CATÁLOGO GENERAL 2017 - 2018

AUDIO·ILUMINACIÓN·INSTALACIÓN·LED·TORRES·ESTRUCTURAS·ACCESORIOS



EQUIPSON®

Equipson S.A. fundada en 1995



COMPANY PROFILE 2017

Equipson S.A. es una empresa española dedicada al mercado del entretenimiento e instalación profesional. El firme compromiso de la empresa con la tecnología y la innovación ha propulsado su marca principal, WORK, a la vanguardia de la industria.

EQUIPSON® S.A.

MARCO HISTÓRICO

Equipson S.A es una empresa española dedicada al mercado del entretenimiento e instalación profesional. La empresa fue creada en el año 1995 por José Luis Vila y fue seguida poco después por el lanzamiento de WORK, que pronto iba a convertirse en la marca estrella de la empresa.

Desde sus inicios, Equipson S.A ha adoptado una actitud pro-activa para desarrollar su actividad, sea como distribuidor o fabricante. La facultad de anticipar las necesidades del mercado profesional ha contribuido al rápido crecimiento de la empresa.

Hoy en día, Equipson es uno de los principales distribuidores de la península ibérica. Además, gracias al desarrollo de productos con un fuerte contenido tecnológico, se ha ganado la confianza y el respeto de todos los grandes actores del sector del entretenimiento e instalación profesional a nivel mundial.





NUESTROS MERCADOS

Equipson desarrolla su actividad en dos sectores estratégicos, el entretenimiento y la instalación profesional. Confiere una gran importancia a la investigación de mercados, necesaria para adaptarse a las especificidades de cada sector y desarrollar soluciones que corresponden plenamente a las necesidades de sus principales actores.



Entretenimiento

El sector del entretenimiento es el mercado histórico de la empresa, por lo tanto dispone de una gran experiencia. Ofrece un amplio rango de productos de audio e iluminación dedicados a los profesionales de este sector (empresas de touring, de venta/alquiler de material, salas de concierto, etc.). La competitividad de sus marcas y su complementariedad permite responder a las diferentes expectativas de los usuarios.
Ejemplos de productos: etapas de potencia, mezcladores, cajas acústicas, cabezas móviles, consolas de iluminación, racks y estuches, torres elevadoras, etc.



Instalaciones profesionales

Equipson ha aumentado considerablemente su presencia en este sector a lo largo de los últimos años. Gran parte de las inversiones en I+D+I han servido para desarrollar soluciones WORK para instalaciones fijas (salas de conferencias, edificios públicos, hoteles, centros comerciales, teatros, etc.). El carácter innovador de las soluciones propuestas es una constante en todo el rango de productos dedicado a este sector, contribuyendo al reconocimiento de la marca WORK por parte de los instaladores profesionales.
Ejemplos de productos: sistemas de audio multizona, amplificadores ultra-compactos, sistemas portátiles, mezcladores digitales, cajas acústicas, altavoces de techo, etc.

DESARROLLO TECNOLÓGICO E INDUSTRIAL

SOLUCIONES A MEDIDA PARA GRANDES EMPRESAS



En ocasiones, grandes empresas solicitan nuestros servicios para desarrollar series de productos exclusivas. Evaluamos el proyecto y elaboramos conjuntamente las características técnicas así como los criterios de calidad para los productos.

Estas soluciones a medida han demostrado ser muy rentables para nuestros clientes. Se benefician de nuestro know-how y nuestra capacidad de fabricación con los más altos estándares de calidad para fabricar productos innovadores y con una excelente relación calidad/precio.

DATOS PRINCIPALES

DESARROLLO Y EXPANSIÓN +10.000 m2

CAPACIDAD DE ALMACENAMIENTO

Las infraestructuras de la empresa garantizan y la gestión logística garantizan la disponibilidad de los productos y el tratamiento rápido de los pedidos.

PRESENCIA INTERNACIONAL + DE 100 PAISES

PRESENCIA DE WORK EN EL MUNDO

La marca principal de la empresa, WORK, está distribuida en casi todo el mundo. Está presente en más de 100 páises en los 5 continentes.

INVIRTIENDO EN INNOVACIÓN

INVERSIONES EN I+D+I

Equipson cree en el valor de la innovación. Es por ello que cada año invierte grandes recursos para impulsar el desarrollo tecnológico y alejarse de la competencia.

VENTAS INTERNACIONALES

EXPANSIÓN INTERNACIONAL

Las exportaciones de Equipson representan un alto porcentaje de sus ingresos, demostrando su creciente presencia en mercados internacionales.

FUNDACIÓN DE LA EMPRESA

Tras una experiencia de más de 20 años en el sector, José Luis Vila funda Equipson S.A. La empresa comercializa material para la industria del entretenimiento e instalación profesional.

CREACIÓN DE WORK Y MARK

Nace la marca WORK, la marca principal de la empresa para sus productos de audio e iluminación profesionales. Se inician las exportaciones, principalmente en Europa. La marca MARK también está creada para completar el portfolio de la empresa con soluciones profesionales muy asequibles.

NUEVA DIVISIÓN WORK LIFTERS

Equipson crea la división "WORK Lifters", dedicada al diseño y fabricación de torres elevadoras para el sector del entretenimiento.

NUEVO DEPARTAMENTO I + D + I

Reestructuración de la empresa con la integración del departamento I+D+I. Ampliación del equipo de ingenieros con una nueva planta dedicada exclusivamente al desarrollo de productos WORK con un fuerte contenido tecnológico e innovador.

PRIMERA FERIA INTERNACIONAL

Equipson participa por primera vez como expositor en una feria internacional (Prolight+Sound - Alemania), tan sólo un año después de su creación.

PREMIOS A LA INNOVACIÓN

WORK recibe en la feria ISE (Amsterdam) el premio "inAVation Awards" por el IC 6 Pro A, su altavoz de techo amplificado y controlado por DMX. También es finalista de los "Plasa Aw ards" (PLASA, Londres) y recibe el premio "Pick of PLASA" de la revista Installation Europe.

PRINCIPALES FERIAS INTERNACIONALES

Equipson está ahora presente en la principales ferias internacionales del sector (Prolight+Sound, NAMM, Palm Expo Singapour, etc.) para promocionar su marca WORK.

BLUELINE FINALISTA DE LOS INAVATION AWARDS

El primer sistema Blueline de WORK es finalista de los inAVation Awards (ISE, Amsterdam) en 2010.

NUEVA CÁMARA ANECÓICA

Equipson finaliza el desarrollo de su nueva cámara anecóica. Forma parte del conjunto de acciones llevadas a cabo para mejorar su capacidad en desarrollos acústicos.

DESARROLLO, SOLUCIONES A MEDIDA

En 2010, lanzamiento de la marca WORKproCA (commercial audio) para Yamaha Europe. Es un ejemplo de soluciones a medida que desarrolla la empresa para terceros.

ASESORAMIENTO DE PROYECTOS TÉCNICOS

Nuevo departamento para el asesoramiento de proyectos técnicos (consulting), en estrecha relación con el departamento de I+D+I.

MÁS SOLUCIONES PARA INSTALACIONES FIJAS

Los esfuerzos de Equipson para ampliar su oferta para instalaciones fijas están reflejados en su primera "guía del instalador".

ÁREAS DE NEGOCIO

Equipson S.A desarrolla su actividad operando a través de dos grandes áreas de negocio: desarrollo integral de productos con un fuerte contenido tecnológico y actividades comerciales. Estas actividades están repartidas en cinco divisiones bien distintas.

DESARROLLO TECNOLOGICO E INDUSTRIAL

WORK

Conocimiento del sector y de las necesidades de los usuarios.

Desarrollo de productos innovadores, con un departament I + D + I dedicado.

Fabricación utilizando maquinaria industrial avanzada. Optimiza la calidad y los costes en el proceso de fabricación.

Implementación de procedimientos de control de calidad durante todo el proceso de desarrollo de productos.

Excelente relación calidad/precio del producto final acabado.

Desarrollo de soluciones integrales.

Premios y nominaciones recompensan el carácter innovador de la marca.



WORK Lifters

Especialización con una visión de la empresa especialmente dedicada a las torres elevadoras.

Gran experiencia en la concepción de torres.

Rango completo con modelos diseñados para usos muy específicos.

Conformidad de las torres con las normativas más exigentes.

Soluciones a medida

Desarrollo de soluciones integrales.

Reconocimiento internacional

Sistemas desarrollados integralmente por los ingenieros de la empresa recibieron premios por su carácter innovador.

ACTIVIDAD COMERCIAL

Distribución de marcas

Capacidad Stock.

Logística eficiente.

Departamento Marketing interno para una mejor gestión de la promoción de marcas.

Asesoramiento para integración de productos (soluciones integrales).

Procedimiento de control de calidad para los productos distribuidos.

Formación de los clientes sobre los productos.

Red de agentes comerciales en España y Portugal.

Departamento comercial exclusivamente dedicado al mercado nacional.

Uno de los principales distribuidores de España.

Posición privilegiada en el mercado nacional.

Exportación

Participación en ferias internacionales.

Departamento comercial exclusivamente dedicado a la exportación de productos.

Relación contínua con los distribuidores.

Soporte técnico con un departamento de asistencia técnica.

ESTRATEGIA EMPRESARIAL

Equipson cuenta ahora con su propia cámara anecóica. Este auténtico "acelerador de proyectos" aporta medidas exactas permitiendo diseñar soluciones de audio de alta gama. Forma parte del conjunto de acciones llevadas a cabo por la empresa para mejorar su capacidad en desarrollos acústicos.

Equipson ha implementado una estrategia empresarial muy ambiciosa, basada en cuatro puntos que la empresa considera como esenciales para el desarrollo a medio y largo plazo de sus actividades.

I+D+I

Tanto a nivel tecnológico como industrial, la empresa dedica importantes recursos para desarrollar productos innovadores y diferenciar WORK de sus competidores, posicionando la marca como una alternativa a las soluciones más tradicionales que encontramos en el mercado.

SOLUCIONES INTEGRALES

El mercado tiende a buscar soluciones integrales para la gestión de sus proyectos, y esta tendencia se ve reflejada en nuestra forma de desarrollar los productos. Pretendemos ofrecer soluciones completas, intuitivas y que se integran fácilmente en todo tipo de instalación.

LOGÍSTICA Y CAPACIDAD DE STOCK

Los considerables esfuerzos realizados para ampliar la capacidad de stock y agilizar la gestión logística han contribuido a mejorar la relación con los diferentes socios de la empresa. Equipson pretende seguir en esta línea para ofrecer una máxima flexibilidad a sus clientes en la gestión de sus pedidos.

PROXIMIDAD CON LOS ACTORES DEL SECTOR

Consideramos decisiva la proximidad de la empresa con los diferentes actores del entretenimiento e instalación profesional. Los puntos de encuentros son oportunidades excepcionales para confrontar nuestras ideas y ajustar nuestra oferta a las necesidades del sector. Por ello la empresa participa cada año en las principales ferias internacionales y organiza regularmente jornadas de formación para los técnicos.



Cursos de formación

Equipson realiza cursos de formación para promover las marcas que distribuye en España.



Ferias nacionales

Las ferias profesionales permiten presentar detalladamente los productos.



Red comercial en España

Nuestra red de agentes comerciales en España promueve activamente las marcas distribuidas.



Acciones de comunicación

Realizamos cada año múltiples acciones de comunicación para apoyar la distribución.

WORK PRO, LA MARCA ESTRELLA DE LA EMPRESA

El firme compromiso de la empresa con la tecnología y la innovación ha propulsado la marca WORK en la vanguardia de la industria del entretenimiento e instalación profesional.

TORRES ELEVADORAS WORK LIFTERS

Para impulsar el desarrollo tecnológico de WORK, Equipson se reestructuró e inició un proceso integral de I+D+I. Invierte cada año grandes recursos para desarrollar soluciones innovadoras y alejarse de la competencia. Tras esta reestructuración, empezaron a salir al mercado productos exclusivamente desarrollados por el equipo de I+D de WORK y los primeros resultados fueron muy positivos.

La división "WORK Lifters" de la empresa se dedica exclusivamente a la fabricación de torres elevadoras.

Con más de 20 años de experiencia, una investigación constante y el feedback de los usuarios, hemos desarrollado un proceso específico para lograr la excelencia en cada uno de nuestras torres elevadoras.

Todos los modelos producidos se fabrican según los más altos estándares de calidad (como son las normas BCV G1 y DIN 56950) cuidando cada detalle para un
garantizar la comodidad y la seguridad del usuario.



Las torres elevadoras de WORK ofrecen las mayores garantías de seguridad, tanto para el usuario como para las cargas elevadas.

EXPORTACIONES EN TODO EL MUNDO

ACTIVIDAD COMERCIAL

Equipson trabaja a nivel mundial y exporta sus marcas WORK y WORK LIFTERS en los cinco continentes.

El departamento de exportación mantiene una relación contínua con los distribuidores para mantenerlos informados de las principales novedades y optimizar la gestión de pedidos, aprovechando una vez más la gran capacidad de stock y la eficiente logística de la empresa.

La visibilidad a nivel internacional de las marcas WORK y WORK Lifters es muy importante para la empresa. Por ello, aparece a menudo en revistas y participa cada año en las principales ferias del sector (Namm, ISE, Plasa, InfoComm ,etc.).

La obtención de nominaciones y premios de primer orden así como el lanzamiento de soluciones innovadoras han contribuido al advenimiento de WORK, fortaleciendo la posición de Equipson en el mundo del entretenimiento y de la instalación profesional.

COMO SABER Y PARTICIPAR DE NUESTRAS ACTIVIDADES



En ferias internacionales

Equipson participa cada año en las principales ferias internacionales del sector del entretenimiento e instalación profesional, incluyendo entre otras Plasa, Prolight+Sound, ISE, Namm, Afial, etc.



En eventos y cursos de formación

A menudo organizamos eventos para formar a los técnicos sobre nuestros productos o para presentar las novedades de la empresa. Solemos completar estas jornadas con material didáctico y tutoriales online para una mayor efectividad.



En la sede de la empresa (España)

Equipson tiene su sede en Valencia, España. Un showroom está abierto en los locales de la empresa (Valencia). Los principales productos de la empresa están presentados, lo que permite ver y probar las últimas novedades de la empresa.

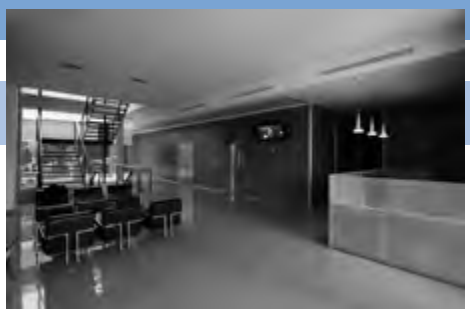
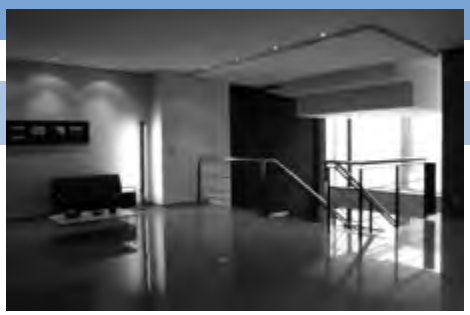
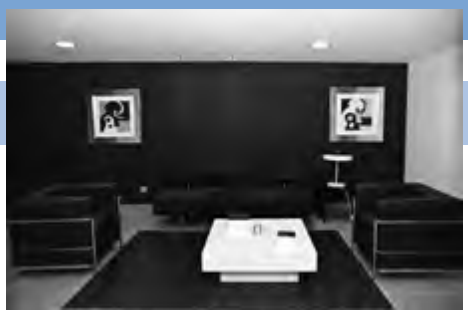


A través de nuestras páginas web

Las páginas web de Equipson son una excelente fuente de información para los profesionales. Además de ofrecer unos datos muy completos sobre los productos, es posible descargar medios como catálogos, manuales, softwares, etc.



CONOCE NUESTRA EMPRESA










ÍNDICE SECCIONES

11 AUDIO

131 INSTALACIÓN

229 ILUMINACIÓN

275 CHAMSYS

286 LED

373 HIGH END SYSTEMS

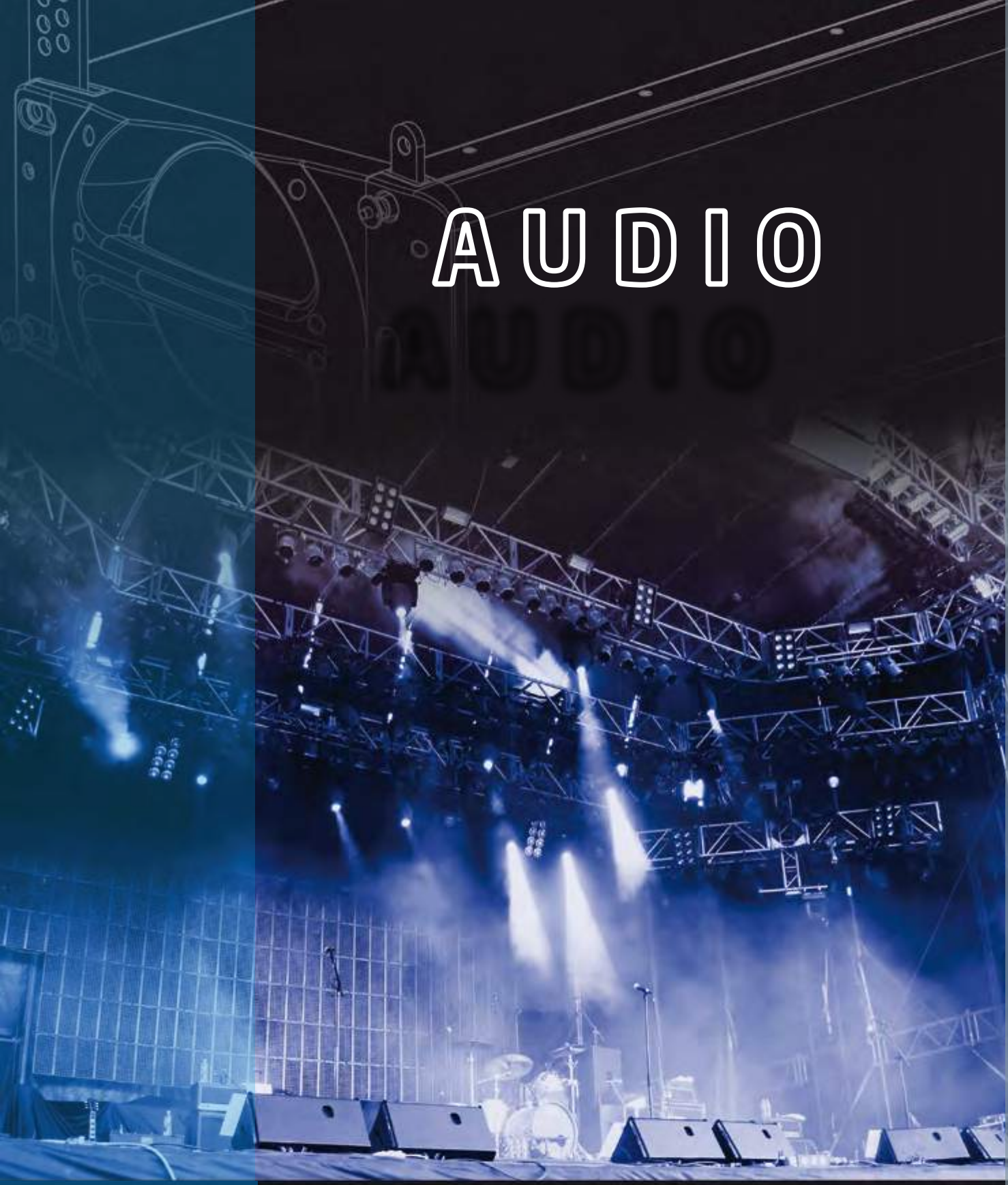
383 TORRES

413 ESTRUCTURAS

433 ACCESORIOS

EQUIPSON® S.A.

AUDIO



AMPLIFICADORES · ETAPAS DE POTENCIA
MEZCLADORES · PROCESADORES
ECUALIZADORES · REPRODUCTORES MULTIMEDIA
CAJAS ACÚSTICAS · SISTEMAS LINE ARRAY
EQUIPOS AMPLIFICADOS
SISTEMAS PORTÁTILES · MICRÓFONOS
SISTEMAS INALÁMBRICOS
SOPORTES Y ACCESORIOS

EQUIPSON®

Serie ZENITH

ZENITH

La serie ZENITH está compuesta por cinco amplificadores de ligero peso con altos niveles de potencia. Su fuente de alimentación conmutada permite reducir el peso de los amplificadores y el circuito de resonancia LLC mejora la eficiencia y reduce las pérdidas de la fuente de alimentación. La tecnología de ultra-rápida respuesta con elevado slew-rate protege el amplificador ante las fluctuaciones de carga.
Los amplificadores ZENITH se integran en la mayoría de instalaciones, gracias a su selector de sensibilidad de entrada y a la posibilidad de trabajar con señales balanceados y desbalanceados. Disponen de 3 modos de funcionamiento (estéreo, bridge y paralelo) así como un realzador de bajas frecuencias.





ZENITH 1800 / ZENITH 2400 (CONEXIONES)



ZENITH 6000 (CONEXIONES)

Características

- Etapas de potencia de ligero peso con alimentación conmutada.
- Circuito de resonancia LLC para proteger la unidad ante frecuencias no deseadas procedentes de la alimentación principal.
- Modos de funcionamiento: estéreo, bridge y paralelo
- Selector de sensibilidad de entrada: 26 dB/32 dB.
- Realzador de bajas frecuencias.
- Excelentes resultados con una carga de 2 Ω.
- Protecciones ante cortocircuitos, excesos de temperatura, DC y señales de alta frecuencia incluso a régimen continuo.



ZENITH 600 / ZENITH 1300 (CONEXIONES)

DATOS TÉCNICOS	ZENITH 600	ZENITH 1300	ZENITH 1800	ZENITH 2400	ZENITH 6000
Potencia de salida 8 Ω estéreo:	200 W x 2.	310 W x 2.	450 W x 2.	600 W x 2.	1200 W x 2.
Potencia de salida 4 Ω estéreo:	300 W x 2.	500 W x 2.	750 W x 2.	1000 W x 2.	2000 W x 2.
Potencia de salida 2 Ω estéreo:	450 W x 2.	600 W x 2.	1000 W x 2.	1250 W x 2.	3000 W x 2.
Potencia de salida 8 Ω bridge:	600 W.	1000 W.	1500 W.	2000 W.	4100 W.
Potencia de salida 4 Ω bridge:	850 W.	1200 W.	2000 W.	2600 W.	6200 W.
Potencia de salida paralelo 8 Ω:	200 W.	310 W.	450 W.	600 W.	1200 W.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz – 20 kHz.	20 Hz – 20 kHz.	20 Hz – 20 kHz.	20 Hz – 20 kHz.	20 Hz – 20 kHz.
THD+N:	<0,05%.	<0,05%.	<0,05%.	<0,05%.	<0,1%.
Relación S/N:	>100 dB.	>100 dB.	>100 dB.	>100 dB.	>80 dB.
Factor damping:	>150.	>200.	>250.	>200.	>200.
Rango dinámico:	>80 dB.	>80 dB.	>80 dB.	>80 dB.	>70 dB.
Ganancia de tensión:	26 dB/32 dB.	26 dB/32 dB.	26 dB/32 dB.	26 dB/32 dB.	26 dB/32 dB/38 dB.
Impedancia de entrada:	20 kΩ balanceadas, 10 kΩ desbalanceadas.	20 kΩ balanceadas, 10 kΩ desbalanceadas.	20 kΩ balanceadas, 10 kΩ desbalanceadas.	20 kΩ balanceadas, 10 kΩ desbalanceadas.	20 kΩ balanceadas, 10 kΩ desbalanceadas.
Sensibilidad de entrada:	2,2 V / 1,05 V 9,06 dBu / 2,64 dBu.	2,48 V / 1,244 V 10,10 dBu / 10,65 dBu.	3,1 V / 1,55 V 12,04 dBu / 6,02 dBu.	3,46 V / 1,73 V 13 dBu / 6,97 dBu.	0,775 V / 1,0 V / 32 dB.
Conectores de panel trasero:	2 x ¼" Jack -XLR3 (Entrada) 2 x XLN4 (Salida)/1xIEC (Alimentación).	2 x ¼" Jack -XLR3 (Entrada) 2 x XLN4 (Salida)/1xIEC (Alimentación).	2 x ¼" Jack -XLR3 (Entrada) 2 x XLN4, 4 x Bornes (Salida)/1xIEC(Alimentación).	2 x ¼" Jack -XLR3 (Input) 2 x XLN4, 4 x Bornes (Salida)/1xIEC(Alimentación).	2 x XLR3 (Input/link) 2 x XLN4, 4 x Bornes (Salida)/1xIEC(Alimentación).
Protecciones:	Sobretemperatura, Cortocircuito, Protección DC, CLIP/Limitador.				
Alimentación:	AC 180-260 V, 60/50 Hz.	AC 180-260 V, 60/50 Hz.	AC 180-260 V, 60/50 Hz.	AC 180-260 V, 60/50 Hz.	AC 220 V, 50 Hz.
Dimensiones(AnxAlxPr):	483 x 88 x 305 mm.	483 x 88 x 360 mm.	483 x 88 x 360 mm.	483 x 88 x 360 mm.	483 x 88 x 505 mm.
Peso:	6 kg.	8,75 kg.	11 kg.	11,1 kg.	14,3 kg.

WCE 400

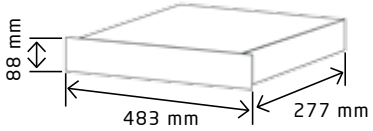
WCE 400 es un amplificador de alto rendimiento. Gracias a su fuente de alimentación conmutada, toda la energía está dedicada a la amplificación, con una gran eficiencia para la conversión de energía. El amplificador de clase D permite reducir las dimensiones y el peso de la unidad, así como la energía malgastada. Siendo muy adecuado para las instalaciones de audio más comunes.





WCE 400 (CONEXIONES)

WCE 400



DATOS TÉCNICOS:	WCE 400
Potencia de salida 8 Ω estéreo:	220 W x2.
Potencia de salida 4 Ω estéreo:	380 W x2.
Potencia de salida 8 Ω bridge:	800 W.
Potencia de salida paralela 8 Ω:	760 W.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz – 20 kHz.
THD+N:	0,05%.
Factor damping:	300.
Ganancia de tensión:	32 dB.
Impedancia de entrada:	20 kΩ (balanceadas).
Sensibilidad de entrada:	800 mV /0.28 dBu.
Conectores y controles del panel trasero:	2x XLR3 (entradas balanceadas), 1x bual RCA (entradas desbalanceadas), 1x IEC (fuente alimentación), 2x Dual Binding Post (salidas), modo interruptor (PR/ST/BR).
Protecciones:	Sobretemperatura, corto-circuito, DC protección, CLIP.
Alimentación:	AC 185-245V, 60/50 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 88 x 277 mm.
Peso:	4 kg.

Características

-Amplificadores de potencia con fuente de alimentación conmutada.
-Diseño compacto y ligero, gracias al amplificador de clase D.
-Función anti-clipping.
-LED bicolor para indicar el modo y las protecciones activas.
-Entradas balanceadas y desbalanceadas.

M 450 / M 650

Serie M

La serie M de amplificadores los nuevos amplificadores profesionales Mark consta de dos nuevos modelos M 450 y M 650. Ambos destacan por su fuente de alimentación y componentes de alta calidad. Los circuitos han sido diseñados para garantizar unos resultados óptimos y una respuesta en frecuencia lineal.

M 450





M 450 (CONEXIONES)

M 650



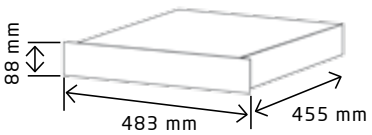


M 650 (CONEXIONES)

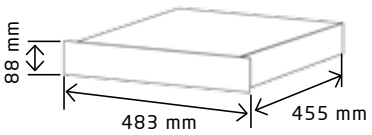
Características

- Tipo: Clase AB.
- THD: 0.03%.
- S/N: >100dB.
- Sensibilidad de entrada: 0.775/ 1.0 V / 1.4 V.
- Respuesta en frecuencia: 20Hz/20kHz.
- Protecciones: Corto circuito, Circuito abierto,Térmico, DC.
- Dimensiones: 483 x 455 x 88 mm.

M 450



M 650



DATOS TÉCNICOS	M 450	M650
Potencia de salida 4 Ω:	2x 220W	2x 320W
Potencia de salida 8 Ω:	2x 150W	2x 220W
Potencia de salida (Bridge 8 Ω):	280W	360W
Respuesta en frecuencia:	20 Hz – 20 kHz	20 Hz – 20 kHz
Sensibilidad de entrada:	1,23V	1,23V
Slew rate:	30 Us	30 Us
Relación S/N:	>99 dB	>99 dB
Alimentación:	Ac 230V /50- 60 Hz	Ac 230V /50- 60 Hz
Dimensiones:	483 x 88 x 420 mm	483 x 88 x 420 mm
Peso:	8,9 kg	9,6 kg

M 4300

M 4300

Amplificador profesional

Etapa amplificadora profesional de una unidad rack de 19" de cuatro canales y que emplea amplificación clase D.
Emplea tecnología SMT, además de un bajo consumo energético y protecciones por sobrecarga, cortocircuito y temperatura hacen de esta etapa amplificadora ideal para instalaciones de pequeñas dimensiones.

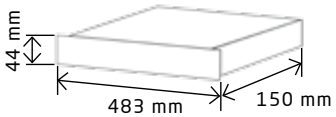




M 4300 (CONEXIONES)

Características

- Protecciones: Cortocircuito, sobrecarga y temperatura.
- THD 1 kHz≤0.5%.
- Potencia: Estéreo 8Ω 4x300W, Estéreo 4Ω 4x400W, Bridge 8Ω 2x600W.
- Respuesta en frecuencia: 20Hz-20kHz±0.5dB.
- S/N Ratio: >100dBA.
- Distorsión: <0.1% (1kHz).
- Impedancia de entrada: 20k Ω (balanceado) 10k Ω (desbalanceado).
- Factor Damping: >200(5Hz-1kHz).
- Voltaje: AC 110V-220V50Hz.



DATOS TÉCNICOS	M 4300
Potencia de salida 4 Ω:	4x 400W
Potencia de salida 8 Ω:	4x 300W
Potencia de salida (Bridge 8 Ω):	2x600W
Potencia de salida (Paralelo 8 Ω):	2x300W
Respuesta en frecuencia:	20 Hz – 20 kHz
Sensibilidad de entrada:	1V
Relación S/N:	100 dBa.
Impedancia de entrada:	20k ohm balanceada
Alimentación:	AC 115/230V 50-60 Hz
Dimensiones:	483 x 280 x 44 mm
Peso:	5 kg

PA 1254

PA 1254

Amplificador multicanal

PA 1254 es un nuevo amplificador de potencia para instalaciones de baja impedancia. Incorpora cuatro canales de 150 W cada uno y 9 modos de trabajo diferentes dependiendo de los requisitos de instalación. Por un lado, estos cuatro canales pueden trabajar de forma independiente con su propio volumen y, por otro lado, el amplificador se puede configurar como un amplificador de 3 canales (2.1), lo que significa 2 canales independientes estéreo / paralelo y 2 canales combinados para el subwoofer en modo puente.
Como amplificador de 3 canales, PA 1254 integra función crossover con un filtro paso-bajo para el subwoofer y dos filtros paso-alto con ajuste de frecuencia.
Estas posibilidades ofrecen a los clientes un dispositivo versátil que puede ser utilizado en más tipos de aplicaciones, desde 4 salas independientes o controles en sistemas ecualizados para salas de TV.



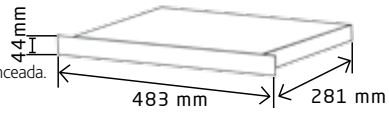


PA 1254 (CONEXIONES)

Características

- Potencia de salida 2 Ω: 4x 230W (RMS) / 4x 360W (AES).
- Potencia de salida 4 Ω: 4x 150W (RMS) / 4x 210W (AES).
- Potencia de salida 8 Ω: 4x 90W (RMS) / 4x 120W (AES).
- Potencia de salida 8 Ω Puente: 310W (RMS).
- Relación S/N: >96 dB.
- Sensibilidad. 0.9-1.1V.
- Impedancia de entrada: 20 k Ω balanceada /10 k Ω desbalanceada.
- Alimentación: 230V AC 50/60 Hz.
- Dimensiones: 483 x 281 x 44 mm.
- Peso: 4.6 kg.

PA 1254



DATOS TÉCNICOS	PA 1254
Potencia de salida 2 Ω:	4x 230W
Potencia de salida 4 Ω:	4x 150W
Potencia de salida 8 Ω:	4 x 90W
Potencia de salida (Bridge 8 Ω):	310W
Respuesta en frecuencia:	20 Hz – 20 kHz.
THD:	< 0.1%
Relación S/N:	>96 dB
Sensibilidad de entrada:	0,9- 1,1 V
Impedancia de entrada:	20 k ohm balanceada
Alimentación:	AC 110/220V 50/60 Hz
Dimensiones:	483 x 281 x 44 mm
Peso:	4,6 kg

MMP 10 AT

BLUETOOTH

MMP 10 AT

MARK

Reproductor multimedia con amplificador

MMP 10 AT es un amplificador de 1 HU rack 19" que incorpora además reproductor de audio en múltiples formatos y mezclador con varias entradas.

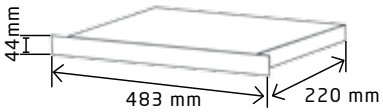


En el apartado de reproducción, el dispositivo dispone de interfaz USB/SD para ejecución de ficheros externos, conectividad Bluetooth y sintonizador de radio FM, además de controles de avance/retroceso de pista y repeat.
Además de estas fuentes de audio, es posible conectar otros dispositivos externos gracias a los conectores incorporados (MIC+AUX+LINE), dispone además de 5 pre-sets de ecualización y 2 controles de tono.
MMP 10 AT integra un amplificador de 2x100W con protección ante sobrecarga y temperatura.



MMP 10 AT conexiones.

Lo compacto de la unidad, versatilidad y posibilidad de disponer de un dispositivo que une las características de 3 de ellos (reproductor, mezclador, amplificador), lo hacen muy adecuado en instalaciones fijas donde no sea necesario sobrecargarlo de equipo electrónico y si se busca la funcionalidad del conjunto.



DATOS TÉCNICOS	MMP 10 AT
Potencia de salida 8 Ω:	2 x 100W.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz – 20 kHz.
Fuentes de audio digitales:	USB/SD/Bluetooth/FM.
Fuentes de audio analógicas:	MIC/LINE/AUX.
Alimentación:	AC 110/220V.
Dimensiones:	483x44x220 mm.
Peso:	12,2 kg.



Control remoto.

Características

- Amplificador 2 x 100W @ 8Ω (1 HU rack 19").
- Protección ante sobrecarga y temperatura.
- Interfaz SD/USB, Conectividad Bluetooth, radio FM.
- Reproducción Single, continua y repeat.
- Entradas MIC, AUX, LINE (control de ganancia individual) y master general.
- 5 presets de ecualización + 2 controles de tono.
- Mando remoto incorporado.

MA 500 USB

BLUETOOTH

MA 500 USB

MARK

Amplificador profesional con previo

MA 500 USB es un amplificador estéreo de 150W por canal, con dos entradas de línea RCA en su parte posterior, salida de grabación y en su frontal un módulo lector USB, SD y Bluetooth. El dispositivo también incorpora 5 entradas de microfonía, 3 de ellas Jack 6.3mm en el panel frontal y dos en su parte posterior XLR.
El profesional puede modificar el control de ganancia de cada una de las señales de microfonía, además de la posibilidad de añadir efectos como el echo, delay y tono (bass y treble). En su parte frontal se encuentran distintos controles, como el volumen master, el volumen general de las señales de entrada y los controles de gestión de la interface USB como el modo y control de las pistas de audio.

Características

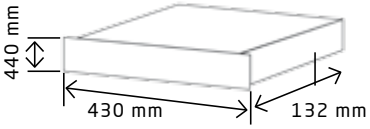
- Potencia: 2 x 150W.
- Respuesta en frecuencia: 20Hz – 20 kHz.
- Distorsión Harmónica Total: <0.1%.
- Relación S/R: >95 dB.
- Salida DC: <±5mV.
- Impedancia de entrada: Microfono : 10K Ohms.
  Line: 10k Ohms.
- Conexión de salida: L,R.
- Alimentación: AC 220V (±10%)50/60Hz.
- Dimensiones: 430 x 132 x 440 mm.
- Peso: 12.5 Kg.





MA 500 USB (CONEXIONES)

DATOS TÉCNICOS	MA 500 USB
Potencia de salida:	150W
Respuesta en frecuencia:	20Hz – 20 kHz
Distorsión:	<0.1%
Factor damping:	>100
Relación S/N:	<-92dB
Alimentación:	AC 220V 50/60 Hz
Dimensiones :	430 x 132 x440 mm
Peso:	12,5 kg



WPE 5000

WPE 5000
Procesador digital

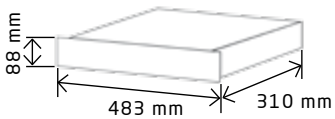
Es una completa estación de procesado de señal digital. Incorpora en una única unidad funciones propias de ecualizador paramétrico, supresor de realimentación, limitador o delay.
WPE ermite ecualizar una sala con el generador de ruido interno, crear ecualizaciones personalizadas y almacenarlas, insertar filtros específicos o crear efectos de retardo puntuales.





WPE 5000 (CONEXIONES)

Características
- Conversores AD/DA de 24 bit y DSP dual para un alto rango dinámico y máxima resolución.
- Ecualizador gráfico dual de 31 bandas.
- Analizador en tiempo real y 10 memorias de uso.
- 6 bandas adicionales de ecualizador paramétrico y filtro Notch (1/60 octava de ancho de banda).
- Supresor de realimentación con analizador de señal
- Limitador digital Brick-wall integrado que protege al sistema de niveles peligrosos de presión sonora.
- Delay incorporado de hasta 2,5 segundos en pasos seleccionables en segundos.
- Interfaz MIDI.



DATOS TÉCNICOS	WPE 5000
Conversores A/D y D/A:	24 bit Sigma-Delta, 48, 44.1, 32 kHz de sobremuestreo.
DSP:	24 bit, 48 kHz.
Impedancia de entrada:	50 kΩ balanceada, 25 kΩ desbalanceada.
THD+N:	0,04%.
Ecualizador gráfico:	31 bandas 1/3 octava. +16/-16 dB en paso de 0,5 dB.
Ecualizador paramétrico:	3 filtros independientes por canal. +16/-48 dB en paso de 0,5 dB.
Supresor de realimentación:	DSP, 3 filtros Notch por canal. 2/60 a 12/60 octavas.
DELAY DIGITAL:	Estéreo, 2,5 seg. ajuste independiente por canal.
PUERTA DE RUIDO / Umbral:	desde -44 a -96 dB en pasos de 1 dB.
Release:	500 a 5000 mseg. en pasos de 250 mseg. Analizador digital de 1/3 octava.
Alimentación:	AC115/230 V 50/60 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 88 x 310 mm.
Peso:	5 kg.

WPE 500

WPE 500
Procesador digital multiefectos

Este procesador incorpora 48 efectos de sonido totalmente ajustables con 48 posiciones de memoria adicionales. Incluye efectos Reverb, Delay/Echo, Chorus/Flanging, Gate, Pitch, Distortion y combinación de dos de ellos. La interfaz MIDI permite el control total de los programas almacenados.





WPE 500 (CONEXIONES)



DATOS TÉCNICOS	WPE 500	DATOS TÉCNICOS	WPE 500
Conversores A/D y D/A:	24 bit Sigma-Delta, 48 kHz de sobremuestreo.	**THD:**	0,0065%.
DSP:	24 bit, 48 kHz.	**Relación S/N:**	98 dB.
Efectos incorporados:	48 efectos (768 variaciones).	**Alimentación:**	AC 115 - 230 V 50Hz.
Tipos de efecto:	Reverb, Delay/Echo, Chorus/Flanging, Gate, Pitch, Distortion.	**Dimensiones (AnxAlxPr):**	483 x 44 x 152 mm.
Memoria:	48 posiciones de almacenamiento.	**Peso:**	3 kg.
Impedancia de entrada:	40 kΩ.		

WPR 1

WPR 1

Procesador de audio distribuido

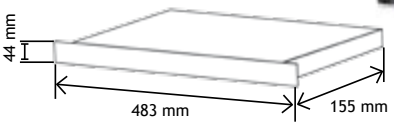
Es un multiprocesador de audio que puede ser usado como crossover de 2 vías y enhancer (realce de graves).

Dispone de 2 entradas servo-balanceadas y 3 salidas (L, R y mono Bass) balanceadas. Actúa sobre parámetros tales como frecuencia de corte del procesador de graves y agudos así como control de realce de ambas bandas de frecuencia.

La salida Mono Bass (salida exclusiva de baja frecuencia) permite configurar la frecuencia del crossover y la inversión o no de la fase de salida. Incorpora además una función Bypass para habilitar o deshabilitar el procesado de la señal.







DATOS TÉCNICOS	WPR 1	DATOS TÉCNICOS	WPR 1
Entradas/Salidas:	2 entradas/3 salidas (L-R-Mono Bass) balanceadas.	**Inversor de fase:**	0° - 180° (seleccionable).
Impedancia de entrada:	40 kΩ.	**THD:**	0,005%.
Frec. corte graves:	50Hz – 100 Hz (seleccionable).	**Alimentación:**	AC 230 V 50Hz.
Frec. corte agudos:	de 1 kHz a 8 kHz (ajustable).	**Dimensiones (AnxAlxPr):**	483 x 44 x 155 mm.
Frec. xover Mono Bass:	de 100 Hz a 250 Hz (ajustable).	**Peso:**	3,2 kg.

WPR 2

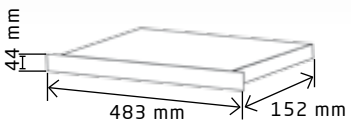
WPR 2

Sistema integrado de procesado de audio

Reúne en un mismo dispositivo un procesador, un compresor y un crossover digital. El procesador estéreo 3D surround aumenta la sensación espacial del sonido y mejora la imagen estéreo. El procesador de frecuencias graves por su parte crea un sonido de mayor transparencia y profundidad. El sistema de compresión integrado maximiza la energía de la señal fi nal con una compresión "inaudible" y transparente.
El limitador "Brickwall" multibanda protege la unidad contra cualquier pico de señal o nivel de presión sonora peligroso. Además, la puerta de ruido y el excitador integrados garantizan un sonido libre de ruidos y ultra-transparente. La función MIDI permite el control de parámetros en tiempo real y la selección de programas..







DATOS TÉCNICOS	WPR 2	DATOS TÉCNICOS	WPR 2
Conversores A/D y D/A:	24 bit Sigma-Delta, 48 kHz de sobremuestreo.	**THD:**	0,0065%.
DSP:	24 bit, 48 kHz.	**Relación S/N:**	>95 dB.
Memoria:	50 posiciones de almacenamiento.	**Alimentación:**	AC 230 V 50Hz.
Impedancia de entrada:	40 kΩ.	**Dimensiones (AnxAlxPr):**	483 x 44 x 152 mm.
Frec. corte graves:	50Hz – 150 Hz.	**Peso:**	2 kg.
Frec. corte agudos:	4 kHz - 11 kHz.		

WEF 1010

Supresor de realimentación

Este supresor de realimentación dual mono analiza las frecuencias procedentes de la señal de entrada y elimina la realimentación. Incluye 12 filtros Notch con una atenuación de -45 dB. La sensibilidad es ajustable en 15 pasos para aumentar o disminuir estos valores

Incluye muchas funciones como la selección y detección de canal (L, R o L/R) o la copia de valores de un canal a otro. Dispone de 4 presets y 16 posiciones adicionales para que los usuarios puedan configurar los filtros. El display LCD permite visualizar todas estas funciones. Dispone además de función Bypass y puede ser conectado a dispositivos MIDI/USB para su control externo. Incorpora un software de gestión y edición de filtros con visualización y comparación de la curva resultante.



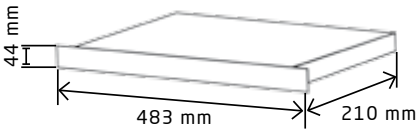




Software de control



WEF 1010 dispone de 2 modos de conectividad, gracias a las interfaces USB y MIDI.



Características

- Supresor de realimentación digital.
- 12 filtros Notch con una atenuación de -45 dB.
- Display LCD para visualizar las funciones.
- Función Bypass.
- Interfaz MIDI disponible.

DATOS TÉCNICOS	WEF 1010	DATOS TÉCNICOS	WEF 1010
Conectividad:	MIDI/USB.	**Nivel máximo de salida:**	270 mV.
Filtros:	2 x 12 filtros .	**Display:**	Alfanumérico LCD 2x20 retroiluminado.
Ancho de banda:	1/70, 1/20, 1/10, 1/5 oct. (seleccionable).	**Conectores de panel trasero:**	2x XLR3-¼" Jack (entrada), 2x XLR3-¼" Jack (salida), 2x DIN 5p (entrada y salida MIDI), 1x USB, 1x IEC (fuente alimentación).
Max atenuación:	-45 dB.	**Controles panel trasero:**	Selector USB/MIDI.
Pasos sensibilidad:	15 pasos.	**Controles del panel frontal:**	2x Encoders (Variación, Navegación), 2x Potenciometros (ganancia de control entrada/salida), 4x On/off interruptores (ENTER, QUIT, PROCESS, Power).
Resolución A/D y D/A :	20 bit.	**Indicadores:**	Display LCD, 1x QUIT,ENTER (LED verde), 1x CLIP, Power (LED Rojo).
Resolución procesador:	24 x 32 bit.	**Alimentación:**	AC 240 V, 50Hz.
Impedancia de entrada:	47 kΩ.	**Consumo de energía:**	21 W.
Max nivel entrada:	270 mV / 9 dBu.	**Dimensiones (AnxAlxPr):**	483 x 44 x 210 mm.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.	**Peso:**	2,5 kg.

WDE 3110

WDE 3110

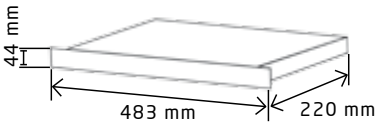
Ecualizador digital

WDE 3110 es un ecualizador digital doble de 31 bandas. Selecciona a través del encoder la frecuencia sobre la que actuar y varía la ganancia. Una vez ajustado el parámetro en una frecuencia, es posible bloquear el valor para evitar manipulaciones no deseadas.

La unidad incorpora 100 programas para almacenar distintas configuraciones de ecualización, todas ellas fácilmente cargadas, simplemente seleccionando su número. Entre sus funciones, destaca la puerta de ruido interna que elimina frecuencias espúreas. La función FLAT nivela la respuesta obtenida o la copia de toda la ecualización efectuada de un canal a otro, sin tener que duplicar los pasos de creación de la misma.



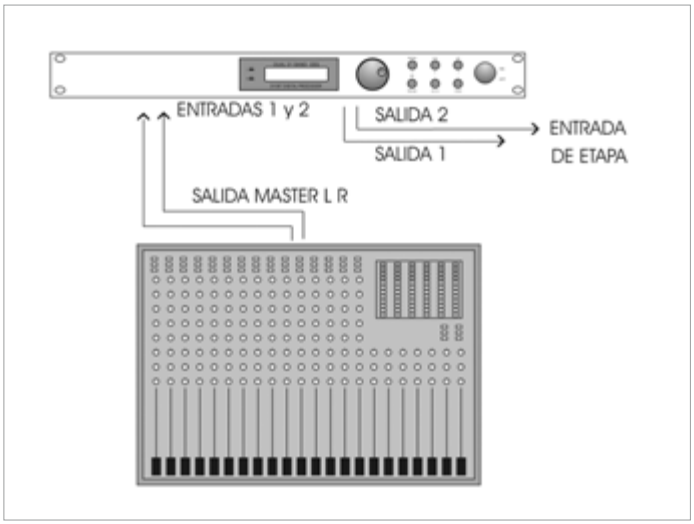




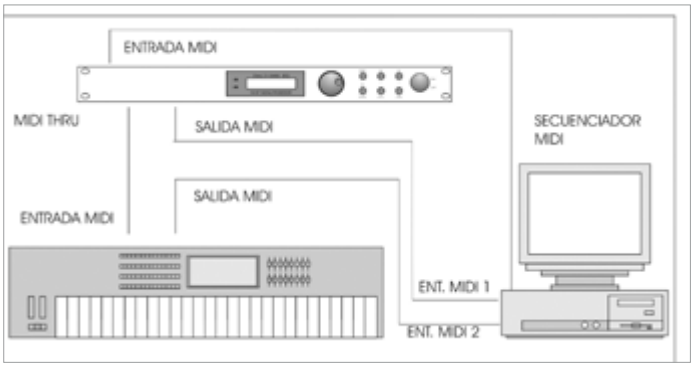
Características

-Ecualizador digital con doble DSP de 24 bits.
-Muestreo a 48 kHz y 24 bits.
-2 x 31 bandas con control de ganancia en +/-16dB y un ajuste de +/-0.5dB.
-Puerta de ruido interna digital.
-Posibilidad de bloqueo ante manipulaciones no deseadas.
-Capacidad de programación y almacenamiento de 100 programas.
-Funciones de copiado entre canales L / R y aislamiento.
-Total control vía MIDI.

DATOS TÉCNICOS	WDE 3110
Entradas:	XLR3, Jack 1/4".
Tipo:	Filtradas en RF. Servobalanceadas.
Impedancia:	40 K Ω balanceada, 20 K Ω desbal.
Nivel nominal:	+ 20 dB.
Salidas:	XLR3, Jack 1/4".
Tipo:	Electrónicamente servobalanceadas.
Impedancia:	66 Ω balanceada.
Max. nivel de salida:	+ 16 dB (+4 dB), +2 dB (-20 dB).
Ancho de banda:	20 Hz a 20 kHz, - 1 dB.
Relación S/N:	> 95 dB (20 Hz a 20 kHz).
THD:	0,0065% + 4dB, 1 kHz ganancia 1.
Crosstalk:	< -95 dB, 22 Hz a 22 kHz.
Conversores digitales:	24-bit Sigma-Delta, 64/128 veces.
Muestreo:	48 kHz.
Interfaz MIDI:	Conector 5 Pin DIN, IN/OUT/THRU.
Batería:	CR2032 Litio, 3V, 180 MAH.
Alimentación:	110V/230 V AC 60/50 Hz.
Fusible:	110V (250 mA), 230 V (125 mA).
Conector:	Standard IEC.
Consumo:	10 W.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 44 x 220 mm.
Peso:	3,8 kg.



WDE 3110 entre mezclador y etapa de potencia..
En esta configuración la señal procedente de la mesa de mezclas puede ser ecualizada antes de su envio a un dispositivo amplificador.



WDE 3110 en un sistema MIDI.
Gracias a la interfaz MIDI, tanto el encoder como los equipos MIDI pueden ejecutar los cambios de programa mediante el intercambio de órdenes de envío y recepción.

WEQ 231

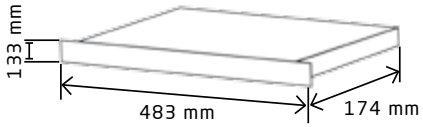
WEQ 231
Ecualizador estéreo

Ecualizador estéreo de funciones avanzadas que incorpora 31 cortes de frecuencia por canal con punto medio además de un sistema de monitorizado de 31 frecuencias de realimentación. De esta manera, cuando el dispositivo detecta una realimentación a una determinada frecuencia, enciende el LED correspondiente a la frecuencia, permitiendo modificar su nivel y eliminarla. La sensibilidad en la detección de la realimentación también puede ser ajustada con el control situado a tal efecto.





Asimismo incorpora un filtro paso bajo y otro paso alto en cada banda, permitiendo su aplicación, en el primer caso, el rango de frecuencia entre 3 kHz y 20 kHz ajustable y en el segundo su rango puede ser ajustado entre 40 Hz y 400 Hz.
El conexionado de entrada y salida puede realizarse mediante conector XLR3, Jack ¼" o terminales, permitiendo al usuario integrar el dispositivo con toda facilidad en su instalación.



Características
- Ecualizador de factor Q constante (ancho de banda constante)
- 2 canales con 31 bandas
- Monitorizado de realiamentación en estas 31 bandas
- Rango seleccionable de ± 15 dB
- Conmutador Bypass
- Entradas/Salidas balanceadas y desbalanceadas
- Filtros paso bajo y paso alto totalmente configurables
- Indicadores de salida de ganancia.

DATOS TÉCNICOS	WEQ 231
Bandas de frecuencia:	2 x 31 bandas
Rango de ganancia:	± 15 dB
Precisión de la frecuencia central:	< ± 1.5 %
Filtro de la frecuencia central:	Filtro de 2 pasos
Filtro paso bajo / Filtro paso alto:	40 Hz – 400 Hz / 3 kHz – 20 kHz
Relación S/N:	> 95 dB
Frecuencia de respuesta:	20 Hz – 20 kHz (± 3dB)
THD:	< 0.01 %
Rango dinámico:	118 dB
Ganancia de entrada:	∞ - ± 6dB
Impedancia de entrada / salida:	Balanceada 20 kΩ / desbal. 10 kΩ // Balanceada 300 Ω / desbal. 150 Ω
Alimentación:	115 – 230 V AC, 50-60 Hz
Dimensiones (An x Al x Pr):	483 x 133 x 174 mm
Peso:	4.5 kg

WCR 35

Características
- Filtro electrónico con 3 vías estéreo ó 5 vías mono.
- Componentes que garantizan la integridad de la señal: resistencias de película metálica de alta precisión y condensadores de alta estabilidad.
- Potenciómetros de 41 posiciones para un control absoluto operando en 2 rangos seleccionables: 80-900 Hz y 800-9000 Hz.
- Alta precisión de control en todos los parámetros.

WCR 35
Croosover

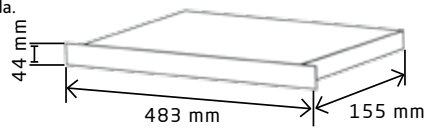
Este crossover permite operar con diferentes configuraciones de entradas/salidas, ofreciendo una gran adaptabilidad a las necesidades de la instalación. 2 modos de funcionamiento están disponibles: Estéreo 3-vías/Mono 5-vías.





DATOS TÉCNICOS	WCR 35
Modo seleccionable:	Estéreo 3 vías /mono 5 vías.
Entradas:	XLR Servo-Balanceados.
Filtro de entrada:	RF y 15 Hz filtro pasa -alto.
Control ganancia de entrada:	-12 dB a +12 dB.
Impedancia de entrada:	60 K Ω.
Salidas:	XLR Servo-Balanceados.
THD:	0,005.
Nivel de ruido:	-92dBu (20Hz a 22 KHz).
Crosstalk @20kHz:	50 dBu.
Alimentación:	220/100-120 VAC 50/60Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 44 x 155 mm.
Peso:	3,3 kg.

Incluye componentes de alta calidad empleados (resistencias de cinta 1% metal y condensadores 2%). Los filtros diseñados en este crossover son Linkwitz-Riley en 4° orden reducen los problemas de fase en la zona de cruce y garantizan la integridad de la señal en todas las salidas. Los potenciómetros muy estables con 41 posiciones eliminan la necesidad de divisores fijos de frecuencia, permitiendo un alto grado de control de usuario.El area de funcionamiento es seleccionable entre 2 rangos: desde 80 – 900 Hz y/o desde 800 – 9000 Hz. Su caída en 24dB/octava permite obtener un rango específico de frecuencias.
Cada banda de frecuencias tiene su propio nivel de ganancia y limitador de umbral. Por último, la salida de graves en Mono proporciona una suma mono de los canales derecho e izquierdo de salida.



DAC 111 V2

DAC 111 V2

Caja de inyección activa

Su principal aplicación radica en escenarios y estudios, gracias a su bajo nivel de ruido (-105 dB) y respuesta de frecuencia plana que garantiza la integridad de la señal. Disponen de selector de nivel de entrada para seleccionar el elemento a conectar, ya sea instrumento o Line. Además esta entrada incorpora una conexión LINK para el envío de la señal de entrada a otro dispositivo similar. Su conmutador de masa flotante permite aislar o no la masa de la unidad con el resto de elementos conectados en previsión de ruidos o zumbidos.



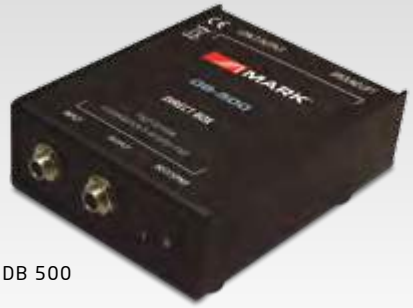
DATOS TÉCNICOS	DAC 111 V2
Entradas:	Jack ¼" - XLR (desbalanceadas).
Salida:	XLR3 Balanceada.
Nivel de ruido:	105 dB.
Nivel de distorsión:	THD-N @ 1KHz/0 dBu<0,005%.
Impedancia de entrada:	250 KΩ.
Impedancia de salida:	600 Ω.
Máx. nivel de entrada:	0/20/40 dBu.
Respuesta en frecuencia:	100 Hz a 40 KHz.
Fuente Phantom:	18 VDC a 48 VDC.
Batería:	9V blockcell 6LR91.
Dimensiones (An x Al x Pr):	130 x 60 x 150 mm.
Peso:	650 g.

DB 500/ DB 650

DB 500 / DB 650

Cajas de inyección pasivas

La cajas de inyección pasiva DB 500/DB 650 solucionan los problemas de impedancia derivados del conexionado de elementos desbalanceados tales como instrumentos o dispositivos con salida de línea. Para ello adaptan la señal a un mezclador con señal balanceada. Incorporan un conmutador de masa flotante para aislar o no la masa de la unidad con los otros elementos conectados.



DB 500

DATOS TÉCNICOS	DB 500
Respuesta en frecuencia:	10 Hz - 30 kHz.
Impedancia de carga:	> 600 Ω.
Max. nivel de entrada:	+ 10 dB/ + 50 dB.
Dimensiones:	100 x 130 x 47 mm.
Peso:	400 g.



DB 650

DATOS TÉCNICOS	DB 650
Respuesta en frecuencia:	10 Hz – 30 kHz.
Nivel de ruido:	105 dB.
THD+N:	< 0,005% a 1 kHz.
Impedancia de entrada:	> 250 kΩ
Impedancia de salida:	> 600 Ω.
Alimentación:	9 V DC (batería).
Dimensiones:	150 x 115 x 55 mm.
Peso:	600 g.

WSE 81

Secuenciador de encendido

Este secuenciador de encendido y distribuidor de corriente de 8 entradas permite el encendido secuencial de la carga acoplada en todas las entradas con intervalos de un segundo. La unidad está protegida ante sobrecargas gracias a un magnetotérmico de 63 A.

Cada canal dispone de su propio interruptor y una carga máxima de 10 A. La función Bypass deshabilita la secuencia y proporciona alimentación directa en cada salida. Una toma de alimentación adicional (no integrada en la secuencia de encendido) está disponible en el panel frontal para unidades de poca potencia.

Los LEDs indican el estado de cada dispositivo conectado al WSE 81. Un puerto USB permite conectar una lámpara estándar (incluida). La conexión Link permite enlazar varias unidades y realizar una secuencia de encendido general.



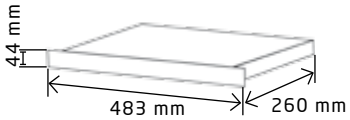




Magnetotermico de 63A y entrada Link para agrupar varias unidades.

Características

-Secuenciador de encendido y distribuidor de corriente de 8 salidas.
-Interruptor On/Off individual para cada canal.
-Función Bypass.
-Indicador LED en cada canal.
-Entrada Link para la interconexión de varias unidades.
-Toma de alimentación adicional para unidades de poca potencia.
-Protecciones contra sobrecargas con magnetotérmico de 63 A.





USB
Puerto USB para conexión de una lámpara LED (incluida).

DATOS TÉCNICOS	WSE 81
Numero de salidas:	8.
Máxima carga de salida:	10 A por salida.
Máxima carga total:	63 A.
Tiempo de la secuencia de encendido:	1 segundo entre salidas.
Protecciones:	Circuito magnetoternico bipolar de 400 V 63 A.
Conectores panel trasero:	8 x salida de potencia universal, 2 x funciones link (Jack ¼"), 1 x magnetotérmico 63 A, 1 x tornillo conexión tierra.
Conectores panel frontal:	1 x salida potencia universal + 1x USB (para lámpara), 8 botones activación salidas, 1 x botón By pass.
Indicadores panel frontal:	8 x LED para indicar canal activo (LED verde), 1 x plug in, 1 x By pass (LED rojo), 1 x Power on/off (Green LED).
Alimentación:	AC 220-240 V, 60/50 Hz.
Consumo de energía:	14 kW (max.).
Dimensiones:	483 x 44 x 260 mm.
Peso:	1,8 kg.
Accesorios incluidos:	Lámpara flexo LED USB

D9

D9

Unidad de alimentación e iluminación

Este dispositivo protege las unidades de poco consumo de potencia contra picos existentes en la red eléctrica. Incorpora un filtro interno para eliminar picos de tensión que pueden ser dañinos en unidades conectadas, además de ruidos o interferencias que serían audibles en la instalación durante las pausas.

D9 dispone de un medidor de tensión de alimentación mediante barra de LEDs. Permite el conexionado de hasta 8 unidades con una carga máxima de 15 A (D9). Gracias al fusible con rearme, la unidad está protegida ante sobrecargas.

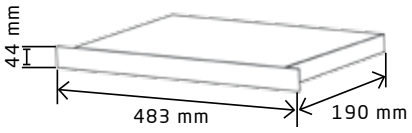
Por último, incluye 2 lámparas retráctiles de 7W con control de dimmerización para visualizar fácilmente los controles de los dispositivos ubicados en el rack.





Características

- 8 Salidas principales.
-Medidor de tensión con Barra LED (D9)
- 2 tomas de conexión para lámpara retráctil de 230V/7W.
- Interruptor térmico con rearme.
- Conectores de salida: 8 IEC hembra.
- 15 A por salida (D9)
- Dimensiones (AnxAlxPr): 483 x 44 x 190 mm.
- Peso: 1,8 kg.



D 19 L



D 19 L

Iluminación LED

D19 L es un iluminador de rack que incorpora una placa compuesta de 21 LEDs SMD que proporcionan luz blanca con una temperatura de color de 6000ºK. La unidad dispone de un interruptor frontal y alimentador externo de 12V /800 mA.

La visera frontal y superior permite focalizar la luz sobre los elementos colocados inferiormente en el rack, permitiendo manejar los controles de esos dispositivos con total claridad, logrando iluminar todo el rack frontal de una forma discreta.

Alimentación:
12V/800 mA
(Alimentador externo AC incorporado).

Dimensiones:
483 x 44 x 30 mm.



Flexos LED

FLEXOS LED

Flexos con Lámpara LED

Esta serie de flexos con lámpara LED constituye una herramienta necesaria para los profesionales del audio en zonas poco iluminadas. Su fuente lumínica con LEDs de color blanco garantiza una duración prolongada y una intensidad elevada, muy adecuada para operar con elementos no enrackables. Cada flexo dispone de un conector distinto con el fin de acomodar la unidad a las exigencias de conectividad, ya sea mediante conector XLR3, USB.



XLR LED

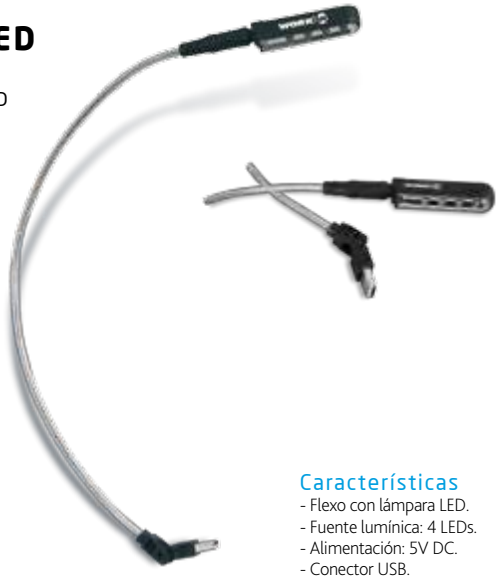
Flexo con
lámpara LED



Características
- Flexo con lámpara LED.
- Fuente lumínica: 4 LEDs.
- Alimentación: 12V DC.
- Conector XLR 3 pin.
- Longitud: 320 mm.

USB LED

Flexo con
lámpara LED



Características
- Flexo con lámpara LED.
- Fuente lumínica: 4 LEDs.
- Alimentación: 5V DC.
- Conector USB.
- Longitud: 420 mm.

Flexos LUZ

D 2

Módulo de señalización e iluminación

Con su formato rack, D 2 permite iluminar tanto los paneles frontales como traseros de los dispositivos enrackables. Incorpora además un potenciometro para regular la intensidad de las lámparas.



Características

- Módulo de señalización e iluminación.
- 1 unidad de rack 19"con 2 lámparas de flexo.
- Control dimmer.
- Lámparas: 2 x 12V DC.
- Alimentador DC incluido.



XLR Light / BNC Light

Flexos con Lámpara

XLR Light



Características

- Flexo con lámpara.
- Conector macho XLR3 .
- Lámpara 12V.



BNC Light



Características

- Flexo con lámpara.
- Conector BNC.
- Lámpara 12V.



MULTIPLAYER 2 MK II

Reproductor multimedia

Diseñado en 1 HU rack 19", este útil reproductor de audio tiene varias fuentes de entrada. Siendo adecuado para los nuevos dispositivos de almacenamiento.

Adicionalmente a los tradicionales CDs, puede reproducir MP3 desde un CD-R, CD-RW y desde un dispositivo externo que conecte por USB o tarjeta SD. Esta versatilidad permite incorporar un gran número de fuentes distintas de audio.

MULTIPLAYER 2 MK II permite la gestión de audio con facilidad. Incluye muchos modos de trabajo (Aleatorio, Reproducir todo, Repetición, Prog, Mute, etc.) Y un intuitivo sistema de búsqueda en carpetas y pistas. La visualización ID3 TAG para MP3 ofrece toda la información de las pistas.







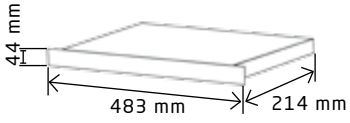
Botones selección directa de pista.



Mando remoto



Menú de botones para operar las diferentes funciones del equipo. Interfaz USB y SD.



Características.

- Reproductor audio con interfaces SD/CD/CD-R/CD-RW/MP3/ USB MP3.
- Formato de unidad de rack 19"
- Entrada USB/SD.
- Memoria anti-shock de 40 segundos para el lector de CD.
- Búsqueda fácil de los archivos y directorios.
- Modos de funcionamiento: Random/ Play all y Repeat.
- Funciones Prog y Mute.
- Visualización en modo ID3 TAG.
- Dimensiones: 483 x 44 x 214 mm.

MULTIPLAYER 3R

MULTIPLAYER 3R

Reproductor y grabador multimedia

Diseñado en una unidad de rack, se trata de un lector y grabador de audio para USB / SD, que reproduce archivos MP3 y WMA. Es capaz de grabar el audio que llega a través de la entrada line (REC IN) para su almacenamiento en las memorias SD o USB, función especialmente útil para poder registrar, por ejemplo, la evolución de una conferencia, donde muchas veces se necesita esta función de grabación.



Control remoto total.
Aunque el multiplayer incluye un mando a distancia para control remoto por infrarrojos, la característica que lo hace un equipo especial en el mercado es la capacidad que tiene de interpretar ordenes por el puerto RS232 para poder ser controlado remotamente por sistemas que utilizan este tipo de interfaz.

Incluye muchos modos de trabajo (aleatorio, Reproducir todo, Repetición, Prog, Mute, etc.), tiene mando a distancia y un intuitivo sistema de búsqueda en carpetas y pistas.

La función de replicación es especialmente útil pues permite copiar el contenido de una memoria en la otra, es decir, permite copiar de USB a SD o viceversa.



Mando remoto



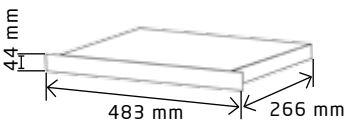
Puerto USB, sensor IR y controles de selección de carpetas, navegación entre pistas y programación.



Slot para tarjeta SD.
Pantalla LCD con información de directorio, pista y duración.



Conexión RS 232 para control externo de funciones.



DATOS TÉCNICOS	MULTIPLAYER 3R
Formatos de reproducción:	MP3, WMA.
Formato de grabación:	MP3.
Capacidad:	128 MB a 16G USB o tarjeta SDHC.
Entradas adicionales de audio:	USB + slot para tarjetas SD.
Calidad grabación:	Entre 128 y 192 Kbps con 44.1 kHz.
Decodificación MP3:	16 / 22,05 / 24 / 32 / 44,1 / 48 kHz muestreo.
Inicio instantáneo:	0,015 segundos.
Selección de canciones:	Búsqueda alfanumérica.
Ratio de sobremuestreo:	8 veces.
Frecuencia de muestreo:	44,1 kHz.
Ratio S/N:	>100 dB.
THD+N:	<0,05 %.
Rango dinámico:	96 dB.
Separación de canal:	>50 dB (1 kHz).
Nivel de salida:	1V RMS.
Display:	LCD 2x20 retroiluminado.
Conectores panel trasero:	1x Dual RCA para salida audio 1 x 2-polos (fuente alimentación). SUB 9 (puerto RS 232).
Control panel frontal:	USB , slot tarjetas SD, sensor remoto, 10 x botones de acceso rápido, 11 x botones función (Play, Prog, Pitch, folder ...).
Alimentación:	AC 230 V, 50 Hz.
Consumo de energía:	60 W.
Dimensiones:	483 x 44 x 266 mm.
Peso:	2,5 kg.
Accesorios incluidos:	Control remoto, L/R RCA-RCA audio cable x 2, Cable fuente alimentación AC, piezas de caucho trasero.

Características.

- Reproductor / grabador de estado sólido.
- Reproduce formatos MP3 y WMA.
- Grabación a través de entrada Line (REC IN) para almacenamiento en USB o tarjeta SD.
- Puerto RS232 para control remoto por terceros.
- Mando a distancia incluido para control remoto por infrarrojos.
- Función de replicación en USB y tarjeta SD.
- Formato de grabación: MP3.
- Capacidad de 128MB a 16GB USB o tarjeta SDHC.
- Calidad Grabación ajustable, permite elegir entre 128 y 192 kbps con 44.1 kHz.
- Modos de funcionamiento: Random/Play all y Repeat.
- Funciones Prog y Mute.

MULTIPLAYER 4

Reproductor multimedia y receptor AM/FM

Diseñado en una unidad de rack, se trata de 3 equipos en uno pues integra:

1. Lector de CD con capacidad de leer CD-R, CD-RW y MP3.

2. Reproductor de memorias de estado solido USB y SD.

3. Sintonizador de radio AM/FM.

4. Entrada AUX minijack.

El lector de CD ha sido equipado con un circuito de memoria Anti-shock que lo protege frente a vibraciones en la instalación. Al igual que el Multiplayer 3R, Multiplayer 4 también ofrece la función de interpretar ordenes por el puerto RS232 para poder ser controlado remotamente por sistemas que utilizan este tipo de interfaz y por supuesto, incluye un mando a distancia para control remoto por infrarrojos. Multiplayer 4 incluye muchos modos de trabajar (aleatorio, Reproducir todo, Repetición, Prog, Mute, etc.), tiene mando a distancia y un intuitivo sistema de búsqueda en carpetas y pistas, además de modo IDtag con información de la pista ejecutada.







Selección de fuente, modos de funcionamiento y navegación entre pistas y carpetas.



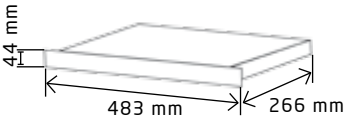
Conexión RS 232 para control externo de funciones.



Conexiones externas adicionales: Puerto USB, entrada auxiliar y Slot para tarjeta SD.



Lector CD con memoria Anti-Shock





Mando remoto

Características

- 3 equipos en 1: Lector de CD, USB/SD y sintonizador de radio AM/FM.
- Lector CD con memoria anti-shock.
- Acepta discos de 12 cm, CD, CD-R, CD-RW y MP3.
- Reproduce formatos MP3 y WMA.
- Sintonizador AM/FM.
- Puerto RS232 para control remoto por terceros.
- Mando a distancia incluido para control remoto por infrarrojos
- Compatible con USB hasta 16 GB USB y tarjetas SD SDHC.
- Modos de funcionamiento: Random/Play all, Repeat.
- Funciones IDtag, Prog y Mute.

DATOS TÉCNICOS	MULTIPLAYER 4
Formatos de audio:	Audio, CD, MP3.
Formatos de disco admitidos:	CD/CD-R/CD-RW y discos MP3
Dimensiones de disco admitidas:	12 cm.
Entradas adicionales de audio:	USB + slot para tarjetas SD / SDHC.
Buffer memoria Anti-shock:	40 segundos.
Decodificación MP3:	16 / 22.05 / 24 / 32 / 44.1 / 48 kHz muestreo.
Inicio instantáneo:	0,015 segundos.
Selección de canciones:	Búsqueda alfanumérica
Ratio de sobremuestreo:	8 veces.
Frecuencia de muestreo:	44,1 kHz.
Ratio S/N:	>100 dB.
THD+N:	<0,05 %.
Rango dinámico:	>96 dB.
Separación de canal:	>50 dB (1 kHz).
Nivel de salida:	1V RMS.
Display:	LCD 2x20 retroiluminado.
Conectores panel trasero:	1x Dual RCA para salida audio 1 x 2-polos (fuente alimentación), SB 9 (puerto RS 232), conector BNC (antena FM), quick connect (antene AM).
Control panel frontal:	1 x CD tipo slot-in, USB , slot tarjetas SD, sensor remoto, 10 x botones de acceso rápido, 14 x botones función (Play, Prog, Pitch, folder ...).
Alimentación:	AC 230 V, 50 Hz.
Consumo de energía:	60 W.
Dimensiones:	483 x 44 x 266 mm.
Peso:	2,5 kg.
Accesorios incluidos:	Control remoto, L/R RCA-RCA audio cable, cable fuente alimentación, cable antena FM, antena AM.

MULTIPLAYER 5

MULTIPLAYER 5

Reproductor multimedia y receptor AM/FM

MULTIPLAYER 5 integra en 1 HU de rack 19" un reproductor de varios formatos, un receptor AM/FM y mezclador MIC/LINE. Esta gran versatilidad permite ofrecer un dispositivo perfectamente adecuado para instalaciones fijas o móviles donde no sea necesario disponer de todos los elementos por separado para obtener el resultado deseado. Asimismo incorpora conexionado RS 232 para la recepción de comandos de control.
En el apartado de reproductor, permite reproducir todo tipo de CD de audio (CD, CD-R, CDRW e incluso CD con pistas en MP3 y WMA) y función anti-shock. Incorpora controles para la navegación entre pistas y carpetas, función Random y programación de hasta 10 pistas. Su función IDtag muestra información de la pista ejecutada. Además integra un interfaz USB y slot para tarjetas SD de hasta 16 GB para ficheros MP3 con navegación entre ficheros y carpetas.

El sintonizador AM/FM permite almacenar hasta 10 emisoras y acceder instantáneamente a ellas mediante los botones colocadas a tal efecto. En el panel trasero se localizan las tomas de antena para ambas bandas.La pantalla LC muestra la información referente al modo de operación (CD, o interfaz de estado sólido) con información de número de pista y carpeta.



Aparte de reproductor de ficheros de audio, MULTIPLAYER 5 incorpora 2 entradas MIC en el panel trasero con control independiente de volumen y otra entrada MIC adicional en el frontal (con función de prioridad). Asimismo incluye otras dos entradas LINE independientes y otra más AUX.







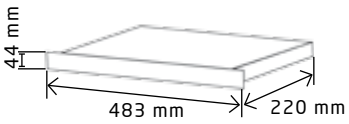
Conexión RS 232 para control externo de funciones.



Mando remoto

Características.

- Reproductor audio CD (CD, CD-R, CDRW, MP3) con función Anti-shock.
- Interfaz USB/SD (hasta 16 GB).
- Funciones RANDOM y REPEAT.
- Programación de hasta 10 pistas.
- Sintonizador AM/FM con 10 memorias.
- 3 entradas MIC (2 traseras + 1 frontal).
- Función de prioridad para el micro frontal.
- Función IDtag.
- 2 entradas LINE (trasera) + 1 entrada AUX.
- Puerto RS 232 para recepción de comandos.
- Antenas AM y FM incluidas.
- Alimentación: AC 115/230V 50/60 Hz.
- Dimensiones: 483 x 44 x 220 mm.
- Peso: 2,4 Kg.



MULTIPLAYER 12 WEB

Reproductor multimedia y receptor AM/FM

MULTIPLAYER 12 WEB
Este reproductor es la versión actualizada y mejorada de MULTIPLAYER 10 WEB.

Es un dispositivo que permite reproducir varios tipos de audio:
· Emisoras de radio FM de streaming utilizando tanto conexión WiFi como LAN.
· Emisoras de radio FM convencional con RDS gracias a su conexión de antena BNC.
· Radio DAB/DAB+ con calidad digital.
· Ficheros de audio localizados en un servidor WEB, PC, etc.
· Ficheros de audio a través del puerto USB frontal.

Su pantalla LCD de grandes dimensiones ofrece toda la información referente a la configuración de red, modos de ejecución, así como información de la emisora o fichero en reproducción. Las selecciones y navegación por los diferentes menús se realizan mediante un encoder con pulsador de confirmación, agilizando enormemente el manejo y configuración de este dispositivo.





Mando remoto



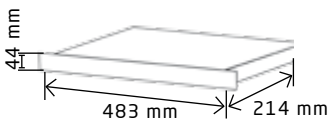
Incorpora un puerto RS232 para el control de la unidad mediante comandos externos junto con una entrada auxiliar de nivel LINE y toma de auriculares. En el panel trasero dispone de terminales de conexión de alimentación auxiliar (DC 12V 2A).

En modo radio streaming es posible seleccionar multitud de parámetros para la elección de la emisora concreta (país de origen, género, histórico, etc.), permitiendo su almacenamiento en una carpeta de favoritos para un rápido acceso a las emisoras ahí guardadas. En modo radio FM convencional RDS, el encoder permite ajustar la frecuencia, pudiendo almacenar hasta 10 emisoras y acceder a ellas utilizando el mando remoto que incorpora todas las funciones. Estas mismas funciones son equivalentes en el modo de sintonización de emisoras digitales DAB/DAB+.

En el modo Media, el dispositivo es capaz de detectar un servidor web o PC con ficheros media de audio asociado a la red y, después de configurarlo, reproducir dichos ficheros. Para este mismo propósito la unidad incorpora un puerto USB como unidad de apoyo para la reproducción de ficheros en caso de no tener acceso de red y no poder utilizar las otras opciones de reproducción.

Asímismo junto al reloj/calendario incorpora dos versátiles alarmas completamente configurables (horario, frecuencia, modo, volúmen, etc...) y temporizador con varios presets (hasta una hora).

En el panel frontal incorpora una serie de botones de función que, dependiendo del modo de reproducción tuner o media, realizan la función de escaneo de emisoras o de búsqueda de pistas de audio. Además de las tomas de auricular y entrada auxiliar.Todas estas funciones y controles se encuentran en el mando remoto que permite su manejo a distancia.



Características.

- Reproductor media con radio en streaming, FM convencional RDS y DAB/DAB+.
- Conexión red LAN o red WiFi de 2,4 GHz.
- Reproductor de ficheros media asociados a la misma red.
- Puerto USB frontal para reproducción de ficheros externos.
- 8 niveles de ecualización +1 de usuario.
- Navegación por encoder.
- Búsqueda de emisoras con varios criterios de búsqueda (género, país, histórico), etc.
- 10 posiciones de memoria para emisoras.
- Interfaz RS232 y entrada AUX.
- Salida RCA desbalanceada.
- Terminales para alimentación de emergencia (DC 12V-2A).
- Alimentación: AC 220-240V 50/60 Hz.
- Dimensiones: 483 x 44 x 214 mm.
- Peso: 2 kg.

DCD 500

DCD 500

Reproductor doble CD

Diseño atractivo y altas prestaciones.
El reproductor de CD doble DCD 500 presenta un look moderno y garantiza una calidad superior de la señal, gracias al sobremuestreo de 8 veces con un conversor D/A de 1 bit. El sistema anti-shock de la unidad asegura al usuario que ningún golpe interrumpa el sonido más allá de los 20 segundos.
DCD 500 cuenta con una serie de efectos muy utilizados en sesiones DJ como Scratch, Flanger, Echo, etc. y que son fácilmente aplicables. La inclusión de estos efectos en el propio reproductor libera al DJ del manejo de efectos externos, integrándolo todo en un solo elemento.

Características.

- Lector de CD doble de altas prestaciones.
- Master tempo (cambio de velocidad sin variar Pitch).
- Efectos de sonido como: SCRATCH, FLANGER, ECHO, etc.
- Programación de hasta 30 pistas.
- Identificación de disco con memoria CUE para un máxim de 255 CD's.
- 5 Botones de almacenamiento CUE.
- Función LOOP.
- Función RELAX (apagado automático).
- Función SEAMLESS-LOOP.
- Antishock de 20 s.
- Rango de PITCH seleccionable (5%, 16%, 32%, 100%).
- Contador BPM (auto-BPM).
- Salida Digital.

DATOS TÉCNICOS	DCD 500
Formatos de disco:	CD/CD-R/CD-RW.
Dimensiones de disco:	8-12 cm.
Formatos de fichero:	Audio CD/MP3.
Memoria Anti-Shock:	40 segundos.
Salida de audio:	1 V pp.
Relación S/N:	> 90 dB.
Control Pitch:	+/-16%.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Alimentación:	AC 115/230V 50/60 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	217 x 260 x 145 mm.
Peso:	4 kg.





Rueda Jog wheel de gran formato con selección de efecto (SCRATCH, FLANGER, ECHO, etc).

20 seg. / Anti-shock



Selección de efectos, edición de modos CUE, LOOP, búsqueda de pista y control BPM.

MM 4 USB

MM 4 USB

Reproductor / Mezclador digital de audio

BLUETOOTH

El MM 4 USB es un reproductor/mezclador, que incorpora en su parte frontal un reproductor y lector de dispositivos USB, tarjetas SD y función BLUETOOTH. En su interface, el usuario puede navegar a través de las carpetas y los archivos, y gracias a sus controles puede avanzar, reproducir y parar el contenido almacenado.



El MM4 USB cuenta con un mezclador de 4 canales, con dos controles de ecualización, uno destinado al control de las bajas frecuencias y otro para altas. Cada uno de los canales cuenta con un potenciómetro para el ajuste de la ganancia de entrada de la señal y todos los canales tienen un selector de entrada con el que el usuario puede seleccionar la señal entre 3 conexiones. En su parte frontal, el MM4 USB también tiene una entrada Jack 6.3mm para micrófono, además de incorporar tres controles, uno de ganancia, y dos de ecualización, así el profesional tiene un cómodo y fácil acceso a la mezcla entre la señal de microfonía y la de audio. En la parte central del dispositivo, se aloja un crossfader y en sus laterales el selector de canal con el que se realizará la mezcla. El usuario puede ver el rango dinámico de la señal gracias a su vúmetro de 10 leds y los controles necesarios para el envío de señales a la salida de auriculares para una correcta monitorización y mezcla.



Características

- Reproductor/Mezclador DJ de 2 HU rack.
- Entradas: 2 Phono/3 Aux/4 Line/3 Mic.
- Lector USB y slot para tarjetas SD.
- Control de ganancia en cada canal.
- Salida de auriculares.
- Salidas Booth balanceadas Jack ¼".
- Salidas Master balanceadas XLR.
- Salidas Master desbalanceadas XLR.
- Entrada MIc con control de volumen, treble y bass.
- Teclas de selección de pistas.
- Vúmetro - Función loop.
- Selector de fuente (USB/SD/Bluetooth).

MMP 4

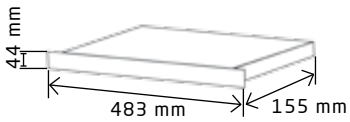
MMP 4

Reproductor multimedia DJ

MMP 4 es un reproductor dual de archivos de audio procedentes de dispositivos externos tales como memorias USB o tarjetas SD/MMC. Al disponer de 2 reproductores en la misma unidad, es muy adecuado para aplicaciones DJ, al tener un control total de cada una de las reproducciones.
Cada reproductor incorpora un puerto USB y un slot de tarjetas SD/MMC para la reproducción de ficheros en formato MP3. Su pantalla de 18x2 caracteres, muestra la información de la pista reproducida, su ID tag, tiempo transcurrido de reproducción, etc. Asimismo incorpora funciones de repetición, tanto de la pista en ejecución como de la totalidad del disco. Incorpora 5 configuraciones de ecualización predefinidas y accesibles desde el frontal y mostradas en pantalla (NORM, ROCK, POP, CLASS, COUNT). Para el conexionado a un sistema de amplificación, cada reproductor incorpora conectores de salida balanceados y desbalanceados.







Características.

- Reproductor dual de ficheros de audio en formato MP3.
- Puerto USB y slot para tarjeta SD/MMC.
- Pantalla LCD de 18x2 caracteres.
- Lectura de ID tag.
- Función REPEAT (pista única o todas las pistas).
- Función EQ con 5 niveles prefijados de ecualización.
- Control de volumen.
- Salidas balanceadas y desbalanceadas.
- Alimentación: 220V AC 50/60 Hz.
- Dimensiones: 483 x 44 x 155 mm.
- Peso: 2,3 kg.

MMP 5

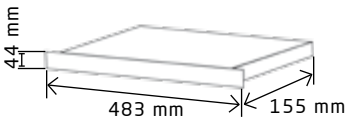
MMP 5

Reproductor multimedia DJ

MMP 5 permite reproducir ficheros de audio en formato MP3 procedentes de dispositivos externos a través de su puerto USB y slot para tarjetas SD/MMC. Incorpora 2 modos REPEAT (Pista única o todas las pistas). Su pantalla LCD de 18x2 caracteres muestra la información de la pista reproducida así como su ID tag y tiempo de reproducción. Incorpora 5 configuraciones de ecualización predefinidas y accesibles desde el frontal y mostradas en pantalla (NORM, ROCK, POP, CLASS, COUNT).
Asimismo dispone de 2 entradas frontales: Una MIC con conector COMBI y otra AUX además de entrada trasera de nivel LINE, todas ellas con su propio control de volumen. La entrada AUX tiene prioridad sobre el interfaz USB/SD. Para la mezcla general incorpora control de volumen y 2 controles de tono (bass/treble). La salida de señal puede realizarse por su doble conexionado (balanceado/desbalanceado).







Características.

- Reproductor de ficheros de audio en formato MP3.
- Mezclador con entradas MIC y LINE
- Puerto USB y slot para tarjeta SD/MMC.
- Pantalla LCD de 18x2 caracteres.
- Lectura de ID tag.
- Función REPEAT (pista única o todas las pistas).
- Función EQ con 5 niveles prefijados de ecualización.
- Control de volumen general.
- Entradas adicionales: MIC, AUX y LINE con controles de volumen independientes.
- Controles de tono (bass/treble).
- Salida balanceada y desbalanceada.
- Alimentación: 220V AC 50/60 Hz.
- Dimensiones: 483 x 44 x 155 mm.
- Peso: 2,4 kg.

MMP 8 DJ

MMP 8 DJ

Reproductor multimedia y mezclador

El MMP 8 Dj es un reproductor de audio mediante USB, tarjeta SD y entrada de micrófono. Su tamaño estándar de 19" de ancho lo hace ideal para instalaciones en rack, y sus controles situados en su parte frontal hacen un cómodo uso de este a la hora de reproducir los archivos de audio. El MMP 8 DJ consta de una pantalla retroiluminada donde el profesional podrá navegar entre carpetas y elegir la pista que desee, además de poder informarse de valores e información detallada como el valor del pitch, si está en modo loop, asignar valores cue, asignar el modo repetición de una pista e informarse en todo momento del tiempo de la pista.

El dispositivo puede leer archivos mp3 de hasta 320 Kbps y archivos sin compresión Wav gracias a su fácil navegación entre carpetas. El MMP 8 DJ incorpora también en su parte frontal una conexión combo, en la que conectar un micrófono, ya sea con conexión Jack o XLR, el usuario puede ajustar el nivel de ganancia de la entrada a través del potenciómetro situado junto con la entrada de micro. En la parte posterior, se encuentran 4 salidas de audio, dos de ellas XLR Master balanceadas y dos desbalanceadas RCA.



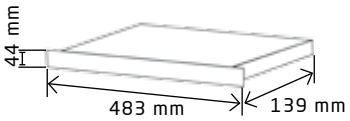




Entradas USB/SD .



Panel de control para la navegación del track, tales como CUE, PLAY, PAUSE y marcador de entrada y salida de bucle. También es posible la busqueda y seleccción de carpetas, además de poder seleccionar el rango de pitch.



DATOS TÉCNICOS	MMP 8 DJ
Tipo:	Reproductor de audio con tarjeta SD y USB.
Rango Pitch:	+/- 4%, +/- 8%, +/- 16%.
Bend Pitch:	+/- 4%, +/- 8%, +/- 16%.
Exactitud Pitch:	+/- 0.15%.
Instalación:	Sobre superficie plana o en rack.
Consumo:	4.5W.
Accesorios:	Cables RCA de conexión y Alimentador externo.
Alimentación:	AC 100V / 240V, 50-60 Hz, DC 6V, -1.5A.
Dimensiones An x Pr x Al:	483 x 139 x 44 mm.
Peso:	1,7 kg.

Características

- Entrada de micrófono con control de volumen.
- Un puerto USB 2.0 y un slot para tarjeta SD.
- Auto CUE.
- Tempo Lock.
- Mando ajuste Pitch.
- Pitch Bend.
- Pitch Display.
- Loop Continuo.
- Porcentajes de pitch ajustables ±4%, ±8%, ±16%
- Botones de búsqueda de pista y carpeta.
- Búsqueda de pista avanzada.
- Listado de pistas MP3.
- Modo Repeat.
- Pantalla LCD Brillante.
- Control Master Volumen.
- Auto BPM.
- Ejecución single o continua seleccionable.

ANALOG MATRIX 8

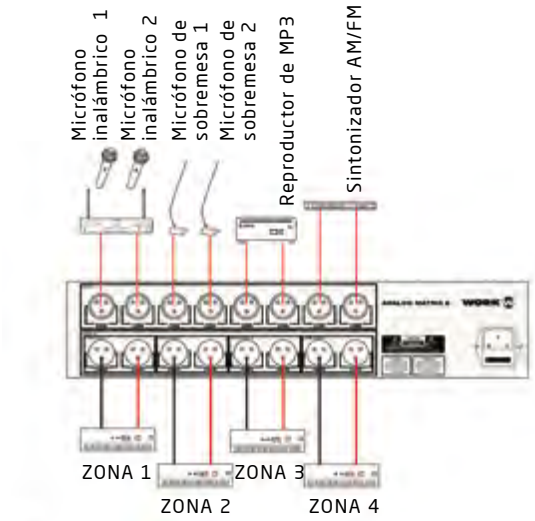
Matriz de señal 8x8

ANALOG MATRIX 8 es un matriz de señal con un sistema matricial de 8 entradas y 8 salidas. Se presenta en un conjunto de 2 mezcladores estéreos de 8 canales, todo en 2 HU de 19" rack. Permite la creación de múltiples configuraciones de entrada/salida.

Estas 8 salidas se encuentran agrupadas en 4 grupos, con lo cual es posible alimentar 4 zonas diferentes con una salida estéreo y diferentes señales de entrada. Un ejemplo práctico sería su uso como ambientación en salas diferentes de manera individualizada sin la necesidad de recablear o utilizar conmutadores, simplemente actuando sobre el control de ganancia asignado. Existe además la posibilidad de obtener 8 salidas con diferente configuración, al tener cada canal su propio control de ganancia y función PAN.

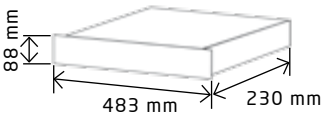






Características.

- Mezclador multizona estéreo (4 zonas) basado en un sistema matricial 8x8.
- Configuración: 2 mezcladores estero de 8 canales.
- 4/8 salidas balanceadas.
- Control de ganancia individual y control PAN en cada salida.
- Ideal para distribución de audio en varias áreas con un control independiente por canal.





ZONA 1: Todas las entradas de micrófono y un sintetizador están apagados. Reproductor de MP3 está encendido.
ZONA 2: Todas las entradas de micrófono y MP3 player están apagados. Sintetizador está encendido.
ZONA 3: Entradas sintetizador y reproductor de MP3 están apagados. Todas las entradas de micrófono encendido.
ZONA 4: Los micrófonos inalámbricos, un reproductor de MP3 y sintetizador están apagados. Micrófonos de sobremesa están encendidos.

Gracias a los potenciometros de ganancia de cada entrada, es posible controlar cada grupo estéreo (por ejemplo ZONA PA 1, 2, 3, grabación).

DATOS TÉCNICOS	ANALOG MATRIX 8
Entradas mono:	Balanceada XLR3.
Impedancia de entrada:	10 kΩ.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz – 20 kHz +/- 1dB.
Ganancia:	-75 dB ~ +10 dB.
Distorsión:	< 0,01 %.
Salidas:	Balanceada XLR3.
Alimentación:	AC 230 V, 50 Hz.
Dimensiones (AlxAnxPr):	483 x 88 x 230 mm.
Peso:	3,6 kg.

WD 421

WD 421

Distribuidor de señal

Distribuidor de señal
WD 421 es muy útil para distribuir la señal hacia varios dispositivos con una única fuente de audio. Sus dos modos de funcionamiento permiten usar señales mono o estéreo. El nivel de salida se controla de forma independiente.

WD 421 opera con diferentes ganancias para garantizar que el nivel de señal de salida está como mínimo igual al nivel de señal de entrada, sin que se produzcan inesperadas atenuaciones. El vumetro LED permite visualizar en todo momento el nivel de señal de entrada.







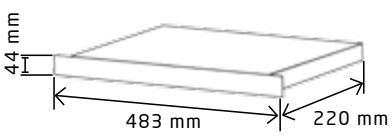
Características

-Distribuidor de señal de audio de 2 entradasy 8 salidas.
-Dos modos de funcionamiento:
  1 entrada estéreo con 4 salidas estéreo.
  1 entrada mono con 8 salidas mono.
-Nivel de salida ajustable.
-Salida Link balanceada para interconectar varias unidades.
-Control de ganancia individual para cada canal.

DATOS TÉCNICOS	WD 421
Entradas:	XLR3 Hembra balanceado.
Sensibilidad de entrada:	0 dBu.
Max. nivel de entrada:	22 dBu.
Impedancia de entrada:	10 kΩ.
Rango de nivel:	∞ a - 12dBu.
Salidas:	XLR3 Macho balanceado.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz a 22 kHz.
Distorsión:	<0,03% a 0 dB, 20 Hz - 22 kHz.
SNR:	> 110 dB.
Rango dinámico:	> 110 dBu.
Ruido y zumbido:	< - 80 dB @ 20 Hz - 22 kHz.
Crosstalk:	< - 80 dB @ 20 Hz - 22 kHz.
Impedancia de salida:	120 Ω.
Alimentación:	110 - 120 V / 220 - 240 V 50/60 Hz.
Consumo:	20 W.
Dimensiones:	483 x 44 x 220 mm.
Peso:	2,75 kg.



Controles frontales de 1 canal. Dependiendo del modo de funcionamiento controlan un tipo de salida.



WPA 6600 / WPA 4400

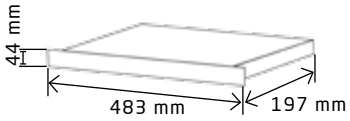
Amplificador de auriculares

Éstos amplificadores de auriculares permiten conectar a la vez 4 auriculares (WPA 4400) ó 6 auriculares (WPA 6600) estéreo a una misma fuente de audio. Además cada canal dispone de una entrada auxiliar balanceada, control general y local, conmutador mono/estéreo y conmutadores para anular canal izquierdo, derecho o los dos, así como un indicador de nivel de señal, todo ello en cada canal independientemente.

WPA 6600



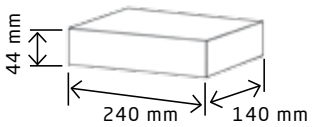




WPA 4400







Características.

- Amplificador estéreo para 4 auriculares. (WPA 4400)
- Amplificador estéreo para 6 auriculares. (WPA 6600)
- Control independiente por canal de:
  - · Entrada auxiliar balanceada por canal.
  - · Control de nivel general y local.
  - · Conmutador mono/estéreo.
  - · Conmutadores canal derecho e izquierdo.
  - · Vúmetro LED para nivel de señal.
- Conectores duplicados en trasera y frontal.

DATOS TÉCNICOS	WPA 6600	WPA 4400
ENTRADA AUDIO:	XLR3 y Jack¼".	
ENTRADA AUX IN y DIRECT IN:	Jack¼".	Jack¼".
Impedancia:	50 kΩ bal. / 25kΩ desbal.	25kΩ desbalanceado.
Máx. nivel de entrada:	+ 21 dBu bal. y desbal.	+ 21 dBu desbal.
SALIDA		
Conectores:	XLR3 y Jack¼".	Jack¼".
Máx. nivel de salida:	+ 21 dBu bal. y desbal.	+ 21 dBu bal. y desbal.
Respuesta en frecuencia:	10 Hz a 22 kHz ±2 dB.	10 Hz a 22 kHz ±2 dB.
SNR:	>90 dB a 10 Hz - 22 kHz.	>90 dB a 22 Hz - 22 kHz.
THD:	<0,005% @ 0 dBu, 1 kHz.	<0,01% @ 0 dBu, 1 kHz.
SALIDA DE AURICULARES:		
Salida máx.:	+21 dBu.	+21 dBu.
Impedancia mínima:	100 Ω.	100 Ω.
Ganancia máx.:	+12 dB (entrada: 0 dBu, entrada/salida máx. ganancia).	+12 dB (entrada: 0 dBu, entrada/salida máx. ganancia).
Alimentación:	AC 115 V - 230 V 50/60 Hz.	AC 18 V / 1000 mA (alim. externo).
Dimensiones:	483 x 44 x 197 mm.	240 x 44 x 140 mm.
Peso:	3,1 kg.	1,9 kg.

MD 82 AX / MD 82 AX MK II

MD 82 AX / MD 82 AX MK II

Mezclador Digital y DSP

El MD 82 AX es un mezclador de micrófonos para instalación que cuenta con una serie de características que permiten optimizar la instalación y dotarla de múltiples capacidades de control y gestión de la señal.
Este mezclador de 8 entradas balanceadas, dispone de control individual de nivel de entrada y control master. El encoder frontal permite una navegación dentro de un menú de configuración de los distintos parámetros de canal.
Entre las funciones a configurar, podemos encontrar tres controles de tono, filtro paso alto y paso bajo (con ajustes de frecuencia) y control anti-feedback (con 4 niveles). Toda esta información se muestra en la pantalla LCD de grandes dimensiones.

Las dos características que suponen un avance interesante son, por un lado la funcionalidad Automixer y su interfaz para comandos externos RS485.

En el primer caso, esta funcionalidad permite configurar un valor (TARGET) establecido como el valor máximo del canal, y otro parámetro (GAIN), que establece la cantidad de amplificación necesaria para llevar al valor TARGET. Esta funcionalidad permite varias configuraciones de acuerdo a las necesidades. Una opción sería establecer el mismo umbral de target a todos los canales para que todos los micrófonos tuvieran el mismo nivel, por otro lado, se podrían establecer diversos valores a cada canal para que esos canales tuvieran preponderancia sobre el resto.

Esta correción de ganancia se realiza en tiempo real, permitiendo un control autónomo de la instalación sin tener que preocuparse de los controles una vez establecida la configuración deseada.
La funcionalidad RS485 permite al mezclador recibir comandos desde dispositivos externos que ajusten parámetros tales como el valor mínimo de cada canal o el master, los controles de tono, activar la ganancia o el umbral TARGET.

MD 82 AX MK II
Es la evolución natural del mezclador digital MD 82 AX, junto con las características y funcionalidades del modelo anterior incorpora conectividad Bluetooth para el control de parámetros mediante una aplicación propia en iOS, de esta manera desde un dispositivo remoto (iPAD/iPhone) el usuario puede configurar los niveles de cada una de las entradas y su ecualización.





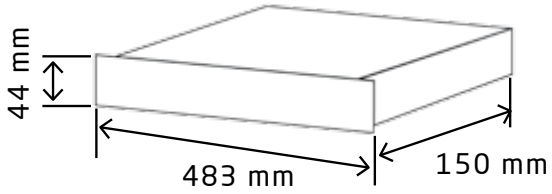
App para la gestión de filtros en cada entrada (solo MD 82 AX MK II).





Características Comunes

- Mezclador digital de 8 entradas.
- Sensibilidad de entrada: 5mV (1kHz salida 1V).
- Máximo nivel de entrada: 105 mV (1kHz THD -1%)
- Máximo nivel de salida: >4V (balanceado).
- Respuesta en frecuencia: 20 Hz – 20kHz.
- Alimentación Phantom: +48V seleccionable.
- Funciones: Ganancia de entrada, filtro paso bajo filtro paso alto, anti-feedback (individual), nivel master, encoder, pantalla LCD.
- Función Automixer: TARGET y GANANCIA parámetros configurables.
- Alimentación: AC 230 V – 50/60 Hz.
- Dimensiones: 483 x 44 x 150mm.
- Peso: 1.9 kg.



DATOS TÉCNICOS	MD 82 AX / MD 82 AX MK II
Tipo:	Mixer de 8 canales de micrófono
Sensibilidad de entrada:	5 mV (1kHz salida 1V)
Nivel de entrada Máx.:	105 mV (1kHz THD -1%)
Nivel de salida Máx.:	> 4V (Balanceada)
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Alimentación Phantom:	+48V seleccionable.
Funcionalidades:	Ganancia de entrada, filtro paso bajo, filtro paso alto, antifeedback (cada canal), nivel de master, encoder, pantalla LCD. **Bluetooth + aplicación iOS (sólo MD 82 AX MK II)**
Función automixer:	Parametros Target y GAIN configurables
Alimentación:	AC 110 - 220V, 60/50 Hz.
Dimensiones (AlxAnxPr):	483 x 44 x 150 mm.
Peso:	1,9 kg.

CLUB MASTER 1 PH

Mezclador

CLUB MASTER 1 PH ofrece todas las características de un mezclador profesional en sólo 3 unidades de rack. Cada uno de los 6 canales estéreo tiene su propio ecualizador de 3-bandas y balance, a fin de controlar las fuentes de entrada disponibles (Line/Phono, Line/CD, Line1/Line2). Las dos entradas de micro con prioridad, permite atenuar el resto de fuentes mientras hay mensajes de voz. Estas entradas disponen de un conmutador para alimentación Phantom Los faders de 70 mm aseguran un preciso control de cada canal. **CLUB MASTER 1 PH** tiene opciones como REC y salida de auriculares.

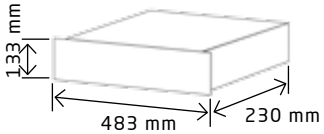




Control Salida Master







DATOS TÉCNICOS	CLUB MASTER 1 PH
Número de canales de entrada:	2 mono + 6 estéreo.
Tipo de canales de entrada:	2 Mic (con prioridad y Phantom), 2 Line/Phono, 2 Line/CD, 2 Line/Line.
Entradas MIC impedancia/sensibilidad:	10 kΩ, 10 mV / -33 dBu.
Entradas LINE/AUX impedancia/sensibilidad:	47 kΩ, 770 mV / 0 dBu.
Entradas PHONO impedancia/ sensibilidad:	10 kΩ, 50 mV / -23 dBu.
Control de tonos: **Graves. Frec. de corte/Ganancia:** **Medios .Frec. de corte/Ganancia:** **Agudos.Frec. de corte/Ganancia:**	 80 Hz, -15 dB a +15 dB. 2 kHz, -15 dB a +15 dB. 12 kHz, -15 dB a +15 dB.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
THD+N:	<0,01%.
Separación de canales:	>75 dB.
Tipo de salida:	1 x Dual Master, 1x Record, Auriculares.
Master 1-2 Max. nivel:	20 dB.
Rec nivel salida máxima:	20 dB.
Auriculares, carga mínima:	20 dB @ 32Ω.
Monitor, nivel máximo:	20 dB.
Conectores/controles panel trasero:	12 x Dual RCA (entradas), 2 x Combo XLR3-¼" Jack (entradas), 2 x XLR3 (Salidas Master), 1x Dual RCA (Salida Monitor, record), 1x IEC (Alimentacion).
Conectores panel frontal:	1 x ¼" Jack (auriculares).
Alimentación:	AC 115/230 V 50/60 Hz.
Consumo de energía:	8 W.
Dimensiones:	483 x 133 x 230 mm.
Peso:	5,1 kg.

Características

- 8 canales de entrada (2 entradas de micro con prioridad).
- 6 canales estéreo con fuentes de entrada seleccionable (Line/Phono,Line/CD , Line1/Line2).
- Conmutador para alimentación Phantom.
- Ecualizador de 3 bandas y balance para canales estéreo y Master.
- Nivel de ganancia individual y Función PAN.
- Faders de 70 mm.
- vúmetro LED con 10 segmentos.
- Salida de auriculares con nivel de ganancia.
- Salida grabación.

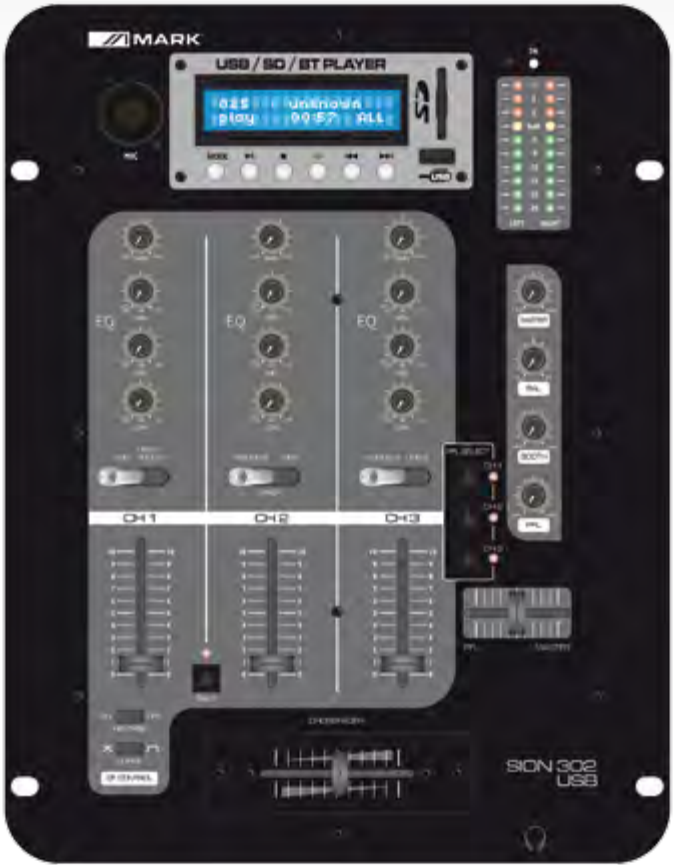
SION 302 USB

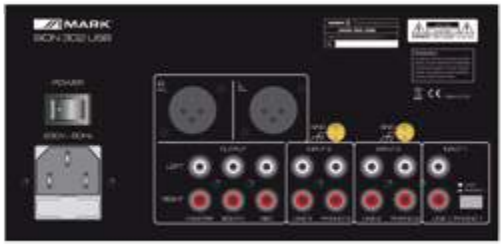
SION 302 USB

Mezclador

SION 302 USB es un nuevo mezclador profesional para DJ, con un pequeño formato y todos los controles y funciones que se necesitan. Gracias a su propio USB y reproductor de SD con los botones principales para navegar, parar y reproducir los archivos mp3 desde ficheros USB o tarjetas SD y la conexión XLR para un micrófono. SION 302 USB cuenta con 3 canales y la posibilidad de conectar en total 6 fuentes (3 de línea y 3 de phono). En su panel posterior están las conexiones necesarias para dichas fuentes, incluyendo las salidas balanceadas en XLR y la conexión Master, Booth (Monitores) y Rec (Grabación) en RCA.

SION 302 USB tiene en el panel frontal un vúmetro de 20 LEDs, ecualizador de 3 bandas, control de curvas para el crossfader, controles para controlar el volumen master y de monitores, así como un ajuste fino del volumen para auriculares.



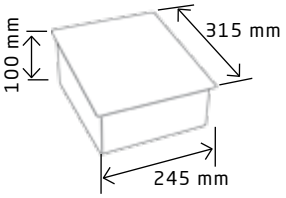


Panel trasero.

Características

- Mezclador para DJ con USB y ranuras para tarjetas SD, pantalla LCD y botones de control de ficheros MP3.
- Crossfader "superglide" de doble carril super suave con hasta 500.000 ciclos de vida.
- 3 canales duales de entrada estéreos con ganancia y 3 bandas de EQ (Kill de -32dB).
- Una entrada de micrófono (XLR 3) en el frontal
- Función de talkover manual
- Curvas ajustables y reverse en el crossfader
- Función PFL con opción de mezcla master / PFL
- Medidor de nivel de retención de pico con vúmetro PFL dedicado
- Master, Booth (Monitores), Record (Grabación) y salida balanceada XLR
- Conexiones RCA bañadas en oro para una excelente calidad de audio
- La construcción súper robusta garantiza una larga vida, incluso bajo las condiciones más exigentes

DATOS TÉCNICOS	SION 302 USB
Entradas:	1: Línea y Phono (2 x RCA). 2: Línea y Phono (2 x RCA). 3: Línea y Phono (2 x RCA). XLR 3 para micrófono.
Salidas:	Grabación, Monitores y Master (3 x RCA). Salida balanceada (2 x XLR).
Potencia:	14.5W.
Dimnensiones (An x Al x Pr):	245 x 315 x 100 mm.
Peso:	3 kg.



SION 702 USB

Mezclador

SION 702 USB es un nuevo mezclador profesional para DJ, con un pequeño formato y todos los controles y funciones que se necesitan. Gracias a su propio USB y reproductor de SD con los botones principales para navegar, parar y reproducir los archivos mp3 desde ficheros USB o tarjetas SD y la conexión XLR para un micrófono. SION 702 USB cuenta con 2 canales y la posibilidad de conectar en total 6 fuentes (3 de línea y 2 de phono). En su panel posterior están las conexiones necesarias para dichas fuentes, incluyendo las salidas balanceadas en XLR y la conexión Master, Booth y Rec en RCA.

SION 702 USB tiene en el panel frontal un vúmetro de 20 LEDs, ecualizador de 3 bandas, control de curvas para el crossfader controles para controlar el volumen master y de monitores, así como un ajuste fino del volumen para auriculares.

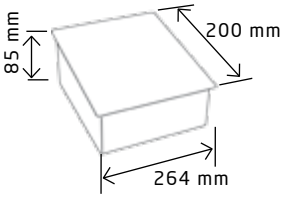




Panel trasero.

Características

- Mezclador para DJ con USB y ranuras para tarjetas SD, pantalla LCD y botones de control de ficheros mp3.
- 2 canales estéreo con ecualización de 3 bandas (Atenuación de -32dB).
- Una entrada de micrófono (XLR 3).
- Función Talkover.
- Función PFL con opción de mezcla master / pfl.
- Medidor de nivel de retención de pico con vumeter PFL dedicado.
- Master, Booth (Monitores), Rec (Grabación) y salida balanceada XLR.
- La construcción súper robusta garantiza una larga vida, incluso bajo las condiciones más exigentes.



DATOS TÉCNICOS	SION 702 USB
Entradas:	1: Línea y Phono (1 x RCA). 2: Línea y Phono (2 x RCA). 3: Línea y Phono (2 x RCA). XLR 3 para micrófono.
Salidas:	Rec (Grabación), Booth (Monitores) y Master (3xRCA) Salida balanceada (2xXLR)
Potencia:	17W.
Dimnensiones (An x Al x Pr):	264 x 200 x 85 mm.
Peso:	2,4 kg.

DJ BOX

DJ BOX

Set para DJ

Para los DJs que quieren un sistema completo y compacto a la vez, MARK® presenta el set DJ BOX. El set está compuesto por un mezclador DJ profesional (2 canales) y dos reproductores CD. El conjunto está incluido en una maleta de transporte reforzada, muy práctica para guardar el material con toda seguridad.

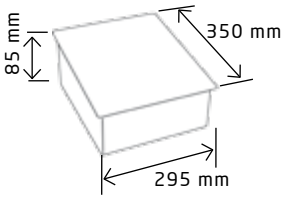
El mezclador consta de dos canales de ultra-bajo ruido con entrada de micro y monitor de auriculares. Incluye las principales funciones que necesita un DJ en sus actuaciones, además de opciones como el efecto panorámico XPQ estéreo ajustable. Los faders de gran rendimiento permiten una reproducción fidedigna del audio.

Para un mejor control del audio, consta también de un supresor de dos bandas de ecualizador (- 20 dB), control de ganancia y balance por canal. Por último, un medidor de nivel Master/Cue está presente, con función de señalización peak. Los dos reproductores de CD incluidos completan el set DJ BOX. Su diseño permite acceder rápidamente a todas las funciones (función Cue, repeat, etc.) y facilita la programación de las pistas (hasta 20 pistas programables). El Jog wheel sobre-dimensionado resulta muy conveniente para el control en directo, con ejecución rápida/lenta de las pistas. La pantalla de gran tamaño aporta toda la información necesaria sobre las pistas. Para una mayor seguridad, cada reproductor incluye un buffer de memoria anti-shock de 20 segundos.

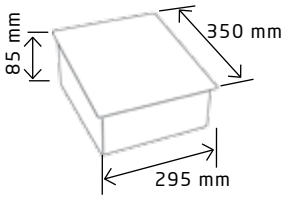
Nota: El reproductor y el mezclador no se venden por separado.



Reproductor CD



Mezclador



REPRODUCTOR



MEZCLADOR



Características REPRODUCTOR DE CD / 20 SEG. ANTI-SHOCK

- Operaciones de selección de pista, preproducción/pausa y reset.
- Reproducción al poner en marcha la unidad.
- Inversión de función CUE.
- Pantalla VFD de matriz de puntos de gran tamaño.
- Permite alternar entre tiempo transcurrido y tiempo restante.
- Ejecución rápida/lenta usando el jog dial.
- Programación de hasta 20 pistas.
- Función replay punto a punto, pista única y todas las pistas.
- Botón Open/Close bloqueado en modo Play.
- Función de control de tempo individual.
- Buffer de memoria anti-shock de 20 segundos.
- Auto CUE.

DATOS TÉCNICOS	REPRODUCTOR DE CD
Alimentación:	AC 230V/115V 50/60Hz
Tamaño CDs standard:	8-12 cm.
Cuantificación:	Conversor 16 Bit D/A.
Memoria de programa:	20 pistas.
Relación S/N:	88 dB A-weighted.
Rango de frecuencia:	20 Hz -20 kHz 2dB.
Salida de audio:	Desbal. vía RCA.
Dimensiones (AnxAlxPr):	216 x 287 x 110 mm.
Peso:	3,4 kg.

Características MEZCLADOR DJ

- Mezclador DJ profesional de 2 canales de ultra-bajo ruido con entrada de micro adicional y monitor de auriculares.
- Contador auto-BPM dual.
- Faders de suave recorrido de hasta 500,000 horas de vida. Gran rendimiento para una reproducción fidedigna del audio.
- Curva de control dedicada para todos los faders.
- Conmutador de inversión de crossfader.
- Efecto panorámico XPQ estéreo ajustable.
- Supresor de 2 bandas de ecualizador (-20dB), control de ganancia y balance por canal.
- Función PFL con control de balance CH-1/CH-2.
- Medidor de nivel Master/Cue con función de señalización peak.

DATOS TÉCNICOS	MEZCLADOR DJ
Relación S/N:	> 87 dB (Line).
Entradas:	2 Phono/CD, 2 Line, 1 Mic.
Crosstalk:	> 60 dB (Line).
Distorsión (THD):	< 0,7%.
Respuesta en frecuencia:	10 Hz- 30 kHz + 1/-3 dB.
Alimentación principal:	230 V 50 Hz / 60 Hz.
Fusible:	F250 mA 250 V.
Dimensiones (AnxAlxPr):	287 x 223 x 85 mm.
Peso:	2,1 kg.

NEXUS 10

Mezclador Dj

Alto nivel de señal de salida.
NEXUS 10 reúne en un mezclador de formato rack 19", todos los elementos de funcionalidad, control y comodidad de uso que precisa un DJ en sus sesiones.

Incorpora 5 canales de entrada con selector de fuente junto a un canal exclusivo para DJ MIC con función TALKOVER. Sus potenciómetros de largo y suave recorrido con gran velocidad de reacción, permiten realizar mezclas de gran precisión.



La sección CROSSFADER incorpora un selector para la asignación de canales y conmutadores de 3 bandas de frecuencia para mutear cada rango, además de un bus de envío/retorno de efecto externo con aplicación directa a los canales y control de ganancia individual. Cada canal dispone de función CUE para monitorizarlo por la salida de auriculares o por su vúmetro respectivo.





Salidas balanceadas.



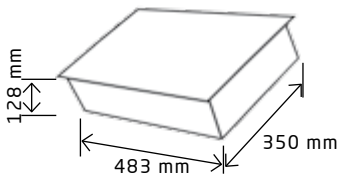
Conmutadores de supresión de banda.



Control zone para efectos.

Características

- Mezclador de 6 canales para actuaciones de DJ.
- Formato 19".
- Canales de micro con ecualizador de 3 bandas y control talkover.
- Control FX PRE en cada canal.
- Conmutadores "KILL" para frecuencias agudas/medias/graves.
- Crossfader con función inversa y asignación de canal.
- Faders de 70 mm. de curva exponencial.
- Botón "ON AIR" para entrada DJ MIC.
- Función CUE con control de nivel.
- Vúmetro con LEDs en cada canal y Master.
- Salida de auriculares con control de nivel.
- Sistema de efecto externo SEND/RETURN.
- Salida de grabación.
- Terminal de masa.



DATOS TÉCNICOS	NEXUS 10
Entradas:	2 PHONO/CD/LINE (RCA desbal.) + 1 CD/LINE (RCA desbal) + 1 PHONO/CD/MIC + 1 MIC/LINE (RCA/Jack ¼ desbal.) + 1 DJ MIC (XLR3 bal).
Salidas	2 Master + 1 REC + 1 SEND (RCA desbal.).
Alimentación:	AC 115/230V .
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 350 x 128 mm.
Peso:	3,5 kg.

CLUB MASTER 5

CLUB MASTER 5

Mezclador

Diseñado en 19" rack , este mezclador tiene 8 canales de entrada y muchas fuentes disponibles (Mic/Phono/Line/Aux) la entrada directa del panel frontal es muy útil porque los usuarios pueden conectar un reproductor externo sin tener que modificar las conexiones traseras. Esta es una solución interesante para las instalaciones fijas como salas de baile de hoteles que organizan diferentes tipos de eventos porque ofrece máxima versatibilidad para la instalación.

Para un control preciso cada canal tiene 3 bandas de ecualización, faders de 100 mm y ganancia individual. Adicionalmente una sesión puede ser grabada con o sin prioridad de canal de micro.

El potente mezclador CLUBMASTER 5 incorpora una serie de elementos técnicos y de funcionalidad que lo hacen adecuado para todo tipo de eventos. Sus canales con selección de hasta 4 fuentes de señal distintos, entrada exclusiva para micro DJ con función TALKOVER y funciones crossfader de intuitiva asignación, conforman un producto de amplias prestaciones.

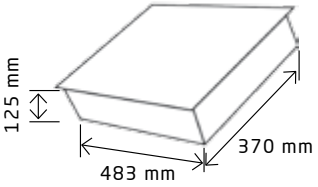






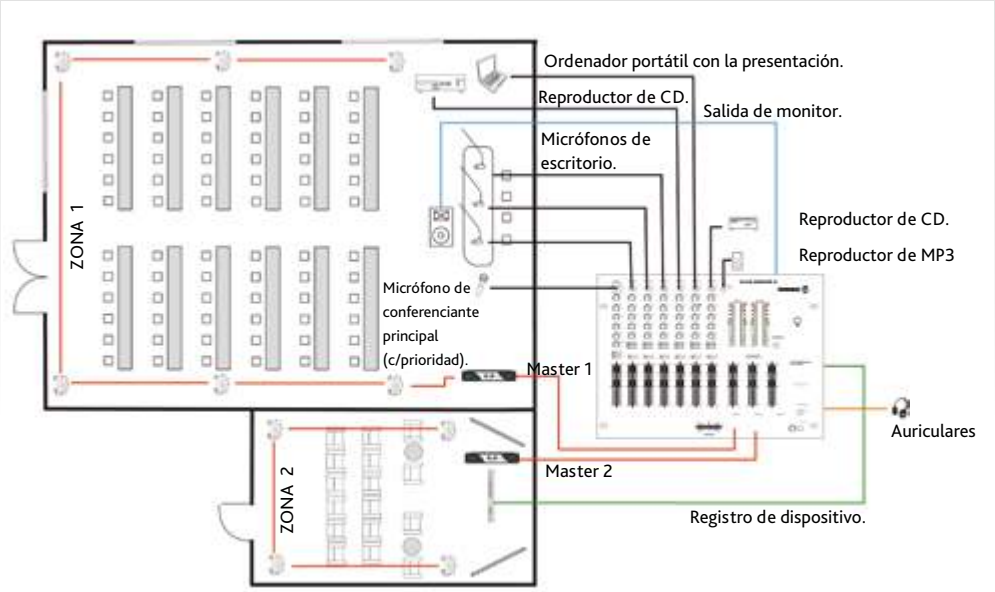
Características

- Mezclador de 8 canales de entrada:
  - 1 entrada exclusiva MIC con función talkover
  - 7 canales estéreos con hasta 4 fuentes de entrada seleccionables (LINE/PHONO/MIC/AUX).
- Canal 8 con entrada frontal para uso de un reproductor MP3.
- Formato rack con 8 HU 19".
- Potenciómetros deslizantes de 100 mm.
- 2 salidas Master estéreo separadas.
- Indicador PFL.
- Función crossfader sobre todos los canales con LED seleccionable entre MASTER y MONITOR.
- Selector para grabación de sesión con o sin canal DJ.
- Salida de auriculares con control de nivel.
- Salidas REC y MONITOR.





Instalacion en sala de conferencias utilizando la ventaja de tener 2 masters. Una salida es amplificada para la sala de conferencias mientras que la otra se envia a la sala adjunta.





Entrada LINE en el panel frontal para conectar un reproductor externo.

Para un perfecto control de la mezcla, cada canal dispone de ecualización de 3 bandas, selector de fuente, ganancia individual, selector de crossfader y faders de alta precisión de 100 mm.



Salida de grabación muy útil también en el panel frontal con posibilidad de eliminar de la grabación el micrófono con prioridad.



La fuente de cada canal de entrada puede ser seleccionada en el panel frontal, permitiendo conectar al mezclador un gran numero total de fuentes de audio.

DATOS TÉCNICOS	CLUB MASTER 5	DATOS TÉCNICOS	CLUB MASTER 5
Número de canales de entrada:	1 mono + 7 estéreo.	**Master 1-2 max. nivel:**	20 dB.
Tipo de canal de entrada:	1 Mic (con talkover), 7 Mic/Phono/Aux/Line.	**Rec máximo nivel salida:**	20 dB.
Entradas MIC impedancia/sensibilidad:	10 kΩ, 20 mV / -30 dBu.	**Phones minima carga de salida:**	20 dB @ 32 Ω.
Entradas LINE/AUX impedancia/sensibilidad:	10 kΩ, 190 mV / -12 dBu.	**v máximo nivel de salida:**	20 dB.
Entradas PHONO impedancia/sensibilidad:	10 kΩ, 40 mV / -24 dBu.	**Conectores/Controles panel trasero:**	20 x Dual RCA (entradas), 8 x Combo XLR3 - ¼" Jack (entradas), 4 x XLR3 (salidas Master), 1 x Dual RCA (Salida monitor), (grabación), 1 x IEC (Alimentación).
Control de tonos: **Graves. Frecuencia de corte/Ganancia:** **Medios .Frecuencia de corte/Ganancia:** **Agudos.Frecuencia de corte/Ganancia:**	 80 Hz, -15 dB to +15 dB. 2 kHz, -15 dB to +15 dB. 12 kHz, -15 dB to +15 dB.	**Conectores panel frontal:**	1 x COMBO XLR3-¼" Jack (entrada), 1 x Dual RCA (entrada), 1 x Dual RCA (salida grabación), ¼" Jack (salida auriculares).
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.	**Alimentación:**	AC 115/230 V 50/60 Hz.
THD+N:	<0,01 %.	**Consumo de energía:**	20 W.
Separación de canales:	>75 dB.	**Dimensiones:**	483 x 370 x 125 mm.
Tipo de salida:	2 x Dual Master, 1x Monitor, Record, Phones.	**Peso:**	7 kg.

MIX U24

MIX U24

Mezclador digital de audio

Completo sistema digital de 20 canales de mezcla en una unidad compacta y en tamaño rack. 20 canales de mezcla con 4 envíos auxiliares, 4 subgrupos o 8 envíos auxiliares. La nueva MIX U24 cuenta con un procesador el cual ejecuta todo el procesado digital de las señales de audio (32 bit con coma flotante) permitiendo funciones de programación como la copia y carga de parámetros o el uso de plugins internos como puertas de ruido, compresor/limitador, inversión de fase, delay e incluso funciones de bloqueo.

Las señales se trabajan con un ratio de sampleo de 24 bit de resolución y a una frecuencia de muestreo de 48 kHz, además, la MIX U24 cuenta en su parte central con una gran pantalla táctil de 7" a color desde la que se puede trabajar todo el proceso de audio, tal como asignación de efectos, ruteos etc...Su fader de 100 mm de longitud permite un control preciso sobre el canal que sea asignado sobre este, además en la parte posterior, la MIX U24 permite la conexión vía USB de otros dispositivos como salida de grabación. Gracias a este puerto USB y a un RJ45, es posible el control remoto de la unidad. Para ello, también es necesario obtener la app gratuita MIX U24, la cual permite desde un IPad el control remoto del dispositivo de manera muy cómoda.



MIX U24 APP

La aplicación MIX U 24 permite el control y monitorización de manera inalámbrica de la consola digital de audio MIX U24 a través de una conexión en red con un iPad.









Disponible en el App Store

MIX U24



MIX U24 vista frontal.



MIX U24 vista trasera.

Características

- 16 entradas mono analógicas mic/line con conectores xlr combo.
- 2 entradas estéreo analógicas line con conectores Jack.
- Insertos en las 8 primeras entradas mic/line.
- Salidas configurables como [4 auxiliares pre/post + 4 subgrupos] o [8 auxiliares pre post] todas con conectores Jack.
- 1 salida estéreo máster con conectores XLR y Jack.
- 1 salida estéreo de monitores con conectores tipo Jack.
- 2 salidas de auriculares con control independiente de nivel y conectores tipo Jack.
- 9 Ecualizadores gráficos de 31 bandas para las salidas aux/sub y máster.
- Fader motorizado de 100mm.
- 2 multiefectos de 24 bits.
- Grabador y reproductor USB integrado.
- Interfaz de audio USB de 2in/2out canales.
- 6 controles DCA asignables.

DATOS TÉCNICOS	MIX U24
Entrada micrófono:	Electrónicamente balanceado.
Respuesta en frecuencia:	20Hz ~20KHz @ 0dBu 1.5dB.
Distorsion (THD&N):	<0.01% @ 0dBu 1KHz.
SNR (Signal to Noise Ratio):	104 dB.
Máximo nivel de entrada:	+22 dBu.
Phantom Power (+/-3V):	+ 48 VDC.
Entradas Línea:	Desbalanceados.
Ganancia:	-15 dBu ~ +35 dBu.
Máximo nivel de entrada @ 0 dBu:	+20 dBu.
AUX1~2 entradas:	Balanceado (2 pares estéreo).
ADC Rango Dinámico:	114 dB.
DAC Rango Dinámico:	114 dB.
Procesador interno:	32-bit coma flotante.
ADC, DAC profundiddad de bit:	24 bit.
Entrada MIC:	1.4K Ω
Retorno canal inserto:	2.5K Ω
Dimensiones:	442 x 355 x 139 mm.
Peso:	6 kg.



MCS PROFESSIONAL SERIES

MIX U24 y MCS 1544

Maleta MCS 1544 ideal para un transporte seguro y comodo de la consola digital de audio MIX U24, gracias a su robusto exterior y su interior con espuma la MIX U24 es trasladada totalmente protegida e inmóvil.

Encuentra más información de la maleta MCS 1544 en la página 509.

MMX 65

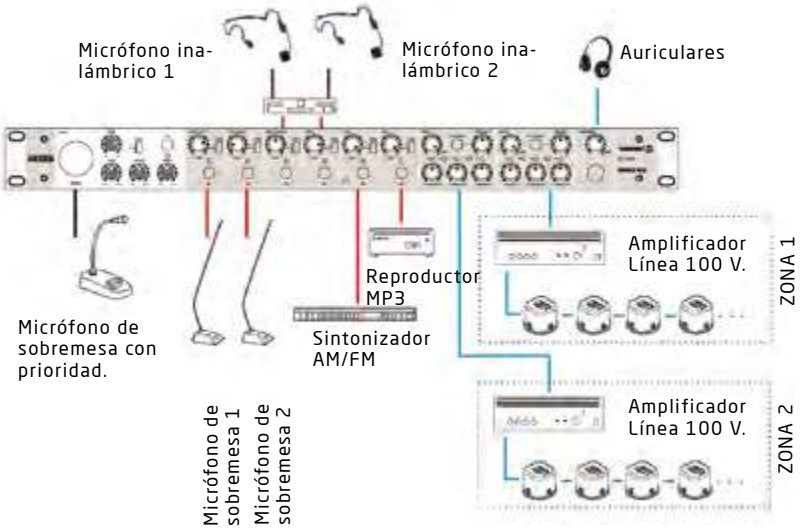
MMX 65

Mezclador audio

El mezclador MMX 65 integra en 1 HU 19" rack 2 zonas independientes de salida, ecualizables cada una por separado.
Sus 6 canales de entrada con selección de fuente y función de prioridad (canal 1 de micrófono), hacen de MMX 65 un equipo muy versátil. Las funciones añadidas al canal de prioridad de voz
(ecualización y ajuste de sensibilidad), optimizan el control del sonido por parte del usuario.
Cada canal de entrada puede asignarse a una de las dos salidas presentes (o a ambas) con lo cual MMX 65 resulta muy adecuado en aplicaciones de sonorización, avisos o ambientación de grandes espacios como escuelas, hospitales o estaciones.



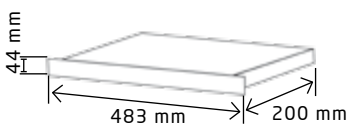




DATOS TÉCNICOS	MMX 65
Número de canales de entrada:	6 estéreo.
Tipo de canales de entrada:	3 Mic (Mic 1 con talkover), 6 Line, 1 Phono.
Entradas MIC impedancia/sensibilidad:	10K Ω / 15 mV / -34,25 dBu.
Entradas LINE/AUX impedancia/sensibilidad:	10K Ω / 14 mV / -34,85 dBu.
Entrada PHONO impedancia/sensibilidad:	10K Ω / 14 mV / -34,85 dBu.
Control de tonos: **Grave. Ganancia:** **Medio. Ganancia:** **Agudo. Ganancia:**	 ± 20 dB. ± 15 dB. ± 15 dB.
Respuesta en frecuencia:	22 Hz - 22 kHz.
THD+N:	<0,01%.
Tipo de salida: **Auriculares salida mínima carga/potencia:**	2x Zona A (balanceadas), 2x Zone B (balanceadas), 1x Zone A (desbalanceadas), 1x Zona B (desbalanceadas), 1xRecord (desbalanceadas). 47 Ω / 0,5 W.
Panel trasero conectores/controles:	3x Combo XLR3 - ¼" Jack (entradas), 4 x Dual RCA (entradas), 2x XLR3 (balanceadas salida Zona A), 2x ¼" Jack (balanceadas salida Zona B), 1x Dual RCA (salida desbalanceada Zone A), (salida desbalanceada Zona B), (Record), 1x DIN 3p (fuente alimentación). 2x Mic/Line interruptor, 2x MO/ST interruptor, 1x interruptor nivel talkover, 1xinterruptor Phono/Line, 1x Master selector ganancia de reducción,1x talkover sensibilidad, 1 x control tiempo delay.
Conectores panel frontal:	1 x COMBO XLR3 - ¼" Jack (entrada), 1 x ¼" Jack (auriculares).
Alimentación:	AC 220 V 50/60 Hz.
Consumo:	12 W.
Dimensiones:	483 x 44 x 200 mm.
Peso:	2,2 kg.

Características

- Mezclador de 6 entradas con selector de fuente en 1 HU 19".
- Alimentación Phantom
- Entradas: 6 LINE, 1 phono, 3 micrófono.
- Entrada Mic 1 con atenuador, talkover, ajuste de sensibilidad, tiempo de retardo, ecualizador y control de ganancia.
- Todas las entradas con función MUTE.
- Asignación a dos zonas de salida con ganancia, balance, ecualización y selector mono/estéreo.
- Salida auriculares con control de volumen.



MMX 62

Mezclador audio

El MMX62 integra en tan solo 1HU 19" rack un mezclador de 6 canales de micro/Line y 3 canales estéreo, además de un ecualizador de 3 bandas y salida MASTER estéreo.

Es un mezclador muy versátil pues todas las entradas Mono son balanceadas y pueden ser seleccionables como entrada de Line o Micro, pudiendo activar la alimentación phantom si es necesario, además el conector de entrada es tipo Combi, admitiendo tanto conectores XLR como Jack.

La adición de 3 entradas diferentes en configuración estéreo es sin duda, una gran ventaja pues un sistema como este permite su aplicación a gran diversidad de instalaciones, desde salas de conferencias, bares, tiendas, hoteles, etc.





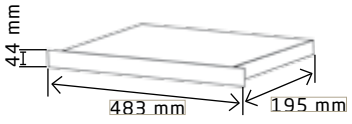
Una entrada de alimentación de 24 V DC permite proteger al sistema frente a interrupciones de corriente eléctrica con un sistema de back-up de energía.

En un mezclador como este no puede faltar el canal de prioridad, que en este dispositivo se localiza en la primera entrada, pudiendo configurare la curva de entrada de prioridad con un potenciometro en la parte trasera del aparato.

Dispone de dos tipo de salidas balanceadas: una en configuración estéreo y otra en mono, ambas con conectores XLR. Además una salida estéreo de grabación (REC OUT) desbalanceada con conectores RCA está también disponible.

Características

- Mezclador estéreo de 9 canales.
- 6 canales balanceados MIC/LINE y alimentación Phantom seleccionable.
- 3 canales estéreo.
- Salida balanceada estéreo.
- Salida mono balanceada.
- Salida estéreo desbalanceada REC.
- Prioridad en el primer canal de MIC/LINE con ajuste del talkover.
- Ecualizador de 3 bandas.
- Conexión alimentación secundaria (Emergencia, back-up) de 24 V DC.



DATOS TÉCNICOS	MMX 62
ENTRADAS MONO:	
Respuesta en frecuencia:	20 Hz a 22 kHz ±2 dBu.
THD + N:	<0,03% a 1 kHz.
Impedancia/Sensibilidad:	1,4 kΩ/-40 dBu.
Máx. entrada:	- 19 dBu.
Máx. ganancia:	60 dB.
Alimentación PHANTOM:	+ 18 V a + 21 V.
ENTRADAS LINE:	
Respuesta en frecuencia:	20 Hz a 22 kHz ±2 dBu.
THD + N:	<0,03% a 1 kHz.
Impedancia/Sensibilidad:	10 kΩ/0 dBu.
Máx. entrada:	+ 21 dBu.
Máx. ganancia:	10 dB.
SNR:	> 103 dB.
ENTRADAS ESTÉREO:	
Respuesta en frecuencia:	20 Hz a 22 kHz ±2 dBu.
THD + N:	<0,03% a 1 kHz.
Impedancia/Sensibilidad:	10 kΩ/+10 dBu.
Máx. entrada:	+ 21 dBu.
Máx. ganancia:	10 dB.
SNR:	> 103 dB.
Ecualización:	Graves: ±15 dB @ 80 Hz. Medios: ±12 dB @ 2,5 kHz. Agudos: ±15 dB @ 12 kHz
Separación de canales:	< -70 dB @ 1 kHz.
SALIDAS:	
Salida Line:	0 dBu (±2 dBu) balanceado.
Salida Mono:	0 dBu (±2 dBu) balanceado.
Máx. salida:	+21 dBu balanceado.
Ruido:	< -83 dB @ 20 Hz - 22 kHz.
Alimentación:	AC 110 V - 120 V ó 220 V - 240 V 50/60 Hz. DC 24 V.
Dimensiones:	483 x 44 x 195 mm.
Peso:	2,9 kg.

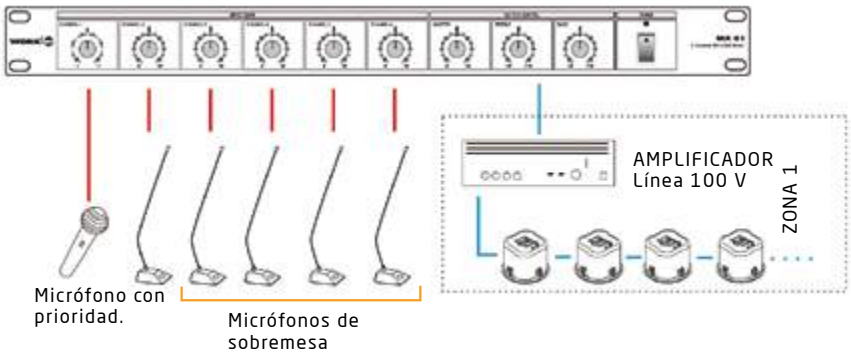
MX 61

MX 61

Mezclador audio

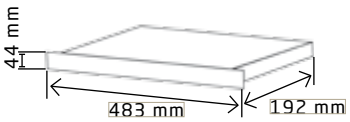
Es un mezclador de 6 canales que permite conectar señales Mic y Line en cada canal de entrada. Esto ha sido diseñado para hacer fácil la integración en una instalación gracias a su unidad de rack de 19". Para un óptimo control de audio, MX 61 tiene un ecualizador de 2 bandas en sección de Master. Control de ganancia individual en cada canal y control general de volumen para mezclar. Hay un interruptor en el panel trasero para seleccionar el nivel de salida (HI/Low) y ajustar una entrada.





Características

- Mezclador de 6 canales MIC/LINE en 1 HU de rack 19".
- Entradas balanceadas de micro y línea en cada canal.
- Control de ganancia individual, Master y control de tonos.
- Alimentación phantom (15 V) en canales 4 - 6 para entrada de micrófonos.
- Salida dual HIGH (1,5V) LOW (0,5V).



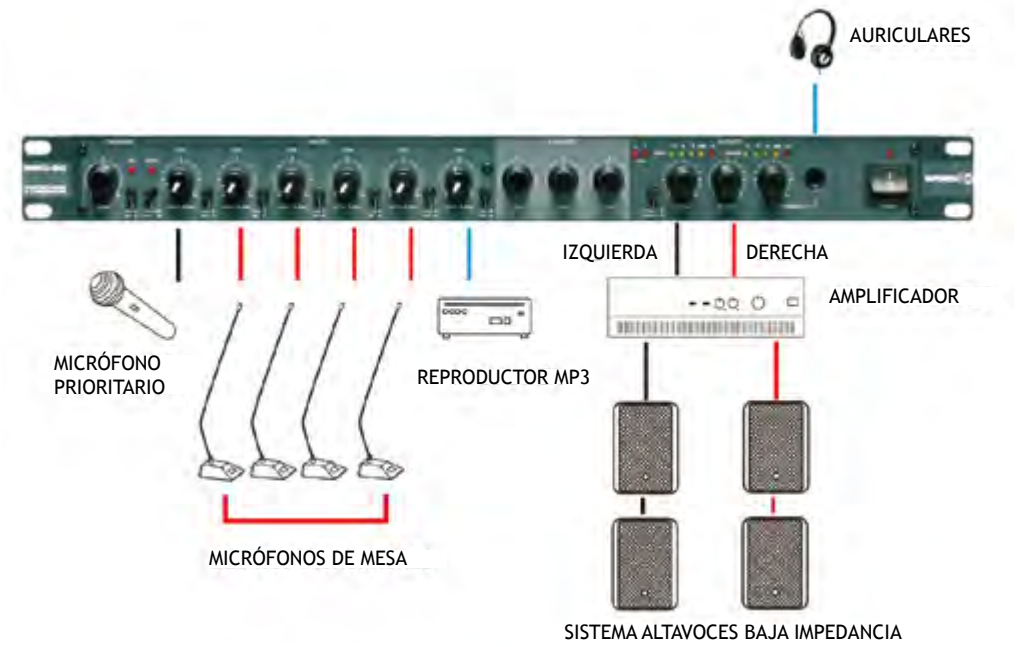
DATOS TÉCNICOS	MX 61
Número de canales de entrada:	6 mono.
Tipo de canales de entrada:	6 Mic/Line (3 entradas con 15 V phantom).
Entrada MIC impedancia/sensibilidad:	1 kΩ / 1,4 mV / -54,85 dBu.
Entrada LINE/AUX impedancia/sensibilidad:	10 kΩ / 4,5 mV / -24,71 dBu.
Control de tonos: **Grave ancho de banda/Ganancia:** **Agudo ancho de banda /Ganancia:** **Respuesta en frecuencia:**	 100 Hz/ ± 12 dB. 10 kHz/ ± 12 dB. 20 Hz - 22 kHz.
THD+N:	<0,1%.
Tipo de salida:	1 x Master (balanceadas), 1 x Master (desbalanceadas).
Master 1-2 Max. Nivel:	(+25 dBU) (balanceadas-desbalanceadas).
Panel trasero conectores/controles:	6 x XLR3 (MIC entradas balanceadas), 6 x ¼" Jack (entradas desbalanceadas línea), 1 x XLR3(salida balanceada), 1 x ¼" Jack (salidas desbalanceadas), 1x IEC (alimentación). 1 xHi/Low interruptor nivel salida, 1x selector voltage.
Alimentación:	AC 115/230 V, 60/50 Hz.
Consumo de energía:	10 W.
Dimensiones:	483 x 44 x 192 mm.
Peso:	2,42 kg.

MMX 60

Mezclador audio

El mezclador de 6 canales MMX 60 ha sido diseñado para controlar el sonido con una gran sencillez. Con el ecualizador de 3 bandas en la sección Master, se pueden configurar diferentes niveles para cada canal, controlando fácilmente el nivel de salida y ecualización. Se puede también seleccionar el tipo de entrada entre MIC y LINE en cada canal. La unidad incluye función Talkover para canal 1 o canal 1 y 2 además de salidas Master separadas para seleccionar zonas de sonorización diferentes. Al igual que el MX 61, su formato rack 19" es perfecto para sonorización en grandes recintos como centros comerciales, hoteles o escuelas.







Control MASTER L/R separado.
Toma de auriculares.



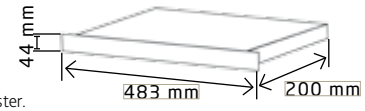
Función TALKOVER con control de sensibilidad.
Selector para agrupar las entradas.



Ecualizador de tres bandas para la sección MASTER.

Características

- Mezclador de 6 canales de entrada.
- Selector MIC/LINE en cada canal.
- Controles Gain y Balance en cada canal.
- Ecualizador de 3 bandas en la sección Master.
- Función Talkover con control de nivel.
- Salidas Master Left/Right Master separadas.
- Función Estéreo/Mono.
- Alimentación phantom (12V) para micrófonos.
- Vúmetro con LED e indicadores de Peak.
- Alimentación: 230 V AC 50 Hz.



DATOS TÉCNICOS	MMX 60
Entradas:	6 MIC (XLR3 bal.) + 6 MIC/LINE (RCA desbal.).
Salidas:	Master L/R (XLR3 bal./RCA desbal.) + REC (RCA desbal.).
Alimentación:	AC 230V 50/60 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 44 x 200 mm.
Peso:	3,1 kg.

Serie MAX

MAX

Mezclador audio

Los mezcladores de la serie MAX se adaptan a todo tipo de instalación gracias a su variado número de canales de entrada. Los modelos 4.2 USB y 7.2 USB integran un interfaz USB para la ejecución de ficheros en formato MP3. Según el modelo cuentan con 4, 7 y 8 canales de entrada, con canales mono y estéreo. Las entradas mono disponen de alimentación phantom +48V. Cada una de las entradas dispone de ecualizador de 3 bandas, buses aux y envío/retorno para efectos externos.
Gracias a su diseño compacto y gran funcionalidad, los mezcladores de la serie MAX son adecuados para sonorización de pubs, conferencias o espectáculos móviles de pequeñas/medianas dimensiones.



MAX 4.2 USB
4 canales
(2 mono + 1 estéreo)



MAX 7.2 USB
7 canales
(5 mono + 1 estéreo)



MAX 8.2
8 canales
(6 mono + 1 estéreo)

DATOS TÉCNICOS	MAX 4.2 USB	MAX 7.2 USB	MAX 8.2
Cantidad de canales:	4 (2 mono + 1 estéreo).	7 (5 mono + 1 estéreo).	8 (6 mono + 1 estéreo).
CANALES DE ENTRADA MONO:			
Entrada MIC:	Balanceada electrónicamente, configuración de entrada discreta.		
Respuesta en frecuencia:	10 Hz a 20 kHz..	10 Hz a 20 kHz.	10 Hz a 20 kHz.
Rango de ganancia:	+ 14 dB a + 60 dB.	+ 14 dB a + 60 dB.	+ 14 dB a + 60 dB.
SNR:	120 dB E.I.N.	120 dB E.I.N.	120 dB E.I.N.
Entrada de línea:	Balanceada electrónicamente.	Balanceada electrónicamente.	Balanceada electrónicamente.
Respuesta en frecuencia:	10 Hz a 13 kHz.	10 Hz a 13 kHz.	10 Hz a 13 kHz.
Rango de ganancia:	- 6 dB a + 38 dB.	- 6 dB a + 38 dB.	- 6 dB a + 38 dB.
SNR:	95 dB E.I.N.	95 dB E.I.N.	95 dB E.I.N.
CANALES DE ENTRADA ESTÉREO:			
Respuesta en frecuencia:	10 Hz a 70 kHz.	10 Hz a 70 kHz.	10 Hz a 70 kHz.
Rango de ganancia:	Line: - 8 a + 15 dB / Mic: + 13 a + 60 dB.		
SNR:	Line: 96 dB / Mic: 104 dB E.I.N.		
ECUALIZACIÓN:			
LOW:	50 Hz +/- 15 dB.	50 Hz +/- 15 dB.	50 Hz +/- 15 dB.
MID:	700 Hz +/- 15 dB.	700 Hz +/- 15 dB.	700 Hz +/- 15 dB.
HI:	10 kHz +/- 15 dB.	10 kHz +/- 15 dB.	10 kHz +/- 15 dB.
Dimensiones (AnxAlxPr):	305 x 195 x 50 mm.	380 x 195 x 50 mm.	480 x 195 x 50 mm.
Peso:	2,8 kg.	3,2 kg.	4,2 kg.

Serie MAX

MAX 4.2 USB



MAX 7.2 USB



MAX 8.2



Características

- Mezcladores profesionales de 4, 7 y 8 canales con bus auxiliar.
- Interfaz USB (4.2. USB y 7.2. USB)
- Controles de entrada separados para mezcla y entrada de línea en todos los canales mono.
- Preamplificadores discretos y de bajo ruido en todas las entradas de micrófono.
- Insert en todos los canales mono.
- Control balance en todos los canales estéreo.
- Salida tape con conectores RCA.
- Salida estéreo para aplicaciones de grabación.
- Ecualizador de 3 bandas en todos los canales.
- Bus Aux y efectos con controles de ganancia por separado.
- Faders de gran calidad.
- Controles Aux Send y EFF Send en la sección principal para un ajuste óptimo.
- Salida de auriculares con control propio de ganancia.
- Alimentación phantom +48V incorporada para micros de condensador.
- Fuente de alimentación externa.
- Robusta construcción para asegurar una larga vida del mezclador.

MAX 3 BT

BLUETOOTH



MAX 3 BT

MARK

Mezclador audio

Este nuevo mezclador perteneciente a la serie MAX es ideal para pequeñas instalaciones, gracias a su reducido tamaño su versatilidad, ya que integra un interfaz USB la cual permite ser conectada a un dispositivo externo y trabajar como tarjeta de sonido. Este nuevo modelo incorpora un módulo BLUETOOTH, siendo posible gracias a este, la conexión del MAX 3 BT con dispositivos móviles como smartphones o tablets y reproducir ficheros mp3 a través del mezclador. Gracias a su tamaño y su peso (sólo 480 gramos) es ideal para conferencias, espectáculos móviles...



Características

- Preamplificador de entrada de ultra bajo ruido con +20V de alimentación Phantom.
- Ecualización de 2 bandas para canal mono y estéreo.
- Control de ganancia en el canal mono.
- Led indicador de Clip.
- Conectores RCA de entrada y salida.
- Salida de master y monitores.
- Puerto USB para señales de entrada/salida.
- Entrada de micrófono y línea tipo XLR/1/4".
- 2 Entradas estéreo RCA.
- Función Bluetooth.

Serie MM

MM E USB

Mezcladores de audio

La serie MM es un nuevo avance en los mezcladores MARK, ya que ahora incorporan un reproductor de archivos de audio integrado con display para poder seleccionar la pista deseada y un DSP con una amplia gama de efectos digitales, facilmente seleccionables gracias a su intuitivo sistema de menú.
Además estos mezcladores integran un bus de 2 auxiliares, uno de ellos pre/post seleccionable. Cada canal integra un ecualizador de tres bandas, además de un filtro paso alto de 75Hz para evitar incursiones de ruido de red.
Todas los canales mono admiten señal de linea (balanceada y/o desbalanceada) y micro, con posibilidad de alimentación Phantom a los canales de micro a traves de un conmutador.
Además en cada canal hay un selector de funcion SOLO. La sección principal permite el control de master ESTÉREO con faders independientes para L y R, además de la sección de MASTER la sección de subgrupos también integra dos faders independientes. EL DSP integrado de 24 Bit permite la seleccion de una amplia gama de efectos (hasta 256), que pueden ser seleccionados muy facilmente con un sistema de menu en forma de boton rotatorio con pulsación y un gran display LCD.
El reproductor MP3 permite dos tipos de dispositivos: discos USB o tarjetas de memoria SD. El control se realiza con los comunes botones de play/pausa, retroceso, avance, etc y un display indica que pista se esta seleccionando o reproduciendo. Este reproductor es muy util para muchas ocasiones pues, por ejemplo, puede servir para disparar pistas de audio ambiente en la previa de una actuación en directo o un evento corporativo, lo que permite no tener que llevar un reproductor solamente para este uso.



MM 804 E USB



MM 1204 E USB



MM 1604 E USB

Características

- 3 configuraciones de canales diferentes.
- Reproductor MP3 integrado con entradas USB y SD.
- DSP de 24Bit con hasta 256 efectos.
- Phantom activable para canales micro.
- 2 subgrupos.
- Función SOLO.
- Control de master L y R independientes.

Dependiendo del numero de canales, la serie se compone de 3 modelos que son:

MODELO	CANALES MONO	CANALES ESTÉREO
MM 804 E USB	4	2
MM 1204 E USB	8	2
MM 1604 E USB	12	2

Aletas enrackables incorporadas (sólo modelos MM 804 E USB y MM 1204 E USB).



EQUIPSON



2 submasters y salidas L y R con fader individualizado.



MM 1604 E USB



Puerto USB y slot para tarjetas SD. Permiten cargar ficheros de audio externos. Display con información de la pista en ejecución.



DSP integrado de 24 bits.



MM 804 E USB



MM 1204 E USB



DATOS TÉCNICOS	MM 804 E USB	MM 1204 E USB	MM 1604 E USB
Canales de entrada:	4 mono + 2 estéreo.	8 mono + 2 estéreo.	12 mono + 2 estéreo.
Tipo:	Electrónicamente balanceado.	Electrónicamente balanceado.	Electrónicamente balanceado.
Ancho de banda:	10 Hz a 200 kHz +- 3 dB.	10 Hz a 200 kHz +- 3 dB.	10 Hz a 200 kHz +- 3 dB.
Distorsión (THD+N):	0,005 %.	0,005 %.	0,005 %.
MIC: **Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz):**	- 134 dB, 0 Ω. - 131 dB, 50 Ω. - 129 dB, 150 Ω.	- 134 dB, 0 Ω. - 131 dB, 50 Ω. - 129 dB, 150 Ω.	- 134 dB, 0 Ω. - 131 dB, 50 Ω. - 129 dB, 150 Ω.
Máximo nivel de entrada:	+ 12 dBu @ + 10 dB.	+ 12 dBu @ + 10 dB.	+ 12 dBu @ + 10 dB.
LINE: **Rango de ganancia:**	- 10 dB a + 40 dB.	- 10 dB a + 40 dB.	- 10 dB a + 40 dB.
Impedancia:	20 kΩ bal./10 kΩ desbal.	20 kΩ bal./10 kΩ desbal.	20 kΩ bal./10 kΩ desbal.
Máximo nivel de entrada:	+ 30 dBu.	+ 30 dBu.	+ 30 dBu.
ECUALIZACIÓN: **Agudos:**	12 kHz +- 15 dB.	12 kHz +- 15 dB.	12 kHz +- 15 dB.
Medios:	2,5 kHz +- 15 dB.	2,5 kHz +- 15 dB.	2,5 kHz +- 15 dB.
Graves (filtro Paso Alto):	80 Hz+-15 dB.	80 Hz+-15 dB.	80 Hz+-15 dB.
Corte de graves:	-3 dB @ 75 Hz, 18 dB/oct.	-3 dB @ 75 Hz, 18 dB/oct.	-3 dB @ 75 Hz, 18 dB/oct.
SECCIÓN MASTER: **Salida MAIN:**	240 Ω bal./120 Ω desbal./ +28 dBu.	240 Ω bal./120 Ω desbal./ +28 dBu.	240 Ω bal./120 Ω desbal./ +28 dBu.
Salida CTRL:	120 kΩ desbal./+22 dBu.	120 kΩ desbal./+22 dBu.	120 kΩ desbal./+22 dBu.
Salida auriculares:	+19 dBu / 150 kΩ.	+19 dBu / 150 kΩ.	+19 dBu / 150 kΩ.
Alimentación:	115-240 V AC 50 Hz.	115-240 V AC 50 Hz.	115-240 V AC 50 Hz.
Dimensiones:	247 x 320 x 95 mm.	355 x 320 x 95 mm.	465 x 320 x 105 mm.
Peso:	3,19 kg.	4,15 kg.	5,11 kg.

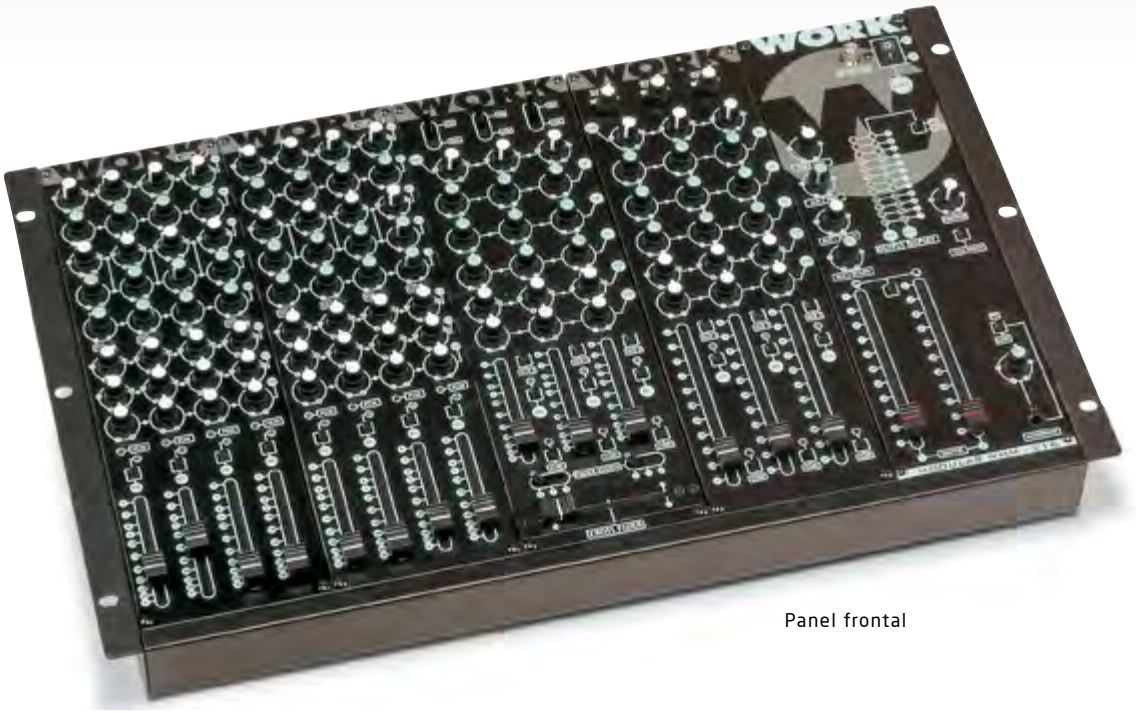
Serie WMM

WMM 216

Mezcladore de audio

Incorpora 2 módulos de señal de entrada mono (8 canales MIC/LINE con alimentación phantom +48V para micrófonos de condensador), un ecualizador de 3 bandas semiparamétricos y 2 auxiliares pre/post para su uso como monitor o efecto.
También disponen de un módulo de 3 canales estéreo PHONO/LINE con asignación, ecualización de 3 bandas y 2 buses auxiliares y un módulo adicional con 3 canales estéreos más función crossfader con asignación de canales.
El módulo Master está configurado con una salida estéreo balanceada y otra desbalanceada, ambas con fader propio, junto con una salida para monitor y otra de grabación. Incorpora en este módulo un control BASS BOOST para realce de graves.

WMM 216



Panel frontal



Panel trasero

Características WMM 216

- Mezclador modulares de14 canales (8 mono MIC/LINE + 6 estéreo) WMM 216
- Módulo de 3 entradas estéreo con crossfader y asignación.
- Ecualizador semiparamétricos con ajuste de frecuencia de corte para medios en canales mono.
- Función de supresión de la ecualización en cada canal.
- 2 buses auxiliares pre/post para monitorizado y efecto.
- Función START para la puesta en marcha de giradiscos o CDs en canales estéreos.
- Salidas estéreo balanceadas y desbalanceadas. Salidas monitor y grabación.
- Función BASS BOOTH para realce de graves en la salida.
- 2 Envios/Retornos para conexionado de elementos externos.
- Conector frontal BNC para lámpara de 12V.
- Salida de auriculares con control de volumen.
- Vúmetro estéreo de 12 x 2 LEDs con selector Master/PFL.
- Dimensiones: 592 x 360 x 96 mm.
- Peso: 7,3 Kg.

WM LIFE 32

Mezclador audio

WM LIFE 32 es un completo mezclador diseñado para actuaciones en vivo o en estudio.
Incorpora 32 canales de entrada mono con control de ganancia de entrada, filtro LOW CUT y asignación de alimentación phantom para micrófonos de condensador. Cada entrada dispone de ecualizador de 3 bandas con semiparamétrico para el control de frecuencias medias, además de 6 envíos auxiliares para efectos externos (2 de ellos con conmutador PRE/POST).

WM LIFE 32 incorpora además 2 entradas estéreo adicionales con 4 envíos auxiliares y ecualizador propio de 2 bandas. Todos los canales pueden asignarse a cualquiera de los4 subgrupos con nivel de ganancia propio. Dispone de un DSP de 24 bit con 99 efectos diferentes de Delay, Reverb y varias combinaciones.

Incluye conexiones de salida balanceadas y desbalanceadas, así como interfaz de entrada/salida, 2-track para conexionado de efectos de grabación y salida de monitor.
Sus faders de 100 mm. Aseguran una gran fiabilidad mientras su fuente de alimentación externa elimina el ruido estático y mantiene un nivel de salida estable, asegurando el perfecto funcionamiento de la unidad.



FLIGHTCASE incluido



Sección Master con controles auxiliares, subgrupos, DSP y faders L/R por separado

Características

- Mezclador de 32 canales mono de entrada
- 2x2 canales estéreo con control de ganancia
- Preamplificadores de micrófono de muy bajo ruido con fuente phantom +48V seleccionable y filtro LOW CUT de 75 Hz.
- Funciones MUTE, Pre-Fader y SOLO en todos los canales mono.
- 4 entradas INSERT de subgrupo
- DSP integrado de 24 bit con efectos Delay, Reverb y Dual
- Entrada 2-track asignables a Monitor o salida de grabación
- 4 buses AUX RETURN con control de ganancia y balance
- 6 AUX SEND en cada entrada mono (2 de ellos PRE/POST)
- 4 AUX SEND en cada canal estéreo
- Ecualizador de 3 bandas con semiparamétrico de ajuste de frecuencia medias en cada canal mono
- Ecualizador gráfico dual de 7 bandas en la sección master
- Conector BNC para lámpara de sobremesa
- Faders de 100 mm
- Flightcase de transporte incorporado

Serie WMG

WMG 4008 y WMG 3208

Mezcladores de audio

Esta serie de mezcladores de gran formato resultan ideales tanto en estudio como en actuaciones en vivo que precisen la conexión de gran número de entradas de señal de micrófonos tanto de voz como de instrumentos.

La diferencia entre ambos modelos radica en el número de canales de entrada: 32 para WMG 3208 y 40 para WMG 4008. Todos los canales disponen de control de ganancia de entrada, filtro LOW CUT y asignación de alimentación phantom para micrófonos de condensador. Incluye además conmutador para el tipo de entrada (MIC/LINE o TAPE).

En la sección de ecualización, incorporan ecualizador de 3 bandas con semiparamétrico para el control de frecuencias medias. Disponen además de 8 AUX SEND para efectos externos (2 de ellos con conmutador PRE/POST) y 6 AUX RETURN. Ambos modelos incorporan además 4 entradas estéreo adicionales con 2 envíos auxiliares y ecualizador propio de 2 bandas.

WMG 4008



WMG 3208



Todos los canales pueden asignarse a cualquiera de los 8 subgrupos con nivel de ganancia propio. Dispone de conexiones de salida balanceadas y desbalanceadas, así como interfaz de entrada/salida 2-track para conexionado de efectos de grabación y salida para monitor.

Sus faders de 100 mm. aseguran una gran fiabilidad, incluso en las condiciones más duras de funcionamiento. Su fuente de alimentación externa elimina el ruido estático y mantiene un nivel de salida estable, asegurando el perfecto funcionamiento de la unidad.

Ambas unidades vienen integradas en un flightcase de transporte, con otro separado para la fuente de alimentación.

WMG 4008





Flightcase de transporte (incluido).



Fuente de alimentación externa (incluida).



Faders de 100 mm.



Selectores de bus, SOLO, MUTE.



Vúmetros analógicos L/R.

Características

- Mesas de mezclas para actuaciones en vivo de 40 canales de entrada (WMG4008) ó 32 canales (WMG 3208).
- 4 entradas estéreo adicionales.
- 8 subgrupos que alimentan simultáneamente 24 salidas multipista.
- Ecualizador de 3 bandas con 1 semi-paramétrico para frecuencias medias en todos los canales.
- 8 Envíos AUX conmutables PRE/POST y SHIFT.
- 6 retornos AUX.
- Selector de alimentación phantom + 48 V en todos los canales.
- Fader deslizantes de 100 mm. de gran fiabilidad.
- Sistema Talk back con selector de bus.
- Previos de micro de alta calidad con conmutador LOW CUT.
- Canal INSERT y DIRECT OUT en todos los canales.
- Sistema de monitorizado abatible de canales por LED.
- Vúmetro analógico en la sección de Master.
- Selector de Bus, SOLO, MUTE en todos los canales.
- Conector BNC para iluminación externa de 12 V.
- Alimentador externo en formato rack 19" de gran estabilidad.
- Dimensiones: 1430 x 670 x 300 mm. (WMG4008) / 1080 x 670 x 300 mm. (WMG 3008).
- Peso: 47 Kg. (WMG4008) / 44 Kg. (WMG 3208).

Serie MPM

MPM 16352 USB
MPM 8302 USB

Mezcladores de audio autoamplificados

MPM es la serie de mezcladores autoamplificados de MARK que comprenden 2 modelos: MPM 8302 USB y MPM 16352 USB y que ofrecen un amplio abanico de posibilidades gracias a las funciones que vienen integradas en la mesa, que son, un reproductor MP3, DSP de efectos, Ecualizador gráfico estéreo de 7 bandas y por supuesto un amplificador integrado cuya potencia depende del modelo.

Cada canal integra un ecualizador de tres bandas, además de un filtro paso alto de 75 Hz para evitar incursiones de ruido de red y admiten señal de línea y micro.

Además en cada canal hay un selector de funcion PFL. La sección principal permite el control de master ESTÉREO con faders independientes para L y R, además del fader de efecto. EL DSP integrado permite la seleccion de una amplia gama de efectos, todos ellos seleccionables a traves de un display LCD.

MPM 16352 USB



MPM 8302 USB



El reproductor MP3 permite dos tipos de dispositivos: memorias USB o tarjetas de memoria SD. El control se realiza con los comunes botones de play/pausa, retroceso, avance, etc y un display indica que pista se esta seleccionando o reproduciendo. Este reproductor es muy util para muchas ocasiones pues, por ejemplo, puede servir para disparar pistas de audio ambiente en la previa de una actuación en directo o un evento corporativo, lo que permite no tener que llevar un reproductor solamente para este uso.



DSP integrado con 16 variaciones. Display con información de la pista en ejecución en el puerto USB /SD.



Puerto USB y slot para tarjetas SD. Permiten cargar ficheros de audio externos.

Dependiendo del numero de canales, la serie se compone de 2 modelos que son:

MODELO	CANALES	POTENCIA (@ 4 Ω)
MPM 8302 USB	8	2x300 W
MPM 16352 USB	16	2x350 W

Serie MPM

La ventaja de los mezcladores amplificados es, evidentemente el poder llevarlo todo en un mismo dispositivo, mezclador, amplificador, ecualizador, efectos y ahora tambien reproductor de audio con el sistema MP3 integrado. Por todo ello la serie MPM es la gama de mezcladores más completa.

Dependiendo del numero de canales y la potencia, la serie se compone de 2 modelos que son:



MPM 16352 USB



MPM 8302 USB



Características

- 2 configuraciones disponibles (8 y 16 canales).
- Amplificador integrado de 2x300W(8302) ó 2x350W (16352).
- Reproductor MP3 integrado con entradas USB y SD.
- DSP de efectos integrado con display LCD.
- Función PFL.
- Control de master L y R independientes.
- Ecualizador gráfico estéreo de 7 bandas.

DATOS TÉCNICOS	MPM 8302 USB	MPM 16352 USB
Canales de entrada:	8 mono.	16 mono.
Tipo:	Electrónicamente balanceado.	Electrónicamente balanceado.
Ancho de banda:	10 Hz a 60 kHz +- 3 dB.	10 Hz a 60 kHz +- 3 dB.
Distorsión (THD+N):	0,01 % a + 4dBu, 1 kHz, Ancho de banda 80 kHz.	0,01 % a + 4dBu, 1 kHz, Ancho de banda 80 kHz.
MIC: **Mic E.I.N. (22 Hz - 22 kHz):**	- 129,5 dBu, 150 Ω. - 117,3 dBuqp, 150 Ω. - 132,0 dBu, salida corto. - 122,0 dBuqp salida corto.	- 129,5 dBu, 150 Ω. - 117,3 dBuqp, 150 Ω. - 132,0 dBu, salida corto. - 122,0 dBuqp salida corto.
Rango TRIM:	+ 10 dB a + 60 dB.	+ 10 dB a + 60 dB.
LINE: **Rango de ganancia:**	+ 10 dB a + 60 dB.	+ 10 dB a + 60 dB.
ECUALIZACIÓN:		
Agudos:	12 kHz +- 15 dB.	12 kHz +- 15 dB.
Medios:	100 Hz - 8 kHz+- 15 dB.	100 Hz - 8 kHz+- 15 dB.
Graves (filtro Paso Alto):	80 Hz+-15 dB.	80 Hz+-15d B.
Corte de graves:	-3 dB @ 75 Hz, 18 dB/oct.	-3 dB @ 75 Hz, 1 8dB/oct.
SECCIÓN MASTER: **Salida MAIN:**	+22 dBu balanceado.	+22 dBu balanceado.
Salida Aux Send máxima:	+22 dBu desbalanceado.	+22 dBu desbalanceado.
Salida CTRL:	+22 dBu desbalanceado.	+22 dBu desbalanceado.
Relación Señal/Ruído:	112 dB.	112 dB.
Potencia amplificador:	2 x 300 W (4 Ω).	2 x 350 W (4 Ω).
Alimentación:	115-240V AC 50 Hz.	115-240V AC 50 Hz.
Dimensiones:	485 x 455 x 460 mm.	750 x 455 x 160 mm.
Peso:	12,8 Kg.	16,8 Kg.

CLUB 8

CLUB 8

Caja acústica

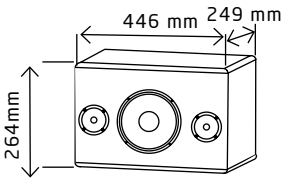
Está compuesta de un recinto bass-reflex de madera aglomerada de alta densidad y chapado con P.V.C. Los componentes de esta caja acústica de 2 vías ofrecen unas prestaciones de gran calidad. Altavoz de graves de 8" con membrana de celulosa y suspensión de espuma. 2 tweeters de 3" con membrana de celulosa.Conexión a través de terminales tipo banana. Frontal compuesto por tres piezas plásticas desmontables. Tuercas embutidas (M6) en la base para sujeción. Se suministra en pareja.



Set compuesto por 2 unidades.



Tus cajas acústicas ideales para el mercado de consumo. Pregunta por nuestras ofertas según cantidad



DATOS TÉCNICOS	CLUB 8
Descripción:	Sistema de 2 vías (full range).
Elementos:	1 x 8" (woofer) + 2 x 3" Tweeter.
Potencia admisible:	100 W.
Resp. en frecuencia (-3 dB):	55 Hz - 20kHz.
Sensibilidad (dB/1m/1W):	89 dB.
Máx. S.P.L:	109 dB.
Impedancia:	8 Ω.
Conectores:	2 x Terminales tipo banana.
Inserciones:	2 x puntos M8
Dimensiones (AnxAlxPr):	446 x 264 x 249 mm.
Peso:	14 kg. (pareja).

SERIE MP

Cajas acústicas

MP es la nueva serie de cajas acústicas fabricadas en madera de contrachapado de alta densidad. Dispone de una amplia gama de dispositivos en configuración pasiva y activa, lo que permite disponer de múltiples opciones para la sonorización de todo tipo de espacios, desde salas de pequeño tamaño, salones de conferencias, escenarios y sistemas portables. Sus transductores de gran calidad aseguran un rendimiento óptimo. Su fabricación en madera permite proteger estos dispositivos del continuo movimiento a la hora del montaje/desmontaje y el transporte al constituir un elemento robusto.

Cajas pasivas



MP 215

MP 15



MP 12



MP 18



Características

- Serie de cajas acústicas pasivas/activas
- Fabricadas en madera de contrachado
- Cajas acústicas de dos vías y subwoofer
- Asas de gran resistencia
- Inserción de 35 mm

DATOS TÉCNICOS	MP 215	MP 15	MP 12
Tipo	2-vias pasivo	2-vias pasivo	2-vias pasivo
Woofer	2x 15"	15"	12"
Driver	1.75"	1.75"	1.34"
Impedancia	4Ω	8Ω	8Ω
Potencia admisible	1500W	800W	500W
Respuesta en frecuencia	55 Hz – 20 kHz	55 Hz – 20 kHz	63 Hz – 20 kHz
Sensibilidad	98 dB	96 dB	94 dB
Max. SPL	128 dB	124 dB	121 dB
Impedancia	4Ω	8Ω	8Ω
Conectores	2 x XLN4	2 x XLN4	2 x XLN4
Material	MDF	MDF	MDF
Dimensiones	520 x 510 x 1230 mm	520 x 510 x 820 mm	420 x 420 x 660 mm
Peso	47 kg	30 kg	22 kg

DATOS TÉCNICOS	MP 18
Tipo	Subwoofer
Woofer	18"
Impedancia	8Ω
Potencia admisible	1500W
Respuesta en frecuencia	20 Hz – 300 Hz
Sensibilidad	98 dB
Max. SPL	128 dB
Impedancia	8Ω
Conectores	2 x XLN4
Material	MDF
Dimensiones	700 x 630 x 650 mm
Peso	47 kg

Serie MP

La serie consta de cajas acústicas de dos vías, (una de ellas con doble woofer de 15") y subwoofer de refuerzo, tanto en configuración pasiva como activa. Todos los dispositivos disponen de inserción y asas de seguridad de gran resistencia para hacer más cómoda su manipulación.

Cajas activas

MP 15 AM



MP 12 AM



MP 18 AM



MP 12 AM / MP 15 AM



MP 18 AM



El módulo amplificador de MP 18 AM incorpora salidas full range, salida de filtro paso alto para alimentar cajas acústicas de medios/agudos e inversor de fase.

DATOS TÉCNICOS	MP 12 AM	MP 15 AM	MP 18 AM
Tipo	2- vías activo	2- vías activo	Subwoofer activo
Woofer	12"	15"	18"
Driver	1.34"	1.75"	- - - - -
Impedancia	8Ω	8Ω	8Ω
Potencia amplificador	400W	500W	1000W
Respuesta en frecuencia	63 Hz – 20 kHz	55 Hz – 20 kHz	20 Hz – 300 Hz
Sensibilidad	94 dB	96 dB	98 dB
Max. SPL	121 dB	124 dB	128 dB
Conectores de entrada	1 x XLR 3	1 x XLR 3	2 x XLR 3
Conectores de salida	1x XLR 3	1x XLR 3	2x XLR 3
Material	MDF	MDF	MDF
Alimentación	AC 230V 50 Hz	AC 230V 50 Hz	AC 230V 50 Hz
Dimensiones	420 x 420 x 660 mm	520 x 510 x 820 mm	700 x 630 x 650 mm
Peso	26 kg	35 kg	54 kg

MP 215 COAX

Caja acústica pasiva

MP 215 COAX es la nueva incorporación a la serie MP de cajas acústicas. En este caso, incorpora un altavoz coaxial de 15" y un woofer de 15" de gran calidad que ofrecen una excelente respuesta acústica. Fabricada en madera de contrachapado de alta densidad, permite proteger estos dispositivos del continuo movimiento a la hora del montaje/desmontaje y el transporte al constituir un elemento robusto. Dispone de asas de gran resistencia para hacer más cómoda su manipulación.



Caja acústica sin rejilla.

DATOS TÉCNICOS	MP 215 COAX
Elementos	Altavoz coaxial de 15" + woofer de 15"
Respuesta en frecuencia	55 Hz – 20 kHz
Impedancia	8Ω
Potencia soportada AES	1400W
Sensibilidad	98 dB
Max SPL	128 dB
Conectores	2 x XLN 4
Dimensiones	525 x 540 x 970 mm
Peso	37 kg.



Altavoz coaxial.



Detalle conectores.

WPRO 215

WPRO 215

Caja acústica de gran potencia

La serie WPRO ha sido diseñada para sistemas entre 2.000 y 20.000 W, dependiendo de las posibles configuraciones. La posibilidad de unir elementos permite configurar muchas instalaciones.La excelente calidad de los transductores y de la madera de contrachapado de 21 mm. garantizan una alta calidad sonora, aún con altos niveles de potencia en la señal. Con su sistema de rigging, sus asas de hierro y sus ruedas de transporte, la serie WPRO es particularmente recomendada para las empresas de touring en sus grandes eventos (sonorización de salas de medio/gran tamaño, o instalaciones al aire libre).



Sistema de volado



Elementos de soporte con refuerzo interno.

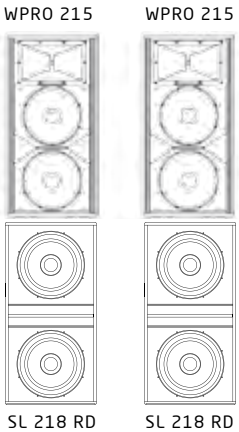


Ruedas para un fácil transporte

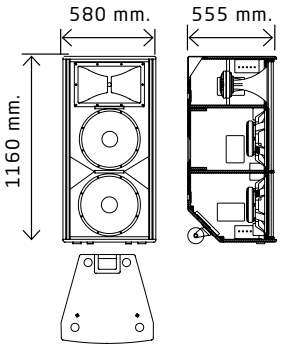


Asas resistentes

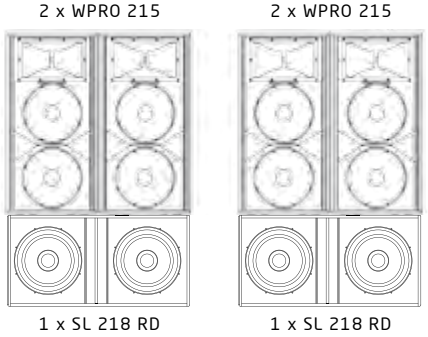




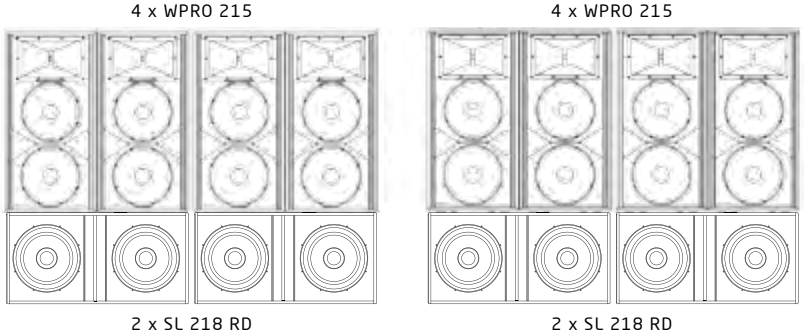
4400 W



DATOS TÉCNICOS	WPRO 215
Elementos:	2x15" woofer + 3" driver.
Potencia admisible:	2000 W
Dispersión:	70°x70°.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 18 kHz.
Sensibilidad:	100 dB.
Máximo SPL:	133 dB.
Impedancia:	4 Ω.
Peso:	71 kg.



6400 W



12800 W

EQUIPSON

RT 212 / RT 212 A

Versiónpasiva y autoamplificada

Los modelos RT incluyen la posibilidad de convertirse en cajas acústicas activas con la inclusión de un módulo interno de amplificación. Este módulo biamplificado, (disponible en dos potencias atendiendo a las características de los elementos que incorpora la caja acústica), incluye una serie de funciones y controles que permiten adecuarlo a multitud de instalaciones, ofreciendo un control absoluto sobre multitud de parámetros como ecualizaciones prefijadas, función talkover, etc.

El corazón del módulo amplificador lo constituye el nuevo procesador interno. Esta generación de procesadores DSP integran un mundo de posibilidades gracias a su versatilidad de configuración y su exclusivo algoritmo de procesado DPT, el cual lo hace indicado para aplicaciones donde se precise un realce de las frecuencias graves como por ejemplo en cajas acústicas de pequeño y mediano tamaño, esto es, aplicaciones donde sean necesarias presets de ecualAización DSP sobre cajas activas, amplificadores de instalación o cajas acústicas donde no haya espacio para un subgrave y muchas otras aplicaciones donde el único límite es la imaginación del fabricante.



Vista trasera del amplificador: Conexionado de entradas, ecualizaciones y presets.





DATOS TÉCNICOS	RT 212 A (Amplificador)
Configuración	500W + 500W @ 8Ω (EIAJ)
Clase del amplificador	Clase D (Graves), Clase AB (agudos)
Conectores de entrada	XLR3 (MIC) / XLR3-RCA (LINE)
Impedancia de entrada	10kΩ
Ganancia (Ampl. Clase D / Clase AB)	32-36 dB / 27 dB
Relación S/N (Ampl. Clase D / Clase AB)	>95 dB/A - >95 dB/A
Slew rate (8Ω)	1,5 V/uS – 50 V/uS
Respuesta en frecuencia (Ampl. Clase D /Clase AB)	15 Hz – 20 kHz /10 Hz – 50 kHz
Factor damping (Ampl. Clase D /Clase AB)	100Hz>400 – 1kHz>180 / 100Hz>500 – 1kHz>500
Alimentación	100-120/220-240V AC 50/60Hz
Dimensiones	270x 170 x120 mm
Peso	2,3 kg

DATOS TÉCNICOS	RT 212
Tipo	Caja acústica de 2 vías
Componentes	2x Altavoces de 12" + driver neodimio 44 mm
Potencia admisible	1750 W.
Impedancia	4Ω
Respuesta en frecuencia	45 Hz – 20 kHz
Sensibilidad	99 dB @ 1m
Punto de crossover	600 Hz (G-M) - 2.5 kHz (M-A)
Conectores de salida	2 x XLN 4
Dimensiones	421+280x 1038 x 401 mm
Peso	36 kg

Serie MINO

MINO 6 / 8 / 10 / 12 / 15

Cajas acústicas

La serie MINO ha sido desarrollada para ofrecer una rango completo de cajas acústicas. Se caracteriza por la optimización de sus parámetros tales como la respuesta en frecuencia a altos niveles de potencia acústica.

La serie MINO comprende cajas pasivas desde 80 W a 500 W que cubren todas las posibilidades de sonorización desde tiendas o pequeños recintos a equipos de audio para instalaciones de mayor envergadura como salas de fiesta, equipos móviles, etc.

Dotadas de asas ergonómicas y de un sistema rigging, permiten un manejo e integración en cualquier instalación. Además, están fabricadas en madera MDF e incluyen protecciones metálicas laterales en la rejilla frontal, garantizando una gran resistencia del producto.



MINO 6 **MINO 8** **MINO 10** **MINO 12** **MINO 15**



MINO 6
MINO 8
MINO 10
Disponibles en
color blanco



Asa de montaje
(incluida)
sólo para MINO 6 y 8.



Posición de monitorización.



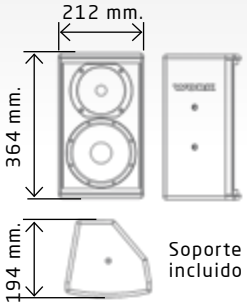
EQUIPSON

MINO 6 / 8 / 10

MINO 6, 8 y 10:
Prácticas e integradas en cualquier entorno.
Los modelos MINO 6, 8 y 10 son perfectamente adecuados para ambientar pubs, clubs sociales o tiendas. La calidad acústica, el tamaño y la forma trapezoidal (para usar como monitor) de estos 3 modelos multiplican las posibilidades de instalación. Además, los dos colores disponibles (negro y blanco) facilitan la integración de las cajas acústicas en el entorno.

MINO 6

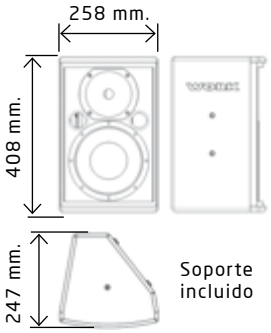




DATOS TÉCNICOS	MINO 6
Componentes:	6" woofer + 1" comp. driver.
Potencia admisible:	160 W.
Sensibilidad:	90dB/1W/1m.
Dispersión (HxV):	140° x 140°.
Impedancia:	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	80 Hz - 18 KHz (-3dB).
Conector de entrada:	XLN 4.
Dimensiones (AnxAlxPr):	212 x 364 x 194 mm.
Peso:	6 kg.

MINO 8

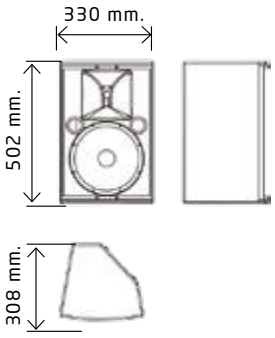




DATOS TÉCNICOS	MINO 8
Componentes:	8" woofer + 1" comp. driver.
Potencia admisible:	200 W.
Sensibilidad:	93dB/1W/1m.
Dispersión (HxV):	140° x 140°.
Impedancia:	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	70 Hz - 19 KHz (-3dB).
Conector de entrada:	XLN 4.
Dimensiones (AnxAlxPr):	258 x 408 x 247 mm.
Peso:	8 kg.

MINO 10





DATOS TÉCNICOS	MINO 10
Componentes:	10" woofer + 1" comp. driver.
Potencia admisible:	400 W.
Sensibilidad:	95dB/1W/1m.
Dispersión (HxV):	55-100° x 55°.
Impedancia:	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz - 20 KHz (-3dB).
Conector de entrada:	XLN 4.
Dimensiones (AnxAlxPr):	330 x 502 x 308 mm.
Peso:	15 kg.

Inserción de 35 mm ⌀

Serie MINO

MINO 12 / 15

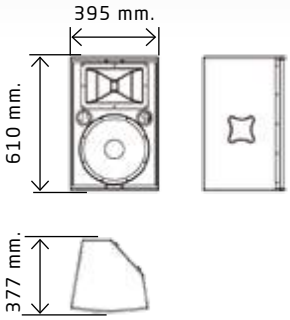
Cajas acústicas

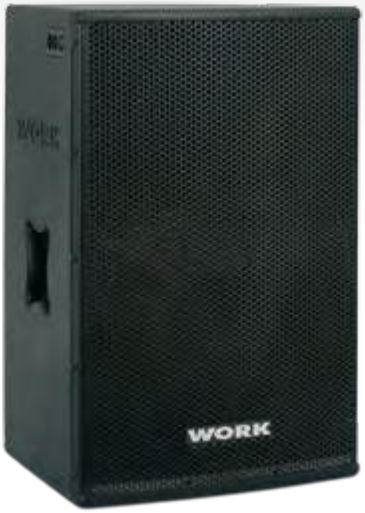
MINO 12 y MINO 15: Potencia y versatilidad.
Los modelos MINO 12 y MINO 15 son cajas acústicas muy versátiles, al encajar perfectamente con las necesidades de instalaciones tanto fijas como móviles (notablemente con la presencia del sistema de rigging).

Asimismo, sus inserciones superiores permiten apilar elementos y componer el sistema deseado. Sus inserciones inferiores de 35mm permiten su fijación tanto a paredes con nuestros soportes de la serie SPB, como a trípodes tales como LW 126, LW 127, etc.

Presentan además una potencia de salida superior a los 3 modelos anteriores, ya que alcanzan una potencia RMS de 250 W (MINO 12) y 500 W (MINO 15).

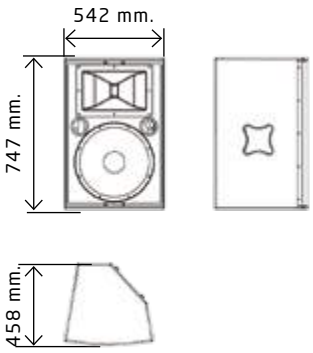
DATOS TÉCNICOS	MINO 12
Componentes:	12" woofer + 3" comp. driver.
Potencia admisible:	500 W.
Sensibilidad:	97dB/1W/1m.
Dispersión (HxV):	80°x 50°.
Impedancia:	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz-16 KHz (-3dB).
Conector de entrada:	XLN4 x 2.
Dimensiones (AnxAlxPr):	395 x 610 x 377 mm.
Peso:	29 kg.

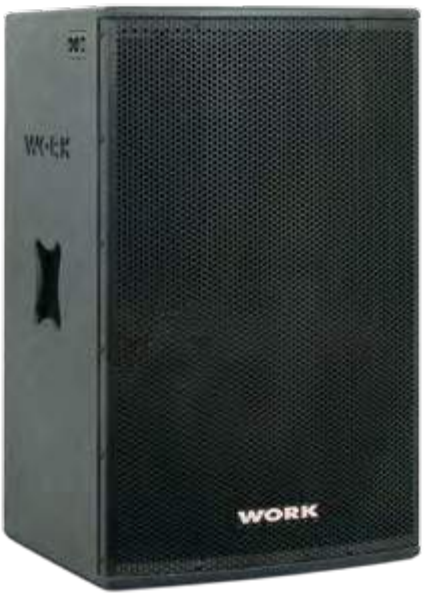




MINO 12

DATOS TÉCNICOS	MINO 15
Componentes:	15" woofer + 3" comp. driver.
Potencia admisible:	1000 W.
Sensibilidad:	97dB/1W/1m.
Dispersión (HxV):	80°x 50°.
Impedancia:	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz-16 KHz (-3dB).
Conector de entrada:	XLN4 x 2.
Dimensiones (AnxAlxPr):	542 x 747 x 458 mm.
Peso:	38 kg.





MINO 15





Sistema de rigging y protección lateral de las rejillas.

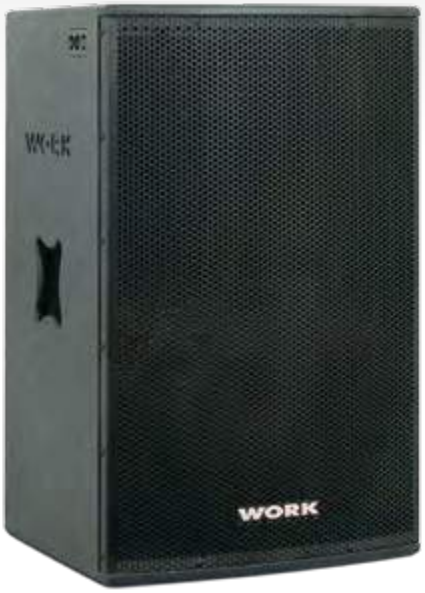
Serie MINO A PRO

Cajas acústicas activas

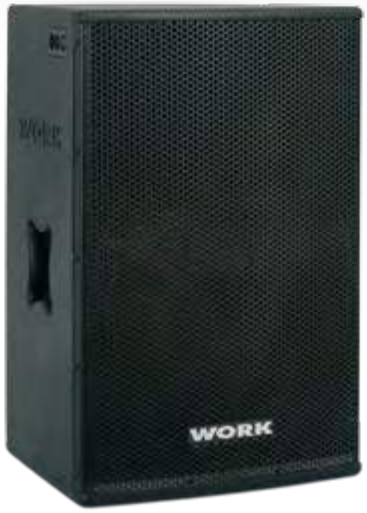
Los modelos de la serie MINO amplificada (MINO 12 A PRO y 15 A PRO) presentan una caja acústica full range de 2 vías, incorporando las mismas características que las referencias pasivas de la serie, tanto a nivel de fiabilidad y versatilidad.

Ambos modelos se distinguen de los anteriores por el sistema de control DSP mediante software, con lo cual se puede controlar y configurar totalmente los parámetros presentes en el procesado de la señal, desde su entrada hasta la salida de los propios altavoces.

Así, los elementos tales como ecualizaciones de entrada, compresión y limitadores en los filtros, Delay, etc. son totalmente configurables, observando en todo momento la curva de respuesta resultante.



MINO 15 A PRO

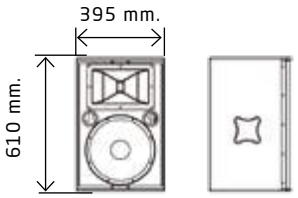


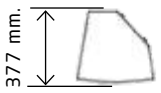
MINO 12 A PRO





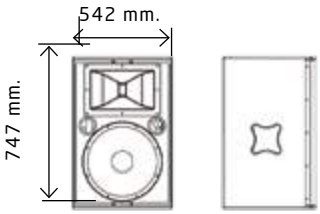
Posición monitor

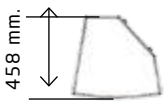




MINO 12 A PRO

DATOS TÉCNICOS	MINO 12 A PRO / MINO 15 A PRO
Configuración	650W + 150W @ 8Ω (EIAJ)
Clase del amplificador	Clase D (Graves), Clase AB (agudos)
Conectores de entrada	XLR3 (MIC) / XLR3-RCA (LINE)
Impedancia de entrada	10kΩ
Ganancia (Ampl. Clase D /Clase AB)	32-36 dB / 27 dB
Relación S/N (Ampl. Clase D /Clase AB)	>95 dB/A - >95 dB/A
Slew rate (8Ω)	1,5 V/uS – 50 V/uS
Respuesta en frecuencia (Ampl. Clase D /Clase AB)	15 Hz – 20 kHz /10 Hz – 50 kHz
Factor damping (Ampl. Clase D /Clase AB)	100Hz>400 – 1kHz>180 / 100Hz>500 – 1kHz>500
Alimentación	100-120/220-240V AC 50/60Hz
Dimensiones	270x 170 x120 mm
Peso	2,3 kg





MINO 15 A PRO

Serie MM

MM 12 / MM 15

Monitores pasivos

Serie de monitores pasivos de dos vías fabricados en madera MDF.
Disponibles con altavoz coaxial de 12" y 15" (dependiendo del modelo).



MM 15

MM 12



MM 12

Características

- Monitor pasivo de 2 vías.
- Fabricada en madera MDF.
- Altavoz coaxial de 12" + tweeter 1,34".
- Potencia soportada: 600W AES.
- Impedancia: 8 Ω.
- Respuesta de frecuencia: 75Hz -20KHz.
- Sensibilidad: 94 dB.
- Max. SPL: 121 dB.
- Conectores: 2 x XLN4
- Dimensiones: 415 x 470 x 485 mm.
- Peso: 17 kg.



MM 15

Características

- Monitor pasivo de 2 vías.
- Fabricada en madera MDF.
- Altavoz coaxial de 15" + tweeter 1,34".
- Potencia soportada: 700W AES.
- Impedancia: 8 Ω.
- Respuesta de frecuencia: 70Hz -20KHz.
- Sensibilidad: 96 dB.
- Max. SPL: 124 dB.
- Conectores: 2 x XLN4
- Dimensiones: 510 x 440 x 595 mm.
- Peso: 20 kg.

Serie MM

MM 12 A / MM 15 A

Monitores activos

Serie de monitores activos con altavoz coaxial que incorporan una etapa de 300W y 400W AES. (dependiendo del modelo), entrada MIC/LINE conmutable, tres controles de tono, master general y salida loop.

MM 12 A

Características

- Monitor activo de 2 vías.
- Fabricada en madera MDF.
- Altavoz coaxial de 12" + tweeter 1,34".
- Potencia del amplificador: 300W AES.
- Señal de entrada nominal.
- 3 controles de tono.
- Respuesta de frecuencia: 75Hz -20Khz.
- Sensibilidad: 94 dB.
- Max. SPL: 121 dB.
- Conectores: XLR3.
- Dimensiones: 415 x 470 x 485 mm.
- Peso: 19 kg.



MM 15 A

MM 12 A

MM 15 A

Características

- Monitor activo de 2 vías.
- Fabricada en madera MDF.
- Altavoz coaxial de 15" + tweeter 1,34".
- Potencia del amplificador: 400W AES.
- Señal de entrada nominal.
- 3 controles de tono.
- Respuesta de frecuencia: 70Hz -20Khz.
- Sensibilidad: 96 dB.
- Max. SPL: 124 dB.
- Conectores: XLR3.
- Dimensiones: 510 x 440 x 595 mm.
- Peso: 22 kg.





M 15 CX

Monitor

Monitor de escenario fabricado en madera de contrachapado de 15 mm y que incorpora un altavoz coaxial de 15". Asas integradas e inserción de 35 mm. La calidad de sus elementos y diseño, proporcionan una excelente respuesta acústica y una alta presión sonora, perfectamente adecuado para aplicaciones en vivo.





VISTA DE PERFIL.



VISTA FRONTAL.



DETALLE CONEXIÓN.

DATOS TÉCNICOS	M 15 CX
Elementos	Transductor Coaxial: LF: 1x15 con 4 bobina de cobre; HF: 1x2.85 driver de compresion.
Rango de frecuencias:	87 Hz - 20 kHz (±3 dB) - 60 Hz - 23 kHz (-10 dB puntos)
Sensibilidad (1W/1m):	98 dB SPL
Impedancia:	8Ω
Potencia admisible:	400 W AES* // 1600 W peak
Potencia amplificador recomendada:	800 W @ 8 Ω
Max. SPL (dB@1m):	124 dB // 130 dB peak
Conexiones:	2 x SpeakOn
Ángulo de dispersión (500-4k Hz):	60° ± 20° @-6 dB points
Material:	Madera de contrachapado 15mm
Acabado:	Acabado mate rugoso.
Dimensiones:	620 x 350 x 610 mm.
Peso:	20.5 kg.
*Test de 2 horas AES 1984 rev. 2003	

SL 218 RD

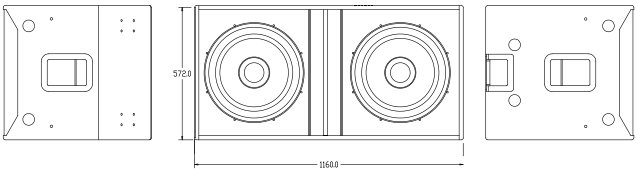
SL 218 RD
Subwoofer

Este subwoofer ha sido diseñado tanto para la instalación como eventos de sonido portátiles y directo, ya que en estas aplicaciones los usuarios están a la búsqueda de un elemento de tamaño compacto pero con una potente respuesta.
Al ser un diseño de radiación directa, tiene una gran respuesta impulsiva y tamaño compacto (que se convierte en un "punch" bajo) por lo que es muy adecuado para el sonido directo y/o clubs de música y discotecas. Este mismo diseño de radiación directa permite lograr una configuración de patrón cardioide si es necesario. Con esta configuración, se reduce (casi elimina) la radiación de baja frecuencia hacia la parte posterior de la caja acústica, eliminando el efecto de nivel de bajas frecuencias ocasionado por los músicos sobre el escenario y permitiendo escuchar claramente los altavoces de monitor situados en el escenario.
Fabricado en madera contrachapada de 21 mm y rejilla recubierta con pintura en polvo de gran resistencia, estos subwoofer están diseñados para resistir la movilidad del touring, aprovechando, además, su compacto tamaño.
Por sus características, este subwoofer pueden ser el complemente perfecto para el refuerzo de otros sistemas como los line array de la serie ARION o elementos de 2 vias de la serie WPRO.



Características
- Subwoofer de refuerzo.
- Configuración en bocina plegada.
- Configuración en radiación directa (bass reflex).
- 2 altavoces de 18".
- Fabricados en madera de contrachapado de 21 mm.
- Pintura resistente al agua.
- Ruedas de transporte.
- Asas de gran robustez.

DATOS TÉCNICOS	SL 218 RD
Tipo de radiación:	Directa (Bass réflex).
Elementos:	2x 18" woofer.
Respuesta en frecuencia:	36 Hz – 250 Hz.
Potencia admisible:	2400 W.
Impedancia:	4Ω.
Sensibilidad:	103 dB (1W/1m).
Max. SPL:	136 dB.
Dimensiones:	1160 x 635 x 580 mm.
Peso:	98 kg.



Z 15 / Z 18

Subwoofers pasivos

Esta nueva serie de subwoofers ha sido diseñado para la instalación y aplicaciones de sonido portátiles, ya que ambos usuarios están a la búsqueda de un elemento de tamaño compacto pero con una potente respuesta. La serie se compone de 4 modelos, dos pasivos: Z 15 (con woofer de 15"), Z18 (con woofer de 18") y dos activos: Z 15 A-S y Z 18 A-S que incorporan un amplificador de clase D, que combinado con el DSP integrado, logran un perfecto ajuste del sonido para cada modelo.
Al ser un diseño de radiación directa, tiene una gran respuesta impulsiva y tamaño compacto (que se convierte en un "punch" bajo) por lo que es muy adecuado para el sonido directo y/o clubs de música y discotecas. Este mismo diseño de radiación directa permite lograr una configuración de patrón cardioide si es necesario. Con esta configuración, se reduce (casi elimina) la radiación de baja frecuencia hacia la parte posterior de la caja acústica, eliminando el efecto de nivel de bajas frecuencias ocasionado por los músicos sobre el escenario y permitiendo escuchar claramente los altavoces de monitor situados en el escenario. Fabricado en madera contrachapada de 18 mm y rejilla recubierta con pintura en polvo de gran resistencia, estos subwoofer están diseñados para resistir la movilidad del touring, aprovechando, además, su compacto tamaño.
Por sus características, estos subwoofers pueden ser el complemento perfecto para el refuerzo de otros sistemas como los line array de la serie ARION o la columna UDA 16.





Vaso con rosca M20.
Soporte recomendado SH 120.

Z 15 AS / Z 18 AS

Subwoofers Activos





Características

- Subwoofer pasivo (Z 15, Z 18) y activo (Z 15 A-S y Z 18 A-S)
- Incorporan altavoz de 15" o de 18" según modelo
- Los modelos activos integran un amplificador dotado de un módulo DSP especialmente diseñado para estos modelos.
- Diseñado en montaje bass reflex

DATOS TÉCNICOS	Z 15	Z 18
Configuración:	Woofer de 15".	Woofer de 18".
Tipo de radiación:	Radiación directa (bass reflex).	Radiación directa (bass reflex).
Potencia admisible :	500W.	600W.
Respuesta en frecuencia (-3 dB):	45 Hz – 110 Hz.	42 Hz – 90 Hz.
Filtrado recomendado:	45 Hz – 120 Hz.	42 Hz – 100 Hz.
Sensibilidad:	96 dB.	97 dB.
Max. SPL:	123 dB.	125 dB.
Impedancia:	8 Ω.	8 Ω.
Recinto:	Madera contrachapada de 18 mm.	Madera contrachapada de 18 mm.
Rejilla:	Acero con recubrimiento de pintura al polvo.	Acero con recubrimiento de pintura al polvo.
Conectores:	Speakon XLN 4 (x2) paralelo.	Speakon XLN 4 (x2) paralelo.
Dimensiones (An x Al x Pr):	490 x 495 x 521 mm.	538 x 573 x 618 mm.
Dimensiones (embalado):	600 x 590 x 640 mm.	670 x 640 x 740 mm.
Peso neto:	30.5 kg.	37.5 kg.
Peso bruto:	33.5 kg.	41 kg.

DATOS TÉCNICOS	Módulo amplificador para Z 15 / Z 18
Tipo:	Amplificador de clase D.
Potencia amplificador:	1000W @ 8Ω.
Alimentación:	AC 220-240V 50/60Hz AC 110-120V 50/60Hz.
Dimensiones (Al x An x Pr):	246 X 126 X 70 mm.
Peso:	1.7 kg.
Slew Rate:	1.5V/uS .
Distorsión:	<0.1% (THD, DIM, SMPTE).
Entradas:	Desbalanceado.
Impedancia de entrada:	10KΩ.
Ganancia:	32dB.
Salida:	Desbalanceado.
Respuesta en frecuencia:	15Hz-20 kHz.
Factor damping:	100 H > 400 / 1kHz > 180.
Protecciones:	Térmica, cortocircuito, sobrecarga, temperatura controlada del ventilador 12V DC, sobretensiones, DC parada compensada.

MAP 1600

MAP 1600

Sistema Line Array

MAP 1600 es un sistema Line array activo integrado por 4 satélites y un subwoofer biamplificado. Con una potencia total de 1600W y aprovechando su compacto tamaño, este sistema line array se integra perfectamente en todo tipo de instalaciones de pequeñas y mediadas dimensiones como salas de conferencias, aulas, salas de fiesta, etc., aprovechando además su facilidad de transporte e instalación.

El subwoofer integra la etapa de potencia biamplificada y un woofer de 15" especialmente diseñado para realzar las frecuencias graves, pudiendo colocarse como line array o como subwoofer de refuerzo aprovechando la inserción de 35 mm de su base. Cada satélite dispone de altavoz de 5" y driver de 1" para las bandas de medios y agudos respectivamente.

La etapa de potencia biamplificada dispone de conexionada de entrada/link balanceado y salida de medios/agudos para alimentar los satélites. Además incorpora control de ganancia de graves y de agudos y conmutador de masa flotante.

Ambos elementos, subwoofer y satélites, están fabricados en madera de contrachapado y con una capa de pintura resistente a las salpicaduras. Dispone de pasadores de seguridad frontales así como un sistema de para el ajuste de la dispersión vertical en un ángulo entre -2º y 15º, permitiendo una gran versatilidad en la obtención de la curva deseada.





Cables de conexionado incluidos

DATOS TÉCNICOS	MAP 1600 W	MAP 1600 S
Tipo:	Subwoofer bi-amplificado	Satélite de dos vías
Elementos:	Altavoz de 15"	2 altavoces de 5" y motor de 1"
Potencia admisible:	500W	100W
Impedancia:	8Ω	8Ω
Respuesta en frecuencia:	50 Hz – 125 Hz	70 Hz – 18 kHz
Sensibilidad:	99 dB (1W@ 1m)	98 dB (1W@ 1m)
Max. SPL:	123 dB @ 1m	119 dB @ 1m
Dimensiones:	490 x 460 x 485 mm	490 x 170 x 395 mm
Peso:	26 kg	7.5 kg

DATOS TÉCNICOS	MÓDULO AMPLIFICADOR
Tipo:	Amplificador digital clase D
Potencia amplificador:	800W graves + 800W medios/agudos
Entrada de señal / link:	XLR 3 Macho/Hembra
Salida:	NL4
Alimentación:	Powercon (AC 230V -50/60Hz)
Funciones:	Control de volumen/tonos graves-medios/agudos

MAP 1600 W / MAP 1600 S

Subwoofer 15" bass-reflex autoamplificado.



MAP 1600 W

Trasera subwoofer



MAP 1600 W

Satélite de 2 vías. Caja acústica con filtro pasivo, 2 altavoces 5" y motor 1".



MAP 1600 S

Vista trasera con conexionado de los Satélites.



MAP 1600 S

ARION 5

ARION 5

Sistemas Line Array

Es un sistema line array compacto y autoamplificado para pequeñas y medianas aplicaciones. Debido a sus características, es fácil de montar y transportar, constituyendo un potente sistema de audio.
ARION 5 está compuesto de 4 satélites bi-amplificados (SL 25) y un subwoofer autoamplificado (SL 115 SA). Además incorpora un marco de suspensión para todo el conjunto. Disponible en color blanco y negro.
Cada SL 25 integra dos transductores de 5.25" para frecuencias medias y un motor de compresión de 1" para agudos. La alta calidad de estos transductores, hacen posible obtener una respuesta eficiente. Sl 115 SA utiliza un woofer de 15" especialmente diseñado para realzar la respuesta a bajas frecuencias. En su interior integra, además la etapa de potencia. Este módulo tri-amplificado dispone de vías separadas para amplificar cada banda de acuerdo a los requerimientos de la instalación.
Gracias a su característica de auto-amplificación y tamaño compacto, ARION 5es un sistema línea array plug&play, el cual es realmente fácil de transportar e instalar. Estas características junto a su potencia de salida, lo hacen la elección perfecta para instalaciones de pequeñas y medianas dimensiones como salas de conferencias, auditorios, centros comerciales, etc. ARION 5 está fabricado en madera de alta densidad y está disponible en dos colores: negro y blanco.
Mecánicamente hablando, ARION 5 utiliza un sistema para ajustar la dispersión vertical en un ángulo entre 0 y 10º con incrementos de 1.5º, permitiendo una gran versatilidad en la obtención de la curva array deseada.Ambos dispositivos tienen sistemas de anclaje de fácil conexión entre ellos dotados de un pasador de seguridad y cable de acero, haciendo el proceso de unión, un trabajo sencillo y seguro.
El corazón de ARION 5 es su amplificador integrado. Consiste en un módulo tri-amplificado de (1000W+650W+150W) con un eficiente procesado de la señal mediante DSP interno. Este DSP se ha diseñado para optimizar cada una de las bandas con la configuración correcta de ecualización y filtrado, permitiendo un alto rendimiento de los transductores conectados en cada banda. la configuración del DSP se realiza mediante software y aparte de la ecualización precisa, ofrece 3 posiciones adicionales (voice, default, loudness), para realzar una banda en concreto de acuerdo al propósito de la instalación, tipo de recinto, etc.



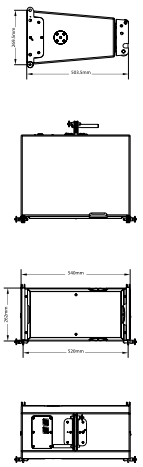


Módulo amplificador

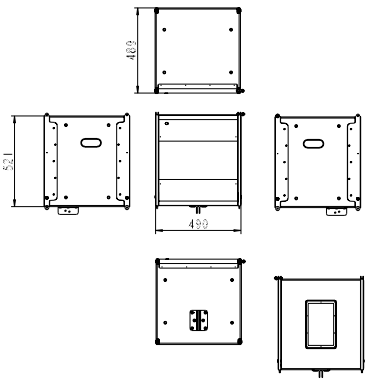


20 Hz – 20 kHz

SL 25



SL 115 SA





SL 25

Características: SL 25

- Caja acústica de dos vías para medias/altas frecuencias
- Dos altavoces de 5.25" y un motor de compresión de 1."
- Recinto acústico en forma de "T", fácil montaje y desmontaje gracias a sus pasadores de seguridad.
- 55º de dispersión horizontal.
- Diseño compacto y de ligero peso
- Recinto fabricado en madera de contrachapado de alta densidad y pintura de poliuretano con acabado texturizado que protege la caja acústica.

DATOS TÉCNICOS	SL 25	SL 115 SA
Tipo:	Caja acústica toda rango bi-amplificada	Subwoofer autoamplificado
Transductor (Medios):	2x 5.25" driver LF	---
Transductor (Agudos):	1x 1" driver de compresión HF	1x 15" driver LF
Potencia admisible:	200W	500W
Rango de frecuencia (-3 dB):	120 Hz – 20 kHz	45 Hz – 110Hz
Rango de frecuencia (-10 dB):	110 Hz – 20 kHz	45 Hz – 120Hz
Sensibilidad (1W@ 1m):	99 dB SPL	96 dB SPL
Max. SPL nominal:	122 dB SPL	123 dB SPL
Angulo de cobertura:	Horizontal: 55º /Vertical: 30º	---
Punto de crossover:	Ecualización DSP	---
Impedancia nominal:	Agudos: 16Ω, Graves: 16Ω	---
Recinto:	Trapezoidal, contrachapado de alta densidad	Contrachapado de alta densidad
Acabado:	Poliuretano texturizado. Rejilla con pintura al polvo	Poliuretano texturizado. Rejilla con pintura al polvo
Conectores:	2x NL4 speakon	---
Dimensiones:	490 x 251 x 165 mm	600 x 590 x 640 mm
Peso:	9.2 kg	33.5 kg



SL 115 SA

Características: SL 115 A

- Subwoofer autoamplificado compuesto por un altavoz de 15"
- Módulo tri-amplificado (1000+650+150W)
- Recinto fabricado en madera de contrachapado de alta densidad y pintura de poliuretano con acabado texturizado que protege la caja acústica.
- DSP integrado con configuración de ecualización
- Fácil sistema de montaje y apilamiento

A 51 SET

Accesorios ARION 5

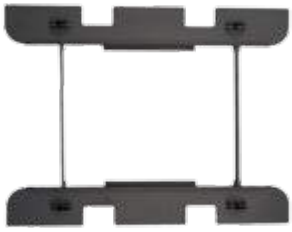
El conjunto de accesorios A 51 para ARION 5 está compuesto por dos unidades:

A:BASE DE SUBWOOFER
B: SOPORTE PARA SATÉLITES

A
BASE DE SUBWOOFER

Accesorio para fijación del subwoofer al suelo:

Este accesorio cuenta con 2 patines y 2 barras transversales que unen el conjunto, su fijación permite obtener una superficie sobre la que asentar el subwoofer de la serie ARION 5 aprovechando los puntos de inserción de los pines de seguridad y la superficie antideslizante.







B
SOPORTE PARA SATÉLITES

Accesorio para fijación de los satélites:

Este set está compuesto por varios elementos y dependiendo del propósito final del montaje se ensamblan de una u otra forma. Configuración rigging para el "volado" del equipo desde un truss.







ARION 10

Serie Arion

ARION 10 es un sistema Line Array pasivo de tres vías (satélite MID/HIGH) + subwoofer. El sistema se adapta a diferentes tipos de configuraciones, como sistema todo rango a partir de una frecuencia de 45 Hz o utilizando subwoofers de refuerzo para complementar el sistema y realzando, mas si cabe, las bajas frecuencias.
Los transductores utilizados en este sistema incorporan imán de Neodimio, garantizando una alta eficacia y baja distorsión, así como reducido peso.
Para las altas frecuencia, se utilizan dos motores de compresión de 1.75" diafragma de titanio y un altavoz de 10" de alto rendimiento. Para el dispositivo de graves incorpora dos altavoces de 12", logrando un alto nivel de SPL (128 dB de pico).
Mecánicamente hablando, ARION 10 incorpora un sistema para ajustar el ángulo de dispersión entre 0 y 10º en incrementos de 1º, lo que permite una gran flexibilidad en la obtención de la curvatura array.
El marco donde se sustenta el sistema ARION 10 proporciona una suspensión del equipo segura y práctica, permitiendo colocar hasta 16 unidades con un factor de seguridad de 10:1.
Con un nivel máximo de presión sonora de 124 dB, ARION 10 es ideal para pequeñas y medianas aplicaciones tanto en interior como en exterior: teatros, salas de concierto, etc.
El sistema consta de dos unidades individuales que pueden combinarse para adaptar a instalación a las exigencias de potencia y respuesta deseada. SL 101 es la caja acústica para medias y altas frecuencias y SL 212 B la caja acústica para graves. El sistema puede completar con el subwoofer SL 218 RD, un subwoofer de radiación directa que complementa perfectamente al sistema ARION 10.



Marco de sustentación del sistema



Sistema de ajuste de la dispersión vertical



SL 101
Serie Arion

Características: SL 101
- Caja acustica de dos vias en formato Line array
- Diseño ultracompacto y de ligero peso
- Alta sensibilidad (95 dB)
- Alto nivel de salida (124 dB peak)
- Transductores de neodimio: woofer 1x10" + motores de compresion 2x 1.7"
- 120 grados de dispersión horizontal
- Fácil sistema de montaje y apilamiento
- Indicadores para el ajuste vertical de la dispersión en pasos de 1 grado
- Recinto acústico fabricado en mad de contrachapado de 15 mm de grosor
- Rápido y seguro sistema de fijación y rigging
- Cubierta de pintura de poliuretano con acabado texturizado para un uso prolongado



SL 101

DATOS TÉCNICOS	SL 101
Transductores:	1x 10" altavoz con imán de neodimio y 2x 1.75" driver de compresión con imán de neodimio.
Potencia admisible (medios):	400W
Potencia admisible (Agudos):	150W
Rango de frecuencia (-10 dB):	45 Hz – 20 kHz
Sensibilidad (1W@ 1m):	95 dB SPL
Max. SPL nominal:	118 dB SPL /124 dB SPL (peak)
Angulo de cobertura:	Horizontal: 120º /Vertical: depend. geometría del array
Impedancia nominal:	Agudos: 8Ω, Graves: 8Ω
Recinto:	Trapezoidal, contrachapado de 15 mm
Acabado:	Poliuretano texturizado. Rejilla con pintura al polvo
Conectores:	2x NL4 speakon
Dimensiones:	538.5 x 262 x 435.5 mm
Peso:	17 kg

SL 212 B
Serie Arion

Características: SL 212 B
- Caja acústica para refuerzo de graves
- Complemento perfecto para las cajas acústicas SL 101
- Compuesta de dos woofers de neodimio de 12"
- Alto nivel de SPL (128 dB peak)
- Fácil sistema de montaje y apilamiento
- Recinto acústico fabricado en madera de contrachapado de 15 mm de grosor
- Rápido y seguro sistema de fijación y rigging
- Cubierta de pintura de poliuretano con acabado texturizado para un uso prolongado.



SL 212 B

DATOS TÉCNICOS	SL 212 B
Transductores:	2 x 12" altavoz con imán de neodimio
Crossover:	200 Hz
Respuesta en frecuencia (-3 dB):	45 Hz – 300 Hz
Potencia admisible:	900W RMS / 1800 Programa / 3600 Peak
Sensibilidad (1W@ 1m):	92 dB SPL
Max. SPL nominal:	122 dB SPL /128 dB SPL (peak)
Impedancia nominal:	4Ω
Recinto:	Contrachapado de 15 mm
Acabado:	Poliuretano texturizado. Rejilla con pintura al polvo
Conectores:	2x NL4 speakon
Dimensiones:	540 x 713 x 680 mm
Peso:	50 kg

SL 210 A

SL 210 A

Caja acústica de gran potencia

La serie Arion presenta la nueva caja SL 210 A, un sistema array, biamplificado, clase D que ofrece 1000 W de potencia.Capaz de adaptarse a diferentes tipos de configuraciones gracias a su potente DSP integrado que puede trabajar hasta con un máximo de 8 presets, dos de ellos son totalmente modificables según las especificaciones requeridas por el usuario. El profesional puede configurar cada una de las cajas de manera manual gracias a la interfaz y sus controles que se alojan en la parte posterior de la caja, los cuales permiten al usuario una navegación a través del menú y de los diferentes parámetros del sistema. El SL 210 A integra unos transductores que ofrecen un gran rendimiento y una alta sensibilidad: dos altavoces de 10" filtrados pasivamente junto con un driver de compresión, controlando así la dispersión de cada caja y obteniendo una cobertura de hasta 100° en el eje horizontal. Su respuesta en frecuencia abarca desde los 84 Hz hasta los 18 kHz (±3dB) y un nivel de presión sonora de 129dB de manera continua y 135dB de pico.



El nuevo SL 210 A permite conectar distintas unidades entre si. En función de cuantas sean instaladas su cobertura variará adaptandose a cualquier montaje o instalación. Este nuevo sistema line array ha sido diseñado principalmente para aplicaciones de media o gran envergadura donde se requiera potencia, calidad y control sobre el sistema. El SL 210 A también puede ser montado en teatros y salas de concierto configurándolo acorde a las dimensiones de la sala y obteniendo un resultado con las mejores prestaciones e inteligibilidad.En su parte posterior un DSP diseñado específicamente para el sistema. El DSP ofrece, tanto control directo a través de su interfaz de manera manual como por control remoto a través de comandos externos (puerto Ethernet). Cada unidad puede ser configurada de manera individual en tiempo real, asignar un IP concreta para cada una, comprobar la temperatura del sistema, el preset con el que se trabaja y dentro de este, la configuración de audio determinada, como la ecualización, limitador o compresor. El usuario puede realizar todo este control a través del nuevo software diseñado y creado exclusivamente para el SL 210 A el cual, permite su interacción no solo con Windows o Android, sino también desde dispositivos móviles como tablets o smartphones.

El marco donde se sustenta el SL 210 A proporciona una suspensión del equipo segura y práctica, permitiendo colocar hasta un máximo de 12 unidades.



Asas laterales



Vista frontal

Características: SL 210 A

- Caja biamplificada de dos vías para graves - medios y agudos.
- Dos transductores de 10" y motor de compresión de 1,4".
- DSP integrado con interfaz, pantalla y conexión ethernet.
- Recinto acústico en forma de T, fácil montaje y desmontaje
- 100° de dispersión horizontal
- 30° de dispersión vertical
- Diseño compacto y ligero
- Dimensiones: 280x720x474 mm
- Peso: 27 Kg
- Material: Plywood
- Asas: 2 en cada lateral
- Color: Negro



Vista trasera

SL 210 A



SL 210 A Formato Line Array con cinco unidades y haciendo uso del marco de sustentación MFF210.

DATOS TÉCNICOS	SL 210 A
Respuesta en frecuencia:	84Hz - 18kHz (±3dB).
Máx. SPL:	129dB / 135 dB Peak
Ángulo Dispersión Horizontal:	100°H
Ángulo Dispersión Vertical:	35°V (1 caja)
Driver de compresión:	1.4" (Bobina 1.75")
Woofer:	2 x 10"
Entradas/ Salidas:	
Conector de entrada:	XLR macho
Conector de salida:	XLR hembra
Sensibilidad de entrada:	0dBu
Procesado:	Frecuencias de corte: 1.25 kHz
Limitador:	Si
Controles:	8 Presets (2 usuarios)
Amplificador:	Potencia total: 1000W
Tipo:	Clase D
Frecuencias agudos:	250 W
Frecuencias medio-graves:	500 W
Refrigeración:	Disipación Pasiva
Conexión Alimentación:	PowerCon
Conectividad:	Ethernet



Detalle conectores.



Detalle conexionado.



MFF 210

Marco de sustentación del sistema

MBS

Cajas acústicas pasivas

MARK presenta la renovada serie de cajas acústicas en sus configuraciones activa y pasiva, ampliando el abanico de posibilidades de esta competitiva serie.Fabricadas en plástico de inyección ABS y con un elegante diseño, esta serie está especialmente indicada para aplicaciones de touring, aunando un recinto resistente con una gran portabilidad, posibilidad de apilado y tubo de inserción inferior.
Esta amplia gama ofrece en sus configuraciones pasivas unas cajas acústicas con una potencia admisible entre 200W y 300W, dependiendo del modelo, lo que permite escoger la caja acústica adecuada a las necesidades de la instalación.



MBS 102/2



MBS 122/2



MBS 152/2

DATOS TÉCNICOS	MBS 102/2	MBS 122/2	MBS 152/2
Elementos:	2 vías (woofer 10" + driver con diafragma de titanio de 1")	2 vías (woofer 12" + driver con diafragma de titanio de 1")	2 vías (woofer 15" + driver con diafragma de titanio de 1")
Potencia admisible AES	200W	260W	300W
Impedancia	8Ω	8Ω	8Ω
Respuesta en frecuencia	60 Hz – 20 kHz	55 Hz – 20 kHz	55 Hz – 20 kHz
Sensibilidad	94 dB	95 dB	96 dB
Max. SPL	119 dB	121 dB	124 dB
Conectores	2 XLN4 (entrada y link)	2 XLN4 (entrada y link)	2 XLN4 (entrada y link)
Dimensiones (AnxAlxPr)	515 x 375 x 325 mm	603 x 405 x 330 mm	720 x 467 x 380 mm
Peso	5,8 kg	9,5 kg	13 kg

Características

- Cajas acústicas pasivas moldeadas en plástico ABS.
- Sistema de dos vías.
- Inserción de 35 mm en la parte inferior.
- Sistema de apilado y rigging en la parte superior.
- Recomendados para aplicaciones de touring.

MBS 102/2 MBS 122/2 MBS 152/2







MBS 152/2
con ruedas



EQUIPSON

MBS A USB

Cajas acústicas activas

Los modelos de la serie activa integran un amplificador con una potencia variable de acuerdo al modelo. Además incorporan un reproductor de ficheros MP3 mediante una interfaz que dispone de puerto USB y slot para tarjetas SD. La pantalla LCD de gran formato indica en todo momento la información de la pista en ejecución, permitiendo avanzar o retroceder hasta la pista deseada, navegando entre las carpetas. Dependiendo del modelo, cada etapa de potencia cuenta con un determinado número de entradas adicionales MIC/LINE con control de tono. Esta variedad de configuraciones, permite al usuario elegir el modelo preciso para la instalación a la que va dirigida.
Fabricadas en plástico de inyección ABS y con un elegante diseño, esta serie está especialmente indicada para aplicaciones de touring, aunando un recinto resistente con una gran portabilidad, al disponer de la posibilidad de apilado y tubo de inserción inferior.



MBS 102/2A USB



MBS 122/2A USB



MBS 152/2A USB

Características

- Cajas acústicas activas moldeadas en plástico ABS.
- Etapa de potencia integrada.
- Potencia admisible entre 100W y 150W (dependiendo del modelo).
- Reproductor de ficheros MP3 con puerto USB y slot para tarjetas SD.
- Varias entradas adicionales MIC/LINE (dependiendo del modelo).
- BLUETOOTH y mando remoto.
- Control de tonos.
- Salida preamp.
- Inserción de 35 mm en la parte inferior.
- Sistema de apilado y rigging en la parte superior.
- Recomendados para aplicaciones de touring.

DATOS TÉCNICOS	MBS 102/2A USB	MBS 122/2A USB	MBS 152/2A USB
Elementos:	2 vías (woofer de 10" + driver con diafragma de titanio de 1").	2 vías (woofer de 12" + driver con diafragma de titanio de 1").	2 vías (woofer de 15" + driver con diafragma de titanio de 1,34").
Potencia del amplificador	100 W	130 W	150 W
Impedancia	8 Ω	8 Ω	8 Ω
Respuesta en frecuencia	60 Hz – 20 kHz	55 Hz – 20 kHz	50 Hz – 20 kHz
Sensibilidad	94 dB.	95 dB.	95 dB.
Conectores de entrada	2 RCA + 1 Jack 1/4" (Aux) 1 XLR3 + 2 RCA (Line)	2 RCA + 1 Jack 1/4" (Mic) 1 XLR3 + 2 RCA (Line)	2 RCA + 1 Jack 1/4" (Mic) 1 XLR3 + 2 RCA (Line)
Conectores de salida	2 XLR3 .	1 Jack 1/4" + XLR3.	1 Jack 1/4" + XLR3.
Dimensiones (AnxAlxPr)	515 x 375 x 325 mm.	603 x 405 x 330 mm.	720 x 467 x 380 mm.
Peso	7,8 kg.	11 kg.	15 kg.





MBS 152/2 A USB con ruedas





MBS 102/2 A USB



MBS 122/2 A USB



MBS 152/2 A USB

MBS

MBS
Cajas acústicas pasivas



MBS 85/2 | MBS 105/2 | MBS 125/2 | MBS 155/2

DATOS TÉCNICOS	MBS 85/2	MBS 105/2	MBS 125/2	MBS 155/2
Elementos	2 vías pasiva (woofer 8" + driver con diafragma de titanio de 1")	2 vías pasiva (woofer 10" + driver con diafragma de titanio de 1")	2 vías pasiva (woofer 12" + driver con diafragma de titanio de 1.34")	2 vías pasiva (woofer 15" + driver con diafragma de titanio de 1.75")
Potencia admisible AES	160W	300W	360W	500W
Impedancia	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω
Respuesta en frecuencia	65 Hz – 20 kHz	60 Hz – 20 kHz	55 Hz – 20 kHz	50 Hz – 20 kHz
Sensibilidad	93 dB	94 dB	95 dB	96 dB
Max. SPL	117 dB	119 dB	121 dB	123 dB
Conectores	2 XLN4 (entrada y link)	2 XLN4 (entrada y link)	2 XLN4 (entrada y link)	2 XLN4 (entrada y link)
Dimensiones (An x Al x Pr)	390 x 270 x 230 mm	355 x 290 x 520 mm	380 x 325 x 600 mm	470 x 390 x 700 mm
Peso	7 kg	10 kg	12 kg	19 kg

Características
- Cajas acústicas pasivas moldeadas en plástico ABS.
- Sistema de dos vías.
- Inserción de 35 mm en la parte inferior.
- Sistema de apilado.
- Posibilidad de colocar en posición monitor.
- Recomendados para aplicaciones de touring.

MBS 85/2 | MBS 105/2 | MBS 125/2 | MBS 155/2









MBS A USB
Cajas acústicas activas



MBS 85/2A USB | MBS 105/2A USB | MBS 125/2A USB | MBS 155/2A USB

Características
- Cajas acústicas activas moldeadas en plástico ABS.
- Etapa de potencia integrada.
- Potencia admisible entre 80W y 250W (dependiendo del modelo).
- Reproductor de ficheros MP3 con puerto USB y slot para tarjetas SD.
- Varias entradas adicionales MIC/LINE (dependiendo del modelo).
- BLUETOOTH y mando remoto.
- Control de tonos.
- Salida preamp.
- Inserción de 35 mm en la parte inferior.
- Posibilidad de colocación en modo monitor.
- Sistema de apilado.
- Recomendados para aplicaciones de touring.

DATOS TÉCNICOS	MBS 85/2A USB	MBS 105/2A USB	MBS 125/2A USB	MBS 155/2A USB
Elementos	2 vías (woofer 8"+driver con diafragma de titanio de 1")	2 vías (woofer 10"+ driver con diafragma de titanio de 1")	2 vías (woofer 12"+ driver con diafragma de titanio de 1.35")	2 vías (woofer 15"+ driver con diafragma de titanio de 1.75")
Potencia del amplificador	80 W	150 W	180 W	250 W
Respuesta en frecuencia	60 Hz – 20 kHz	60 Hz – 20 kHz	55 Hz – 20 kHz	50 Hz – 20 kHz
Tipo de amplificador	Class - H	Class - H	Class - H	Class - H
Conectores de entrada	XLR3 + Jack 1/4" (Mic) XLR3 + RCA (Line)	XLR3 + Jack 1/4" (Mic) XLR3 + RCA (Line)	XLR3 + Jack 1/4" (Mic) XLR3 + RCA (Line)	XLR3 + Jack 1/4" (Mic) XLR3 + RCA (Line)
Conectores de salida	XLR3 + Jack 1/4"	XLR3 + Jack 1/4"	XLR3 + Jack 1/4"	XLR3 + Jack 1/4"
Dimensiones (An x Al x Pr)	355 x 290 x 520 mm	355 x 290 x 520 mm	380 x 325 x 600 mm	470 x 390 x 700 mm
Funciones	Reproductor MP3, Pantalla LCD, Mando, Radio FM, Bluetooth y USB/SD	Reproductor MP3, Pantalla LCD, Mando, Radio FM, Bluetooth y USB/SD	Reproductor MP3, Pantalla LCD, Mando, Radio FM, Bluetooth y USB/SD	Reproductor MP3, Pantalla LCD, Mando, Radio FM, Bluetooth y USB/SD
Controles	EQ (Treble-Bass), Mic, Line, Main volume	EQ (Treble-Bass), Mic, Line, Main volume	EQ (Treble-Bass), Mic, Line, Main volume	EQ (Treble-Bass), Mic, Line, Main volume
Peso	8,5 kg	11,5 kg	14,5 kg	22 kg







MBS 85/2A USB



MBS 105/2A USB



MBS 125/2A USB



MBS 155/2A USB



MBS 150 A/B-LT

MBS 150 A/B-LT

Caja acústica autoamplificada

El altavoz activo MBS 150 A/B-LT es un nuevo concepto de audio e iluminación fusionados en el mismo dispositivo, ya que este cuenta con un aro LED alrededor del altavoz que ejecuta patrones visuales de distintos colores junto con el ritmo de la música reproducida.
Además, cuenta con reproductor USB/SD integrado y pantalla iluminada ofreciendo máxima versatilidad en su uso gracias a su reproducción de fichero través del puerto USB/SD y su conexión inalámbrica mediante Bluetooth. Además, cuenta en su parte posterior con los controles necesarios para poder ajustar tanto el volumen como la ecualización.
Su cuerpo está fabricado en plástico ABS de alta densidad y en su parte inferior cuenta con ruedas para su transporte y tres asas, dos en el lateral y otra en su parte superior, dotándolo de máxima ligereza y un cómodo transporte.

DATOS TÉCNICOS	MBS 150 A/B-LT
Tipo Amplificador:	Clase AB.
Componentes:	15" woofer y 1" Tweeter.
Potencia:	2000 W pico.
Respuesta en frecuencia:	40HZ - 20KHz.
Sensibilidad:	96 dB
Máx SPL:	120 dB.
Dimensiones:	440 x 680 x 340 mm.
Peso:	13 Kg.
Conectores de salida:	XLR + Jack 1/4 Mic, 3.5 AUX + Par de RCA + Línea XLR.

Características

- Reproductor MP3 USB/SD y Bluetooth.
- Altavoz autoamplificado de 2 vías.
- Bocina con Amplia dispersión y diseño Bass Reflex.
- Fabricado en plástico ABS de gran resistencia.
- LED indicativo de Power y Clip.
- Posibilidad de volarlo y apilarlo.



Altavoz con LEDs RGB.



Panel trasero.

MBD 412A USB/MBD 415A USB

Cajas acústicas activas

Esta serie de cajas acústicas fabricadas en plástico ABS de gran resistencia vienen a ampliar la gama de altavoces autoamplificados, añadiendo dos referencias que incluyen una serie de características, tanto a nivel de recinto acústico como de modulo amplificador, que las hacen destacar. Por un lado, el plástico de inyección utilizado para la fabricación de su recinto acústico permite unas cajas acústicas robustas y junto a su rejilla, ofrecer un elemento con un innovador aspecto.

Su sistema de dos vías, integra un woofer de 12" y un motor de compresión de 1.35" (MDB 412 A USB) y woofer de 15" y motor de compresión de 1.75" (MDB 415 A USB). Ambos modelos cuentan con una etapa de potencia de 400Wy un mezclador con dos entradas (1 LINE y otras MIC/LINE). Además, incorpora un reproductor de ficheros MP3 mediante puerto USB y slot para tarjetas SD. En su pantalla de grandes dimensiones, podemos visualizar en todo momento la información de la pista en ejecución.
Incorpora además función CONTOUR que permite incrementar el nivel de la ecualización de la salida. Asimismo dispone de una salida de previo para el conexionado a una casa adicional en formato pasivo.



MBD 412 A USB



MBD 415 A USB



Panel trasero

Características

- Cajas acústicas autoamplificados
- Fabricadas en plástico de inyección ABS de gran dureza
- 2 vías: Altavoz de 12" y motor de 1.35" (MBD 412 A USB) Altavoz de 15" y motor de 1.75" (MBD 415 A USB)
- Etapa de potencia de 400W
- Mezclador con 2 canales de entrada (LINE + MIC/LINE)
- Interfaz USB/SD para reproducción de ficheros MP3
- Salida de previo para el conexionado a cajas acústicas adicionales
- Función CONTOUR de realce de ecualización.

DATOS TÉCNICOS	MBD 412 A USB	MBD 415 A USB
Sistema:	Caja acústica biamplificada	Caja acústica biamplificada
Elementos:	12" woofer + 1.35" driver	15" woofer + 1.75" driver
Interfaz:	USB/SD	USB/SD
Entradas:	1 LINE + 1 MIC/LINE	1 LINE + 1 MIC/LINE
Respuesta en frecuencia:	40 Hz – 20 kHz	40 Hz – 20 kHz
Sensibilidad:	96 dB	114 dB
Max. SPL:	102 dB	102 dB
Potencia amplificador:	225W	225W
Dimensiones:	575 x 430 x 340 mm	680 x 430 x 340 mm
Peso:	20 kg	22 kg

Serie MBS 1215/2

MBS 1215/2
MBS 1215/2 A USB

Cajas acústicas

La nueva serie MBS 1215-2 está compuesta por dos cajas acústicas, una activa y una pasiva.

La **MBS 1215-2** es una nueva caja fabricada en plástico ABS de inyección con un diseño inteligente para una correcta difusión del sonido.

La **MBS 1215/2 A USB** es una caja acústica autoamplificada de 600W de potencia. En su parte posterior incorpora una interfaz USB y SD para la lectura y reproducción de archivos MP3. La pantalla LCD de gran formato indica en todo momento la información de la pista reproducida, permitiendo avanzar o retroceder a la pista deseada y navegar entre carpetas.

Esta serie es especialmente adecuada para aplicaciones de club o touring, combinando un recinto robusto y ligero con una gran facilidad de transporte gracias a sus ruedas traseras y sus tres asas, dos de ellas en los laterales y una en su parte superior.



Panel trasero
MBS 1215/2 A USB



MBS 1215/2

MBS 1215/2 A USB

DATOS TÉCNICOS	MBS 1215/2	MBS 1215/2 A USB
Woofer:	2 x 15".	2 x 15".
Impedancia:	8 Ω.	8 Ω.
Diámetro bobina:	2,5".	2,5".
Diámetro Tweeter:	1,3".	1,3".
Potencia:	800 W AES.	600 W AES. (AMPLIFICADOR)
Respuesta en frecuencia:	55 Hz - 20 kHz.	55 Hz - 20 kHz.
Sensibilidad:	96 dB.	97 dB.
Máx. SPL:	124 dB.	124 dB.
Conectores:	2 x XLN4.	Entrada: 2 x RCA + 1 x Jack 1/4" Aux + 1 x XLR 3 + 2RCA LINE. Salida: 2 x XLR 3
Dimensiones (An x Al x Pr):	495 x 1140 x 405 mm.	495 x 1140 x 405 mm.
Peso:	24 kg.	26 kg.

Características MBS 1215/2

- Caja acústica activa moldeada en plástico ABS
- Potencia admisible de 800W AES
- Triple asas y ruedas en la parte inferior para un fácil transporte
- Recomendada para aplicaciones de touring

Características MBS 1215/2 A USB

- Cajas acústicas activas moldeadas en plástico ABS
- Etapa de potencia integrada de 600 W de potencia
- Reproductor de ficheros MP3 con puerto USB y slot para tarjetas SD
- Control de tonos (Bass y treble)
- Recomendados para aplicaciones de touring
- Asas en los laterales y parte superior y ruedas en su parte inferior para su fácil transporte

Serie WPL

Serie WPL diseñada para, en el ambito profesional, ofrecer un sonido superior y versátil para instalaciones fijas o móviles en directo.



WPL 5 BAG
Diseñada para modelos WPL5/5A, WPL BASS/ BASS A

WPL 1 BAG
Diseñada para modelos WPL1 /1A

WPL in BAG
Diseñada para modelos WPL in/in A









RACK WPL CASE 5
Flightcase para 2 WPL-5
(cajas acústicas no incluidas)



RACK WPL CASE 1
Flightcase para 2 WPL-1
(cajas acústicas no incluidas)

Serie WPL

WPL in / WPL 1 / WPL 5
WPL in A / WPL 1 A / WPL 5 A

Cajas acústicas pasivas y activas

Respuesta acústica superior y versatilidad en una misma serie. Las cajas acústicas de la serie WPL han sido diseñadas para ofrecer una respuesta acústica superior en un atractivo y compacto recinto de plástico inyectado ABS.

La serie WPL incluye modelos autoamplificados y pasivos con un amplio rango de potencias. De esta forma, el usuario puede elegir la caja acústica más adecuada a las propiedades de la instalación. Esta adaptabilidad, junto con la gran calidad sonora, hace de la serie WPL una referencia para instalaciones en directo o refuerzo de sonido, tanto en aplicaciones móviles como fijas.



WPL in



WPL 1



WPL 5



WPL in A



WPL 1 A



WPL 5 A



CONEXIONES DE ENTRADA (Modelos pasivos)



Controles de tono y selector de entrada (Modelos activos)



Panel trasero (Modelos activos)

Asa desmontable.

WPL in / WPL 1 / WPL 5
WPL in A / WPL 1 A / WPL 5 A

Cajas acústicas pasivas y activas

Respuesta acústica superior y versatilidad en una misma serie. Las cajas acústicas de la serie WPL han sido diseñadas para ofrecer una respuesta acústica superior en un atractivo y compacto recinto de plástico inyectado ABS.

La serie WPL incluye modelos autoamplificados y pasivos con un amplio rango de potencias. De esta forma, el usuario puede elegir la caja acústica más adecuada a las propiedades de la instalación. Esta adaptabilidad, junto con la gran calidad sonora, hace de la serie WPL una referencia para instalaciones en directo o refuerzo de sonido, tanto en aplicaciones móviles como fijas.

WPL in / WPL in A

WPL in A / Autoamplificado.



DATOS TÉCNICOS	WPL in	WPL in A
Configuración del sistema:	Caja acústica de 2 vías todo rango.	Caja acústica ampl. de 2 vías todo rango.
Elementos:	1 x 10" (Bass) + 1 x 1" driver.	1 x 10" (Bass) + 1 x 1" driver.
Potencia admisible:	450W.	---
Potencia amplificador:	---	200 (Bass) + 100W (Treble).
Res. de frecuencia (-3 dB):	55 Hz – 18 kHz.	55 Hz – 18 kHz
Dispersión (H x V):	90° x 60°.	90° x 60°.
Max SPL:	119 dB.	117 dB.
Impedancia nominal:	8 Ω.	10K Ω.
Sensibilidad (dB/1M/1W):	95 dB.	1,15V (+3,4 dBu).
Conectores:	2 x XLN4.	1 x Combi (XLR/Jack) + XLR3 macho, bal.
Inserción:	35 mm.	35 mm.
Dimensiones (AnxAlxPr):	321 x 464 x 321 mm.	321 x 464 x 321 mm.
Peso:	10 kg.	10 kg.



WPL 1 / WPL 1 A

WPL 1 A / Autoamplificado.



DATOS TÉCNICOS	WPL 1	WPL 1 A
Configuración del sistema:	Caja acústica de 2 vías todo rango.	Caja acústica ampl. de 2 vías todo rango.
Elementos:	1 x 12" (Bass) + 1 x 1" driver.	1 x 12" (Bass) + 1 x 1" driver.
Potencia admisible:	600W.	---
Potencia amplificador:	---	600 (Bass) + 200W (Treble).
Res. de frecuencia (-3 dB):	50 Hz – 20 kHz.	55 Hz – 18 kHz.
Dispersión (H x V):	90° x 60°.	90° x 60°.
Max SPL:	124 dB.	124 dB.
Impedancia nominal:	8 Ω.	10 K Ω.
Sensibilidad (dB/1M/1W):	96 dB.	1,15V (+3,4 dBu).
Conectores:	2 x XLN4.	1 x Combi (XLR/Jack) + XLR3 macho, bal.
Inserción:	35 mm.	35 mm.
Dimensiones (AnxAlxPr):	410 x 620 x 355 mm.	410 x 620 x 355 mm.
Peso:	20 kg.	25 kg.



WPL 5 / WPL 5 A

WPL 5 A / Autoamplificado



DATOS TÉCNICOS	WPL 5	WPL 5 A
Configuración del sistema:	Caja acústica de 2 vías todo rango.	Caja acústica ampl. de 2 vías todo rango.
Elementos:	1 x 15" (Bass) + 1 x 1" driver.	1 x 15" (Bass) + 1 x 1" driver.
Potencia admisible:	700W.	---
Potencia amplificador:	---	600 (Bass) + 200W (Treble).
Res. de frecuencia (-3 dB):	40 Hz – 20 kHz.	40 Hz – 20 kHz.
Dispersión (H x V):	90° x 50°.	90° x 50°.
Max SPL:	126 dB.	126 dB.
Impedancia nominal:	8 Ω.	10K Ω.
Sensibilidad (dB/1M/1W):	96 dB.	1,15V (+3,4 dBu).
Conectores:	2 x XLN 4.	1 x Combi (XLR/Jack) + XLR3 macho, bal.
Inserción:	35 mm.	35 mm.
Dimensiones (AnxAlxPr):	480 x 695 x 420 mm.	480 x 695 x 420 mm.
Peso:	27 kg.	32 kg.



MBS COMBO 500

MBS COMBO 500

Sistema portátil autoamplificado

Este sistema portátil autoamplicado incluye en un formato defácil transporte los elementos necesarios para su uso en aplicaciones móviles donde la rapidez de montaje sea uno de las principales exigencias, facilitando su uso y manipulación por una sola persona.

El conjunto está fabricado en plástico ABS de gran resistencia. Consta de dos cajas acústicas de dos vías con un altavoz de 10" y un motor de compresión de 1". La parte trasera de estas cajas acústicas es desmontable, incorporando una de ellas el mezclador/amplificador y un recinto para alojar los cables necesarios.
El módulo mezclador/amplificador incorpora 4 canales de entrada mono MIC/LINE con sus correspondientes controles de tono /graves y agudos) y control de volumen y nivel de efectos.



Asimismo incluye 2 entradas estéreo adicionales mediante conexionado RCA y totalmente controlables.
Además de estas entradas, incorpora un reproductor de ficheros en formato MP3 con una interfaz para el conexionado de dispositivos externos USB y slot para tarjetas SD. Su pantalla de gran tamaño y brillo permite comprobar en todo momento la pista en ejecución.

Otros controles y funciones adicionales a destacar son su salida de monitor, su toma para auriculares y sobre todo el echo interno , con posibilidad de manejar su nivel y tiempo de la reverberación aplicada a la mezcla.

La mezcla obtenida pasa al módulo amplificador capaz de suministrar hasta 150W+150W a 4 Ω. Una potencia perfectamente adecuada a las cajas acústicas acopladas y que permite obtener excelentes resultados en aplicaciones tales como seminarios, colegios, etc.



Micrófono dinámico incluido

DATOS TÉCNICOS	MBS COMBO 500
MEZCLADOR	
Canales de entrada mono:	4 canales MIC/LINE
Canales de entrada estéreo:	2 canales
Respuesta en frecuencia:	20 Hz – 20 kHz
Controles de tono (Graves):	100 Hz (± 15 dB)
Controles de tono (Agudos):	10 kHz (± 15 dB)
Potencia amplificador:	150W + 150W @ 4 Ω
Alimentación:	85 – 265V AC
Dimensiones:	2 x (485 x 310 x 310)
CAJAS ACÚSTICAS	
Woofer:	10"
Driver:	Motor de compresión 1"
Frecuencia de respuesta:	60 Hz – 18 kHz
Sensibilidad:	94 dB
Potencia máxima:	200W @ 8 Ω

Características

- Sistema portátil autoamplificado compuesto por:
- 2 cajas acústicas fabricadas en plástico ABS altavoz de 10" + driver de 1" (c.u).
- Módulo mezclador/amplificador.
- 4 entradas mono MIC/LINE .
- Controles de tono + echo + volumen.
- 2 entradas estéreo.
- Interfaz para reproducción de fichero MP3 (USB/SD).
- Techo interno con control de ganancia y tiempo de reverberación.
- Salida de monitor.
- Salida de auriculares.
- Etapa de potencia de 150W + 150W @ 4 Ω.

BLUETOOTH

COMBO 700

Sistema portátil autoamplificado

COMBO 700 es una solución portátil para un gran número de situaciones donde se requiera un dispositivo ligero, compacto, de fácil transporte y dotado de multitud de posibilidades de control y fuentes de audio a reproducir.
Diseñado en plástico ABS de gran resistencia, su fácil desmontaje lo hace increíblemente práctico, ya que en tan sólo unos segundos, el sistema, totalmente cerrado para su portabilidad, se transforma en un sistema autoamplificado compuesto por 2 cajas acústicas y una unidad central que aloja el amplificador, mezclador y distintos reproductores.
El sistema incorpora 4 ruedas (2 de ellas con autofreno) y un asa de gran resistencia para facilitar el transporte y la ubicación del equipo.



La portabilidad del conjunto no está reñida con las múltiples características que ofrece. En el apartado acústico, las cajas integradas disponen de un woofer de 8" y tweeter de 1". La unidad central consta de un mezclador de 4 entradas MIC/LINE. Cada entrada dispone de su propio control de ganancia de señal, control de efecto interno y dos controles de tono. En la sección Master se encuentra un ecualizador gráfico de 5 bandas estéreo, Master L y R separados y los controles generales del efecto interno.
Aparte de la utilización de fuentes de audio externas, COMBO 700 dispone de un interfaz con puerto USB y slot para tarjetas SD que permite reproducir ficheros de audio externos y conectividad Bluetooth. Toda la información se muestra en una pantalla LCD de gran formato con los botones necesarios para la navegación entre pistas.
El sistema incorpora además un micrófono dinámico con cable y de los adecuados cables, tanto de corriente como de conexionado entre el amplificador y las cajas acústicas. Todos estos elementos pueden guardarse en un alojamiento del módulo central diseñado para ese uso.
Un sistema con estas características es ideal para aplicaciones como hoteles, eventos, gimnasios, pequeñas iglesias, conferencias y un sinfín de aplicaciones donde la portabilidad y la posibilidad de montar y desmontar un completo sistema amplificado sean las prioridades.



Micrófono y mando incluido.

Características

- Sistema portátil autoamplificado.
- Fabricado en plástico ABS y dotado de ruedas de transporte.
- Incorpora 2 cajas acústicas con altavoz de 8" y tweeter de 1".
- Mezclador de 4 canales MIC/LINE.
- Cada canal con controles de ganancia, 2 controles de tono y nivel de efecto interno.
- Efecto interno con ajuste de parámetros Time, Repeat y Volumen.
- Master generales separados y ecualizador gráfico estéreo.
- Interfaz USB/SD para reproducción de ficheros externos.
- Conectividad Bluetooth.
- Amplificador de 75W + 75W clase D.
- Fuente de alimentación conmutada.
- Micrófono dinámico con cable, cables de altavoz y de alimentación incorporados.

ROADER 408

ROADER 408

Sistema portátil autoamplificado

ROADER 408 es la solución portátil para un gran abanico de situaciones donde la necesidad de portabilidad, ligereza, tamaño es importante. Su diseño realizado en un recinto de plástico ABS de gran resistencia desmontable lo hace increíblemente práctico, ya que en tan solo unos segundos el sistema, totalmente cerrado para su portabilidad se transforma en un sistema PA compuesto por dos cajas acústicas y una unidad central con el mezclador, reproductor y amplificador.

Ultraportabilidad.
Un sistema con estas características es ideal para aplicaciones como hoteles, eventos, gimnasios, pequeñas iglesias, conferencias y un sinfín de aplicaciones más donde la portabilidad o la posibilidad de poder guardar rápidamente el equipo sea necesaria, siendo especialmente aconsejable en todas las aplicaciones que solo intervenga en el montaje una persona, pues con este sistema cualquier usuario puede montar en segundos todos los elementos.

Forma de transporte.



Soportes no incluidos.



Micrófono dinámico incluido





Potencia.
Su sencillez y rapidez en el montaje no significa que sea un sistema con pocas características, todo lo contrario. ROADER 408 ofrece grandes posibilidades ya que integra: 2 cajas acústicas de 3 vías, Amplificador de clase D de 500 W (2 x 250 W), completo mezclador de 8 canales, reproductor MP3 y 1 micrófono. Todo disponible en segundos.



La unidad central ofrece muchas posibilidades pues ntegra en tan reducido espacio un mezclador con:
- 7 canales de micro/línea.
- 2 canales auxiliares estéreo.
- Reproductor USB/SD.
- DSP con 16 efectos.
- Alojamiento para micrófono (incluido) y cables.
- Amplificador de clase D 500w (2 x 250 W).

El sistema se completa con 2 cajas acústicas de 3 vías que se integran con la unidad central para formar un conjunto único fácil de transportar.

DATOS TÉCNICOS	ROADER 408
Potencia amplificador:	Amplificador clase D (250W+250W) @ 4 Ω
Distorsión THD+N:	<0,02% (1W@8 Ω).
Relación Señal/Ruido:	>78 dB
Ganancia de entrada:	-44,4dBV a -14,5dBV
Ecualizador entradas MIC/LINE:	High: 12 kHz (+/- 12dB), Low: 80 Hz (+/- 12dB).
Salidas LINE/REC:	Salida Line desbalanceada (-20dB).
Alimentacion:	AC 115/230V - 50/60Hz Seleccionable.
Dimensiones:	
Sistema:	728 x 559 x 210 mm.
Mezc/Ampl:	200 x 559 x 210 mm.
Cajas acústicas:	264 x 550 x 210 mm.
Peso:	
Sistema:	17 kg.
Mezc/Ampl:	6,9 kg.
Cajas acústicas:	5,5 kg

Características

-Sistema portátil autoamplificado 500 W.
Amplificador/Mezclador
- 8 canales (7 canales de Micro/línea + 1 canal con 2 auxiliares estéreo).
- Amplificador dual de clase D.
- Ecualización High & Low por canal.
- Reproductor USB/SD con display LCD.
- Control FX y MONITOR por canal.
- Efectos IN/OUT loop.
- DSP integrado con 16 efectos.
- Hasta 4 salidas disponibles para conectar una configuración de 4 Ω.
- Salida REC y entrada/Salida PreAmp.
- Circuito de protección de los altavoces.
- Conector para lámpara BNC 12V (no incluida).
- Ventilación forzada.

Cajas acústicas
- Configuración de caja acústica en 3 vías.
- Potencia admisible: 250 W.
- Impedancia: 8 Ω.
- Soportes no incluidos.

HDJ 5500 PRO



HDJ 5500 PRO

Auriculares

HDJ 5500 PRO es la nueva generación de auriculares, siendo la elección perfecta para disfrutar de la música con la más alta calidad de audio. Gracias a la intensa y cerrada reproducción del sonido, producen unos bajos potentes y limpios creando una nueva experiencia.
HDJ 5500 PRO incorpora cable de 1.2m termoplástico con recubrimiento de nylon para evitar cortes o roturas por el uso.

Características

- Plegable
- Máximo comfort incluso en periodos largos de uso, gracias a sus orejeras acolchadas .
- Elevado aislamiento del exterior.
- Alta claridad en el sonido.
- Diadema ajustable.
- Adapatador Jack 1/4" a Minijack.



DATOS TÉCNICOS	HDJ 5500 PRO
Tamaño del altavoz:	40 mm
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20KHz
Impedancia:	32Ω
Longitud del cable:	1,2 m ± 10%
Conector:	3.5 mm
Peso:	153 gr.

HDJ 6400 PRO



HDJ 6400 PRO

Auriculares

HDJ 6400 PRO es la nueva generación de auriculares, siendo la elección perfecta para disfrutar de la música con la más alta calidad de audio. Gracias a la intensa y cerrada reproducción del sonido, producen unos bajos potentes y limpios creando una nueva experiencia.
HDJ 6400 PRO incorpora cable de 1.2m termoplástico con recubrimiento de nylon para evitar cortes o roturas por el uso.

Características

- Máximo comfort incluso en periodos largos de uso, gracias a sus orejeras acolchadas .
- Elevado aislamiento del exterior.
- Alta claridad en el sonido.
- Diadema ajustable.
- Adapatador Jack 1/4" a Minijack.



DATOS TÉCNICOS	HDJ 6400 PRO
Tamaño del altavoz:	40 mm
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20KHz
Impedancia:	32Ω
Longitud del cable:	1,2 m ± 10%
Conector:	3.5 mm
Peso:	147 gr.

Serie ALT

ALT 180/12 - 200/15 - 600/18

Accesorios para bafles

Estos altavoces y motor pueden utilizarse para el montaje de cajas acústicas, tanto de 2 vías con los modelos de 12" y 15" gracias a su excelente respuesta en frecuencias graves/medias como para subwoofers de refuerzo de graves con el altavoz de 18".

Fabricado con elementos de gran calidad, estos dispositivos aseguran un gran rendimiento.

La serie consta de 4 referencias:
ALT 600/18, un altavoz de 18" con una potencia admisible de 600W, ALT 200/15, un altavoz de 15" con una potencia admisible de 200W, ALT 180/12, un altavoz de 12" y una potencia admisible de 180W y DR/5, un motor para agudos de 30W de potencia.



ALT 180 / 12





ALT 600 / 18

ALT 200 / 15



DATOS TÉCNICOS	ALT 200 / 15	ALT 180 / 12	ALT 600/18
Impedancia	8 Ω.	8 Ω.	8 Ω.
Potencia admisible	200 W	180 W	800 W
Respuesta de Frecuencia	20 Hz - 3.5 KHz	20 Hz - 3.5 KHz	30 Hz - 1.5 KHz
Sensibilidad	85 dB	83 dB	100 dB

DR/5

DR/5

Motor para agudos

DR/5, es un motor para agudos de 30W de potencia.



DATOS TÉCNICOS	DR/5
Impedancia	8 Ω.
Potencia admisible	30 W
Respuesta de Frecuencia	600 Hz - 20 KHz
Sensibilidad	113 dB

Tweeters piezo-eléctricos

TD 20

Dimensiones: 8 x 19 mm.



P 8

Dimensiones: ø 60 mm.



TD 100

Dimensiones: 265 x 110 mm.



PIES PARA BAFLES

Pies y soportes para bafles



SH 3100 S

- Soporte de aluminio para bafle
- Extensible
- Color negro
- Base: 1100 mm Max
- Altura: 1830 mm Max.
- Peso: 1,92 kg



SH 3150 B

- Soporte de hierro para bafle
- Extensible
- Color negro
- Base: 1100 mm Max
- Altura: 1830 mm Max.
- Peso: 3,8 kg



SH 3200 B

- Soporte de hierro para bafle
- Extensible
- Color negro
- Pasador de seguridad
- Base: 1100 mm Max
- Altura: 1830 mm Max.
- Peso: 6,3 kg



SH 2340

- Soporte de hierro para bafle
- Extensible
- Color negro
- Base: 1600 mm Max
- Altura: 2930 mm Max.
- Peso: 8,8 kg



SH 3300 B

- Soporte de hierro para bafle
- Extensible
- Color negro
- Base: 1450 mm Max
- Altura: 2650 mm Max.
- Peso: 5,2 kg



SH 3250 BAG

- Soporte de hierro para bafle
- Extensible
- Color negro
- Pasador de seguridad
- Base: 1100 mm Max
- Altura: 1800 mm Max.
- Peso: 5 kg
- Incluye bolsa de lona para transporte

Accesorios Bafles

ACCESORIOS PARA BAFLES

Pies y soportes para bafles



AW 1/35 / AW 2/37

Soporte para dos bafles con
vaso de inserción de 35 mm
1/35 : macho
2/37: hembra



SH 100

Tubo para bafle

- Tubo de separación entre subwoofer y satélite.
- Extensible con cabestrante.
- Color negro.
- Dimensiones: 800 /1400 mm (min./max.).

V 500



- Vaso de plástico para bafle
- Inserción de 35 mm

V 505



Vaso doble de inserción. Fabricado en plástico. Ø 35mm de inserción.
Dimensiones: 140 x 85 x 80 mm.

V 501



- Vaso metálico para bafle
- Inserción de 35 mm

V 503



Vaso de plástico para bafle.
Diámetro de inserción: 35 mm.
Dimensiones: Ø 119 x 90 mm.

SH 606



- Base para anclaje de bafles
- Inserción 35 mm

SH 500 A

Tubo de inserción
para bafle

- Tubo de separación entre subwoofer y satélite.
- Extensible con cabestrante.
- Color negro.
- Dimensiones: 800 /1400 mm (min./max.).





SH 120

Tubo para bafle

- Tubo de separación entre subwoofer y satélite
- Incorpora rosca M20
- Recomendado para Z15 y Z18
- Extensible
- Color negro
- Dimensiones: 800 /1400 mm (min./max.)

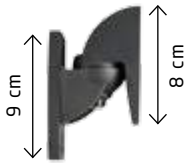
Rosca M20.

SERIE SPB
Soportes para bafles

MARK

SPB mini — Soporte para altavoz





El SPB mini es un soporte 3D (dirección vertical y horizontal) especialmente diseñado para las cajas STUDIO 20 y 30 LINE. Sencilla instalación y fijación a la caja acústica. Colores disponibles: blanco y negro.

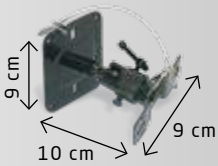
SPB 1 E — Soportes para altavoz



SPB 1 E/B



SPB 1 E/W



SPB1 E es un soporte de pared para bafles de pequeño tamaño, siendo especialmente indicado para instalaciones en las que la sonorización debe pasar inadvertida. La movilidad del **SPB1 E** permite orientar el bafle en función de la configuración de cualquier sala, asegurando la buena propagación del sonido. **SPB1 E** proporciona también una seguridad óptima gracias a su cable de seguridad que impide la posible caída del bafle.

SPB 2 E — Soporte para altavoz

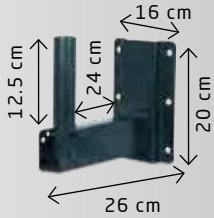




Soporte de pared para bafles.
Carga máxima: 45 kg.

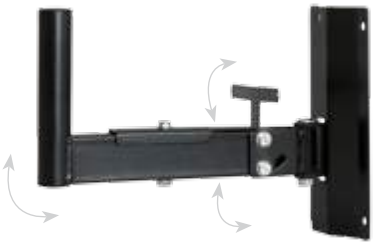
SPB 3 E — Soporte para altavoz

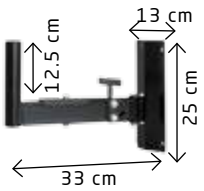




Soporte de pared para bafles con posibilidad de giro de 90° a 135° en 3 posiciones.
Carga máxima: 45 kg.

SPB 4 E — Soporte para altavoz







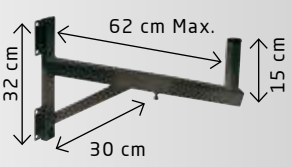
Soporte de pared para bafles con posibilidad de giro en ambos ejes. Profundidad del bafle ajustable.
Carga máxima: 45 kg.

SPB 5 — Soporte para altavoz



Soporte de pared de alta resistencia.
Brazo extensible para la instalación de bafles de gran profundidad.
Carga máxima: 45 kg.





Serie SPB

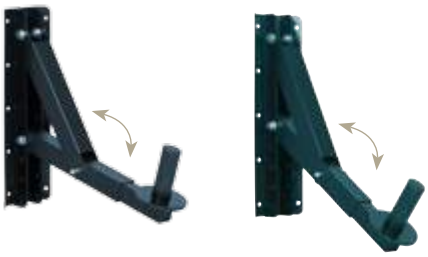
SERIE SPB
Soportes para bafles

MARK

SPB 6 — Soporte para altavoz

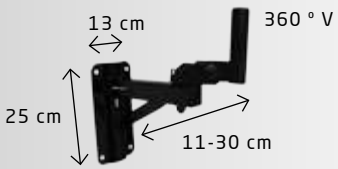


SPB 6 es un soporte de pared especialmente diseñado para soportar cargas pesadas. Su parte trasera permite instalarlo tanto en paredes como en esquinas.
Inserción Ø 35 mm.
Capacidad de inclinación: 22,5°, 45°, 90° 112,5° y 135°.
Carga máxima: 60 kg.



SPB 7 — Soporte para altavoz



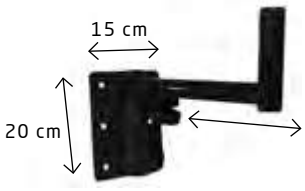


SPB 7 es un soporte de pared especialmente diseñado para soportar cargas pesadas.

Inserción Ø 35 mm.
Capacidad de giro: 360°.
Carga máxima: 60 kg.

SPB 8 — Soporte para altavoz





SPB 8 es un soporte de pared especialmente diseñado para soportar cargas pesadas.

Inserción Ø 35 mm.
Capacidad de giro: 180°.
Carga máxima: 60 kg.

SERIE SPB
Soportes para bafles

MARK

Soporte para altavoz — SPB 10

SPB 10 es un soporte indicado para la colocación de cajas acústicas en un puente de truss. Para ello incorpora una abrazadera simple con palomilla para tubos de 48 a 50 mm en un lado y un tobo de inserción de 35 mm en el otro extremo. Incorpora un carril desplazabe que permite variar la longitud del brazo entre 270 mm y 370 mm.

Dimensiones: Longitud máxima: 370 mm
Longitud mínima: 270 mm
Altura del tubo de inserción: 80 mm

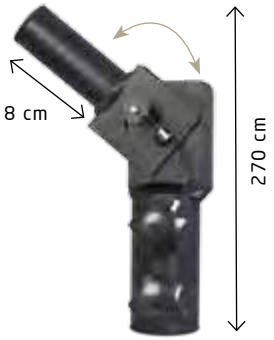




Soporte para altavoz — SPB 11

SPB 11 es un soporte para cajas acústicas de gran resistencia que permite su colocación en la parte superior de soportes desplegables con inserción de 35 mm de la serie SH. Su doble sistema de palomillas inferior asegura una perfecta sujección. La parte superior dispone del tubo de inserción para la caja acústica y de una serie de agujero de inserción del pasador de seguridad que le permite adoptar diferentes ángulos (5 posiciones desde 0º a 45º).

Dimensiones: Longitud: 270 mm
Altura del tubo de inserción: 80 mm

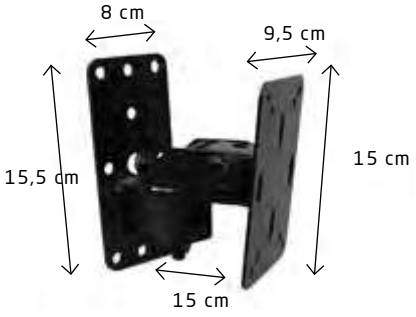




Soporte para altavoz — SPB 15

SPB 15 es un soporte de pared que permite ajustar la inclinación horizontal de la caja acústica.

Capacidad de giro: 180°.
Carga máxima: 60 kg.



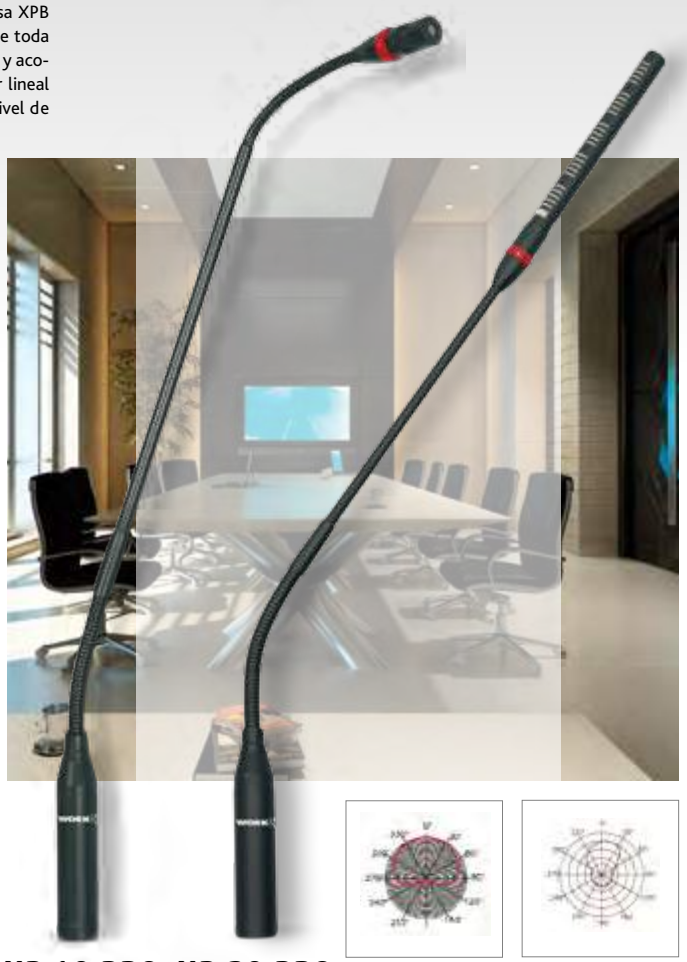


XP 10 PRO / XP 20 PRO

XP 10 PRO / XP 20 PRO

Micrófonos de sobremesa

Los micrófonos Grooseneck, especialmente diseñados para salas de reuniones y conferencias, incorporan un tubo de interferencia que aumenta la directividad a las más altas frecuencias. Ambos modelos son compatibles con la base de sobremesa XPB 2. El **XP 10 PRO** dispone de un patrón polar cardioide uniforme a lo largo de toda su ámplia respuesta en frecuencia con una alta resistencia a realimentaciones y acoples, proporcionando una reproducción excelente. Gracias a su patrón polar lineal + gradiente, **XP 20 PRO** asegura una transmisión de voz clara con un bajo nivel de realimentación. El ángulo de captura es constante a altas frecuencias.



XP 10 PRO XP 20 PRO

XP 10 PRO

XP 20 PRO

Características

- Diseñados para salas de reuniónes y conferencias.
- XP 10 PRO: Patrón polar cardioide y salida balanceada de baja impedancia.
- XP 20 PRO: Patrón polar gradiente + linear y bajo nivel de acoplamiento.
- Compatibles con la base de sobremesa XPB 2.

DATOS TÉCNICOS	XP 10 PRO	XP 20 PRO
Elemento:	Condensador Electret.	Condensador Electret.
Patrón polar:	Uni-direccional + cardioide.	Lineal + gradiente.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz~16 kHz.	50 Hz~18 kHz.
Sensibilidad:	-54 dB ±3 dB/Pa.	-45 dB ±3 dB/Pa.
Impedancia de salida:	200 Ω ±30%.	250 Ω ±30% .
Max SPL:	138 dB.	125 dB.
Relación S/N:	65 dB.	72 dB.
Rango dinámico:	110 dB.	105 dB.
Alimentación:	Phantom DC 9~52 V.	Phantom DC 16~52 V.
Conector de salida:	XLR3 pin macho	XLR3 pin macho.
Dimensiones:	30 (max Ø) x 490 mm.	30 (max Ø) x 490 mm.
Peso:	178 g.	178 g.
Accesorios:	Antisoplo.	Antisoplo.

XPB 2

XPB 2

Micrófonos de sobremesa

Esta base de sobremesa diseñada para los micrófonos XP PRO, aísla los micrófonos de ruidos y vibraciones. Dispone de un interruptor On/Off, además de un conector COMBI para el conexionado de diferentes tipos de micrófonos, así como un conector macho XLR 3 para salida y conexión al mezclador.



Características

- Base de sobremesa para micrófonos
- Aísla de vibraciones y ruidos mecánicos
- Interuptor de encendido y apagado con conexión COMBI.
- Conector macho XLR3 para salida y conexión al mezclador.

DATOS TÉCNICOS	XPB 2
Tipo:	Base de sobremesa para micrófonos.
Conexión de entrada:	XLR3 combi - ¼" Jack.
Conexión de salida:	XLR3 pin macho.
On/Off interruptor:	Si.
Dimensiones (AlxAnxPr):	160 x 110 x 40 mm.
Peso:	1,3 kg.

USM 5



USM 5





USM 5

Micrófonos de sobremesa

Los micrófonos ultra finos de sobremesa de la serie **USM** han sido diseñados especialmente para conferencias. Gracias a su reducido tamaño, se integra perfectamente con el resto de elementos, pasando desapercibidos. Estos micrófonos de sobremesa incorporan un tubo de interferencia que incrmenta la directividad a altas frecuencias para emitir un sonido claro y puro. Disponen de alimentación Phantom y permiten girar 180º, a conveniencia del usuario.

Características

- Micrófono de sobremesa ultrafino.
- Diseñado para conferencias y reuniones.
- Tubo de interferencia que incrementa la directividad a altas frecuencias.
- 180º de rotación para mayor comodidad.
- Alimentación Phantom.

DATOS TÉCNICOS	USM 5
Elemento:	Electret con tubo de interferencia.
Patrón polar:	Omni-direccional.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz – 18 kHz.
Sensibilidad:	-40 dB ±3 dB (0 dB=1V/Pa a 1kHz).
Impedancia:	250 Ω ±30% (at 1 kHz).
Carga impedancia:	1.250 Ω.
Nivel de ruido:	21 dBA.
Max SPL:	135 dB (THD 0,5% 1 kHz).
Relación S/N:	72 dB.
Rango dinámico:	113 dB.
Alimentación:	Phantom DC 16-52 V.
Consumo:	10 mA.
Conector de salida:	XLR3.
Dimensiones:	Ø 30 x 500 mm.
Peso:	120 g.
Accesorios:	Antisoplo.

DM 1 N



DM 1 N

Micrófonos de sobremesa

Micrófono ding-dong con base y flexo, incluyendo sirena de cuatro notas ascendentes y descendentes antes del mensaje.

Características

- Nivel de volumen del micrófono y sirena ajustable por separado.
- Rango de frecuencia de la sirena: 440-659 Hz.
- Patrón dinámico unidireccional.
- Salida de audio Jack 1/4" desbalanceada.
- Nivel de volumen ajustable.
- Interruptor ON-OFF.
- Alimentación: DC 12V alimentador externo incluido.
- Impedancia: 1000 Ω.
- Respuesta en frecuencia: 80 – 12.000 Hz
- Sensibilidad: - 63 dB.
- Dimensiones: 393 x 205 x 150 mm.
- Peso: 1,3 kg.

DM 370 C

DM 370 C

Micrófono de condensador

DM 370 C es un micrófono de mano que incorpora un patrón cardioide, frecuencia de respuesta plana cuya sensibilidad varía en función de la frecuencia.

DM 370 C es adecuado para voz e instrumento, especialmente en estudio y escenario. La robusta rejilla externa está compuesta por una malla de acero y una espuma que proporciona una gran protección ante oclusiones vocales, sin comprometer la claridad a frecuencias agudas.

Condensador



El patrón polar cardioide se concentra en la fuente de sonido deseada mientras rechaza los ruidos ambientales no deseados y realimentaciones. El cuerpo del micrófono incorpora la electrónica y un conector XLR de salida balanceada de baja impedancia. La cápsula es electret con diafragma de baja masa de sólo 2 micras de grosor, la cual proporciona una respuesta superior sin distorsión. Puede ser alimentado mediante alimentación phantom de 48 V DC.

DATOS TÉCNICOS	DM 370 C
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 18 kHz.
Patrón polar:	Cardioide.
Sensibilidad:	-45 +/- 3dB (0 dB = 1 V).
Impedancia de salida:	200 Ω +/- 30 %.
Max SPL de salida:	140 dB.
Rango dinámico:	112 dB.
Alimentación:	48 V DC aliment. phantom.
Dimensiones:	182 x 47 mm.
Peso:	293 g.

Características

- Conector de salida XLR.
- Interruptor ON/OFF.
- Robusto diseño y construcción para un resultado fiable.
- Salida balanceada de baja impedancia.
- Cápsula electret con diafragma de baja masa para una respuesta superior sin distorsión.
- Alimentación phantom de 48 V DC.

DM 390 C

DM 390 C

Micrófono de condensador

DM 390 C es un micrófono de condensador profesional para voz e instrumentos con patrón cardioide, frecuencia de respuesta plana y sensibilidad consistente con el rango de frecuencia. El micrófono está diseñado para escenario y estudio proporcionando la combinación de una excelente y altamente detallada electrónica y excepcional construcción. El patrón polar cardioide se concentra en la fuente de sonido deseada mientras rechaza los ruidos ambientales no deseados y realimentaciones.

Condensador



El cuerpo del micrófono es de construcción metálica muy duradera y un peso perfectamente equilibrado, lo que asegura un manejo sin fatigas. El cuerpo del micrófono incorpora la electrónica y un conector XLR3 de salida balanceada de baja impedancia. La cápsula es electret con diafragma de baja masa de sólo 2 micras de grosor, la cual proporciona una respuesta superior sin distorsión. Puede ser alimentado con alimentación phantom de 48V DC o pila de 1,5 V. Incluye un cable de 5 m de longitud XLR/XLR macho-hembra.

DATOS TÉCNICOS	DM 390C
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 18 kHz.
Patrón polar:	Cardioide.
Sensibilidad:	-45 +/- 3 dB (0 dB=1V).
Impedancia de salida:	200 Ω +/- 30 %.
Max SPL de salida:	136 dB.
Rango dinámico:	108 dB.
Alimentación:	Pila 1,5 V ó 48 V DC aliment. phantom.
Dimensiones:	197 x 27 mm.
Peso:	206 g.

Características

- Conector de salida XLR.
- Interruptor ON/OFF
- Robusto diseño y construcción para un resultado fiable.
- Salida balanceada de baja impedancia
- Cápsula electret con diafragma de baja masa para una respuesta superior sin distorsión.
- Alimentación mediante pila de 1,5 V ó alimentación phantom de 48V DC.
- Cable de 5 m XLR/XLR incluido.

DM 200

Micrófono de condensador

Micrófono ultra-direccional diseñado usando un avanzado circuito supresor y una cápsula de condensador profesional, lo que le hace tener todas las características super uni-direccional, alta sensibilidad y buena respuesta en frecuencia, es pues, adecuado para entrevistas, conferencias discursos, escenarios o platós de TV y cine. Dispone de dos modos de funcionamiento: Normal y TELE siendo esta última para situar el micro a una larga distancia, obececiendo este modo a un patron super-cardioide.





Incorpora estuche de transporte, cable y antisoplo.

Características

- Microfono super-direccional profesional.
- 2 modos de funcionamiento: Normal y TELE.
- Alta sensibilidad.
- Circuito avanzado supresor.

DATOS TÉCNICOS	DM 200
Respuesta en frecuencia:	80 Hz - 13 kHz.
Patrón polar:	Super-Cardioide.
Sensibilidad:	Corta distancia: -66 dB (1v/m bar 1kHz). Larga distancia: -50 dB (1v/m bar 1kHz).
Max SPL de salida:	136 dB.
Rango dinámico:	108 dB.
Alimentación:	DC 1,5V con pila AA (no incluida).
Dimensiones:	22 x 365 mm.
Peso:	147,5 g.

MICRÓFONOS

Micrófonos dinámicos

MARK

SET DM 50



Características

Set de microfonía compuesto por:
- Micrófono dinámico (DM 46) con interruptor ON/OFF y rejilla metálica con antisoplo.
- Soporte metálico con acabado negro, patas plegables y pie de micrófono "tipo jirafa".
- Pinza de sujeción.
- Cable XLR3-XLR3 de 5 metros.

MM 626



Cable conexión y pinza de sujección vendidos por separado.

DM 46



Pinza, cable XLR3 hembra - XLR3 macho de 5m.

DM 56



Pinza, cable XLR3 hembra - XLR3 macho de 5m.

DM 66



Pinza, cable XLR3 hembra - XLR3 macho de 5m y estuche.



DATOS TÉCNICOS	MM 626	DM 46	DM 56	DM 66
Elemento:	Bobina móvil dinámica.	Bobina móvil dinámica.	Bobina móvil dinámica.	Bobina móvil dinámica.
Patrón polar:	Uni-direccional.	Unidireccional.	Unidireccional.	Unidireccional.
Respuesta en frecuencia:	70 Hz - 13 kHz.	70 Hz - 13 kHz.	60 Hz - 14 kHz.	50 Hz - 15 kHz.
Sensibilidad:	- 73 dB +/-3 dB	- 73 dB +/-3 dB	- 73 dB +/-3 dB	- 75 dB +/-3 dB
Impedancia:	600 Ω (a 1 kHz).	600 Ω.	600 Ω.	250 Ω (1 kHz).

Set DM 44

Set de micrófonos

MARK





Características

- Set compuesto de 3 micrófonos dinámicos.
- Cuerpo metálico.
- Conmutador On/Off.
- Suministrado con estuche de plástico y protecciones internas de espuma.

DATOS TÉCNICOS	Set DM 44
Elemento:	Bobina móvil dinámica.
Patrón polar:	Unidireccional.
Respuesta en frecuencia:	70 Hz - 13 kHz.
Sensibilidad:	- 73 dB +/-3 dB (0 dB=1V/Pa a 1 kHz).
Impedancia:	600 Ω.
Accesorios:	3 x (pinza de sujección) y estuche.

MK 5S

Kit de micrófonos

MARK

MK5S es un kit especial de micrófonos para batería. Se compone de una adecuada selección de micrófonos y sistemas de anclaje diseñados para ofrecer un completo set de micrófonos para grabación e interpretación con una batería. MK5S se presenta en un maletín metálico con espuma de protección interna e incluye:

- 1 MK 51 para Bombo.
- 2 MK 52 para TOM.
- 2 MK 53 para agudos y HI HAT (con antisoplo).
- Soportes de micrófono y fijaciones para todos los micrófonos.

MK 51 es un micrófono dinámico con una respuesta en frecuencia diseñada especialmente para bombos y otros instrumentos graves. Dispone de un buen ataque y golpeo incluso a niveles de presión sonora elevados. Posee una perfecta clave grave a nivel del suelo, y una baja distorsión y alta dinámica. MK 51 incorpora un sistema de fijación integral para un rápido y sencillo montaje.

MK 52 es un micrófono de alta salida dinámica diseñado especialmente para Tenores-graves. Posee un tono tenor-grave suave y una frecuencia amplia (el cual puede usarse con frecuencias medias/agudas), Sistema bi-dinámico y de baja distorsión. Puede ser usado con TOMs o baterías de jazz, etc. MK 52 incorpora un sistema de fijación integral para un rápido y sencillo montaje.

MK 53 es un micrófono Hipercardioide para instrumentos musicales o voz. Con su brillante sonido, MK 53, es muy adecuado para refuerzos de sonido en vivo, grabaciones e instrumentos agudos o tenor como címbalos, etc.



MK 52 MK 51 MK 53



NO SE VENDEN INDIVIDUALMENTE



Características

- Set de micrófonos especiales para batería
- Estuche metalico con protección de espuma incluido
- 3 micrófonos para diferentes partes del instrumento
- Soportes de fijación incluidos

DATOS TÉCNICOS	MK 51	MK 52	MK 53
Patrón polar:	Unidireccional.	Unidireccional.	Cardioide/Hipercardioide.
Res. de frecuencia:	20 Hz - 12,5 kHz.	50 Hz - 16 kHz.	50 Hz - 16 kHz.
Sensibilidad:	-53 dBV/pa (2,2mV/pa).	-53 dBV/pa (2,2mV/pa).	-44 dBV/pa (6,3mV/pa).
Impedancia de salida:	500 Ω.	500 Ω.	200 Ω.
Max. SPL:	134 dB (1KHz @ 1% T.H.D).	134 dB (1KHz @ 1% T.H.D).	134 dB (1KHz @ 1% T.H.D).
Alimentación:	----------	----------	Phantom 9-52 V

XS 111 PRO / XS 211 PRO

XS 111 PRO / XS 211 PRO

Micrófonos dinámicos

XS 111 PRO y XS 211 PRO son micrófonos profesionales diseñados para voz con gran brillantez en los rangos medios. Disponen de una respuesta suave para un sonido natural, además de una empuñadura metálica y rejilla de acero para prevenir la distorsión.

Incorporan una cápsula con patrón polar hipercardioide y alta ganancia ante realimentaciones.

XS 111 PRO



DATOS TÉCNICOS	XS 111 PRO
Elemento:	Bobina móvil dinámica.
Patrón polar:	Uni-direccional.
Sensibilidad:	-52dB ±3dB(0dB= 1V/Pa a 1kHz).
Resp. en frecuencia:	50 Hz~14 kHz.
Impedancia de salida:	600 Ω ± 30% .
Dimensiones:	Ø 50 x 185 mm.
Peso:	297 g.

XS 211 PRO



DATOS TÉCNICOS	XS 211 PRO
Elemento:	Bobina móvil dinámica.
Patrón polar:	Hiper-cardioide.
Sensibilidad:	-71dB ±3dB (0dB= 1V/Pa a 1kHz).
Resp. en frecuencia:	50 Hz~16 kHz.
Impedancia de salida:	370 Ω ±20% .
Dimensiones:	Ø 50 x 186 mm.
Peso:	360 g.

PS 22

PS 22

Accesorios Micrófono

PS 22 es un alimentador PHANTOM dual. Permite alimentar dos micrófonos con cápsula de condensador con 48 V DC, para ello incorpora conexionado de entrada y salida XLR y un alimentador externo (AC 230 V - AC 48 V).





Fuente de alimentación (incluida).



Características

- Fuente de alimentación Phantom.
- Conexiones para 2 micrófonos.
- Alimentación 230 V AC.
- Salida 48 V DC.
- Dimensiones: 150 x 110 x 60 mm.
- Peso: 0,72 kg. (Set completo).





XS AD 1
Adaptador Mini-Jack 2,5 mm / Mini-XLR3 pin (INCLUIDO).

XS 1000 PRO

Micrófono de cabeza

Micrófono de cabeza electret con patrón polar omnidireccional.Incluido un adaptador Mini-Jack 2,5 mm / Mini-XLR 3 pin.

DATOS TÉCNICOS	XS 1000 PRO
Patrón polar:	Omni-direccional.
Conexión de salida:	Jack ¼".
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Impedancia:	1 kΩ.
Sensibilidad:	-45 dB.
Alimentación:	DC 9-52 V.
Dimensiones micrófono:	Ø 5 mm.
Cable:	Ø 2 mm/1 m longitud.
Peso:	36 gr.
Accesorios:	Antisoplo, Adaptador Mini-XLR.





XS AD 1
Adaptador Mini-Jack 2,5 mm / Mini-XLR 3 pin. (INCLUIDO).

XS 1010 PRO

Micrófono de cabeza

Micrófono de cabeza electret con patrón polar unidireccional.Incluido un adaptador Mini-Jack 2,5 mm / Mini-XLR 3 pin.

DATOS TÉCNICOS	XS 1010 PRO
Patrón polar:	Uni-direccional.
Conexión de salida:	Mini-Jack 2,5 mm.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 20 kHz.
Impedancia:	<1 Ω.
Sensibilidad:	-45 dB.
Alimentación:	DC 9-52 V.
Dimensiones micrófono:	Ø 8 mm.
Accesorios:	Antisoplo, adaptador Mini-XLR.





XS AD 1
Adaptador Mini-Jack 2,5 mm / Mini-XLR 3 pin. (INCLUIDO).

XS 1500 PRO

Micrófono de cabeza

El micrófono XS 1500 PRO tiene un diseño ergonómico y un firme sistema de fijación. Es adecuado para espectáculos en vivo porque pasa desapercibido y ofrece total libertad de movimiento en el escenario. Este micrófono es muy cómodo de usar gracias a su sistema de fijación y que el brazo se puede orientar a cualquier dirección. Es confortable, incluso en el caso de usar gafas. Incluye un adaptador de Mini-Jack a Mini-XLR.

DATOS TÉCNICOS	XS 1500 PRO
Patrón polar:	Omni-direccional
Conector de salida:	Mini-Jack 2.5 mm.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Impedancia:	1 kΩ.
Sensibilidad:	-42 dB.
Alimentación:	DC 1.5 - 10 V.
Dimensiones micrófono:	Ø 5 mm.
Cable:	Ø 1.4 mm / 1.20 .
Peso:	15 gr.
Accesorios:	Antisoplo, adaptador Mini-XLR.

MICRÓFONOS

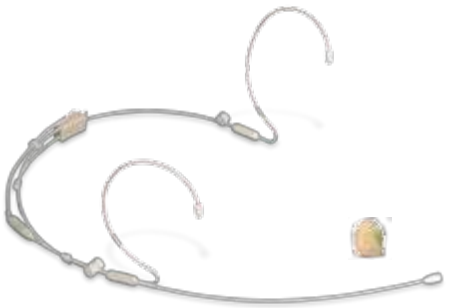
XS 1550 PRO
Micrófono de cabeza

XS 1550 PRO es una versión mejorada del XS 1500 PRO. Tiene un diseño ergonómico y un sistema de fijación sólida, ideal para shows en vivo. Se diferencia del XS 1500 PRO en que es totalmente plegable y se puede desmontar para protegerlo durante el transporte.

Incluye una bolsa de transporte y un adaptador de Mini-Jack/Mini-XLR para diferentes tipos de conexión.







DATOS TÉCNICOS	XS 1550 PRO
Patrón polar:	Electret omni-direccional.
Conector de salida:	Mini-Jack 2,5 mm.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Impedancia:	2 kΩ.
Sensibilidad:	-45 dB.
Alimentación:	DC 1,5-12 V.
Dimensiones micrófono:	Ø 3,5 mm.
Cable:	Ø 1,4 mm / 1,2 m.
Peso:	15 gr.
Accesorios:	Antisoplo, Adaptador Mini-XLR.



XS AD 1
Adaptador Mini-Jack
2,5 mm / Mini-XLR 3 pin. (INCLUIDO).

XS 2000 PRO
Micrófono de cabeza

Este ultra-delgado micrófono electret de solapa es muy conveniente para los shows en vivo, ya que pasa totalmente desapercibido. Cuenta con un adaptador de Mini-Jack/Mini-XLR para diferentes tipos de conexión.





DATOS TÉCNICOS	XS 2000 PRO
Patrón polar:	Electret omni-direccional.
Conector de salida:	Mini-Jack 2,5 mm.
Respuesta en frecuencia:	30 Hz - 16 kHz.
Impedancia:	600 Ω.
Sensibilidad:	-45 dB.
Alimentación:	DC 48 V.
Dimensiones micrófono:	Ø 8 mm.
Cable:	Ø 2 mm / 1,10 m longitud.
Peso:	20 gr.
Accessorios:	Antisoplo, adaptador Mini-XLR.



Adaptador Mini-Jack
2,5 mm / Mini-XLR
3 pin. (INCLUIDO).

XS AD 1 / XS AD 2 / XS AD 3
Accesorio micrófono



XS AD 1
Adaptador Mini-Jack 2,5 mm /
Mini-Canon H3 (3 pines).



XS AD 2
Adaptador Mini-Jack 2,5 mm /
Mini-Jack 3,5 mm.



XS AD 3
Adaptador Mini-Jack 2,5 mm /
Mini-Canon H4 (4 pines).

WCM 10 C / WCM 10 D

Sistemas para conferencia

El sistema de conferencias **CMU** es un sencillo pero eficaz sistema para instalaciones donde no se requiere una gran complejidad y se busca sobretodo sencillez en la instalación y un buen funcionamiento en la suma de señales y establecimiento de la prioridad.

La unidad principal **CMU 100** es el corazón del sistema que, además de proporcionar alimentación a todos los elementos, también dispone de controles de audio y conmutación, así pues, podemos encontrar en su panel frontal controles para la entrada telefónica, auriculares, entrada auxiliar y micros del sistema mientras que ofrece una salida balanceada en XLR y una desbalanceada de grabación con RCA.

Además el control "LIMIT SWITCH" permite limitar el número de micros abiertos a la vez en 1, 3 ó 6 pudiendo incluso hacer que se apaguen automáticamente.

La capacidad del **CMU 100** permite conectar simultaneamente hasta 70 micrófonos, lo que lo hace la herramienta ideal en muchos pequeños ayuntamientos, salas de conferencias, etc.

El **sistema CMU** lo complementan, evidentemente, sus micrófonos, que son de dos tipos: delegado (WMC 10D) o director/Prioridad (WMC 10C).

WCM 10 D
Cada micrófono delegado, está equipado con un altavoz y un micrófono electret cardioide. Para prevenir realimentaciones, el altavoz se apaga mientras se usa el micrófono, un indicador luminoso de color rojo indica a los otros participantes cual el el micro que está activo.

WCM 10 C
El micrófono director tiene las mismas funciones y apariencia que el delegado pero con la adición de un botón (PRIORITY), siendo este botón el que apaga todos los micros delegados.



WCM 10 D
(Hasta 70 micrófonos).
Cable KCM2 incluido

WCM 10 C

CMU 100

Unidad principal



Cable KCM1 incluido



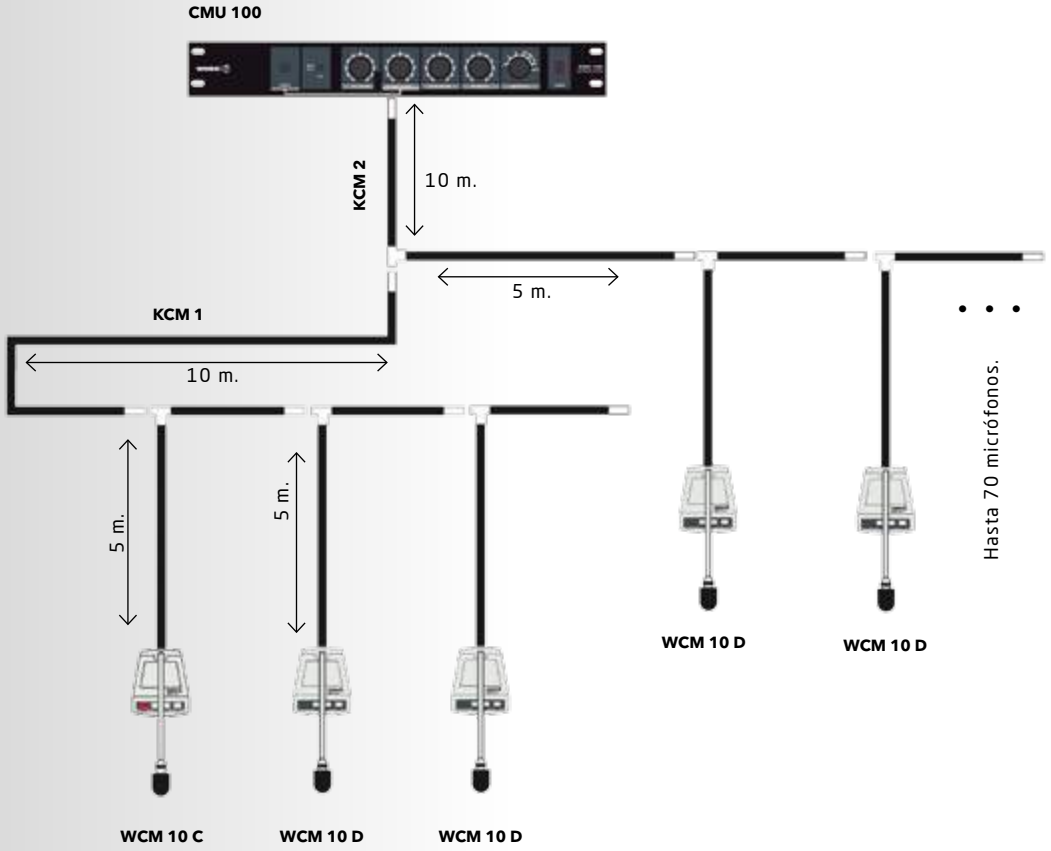
Características

- Sistema de conferencias con capacidad de hasta 70 micros.
- Entradas adicionales: auxiliar, teléfono.
- Salidas balanceada y de grabación.
- Micrófono Director con capacidad de apagar micrófonos delegados.
- Altavoz integrado en los micrófonos.

WCM 10 C / WCM 10 D

Sistemas para conferencia

Instalación de un sistema de conferencia con 4 micrófonos (uno de ellos principal). Se han utilizado los cables de prolongación opcionales KCM 1 y KCM 2 para conectar la mesa de ponentes del sistema receptor en caso de encontrarse a una gran distancia. La utilización de estos cables permite realizar un sistema de conferencia que no se ve afectado por la distancia entre micrófonos y receptores.



KCM 1 / KCM 2

CABLES PROLONGADORES
(opcionales).



KCM 1

Cable prolongador macho/hembra de 10 m de longitud.



KCM 2

Cable prolongador con forma de "T". Cable de entrada de 10 m de longitud, una salida de 5 metros y una salida libre para linkar.

DATOS TÉCNICOS	CMU 100	WCM 10 C / WCM 10 D
Tipo de micrófono:	----------	Unidireccional electret.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 16 kHz.	50 Hz - 16 kHz.
SNR:	> 81 dB.	> 81 dB.
Sensibilidad:	- 15 dB.	- 15 dB.
Rango dinámico:	> 85 dB.	> 85 dB.
Alimentación:	AC 230V 50/60 Hz.	DC 24 V.
Dimensiones:	483 x 44 x 205 mm.	150 x 135 x 435 mm.
Peso:	9,2 kg.	9,2 kg.

WR 4000

Sistemas inalámbricos para conferencia

WR 4000 es un sistema de conferencia inalámbrico de 4 canales para la banda UHF. Este sistema ahorra la necesidad de cablear los micrófonos de sobremesa, situando el receptor junto al sistema de mezcla y amplificación, configurando un sistema discreto y funcional. El receptor incorpora 2 pantallas LCD, cada una de las cuales que muestran la información de la frecuencia y estado de 2 de los canales. Cada canal cuenta con control independiente de volumen situado en el panel frontal. En el panel trasero se sitúan las salidas balanceadas individuales de cada canal con conectores XLR3 junto una salida adicional Jack 1/4" que constituye la mezcla de los 4 canales. Asimismo, incorpora un control squelch para el ajuste de conjunto de 2 canales adyacentes. Los micrófonos de sobremesa incorporan un botón de activación de grandes dimensiones, la activación del micrófono se refleja en el encendido del aro de color rojo alrededor del micrófono. Incorpora además un control individual de volumen.

WR 4000

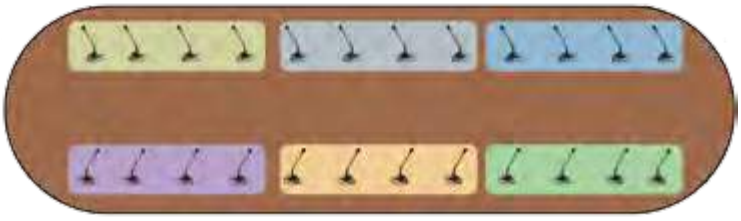


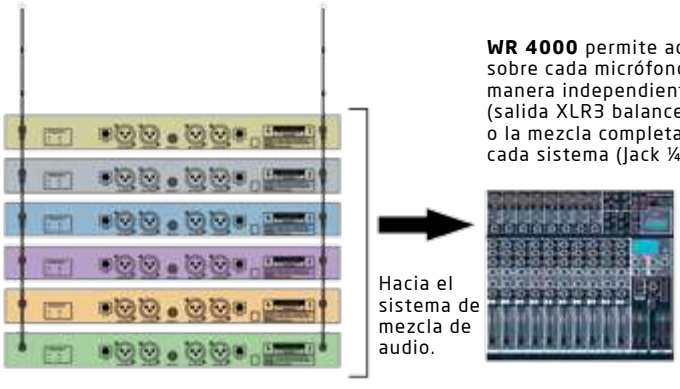


WCM 400 (Hasta 24 micrófonos).

Características

- Sistema de conferencia inalámbrico.
- Banda UHF.
- Permite funcionar 6 sistemas con 24 micrófonos al unísono.
- 4 canales con control de volumen individual.
- 2 pantallas LCD para información de frecuencia y estado de cada canal.
- Salidas balanceadas XLR3 individuales + 1 Jack 1/4" sumatoria de los 4 canales.
- Control Squelch.
- Micrófonos de sobremesa con botón de encendido, control de volumen y LED testigo.





WR 4000 permite actuar sobre cada micrófono de manera independiente (salida XLR3 balanceada) o la mezcla completa de cada sistema (Jack ¼").

Sistema de microfonía inalámbrica de conferencia. Pueden funcionar al unísono 6 sistemas de 24 micrófonos independientes sin interferencias entre ellos.

DATOS TÉCNICOS	WR 4000
	SISTEMA DE CONFERENCIA
Banda:	UHF (500-900 MHz).
T.H.D.:	0.005 %.
Tipo de modulación:	FM.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 18 kHz (+3 dB).
SNR:	> 100 dB.
Distorsión armónica:	> 0.8%.
Distancia efectiva:	50-80 m.
	RECEPTOR (WR 4000 C)
Sistema:	Circuito con oscilador de cuarzo y frecuencia cosntante.
Sensibilidad:	10 uV/ 40 dB EMF.
De-Emphasis:	50 mS.
Nivel de salida de audio:	0 - 0.35 V p.p.
Impedancia de salida:	5 kΩ.
Alimentación:	220V /50 Hz.
	MICRÓFONO (WCM 400)
Tipo:	Condensador.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz - 16 kHz.
SNR:	> 98 dB.
Rechazo de canal:	> 80 dB v.
Distorsión armónica:	> 5 %.
Sensibilidad del micrófono:	- 47 ±3 dB @ 1kHz.
Sensibilidad de recepción:	50 uS (SINAD=20 dB).
Nivel de salida de audio:	0 a ±400 mv (indiv.) 0 a ±200 mv (mix).
Alimentación:	2 x pilas 1.5V tipo -------

Sistema MW

MW 800 M / MW 800 S

Sistemas inalámbricos VHF

El MW 800 es un sistema de micrófono inalámbrico VHF que incorpora funciones mejoradas. Por muchas razones, los sistemas de microfonía inalámbrica, sufren interferencias debido a que dispositivos como CD, VCD. etc radian muchos armónicos. Para solucionar este problema, hemos diseñado este tipo de micrófono inalámbrico profesional. Hemos adaptado una serie de medidas para mejorar sus funciones como el control avanzado de frecuencia, filtro de banda estrecha y detección y control de ruido múltiple. Además hemos incorporado funciones especiales (bloque de tono para evitar interferencias externas).

Existen dos modelos disponibles:
- MW800 M. Sistema con micrófono inalámbrico de mano.
- MW 800 S. Sistema inalámbrico con unidad emisora formato petaca y micrófono de solapa.



La unidad receptora de reducido tamaño dispone de indicadores luminosos LED que indican conexión con la unidad emisora, encendido, etc. La unidad emisora de petaca del MW 800 S incorpora un selector para ajusto de la sensibilidad y un potenciómetro para el ajuste fino de Squeclh. Ambos emisores están diseñados para optimizar el tiempo de uso con un mínimo consumo de batería.



MW 800 + MW 800M

Características

- Sistema inalámbrico VHF.
- 2 versiones disponibles: MW800M (Micrófono de mano) y MW800S (emisor formato petaca y micrófono de solapa).
- Control avanzado de frecuencia.
- Filtro de banda estrecha.
- Sistema de detección y control de ruido.

DATOS TÉCNICOS	MW 800
GENERAL	
Banda de frecuencia:	VHF.
Estabilidad en frecuencia:	< ±30 ppm.
Rango dinámico:	> 90 dB.
Distorsión harmónica total:	< 0.8%.
Respuesta en frecuencia:	40 Hz - 15 kHz ± 3dB.
Salida de nivel de audio:	400 mV Bal./Desbal.
RECEPTOR	
Fuente de alimentación:	10-17 V DC (Alimentador externo incluido).
Consumo:	4 W.
Relación Señal/Ruido:	> 90 dB.
Rechazo imagen y frec. espúreas:	> 80 dB.
Umbral de canal de rechazo.	> 80 dB.
Sensibilidad de recepción.	4 dBuV (SINAD=20 dB).
De-Emphasis:	50 uS.
Dimensiones.	150 x 100 x 30 mm.
Peso:	360 g.
EMISOR	
Potencia:	10 mW.
Tipo de modulación:	FM.
Emisiones espúreas:	> 40 dB (con portadora).
Alimentación pilas:	2 x 1,5 V.
Uso continuo:	6 horas aprox.
Dimensiones:	Micro mano: 260 mm. Petaca: 80 x 60 x 20 mm.
Peso:	Micro mano: 80 g. Petaca: 140 g.

Micrófono Lavalier



MW 800 + MW 800S

Conector Mini Jack

EQUIPSON

WR 204 / WM 204 / WE 204

Sistemas inalámbricos VHF

WR 204 es un sistema inalámbrico de dos canales para la banda VHF. Su compacto tamaño y prestaciones permiten su uso en instalaciones tales como salas de conferencias para el uso de palabra de dos oradores o del conferenciante y público.

El sistema incorpora 4 frecuencias preestablecidas que se selecciona gracias a un bloque de dipswitch tanto en la trasera del receptor como en cada uno de los micrófonos.El receptor dispone de salida desbalanceada individual y una salida adicional para mezclar ambos canales.

WR 204 se ofrece en dos configuraciones: WR 204/1 con micrófonos de mano y WR 204/2 con emisor de petaca y micrófono de solapa.



WR 204



WE 204



Conector
Mini Jack



WM 204

Características

- Sistema inalámbrico de 2 canales para VHF
- 4 Frecuencias preestablecidas para seleccionar
- Salidas desbalanceadas + salida adicional mix
- Disponible con:
  · 2 micrófonos de mano(**WM 204**)
  · ó 2 petacas (**WE 204**) y micrófonos de solapa.

DATOS TÉCNICOS	WR 204
Banda de frecuencia:	VHF.
Estabilidad de la frecuencia:	<±30 ppm.
Rango dinámico:	> 90 dB.
Distorsión armónica:	< 0.4%.
Salida de audio:	400 mV.
Relación S/N:	>95 dB.
Sensibilidad de recepción:	> 7dBu (SINAD=30dB).
De-enfasis:	50 uS.
Alimentación:	D17V DC /300 mA (alimentador externo).
Dimensiones:	210 x 110 x 50 mm.
Peso:	365 g.

WR 204 / 1



WR 204 + WM 204

DATOS TÉCNICOS	WM 204
Potencia de emisión:	30 mW.
Tipo de modulación:	FM.
Max. Desviación:	±20 kHz.
Rechazo a emisiones espúreas:	< 50 dB (con portadora).
Alimentación:	2x 1.5V AA.
Dimensiones:	250 x 40 mm.
Peso:	180 g.

WR 204 / 2



WR 204/2 + WE 204 + Micrófono Lavalier

DATOS TÉCNICOS	WE 204
Potencia de emisión:	30 mW.
Tipo de modulación:	FM.
Max. Desviación:	±20 kHz.
Rechazo a emisiones espúreas:	< 50 dB (con portadora).
Alimentación:	2x 1.5V AA.
Dimensiones:	85 x 65 x 28 mm.
Peso:	70 g.

WRD 80

WRD 80

Sistemas inalámbricos UHF

WRD 80 es un sistema inalámbrico Diversity monocanal para la banda de UHF. Su principal característica, el Diversity, elimina las posibles interferencias garantizando la calidad en la recepción de la señal. El sistema está compuesto por **WRD 80** (receptor) y por **WE 6** (emisor de petaca y micro Lavalier). Además cuenta con otras aplicaciones muy prácticas para el usuario como es el control de ajuste Squelch o LEDs indicadores de audio y Diversity A/B.



WRD 80

Características

- Sistema inalámbrico Diversity monocanal para el rango UHF.
- Tecnología de compresión/expansión de señal para reducir ruido e incrementar el rango dinámico.
- Monitorización de presencia de señal mediante LEDs.
- Salidas balanceada (XLR3) y desbalanceada (Jack ¼").
- Disponible con micrófono de mano (**HM 100**) o petaca (**WE 6**) y micrófono de solapa.



WE 6

DM 601



Conector Mini XLR

DATOS TÉCNICOS	WE 6
Potencia de salida RF:	30 mW.
Cápsula:	Electret.
Patrón plar:	Cardioide.
Estabilidad de la frec.:	22 PPM.
Conector WE 6:	Mini-XLR 3.
Alimentación:	2 x 1,5 V.
Dimensiones (AnxAlxPr):	95 x 65 x 22 mm.
Peso:	80 g.

WRD 80/2





WRD 80 + WE-6
+ DM 601

DATOS TÉCNICOS	WRD 80
Banda de frecuencias:	UHF.
Sensibilidad:	- 4 µ V para 12 dB SINAD.
Rechazo imagen:	>75 dB.
Relación S/N:	>90 dB.
T.H.D.	<1% para +/-30 kHz desviación tono 1 kHz.
Nivel de salida de audio:	300 mV.
Respuesta en frec. audio:	50Hz-15 kHz.
Rechazo espúreos:	>85 dB.
Dimensiones (AlxPrxAn):	21 x 40 x 160 mm.
Peso:	1,7 kg.
Alimentación:	12-15 V DC/500 mA. (Fte incluida).

WRD 255

Sistemas inalámbricos UHF

WRD 255 es un sistema inalámbrico monocanal Diversity para la banda UHF. Esta característica permite eliminar los ruidos ocasionados por la distancia u otros dispositivos dentro de la misma banda. En el panel frontal, el receptor incorpora LEDs testigo del funcionamiento de una u otra antena y del nivel de AF (marcado con un vúmetro).
WR 255 incorpora salida balanceada (XLR3) y desbalanceada (Jack ¼").

WR 255 está disponible en dos versiones:
WR 255/1 (con micrófono de mano) y WR 255/2 (con emisor de petaca y micrófono de solapa).

WRD 255



WM 255



WE 255





Conector
Mini Jack

WR 255 / 1



Pack de WR 255 + WM 255

WR 255 / 2



Pack de WR 255 + WE 255 + Micrófono Lavalier

Características

- Sistema inalámbrico monocanal Diversity
- Banda UHF
- LEDs testigo de sintonización y nivel AF
- Salidas balanceada y desbalanceada
- Receptor con alimentador externo 12-15V DC
- Disponible con micrófono de mano (WRD 255/1) o petaca y micrófono lavalier (WRD 255/2)

DATOS TÉCNICOS	EMISOR
Potencia de emisión:	30 mW.
Tipo de modulación:	FM.
Desviación:	40 kHz.
Rechazo a emisiones espúreas:	> 60 dB.
Alimentación:	3V (2 x1.5V pilas AA).

DATOS TÉCNICOS	WRD 255
Tipo:	Sistema inalámbrico monocanal Diversity.
Banda:	UHF.
Estabilización de la frecuencia:	<± 30 ppm.
Rango dinámico:	> 95 dB.
Distorsión armónica:	< 0.5%.
Salida de audio:	400 mV (Balanceada/desbalanceada).
Relación S/N:	> 95 dB.
Rechazo a frecuencias espúreas:	> 80 dB.
Sensibilidad de recepción:	4 dBuV.
De-enfasis:	50 uS.
Alimentación:	15-15 V DC / 250 mA (Alimentador externo).
Dimensiones:	210 x 160 x 50 mm.
Peso:	390 g.

Serie MW 900

MW 900/1 - MW 900/2

Sistemas inalámbricos UHF

Este sistema inalámbrico permite conectar una guitarra a un sistema de amplificación sin la necesidad de utilizar una petaca como emisor que resulta más incomoda. Para ello el sistema incorpora un emisor que se conecta directamente a la toma jack 1/4" de la guitarra.

La pantalla LCD de elevado brillo muestra los niveles AF y RF así como el canal y frecuencia utilizados. El sistema funciona dentro de la banda UHF, permitiendo utilizar hasta 99 canales preseleccionados. El dispositivo realiza una búsqueda automática para el sincronizado del canal correcto entre emisor y receptor.

El emisor se alimenta con una batería interna de litio que puede recargarse utilizando el propio receptor.

El receptor opera en modo Diversity, eliminando los ruidos ocasionados por la distancia u otros dispositivos dentro de la misma banda. Su pantalla LCD de gran formato muestra toda la información de niveles de señal, canal y frecuencia que está operando, permitiendo realizar un cambio de canal y su posterior sincronización con el emisor, de una manera rápida y sencilla.



MWI 9



MW 900



MWS 99

MW 900/1

MW 900 + MWI 9



MW 900/2

MW 900 + MWS 99



Características

- Sistema inalámbrico para guitarra (MW 9).
- Banda UHF (460-990 MHz).
- Receptor Diversity.
- Pantalla LCD (muestra nivel RF, AF, canal y frecuencia).
- Escaneo automático de frecuencias.
- Sistema PLL. 99 canales de preset.
- Alimentación externa DC o pilas AA 1,5V x 4 RECEPTOR.
- Usa SMT.
- Batería de litio EMISOR.
- Se puede cargar desde el receptor.
- 50-80 m.







WRD 1100 AF

Sistemas inalámbricos UHF

WRD 1100 AF es un sistema inalámbrico monocanal Diversity para la banda UHF. Incorpora el sistema AFS para la sincronización de canal entre micrófono y receptor.

El receptor es capaz de sintonizar 99 canales distintos. La selección del canal en cuestión y la frecuencia asociada se realiza en el receptor, sincronizando inmediatamente el micrófono gracias a la señal IR.

El panel frontal incorpora un potenciómetro para controlar el volumen y dos pulsadores para aumentar o reducir el canal o frecuencia (Dependiendo del estado) y pulsador de confirmación.

Su pantalla LCD de gran formato y elevado brillo muestra la información de los niveles RF y AF así como el número de canal y frecuencia seleccionada. WRD 1100 AF incorpora salida balanceada (XLR3) y desbalanceada (Jack ¼").



WRD 1100 AF



WM 1100 AF



WE 1100 AF



Conector Mini Jack (con rosca).

WRD 1100 AF / 1



Pack de WRD 1100 AF + WM 1100 AF

WRD 1100 AF / 2



Pack de WRD 1100 AF + WE 1100 AF + Micrófono Lavalier

DATOS TÉCNICOS	WM 1100 AF
Potencia de emisión:	30 mW.
Tipo de modulación:	FM.
Desviación:	40 kHz.
Emisiones espúreas:	>60 dB.
Alimentación:	3V (2x pilas 1.5V tipo AA).
Dimensiones:	250 x 30 mm.
Peso:	200 g.

DATOS TÉCNICOS	WE 1100 AF
Potencia de emisión:	30 mW.
Tipo de modulación:	FM.
Desviación:	40 kHz.
Emisiones espúreas:	>60 dB.
Alimentación:	3V (2x pilas 1.5V tipo AA).
Dimensiones:	85 x 60 x 26 mm.
Peso:	80 g.

DATOS TÉCNICOS	WRD 1100 AF
Sistema:	monocanal Diversity AFS.
Banda de frecuencia:	UHF.
Nº de canales:	99 canales seleccionables.
Rango dinámico:	> 95 dB.
Nivel de salida:	400 mV (balanceada), 400 mV (desbalanceada).
Relación S/N:	> 95 dB.
De-Emphasis:	50 uS.
Alimentación:	DC 15-17V (Alimentador externo incluido).
Dimensiones:	210 x 170 x 44 mm.
Peso:	700 g.
Peso:	2,5 kg.

WRD 280 AF

WRD 280 AF

Sistemas inalámbricos UHF

WRD 280 AF es un sistema bi-canal Diversity para la banda UHF. Incorpora el sistema AFS para la sincronización de canal entre emisor y receptor.
Cada uno de los 2 canales puede seleccionar 80 frecuencias distintas, permitiendo maximizar su uso al disponer de un amplio rango de frecuencias en una sola unidad.
El control de ajuste fino se realiza en el frontal del receptor para situaciones de fuerte interferencia ambiental.
Fabricado en un recinto standard de 1 HU 19" rack, incorpora salidas balanceadas (XLR3) y desbalanceadas (Jack ¼").

Se suministra en dos configuraciones distintas:
- Con dos micrófonos de mano WM 80 AF.
- Con dos emisores de petaca y micrófono electret de solapa (WE 80 AF + DM 603).

WRD 280 AF



WM 80 AF



WE 80 AF





Sistema de sincronización AFS.



Conector Mini XLR

WRD 280 AF/1





Pack de WRD 280 + 2 unidades WM 80 AF.

WRD 280 AF/4







Pack de WRD 280 + 2 unidades WE 80 AF + 2 unidades DM 603.

DATOS TÉCNICOS	WRD 280 AF
Banda de frecuencias:	UHF. 80 frecuencias.
Sensibilidad:	-92 dBm para 30 dB SINAD.
Rechazo imagen:	>60 dB.
Relación S/N:	>90 dB.
T.H.D.	<1% para +/-30kHz desviación. tono 1kHz.
Nivel de salida de audio:	Conector XLR: -12 dBV. Conector Jack 1/4": -18dBV.
Respuesta en frec. audio:	70 Hz-15 kHz.
Rango dinámico:	>90 dB.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 45 x 160 mm.
Alimentación:	12-18 V DC/500mA. Fte incluida.
Peso:	2,5 kg.

DATOS TÉCNICOS	WM 80 AF	WE 80 AF
Banda de frecuencias:	UHF. 80 frecuencias.	UHF. 80 frecuencias.
Estabilidad de frecuencia:	50 ppm (-10° - 50°C).	50 ppm (-10° - 50°C).
Potencia RF:	10 dBm.	10 dBm.
Rechazo de espúreos:	>55 dBc.	>55 dBc.
Modulación:	30kHz en el nivel de entrada=25mV.	30kHz en el nivel de entrada=25mV.
Ajuste de ganancia:	---	20 dB.
Nivel de entrada máximo:	0 dBV.	60 dBV.
Dimensiones (AnxAlxPr):	245 x 50 mm.	85 x 65 x 24 mm.
Alimentación:	2 pilas "AA".	2 pilas "AA".
Vida batería:	>6 horas.	>6 horas.
Peso:	220 g. (sin baterías).	88 g. (Sin baterías).

WR 404
Sistemas inalámbricos UHF

Sistema inalámbrico de 4 canales modulares para la banda UHF. Módulos de canal fácilmente intercambiables. Todos los canales disponen de LEDs testigo RF/AF y PEAK. Ajuste SQ y volumen individual. Cada canal incorpora una salida balanceada junto con otra salida desbalanceada que supone la mezcla de todos los canales. El sistema incorpora 4 micrófonos de mano (HM 100) con identificador de color, o bien 4 emisores de petaca con micrófono de solapa (WE 6 + DM 601).



WR 404



WE 6 **DM 601**



Conector Mini XLR



Módulo de canal intercambiable.



HM 100

WR 404 / 1



Pack de WR 404 + 4 unidades HM 100.

WR 404 / 2



Pack de WR 404 + 4 unidades WE 6 + DM 601

DATOS TÉCNICOS	WE 6 / HM 100
Potencia de salida RF:	30 mW.
Cápsula:	Dinámica (HM 100). Electret (DM 601).
Patrón polar:	Cardioide.
Estabilidad de la frec.:	22 PPM.
Conector WE 6:	Mini-XLR 3.
Alimentación:	2 x 1,5 V. (HM100/WE6).
Dimensiones (AnxAlxPr):	
HM 100:	240 x Ø 35 mm.
WE 6:	95 x 65 x 22 mm.

DATOS TÉCNICOS	WR 404
Banda de frecuencias:	UHF.
Sensibilidad:	-1,8 µ V para 12dB SINAD.
Rechazo imagen:	>75 dB.
Relación S/N:	>90 dB.
T.H.D.:	<0,5% para +/-30kHz desviación. tono 1kHz.
Nivel de salida de audio:	300mV.
Respuesta en frec. audio:	50 Hz-15 kHz.
Rechazo espúreos:	>80 dB.
Alimentación:	13-18 V DC/500mA. Fte incluida.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 45 x 170 mm.
Peso:	3,6 kg.

WRD 4160 AF

WRD 4160 AF

Sistemas inalámbricos UHF

Sistema inalámbrico de 4 canales Diversity para la banda UHF que permite utilizar un amplio rango de frecuencias (hasta 160) agrupadas en 10 grupos preconfigurados. La selección del grupo y frecuencia puede realizarse mediante el sistema de sincronización por infrarrojos AFS. La pantalla de cada canal del receptor visualiza toda la información necesaria para un uso intuitivo, mostrando el ID del canal y grupo y su frecuencia en MHz. Además, un vúmetro integrado en el display señala el nivel de las señales AF y RF.

El sistema se suministra en 2 opciones:
- 4 Micrófonos de mano (WM 4160 AF) con interruptor de encendido y pantalla que muestran el ID del canal y grupo junto con el nivel de la batería.
- 4 Emisores de petaca con 4 micrófonos de solapa (WE 1160 AF + DM 603). El emisor incorpora una pantalla que muestra la frecuencia en MHz y el estado de la batería.

Además dispone de control de ganancia con selector (Mic, Instrument o MUTE).



WRD 4160 AF



Cada módulo dispone de su propia pantalla LCD con los comandos necesarios para cambiar frecuencia y el puerto infrarrojos del sistema AFS para la sincronización con el emisor. El estado de la batería del emisor también es recibido en el módulo receptor y se muestra en la pantalla, monitorización que resulta muy útil en la gran mayoría de las aplicaciones.



WM 4160 AF

DATOS TÉCNICOS	WRD 4160 AF
Banda de frecuencias:	UHF.
Sistema de recepción:	DIVERSITY.
Sensibilidad:	-93 dBm para 30 dB SINAD.
Rechazo imagen:	>60 dB.
Relación S/N:	>90 dB.
T.H.D.	<1% para +/-30 kHz desviación tono 1 kHz.
Nivel de salida de audio:	Conector XLR: -12 dBV. Conector Jack 1/4": -18 dBV.
Respuesta en frec. audio:	60 Hz-16 kHz.
Rango dinámico:	>90 dB .
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 45 x 280 mm.
Alimentación:	12-18 V DC/1000 mA. Fte incluida.
Peso:	3,6 kg.

WRD 4160 AF/1



Pack de WRD 4160 AF + 4 unidades WM 1160 AF

Sistema Line Array

EQUIPO Nº 1 — 21.600W



Unidades	Equipos
2	WPE 26N
8	SL 101
2	SL 218 S
4	ZE NIT H 2400
2	ZE NIT H 6000
2	SC 101 (S oportes)
2	RACK TOUR 8

ARION series

EQUIPO Nº 2 — 25.200W



Unidades	Equipos
2	WPE 26N
8	SL 101
2	SL 212 B
2	SL 218 S
3	ZE NIT H 1600
4	ZE NIT H 2400
2	ZE NIT H 6000
4	SC 101 (S oportes)
2	RACK TOUR 10

ARION series

EQUIPO Nº 3 — 21.600W



Unidades	Equipos
2	WPE 26N
8	SL 101
4	SL 218 S
4	ZE NIT H 2400
2	ZE NIT H 6000
2	SC 101 (S oportes)
2	RACK TOUR 8

ARION series

EQUIPO Nº 4 — 25.200W

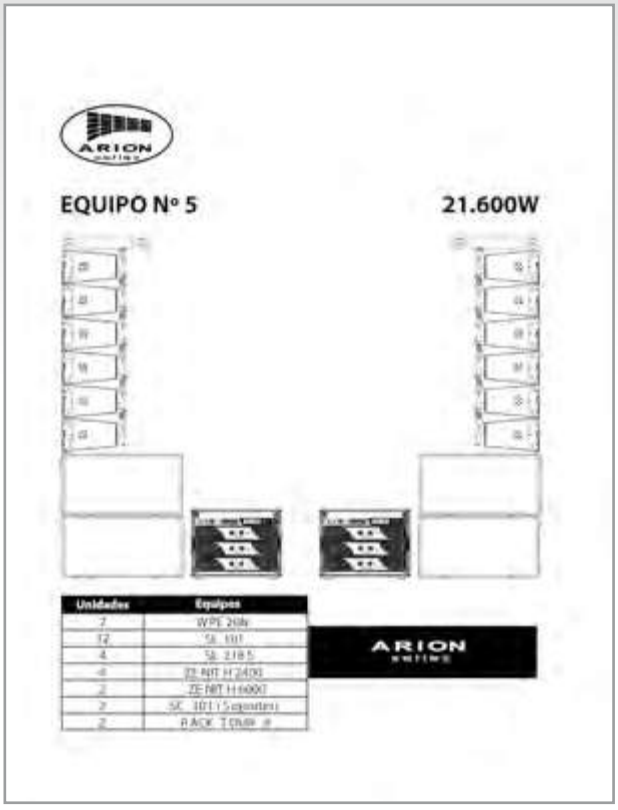


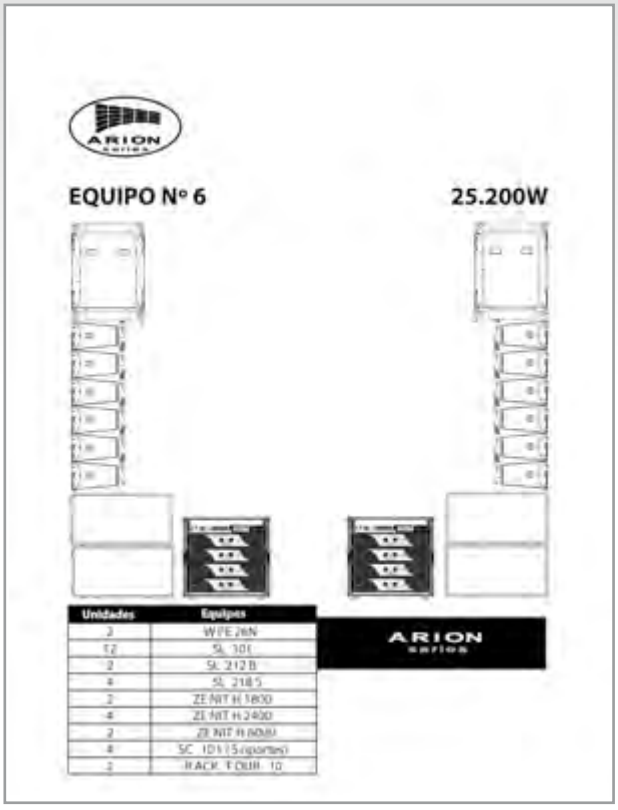
Unidades	Equipos
2	WPE 26N
8	SL 101
2	SL 212 B
4	SL 218 S
2	ZE NIT H 1600
4	ZE NIT H 2400
2	ZE NIT H 6000
4	SC 101 (S oportes)
2	RACK TOUR 10

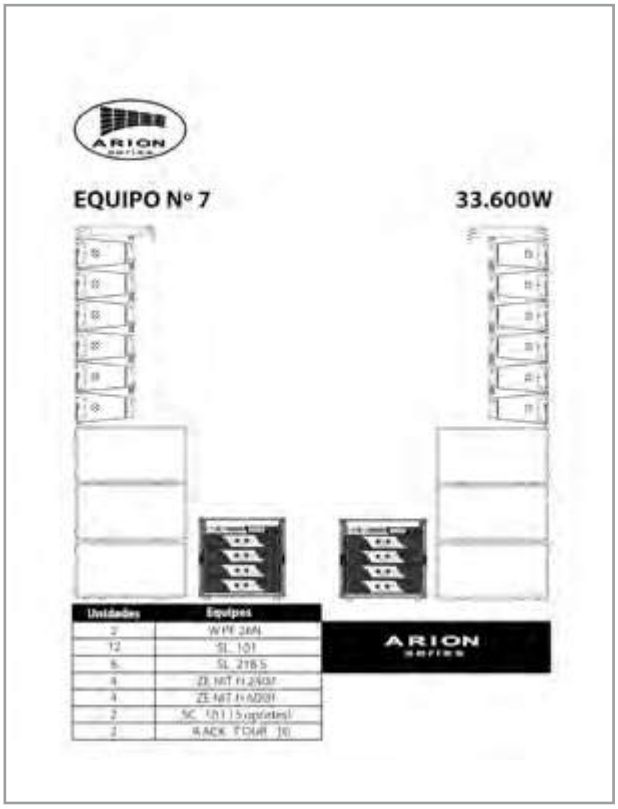
ARION series

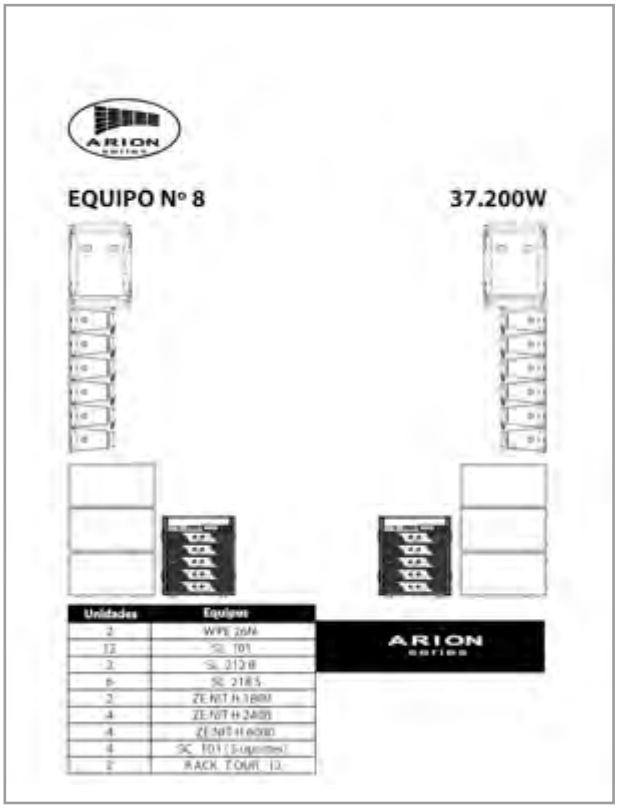
EQUIPSON, S.A. se reserva el derecho de modificar el precio de estos equipos sin previo aviso

Sistema Line Array



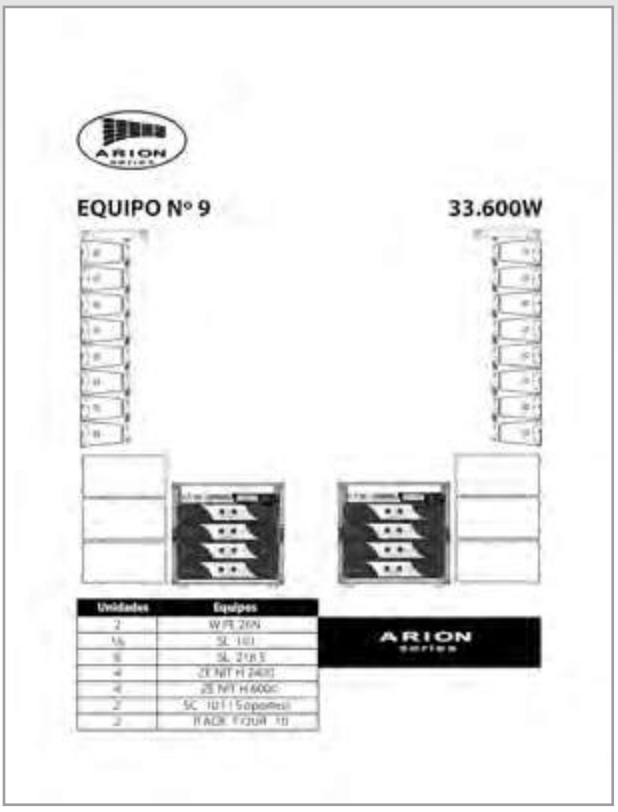


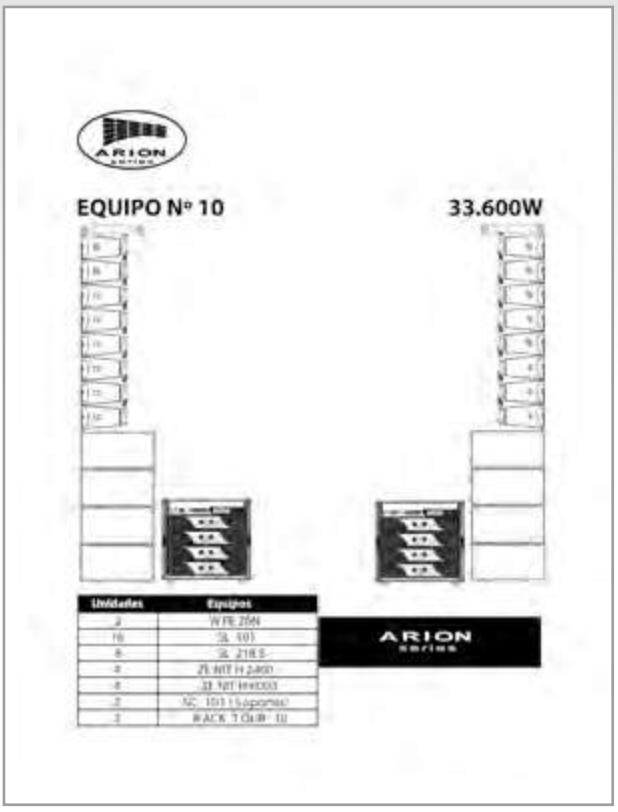


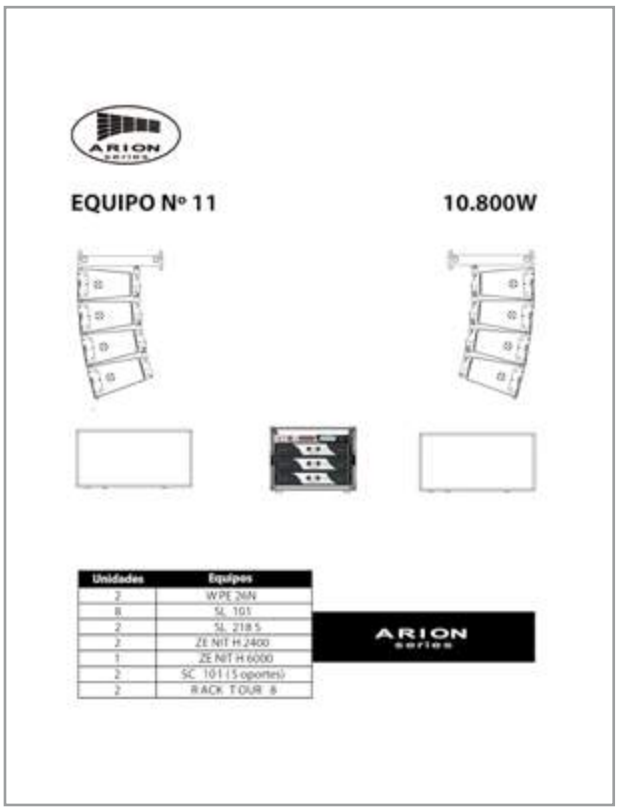


EQUIPSON, S.A. se reserva el derecho de modificar el precio de estos equipos sin previo aviso

Sistema Line Array







EQUIPSON, S.A. se reserva el derecho de modificar el precio de estos equipos sin previo aviso

Sistema WPRO / MINO

Serie WPRO

EQUIPO Nº 13 **4800W**



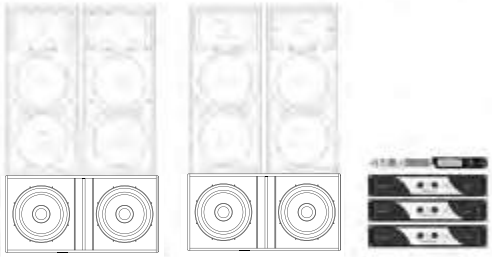
Unidades	Equipos
1	WPE 26N
2	WPRO 215
2	SL 218 RD
2	ZE NIT H 2400

Serie WPRO

* NOT A: Cableado no incluido

Serie WPRO

EQUIPO Nº 14 **10800W**



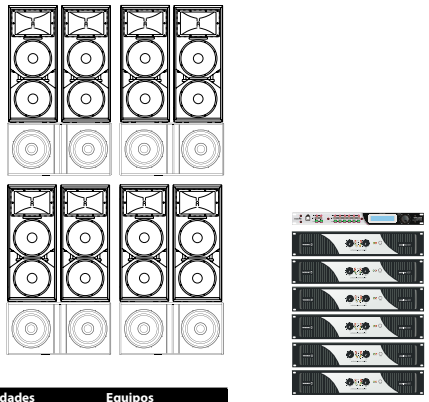
Unidades	Equipos
1	WPE 26N
4	WPRO 215
2	SL 218 RD
2	ZE NIT H 2400
1	ZE NIT H 6000

Serie WPRO

* NOT A: Cableado no incluido

Serie WPRO

EQUIPO Nº 15 **8000W**



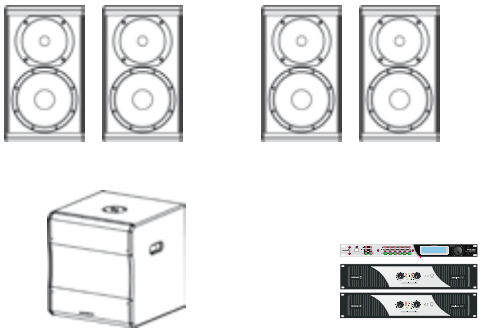
Unidades	Equipos
1	WPE 26N
8	WPRO 215
4	SL 218 RD
4	ZENITH 2400
2	ZENITH 6000

Serie WPRO

* NOTA: Cableado no incluido

Serie MINO 6

EQUIPO Nº 16



Unidades	Equipos
1	WPE 26N
4	MINO 6
1	Z15
1	ZENITH 600
1	ZENITH 1800

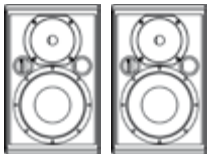
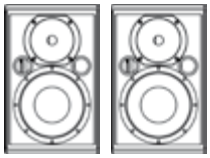
Serie MINO

* NOTA: Cableado no incluido

EQUIPSON, S.A. se reserva el derecho de modificar el precio de estos equipos sin previo aviso

Serie MINO 8

EQUIPO Nº 17



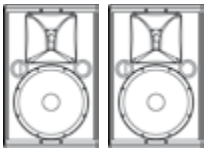
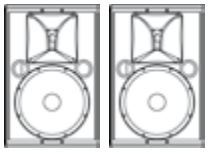
Unidades	Equipos
1	WPE 26N
4	MINO 8
1	Z15
1	ZENITH 600
1	ZENITH 1800

Serie MINO

* NOTA: Cableado no incluido

Serie MINO 10

EQUIPO Nº 18



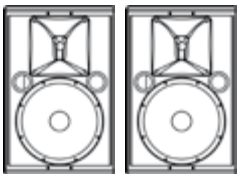
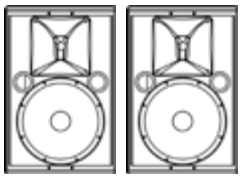
Unidades	Equipos
1	WPE 26N
4	MINO 10
2	Z15
1	ZENITH 600
1	ZENITH 1800

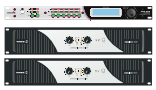
Serie MINO

* NOTA: Cableado no incluido

Serie MINO 12

EQUIPO Nº 19



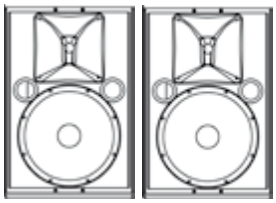
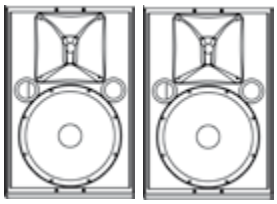
Unidades	Equipos
1	WPE 26N
4	MINO 12
2	Z18
1	ZENITH 2400
1	ZENITH 1800

Serie MINO

* NOTA: Cableado no incluido

Serie MINO 15

EQUIPO Nº 20



Unidades	Equipos
1	WPE 26N
4	MINO 15
2	Z18
1	ZENITH 2400
1	ZENITH 2400

Serie MINO

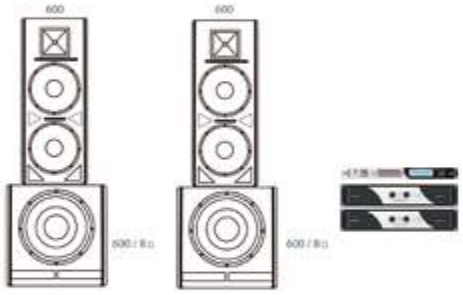
* NOTA: Cableado no incluido

EQUIPSON, S.A. se reserva el derecho de modificar el precio de estos equipos sin previo aviso

Sistema MP

Serie MP

EQUIPO Nº 1 **4800W**



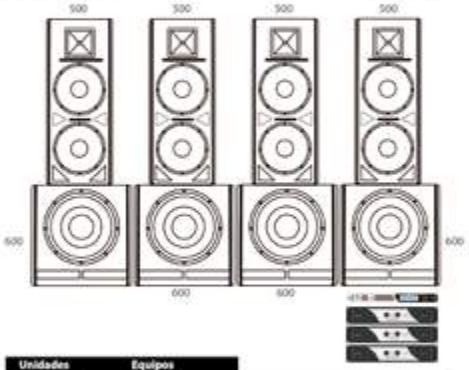
Unidades	Equipos
1	W PE 26N
2	MP 215
2	MP 18
2	ZE NIT H 2400

Serie MP

* NOT A: Cableado no incluido

Serie MP

EQUIPO Nº 2 **7200W**



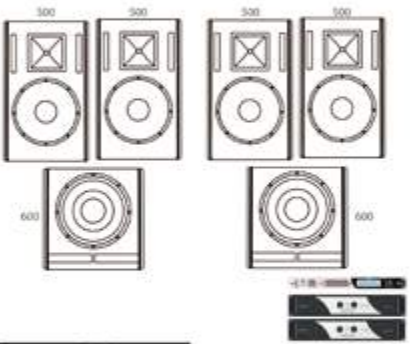
Unidades	Equipos
1	W PE 26N
4	MP 215
4	MP 18
3	ZE NIT H 2400

Serie MP

* NOT A: Cableado no incluido

Serie MP

EQUIPO Nº 3 **4800W**



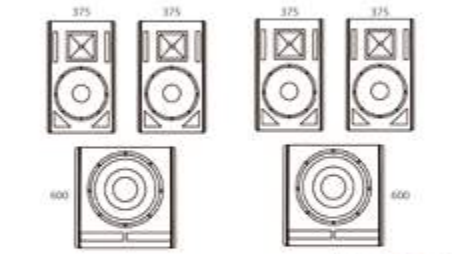
Unidades	Equipos
1	W PE 26N
4	MP 15
2	MP 18
2	ZE NIT H 2400

Serie MP

* NOT A: Cableado no incluido

Serie MP

EQUIPO Nº 4 **4200W**



Unidades	Equipos
1	W PE 26N
4	MP 12
2	MP 18
1	ZE NIT H 2400
1	ZE NIT H 1800

Serie MP

* NOT A: Cableado no incluido

EQUIPSON, S.A. se reserva el derecho de modificar el precio de estos equipos sin previo aviso



INSTALACIÓN

SISTEMAS DE AUDIO
MEZCLADORES DIGITALES Y DSP · PROCESADORES DIGITALES
AMPLIFICADORES
SISTEMAS PORTÁTILES
CAJAS ACÚSTICAS · SUBWOOFERS · COLUMNAS DE SONORIZACIÓN
ALTAVOCES DE TECHO · PROYECTORES DE SONIDO · MEGÁFONOS
ALTAVOCES EXPONENCIALES · ALTAVOCES PARA JARDÍN
MICRÓFONOS DE SOBREMESA · SISTEMAS INALÁMBRICOS
MOTORES DE COMPRESIÓN

EQUIPSON®

BlueLine Digital

Blueline Digital es un sistema de distribución de audio basado en streaming por IP. Permite transmitir diversos canales (+ control) vía Ethernet con muy poca latencia. Puede ser una transmisión sencilla desde un punto a otro o a múltiples puntos, pero también puede funcionar como un completo sistema multicanal con control y gestión de alarma.



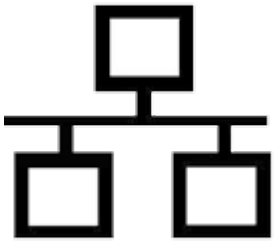
Cada canal Blueline Digital transporta dos canales de audio a través de Ethernet

Distribución de audio por IP

Distribución de audio por IP

La distribución del audio está basada en la transmisión através de redes IP. Este concepto es rentable, fácil de instalar y sencillo de diseñar. Gracias a su sistema plug&play, los integradores no necesitan conocimiento técnico sobre redes.

El sistema central es IP, lo que permite monitorizar la red para saber en cualquier momento si algún dispositivo del sistema no está funcionando adecuadamente. Si sucede algo, se enviará automáticamente a los usuarios un mensaje de aviso para revisar el sistema.



Un versátil sistema de distribución de audio

Un versátil sistema de distribución de audio

BlueLine Digital también es compatible con otros sistemas de megafonía. Puede ser utilizado para transportar diversos canales de audio a través de la red. Es posible conectar amplificadores de altos niveles de potencia de salida, los cualesestán diseñados para instalaciones de linea de 100V. Es una gran oportunidad para manejar instalaciones de alta y baja impedancia en la misma instalación de audio.

Gracias a los módulos de canal, los integradores pueden adaptar BlueLine digital a las necesidades de la instalación, siendo una opción muy interesante al proporcionar las ventajas de un sistema de control avanzado sin generar un sobrecoste.





BLM

- Unidad central del sistema Blueline Digital.
Compuesta por:
-Unidad de alimentación principal (BL-PSU).
-Streamer Ethernet de dos canales (BLS-2M) con 8 GPIO y conmutador para comunicar con el sistema de alarma.
- Chasis de 3 unidades de rack adaptado para los módulos.
- Posibilidad de añadir módulos BLS (cada uno añade dos canales de audio en la red) y otros módulos (ej. reproductores de audio, puertos de comunicación, etc.) para adaptar el sistema Blueline Digital a los requerimientos de cada instalación.



BL PSU

- Unidad de alimentación principal de la unidad de rack BLM.
-Alimenta una entrada Ethernet y todos los módulos conectados a la unidad.



BLMP 1

- Reproductor MP3 (USB/SD) con radio FM integrada.
- Diseño modular, para su integración en la unidad de rack BLM.
- Dos entradas Analog.



BLS 2M

- Streamer Ethernet de un canal de datos
(2 canales de audio).
- 8 GPIO disponibles para transmitir su estado a través de la red. Transmite/recibe estados de los contactos GPIO y de audio.
- Entrada disponible para entrar las condiciones de la alarma.



BLS 2

- Streamer Ethernet de un canal de datos (2 canales de audio).
- Contrariamente a BLS 2M, no incluye GPIO ni conmutador de alarma.



BLS 2 Lite

- Unidad independiente que añade un canal de datos
(2 canales de audio).
- Solución económica, ideal para pequeñas instalaciones.
- Puede ser usado como una simple unidad, para transportar el audio desde un punto a otro o hacia varios receptores.
- Puede coexistir con una unidad BLM, siendo otro canal de una misma red (hasta 64 canales en una red al mismo tiempo).
- PoE y/o alimentación externa.



BLR 2 Lite

- Unidad independiente que añade un canal de datos
(2 canales de audio).
- Solución económica, ideal para pequeñas instalaciones.
- Puede ser usado como una simple unidad, para transportar el audio desde un punto a otro o hacia varios receptores.
- Puede coexistir con una unidad BLM, siendo otro canal de una misma red (hasta 64 canales en una red al mismo tiempo).
- PoE y/o alimentación externa.



BLR 2A

- Receptor IP estéreo con amplificador integrado de:
- 2 x 5 W (PoE).
- 2 x 15 W (alimentación externa).
- Comandos remotos RS 485 disponibles para controlar el canal seleccionado, el nivel de la señal, etc.
- Sus funciones pueden ser controladas vía Ethernet (desde un PC, smartphone o tablet).
- PoE y/o alimentación externa.

Fuente de alimentación
24V- 1,7A
(OPCIONAL)



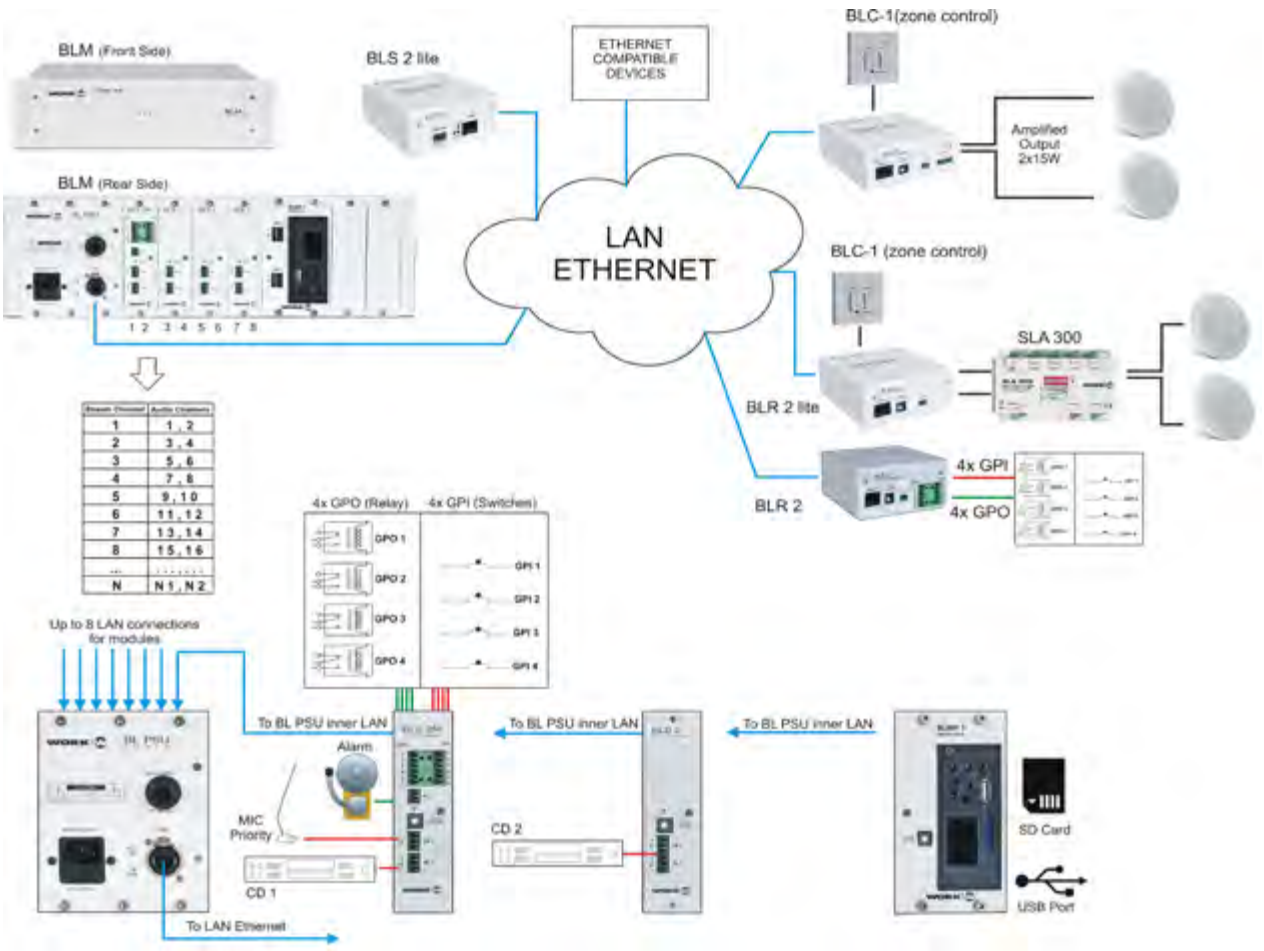
El alimentador externo de las unidades NO enrackables
(BLS 2M, BLS 2, BLS 2 LITE, BLR 2 , BLR 2A y BLR 2 LITE)
Se vende por separado.

BlueLine

BlueLine Digital

BlueLine digital es un sistema IP de distribucion de audio que permite compartir su streaming con una red de datos ya existente. Dispone de tres tipos de codifición para el streaming de audio:
· MP3 con una latencia < 160 mS permite manejar hasta 64 canales sobre una red con un ancho de banda de 10 Mbps.
· ADPCM con una latencia < 75 mS permite manejar hasta 32 canales sobre una red con un ancho de banda de 10 Mbps.
· PCM: con una latencia menor (< 15 mS) y un menor número de canales a manejar (16 canales sobre una red con un ancho de banda de 10 Mbps. Este último modo es recomendable para aplicaciones como microfonía de avisos.

El módulo BLS2M dispone de entrada de ALARMA que permite enrutar automáticamente todos los receptores a la fuente numero 1 con el máximo volumen donde puede ser conectado una fuente de aviso, alocución de emergencia, etc. ademas, dispone de entradas y salidas TTL para tomar muestras de eventos y generar señales de control.



1	1, 2
2	3, 4
3	5, 6
4	7, 8
5	9, 10
6	11, 12
7	13, 14
8	15, 16
...	...
N	N1, N2

BlueLine Digital



Configuración por WEBSERVER

Todos los dispositivos emisores y receptores incorporan Webserver para acceder a su configuración interna:

- Definir la dirección IP fija en la instalación.
- Seleccionar la fuente de audio que el receptor va a extraer de la red. Este proceso también puede realizarse manualmente mediante el switch situado en el exterior del receptor o utilizando comandos o mediante controles externos (BLC 1, WNC 1).
- Seleccionar el modo de codificación (ADPCM, PCM) en los senders.
- Seleccionar el modo de trabajo en los receptores. El sistema BLueline permite operar en varios modos de acuerdo a las características propias de la instalación, tipo de señal de audio emitida o exigencia puntual en una determinada zona. Los modos son los siguientes:

A. DUAL: en este modo los dos canales entran por streaming y salen directamente por las salidas del receptor (estéreo).

B. MONO: Los dos canales entran y se suman internamente, pudiendo mandarse a cada salida.

C. SINGLE: en este modo la señal puede mandarse de dos formas diferentes. IN1 a OUT1 / IN2 a OUT2 o IN1 a OUT2 / IN2 a OUT1

Es decir, cualquier entrada puede ser enrutada a cualquier salida. En los modos MONO y SINGLE se pueden invertir una salida con respecto a la otra para disponer de una señal balanceada en lugar de dos salidas. Todos estos modos se realizan directamente sobre el webserver y no suponen un recableado de las unidades.



CONTROL OSC

Todos los dispositivos de la serie Blueline son susceptibles de ser controlados con comandos basados en protocolo standard OSC. Para ello tiene implementados los comandos universales de este protocolo y los dispositivos obedecen los comandos emitidos desde dispositivos externos, consolas o layouts manejados desde dispositivos iOS.

CONTROLES MURALES

Para el control local de los receptores existen tres mandos murales:



WNC 1

Este dispositivo Ethernet se "linka" al receptor deseado mediante el software WorkCAD utilizado para otras aplicaciones como Digiline, LM 5, etc. Pudiendo controlar la fuente de entrada y su volumen.



BLC 1

Actúa de la misma manera que WNC 1, pero se conecta directamente al receptor, además dispone de una fuente de entrada auxiliar.



WGC 1

Permite controlar los GPI conectados al receptor BLR 2.

BlueLine MK II

Antes de ofrecer o publicar la serie BLUELINE MK II, rogamos se pongan en contacto con el departamento comercial para informarles de las condiciones de distribución.

BlueLine Digital

BlueLine MK II

WORK PRO

La nueva versión totalmente estilizada del BlueLine ofrece una nueva forma de instalación de audio multicanal y multizona, gracias a su perfil en guía y su chasis de aluminio en color azul anodizado. Además de que físicamente ofrece un cambio significativo respecto a su antecesor, esta familia incorpora a sus filas nuevos productos, los cuales amplían las posibilidades de instalación y sobretodo, aumentan la comodidad y sencillez en el control de esta, por ejemplo, gracias al protocolo DANTE integrado en el BL DI el BlueLine es capaz de transmitir audio sin compresión a muy baja latencia en largas distancias.
También se incorporan nuevos dispositivos con DSP integrado como el BLS2 DSP o BLR2 DSP, ofreciendo la posibilidad de personalizar todavía más la instalación gracias a su procesado de dinámica con funciones tales como ecualizador paramétrico de 8 bandas, crossover, compresor o delay.
Además de todas estas novedades, la serie BlueLine Digital sigue manteniendo en su equipo dispositivos de control RS232, GPIO ...

BLR2

- Receptor IP estéreo de un canal.
- Detección automática de codificación MP3 y PCM.
- 2 GPI (TTl 3V) y 2 puertos GPO (Colector abierto).
- Puerto de control remoto con selección de canal, nivel de señal...
- Sensibilidad de salida -1.15 dBu (680mVrms).
- Servidor WEB y control OSC.



BLR2A PLUS

- Receptor IP de un canal estéreo.
- 2 salidas analógicas.
- Sensibilidad de salida -1.15 dBu (680mVrms).
- 2 GPI (TTl 3V) y 2 puertos GPO (Colector abierto).
- Puerto de control remoto con selección de canal, nivel de señal...
- 2 Salidas amplificadas: 2x5W (PoE) y 2x15W (fuente de alimentación externa).
- Carga mínima 4 Ohm.



BLR2 DSP

- Receptor IP de un canal estéreo.
- 2 salidas analógicas balanceadas.
- Nivel de salida máxima +8 dBu.
- Xover, compresor y delay (hasta 8.4ms).
- Ecualización paramétrica de 8 bandas.
- Servidor WEB y control OSC.
- Alimentación PoE.



BLR2 LITE

- Receptor IP de un canal estéreo.
- Codificación automática PCM & MP3.
- Ethernet 10/100.
- Puerto de control remoto para selección de canal, nivel de señal...
- 2 Salidas analógicas.
- Sensibilidad de salida -1.15 dBu (680mVrms).
- Servidor Web y Control OSC.



EQUIPSON

BlueLine Digital



BL DI

- Puerta bidireccional BlueLine-Dante.
- 2 Canales.
- Asignación de fuente seleccionable.
- Botón de reseteo.
- Servidor Web y Control OSC.
- Ethernet 10/100.
- Alimentación PoE.



BLS2 DSP

- Streamer IP de un canal estéreo de audio.
- Dos entradas balanceadas con mezclador.
- Nivel máximo de entrada +8dBu.
- Xover, compresor y delay (hasta 8.4ms).
- Ecualización paramétrica de 8 bandas.
- Servidor WEB y control OSC.
- Alimentación PoE.



BLS2 SD

- Streamer IP de un canal estéreo de audio.
- Reproductor SD, controlable remotamente.
- Codificadación seleccionable (MP3 o PCM).
- Ethernet 10/100.
- Dos entradas analógicas.
- Sensibilidad de entrada 0.7 dBu (840 mVrms).
- Servidor WEB & Control OSC.



BLS2 LITE

- Streamer Ethernet de un canal estéreo de audio.
- Codificador PCM & MP3.
- Ethernet 10/100.
- Servidor WEB & Control OSC.
- Botón Reseteo.
- 2 Entradas analógicas.
- Sensibilidad de entrada 0.7 dBu (840mVrms).

BL AC1

Este producto es la evolución de su antecesor LM Gpio. Esta nueva versión se compone de 8 relés NO de 5A/230V y otros 8 de 1A/30V (NO y NC) ofreciendo en total 16 GPI opto acopladas y aisladas galvánicamente. Este nuevo BL AC1 ofrece la posibilidad de conexión a través de sus dos puertos RS232, RS485 y Ethernet (10/100) siendo todos ellos también puertos totalmente aislados. El dispositivo puede ser controlado remotamente bajo el entorno WorkCAD 3 o OSC.



BLUELINE ACCESORIOS

BL accesorios

Accesorios

Accesorios para los dispositivos de la serie Blueline MK II.

BL Rack 19"



Rack 19" 1 HU para la serie BlueLine.
Con posibilidad de albergar hasta 4 dispositivos.

BL Wings



Alas para fijar el dispositivo en superficies.



Alas montadas en un dispositivo BlueLine MKII.

BL Rail



Barra de fijación para los dispositivos BlueLine MK II

SPS 8

SPS 8

Estación de Paging

El nuevo SPS 8 (Smart Paging Station) es el resultado de una evolución hardware de BlueLine Digital creando un dispositivo multifunción capaz tanto de servir como micrófono de paging como de servidor de audio, ya que incorpora 1 entrada analógica estéreo RCA que el mismo dispositivo convierte en digital y lo envía a la red para que cualquier receptor BLR pueda sintonizar ese canal.
Resumiendo, el nuevo Smart Paging Station SPS 8 es un dispositivo que permite al mismo tiempo: Enviar mensajes de avisos a determinadas zonas previamente seleccionadas vía streaming (Paging).

Actúa de Servidor de audio gracias a las entradas analógicas RCA. El dispositivo puede estar realizando streaming del audio de entrada y al mismo tiempo enviar los avisos capturados con el micrófono conectado a la entrada XLR frontal.
SPS 8 es un dispositivo único, pues es el primer micrófono de paging y servidor de audio del mercado.Gracias a su función de servidor de audio, en una instalación sencilla, ya no será necesario un dispositivo servidor como el BLM o los BLS ya que, en el caso de que se utilice solo un canal de audio estéreo, valdrá con instalar un SPS 8 y los correspondientes receptores BLR (tantos como zonas de paging).
Por ejemplo, una pequeña empresa con 6 diferentes despachos/zonas puede tener sonido ambiental y servicio de paging con 1 SPS 8, 6 BLR2A y 1 switch PoE. Sin necesidad de amplificadores adicionales, o fuentes de alimentación.
La nueva estación SPS 8 es también un dispositivo PoE por lo que la alimentación puede obtenerse del mismo cable Ethernet con lo que tenemos una mesa mucho más ordenada y libre de cables, pues por el cable Ethernet circula la señal de micro, la de audio analógico, alimentación y datos de señalización.





Características

- Estación de Paging para 8 zonas.
- 4 teclas de PRESET configurables por el usuario
- Tecla CLR para borrado de selección
- Tecla AUX para dar entrada a la señal procedente de la entrada de línea auxiliar.
- Entrada de alarma (contacto NA a través de euroblock) con función configurable por el usuario.
- Entrada RJ45 para comunicación y alimentación POE.
- Entrada auxiliar de alimentación a través de conector euroblock.



Micrófono no incluido



DM 115

Micrófono de flexo

Elementos: Cápsula dinámica.
Patrón Polar: Unidireccional.
Sensibilidad: -52 +/- 3dB/Pa(0dB=1V/Pa a 1kHz).
Respuesta de frecuencia: 50 Hz - 5 kHz.
Impedancia de salida: 500 ohm +/-30%.
Conector de salida: Integral 3-pin XLRM.

MD 82 AX / MD 82 AX MK II

Mezclador Digital y DSP

El MD 82 AX es un mezclador de micrófonos para instalación que cuenta con una serie de características que permiten optimizar la instalación y dotarla de múltiples capacidades de control y gestión de la señal.
Este mezclador de 8 entradas balanceadas, dispone de control individual de nivel de entrada y control master. El encoder frontal permite una navegación dentro de un menú de configuración de los distintos parámetros de canal.





Entre las funciones a configurar, podemos encontrar tres controles de tono, filtro paso alto y paso bajo (con ajustes de frecuencia) y control anti-feedback (con 4 niveles). Toda esta información se muestra en la pantalla LCD de grandes dimensiones.

Las dos características que suponen un avance interesante son, por un lado la funcionalidad Automixer y su interfaz para comandos externos RS485.

En el primer caso, esta funcionalidad permite configurar un valor (TARGET) establecido como el valor máximo del canal, y otro parámetro (GAIN), que establece la cantidad de amplificación necesaria para llevar al valor TARGET. Esta funcionalidad permite varias configuraciones de acuerdo a las necesidades. Una opción sería establecer el mismo umbral de target a todos los canales para que todos los micrófonos tuvieran el mismo nivel, por otro lado, se podrían establecer diversos valores a cada canal para que esos canales tuvieran preponderancia sobre el resto.

Esta correción de ganancia se realiza en tiempo real, permitiendo un control autónomo de la instalación sin tener que preocuparse de los controles una vez establecida la configuración deseada.
La funcionalidad RS485 permite al mezclador recibir comandos desde dispositivos externos que ajusten parámetros tales como el valor mínimo de cada canal o el master, los controles de tono, activar la ganancia o el umbral TARGET.

MD 82 AX MK II
Es la evolución natural del mezclador digital MD 82 AX, junto con las características y funcionalidades del modelo anterior incorpora conectividad Bluetooth para el control de parámetros mediante una aplicación propia en iOS, de esta manera desde un dispositivo remoto (iPAD/iPhone) el usuario puede configurar los niveles de cada una de las entradas y su ecualización.





App para la gestión de filtros en cada entrada (solo MD 82 AX MK II).

DATOS TÉCNICOS	MD 82 AX / MD 82 AX MK II
Tipo:	Mixer de 8 canales de micrófono
Sensibilidad de entrada:	5 mV (1kHz salida 1V)
Nivel de entrada Máx.:	105 mV (1kHz THD -1%)
Nivel de salida Máx.:	> 4V (Balanceada)
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Alimentación Phantom:	+48V seleccionable.
Funcionalidades:	Ganancia de entrada, filtro paso bajo, filtro paso alto, antifeedback (cada canal), nivel de master, encoder, pantalla LCD. **Bluetooth + aplicación iOS (sólo MD 82 AX MK II)**
Función automixer:	Parametros Target y GAIN configurables
Alimentación:	AC 110 - 220V, 60/50 Hz.
Dimensiones (AlxAnxPr):	483 x 44 x 150 mm.
Peso:	1,9 kg.

Características Comunes

- Mezclador digital de 8 entradas.
- Sensibilidad de entrada: 5mV (1kHz salida 1V).
- Máximo nivel de entrada: 105 mV (1kHz THD -1%)
- Máximo nivel de salida: >4V (balanceado).
- Respuesta en frecuencia: 20 Hz – 20kHz.
- Alimentación Phantom: +48V seleccionable.
- Funciones: Ganancia de entrada, filtro paso bajo filtro paso alto, anti-feedback (individual), nivel master, encoder, pantalla LCD.
- Función Automixer: TARGET y GANANCIA parámetros configurables.
- Alimentación: AC 230 V – 50/60 Hz.
- Dimensiones: 483 x 44 x 150mm.
- Peso: 1.9 kg.

WRB 2

WRB 2

Reproductor de audio

WRB 2 es un reproductor de audio estéreo inalámbrico de alto rendimiento. Gracias a su conexión Bluetooth convierte cualquier sistema en un dispositivo de recepción de señales vía Bluetooth de forma inalámbrica. Gracias a sus conexiones jack 6.5 mm situadas en su parte trasera es posibleconectar cualquier dispositivo como mesas de mezclas, grabadores o amplificadores. El receptor Bluetooth incluye pareado estable además de una fácil y rápida conexión con cualquier otro dispositivo Bluetooth.

Características

- Receptor Estereo Bluetooth.
- Bluetooth VI.I + EDR.
- LED Display.
- Prev, Next, Play, Vol y pair control.
- Antena externa.
- Más de 20 m de transmisión en espacios abiertos.



DATOS TÉCNICOS	WRB 2
Alimentación:	Adapatador AC 9V.
Frecuencia:	2.4 GHz - 2.8 GHz.
Sensibilidad de entrada:	-80 dBm@0.1%BER.
Potencia máxima de transmision:	Clase 2.4 dBm.
Protocolo Bluetooth:	AVCTP 1.0, AVRCP 1.0, GAVDP 1.2, AVDTP 1.0.
Conectividad:	Bluetooth V2.1+EDR.
THD:	≤0.01%.
SNR:	≥75 dB.

WDR 24

WDR 24

Receptor Wi-Fi

Receptor Wi-Fi estéreo que permite convertir una señal de audio a través de la conexión Wi-Fi creada y emparejada con un emisor tal como el WDT 24. Gracias a sus conexiones traseras, WDR 24 permite enviar la señal recibida a través de sus conexiones XLR3 o Jack 6.5mm. Además, cuando la conexión se realiza con un emisor WDT24, es posible conectar hasta diez receptores al emisor a una distancia máxima de 30 metros y con una latencia de solo 20ms.

Características

- Posibilidad de conexión de 10 receptores a un mismo emisor
- Banda de operación: ISM 2.4 GHz banda libre
- Modulación/demodulación digital GFSK
- Antena externa
- Transmisión de hasta 30 metros en espacios abiertos



DATOS TÉCNICOS	WDR 24
Alimentación:	Adapatador AC 9V.
Frecuencia:	2404-2471 MHz.
Canales:	25.
Modulación	GFSK.
Sensibilidad de entrada:	-84 dBm (Min).
Potencia de transmision:	6 dBm.
Nivel de salida:	+18dBu (Bal Máx).
Nivel de entrada:	+5 dBu.
Ancho de banda:	≥1.8 MHz.
Respuesta en frecuencia:	20-20kHz, ±3dB.
S/N:	>80dB.
Rango dinámico @1kHz:	>90dB.
Crosstalk @1 kHz:	>90dB.
THD:	<0.1%
Latencia:	20ms

EQUIPSON

WDT 24



WDT 24

Transmisor Wi-Fi

Transmisor Wi-Fi estéreo que permite convertir una señal de audio a través de la conexión Wi-Fi creada y emparejada con un emisor tal como el WDR 24. Gracias a sus conexiones traseras, WDT 24 permite enviar la señal recibida a través de sus conexiones XLR3 o Jack 6.5mm. Además, cuando la conexión se empareja con un receptor WDT24, es posible conectar hasta diez receptores al emisor a una distancia máxima de 30 metros y con una latencia de solo 20ms.

Características

- Banda de operación: ISM 2.4 GHz banda libre
- Modulación/demodulación digital GFSK
- Antena externa
- Transmisión de hasta 30 metros en espacios abiertos

DATOS TÉCNICOS	WDT 24
Alimentación:	Adapatador AC 9V.
Frecuencia:	2404-2471 MHz.
Canales:	25.
Modulación	GFSK.
Sensibilidad de entrada:	-84 dBm (Min).
Potencia de transmision:	6 dBm.
Nivel de salida:	+18dBu (Bal Máx).
Nivel de entrada:	+5 dBu.
Ancho de banda:	≥1.8 MHz.
Respuesta en frecuencia:	20-20kHz, ±3dB.
S/N:	>80dB.
Rango dinámico @1kHz:	>90dB.
Crosstalk @1 kHz:	>90dB.
THD:	<0.1%
Latencia:	20ms

WIR 1



WIR 1

Reproductor de audio

El WIR 1 es un reproductor de audio estéreo inalámbrico de alto rendimiento. Gracias a su conexión wifi convierte cualquier sistema en un dispositivo de recepción de señales vía de forma inalámbrica. Gracias a sus conexiones en su parte trasera Jack 6.5mm es posible conectar dispositivos receptores como mesas de mezclas, grabadores, etc. En su panel frontal se encuentran los botones necesarios para su configuración, además de la regulación del nivel de entrada.

Características

- Reproductor Wi-Fi
- Red compartida
- Decodificación MP3, FLAC, WAV, PE, WMA, AAC
- Soporte para punto de acceso y estación
- Más de 50 metros de transmisión en espacios abiertos (STA)
- Más de 15 metros de transmisión como punto de acceso (AP)

DATOS TÉCNICOS	WIR 1
Alimentación:	Adapatador AC 9V.
Frecuencia:	2404-2471 MHz.
Banda de operación:	ISM 2.4 GHz banda libre.
Sensibilidad:	-84dBm.
Nivel de salida:	0 dB.
Rango dinámico:	>90 dB.
S/N:	>90 dB.
THD+N:	<0.1%
Ancho de banda:	≥1.8 MHz.
Respuesta en frecuencia:	20-20kHz, ±3dB.
Velocidad de transmisión:	7Mbps.
Ratio de muestreo:	192KHz/24 bits.

Digiline 8

Digiline 8

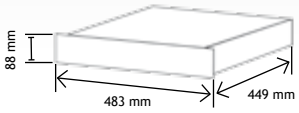
Mezclador y amplificador multizona digital

Digiline 8

Digiline 8 es la unidad más completa: además de para funciones de proceso de señal, también incluye un amplificador con 8 canales independientes de 150 W cada uno. Para maximizar Relación S/N incopora doble fuente alimentación: una para amplificación y otra para DSP. Es de pequeño tamaño (2 HU 19" unidades de rack) y asegura la máxima eficiencia gracias al amplificador clase D.









Procesado digital de cada salida.

El procesador de la serie DIGILINE cuenta con el procesado digital independiente en cada salida con crossover, Ecualizador y Dinámica. Todo ello configurable remotamente usando WORKCAD.



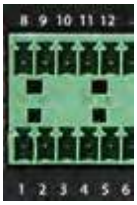
8 canales pero 16 entradas:

Cada entrada es doble: 1 LINE + 1 MIC para micrófono phantom. Ambas entradas son balanceadas en el mismo canal ofreciendo 16 entradas posibles distribuidas en 8 canales.



Puerto RS 232 (sólo para Digiline MX).

Digiline MX dispone de un Puerto RS 232 preparado para recibir órdenes ASCII desde un dispositivo que use este protocolo. Así es posible programar acciones automáticas como cambios de preset, mute para todos los canales excepto uno, etc.



GPI activado (control remoto fácil).

12 entradas GPI (4GPI en el DIgiline 8) con nivel TTL (DC 0-5V) están disponibles para poder programar cualquier tipo de acción. Los usuarios pueden programar varias acciones en el Digiline. Por ejemplo es posible configurar los parámetros de una alarma (e.g. seleccionar un micro como avisos) e iniciar este preset con una señal. Gracias a los sistemas de monitor digiline detecta si los contactos están cerrados o abiertos.



El control óptimo a través de Ethernet.

Gracias al avanzado control TCP/IP estas unidades de red pueden ser remotamente controladas desde el mismo ordenador y al mismo tiempo. Esto es posible al utilizar un controlador Ethernet para todos los parámetros de los Digiline pero también admite órdenes ASCII por TCP/IP siendo capaz de ser manejado por controladores terciarios tanto por RS232 como por TCP/IP.



Entrada de Micro programable.

Una entrada adicional de micro detecta el nivel acústico de la instalación. Los usuarios pueden configurar las acciones dependiendo del nivel de señal. Por ejemplo, es posible configurar la acción de aumentar el volumen de salida cuando el nivel acústico excede un umbral.

Digiline MX

DIGILINE MX

Mezclador matricial digital

Digiline MX

Está exclusivamente dedicado al proceso de señal, es decir, a diferencia del Digiline 8, esta unidad no incorpora amplificador. En solo una unidad de Rack de 19" es una interesante alternativa para quien tiene un amplificador de potencia o para otros que necesitan más potencia en sus salidas. El control remoto puede hacersepor RS 232 o TCP/IP a través de órdenes ASCII . Así que es posible programar acciones como los cambios de preset, mute de salidas, master general, etc. También tiene 12 entradas GPI (en lugar de 4 entradas del digiline 8) que amplia a muchas configuraciones posibles.





EQUIPSON

DATOS TÉCNICOS	Digiline 8	Digiline MX
Entradas:	8 entradas dobles MIC (con phantom) + LINE balanceadas y 1 entrada adicional MIC todas con conector Euroblock.	
Salidas:	8 salidas con conector Euroblock.	
Interfaz de control:	TCP/IP y GPI.	TCP/IP, RS232 y GPI.
Conexiones de control:	RJ45 (Ethernet TCP/IP) y Euroblock (GPI).	RJ45 (Ethernet TCP/IP) , DB9 (RS232) y Euroblock (GPI).
Software de control:	WorkCAD Designer (incluido).	
Indicadores de control:	LED frontal para presencia de señal.	LEDs frontales para presencia de señal, clip entrada y clip salida.
Control frontal:	Control de ganancia.	----------
Entradas GPI:	4 GPI (abierto normalmente entradas TTL) para control directo.	12 GPI (TTL entradas y salidas software seleccionable) para control directo.
Sensibilidad de entrada:	----------	20 dB PAD cada una.
Alimentación Phantom:	Señal	Señal presente, entrada clipping y salida clipping.
THD+N:	< 0.1 %.	< 0.1 %.
Mezclador matricial:	8 mezcladores de 8 canales con inversion de señal y mute en cada canal.	
Crossover:	Fitros tipo butterworth, Linkwitz-Riley y Bessel de hasta 4º orden con hasta 7 filtros por salida.	
Ecualizador:	Ecualizaciones con curvas tipo Pico, paso bajo, paso alto, notch, low shelving, high shelving y paso banda con hasta 7 filtros maximo por salida.	
Control de dinámica:	Compresor limitador común para los 7 primeros canales y otro independiente para el último ambos .	
Control de nivel de salida:	Seleccionable por Software y potenciometro frontal (36 dB a-109 dB rango). 48 bit transformación de arquitectura con 76 bits de precision para el procesamiento de audio.	
Memoria de presets:	10 memorias de programa disponibles.	
Arquitectura DSP:	32 bit de proceso con 40 buits de precisión.	
Sobremuestreo:	8xsobremuestreo con eliminacion de ruido a 32-48kHz, 4x sobremuestreo con eliminacion de ruido a 88,2 y 96kHz, 2x sobremuestreo con eliminacion de ruido a 176,2 y 192 kHz.	
De-enfasis digital:	Para 32,44.1 y 48 kHz.	
Consumo:	1300 W.	50 W.
Alimentación:	AC 120 ó 230 V (seleccionable internamente).	AC 90-264 V (automático).
Dimensiones:	483 x 88 x 449 mm.	483 x 44 x 229 mm.

WGC 1 / WNC 1

WGC 1



WGC 1 / WNC 1

WORK

Controles Murales

Son dos controladores que funcionan con la serie Digiline. Ambos dispositivos proporcionan un intuitivo control de las instalaciones de audio con una serie de funciones diferentes:
WGC1 permite el disparo de 7 GPI mediante sus correspondientes botones. Estos GPI aceptan comandos de control configurados desde el software WorkCAD Designer. Estos comandos incluyen funciones tales como Mute de determinada zona, incremento/reducción de volumen, carga de presets, etc. WNC 1 se integra en la misma red Ethernet que el digiline a controlar y permite configurar la fuente de entrada y el volumen general, todo esto mediante presets que permiten modificar instantáneamente el método de control, zonas a controlar, etc, simplemente configurando el preset.

WNC 1



Características

WGC 1
- Controlador mural mediante GPI.
- Incorpora 8 teclas de función configurables para disparar los GPI.
- Configuración mediante el software WorkCAD Designer.
- Admite todos los comandos susceptibles de controlar un digiline.
- Posibilidad de convertir los GPI en GPO (configuración mediante WorkCAD Designer).
- Incorpora un set de etiquetas para identificar los controles.

WNC 1
- Controlador mural Ethernet.
- Permite asociarlo a un dispositivo digiline y controlar sus entradas, salidas y ganancia de salida.
- Creación de hasta 8 presets con diferentes configuraciones de matriz entradas/salidas.
- Control de volumen con vúmetro.

WorkCAD designer

WorkCAD designer

software para control y proceso de audio digital.

¿Qué es el WORKCAD Designer?
WORKCAD Designer es el programa de WORK® diseñado para gestionar dispositivos a través de TCP / IP y USB. Es adecuado para dispositivos como la serie Digiline y permite el control independiente de cada unidad.

WorkCAD Designer en acción.
El diseño exclusivo de WORKCAD Designer ofrece grandes beneficios para los usuarios. Las unidades conectadas a través de Ethernet se visualizan en una computadora única: los usuarios pueden crear una visualización esquemática de la instalación que es muy útil para tener una visión general y la comprensión del diseño de la instalación. El Usuario puede agrupar los dispositivos en los proyectos (cada uno con diferentes zonas) y las entradas y salidas de nombre tomando ventaja de una administración intuitiva y visualización de la instalación general. También es posible seleccionar un dispositivo y modificar sus parámetros (por ejemplo, dirección IP, nombre, preset, filtros, etc.).
Las operaciones de programación se pueden hacer online y offline. Los cambios se guardan de forma instantánea cuando el dispositivo está conectado. Por el contrario el usuario puede utilizar el modo fuera de línea para preparar y guardar un espectáculo sin afectar el proceso actual.

Abriendo las puertas para futuras innovaciones.
Día tras día, los ingenieros de producto de WORK diseñan nuevos productos y mejoran los ya existentes. Por esta razón, el software de diseño WORKCAD hace posible la integración en la misma interfaz de todos los dispositivos de la marca, incluso aquellos que lo serán para el mercado en el futuro. Y porque es libre, cualquiera puede obtener y utilizar las últimas versiones.

Actualización del firmware del software.
Las mejoras no sólo afectan a la del software sino que todos los dispositivos. De hecho el Diseñador de WorkCAD es capaz de encontrar actualizaciones de firmware en línea y así actualizar el firmware del dispositivo. Se garantiza la máxima fiabilidad y compatibilidad de los dispositivos son compatibles con los sistemas de próxima a salir.

El sotfware para el procesamiento digital y de control de audio.
WorkCAD Designer es el último software diseñado por WORK para controlar los dispositivos de la marca conectado por Ethernet. Se crea una versión virtual de cada unidad y que genera una interfaz para el control de sus parámetros específicos. Si la utiliza con unidades Digiline, los usuarios pueden editar todos los parámetros siguientes:

- Control de presets (tanto la visualización y ejecución).
- Control de la matriz de entrada (8x8) con el equilibrio de cada entrada. Es posible modificar el nivel de entrada para ser enviados en cada salida.
- Crossover y ecualización con siete filtros BiQuad configurables de forma independiente.
- Bessel, Linkwitz-Riley y los tipos de Butterworth.
- Ajuste de la limitación y la compresión de las salidas.
- Nombre de la edición de las entradas y salidas.



Pantalla principal de configuración de diseño WorkCad.



Ecualizador



Crossover

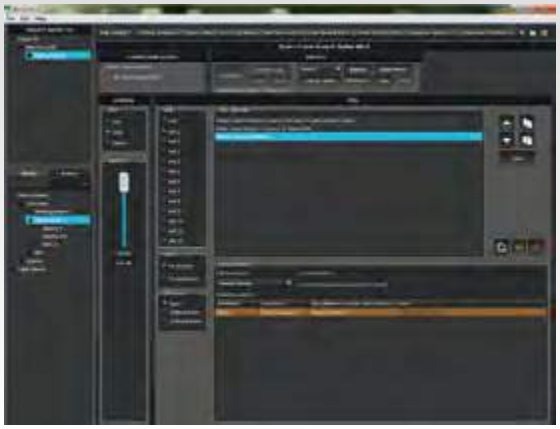


Limitador.

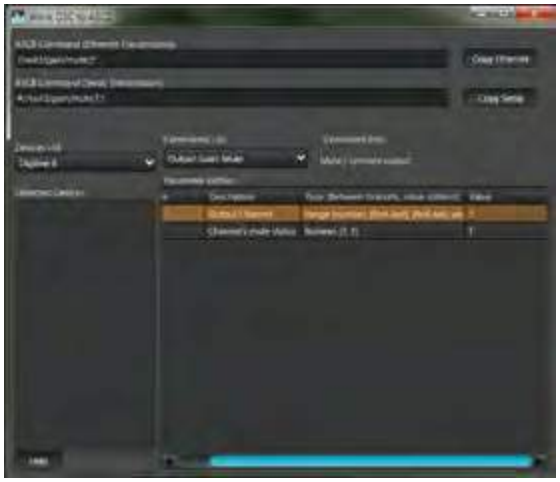


Pantalla matriz WorkCad.

WorkCAD designer



Interfaz GPI



Conversor OSC-ASCII

WorkCAD designer

software para control y proceso de audio digital.

Los dispositivos Digiline incorporan GPI (Entrada de uso general), 4 GPI para DIGILINE 8 y 12 GPI para DIGILINE MX. Estas entradas son contactos a las que pueden asignarse comandos para su ejecución en el momento se activen con un elemento externo como el mando mural WGC1.El interfaz muestra la serie de comandos con sus respectivos valores a modificar, generando una cadena que se almacena en el número de GPI previamente seleccionado. De esta manera es posible ordenar un mute general de todas las salidas, un incremento de volumen con tiempo de fundido en una entrada concreta, establecer un valor determinado de ganancia en todas las salidas, ejecutar un preset, etc. simplemente actuando sobre el GPI almacenado.

Las posibilidades son enormes al permitir grabar tanto órdenes sencillas como sucesivos comandos en instalaciones donde no sea necesario que el usuario final tenga conocimientos previos de programación con WorkCAD.

Conversor OSC-ASCII

Esta aplicación, se encuentra integrada en el software WorkCAD y, como su propio nombre indica, permite convertir los comandos de control de Digiline en cadenas ASCII con el fin de programar dispositivos compatibles externos.
Como en el el caso de la interfaz de GPI, el proceso es simple, se selecciona el comando a general, se modifican sus parámetros y valores a nuestras necesidades y el software generará la cadena ASCII necesaria, tanto para puerto Ethernet como vía RS 232.

D 4T

D 4T

Transformador 100V de 4 canales

Es un conversor para líneas de baja a alta impedancia. De este modo permite adaptar una etapa de potencia con salida de baja impedancia (4 Ω) a una instalación de línea 70V y 100V.
Incorpora 4 zonas distintas con una potencia máxima de 240 W, de esta forma es posible conectarle 4 amplificadores mono de 240 W ó 2 estéreo aplicando cada uno de los canales a una zona en concreto.
El conexionado de entrada y salida se realiza en el panel trasero mediante bloque de terminales, conectando la carga en la salida adecuada de cada zona en la toma de 70 V o 100 V. El panel frontal incorpora LEDs testigo de presencia de señal en cualquiera de las 4 zonas.





DCA 1

DCA 1

Amplificador DMX

Es un amplificador de ocho entradas y dos salidas que permite trabajar de muy diversas formas gracias a su sistema matricial que permite direccionar cualquier entrada a cualquier salida, ya sea manualmente mediante su encoder, DMX (gracias a sus 4 canales de control) o , mediante comandos ASCII a través de RS 232/RS 485. Esta variedad de modos de control lo hace un atractivo dispositivo en instalaciones fijas con variadas fuentes de audio y zonas de difusión, tales como pubs, salas de fiesta, oficinas, restaurantes, etc. DCA 1 ofrece 8 entradas mono (una de ellas con prioridad configurable) y dos salidas de potencia de 120W cada una.



El panel frontal dispone de botones de acceso directo para habilitar las entradas en grupos de dos y el encoder de configuración que permite, de una manera muy intuitiva, modificar parámetros tales como asignación de entradas, volumen de de salidas, selección de interfaz de control, modos de prioridad, phantom, y password. Toda la información se muestra en su pantalla LCD retroiluminada de grandes dimensiones. El panel trasero integra todas las conexiones de entrada de señal y salida de potencia, así como las conexiones para los interfaces RS 232 y RS 485. Precisamente la inclusión del puerto RS 485 significa un valor añadido para DCA 1 ya que permite integrarlo en una instalación de audio e iluminación DMX y controlarlo desde un dispositivo iOS, Android usando protocolo OSC a través de LM 5.
(Ver apartado de electrónica de iluminación)

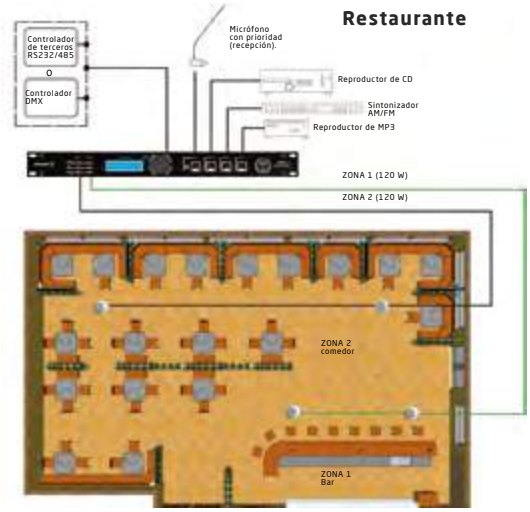




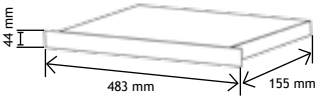
Instalación de sonido ambiental en un restaurante. 2 zonas separadas (restaurante y bar)amplificadas con 120 W cada una. Varias fuentes de audio y dos sistemas de control diferentes: Controlador DMX convencional o controlador terciario RS323/485.

Características

- 2 zonas controladas remotamente (120 W + 120 W).
- Matriz integrada de 8 entradas a 2 salidas.
- 4 entradas estéreo + 1 entrada de micro Phantom.
- 3 modos: estéreo, paralelo y 2 zonas.
- Salida adicional para monitor (línea).
- Contraseña de protección para evitar manipulaciones no deseadas.



DATOS TÉCNICOS	DCA 1
Canales de entrada:	1 Mic/línea (estéreo) + 3 stereo línea.
Sensibilidad de entrada de línea:	775 mV / 0 dBu.
Sensibilidad de entrada de mic.:	7,7 mV / -40 dBu.
Impedancia de entrada:	20 kΩ.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Relación S/N:	> 96 dB.
THD+N:	<0.01%.
Protecciones:	sobrecalentamiento, corto circuito, DC proteccion, CLIP.
Potencia de salida:	2 x 120 W RMS (4 Ω).
Modos de funcionamiento:	Stereo, Paralelo, Zona.
Conectividad:	RS232/RS485-DMX.
Display:	backlight azul 2x16 alfanumérico LCD.
Conectores de panel trasero:	4 x RCA doble (entradas línea), 1x XLR3(entrada mic.), 3x Euroblock_3 pin(conectividad),
Controles del panel frontal:	2 x euroblock_2 pin (potencia salida), 1x RCA doble (salida monitor), 1x IEC (fuente alimentación). 1x Encoders (Variacion,Navegacion), 4 x push interruptor (directa entrada selección).
Indicadores:	LCD display, 4 x verde led (selección directa), 6 x led (estado amplificador de potencia).
Alimentación:	AC 230 V, 60/50 Hz.
Consumo de energía:	250 W.
Dimensiones (AlxAnxPr):	483 x 44 x 262 mm.
Peso:	2,5 kg.





Interfaz de recepción de comandos de control vía protocolo RS 232 y RS 485.

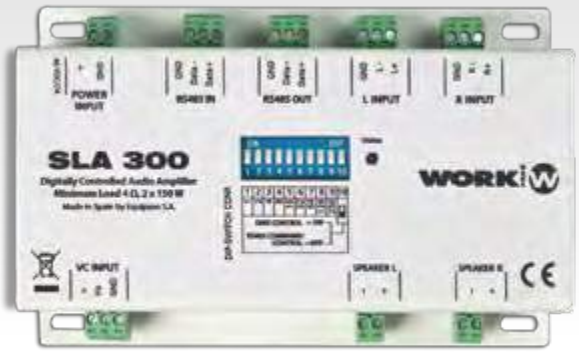
SLA 300 / SLA 50

Amplificadores ultra-compactos de instalación

La serie SLA está compuesta de dos amplificadores ultra-compactos diseñados para instalaciones fijas que requieran alta calidad de amplificación. Los 2 modelos incluyen un amplificador de clase D, cada uno con su propia salida de potencia (hasta 2x150 W para el SLA 300).

Los amplificadores SLA pueden ser controlados mediante protocolo RS485/DMX o VCO (0- 5 V). En ambos casos utilizando un único canal que permite controlar la ganancia de ambos canales o pasar la unidad a modo de espera. Son perfectamente adecuados para sistemas de altavoces de instalación y altavoces de techo. Gracias a su reducido tamaño y formato DIN-rail la integración es más fácil que nunca y pasan desapercibidos en la instalación.

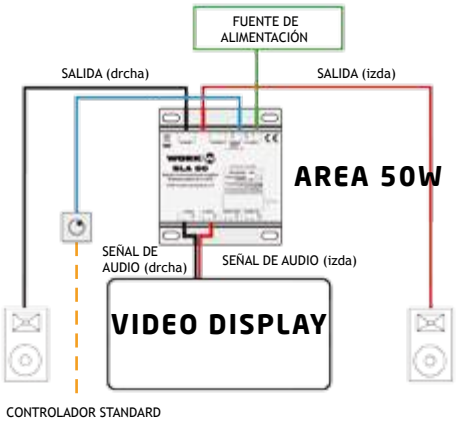
La integración de los dispositivos SLA se demuestra en la customización de la instalación de acuerdo a las exigencias de potencia. De esta manera, el instalador, puede optar por la fuente de alimentación con la potencia requerida dentro de un amplio abanico de fuentes (consultar tabla en la página siguiente).

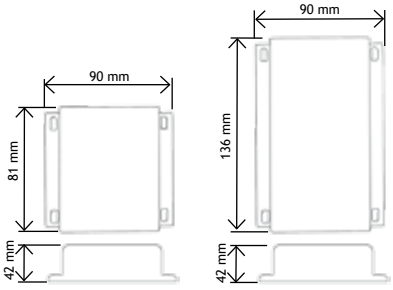


SLA 300



SLA 50





SLA 50 SLA 300



Accesorio opcional DR 1 para utilizar en modo de fijación con carril DIN.

Características

- Ultra-compacta serie de amplificadores clase D.
- Controlables a través de RS485/DMX o VCO (0-5 V).
- La ganancia y el modo de espera se controla a través de un canal único.
- Bloque dipswitch para la selección del modo de funcionamiento y canal DMX de inicio.
- Formato con carril Din para optimizar su integración en cualquier instalación.

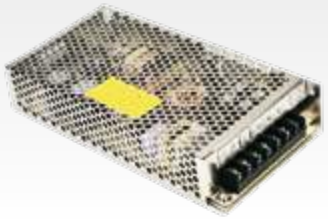
DATOS TÉCNICOS	SLA 50	SLA 300
Número de canales DMX:	1.	1.
Número de canales de salida:	2 (L+R).	2 (L+R).
Potencia de salida 8 Ω estéreo:	2 x 12,5 W.	2 x 75 W.
Potencia de salida 4 Ω estéreo:	2 x 25 W.	2 x 150 W.
Valor DMX:	0% - 10% (OFF-Standby) / 11% - 100% (Volumen).	
Control analógico:	DC 0-5 V.	DC 0-5 V.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.	20 Hz - 20 kHz.
THD + N:	0,08%	0,08%.
THD (10 W):	0,08%.	0,05%.
Impedancia de entrada:	22 kΩ.	22 kΩ.
Sensibilidad de entrada:	1,6 V / 6,30 dBu.	1,6 V / 6,30 dBu.
Ganancia de tensión:	20 dB.	23 dB.
Conectores:	5 x euroblock (3pin) DMX In/Out, L/R entrada, VC entrada; 3 x euroblock (2pin) entrada de potencia, altavoz L/R.	
Controles del panel frontal:	1x bloque de dipswitch (10 p) DMX configurable.	
Indicadores:	1x status (LED rojo).	
Protecciones:	Temperatura/cortocircuito con recuperación.	
Alimentación:	DC 24 V.	DC 48 V.
Consumo de energía:	60 W.	310 W.
Consumo de energía inactivo:	0,6 W.	1,5 W.
Dimensiones:	90 x 81 x 42 mm.	90 x 136 x 42 mm.
Peso:	500 g.	600 g.

FUENTES DE ALIMENTACIÓN

FUENTE DE ALIMENTACIÓN RECOMENDADA

Con el fin de obtener los mejores resultados con los amplificadores **SLA**, es altamente recomendable utilizar las fuente de alimentación MeanWell (disponible en Equipson). Las siguientes tablas explican cual es la fuente de alimentación más adecuada para cualquier situación.

RS-150-48



DRP 480-48



MDR-60-24



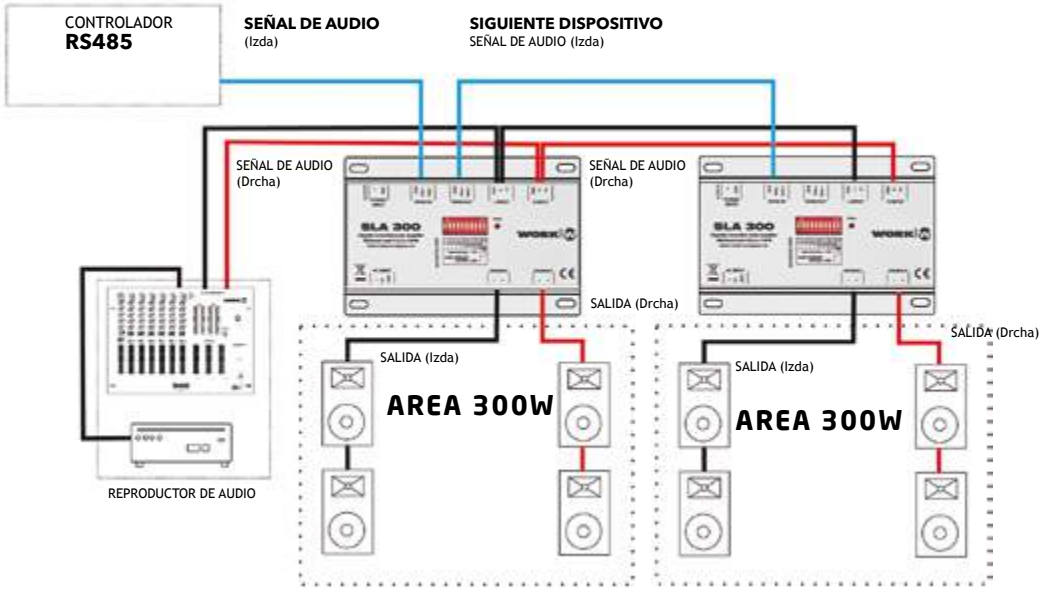
RS-50-24



Modelo SLA	Cantidad de unidades SLA	Fuente recomendada
SLA 50	1	MDR-60-24/RS-50-24
SLA 50	3	(1) S-150-24
SLA 50	4	(1) SP-200-24
SLA 50	9	(1) SP-480-24
(2) SLA 300	1	RC-150-48
(3) SLA 300	1	DRP-480-48

(1). Estas fuentes de alimentación se encuentran en la sección de iluminación
(2). Esta fuente está calculada para un funcionamiento a 8 Ω (150 W en total).
(3). Esta fuente está calculada para un funcionamiento a 4 Ω (300 W en total).

Ejemplo de instalación.



	DATOS TÉCNICOS	DRP-480-48	RS-150-48	MDR-60-24	RS-50-24
SALIDA	**Tensión de salida:**	48 V.	48 V.	24 V.	24 V.
	Corriente:	10 A.	3,3 A.	2,5 A.	2,2 A.
	Potencia:	480 W.	158,4 W.	60 W.	52,8 W.
	Rango de tensión:	48 - 53 V.	45,6 - 52,8 V.	24- 30 V.	22-27,2 V.
ENTRADA	**Rango de tensión:**	180-264 V CA 250-370 V DC.	88-132 V CA 176-264 V DC.	180-264 V CA 120-370 V DC.	88-264 V CA 125-373 V DC.
	Rango de frecuencia:	47 - 63 Hz.	47 - 63 Hz.	47 - 63 Hz.	47 - 63 Hz.
	Corriente de entrada:	4 A / 230 V AC.	2 A / 230 V AC.	1 A / 230 V AC.	0,8 A / 230 V AC.
PROTECCIONES	**Sobrecarga:**	105 - 150 %.	110 - 150 %.	105 - 150 %.	110 - 150 %.
	Sobretensión:	54 - 60 V.	55,2 - 64,8 V.	31,2 - 36 V.	27,6 - 32,4 V.
	Sobretemperatura:	100°C ±5°C.	----------	----------	----------
	Dimensiones:	227 x 125,2 x 100 mm.	199 x 98 x 38 mm.	40 x 90 x 100 mm.	99 x 97 x 36 mm.
	Peso:	2,4 kg.	0,7 kg.	0,33 kg.	0,41 kg.

HomeAMP

Controlador de audio y amplificador 2x20 W

HomeAMP es un amplificador ultra-compacto de 2 x 20 W con controlador de audio. Cuenta con dos entradas de audio para que los usuarios (por ejemplo los clientes de un hotel) puedan elegir entre la música de fondo procedente de la entrada trasera y su reproductor personal de audio que puede ser conectado directamente a la entrada en el panel frontal del dispositivo (con prioridad).

Un diseño elegante y un dispositivo intuitivo.
La forma elegante de **HomeAMP** permite su integración en cualquier entorno. Con sus modernas líneas y colores de los LED que es otro elemento de la decoración. Su sencillo encoder permite el control total de la instalación (pulsar para encender / apagar el dispositivo y para ajustar el volumen).

INDICADOR LED
La intensidad del LED cambia para indicar el nivel actual del sonido.

TAMAÑO REDUCIDO
Incorpora 1 amplificador de 2 x 20W en 1 caja estándar de electricidad (incluida), facilitando su integración en instalaciones.



2 ENTRADAS DE AUDIO INDEPENDIENTES
Escucha el hilo musical conectado a la parte trasera o bien conecta tu MP3 al conector de entrada delantero.

GRAN SENCILLEZ DE USO
Basta con girar y apretar el encoder central para controlar HomeAMP.

Características

- Amplificador y controlador capaz de ofrecer hasta 2 x 20 W.
- 2 entradas de audio: una en el panel trasero y una en el delantero (Mini-Jack).
- Formas elegantes para una fácil integración en la mayoría de las instalaciones.
- Potenciómetro digital sencillo y ergonómico.
- Información visual: La intensidad del LED indica el nivel de volumen actual.

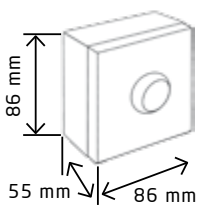




FB1 (caja de instalación para HomeAMP).



Fuente de alimentación 24V- 1,7A para HomeAMP. (OPCIONAL)



DATOS TÉCNICOS	HomeAMP
Potencia de salida (DC 24 V):	2 x 16 W.
Potencia de salida (DC 27 V):	2 x 18 W.
Potencia de salida (DC 30 V):	2 x 20 W.
Carga mínima:	4 Ω.
Sensibilidad de entrada:	840 mV RMS / -0,79 dBu (24 V). 1 V RMS / 2,2 dBu (30 V).
Ganancia:	20 dB.
Relación S/R:	99 dB.
THD + N (4 Ω /1 kHz / 10 W):	0,08%.
THD + N (8 Ω /1 kHz / 5 W):	0,08%.
Conectores panel trasero:	1x Euroblock 3 pin (entradas L/R), 2x Euroblock 2 pin (salidas L/R), 1x Euroblock 2 pin (entrada DC).
Conectores panel fontal:	1x Encoder (Ganancia de Volumen), 1x Mini-Jack 3,5 mm (entrada).
Indicadores:	ILuz indicadora de nivel de Volumen (LED).
Protecciones:	Térmica/Cortocircuito con autorecuperación, Inversión polaridad entrada.
Alimentación:	DC 24 V - 30 V / 1A.
Consumo de energía:	25 W.
Dimensiones (AlxAnxPr):	86 x 86 x 55 mm.
Peso:	1 kg.

WEQ 231

WEQ 231
Ecualizador estéro

Ecualizador estéreo de funciones avanzadas que incorpora 31 cortes de frecuencia por canal con punto medio además de un sistema de monitorizado de 31 frecuencias



de realimentación. De esta manera, cuando el dispositivo detecta una realimentación a una determinada frecuencia, enciende el LED correspondiente a la frecuencia, permitiendo modificar su nivel y eliminarla. La sensibilidad en la detección de la realimentación también puede ser ajustada con el control situado a tal efecto.
Asimismo incorpora un filtro paso bajo y otro paso alto en cada banda, permitiendo su aplicación, en el primer caso, el rango de frecuencia entre 3 kHz y 20 kHz ajustable y en el segundo su rango puede ser ajustado entre 40 Hz y 400 Hz.
El conexionado de entrada y salida puede realizarse mediante conector XLR3, Jack ¼" o terminales, permitiendo al usuario integrar el dispositivo con toda facilidad en su instalación.



DATOS TÉCNICOS	WEQ 231
Bandas de frecuencia:	2 x 31 bandas
Rango de ganancia:	± 15 dB
Precisión de la frecuencia central:	< ± 1.5 %
Filtro de la frecuencia central:	Filtro de 2 pasos
Filtro paso bajo / Filtro paso alto:	40 Hz – 400 Hz / 3 kHz – 20 kHz
Relación S/N:	> 95 dB
Frecuencia de respuesta:	20 Hz – 20 kHz (± 3dB)
THD:	< 0.01 %
Rango dinámico:	118 dB
Ganancia de entrada:	∞ - ± 6dB
Impedancia de entrada / salida:	Balanceada 20 kΩ / desbal. 10 kΩ // Balanceada 300 Ω / desbal. 150 Ω
Alimentación:	115 – 230 V AC, 50-60 Hz
Dimensiones (An x Al x Pr):	483 x 133 x 174 mm
Peso:	4.5 kg

Características
- Ecualizador de factor Q constante (ancho de banda constante)
- 2 canales con 31 bandas
- Monitorizado de realiamentación en estas 31 bandas
- Rango seleccionable de ± 15 dB
- Conmutador Bypass
- Entradas/Salidas balanceadas y desbalanceadas
- Filtros paso bajo y paso alto totalmente configurables
- Indicadores de salida de ganancia.

VCR 601

VCR 601
Atenuadores y programadores

VCR 601 es un controlador de volumen en formato rack 19" para aplicaciones multicanal/multizona para instalaciones de 100 V. Tiene una entrada de 24 V para anular la atenuación en caso de alarma de emergencia.



DATOS TÉCNICOS	VCR 601
Línea de entrada:	100 V.
Entradas/Salidas:	6 entradas / 6 salidas.
Capacidad de potencia:	35 W máx por salida.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 88 x 170 mm.
Peso:	810 g.





PA 25

Amplificador/Mezclador para instalaciones fijas o en automóviles.

DATOS TÉCNICOS	PA 25
Potencia de salida:	10 W.
Sistema de salida:	4-16 Ω.
Entradas:	1 MIC+ 3 AUX (Jack¼").
Salidas:	Terminales.
Alimentación:	AC 220 V DC 12V.
Dimensiones (AnxAlxPr) :	155 x 65 x 147 mm.
Peso:	0,78 kg.

Características

- Entradas MIC y LINE.
- Control de volumen para cada entrada.
- Interruptor de alarma con selector de nivel.
- Terminales de prioridad.
- Controles de volumen de entrada y tono.



PA 50

Línea 100V

Amplificador / Mezclador

DATOS TÉCNICOS	PA 50
Potencia de salida:	36W @ 4 Ω.
Sistema de salida:	4/8/16 Ω 100 V line.
Entradas:	2 MIC (Jack¼")+1 AUX +1 PH (RCA).
Salidas:	Terminales.
Alimentación:	AC 230 V 50 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	320 x 80 x 190 mm.
Peso:	5 kg.

Características

- Salidas (4/8/16 Ω) o (línea 100 V).
- Terminales de prioridad.
- Controles de volumen de entrada y tono.



PA 200

Línea 100V

Amplificador profesional

DATOS TÉCNICOS	PA 200
Potencia de salida:	2x100W @ 8Ω/200W(70/100V Line).
Sistema de salida:	4/8/16 Ω 100 V line.
Entradas:	1 LINE,1 RJ 45(comandos RS485).
Salidas:	Terminales.
Alimentación:	AC 110V-220V,50 Hz/60Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	215 x 264 x 48 mm.
Peso:	2.3 kg.

Características

- THD+N: 1kHz,15W,8Ω/16Ω≤0,1% 1kHz, 30W 70V/100V≤0,2%.
- Respuesta de frecuencia:20 Hz-20 kHz 0dB-0.5dB.
- Control remoto por comandos RS485.
- LED señal y pico.
- Apropiado para baja impedancia de 8Ω o instalaciones de 70/100V.
- Amplificador instalado.



PA 100 MX

Línea 100V

Amplificador profesional con previo

DATOS TÉCNICOS	PA 100 MX
Potencia de salida:	2 x 50 W @ 8Ω / 100W (70/100VLine).
Sistema de salida:	4/8/16 Ω 100 V line.
Entradas:	3 LINE (2 traseras + 1 forntal), 1 MIC, 1 RJ45 (Comandos RS485).
Salidas:	Terminales.
Alimentación:	AC 110V-220V,50 Hz/60Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	215 x 264 x 48 mm.
Peso:	2.3 kg.

Características

- Amplificador de instalación con mezclador.
- Ajuste de la ganancia del micrófono.
- Conmutador entre stereo/mono.
- 2 controles de tono.
- Señal de LED y pico.
- Control remoto por comandos RS485.
- Apropiado para altavoces e instalaciones de baja impedancia (8Ω) o 70/100V line.
- THD+N: 1kHz, 15W, 8/16 ≤0.1% 1kHz, 30W 70V/100V≤0.2% .
- Respuesta de frecuencia: 20 Hz - 20kHz.



ACCESORIOS PA

Kit de instalación etapas mini. 19".



PA /2 USB

Línea 100V

PA 40/2 USB - PA 90/2 USB

Amplificadores de sonido distribuido

Los dos amplificadores de pequeño formato para instalaciones de megafonía PA 40/2 y PA 90/2 incorporan un reproductor USB/SD capaz de reproducir archivos MP3 y WMA de tarjetas SD o Pendrives USB de hasta 32GB, convirtiendolos en unidades muy versátiles para multitud de aplicaciones al llevar integrado el reproductor de audio siendo una solución perfecta para la mayoría de las pequeñas instalaciones tales como almacenes o aparcamientos para coches. Gracias a su entrada de 12 V DC, es posible conectar una batería y usarlo para anuncios desde un coche.
Ambos incorportan 2 entradas de micrófono y una entrada auxiliar para poder conectar una fuente adicional de audio como por ejemplo, un sintonizador FM.
Estos amplificadores han sido creados principalmente para aplicaciones de sonido distribuido, por lo tanto la entrada Mic 1 tiene prioridad sobre las demás entradas. Son compatibles con altavoces de baja impedancia (4, 8, 16 Ω) e instalaciones de 100V. Incluye por último una salida preamp con todas las señales mezcladas juntas, la cual es una óptima solución para conectar ecualizadores o etapas de potencia adicionales en la instalación.

El reproductor de archivos permite leer memorias de hasta 32 GB por lo que es capaz de reproducir miles de canciones. Además, incluye todas las funciones requeridas para su control: play, rewind, forward, volume, etc.
Los dos modelos se diferencian básicamente en que el modelo **PA 40/2 USB** ofrece una potencia de 15 W mientras que el **PA 90/2 USB** ofrece 30W y un control de Tono por separado graves y agudos y control de master.

PA 40/2 USB



PA 90/2 USB

Características

- Etapa de potencia de 15 W (PA 40/2 USB) / 30 W (PA 90/2 USB) con mezclador.
- 2 entradas Mic con control de ganancia.
- 1 entrada Line auxiliar con control de ganancia.
- Control de la tonalidad (Bass/Treble). (solo PA90/2 USB, PA40/2 USB solo dispone de un potenciometro de tono)
- Control canal Master. (Solo PA 90/2 USB)
- 1 canal con prioridad (entrada Mic 1).
- Reproductor de estado solido con entradas USB y SD.
- Reproductor audio compatible con dispositivos de almacen miento externo de hasta 32 GB.
- Permite la reproducción de cualquier archivo MP3 o WMA.
- Salida PRE OUT disponible.
- Entrada Direct AMP disponible.
- Compatible con altavoces de baja impedancia (4 Ω) e instalacones de 25, 70 y 100 V Line.

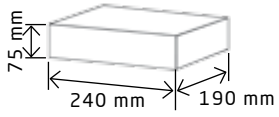


PA 40/2 USB

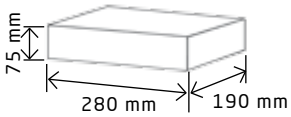
PA 90/2 USB

DATOS TÉCNICOS	PA 40/2 USB	PA 90/2 USB
Potencia de salida (RMS):	15 W.	30 W.
Potencia de salida (Pico):	30 W.	60 W.
Entradas a udio:	2 MIC, 1 AUX level.	2 MIC, 1 AUX level.
USB/SD interface:	MP3/WMA formats.	MP3 / WMA formats.
MIC entradas (Impedancia/Sensivilidad):	250 Ω / 1,1 mV / - 56,95 dBu.	250 Ω / 1.1 mV / -56,95 dBu.
AUX (Impedancia/Sensivilidad):	47 kΩ / 500 mV / -3,80 dBu.	47 kΩ / 500 mV / -3,80 dBu.
Power IN (Impedancia/Sensivilidad):	47 kΩ / 1 V / 2,21 dBu.	47 kΩ / 1 V / 2,21 dBu.
Baja impeancia de salida :	4, 8, 16 Ω.	4 Ω.
Alta impedancia de salida:	100 V.	25 / 70 / 100 V.
Pre-salida:	600 Ω /1 V.	600 Ω /1 V.
Respuesta en frecuencia:	80 Hz - 18 kHz +/- 3 dB.	80 Hz - 18 kHz +/- 3 dB.
Ratio S/N:	>75 dB (línea), >65 dB (MIC).	>75 dB (línea), >65 dB (MIC).
THD:	Menos que 0,5% a 1 kHz, potencia.	Menos que 0,5 % a 1 kHz, potencia.
Prioridad:	MIC 1.	MIC 1.
Fuente alimentación AC Power:	115 / 230 V - 50 / 60 Hz.	115/230 V - 50/60 Hz.
Fuente alimentación DC Power:	12 V - 2,5 A.	12 V - 2,5 A.
Consumo:	36 W.	60 W.
Dimensiones:	240 x 75 x 190 mm.	280 x 75 x 190 mm.
Peso:	3,2 kg.	4,5 kg.

PA 40/2 USB



PA 90/2 USB



Línea 100V

PA 60/2 - PA 120/2

Amplificadores de sonido distribuido

PA 60/2 y PA 120/2 son amplificadores para instalación que incorporan un mezclador. Dependiendo del modelo, dispone de 5 ó 6 entradas de señal con su respectivo control de ganancia, volumen Master y controles de tono graves/agudos. PA 60/2 es adecuado para altavoces de baja impedancia (8 Ω) o instalaciones de tensión de línea (25/70/100 V). PA 120/2 se diferencia del otro modelo por sus 2 salidas diferenciadas: Music/Speech y Priority only. Para una seguridad máxima, ambos incluyen un conmutador de encendido/apagado de chime, conexión Tel/Emer. para anuncios de emergencia y terminales 24V DC para alimentación de emergencia.



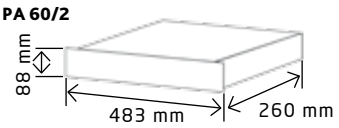
PA 60/2

PA 120/2

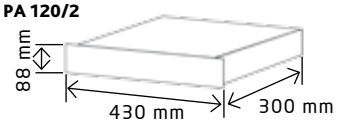


PA 60/2

PA 120/2



PA 120/2



Características

- Amplificadores de instalación con mezclador incorporado.
- 5 ó 6 entradas de señal dependiendo del modelo, con control de ganancia individual, Volumen Master y controles de tono graves/agudos.
- Adecuado para instalaciones con altavoces de baja impedancia (8Ω) e instalaciones de tensión de línea (25/70/100 V).
- Sólo PA 120/2: 2 salidas diferenciadas: Music/Speech y Priority only.
- Conexión Telephone/Emergency para paging y anuncios.
- Terminales para alimentación de emergencia (DC 24V).
- 2 HU rack 19".

DATOS TÉCNICOS	PA 60/2	PA 120/2
Potencia salida (RMS):	60 W.	120 W.
Potencia salida (Peak):	90 W.	180 W.
Entradas de audio:	3 MIC, 1 LINE, 2 AUX level.	4 MIC, 1 CD, 1 AUX level.
Entradas MIC (Impedancia/Sensibilidad):	250 Ω / 1 mV / -57,78 dBu.	250 Ω / 1 mV / -57,78 dBu.
LINE (Impedancia/Sensibilidad):	47 kΩ / 200 mV / -11,76 dBu.	47 kΩ / 100 mV / -17,78 dBu.
CD (Impedancia/Sensibilidad):	----------	47 kΩ / 500 mV / -3,80 dBu.
AUX (Impedancia/Sensibilidad):	47 kΩ / 200 mV / -11,76 dBu.	47 kΩ / 200 mV / -11,76 dBu.
Power IN (Impedancia/Sensibilidad):	47 kΩ / 1 V / 2,21 dBu.	47 kΩ / 1 V / 2,21 dBu.
Salida de baja impedancia:	8 Ω.	8 Ω (Salida Music/Speech)
Salida de línea de alta impedancia:	25 / 70 / 100 V.	100 V. (Salida Music/Speech + Priority Only)
Tape:	4k7 Ω / 350 mV.	4k7 Ω / 350 mV.
Pre-out:	600 Ω / 1 V.	600 Ω / 1V.
Monitor:	----------	8 Ω/1 W - 600 Ω / 1 V.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 20 kHz +/- 3 dB.	50 Hz - 20 kHz +/- 3 dB.
Controles EQ: Graves: **Agudos:**	(+/- 10 dB) / 31 Hz -180 Hz /Frec. central 80 Hz. (+/- 10 dB) / 2k5 Hz -20 kHz /Frec. central 10 kHz.	(+/- 10 dB) / 31 Hz -180 Hz /Frec. central 100 Hz. (+/- 10 dB) / 2k5 Hz -20 kHz /Frec. central 10 kHz.
Relación S/N:	>75 dB (Line), >60dB (MIC).	>80 dB (Line), >60 dB (MIC).
THD:	Menos del 1% a 1kHz de potencia.	Menos del 1% a 1kHz de potencia.
Chime:	2 tonos (Ding-dong con pre-anuncio).	2 tonos (Ding-dong con pre-anuncio).
Prioridad:	Tel./Emer. - MIC1.	Tel./Emer. - MIC1-MIC2-MIC3-MIC4-AUX/CD-USB/SD.
Alimentación AC:	115 / 230 V - 50 / 60 Hz.	115 / 230 V - 50 / 60 Hz.
Alimentación DC:	24 V - 8 A.	24 V - 8 A.
Consumo:	170 W.	260 W.
Dimensiones:	483 x 88 x 260 mm.	430 x 88 x 300 mm.
Peso:	8 kg.	10 kg.

PA 60 USB/R

Línea 100V

PA 60 USB/R

Amplificadores de sonido distribuido

PA 60 USB/R es un amplificador de 60 W que incorpora un mezclador de 5 entradas y un reproductor/grabador de estado sólido (USB/SD) compatible con formatos standard (MP3·, WMA). Es posible grabar mensajes de voz y reproducirlos a continuación. La unidad permite utilizar dispositivos de almacenamientos USB y SD de hasta 32 GB de capacidad.
Con respecto al control de audio, el mezclador incluye todas las funciones para un control completo de las 5 entradas de señal: control de volumen independiente, control de nivel Master y de tonos graves/agudos. El mezclador también incorpora un terminal pre-out para enviar la señal mezclada a un sistema de amplificación externa o para el conexionado de dispositivos exteriores como ecualizadores o procesadores.
PA 60 USB/R es adecuado para altavoces de baja impedancia (8 Ω) o instalaciones de tensión de línea (25/70/100 V). PA 120/2. Además, para una seguridad máxima, incluye un conmutador de encendido/apagado de chime, conexión Tel/Emer. para anuncios de emergencia y terminales 24V DC para alimentación de emergencia.





DATOS TÉCNICOS	PA 60 USB/R
Potencia de salida (RMS):	60 W.
Potencia de salida (Pico):	90 W.
Entrada audio:	3 MIC, 1 LINEA, 2 AUX nivel.
USB/SD interface:	MP3 / WMA formatos.
Entradas MIC(Impedancia/Sensibilidad):	250 Ω / 1 mV / -57,78 dBu.
LINE (Impedancia/Sensibilidad):	47 kΩ / 200 mV / -11,76 dBu.
AUX (Impedancia/Sensibilidad):	47 kΩ / 200 mV / -11,76 dBu.
Power IN (Impedancia/Sensibilidad):	47 kΩ / 1 V / 2,21 dBu.
Baja impedancia:	8 Ω.
Alta impedancia línea:	25 / 70 / 100 V.
Tape:	4k7 Ω / 350 mV.
Pre-salida:	600 Ω / 1V.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 20 kHz +/- 3dB.
EQ Control: Graves: Agudos:	 (+/- 10 dB)/ 31 Hz - 180 Hz / Centro freq. 80 Hz. (+/- 10 dB)/ 2k5 Hz - 20 kHz / Centro freq. 10 kHz.
Ratio S/N:	>75 dB (Line), >60 dB (MIC).
THD:	Menos que 1% a 1kHz, potencia nominal.
Chime:	2 tono chime ('Ding-dong' pre-aviso chime).
Prioridad:	Tel./Emer. - MIC1.
Potencia fuente alimentación AC:	115 / 230V - 50 / 60 Hz.
Potencia fuente alimentación DC:	24 V - 8 A.
Consumo:	170 W.
Dimensiones:	483 x 88 x 260 mm.
Peso:	8 kg.

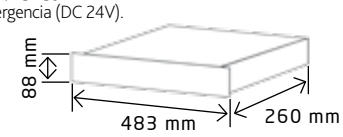


Accesorios para fijación a rack 19" (incluidos).



Características.

- Amplificador de instalación con mezclador incorporado de 5 entradas.
- Reproductor/grabador de estado sólido (USB/SD) para formatos standard (MP3,WMA).
- Permite utilizador dispositivos de almacenamiento de hasta 32 GB.
- 2 Entradas Aux + 3 MIC.
- MIC 1 con prioridad.
- Mezclador con control independiente de volumen.
- Controles Master y tones graves/agudos.
- Función Pre-out.
- Adecuado
- Adecuado para instalaciones con altavoces de baja impedancia (8Ω) e instalaciones de tensión de línea (25/70/100 V).
- Interruptor para encendido/apagado de Chime.
- Conexión Telephone/Emergency para paging y anuncios.
- Terminales para alimentación de emergencia (DC 24V).
- 2 HU rack 19".



Línea 100V

PA 120 USB/R

Amplificador/Mezclador con reproductor/grabador de audio

Este amplficador de 120 W se diferencia del resto de modelos de la **serie PA USB/R** en sus dos salidas diferenciadas: Music/Speech y Priority Only.
Incluye un reproductor/grabador de estado sólido (USB/SD) compatible con formatos standard (MP3, WMA). Es posible grabar mensajes de voz y reproducirlos a continuación. La unidad permite utilizar dispositivos de almacenamientos USB y SD de hasta 32 GB de capacidad.
PA 120 USB/R incorpora 6 entradas: 4 entradas MIC dobles con conectores DIN 5 P (2 combi, 2 XLR3), 1 Aux y 1 CD. Es posible reproducir música ambiente en una área específica y enviar mensajes de prioridad a la totalidad de la instalación.
El mezclador incluye todas las funciones para un control completo de las entradas de señal: control de volumen independiente, control de nivel Master y de tonos graves/agudos. El mezclador también incorpora un terminal pre-out para enviar la señal mezclada a un sistema de amplificación externa o para el conexionado de dispositivos exteriores como ecualizadores o procesadores. Una salida de monitor de 1 W permite conectar un altavoz a efectos de monitorización.
PA 120 USB/R es adecuado para altavoces de baja impedancia (8 Ω) o instalaciones de tensión de línea (100 V). Además, para una seguridad máxima, incluye un conmutador de encendido/ apagado de chime, conexión Tel/Emer. para anuncios de emergencia y terminales 24 V DC para alimentación de emergencia.







Accesorios para fijación a rack 19" (incluidos).



Características.

- Amplificador de instalación con mezclador incorporado de 6 entradas.
- Reproductor/grabador de estado sólido (USB/SD) para formatos standard (MP3,WMA).
- Permite utilizador dispositivos de almacenamiento de hasta 32 GB.
- 2 entradas MIC dobles con conectores Combi y DIN 5 pin.
- 2 entradas MIC dobles con conectores XLR3 y DIN 5 pin.
- 1 Entrada Aux .
- 1 Entrada CD.
- Prioridad en cascada en las entradas MIC.
- Mezclador con control independiente de volumen.
- Controles Master y tones graves/agudos.
- Función Pre-out.
- Adecuado para instalaciones con altavoces de baja impedancia (8Ω) e instalaciones de tensión de línea (100 V).
- Salida de monitor (8Ω, 1W)
- Interruptor para encendido/apagado de Chime.
- Conexión Telephone/Emergency para paging y anuncios.
- Terminales para alimentación de emergencia (DC 24V).
- 2 HU rack 19".

DATOS TÉCNICOS	PA 120 USB/R
Potencia de salida (RMS):	120 W.
Potencia de salida (Peak):	180 W.
Entradas de audio:	4 MIC, 1 CD, 1 AUX nivel.
Interfaz USB/SD:	Formatos MP3 / WMA.
Entradas MIC (Impedancia/Sensibilidad):	250 Ω / 1 mV / -57,78 dBu.
LINE (Impedancia/Sensibilidad):	47k Ω / 100 mV / -17,78 dBu.
CD (Impedancia/Sensibilidad):	47k Ω / 500 mV / -3,80 dBu.
AUX (Impedancia/Sensibilidad):	47 kΩ / 200 mV / -11,76 dBu.
Power IN (Impedancia/Sensibilidad):	47 kΩ / 1 V / 2,21 dBu.
SALIDAS: **Music/Speech:**	8 Ω /100 V.
Priority only:	100 V.
Tape:	4k7 Ω / 350 mV.
Pre-Out:	600 Ω / 1V.
Monitor:	8 Ω / 1W - 600 Ω / 1V.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 20 kHz +/- 3 dB.
EQ Control: **Graves:** **Agudos:**	 (+/- 10 dB) / 31 Hz -180 Hz /Frec. central 80 Hz. (+/- 10 dB) / 2k5 Hz -20 kHz /Frec. central 10 kHz
Relación S/N:	>80 dB (Line), >60 dB (MIC).
THD:	Menos del 1% a 1 kHz de potencia.
Chime:	2 tonos (Ding-dong con pre-anuncio).
Prioridad:	Tel./Emer. - MIC1-MIC2-MIC3-MIC4-AUX/CD-USB/SD.
Alimentación AC:	115 / 230 V - 50 / 60 Hz.
Alimentación DC:	24 V - 12 A.
Consumo:	270 W.
Dimensiones:	483 x 88 x 300 mm.
Peso:	10 kg.

PA USB/R

Línea 100V

PA 190 USB/R - PA 240 USB/R

Amplificadores de sonido distribuido

PA 190 USB/R y **PA 240 USB/R** son amplificadores de potencia para instalación que ofrecen 180 W y 240 W de potencia respectivamente.
Ambos incluyen un reproductor/grabador de estado sólido (USB/SD) compatible con formatos standard (MP3, WMA). Es posible grabar mensajes de voz y reproducirlos a continuación. La unidad permite utilizar dispositivos de almacenamientos USB y SD de hasta 32 GB de capacidad.
Con respecto al control de audio, ambos incorporan un mezclador de 5 entradas (4 seleccionables MIC/LINE, 1 Aux/CD/Tuner/Tape), incluyendo todas las funciones para un control completo de las entradas de señal: control de volumen independiente, control de nivel Master y de tonos graves/agudos. El mezclador también incorpora un terminal pre-out para enviar la señal mezclada a un sistema de amplificación externa o para el conexionado de dispositivos exteriores como ecualizadores o procesadores.
Diseñados para sistemas de instalación de sonido, ambos son adecuados para altavoces de baja impedancia (8Ω) o tensión de línea (25/70/100 V). Una salida de monitor de 1 W permite conectar un altavoz a efectos de monitorización. Además, para una seguridad máxima, incluye un conmutador de encendido/apagado de chime, conexión Tel/Emer. para anuncios de emergencia.

PA 190 USB/R



PA 240 USB/R

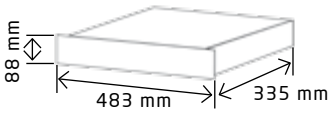




PA 190 USB/R



PA 240 USB/R



Características

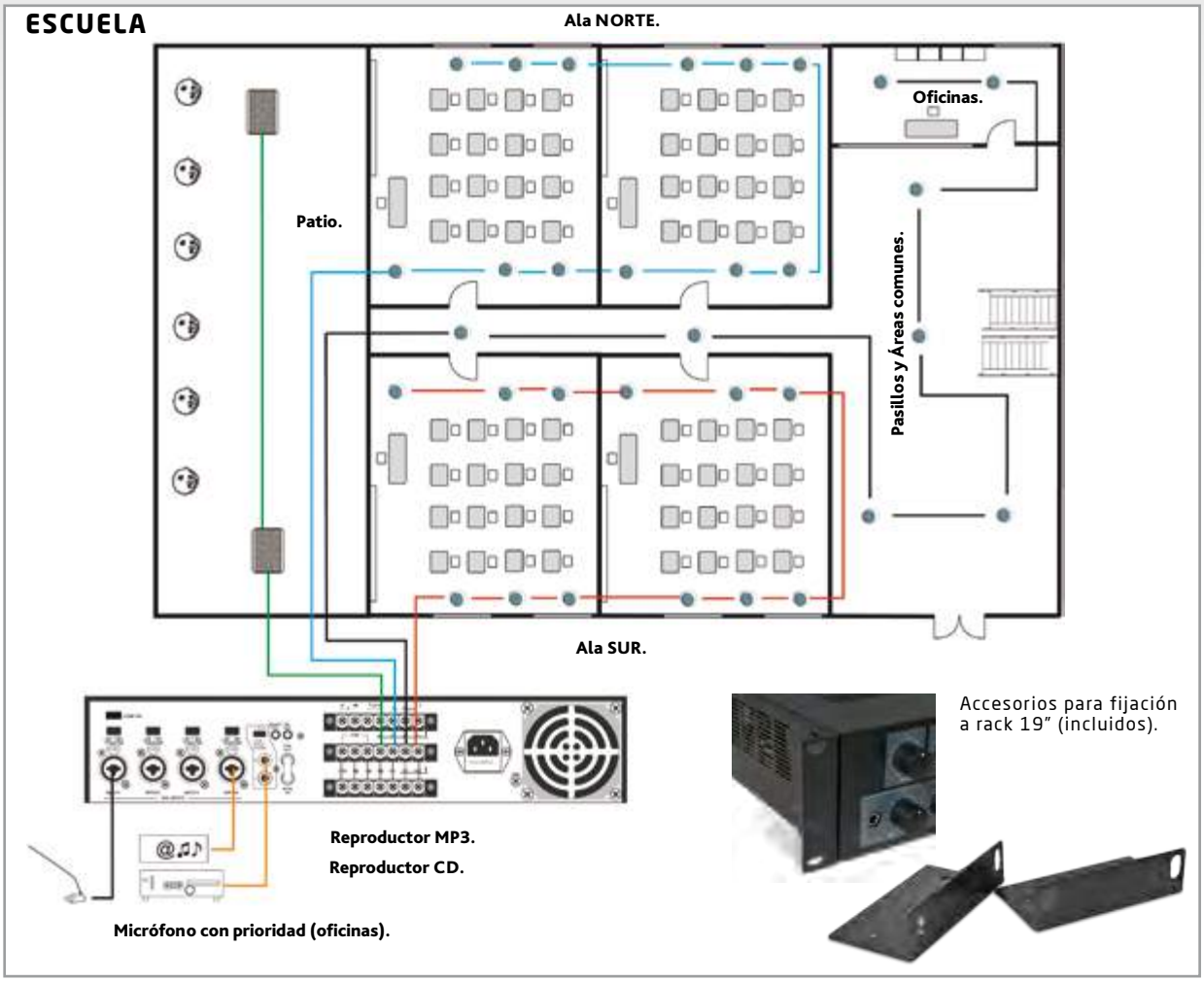
- Amplificadores de instalación con mezclador incorporado de 5 entradas y 4 zonas seleccionables.
- Reproductor/grabador de estado sólido (USB/SD) para formatos standard (MP3,WMA).
- Permite utilizador dispositivos de almacenamiento de hasta 32 GB.
- 4 Entradas MIC + 4 Line.
- 1 Entrada Aux/CD/Tuner/Tape.
- Mezclador con controles independientes de volumen, control Master y tonos graves/agudos.
- Función Pre-out.
- Adecuado para instalaciones con altavoces de baja impedancia (8 Ω) e instalaciones de tensión de línea (25/70/100 V).
- Salida de monitor (8 Ω, 1W)
- Interruptor para encendido/apagado de Chime.
- Conexión Telephone/Emergency para paging y anuncios.
- 2 HU rack 19".



PA 190 USB/R - PA 240 USB/R

Amplificadores de sonido distribuido

Instalación de un sistema de sonido ambiente en un colegio. 4 zonas diferentes (áreas comunes, patios, aulas de las alas norte/sur). Todas las zonas con salida de prioridad para emergencia y anuncios.



DATOS TÉCNICOS	PA 190 USB/R	PA 240 USB/R
Potencia de salida (RMS):	180 W.	240 W.
Potencia de salida (Pico):	240 W.	300 W.
Entradas audio:	4 Mic/LINE, 1 LINEA (CD,Tuner/Tape/Aux) Nivel.	4 Mic/LINE, 1 LINEA (CD,Tuner/Tape/Aux) Nivel.
USB/SD interfaz:	Formatos MP3/WMA.	Formatos MP3/WMA.
MIC (Impedancia/Sensibilidad):	600 Ω/2,7 mV / - 49,15 dBu.	600 Ω / 2.7 mV / - 49,15 dBu.
LINE (Impedancia/Sensibilidad):	47 k Ω/100 mV / -17,78 dBu.	47 k Ω / 100 mV / -17,78 dBu.
CD (Impedancia/Sensibilidad):	47 k Ω/570 mV / -2,66 dBu.	47 k Ω / 570 mV / -2,66 dBu.
AUX (Impedancia/Sensibilidad):	20 k Ω/100 mV / -17,78 dBu.	20 k Ω / 100 mV / -17,78 dBu.
Tuner (Impedancia/Sensibilidad):	56 k Ω/300 mV / -8,23 dBu.	56 k Ω / 300 mV / -8,23 dBu.
Tape (Impedancia/Sensibilidad):	1 k Ω/1V / 2,21 dBu.	1 k Ω/1V / 2,21 dBu.
Salidas directas:	4, 8, 16 Ω / 25, 70, 100 V.	4, 8, 16 Ω / 25, 70, 100 V.
Zona salidas:	4 zonas: 100 V (ONLY).	4 zonas: 100 V (ONLY).
Monitor:	8 Ω / 1W.	8 Ω / 1 W.
Salida previo:	600 Ω /1V.	600 Ω /1 V.
Respuesta en frecuencia:	30 Hz - 20 kHz +/- 3dB.	30 Hz - 20 kHz +/- 3 dB.
EQ Control: **Graves:** **Agudos:**	 (+/- 10 dB)/ 25 Hz - 160 Hz/ Centro freq. 60 Hz. (+/- 10 dB)/ 4 kHz - 20 kHz/ Centro freq. 10 kHz.	 (+/- 10 dB)/ 25 Hz - 160 Hz/ Centro freq. 60 Hz. (+/- 10 dB)/ 4 kHz - 20 kHz/ Centro freq. 10 kHz.
Ratio S/N:	>80 dB (línea), >60 dB (MIC)	>80 dB (línea), >60 dB (MIC).
THD:	Menos de 0.5% a 1 kHz.	Menos de 0,5% a 1 kHz.
Chime:	4 tono chime ('Ding-dong' señal de llamada).	4 tono chime ('Ding-dong' señal de llamada).
Prioridad:	Tel./Emer. - Entrada 5.	Tel./Emer. - Entrada 5.
Potencia fuente alimentación AC:	115/230 V - 50/60 Hz.	115/230 V - 50/60 Hz.
Consumo:	395 W.	590 W.
Dimensiones:	483 x 88 x 335 mm.	483 x 88 x 335 mm.
Peso:	11,6 kg.	13 kg.

PA 1000 / PA 5000

PA 1000

Línea 100V

Amplificadores de sonido distribuido

Este amplificador de sonido de 1 canal mono ofrece 120 W de potencia y es adecuado para altavoces de baja impedancia (4-8 Ω) y para instalaciones de línea (70/100 V). Es de 2 unidades de rack y es muy fácil de manejar.
Con respecto a las conexiones, 2 entradas están disponibles (XLR balanceado / RCA desbalanceado). Adicionalmente ofrece un circuito de encendido con retardo para proteger el amplificador y los altavoces conectados a la salida. Esto es definitivamente una respuesta rápida para las instalaciones en un presupuesto que requiera una simple y eficaz.

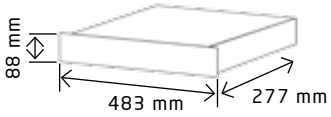




DATOS TÉCNICOS	PA 1000	DATOS TÉCNICOS	PA 1000
Potencia de salida (8 Ω):	120 W.	Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Potencia de salida (4 Ω):	220 W.	Conexión entrada:	XLR.
Potencia de salida (70/100V):	120 W.	Link conexión: Conexión salida:	RCA. Euroblock
Relación S/N:	>65 dB.	Softstart:	Si.
Velocidad:	5 V/us.	Alimentación:	185 - 245 V.
Factor damping:	300.	Limitador:	Clipping a 0 dB.
Crosstalk:	>46 dB.	Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 88 x 277 mm.
Retardo de encendido:	7 sec.	Peso:	5,4 kg.
Sensibilidad de entrada:	700 mV / -0.87 dBu.		

Características

- 120 W canal de modo amplificador de potencia.
- Adecuado para altavoces de baja impedancia (4 y 8 Ω) y línea (70/100 V).
- 2 unidades de Rack 19".



PA 5000

Línea 100V

Amplificadores de sonido distribuido

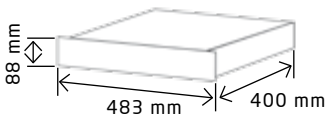
Este amplificador de 480 W está diseñado para aplicaciones de sonido que requieran un alto nivel de potencia y calidad. Ofrece un ecualizador de 3 bandas, una entrada balanceada con XLR y conector Jack ¼". Es adecuado para altavoces de baja impedancia (4-8 Ω) y línea (70/100 V). Se pueden conectar varias unidades a través de link de salidas, también XLR o Jack ¼". La unidad está protegida para corto circuitos del altavoz, gracias a la señal de función de auto compresión. Señal de salida automática cae si la temperatura empieza a ser demasiado alta. Sistema de protección frente a sobretensión, picos de corriente y cortocircuito.



DATOS TÉCNICOS	PA 5000
Potencia salida (RMS):	480 W.
Entrada LINE (Impedancia/Sensibilidad):	20 k Ω/ 1V / 2.21 dBu.
Salidas directas:	4, 8 Ω / 70, 100 V.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 22 kHz +/- 3 dB.
EQ Control: Graves: Medios: Agudos:	 (+/- 12 dB)/ 20 Hz - 80 Hz/ Centre freq. 30 Hz. (+/- 12 dB)/ 350 Hz - 2 kHz/ Centre freq. 800 Hz. (+/- 12 dB)/ 6.3 kHz - 20 kHz/ Centre freq. 16 kHz.
Ratio S/N:	>90 dB.
Alimentación AC:	115 / 230 V - 50 / 60 Hz.
Consumo:	1100 W.
Dimensiones:	483 x 88 x 400 mm.
Peso:	20 kg.

Características

- Diseñado para aplicaciones que requieran alto nivel de potencia y calidad de sonido.
- Ecualizador de 3 bandas.
- Entradas Balanceadas (XLR3-1/4" conector Jack) .
- Adecuado para altavoces de baja impedancia (4 y 8 Ω) y línea (70/100 V).
- Link de salida puente conexión entre varias unidades.
- Señal auto-compresión.
- Sistema de protección frente a sobretensión, picos de corriente y cortocircuito.



Línea 100V

PA 4100

Amplificadores de sonido distribuido

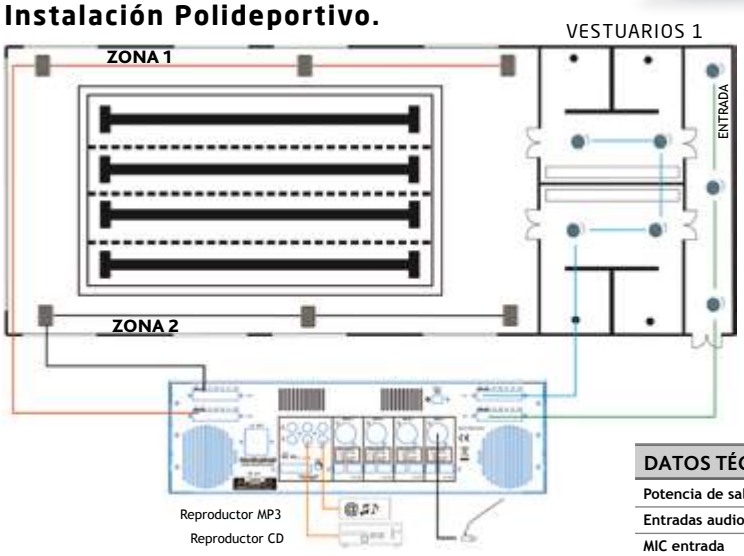
Potencia y versatilidad son las dos palabras que más definen a la etapa de potencia **PA 4100**.
Con 4 salidas de 250 W R.M.S. independientes que admiten tanto cargas en baja como en alta impedancia, **PA 4100** asegura suficiente potencia para la gran mayoría de las instalaciones.
Cada salida dispone de controles de tono y volumen independientes.



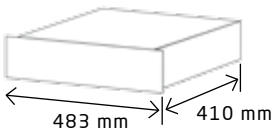
Las 4 entradas con control de volumen pueden ser configuradas independientemente como micro o línea con alimentación phantom +48V seleccionable, conmutador de cambio de fase y filtro paso alto todo ello en cada canal a través de microconmutadores. La primera entrada de micro contiene un circuito de prioridad seleccionable. Además, 2 auxiliares, un timbre de aviso (chime), una sirena y una línea telefónica se unen a la mezcla.



Instalación Polideportivo.



Instalación de un sistema de sonido ambiental en un polideportivo con 4 zonas diferentes (entrada, vestuarios, y 2 zonas de piscina) todas las zonas con fuente de salida con prioridad para anuncios de emergencias.



Características

- 4 salidas independientes.
- Mezclador incorporado de: 4 entradas configurables (Micro/Línea con alimentación phantom seleccionable, conmutador de fase y filtro paso alto), 2 auxiliares (línea), paginación de entrada telefónica, sirena y timbre de aviso.
- Función de paginación a entrada telefónica.
- 3 unidades de rack 19".

DATOS TÉCNICOS	PA 4100
Potencia de salida (RMS):	4 x 250 W.
Entradas audio:	4 Mic/Line, 2 AUX level.
MIC entrada (Impedancia/Sensibilidad):	600 Ω /2,8 mV / -48,83 dBu.
LINE (Impedancia/Sensibilidad):	3 kΩ /316 mV / -7,78 dBu.
AUX (Impedancia/Sensibilidad):	50 kΩ / 316 mV / -7,78 dBu.
Baja impedancia:	4, 8 Ω.
Alta impedancia línea:	25 / 70 /100 V.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 17 kHz +/- 3 dB.
EQ control: **Graves:** **Agudos:**	 (+/- 10 dB)/ 22 Hz - 180 Hz/ Centre freq. 50 Hz. (+/- 10 dB)/ 3k Hz - 20 kHz/ Centre freq. 12 kHz.
Ratio S/N:	>90 dB (Line), >80 dB (MIC).
THD:	Menos que 1% a 1 kHz, potencia.
Chime:	2 tono chime ('Ding-dong' señal pre-llamada).
Prioridad:	Tel./Emer. - MIC 1.
Main supply AC Power:	115/230 V - 50/60 Hz.
Consumo:	1100 W.
Dimensiones:	483 x 132 x 410 mm.
Peso:	25,2 kg.

PA 5506

PA 5506

Amplificadores de sonido distribuido

Línea 100V

PA 5506 es un amplificador de 5 salidas independientes y 50 W cada una, diseñado para su integración en instalaciones tanto de baja impedancia (8 Ω) como tensión de línea constante (70/100V).
Cada salida dispone de selector de fuente de entrada que incluye desde micrófono (1 de ellos con prioridad) hasta entradas de alto nivel y auxiliares, totalizando 8 fuentes de entrada diferente. Los canales de entrada incorporan controles individuales de ganancia y tonos graves/agudos. Además, la entrada de micrófono con prioridad puede ser habilitada o no en cada salidas.
Su gran flexibilidad permite seleccionar fuentes de entrada y distribuirlas por las 5 salidas. Se controla así el tipo de salida en una zona concreta, simplemente actuando sobre el selector de entrada individual. Resulta muy conveniente para instalaciones tales como salas de conferencia, hoteles, etc. Su entrada adicional de alimentación a 24 V DC, supone otra ventaja en instalaciones que disponen de alimentación de emergencia.





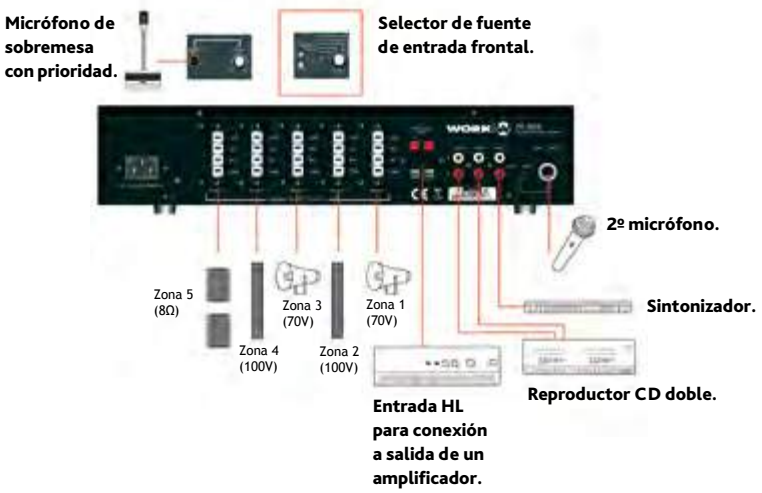


Características

- Amplificador de sonido distribuido.
- 5 zonas independientes (50W cada una).
- 8 fuentes de entrada (2 MIC+4 AUX+2 HL).
- 1 entrada de micrófono con prioridad.
- Controles de ganancia y tono en cada canal.
- Selector de fuente de entrada independiente.
- Protecciones ante cortocircuitos, sobrecarga y temperatura.

DATOS TÉCNICOS	PA 5506
Salida:	70V / 100V / 8 Ω.
Potencia de salida:	5 x 50 W RMS.
Resp. en frecuencia:	50 Hz - 15 kHz.
Relación S/N:	< 70 dB.
Factor damping:	> 200.
Alimentación:	AC 115/230V 50/60 Hz DC 24 V.
Dimensiones (AnxAlxPr):	425 x 88 x 345 mm.
Peso:	15 Kg.

EJEMPLO DE CONEXIÓN





Conexiones traseras de entrada. Entradas MIC, AUX y entradas de nivel alto (HI-LV).



Controles individuales en cada canal. Control de tonos, ganancia, selección de fuente de entrada y aplicación del micrófono de prioridad.

AMC 10



AMC 10

MARK

Amplificador portátil

El amplificador de cintura **AMC 10** es un sistema portátil diseñado para aplicaciones de voz. Viene acompañado de un micrófono de cabeza.

Integra una altavoz de 3" con imán de neodimio y ofrece una potencia de salida de 8,5 W RMS, consiguiendo una fiel reproducción de la voz.

Ha sido fabricado en una robusta carcasa que aloja su circuitería en SMD y la batería de Litio. Gracias a su formato muy compacto y a su bolsa de transporte/almacenamiento muy resistente, permite llevarle fácilmente a cualquier sitio.

Características

- Amplificador de cintura con micrófono de cabeza.
- Para una fiel reproducción de la voz.
- Integrado en una carcasa muy robusta para una mayor protección.
- Muy portátil, gracias a su formato compacto y su bolsa de transporte incluida.

DATOS TÉCNICOS	AMC 10
RMS:	8.5W max. THD
Potencia de salida:	12W max. Carga (4Ω).
Alimentación:	Batería de Litio DC 7.4V/ 1000 mAH incluida.
Resp. en frecuencia:	100 Hz - 10 kHz (+/- 3dB).
Factor de distorsión:	< 71% (1W).
Entrada de Audio:	250 mV/1kΩ estéreo.
Temperatura de Uso:	-20ºC a 45ºC.
Dimensiones (AnxAlxPr)**:**	125 x 95 x 43 mm.
Peso:	260 g.

AMC 15



AMC 15

MARK

Amplificador portátil

AMC 15 es un amplificador ultra-portátil diseñado para las personas que buscan una movilidad máxima. Es muy adecuado para conferenciantes, guías turísticos, profesores de actividades físicas, etc.

Está compuesto por un amplificador de 8 W con batería de litio recargable (cargador incluido), micrófono de cabeza y correa para llevarlo en bandolera. Una bolsa de transporte está incluida para llevar el sistema cómodamente cuando no se usa. AMC 15 integra un puerto USB y una interfaz para tarjetas SD. Permiten reproducir archivos MP3 y grabar contenido en este mismo formato. Por otra parte, dispone de una antena para captar la radio FM.

Características

- Amplificador portatil de 8 W.
- Para aplicaciones como enseñanza, ponencia, iglesias, guias, deportes, animaciones al aire libre, etc.
- Radio FM.
- Entrada USB/SD para la lectura y la grabación de archivos MP3.
- Posibilidad de grabar hasta 1600 minutos (con USB/SD de 16 GB).
- Función Echo digital.
- Entrada Aux.
- Entrada auriculares.
- Entrada micrófono.
- Entrada 9 V DC.
- Batería de Litio 7,4 V DC / 2000 mAH.

DATOS TÉCNICOS	AMC 15
Potencia de salida:	8W.
Resp. en frecuencia:	100 Hz - 15 kHz.
Altavoz:	3" (4Ω).
Alimentación:	Batería de litio DC 7.4V/200mAH .
Tiempo de carga:	5-7 horas.
Distorsión:	< 1% (1W).
Tono:	Fading 1000 Hz > 8 dB, 10 kHz > 8 dB.
Sensibilidad entrada mic:	50 mV.
Formato Play/Rec:	MP3.
Capacidad:	1 GB USB/Micro SD (alrededor de 1000 m).
	16 GB USB/Micro SD (alrededor de 16000 m).
Dimensiones:	95 x 45 x 85 mm.
Peso:	350 g.

MAM 45

MAM 45

Sistema portátil autoamplificado

MAM 45 es un sistema de 2 vías que incorpora un transductor de 6.5" y un tweeter de 1". El sistema es auto amplificado y en su parte trasera incorpora un amplificador de 20W Clase D. Integra conexión Bluetooth además de conexión MIC/Línea y receptor VHF para micrófono, el cual viene incluido.
MAM 45 integra una batería recargable que proporciona una autonomía de larga duración para que el dispositivo sea portable y en cualquier lugar pueda realizar su función de reproducción y amplificación, además de incorporar en su panel trasero una conexión USB la cual permite conectar y cargar dispositivos externos. El cuerpo del MAM 45 está fabricada en plástico ABS de alta resistencia además de contar para la protección de sus componentes una rejilla metálica.



DATOS TÉCNICOS		MAM 45
Woofer	Diámetro:	6.5".
	Diámetro bobina:	1".
Tweeter	Diámetro:	1".
	Diámetro bobina:	1".
Amplificador	Amplificador:	Clase D.
	Potencia soportada:	20W.
	Respuesta en frecuencia:	40Hz - 18kHz
	Sensibilidad:	86 dB.
	Máx. SPL:	100 dB.
	Dimensiones(AnxAlxPr):	200 x 315 x 215 mm.
	Peso:	3,5 Kg.
	Conectores:	(1)¼" Jack para MIC; (1) 3.5 AUX + (1)1/4" Jack para MIC.
	Controles:	Volumen micrófono con cable, Volumen del micro inalámbrico,Volumen de Linea/Bluetooth.
	Funciones:	Bluetooth, Micrófono inalámbrico, Cargador DC5V 1A.



Características

- Altavoz portátil de 2 vías.
- Batería incluida Li-On.
- Control de volumen para la microfonía.
- Control volumen Master.
- Control volumen Bluetooth.
- Micrófono VHF incluido.
- Puerto de carga USB.
- LED de clip.

MAM 50

MAM 50

Sistema portátil autoamplificado

BLUETOOTH
BATERÍA INTEGRADA

Consiste en una caja acústica de 2 vías con altavoz de 6.5" y tweeter de 1", que incorpora una etapa de potencia de 20W.
Asimismo integra un interfaz USB/SD para ficheros externos, radio FM y conectividad Bluetooth.
Aparte, dispone de entradas MIC/LINE convencionales y un receptor inalámbrico en la banda VHF (micrófono de mano incorporado), 2 controles de tono y efecto ECHO interno totalmente configurable.
MAM 50 integra una batería recargable para aumentar la portabilidad del conjunto.
El dispositivo está fabricado en plástico ABS con rejilla metálica.



DATOS TÉCNICOS	MAM 50
Tipo:	Caja acústica autoamplificada portátil.
Woofer:	6.5".
Driver:	1".
Potencia soportada:	20W .
Interfaz:	5-7 horas.
Batería:	12V/2.6 Ah (Integrada).
Dimensiones:	260 x 255 x 400 mm.
Peso:	5,5 kg.
Conectores de entrada:	Jack (MIC) - Minijack-RCA (AUX/LINE).
Conectores salida:	RCA.
Sistema inalámbrico:	Banda VHF (Micrófono de mano) 1 canal.
Controles:	EQ (Agudos- Bajos), Mic, Line, Volumen Master

Características

- Caja acústica biamplificada de 2 vías
- Potencia de salida: 20 W.
- Altavoz de 6.5" + tweeter de 1".
- Interfaz SD/USB/BT para ficheros de audio externos.
- Entrada MIC con ajuste de ganancia.
- ECHO interno.
- 2 controles de tono.
- 2 entradas auxiliares.
- 1 salida de previo.
- 1 receptor inalámbrico VHF (micro de mano incluido).
- Batería interna recargable 12v /2.6 Ah.
- Alimentación (DC 15V) incluido.



AMC 45

Amplificador portátil

AMC 45 es un completo sistema de amplificación portátil, compuesto por una unidad central y su micrófono inalámbrico.
Un punto de fijación está disponible para montar la unidad central en un soporte mientras el mando remoto de la unidad permite controlarlo a distancia. La unidad central ofrece una potencia de hasta 18 W y una interfaz USB/SD para la reproducción y grabación de archivos en formatos MP3. El display retro-iluminado y los pulsadores garantizan una navegación rápida entre las carpetas para elegir el contenido que se quiera reproducir. Este sistema de amplificación está completado por un sintonizador FM y una entrada Aux, lo que permite reproducir un contenido muy variado.
Para una mayor comodidad del usuario, la unidad central incluye un asa y puede llevarse colgado con su banderola. Por último incorpora, a modo de linterna, dos potentes LEDs que pueden ser encendidos en cualquier momento por el usuario.













Características

- Amplificador portatil de 18 W RWS (hasta 65 W pico).
- Batería de Litio integrada.
- Micrófono inalámbrico y mando remoto incluidos.
- Controles bass/treble y función ECHO para ajustar el audio procedente del micrófono.
- Interfaz USB/SD para la reproducción/grabación de archivos en formato MP3.
- Punto de fijación para instalar la unidad en un soporte.
- Pantalla LCD retroiluminada y pulsadores para una fácil navegación entre las carpetas.
- Pulsador para encender/apagar la retroiluminación de la pantalla LCD.
- Entrada y salida AUX.
- Entrada mini-jack para micrófono con cable.
- Salida para altavoz externo (8 ohm).
- Banderola y cable de alimentación incluidos.
- Almacenamiento para los cables y el mando a distancia.
- Función linterna.

DATOS TÉCNICOS	AMC 45
Alimentación:	Batería de litio integrada (11,2V, 2,6 AH).
Potencia:	18 W RMS (65 W pico).
Rango UHF:	80 M max.
Canal inalámbrico:	Canales Single/Dual.
Rango de frecuencia:	UHF: 790-820 MHz
Alimentación:	100-250 V AC, 50-60 Hz @ 1 A.
Dimensiones (An x Al x Pr):	313 x 213 x 175 mm.

Serie WAP

WAP 650 / WAP 505 / WAP 305

Sistemas portátiles

Esta serie de amplificadores portátiles está diseñada para la reproducción de audio en colegios u otras instalaciones sin sonorización fija. Con su potencia desde 50 W a 120 W, se adaptan perfectamente a los requisitos de multitud de tipos de instalación. Gracias a su batería incorporada, es posible usarlos en cualquier sitio.

Se adaptan perfectamente a los nuevos formatos de almacenamiento de audio. Si todavía estás con tu viejo reproductor de Cassette/CD, es hora de cambiar ... La **serie WAP** incluye la última tecnología para la reproducción de audio. Gracias a su puerto USB y su interfaz para tarjetas SD, ahora toda tu música y contenido de audio cabe en tu bolsillo. Están disponibles muchas funciones par ajustes de audio. Además, su entrada AUX permite conectar dispositivos externos (Reproductores de CD, etc). Cada modelo dispone de 1 canal de microfonía inalámbrica en la banda VHF (2 canales en WAP 650 y WAP 505), incorporando un micrófono de mano, otro de cabeza, y uno de solapa, un emisor de petaca y cable de alimentación. Los usuarios pueden así hacer sus presentaciones con una total libertad de movimiento. La calidad de los componentes asegura una perfecta audición.



WAP 650



WAP 505



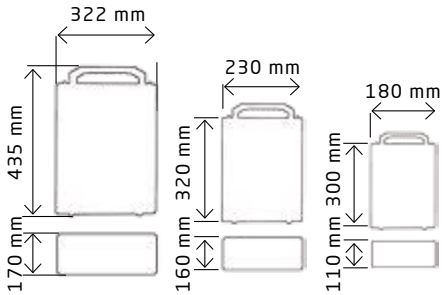
WAP 305

INCLUIDOS





Reproductor de estado sólido.



DATOS TÉCNICOS	WAP 305	WAP 505	WAP 650
Elementos:	6,5" woofer (4 Ω).	6,5" woofer (4 Ω).	8" woofer (2 Ω) / 1,5" piezoelectrico.
Amplificador de potencia:	50 W max.	75 W max.	120 W max.
Entradas aux.:	1.	1.	3.
Banda de frecuencia:	Banda VHF (4 grupos diferentes).	Banda VHF (4 grupos diferentes).	Banda VHF (8 grupos diferentes).
Rango:	35 m.	35 m.	35 m.
Canales:	Un Canal.	Doble canal.	Doble canal
Sensibilidad:	10 dB uV (S/N 60 dB).	10 dB uV (S/N 60 dB).	10 dB uV (S/N 60 dB).
Modo oscilación:	± 0,005% cuarzo.	± 0,005% cuarzo.	± 0,005% cuarzo.
T.H.D.:	Menos de 5%.	Menos de 5%.	Menos de 5%.
Temper. de funcionamiento:	25º C a 45º C.	25º C a 45º C.	25º C a 45º C.
Alimentación:	AC 220 V, 50 Hz - 1.0 A; DC 12 V DC (1.2 AH Batería recargable; fuente de alimentación no incluida).	AC 220 V, 50 Hz - 1.0 A; DC 12 V DC (2.2 AH Batería recargable; fuente de alimentación no incluida).	AC 220 V, 50 Hz - 1.0 A; DC 12 V DC (7 AH Batería recargable; fuente de alimentación no incluida).
Dimensiones (AlxAnxPr):	180 x 300 x 110 mm.	230 x 320 x 160 mm.	322 x 435 x 170 mm.
Peso:	2,4 kg.	4 kg.	7,2 kg.

Características

- Amplificadores portátiles con sistema de microfonía inalámbrica VHF (2 canales en WAP 650 y WAP 505) para instalaciones sin sonorización.
- Dispone de varias potencias de salida, desde 50 a 120 W dependiendo del modelo.
- Puerto USB y SD para reproducir archivos desde dispositivos externos.
- Entrada auxiliar para dispositivos externos.
- Control de Tono y ECHO digital.
- Todas los modelos Incluyen micrófono de mano, de cabeza, de solapa, un emisor de petaca.

WAP 850

Sistema portátil

WAP 850 es un completo sistema de audio portátil, que contiene todo lo necesario para no necesitar elementos adicionales además de ser muy fácil de transportar y tener un tamaño ideal para las prestaciones que ofrece. El **WAP 850** es un dispositivo que ofrece una amplia gama de posibilidades siendo ideal para eventos, conferencias y cualquier aplicación que para pequeñas/medianas audiencias requiera una buena portabilidad. Con el **WAP 850** sólo es necesaria una persona para montar el sistema en menos de un minuto. Todo ello en un tamaño ultra compacto y fácil de transportar.

Si el evento es al aire libre donde no es posible conectar la alimentación, no hay problema porque el **WAP 850** dispone de una batería de hasta 6 horas con las que poder realizar cualquier evento.



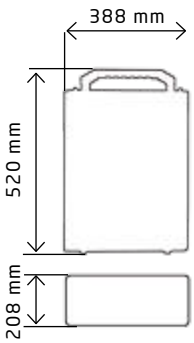
WAP 850



INCLUIDOS



Puertos del reproductor SD/USB. Controles de las distintas entradas de micrófonos dinámicos e inalámbricos.



Características

- Amplificador de hasta 130 W (max potencia).
- 2 canales de micrófonos inalámbricos (1 de mano + 1 de solapa).
- Mezclador con entradas adicionales de micro y auxiliar.
- Reproductor USB/SD y radio FM con control remoto.
- Efecto echo integrado.
- Batería para una autonomía de hasta 6 horas a máximo volumen.
- Sistema de altavoz + tweeter.

DATOS TÉCNICOS	WAP 850
Alimentación:	AC 220V~50Hz 1.0A (Aliment. AC) Externo: 12V 2,5A DC: 12V 7AH (Batería recargable de 7AH).
Potencia máxima:	130 W (max).
Rango operativo:	35 m.
Canales de micro inalámbrico:	2 canales.
Banda de frecuencia:	VHF.
Modo de oscilación:	0,005% controlado por cuarzo.
Respuesta en frecuencia:	25-15000 Hz.
Autonomía baterías micrófonos:	Apróximadamente 5,5 horas.
Autonomía sistema completo:	Apróximadamente 6 horas.
Dimensiones:	388 x 208 x 520 mm.
Peso:	8,5 kg.

MAM 80 TROLLEY

Sistemas portátiles

MAM 80 es un altavoz auto amplificado de dos vías fabricado en plátisoc ABS de alta resistencia que incorpora ruedas y asa trolley para un transporte cómodo, además de una batería que permite que la unidad tenga una larga autonomía, permitiendo poder llevar el MAM 80 a todas partes.
Gracias a sus 40W de potencia y sus transductores, un woofer de 8" y un tweeter de 1" el MAM 80 se convierte en un producto realmente atractivo, ya que además integra una interfaz de reproducción USB y SD desde la cual poder disfrutar de los ficheros favoritos. También ofrece la posibilidad de conectar dispositivos externos mediante Bluetooth y radio FM.

En su panel frontal, MAM 80 incorpora controles para la mezcla del nivel de cada fuente, así como el control para la ecualización de 3 bandas y las conexiones necesarias para, por ejemplo, conectar una guitarra, una fuente estéreo o micrófono.



Características

- Altavoz portátil auto amplificado con Sistema trolley y ruedas para un fácil transporte.
- 40W de potencia.
- Bluetooth, FM, USB & SD Player.
- Indicador de nivel de batería (Carga, Baja, 30%, 60%, 100%).
- Ecualización de 3 bandas (Low-Mid-High).
- Nivel Master.
- Nivel Mp3/Aux.
- Nivel MIC.
- Fabricado en ABS.

DATOS TÉCNICOS	WAP 850
Alimentación:	AC 115-230V 50-60Hz.
Potencia:	140W.
Batería:	12V - 7A.
Amplificador:	Clase D.
Respuesta en frecuencia:	40Hz - 18kHz.
Máx. SPL:	101 dB.
Sensibilidad:	87 dB.
Tweeter:	1" Diametro - 1" Bobina.
Woofer:	8" Diametro - 1" Bobina.
Conexiones:	¼" Jack para Micrófono, XLR para Micrófono, 3.5 AUX, 1 RCA.
Controles:	MIC Volumen, MP3/AUX Volumen, Master Volumen, EQ de 3 bandas
Funciones:	Bluetooth, USB, SD, FM y LEDs indicadores
Dimensiones:	450 x 230 x 380 mm.
Peso:	9 kg.





Panel de control.

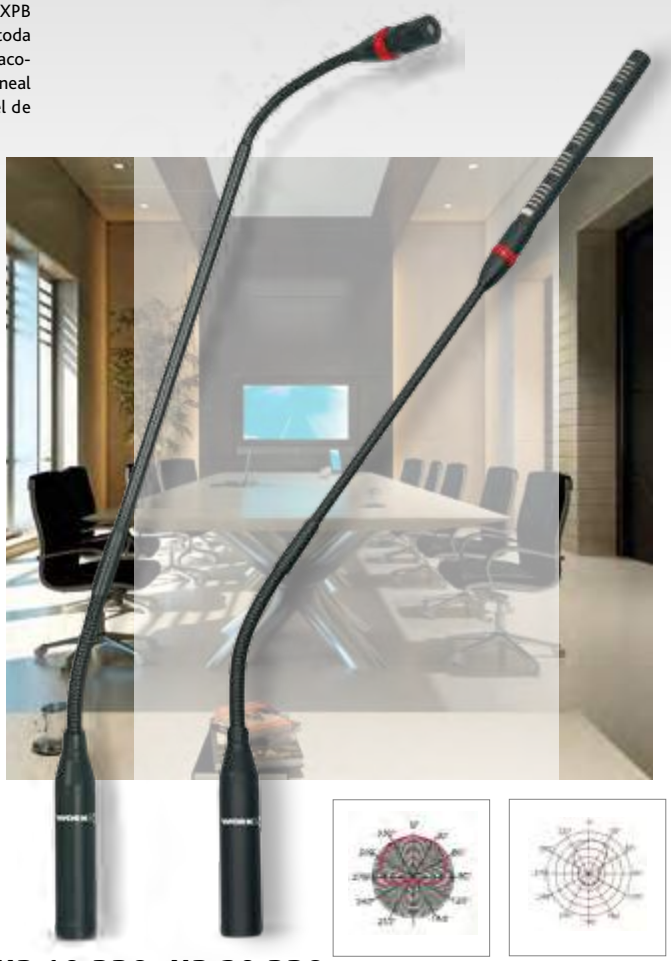


XP 10 PRO / XP 20 PRO

XP 10 PRO / XP 20 PRO

Micrófonos de sobremesa

Los micrófonos Grooseneck, especialmente diseñados para salas de reuniones y conferencias, incorporan un tubo de interferencia que aumenta la directividad a las más altas frecuencias. Ambos modelos son compatibles con la base de sobremesa XPB 2. El **XP 10 PRO** dispone de un patrón polar cardioide uniforme a lo largo de toda su ámplia respuesta en frecuencia con una alta resistencia a realimentaciones y acoples, proporcionando una reproducción excelente. Gracias a su patrón polar lineal + gradiente, **XP 20 PRO** asegura una transmisión de voz clara con un bajo nivel de realimentación. El ángulo de captura es constante a altas frecuencias.



Características

- Diseñados para salas de reuniónes y conferencias.
- XP 10 PRO: Patrón polar cardioide y salida balanceada de baja impedancia.
- XP 20 PRO: Patrón polar gradiente + linear y bajo nivel de acoplamiento.
- Compatibles con la base de sobremesa XPB 2.

DATOS TÉCNICOS	XP 10 PRO	XP 20 PRO
Elemento:	Condensador Electret.	Condensador Electret.
Patrón polar:	Uni-direccional + cardioide.	Lineal + gradiente.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz~16 kHz.	50 Hz~18 kHz.
Sensibilidad:	-54 dB ±3 dB/Pa.	-45 dB ±3 dB/Pa.
Impedancia de salida:	200 Ω ±30%.	250 Ω ±30% .
Max SPL:	138 dB.	125 dB.
Relación S/N:	65 dB.	72 dB.
Rango dinámico:	110 dB.	105 dB.
Alimentación:	Phantom DC 9~52 V.	Phantom DC 16~52 V.
Conector de salida:	XLR3 pin macho	XLR3 pin macho.
Dimensiones:	30 (max Ø) x 490 mm.	30 (max Ø) x 490 mm.
Peso:	178 g.	178 g.
Accesorios:	Antisoplo.	Antisoplo.

XP 10 PRO **XP 20 PRO**

XP 10 PRO

XP 20 PRO

XPB 2

XPB 2

Micrófonos de sobremesa

Esta base de sobremesa diseñada para los micrófonos XP PRO, aísla los micrófonos de ruidos y vibraciones. Dispone de un interruptor On/Off, además de un conector COMBI para el conexionado de diferentes tipos de micrófonos, así como un conector macho XLR 3 para salida y conexión al mezclador.



Características

- Base de sobremesa para micrófonos
- Aísla de vibraciones y ruidos mecánicos
- Interuptor de encendido y apagado con conexión COMBI.
- Conector macho XLR3 para salida y conexión al mezclador.

DATOS TÉCNICOS	XPB 2
Tipo:	Base de sobremesa para micrófonos.
Conexión de entrada:	XLR3 combi - ¼" Jack.
Conexión de salida:	XLR3 pin macho.
On/Off interruptor:	Si.
Dimensiones (AlxAnxPr):	160 x 110 x 40 mm.
Peso:	1,3 kg.

USM 5



USM 5





USM 5

Micrófonos de sobremesa

Los micrófonos ultra finos de sobremesa de la serie **USM** han sido diseñados especialmente para conferencias. Gracias a su reducido tamaño, se integra perfectamente con el resto de elementos, pasando desapercibidos. Estos micrófonos de sobremesa incorporan un tubo de interferencia que incrmenta la directividad a altas frecuencias para emitir un sonido claro y puro. Disponen de alimentación Phantom y permiten girar 180º, a conveniencia del usuario.

Características

- Micrófono de sobremesa ultrafino.
- Diseñado para conferencias y reuniones.
- Tubo de interferencia que incrementa la directividad a altas frecuencias.
- 180º de rotación para mayor comodidad.
- Alimentación Phantom.

DATOS TÉCNICOS	USM 5
Elemento:	Electret con tubo de interferencia.
Patrón polar:	Omni-direccional.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz – 18 kHz.
Sensibilidad:	-40 dB ±3 dB (0 dB=1V/Pa a 1kHz).
Impedancia:	250 Ω ±30% (at 1 kHz).
Carga impedancia:	1.250 Ω.
Nivel de ruido:	21 dBA.
Max SPL:	135 dB (THD 0,5% 1 kHz).
Relación S/N:	72 dB.
Rango dinámico:	113 dB.
Alimentación:	Phantom DC 16-52 V.
Consumo:	10 mA.
Conector de salida:	XLR3.
Dimensiones:	Ø 30 x 500 mm.
Peso:	120 g.
Accesorios:	Antisoplo.

DM 1 N



DM 1 N

Micrófonos de sobremesa

Micrófono ding-dong con base y flexo, incluyendo sirena de cuatro notas ascendentes y descendentes antes del mensaje.

Características

- Nivel de volumen del micrófono y sirena ajustable por separado.
- Rango de frecuencia de la sirena: 440-659 Hz.
- Patrón dinámico unidireccional.
- Salida de audio Jack 1/4" desbalanceada.
- Nivel de volumen ajustable.
- Interruptor ON-OFF.
- Alimentación: DC 12V alimentador externo incluido.
- Impedancia: 1000 Ω.
- Respuesta en frecuencia: 80 – 12.000 Hz
- Sensibilidad: - 63 dB.
- Dimensiones: 393 x 205 x 150 mm.
- Peso: 1,3 kg.

CONFERENCE Series 100

WCM 10 C / WCM 10 D

Sistemas para conferencia

El sistema de conferencias **CMU** es un sencillo pero eficaz sistema para instalaciones donde no se requiere una gran complejidad y se busca sobretodo sencillez en la instalación y un buen funcionamiento en la suma de señales y establecimiento de la prioridad.

La unidad principal **CMU 100** es el corazón del sistema que, además de proporcionar alimentación a todos los elementos, también dispone de controles de audio y conmutación, así pues, podemos encontrar en su panel frontal controles para la entrada telefónica, auriculares, entrada auxiliar y micros del sistema mientras que ofrece una salida balanceada en XLR y una desbalanceada de grabación con RCA.

Además el control "LIMIT SWITCH" permite limitar el número de micros abiertos a la vez en 1, 3 ó 6 pudiendo incluso hacer que se apaguen automáticamente.

La capacidad del **CMU 100** permite conectar simultaneamente hasta 70 micrófonos, lo que lo hace la herramienta ideal en muchos pequeños ayuntamientos, salas de conferencias, etc.

El **sistema CMU** lo complementan, evidentemente, sus micrófonos, que son de dos tipos: delegado (WMC 10D) o director/Prioridad (WMC 10C).

WCM 10 D
Cada micrófono delegado, está equipado con un altavoz y un micrófono electret cardioide. Para prevenir realimentaciones, el altavoz se apaga mientras se usa el micrófono, un indicador luminoso de color rojo indica a los otros participantes cual el el micro que está activo.

WCM 10 C
El micrófono director tiene las mismas funciones y apariencia que el delegado pero con la adición de un botón (PRIORITY), siendo este botón el que apaga todos los micros delegados.



WCM 10 C

WCM 10 D
(Hasta 70 micrófonos).
Cable KCM2 incluido

CMU 100

Unidad principal



Cable KCM1 incluido



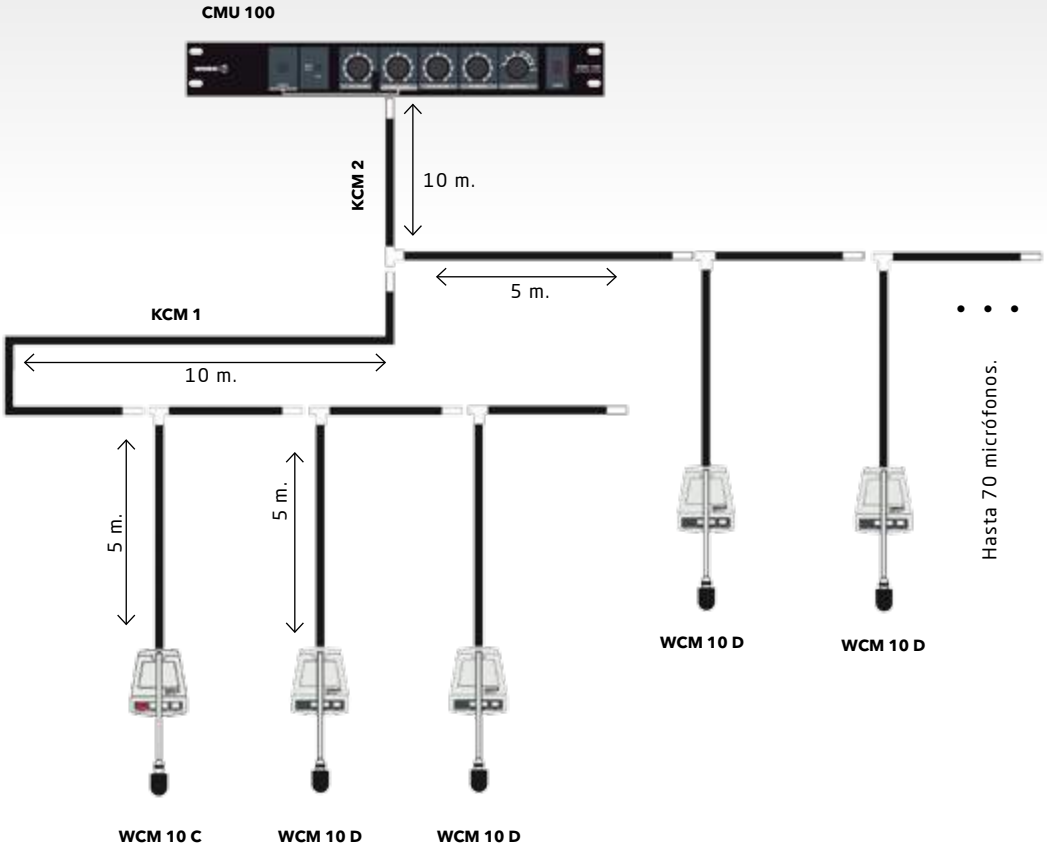
Características

- Sistema de conferencias con capacidad de hasta 70 micros.
- Entradas adicionales: auxiliar, teléfono.
- Salidas balanceada y de grabación.
- Micrófono Director con capacidad de apagar micrófonos delegados.
- Altavoz integrado en los micrófonos.

WCM 10 C / WCM 10 D

Sistemas para conferencia

Instalación de un sistema de conferencia con 4 micrófonos (uno de ellos principal). Se han utilizado los cables de prolongación opcionales KCM 1 y KCM 2 para conectar la mesa de ponentes del sistema receptor en caso de encontrarse a una gran distancia. La utilización de estos cables permite realizar un sistema de conferencia que no se ve afectado por la distancia entre micrófonos y receptores.



KCM 1 / KCM 2

CABLES PROLONGADORES
(opcionales).



KCM 1

Cable prolongador macho/hembra de 10 m de longitud.



KCM 2

Cable prolongador con forma de "T". Cable de entrada de 10 m de longitud, una salida de 5 metros y una salida libre para linkar.

DATOS TÉCNICOS	CMU 100	WCM 10 C / WCM 10 D
Tipo de micrófono:	----------	Unidireccional electret.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 16 kHz.	50 Hz - 16 kHz.
SNR:	> 81 dB.	> 81 dB.
Sensibilidad:	- 15 dB.	- 15 dB.
Rango dinámico:	> 85 dB.	> 85 dB.
Alimentación:	AC 230V 50/60 Hz.	DC 24 V.
Dimensiones:	483 x 44 x 205 mm.	150 x 135 x 435 mm.
Peso:	9,2 kg.	9,2 kg.

WR 4000

WR 4000

Sistemas inalámbricos para conferencia

WR 4000 es un sistema de conferencia inalámbrico de 4 canales para la banda UHF. Este sistema ahorra la necesidad de cablear los micrófonos de sobremesa, situando el receptor junto al sistema de mezcla y amplificación, configurando un sistema discreto y funcional. El receptor incorpora 2 pantallas LCD, cada una de las cuales que muestran la información de la frecuencia y estado de 2 de los canales. Cada canal cuenta con control independiente de volumen situado en el panel frontal. En el panel trasero se sitúan las salidas balanceadas individuales de cada canal con conectores XLR3 junto una salida adicional Jack 1/4" que constituye la mezcla de los 4 canales. Asimismo, incorpora un control squelch para el ajuste de conjunto de 2 canales adyacentes. Los micrófonos de sobremesa incorporan un botón de activación de grandes dimensiones, la activación del micrófono se refleja en el encendido del aro de color rojo alrededor del micrófono. Incorpora además un control individual de volumen.

WR 4000



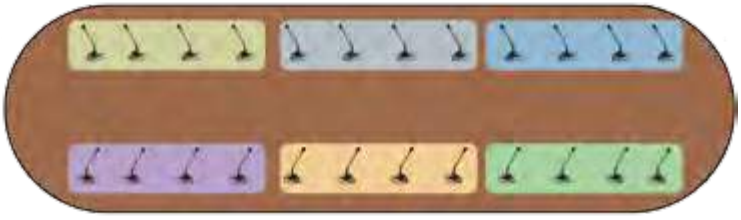


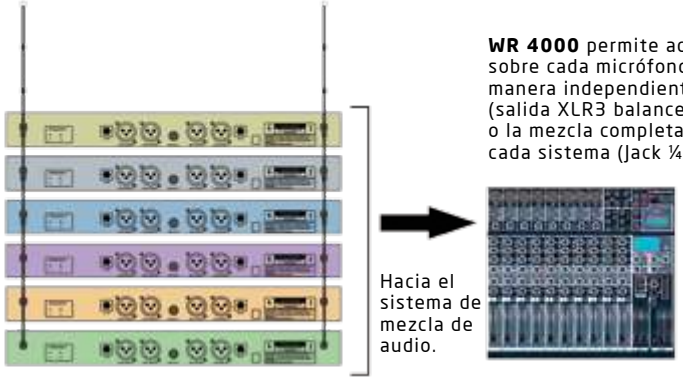
Características

- Sistema de conferencia inalámbrico.
- Banda UHF.
- Permite funcionar 6 sistemas con 24 micrófonos al unísono.
- 4 canales con control de volumen individual.
- 2 pantallas LCD para información de frecuencia y estado de cada canal.
- Salidas balanceadas XLR3 individuales + 1 Jack 1/4" sumatoria de los 4 canales.
- Control Squelch.
- Micrófonos de sobremesa con botón de encendido, control de volumen y LED testigo.

WCM 400 (Hasta 24 micrófonos).

DATOS TÉCNICOS	WR 4000
	SISTEMA DE CONFERENCIA
Banda:	UHF (500-900 MHz).
T.H.D.:	0.005 %.
Tipo de modulación:	FM.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 18 kHz (+3 dB).
SNR:	> 100 dB.
Distorsión armónica:	> 0.8%.
Distancia efectiva:	50-80 m.
	RECEPTOR (WR 4000 C)
Sistema:	Circuito con oscilador de cuarzo y frecuencia cosntante.
Sensibilidad:	10 uV/ 40 dB EMF.
De-Emphasis:	50 mS.
Nivel de salida de audio:	0 - 0.35 V p.p.
Impedancia de salida:	5 kΩ.
Alimentación:	220V /50 Hz.
	MICRÓFONO (WCM 400)
Tipo:	Condensador.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz - 16 kHz.
SNR:	> 98 dB.
Rechazo de canal:	> 80 dB v.
Distorsión armónica:	> 5 %.
Sensibilidad del micrófono:	- 47 ±3 dB @ 1kHz.
Sensibilidad de recepción:	50 uS (SINAD=20 dB).
Nivel de salida de audio:	0 a ±400 mv (indiv.) 0 a ±200 mv (mix).
Alimentación:	2 x pilas 1.5V tipo -------





WR 4000 permite actuar sobre cada micrófono de manera independiente (salida XLR3 balanceada) o la mezcla completa de cada sistema (Jack ¼").

Sistema de microfonía inalámbrica de conferencia. Pueden funcionar al unísono 6 sistemas de 24 micrófonos independientes sin interferencias entre ellos.

NEO 3 / 4 / 5 / 6 / 8

Altavoces de instalación

¡Cinco Modelos para todos tus proyectos!

Los altavoces de la Serie NEO se asocian a un elegante diseño y sonido de calidad para una perfecta integración en todos tus proyectos. Cinco modelos están disponibles con diferentes potencias y tamaños. Para el ajuste de los requerimientos de la instalación, las cajas acústicas NEO son adecuadas tanto para instalaciones baja impedancia (8 Ω) como para alta (100V). Su soporte para montaje de pared esta especialmente diseñado para la Serie NEO. Permite una rápida y fácil instalación. Los altavoces son fáciles de orientar para abarcar la cobertura deseada. La rejilla de aluminio está diseñada para soportar ambientes húmedos.



NEO 4 NEO 6 NEO 8 NEO 5 NEO 3

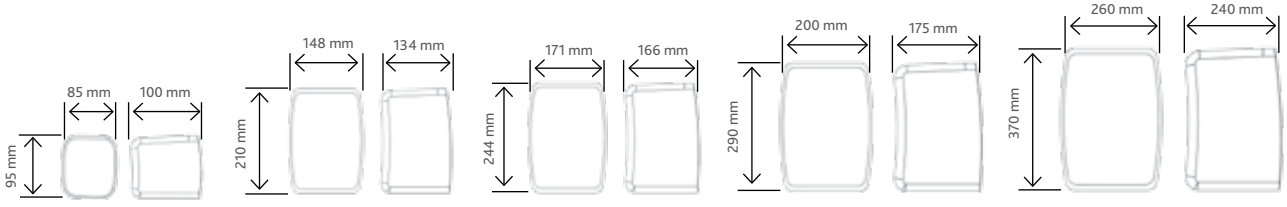


Características

- Caja acústica pasiva de 2 vías para instalaciones fijas.
- Disponible en Negro y Blanco.
- Diseño elegante y moderno para una fácil integración.
- Soporte incluido diseñado para un rápido y fácil montaje.
- Adecuado para baja impedancia (8 Ω) y alto voltaje (70/100V) de instalación.



Toda la serie también disponible en color negro



NEO 3 NEO 4 NEO 5 NEO 6 NEO 8

DATOS TÉCNICOS	NEO 3	NEO 4	NEO 5	NEO 6	NEO 8
Tipo:	Altavoz 1 vía pasivo.	Altavoz 2 vías pasivo.	Altavoz 2 vías pasivo.	Altavoz 2 vías pasivo.	Altavoz 2 vías pasivo.
Componentes:	2,75" woofer.	4" woofer + 0,5" TWT.	5¼" woofer + 0.5" TWT.	6½" woofer + 1" TWT.	8" woofer + 1" TWT.
Potencia (100 V línea):	10 W (1 kΩ).	16 W (625 Ω) / 8 W (1k25 Ω) / 4 W (2k5 Ω) / 2 W (5 kΩ).	16 W (625 Ω) / 8 W (1k25 Ω) / 4 W (2k5 Ω) / 2 W (5 kΩ).	32 W (312 Ω) / 16 W (625 Ω) / 8 W (1k2 Ω) / 4 W (2k5 Ω).	32 W (312 Ω) / 16 W (625 Ω) / 8 W (1k2 Ω) / 4 W (2k5 Ω).
(*) Potencia (70 V línea):	5 W (980 Ω).	8 W (612 Ω) / 4 W (1k22 Ω) / 2 W (2k45 Ω) / 1 W (4k9 kΩ).	8 W (612 Ω) / 4 W (1k22 Ω) / 2 W (2k45 Ω) / 1 W (4k9 kΩ).	16 W (326 Ω) / 8 W (612 Ω) / 4 W (12k23 Ω) / 2 W (2k45 kΩ).	16 W (326 Ω) / 8 W (612 Ω) / 4 W (12k23 Ω) / 2 W (2k45 kΩ).
Potencia (8 Ω):	50 W RMS (con 120 Hz HPF).	30 W a 8 Ω.	40 W a 8 Ω.	60 W a 8 Ω.	70 W a 8 Ω.
Conector de entrada:	Euroblock.	Euroblock.	Euroblock.	Euroblock.	Euroblock.
Sensibilidad (1W/1m):	87 dB.	89 dB.	91 dB.	92 dB.	93 dB.
Max SPL:	100 dB.	103 dB.	107 dB.	109 dB.	111 dB.
Respuesta en frecuencia:	110 Hz - 20 kHz.	70 Hz - 20 kHz.	60 Hz - 20 kHz.	55 Hz - 20 kHz.	52 Hz -20 kHz.
Código de color RAL:	RAL 9003 (blanco) /9004 (negro).	RAL 9003 (blanco) /9004 (negro).	RAL 9003 (blanco) /9004 (negro).	RAL 9003 (blanco) /9004 (negro).	RAL 9003 (blanco) /9004 (negro).
Material (recinto):	Plástico de Polipropileno ABS.	Plástico de Polipropileno ABS.	Plástico de Polipropileno ABS.	Plástico de Polipropileno ABS.	Plástico de Polipropileno ABS.
Material (rejilla):	Aluminio.	Aluminio.	Aluminio.	Aluminio.	Aluminio.
Dimensiones (AlxAnxPr):	85 x 95 x 100 mm.	148 x 210 x 134 mm.	171 x 244 x 166 mm.	200 x 290 x 175 mm.	260 x 370 x 240 mm.
Peso:	0,5 kg cada uno.	1,95 kg cada uno.	2,4 kg cada uno.	3,1 kg cada uno.	4,95 kg cada uno.

Serie NEO

NEO 5 A / NEO 6 A / NEO 8 A

Altavoces de instalación amplificados

La Serie NEO A está compuesta por 3 modelos autoamplificados que completan esta amplia serie de cajas acústicas. El módulo amplificador de clase D dispone de 2 canales de amplificación, 1 control en NEO 8A, control de tono graves y agudos, entrada RCA, Mini-Jack y salida para un altavoz pasivo (incluido excepto NEO 8 A). Cada modelo se suministra en pareja, incorporando una caja pasiva con cables para la conexión.



NEO 5 A

NEO 6 A

NEO 8 A



Toda la serie también disponible en color negro

El soporte incluido de pared permite una sencilla y rápida instalación con una rápida orientación en los dos ejes.











Características

- Altavoz de 2 vías diseñados para intalaciones fijas.
- Amplificador de Clase D para una máxima eficiencia energética y un reducido peso.
- Disponible en blanco y Negro.
- Soporte incluido diseñado para un rápido y fácil montaje.
- Cada unidad se suministra en pareja con un altavoz pasivo (excepto NEO 8 A).

DATOS TÉCNICOS	NEO 5 A	NEO 6 A	NEO 8 A
Tipo:	Altavoz 2 vías autoamplificado.	Altavoz 2 vías autoamplificado.	Altavoz 2 vías autoamplificado.
Componentes:	5¼" woofer + 0,5" TWT.	6½" woofer + 1" TWT.	8" woofer + 1"TWT.
Amplificador de potencia:	2 x 25 W en 4 Ω.	2 x 30 W en 4 Ω.	42 W.
Conectores de entrada:	RCA - Mini-Jack 3,5 mm / Euroblock.	RCA - Mini-Jack 3,5 mm / Euroblock.	RCA - Mini-Jack 3,5 mm / Euroblock.
Sensibilidad de entrada:	1 V / 2,21 dBu.	1 V / 2,21 dBu.	1 V / 2,21 dBu.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz -20 kHz.	55 Hz - 20 kHz.	50 Hz - 20 kHz.
Código de color RAL:	RAL 9003 (W) /9004 (B).	RAL 9003 (W) /9004 (B).	RAL 9003 (W) /9004 (B).
Material (recinto):	Plástico de Polipropileno ABS.	Plástico de Polipropileno ABS.	Plástico de Polipropileno ABS.
Material (rejilla):	Aluminio.	Aluminio.	Aluminio.
Alimentación:	AC 115/230 V, 60/50 Hz.	AC 115/230 V, 60/50 Hz.	AC 115/230 V, 60/50 Hz.
Dimensiones (AlxAnxPr):	171 x 244 x 166 mm.	200 x 290 x 175 mm.	260 x 370 x 240 mm.
Peso:	4,4 kg.	5,1 kg.	5,46 kg.

Auto apagado con sensor de señal de entrada
< 1W en Standby





También disponible
en color Negro

NEO 5 ES

Altavoz de Instalación

Es la versión actualizada de NEO 5A que incorpora la función de apagado automático en ausencia de señal de entrada, consumiendo por debajo de 1W de potencia en estas circunstancias.
Se vende por parejas (caja activa + caja pasiva)

DATOS TÉCNICOS	NEO 5 A ES
Tipo:	Altavoz 2 vías autoamplificado.
Componentes:	5¼" woofer + 0,5" TWT.
Potencia del amplificador:	2 x 25 W en 4 Ω.
Conectores de entrada:	RCA - Mini-Jack 3,5 mm / Euroblock.
Sensibilidad de entrada:	1 V / 2,21 dBu.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz -20 kHz.
Código de color RAL:	RAL 9003 (W) /9004 (B).
Material (recinto):	Plástico de Polipropileno ABS.
Material (rejilla):	Aluminio.
Alimentación:	AC 115/230 V, 60/50 Hz.
Dimensiones (AlxAnxPr):	171 x 244 x 166 mm.
Peso:	4,4 kg.







También disponible
en color Negro

NEO 5 IP

Altavoz de Instalación

Es la versión waterproof de NEO 5. Gracias a su elevado rango IP (IP65) puede adaptarse a instalaciones de exterior.
Se vende por parejas (dos cajas pasivas)

DATOS TÉCNICOS	NEO 5
Tipo:	Altavoz 2 vías pasivo.
Componentes:	5¼" woofer + 0.5" TWT.
Potencia (100 V línea):	16 W (625 Ω) / 8 W (1k25 Ω) / 4 W (2k5 Ω) / 2 W (5 kΩ).
(*) Potencia (70 V línea):	8 W (612 Ω) / 4 W (1k22 Ω) / 2 W (2k45 Ω) / 1 W (4k9 kΩ).
Potencia (8 Ω):	40W.
Conector de entrada:	Manguera multiconexión con diferentes niveles de potencia.
Sensibilidad (1W/1m):	91 dB.
Max SPL:	107 dB.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz - 20 kHz.
Código de color RAL:	RAL 9003 (blanco) /9004 (negro).
Material (recinto):	Plástico de Polipropileno ABS.
Material (rejilla):	Aluminio.
Dimensiones (AlxAnxPr):	171 x 244 x 166 mm.
Peso:	2,4 kg cada uno.

NEO 5A BT W



NEO 5A BT B





Activa



Pasiva

NEO 5A BT

Altavoz con unas características realmente interesantes, gracias a su amplificador clase D de dos canales, sus controles de tono y sus conexiones RCA, Mini Jack, salidas para un altavoz pasivo y conexión Bluetooth. La función principal de este modelo es la integración bajo el protocolo Bluetooth, el cual permite la recepción de archivos de audio provenientes de dispositivos externos como smartphones, tablets y ordenadores.

DATOS TÉCNICOS	NEO 5A BT
Tipo:	Altavoz autoamplificado de dos vías.
Elementos:	5,25" woofer + 0.5" twitter.
Potencia del amplificador:	2x25W @ 4Ω.
Conectores de entrada:	RCA – Mini-Jack 3.5mm / Euroblock.
Sensibilidad de entrada:	0.44 V/ -5 dBu.
Respuesta de frecuencia:	94 Hz – 20 kHz.
Código de color RAL:	RAL 9003 (W) / 9004 (B).
Material:	Polipropileno, rejilla de aluminio.
Alimentación:	AC 115/230V - 50/60 Hz.
Dimensiones:	171 x 244 x 166 mm.
Peso:	4,4 kg.

BLUETOOTH

NEO S8 A

Subwoofer autoamplificado

Es el perfecto complemento para los altavoces de la Serie NEO. Es un subwoofer autoamplificado con entradas balanceadas que se integra en casi cualquier instalación gracias a su elegante diseño ultrafino. Puede ser colgado verticalmente y horizontalmente en la pared y es posible ocultarlo con una simple pintura.

Incorpora entradas de señal balanceada (mediante bloque de terminales) y entrada de nivel alto procedente de un amplificador. Así mismo es posible controlar la ganancia y la frecuencia de corte con un valor entre 50 y 150 Hz. Su asa trasera de 2 posiciones permite fijar el subwoofer tanto vertical como horizontalmente.



DATOS TÉCNICOS	NEO S8 A
Tipo:	Subwoofer autoamplificado.
Elementos:	8" woofer.
Entrada LINE: Impedancia de entrada:	22 KΩ.
Entrada LINE: Max. nivel de entrada:	0,775 V rms (0 dBu).
Entrada HI LEVEL: Impedancia de entrada:	240 Ω.
Entrada HI LEVEL: Max. nivel de entrada:	15 V rms @ 80 Hz.
Potencia del amplificador:	100 W
Max. SPL:	100 dB.
Respuesta en frecuencia:	40 Hz -160 Hz.
Frecuencia del crossover:	50 Hz a 150 Hz (seleccionable).
Material (recinto):	Madera MDF.
Dimensiones (Al x An x Pr):	520 x 400 x 130 mm.
Peso:	8,5 kg.

Características

- Se puede utilizar en posición vertical u horizontal.
- Diseño ultrafino elegante y fácil de ocultar.
- Perfecto complemento para los altavoces NEO.
- Entradas balanceadas.
- Disponible en blanco y negro.



Módulo amplificador con entradas balanceadas y controles de frecuencia de corte y ganancia.

BLUETOOTH



SET NEO 100 BT NEGRO

NEO S8 A 2.1

Subwoofer autoamplificado.
Entrada desbalanceada de nivel LINE.
Woofer de 8" con doble bobina.
Potencia del ampl.: 40W (Subwoofer) + (20W+20W satélites).
Controles de volumen Master y subwoofer separados.
Ajuste de la frecuencia del crossover (50 Hz - 150 Hz).
Alimentación seleccionable AC 115V/230V.
Fabricado en madera MDF.
Asa de fijación (vertical/horizontal).



SET NEO 100 BT BLANCO



OPCIÓN PARA SUELO



CON SOPORTE PARA FIJACIÓN EN PARED

DATOS TÉCNICOS	NEO S8 A 2.1
Elementos:	8" Subwoofer autoamplificado.
Tipo:	Doble bobina.
Impedancia:	22 kΩ (entrada línea).
Max. nivel de entrada:	0,775V RMS (entrada línea).
AMPLIFICADOR	
Potencia de salida:	40W RMS (Subwoofer) + (20W+20W satélites).
Respuesta en frecuencia:	35 Hz - 20 kHz.
Frecuencia del crossover:	50 Hz - 200 Hz (seleccionada).
Alimentación:	AC 115V / 230V (seleccionada).
Conectores:	RCA (entradas desbal. L - R).
Sistema de fijación:	Asa de fijación horizontal/vertical (intercambiable).
Material:	Madera MDF.
Colores:	Blanco y negro.
Dimensiones:	520 x 400 x 130 mm.
Peso:	9,6 kg.



NEO 3 W (Blanca)



NEO 3 B (Negra)



Parte trasera

DATOS TÉCNICOS	NEO 3
Elementos	2.75" Woofer.
Potencia	50W RMS (8Ω) con protección ante sobrecarga.
Respuesta de frecuencia	150 Hz - 20 Khz.
Sensibilidad	87 dB (1W/1m).
Max SPL	100 dB (1m).
Material (recinto)	Plástico ABS.
Material (rejilla)	Aluminio.
Rango IP	IP 45.
Tipo de conexión	Terminal Euroblock 2 pin.
Acabado	RAL 9003 (W) / RAL 9004 (B).
Dimensiones	95 x 85 x 100 mm.
Peso	0,5 kg. (cada uno).

MONITOR 3T

MONITOR 3T

Altavoces de instalación

MONITOR 3T es una caja acústica diseñada para tiendas y galerías que permite lograr excelentes resultados con varios puntos de difusión del audio. Muy versátil, se adapta a diferentes tipo de instalación (Línea 100 V, 8 Ω) gracias a su transformador integrado. Cuenta con su propio soporte para una instalación rápida y sencilla. Su sistema de dos vías integra un woofer de 5 1/4" y un tweeter de amplia disposición (60º x 90º), el cual permite obtener un sonido claro para música a cortas y largas distancias.





Toda la serie disponible en color blanco y negro







Sistema de fijación incorporado

Características

- Caja acústica de 2 vías.
- Exterior de la caja fabricada en plástico ABS de gran dureza.
- Selector de potencia (100 V Line y 8 Ω.)
- Suministrado en pareja.



DATOS TÉCNICOS	MONITOR 3T
Elementos:	2 vías (woofer de 5 ¼" + tweeter).
Potencias admisibles (Línea100 V):	2, 4, 8, 16 W.
Potencia admisible (8 Ω):	45 W.
Impedancia:	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	70 Hz - 20 kHz.
Sensibilidad:	86 dB +-3 dB.
Conectores de entrada:	Binding post.
Dimensiones (AnxAlxPr):	180 x 240 x 150 mm.
Peso:	3,6 kg.

STUDIO 50 A / STUDIO 40 A

Altavoces de instalación amplificados

Esta serie de altavoces de instalación consisten en una pareja que incluye un elemento autoamplificado y otro pasivo. La potencia del módulo amplificador depende del modelo, siendo de 2x20W para STUDIO 40 A y de 2x30W para STUDIO 50 A.
Las funcionalidades y controles del amplificador son comunes en ambos modelos, incorporando entrada L/R desbalanceada por RCA y balanceada con minijack, además de controles de volumen y 2 de tono junto con un selector mono/estéreo de acuerdo a las necesidades de la instalación. Unos terminales Euroblock permiten conectar la caja pasiva a la salida del amplificador para completar el conjunto.
Su configuración en 2 vías, con un woofer de 6" y 8" respectivamente, lo hacen adecuado para la sonorización de espacios tales como pubs, bares, salas de reunión, oficinas e incluso en el ámbito doméstico.

STUDIO 50 A



STUDIO 40 A

Toda la serie disponible en color blanco y negro



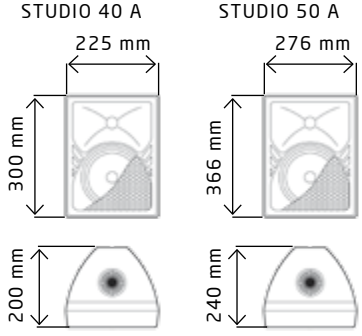
Selector de voltaje.
Selector modo MO/ST.
Salida amplificada para el altavoz pasivo
Entrada estereo.
Controles de Tono
Control de Volumen
Entrada estéreo.



Cada set consiste en un modelo activo y uno pasivo

Características

- Altavoz autoamplificado de 2 vías para galerías y salas de conferencias
- Ancho ángulo de dispersión (60ºx90º).
- Selector de modo: Mono y Estéreo.
- Controles de tono graves y agudos.
- Disponible en blanco y negro.
- Peso ligero y diseño compacto.
- Reforzado con protección ABS de alta resistencia.
- Soporte incluido diseñado para un rápido y fácil montaje.



DATOS TÉCNICOS	STUDIO 40 A	STUDIO 50 A
Tipo:	Altavoz autoamplificado de 2 vías.	Altavoz autoamplificado de 2 vías.
Elementos:	6,5" woofer + TWT.	8" woofer + TWT.
Amplificador de potencia:	2 x 20 W a 8 Ω.	2 x 30 W a 8 Ω.
Conectores de entrada:	RCA - Mini-Jack 3.5 mm / Binding post.	RCA - Mini-Jack 3.5 mm / Binding post.
Sensibilidad de entrada:	1 V / 2,21 dBu.	1 V / 2,21 dBu.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz – 16 kHz.	60 Hz – 16 kHz.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.	Metal.
Alimentación:	AC 115/230 V, 60/50 Hz.	AC 115/230 V, 60/50 Hz.
Dimensiones (AlxAnxPr):	225 x 300 x 200 mm.	276 x 366 x 240 mm.
Peso:	6,2 kg.	6,8 kg.

Serie WND

WND

WND 6, WND8 (B/W)

Gracias a su diseño trapezoidal y distribución interna de los altavoces, los **WND** pueden ser usados tanto como proyectores comerciales o agrupados formando un cluster. Disponen de 2 altavoces y 1 tweeter que proporcionan una ámplia dispersión sonora. Su combinación proporciona una excelente mezcla de frecuencias en la salida, un sonido equilibrado a cortas distancias y una notable respuesta en frecuencias medias.

Está ahora disponible una versión autoamplificada de cada modelo: **WND 6 A** y **WND 8 A**. Ambos disponen de un control de volumen master así como entradas balanceadas con conectores Combi XLR y Euroblock. Teniendo en cuenta su forma y los 2 colores disponibles (blanco y negro), las cajas acústicas **WND** son muy adecuadas para aplicaciones de audio comercial, proporcionando flexibilidad y calidad de sonido.



WND 8 W
WND 8 A W

WND 6 W
WND 6 A W

WND 6 B
WND 6 A B

WND 8 B
WND 8 A B

Características

- Versátiles cajas acústicas trapezoidales de 2 vías.
- Disponible versión pasiva y autoamplicada.
- Excelente mezcla de frecuencia en la salida.
- Sonido bien equilibrado para cortas distancias.
- Disponibles en blanco y negro.



Panel trasero del modelo amplificado.

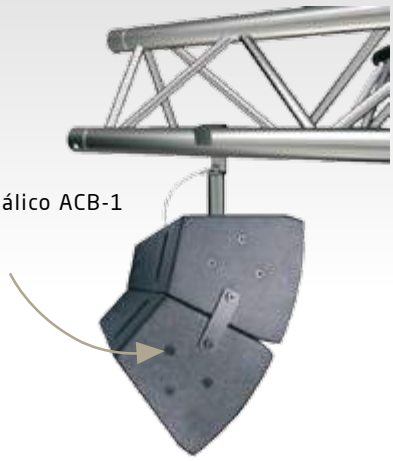
WND



WND 8A B



WND 6 B



Accesorio Metálico ACB-1



Soporte STB-10



Soporte STB-5



*Soportes
STB-6B
STB-6W
STB-8B
STB-8W

DATOS TÉCNICOS	WND 6	WND 8
Tipo:	Altavoz trapezoidal.	Altavoz trapezoidal.
Elementos:	2 x 6,5" woofer + 1.35" TWT.	2 x 8" woofer + 1,35" TWT.
Potencia admisible:	400 W	500 W
Impedancia:	8 Ω.	8 Ω.
Conectores de entrada:	2 x XLN4.	2 x XLN4.
Sensibilidad:	93 dB @ 1W/1m.	95 dB @ 1W/1m.
Max SPL:	119 dB.	122 dB.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz – 18 kHz.	68 Hz – 18 kHz.
Dispersión (H x V):	50° - 100° x 55°.	50° - 100° x 55°.
Material (recinto):	Madera MDF .	Madera MDF .
Material (rejilla):	Hierro.	Hierro.
Dimensiones (AnxAlxPr):	215 x 610 x 220 mm.	260 x 700 x 270 mm.
Peso:	13,3 kg.	17,4 kg.

DATOS TÉCNICOS	WND 6A	WND 8A
Tipo:	Altavoz 2 vías autoamplificado.	Altavoz 2 vías autoamplificado.
Elementos:	2 x 6,5" woofer + 1.35" TWT.	2 x 8" woofer + 1,35" TWT.
Potencia del amplificador:	400 W.	400 W.
Conectores de entrada:	Combi + Euroblock.	Combi + Euroblock.
Sensibilidad de entrada:	200 mV (desbalanceada) 100 mV (balanceada).	200 mV (desbalanceada) 100 mV (balanceada).
Respuesta en frecuencia:	70 Hz - 18 kHz.	60 Hz - 18 kHz.
Dispersión (H x V):	50º - 100º x 55º.	50º - 100º x 55º.
Material (housing):	Madera MDF.	Madera MDF.
Material (rejilla):	Hierro.	Hierro.
Alimentación:	AC 115 - 230 V.	AC 115 - 230 V.
Dimensiones (AnxAlxPr):	215 x 610 x 220 mm.	260 x 700 x 270 mm.
Peso:	15,90 kg.	20,70 kg.

Serie ARQ

Línea 100V

ARQ 16, ARQ 18, ARQ 25

Cajas acústicas para instalación

El diseño de la **serie ARQ** está basado en las observaciones de instaladores, teniendo muy en cuenta todos los aspectos que consideran importantes en instalaciones fijas que incorporan altavoces de instalación de mediana potencia.

Fidelidad de Audio.
La elección de los compenentes correctos ha sido uno de los primeros pasos en el diseño de la **serie ARQ** de **WORK®** que aseguran una excelente fidelidad y suficiente potencia para instalaciones de mediano tamaño. El recinto acústico ha sido diseñado para optimizar la calidad sonora, aprovechando, además, los eficaces filtros internos.



ARQ 16 **ARQ 25** **ARQ 18**

Apropiado para instalaciones de baja impedancia y línea 100 V.
Una de las principales ventajas de la serie ARQ es su transformador integrado: Las cajas acústicas **ARQ** pueden ser conectadas directamente tanto en instalaciones de baja impedancia (8 Ω) como de línea 100 V. No es necesario adquirir ningún accesorio para ello. Un conmutador permite la conexión a la entrada de baja impedancia sin pasar por el transformador.

Fácil de instalar.
La **serie ARQ** ofrece varios sistemas de montaje: sus tornillos embutidos en las parte superior, inferior, laterales y trasera, permite el uso de soportes en "U" tanto posición vertical como horizontal, además de un soporte 2D que se puede colocar en la parte trasera de la caja.

Diseño neutro ... con estilo.
La **serie ARQ** ha sido concebida teniendo en cuenta que las cajas acústicas deben respetar el diseño conjunto de la instalación. Es por ello que se ha tenido un especial cuidado en su diseño externo. Su elegante forma y estilo minimalista, hacen más fácil su integración en casi cualquier instalación.

Excelente acabado.
Cada detalle de las cajas acústicas de la **serie ARQ** ha sido cuidadosamente diseñado. Los recintos acústicos están fabricados con un contrachapado de gran robustez y calidad, utilizando los mejores materiales de pintura, asegurando una larga vida de las cajas acústicas.



Transformador de línea 100V



Toda la serie también disponible en color negro

Soportes verticales y horizontales en forma de "U":



Características

- Cajas acústicas diseñadas para instalaciones fijas.
- Disponibles en colores blanco y negro.
- Elegantes y de diseño minimalista.
- Estricta selección de los componentes.
- Transformador integrado para su uso tanto con bajas impedancias (8 Ω) como con instalaciones de 100 V.
- Interruptor para conectar cargas de baja impedancia directamente a través del trasformador.
- Fáciles de instalar: Diferentes posiciones de instalación.
- Fabricados en contrachapado de gran calidad.

Versión color negro.
STA 5VB (vertical ARQ 25).
STA 5HB (horizontal ARQ 25).
STA 6VB (vertical ARQ 16).
STA 6HB (horizontal ARQ 16).
STA 8VB (vertical ARQ 18).
STA 8HB (horizontal ARQ 18).

Versión color blanco.
STA 5VW (vertical ARQ 25).
STA 5HW (horizontal ARQ 25).
STA 6VW (vertical ARQ 16).
STA 6HW (horizontal ARQ 16).
STA 8VW (vertical ARQ 18).
STA 8HW (horizontal ARQ 18).

Línea 100V

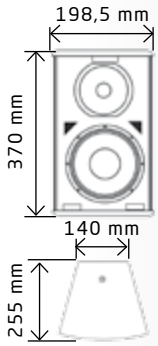
ARQ 16

Caja acústica para instalación



8 Ω / 100 V





DATOS TÉCNICOS	ARQ 16
Tipo:	Altavoz de 2 vías pasivo.
Elementos:	6 1/2" woofer + 1" driver de compresión.
Impedancia:	8 Ω.
Potencia (Línea 100 V):	40 W (250 Ω) / 20 W (500 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	20 W (245 Ω) / 10 W (490 Ω).
Potencia (baja impedancia):	160 W
Conectores entrada:	Terminales (tornillo).
Sensibilidad:	86 dB (1 W @ 1 m).
Max SPL:	105 dB.
Respuesta en frecuencia:	75 Hz - 20 kHz.
Dispersión (HxV):	90º x 60º
Material (recinto):	Madera contrachapada.
Material (rejilla):	Metal.
Dimensiones (AlxAnxPr):	370 x 198,5 x 255 mm.
Peso:	7,1 kg.

(*) La potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100 V. En el caso de instalación en línea de 70 V cada toma de potencia se corresponde con la mitad del valor.

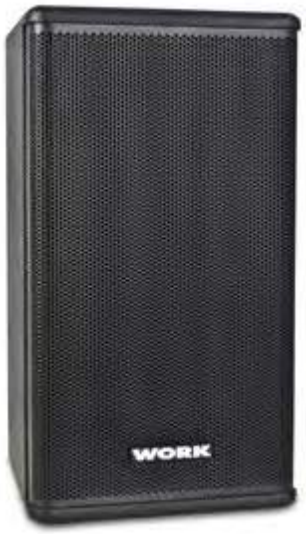
Línea 100V

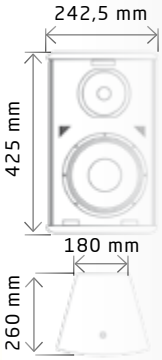
ARQ 18

Caja acústica para instalación



8 Ω / 100 V





DATOS TÉCNICOS	ARQ 18
Tipo:	Altavoz de 2 vías pasivo.
Elementos:	8" woofer + 1" compresión driver.
Impedancia:	8 Ω.
Potencia (Línea 100 V):	40 W (250 Ω) / 20 W (500 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	20 W (245 Ω) / 10 W (490 Ω).
Potencia (baja impedancia):	240 W.
Conectores de entrada:	Terminales (tornillo).
Sensibilidad:	87 dB (1 W @ 1 m).
Max SPL:	108 dB.
Respuesta en frecuencia:	70 Hz - 20 kHz.
Dispersión (HxV):	90º x 60º
Material (recinto):	Madera contrachapada.
Material (rejilla):	Metal.
Dimensiones (AlxAnxPr):	425 x 242,5 x 260 mm.
Peso:	9,2 kg.

(*) La potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100 V. En el caso de instalación en línea de 70 V cada toma de potencia se corresponde con la mitad del valor.

Línea 100V

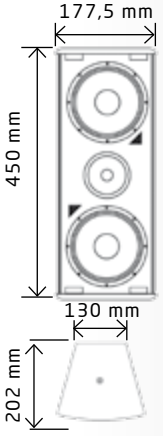
ARQ 25

Caja acústica para instalación



8 Ω / 100 V





DATOS TÉCNICOS	ARQ 25
Tipo:	Altavoz de 2 vías pasivo.
Elementos:	2 x 5 ¼" woofer + 1" TWT.
Impedancia:	8 Ω.
Potencia (Línea 100 V):	40 W (250 Ω) / 20 W (500 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	20 W (245 Ω) / 10 W (490 Ω).
Potencia (baja impedancia):	240 W.
Conectores de entrada:	Terminales (tornillo).
Sensibilidad:	87 dB (1 W @ 1 m).
Max SPL:	108 dB.
Respuesta en frecuencia:	95 Hz - 20 kHz.
Dispersión (HxV):	60º x 60º
Material (recinto):	Madera contrachapada.
Material (rejilla):	Metal.
Dimensiones (AlxAnxPr):	450 x 177,5 x 202 mm.
Peso:	7,2 kg.

(*) La potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100 V. En el caso de instalación en línea de 70 V cada toma de potencia se corresponde con la mitad del valor.

Serie ATHOS

Serie ATHOS

Cajas Acústicas de exterior

La serie Athos es la respuesta a las necesidades actuales de recintos acústicos adecuados para entornos exteriores, donde las cajas acústicas se ven expuestas a las inclemencias del tiempo y se hace necesaria la utilización de materiales que soporten estas condiciones.

Las conexiones han sido modificadas para que puedan ceñirse al standard IP65 que certifica que el producto puede usarse sin problemas en entornos exteriores.



ATHOS 6



ATHOS 8



ATHOS 10



Vista frontal ATHOS 6.



Soporte de fijación para pared.

DATOS TÉCNICOS	ATHOS 6	ATHOS 8	ATHOS 10
Respuesta en frecuencia:	60 Hz -20 kHz.	55 Hz -20 kHz.	50 Hz -20 kHz.
Potencia PEAK:	250W.	300W.	400W.
Potencia RMS:	125W.	150W.	200W.
Impedancia:	8 Ω.	8 Ω.	8 Ω.
Sensibilidad:	93 dB.	94 dB.	95 dB.
SPL:	118 dB.	120 dB.	122 dB.
LF:	1.5" VC, 22 OZ.	2" VC, 37 OZ.	2.5" VC, 37 OZ.
HF:	Diafragma de 1".	Diafragma de 1".	Diafragma de 1".
Material:	Fibra de vidrio.	Fibra de vidrio.	Fibra de vidrio.
Dimensiones:	192 x 159 x 317 mm.	243 x 202 x 385 mm.	300 x 249 x 477 mm.
Peso:	6 Kg.	9,5 Kg.	12,5 Kg.

ARC SUB 10 / ARC SUB 12

Subwoofer amplificado

Los subwoofers amplificados de la serie ARC incorporan un amplificador de alta potencia y un altavoz de subgraves para una fiel reproducción de frecuencias bajas. Además de su baja distorsión y una potente reproducción de audio, el transformador asegura la integridad de la señal y un funcionamiento prolongado.

Combinado con altavoces de pared, se consigue una salida acústica brillante para ambientar una sala o pub. Además, con sus recintos acústicos con acabado en madera de color negro, la serie ARC se integra perfectamente en la decoración de cualquier sala.

Mejor control de los graves
La gran variedad de controles del panel trasero permite configurar múltiples sistemas de conexionado para adaptarlos a los requrimientos de la sala. Así, es posible variar parámetros tales como la frecuencia del filtro paso-bajo interno (de 50 Hz a 150 Hz) y el desfase del altavoz de graves.

Para la señal de entrada, la serie ARC SUB dispone de una entrada de línea convencional full range y de otra LFE para utilizar esta unidad sólo como amplificador de graves, en el caso de utilizar un sistema de altavoces pasivos externos. Cuenta además con una entrada de alto nivel para señales procedentes de amplificación.



ARC SUB 12



ARC SUB 10



Características

- Subwoofer autoamplificado de elevado rendimiento
- Potencia: 150 W (ARC SUB 10) 200 W (ARC SUB 12)
- Entradas LINE IN, LFE.
- Control de ajuste de la frecuencia de corte interna.
- Posibilidad de desfase del altavoz en 180º.
- Función Stand By
  (el amplificador actúa al detectar señal de entrada).

DATOS TÉCNICOS	ARC SUB 10	ARC SUB 12
Altavoz:	10”	12”
Potencia:	150 W.	200 W.
Rango de frecuencia (paso bajo):	30 Hz - 150 Hz.	30 Hz - 150 Hz.
Rango frecuencia (LFE):	20 Hz - 380 Hz.	20 Hz - 380 Hz.
Sensibilidad:	131 mV @ 150 W.	131 mV @ 200 W.
Crossover:	50 - 180 Hz.	50 - 180 Hz.
Dimensiones (An x Al x Pr):	330 x 450 x 412 mm.	380 x 489 x 470 mm.
Peso:	16 Kg.	19 Kg.

Serie UDA

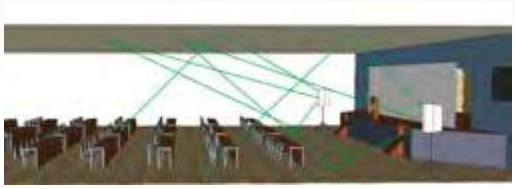
UDA 16 / UDA 8

Columna Array

La serie UDA es un nuevo concepto de columnas modulares en formato Line array. A través de un elaborado sistema de filtrado y 16/8 transductores con una amplia respuesta en frecuencia colocados en formato array se consiguen dos efectos:

- Forma de onda cilíndrica (efecto line Array) reduciéndose la presión en solo 3 dB cada vez que doblamos la distancia de escucha (Mínimas pérdidas).
-Control del haz o dispersión vertical en toda la banda de reproducción de la columna, controlando, en todo momento, la presencia indeseada de efectos inducidos por las reflexiones en paredes y techos, además de concentrar la energía sobre el área que se quiere cubrir(se minimiza el efecto de los lóbulos secundarios).

Estas dos características se traducen básicamente en mayor inteligibilidad y gran alcance permitiendo sonorizar complicados espacios con pocas fuentes minimizando el impacto sobre la arquitectura del recinto.



Sistema PA convencional.

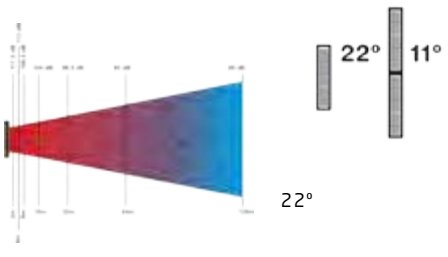


Sistema con columna Line Array UDA 16.

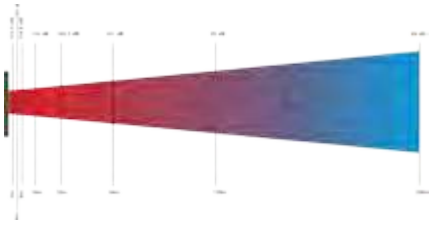
El control del patrón de dispersión vertical es un gran aliado para sonorizar aquellas instalaciones con complejas características acústicas, impidiendo que hayan haces incontrolados que se reflejen en superficies causando interferencias audibles (reverberación y ecos) y que dificultan, entre otras cosas, la inteligibilidad. Control del haz para mantener la coherencia de la respuesta en frecuencia.

Su sistema modular con capacidad de apilamiento permite apilar dos columnas para conseguir mayor SPL y más ancho de banda controlado. Con 2 UDAs apiladas se consigue doblar el alcance y a su vez el ancho de banda controlado en la parte de bajas frecuencias se dobla también, es decir, se consigue controlar mejor la parte de bajas frecuencias . Además, para aplicaciones especiales se puede solicitar una configuración de apilamiento de más de 2 UDA16 bajo demanda lo que aumenta en gran medida las posibilidades de aplicación en recintos más grandes.

Gran alcance gracias a las mínimas pérdidas del formato Line Array. El concepto de Line Array permite estrechar el haz vertical de audio para así aprovechar toda la energía concentrada en el foco, lo que se traduce en pérdidas mínimas con la distancia(la mitad que en un sistema convencional).



SPL Max @ 1m (122 dB)



SPL Max @ 1m (128 dB) **11°**

Con UDA-16, las perdidas sólo son de 3dB cada vez que doblamos la distancia en lugar de 6dB de los sistemas convencionales, es decir, con UDA-16 se dobla el alcance para una misma presión acústica, permitiendo una mayor cobertura de audiencia.

UDA 16

UDA 8



Características

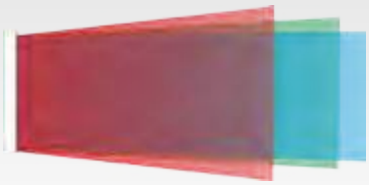
- Dispersión horizontal de 140º.
- Mínimas pérdidas con la distancia (-3dB al doblar la distancia).
- Compuesto por 16/8 transductores de 2,75".
- Uso en exteriores e interiores.
- Alto factor inteligibilidad que permite su uso tanto en aplicaciones de palabra como en música.
- Diseño Modular que permite apilamiento.
- Transformador 70/100V opcional.



UDA 16 / UDA 8

Columna Array

Cada frecuencia reproducida por una fuente sonora presenta una directividad diferente; pero gracias al Control de la Dispersión Uniforme del haz, en un amplio rango de la banda de frecuencias, conseguimos mantener constante la respuesta en frecuencia en función de la distancia dentro del área que pretendemos cubrir.



Dispersión de las bandas en un Array convencional (figura aprox.)



Dispersión de las bandas en un UDA 16 (figura aprox.)

Graves **Medios** **Agudos**

Excelente respuesta en aplicaciones de música UDA-16 en combinación con el nuevo subgrave Z 15 combinan un conjunto perfecto para aplicaciones de sonido musical con una excelente respuesta y dinámica, por lo que UDA-16 es una solución ideal en espacios donde se pretende realizar tanto conferencias como eventos que incluyan música.

Diseño elegante y compacto La utilización de altavoces de reducidas dimensiones (2,75") permite que la columna tenga un diseño compacto y elegante, permitiendo que sea un elemento que pase desapercibido en las instalaciones. Su estructura fabricada en aluminio permite conseguir una columna de poco peso y resistente. Además, los materiales y transductores utilizados permiten el uso de la columna en exteriores.

Wall 16



Sub 16/2



Spk 16/2



Accesorios disponibles con diferentes grados de inclinación y puntos de fijación (OPCIONALES)



UDA 16 TL

Transformador para conversión de baja a alta impedancia. Permite el conexionado de UDA 16 a un amplificador de linea 100V.
Diseñado para integrarse perfectamente en un instalación con UDA 16 aprovechando el mismo carril de sujección.
Conexionado mediante terminales.
Potencia de salida: 120 W
Dimensiones (An x Al x Pr):
105 x 150 x 112 mm.

DATOS TÉCNICOS	UDA 16	UDA 8
Elementos:	16 altavoces de 2.75".	8 altavoces de 2.75".
Respuesta en frecuencia (-10 dB):	145 Hz - 18.3 kHz.	
Sensibilidad (SPL@1m):	96 dB.	90 dB.
SPL máx:	122 dB (1 columna) 128 dB (2 columnas).	116 dB.
Dispersión horizontal:	140º.	
Dispersión vertical (1 columna):	22º, +/- 4º.	
Dispersión vertical (2 columnas):	11º, +/- 2º.	
Impedancia de entrada:	8 Ω	
Potencia (8 Ω):	430 W.	215 W.
Controlador DSP:	Requerido.	
Conectores:	Terminal atornillado y conector XLN4.	
Color:	Blanco (RAL 9016) o negro (RAL 9011).	
Anclajes de montaje:	Carril trasero para la inserción de soportes.	
Dimensiones (An x Al x Pr):	105 x 1143 x 112 mm.	105 x 571 x 112 mm.
Peso:	10,2 kg.	5,1 kg.

Serie CS

CS 206 / CS 210 / CS 214

Columnas de sonorización

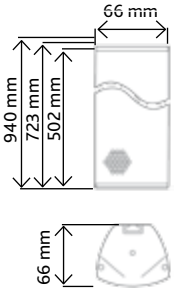
La **serie CS** cuenta con tres columnas de sonorización diseñadas para la difusión de audio en iglesias, estaciones de tren y cualquier otro lugar donde la claridad del mensaje sea esencial, incluso con una gran dispersión de audio.

Los tres modelos pueden montarse en cualquier instalación de línea 100V. Incluyen un selector de potencia para ajustar la salida a los requerimientos de la instalación. Fabricadas en aluminio, poseen un alto Rango IP (IP 66) lo que aumenta sus posibilidades, ya que los hace también apropiadas para aplicaciones al aire libre.





Accesorios incorporados





Características

- Columnas de sonorización con amplia difusión de audio.
- Diseñadas para que el mensaje se perciba con claridad.
- Apropiadas para instalaciones de alta impedancia (Línea 100 V).
- Especialmente apropiadas para iglesias, estaciones de tren y colegios.
- Alto Rango IP (IP 66) para su uso al aire libre.

DATOS TÉCNICOS	CS 206	CS 210	CS 214
Tipo:	Columna de sonorizacion.	Columna de sonorización.	Columna de sonorización.
Elementos:	6 x 2" woofer + 1" TWT.	10 x 2" woofer + 1" TWT.	14 x 2" woofer + 1" TWT.
Potencia (Línea100 V):	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7,5 W (1k3 Ω).	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7,5 W (1k3 Ω).	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7,5 W (1k3 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	15 W (326 Ω) / 7,5 W (653 Ω) / 3,75 W (1k3 Ω).	15 W (326 Ω) / 7,5 W (653 Ω) / 3,75 W (1k3 Ω).	15 W (326 Ω) / 7,5 W (653 Ω) / 3,75 W (1k3 Ω).
Respuesta en frecuencia:	180 Hz – 18 kHz.	180 Hz – 18 kHz.	180 Hz – 18 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	91 dB.	91 dB.	91 dB.
Max. SPL.:	105 dB.	105 dB.	105 dB.
Dispersión (H/V):	165°/55°.	165°/50°.	165°/75°.
Rango IP:	IP 66.	IP 66.	IP 66.
Código de color RAL:	9010.	9010.	9010.
Material (recinto):	Aluminio.	Aluminio.	Aluminio.
Material (rejilla):	Aluminio.	Aluminio.	Aluminio.
Dimensiones (AlxAnxPr):	506 x 75 x 70 mm.	721 x 75 x 70 mm.	937 x 75 x 70 mm.
Peso:	2,2 kg.	3,1 kg.	3,9 kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.



CSV 321

Columna de sonorización

Es una columna amplificada de 20 W con receptor VHF para micrófono inalámbrico incluido. El circuito de amplificador incorpora 2 entradas de micro/line y 1 AUX con sus propios controles de volumen y tono. Dispone de salida de grabación y vúmetro con LEDs. Fabricado en aluminio extruido y rejilla frontal metálica. Este sistema está diseñado para su uso en salas de conferencias, iglesias u otras áreas públicas. Para ello incorpora 4 altavoces de amplio rango y tweeter, permitiendo obtener un sonido muy claro y diáfano.

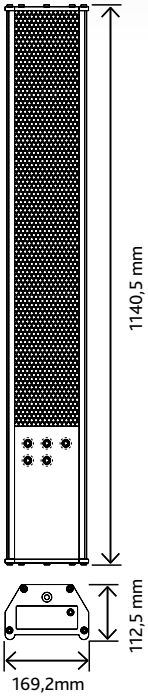
Gracias a sus características, es posible configurar una instalación sólo con este tipo de altavoz o usar un sistema **CSV 640** como unidad principal y conectar cierto número de **CSV 321**, dependiendo del tipo de instalación o características de la sala.



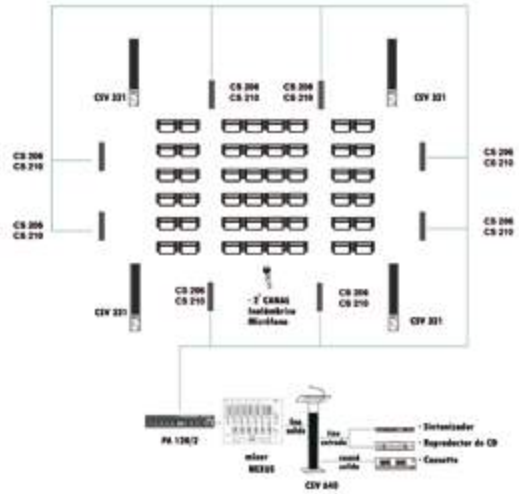
Micrófono de mano incorporado.



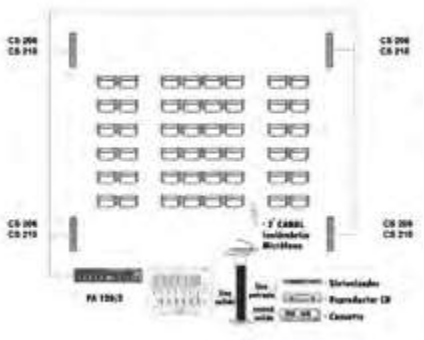
Entrada AUX con 4 posiciones de selección de atenuación.



EJEMPLO DE INSTALACIÓN ACTIVA



EJEMPLO DE INSTALACIÓN PASIVA



DATOS TÉCNICOS	CSV 321
Componentes:	4x5" woofer + 2 x TWT.
Potencia:	20 W.
Resp. en frecuencia:	100 Hz - 16Hkz.
Relación S/N:	45 dB.
Rango IP:	44.
Alimentación:	AC 220 V DC 12 V.
Peso:	9 kg.

CSV 640

CSV 640

Columna de sonorización

Es una columna de sonorización autoamplificada diseñada para conferencias, reuniones y la enseñanza.

Dispone de de 4 altavoces todo rango, proporcionando hasta 40 W de potencia. Incorpora una serie de entradas: 2 Mic, 1 Line y 1 Aux (con 4 posiciones de sensibilidad y control tono / volumen). Uno de las entradas de micrófono está situada cerca del flexo (micrófono incluido). Dispone de una salida de grabación, así como conexión directa a altavoces externos. Dispone OPCIONALMENTE de un sistema de micrófonía inalámbrica en la banda VHF.



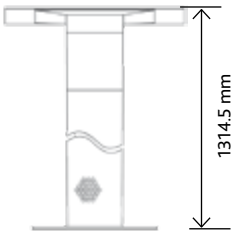


2 entradas Mic, 1 entrada Line y 1 entrada Aux con su propio control de volumen y sonido.



Base estable.

DATOS TÉCNICOS	CSV 640
Tipo:	Columna de sonorización autoamplificada.
Elementos:	4 x 6" woofer + 2 x TWT.
Potencia de salida:	40 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	100 Hz - 16 kHz.
Sensibilidad de entrada/ impedancia:	
Mic 1:	- 50 dB / 680 Ω.
Mic 2:	- 55 dB / 600 Ω.
Line:	- 20 dB / 50 kΩ.
Aux 1:	- 20 dB / 10 kΩ.
Aux 2:	- 15 dB / 30 kΩ.
Aux 3:	- 10 dB / 50 kΩ.
Aux 4:	- 3 dB / 80 kΩ.
Max. SPL.:	110 dB.
THD:	0,5%.
Relación S/N:	45 dB.
Código de color RAL:	9016.
Material (recinto):	Metal.
Material (rejilla):	Metal.
Alimentación:	AC 220 V / DC12 V.
Dimensiones:	1314,5 x 580 x 420 mm.
Peso:	19 kg.



Dimensiones de la base: 580 x 420 mm.

Características

- Columna de sonorización autoamplificada para conferencias, reuniones y enseñanza.
- Micrófono y flexo incluidos.
- Selector de cuatro posiciones con control individual de volumen y tono.
- Módulo inalámbrico VHF opcional.

ATP 1

Columna de sonorización

De referencia pasiva con una base firme y un pupitre para su uso como lector. Su construcción en aluminio color blanco, permite integrarlo en una sala de conferencias, showroom, reuniones, aulas de enseñanza etc.



ATP 1 BLACK



ATP 1 WHITE





RACK ATRIL

FLIGHTCASE de transporte OPCIONAL con capacidad para un atril.

Características

- Columna de sonorización pasiva.
- Fabricado en aluminio de color blanco y negro.
- Dimensiones base: 310 x 320 mm.
- Dimensiones altura máxima: 1050 mm.
- Peso: 9,2Kg

Serie SC PRO

Serie SCPRO

Altavoces de techo

La nueva serie de altavoces de techo SCPRO incorpora 3 dispositivos autoamplificados con unas atractivas características, las cuales, permiten crear un gran número de instalaciones y diversificar las posibilidades de control.

Como características comunes, los 3 modelos integran un amplificador de potencia 2 x 20W (SCPRO 4A BL: 2 x 6W usando PoE), salidas de monitor para enviar pre-amplificadas a otro dispositivo y 2 modos de acción: Bridge y Dual, que permite aumentar los puntos de audio y distribuir la salida de potencia.
Todas estas características se encuentran en un altavoz de techo que integra un woofer de 4" y un tweeter en un recinto metálico y rejilla con sistema de fijación basado en imanes.



SCPRO 4A BL

SCPRO 4A

SCPRO 4A : Este dispositovo integra un amplificador de 2x x 20W y salidas de monitor. También tiene 2 modos de acción (Bridge y Dual) que permiten obtener 2 tipos de instalación específicas. Por una parte, una amplificación individual del dispositivo, y por la otra parte, conseguir una instalación con su altavoz activo y otros 3 dispositivos pasivos linkados al mismo y permitiendo una gran distribución de audio en la habitación.



SCPRO 4A BT

SCPRO 4A BT: Este modelo comparte las mismas características del modelo anterior, pero sumando la posibilidad de mandar señales de audio a traves de una conexión Bluetooth compatible en dispositivos móbiles, como puede ser un smartphone. Esta señal se mezclará con la entrada de audio analógica, permitiendo, por ejemplo, usar la señal Bluetooth como música de fondo y la analógica como señal de emergencia.
Ambos modelos incorporan un terminal que permite fijar el amplificador en modo Standby.



SCPRO 4A BL

SCPRO 4A BL: Este modelo ha sido diseñado para integrarse junto al sistema BlueLine. El dispositivo consiste en un recepetor de audio streaming auto-alimentado que puede ser cargado por Poe e incorpora una conexión para ser usado mediante un control mural remoto como el BLC 1, permitiendo un control autónomo. Tambien incorpora 2 GPI, por lo tanto, una función típica podría ser, conectar un sensor de alarma que activase el altavoz y de esta manera adquiriría funcion de emergencia.



DATOS TÉCNICOS	SCPRO 4A	SCPRO 4A BT	SCPRO 4A BL
Tipo:	Altavoz de Techo autoamplificado.		
Elementos:	4" woofer + ¾" TWT.		
Potencia manejada:	2 x 20W.	2 x 20W.	2 x 6W usando PoE.
FRespuesta en frecuencia:	90 Hz - 20 kHz.		
Sensibilidad:	87 dB.		
Max SPL:	101 dB.		
Funcionalidad:	Amplificador + funcion stand by.	Amplificador + funcion stand by + bluetooth.	Integración BlueLine + PoE + Amplificador + Control remoto (BLC1)
Código de color RAL:	RAL 9016.		
Material (recinto):	Plástico ABS.		
Material (rejilla):	Metal.		
Dimensiones de montaje (Ø x D):	180 x 30 mm. (max grosor techo).		
Dimensiones (Ø x D):	204 x 137 mm.		
Peso:	2,1 kg.		

Serie PURE C PRO



También rejilla en negro para 6".

C PRO 4 / C PRO 6 / C PRO 8

Altavoces de techo

Esta nueva serie de altavoces de techo está constituida por tres modelos que incorporan woofer y tweeter separados. El tweeter puede ser rotado manualmente para proporcionar un sonido más directo.
Otra de las características a tener en cuenta de esta serie es que la rejilla se fija mediante imanes, permitiendo una rápida instalación y selección de la posición de potencia. Esta rejilla cuenta con cable de seguridad para prevenir la caída de la rejilla.
Los modelos CPRO 4 y CPRO 6 disponen de recinto posterior que cierra completamente el altavoz. La selección de potencia se realiza mediante un selector ubicado en la parte frontal, pudiendo seleccionar posiciones de línea 70/100V y posición de baja impedancia (8 ohm).
Los 3 modelos están fabricados en plástico ABS y con rejilla metálica.



C PRO 8

Características
- Woofer 8" + TWT 1".
- 100V Line: 40/20/10W.
- 8Ω: 40W.
- Ø250 mm (montaje).



C PRO 6

Características
- Woofer 6,5" + TWT 1".
- 100V Line: 30/15/5,5/3,7W.
- 70V Line: 30/15/5,5/3,7/1,5W.
- 8Ω: 30W.
- Ø240 mm (montaje).



C PRO 4

Características
- Woofer 4" + TWT 3/4".
- 100V Line: 20/10/5/2,5W.
- 70V Line: 20/10/5/2,5/1,2W.
- 8Ω: 20W.
- Ø180 mm (montaje).



C PRO 8



C PRO 6



C PRO 4

C PRO 8 SUB





C PRO 8 SUB

Altavoces de techo (subwoofer)

El nuevo CPRO 8 SUB forma parte de la serie de altavoces de techo PURE PRO SERIES, una serie conocida por su gran calidad, diseño y vanguardia. Este nuevo altavoz es el que acaba de completar la serie, tratándose de un subwoofer de techo, el CPRO 8 SUB incorpora un transductor de 8" capaz de ofrecer hasta 40 W de potencia. Permite su instalación tanto en línea de baja impedancia, como de alta (100V) y dependiendo de ésta, el profesional puede elegir mediante el cableado la potencia deseada.

Características
- Woofer 8".
- 100V Line: 40/20/10W.
- 4Ω: 40W.
- Ø250 mm (montaje).

NORMA EN54-24

La norma EN54-24 especifica los requisitos, métodos de ensayo y los criterios de rendimiento para los altavoces destinados a transmitir una advertencia de incendio entre un sistema de detección de incendios y de alarma contra incendios y los ocupantes de un edificio.

La principal razón para usar un sistema de alarma por voz en lugar de las advertencias codificadas que dan las sirenas es reducir el tiempo que se tarda para que, aquellos en riesgo, reconozcan que existe una emergencia y dar instrucciones claras sobre qué hacer a continuación. Esto significa que los altavoces de alarma de voz necesitan alcanzar un rendimiento acústico mínimo, así como requisitos de construcción y ambientales, para ser adecuados para su uso en sistemas de detección de incendios y de alarma de incendios.

La norma EN 54-24 reconoce que la naturaleza exacta de los requisitos acústicos para los altavoces de alarma de voz variará según la naturaleza del espacio en el que estén instalados. Por lo tanto, especifica los requisitos mínimos que se aplican a los altavoces de alarma por voz y un método común para probar su rendimiento operativo con los parámetros especificados por los fabricantes.

Esta Norma Europea establece requisitos comunes para la construcción y la robustez de los altavoces de alarma por voz, así como su rendimiento en condiciones climáticas y mecánicas que puedan ocurrir en el entorno de servicio. Como los tipos de altavoz considerados en esta norma europea son dispositivos electromecánicos pasivos que no implican circuitos electrónicos sensibles.



IC 656/54
IC 6520/54

Altavoz de techo - Norma EN 54/24

Esta nueva serie de altavoces de techo cumplen la normativa de seguridad ante emergencias EN 54/24 (Sistemas de alarma de incendios y detección de fuego). Fabricados en acero (Recinto y rejilla), ambos modelos integran un altavoz de 6.5" con 2 diferentes configuraciones de potencia.

Por un lado el modelo IC 656/54 dispone de 3 posiciones: 1,5/3 y 6W, mientras que IC 6520/54 dispone de 5/10 y 20W.

Si práctico diseño y fijación junto con el cumplimiento de las normas de seguridad ante emergencia, los hacen a ambos modelo, propicios para instalaciones como hoteles, aeropuertos, oficinas, colegios, etc.



IC 6520/54

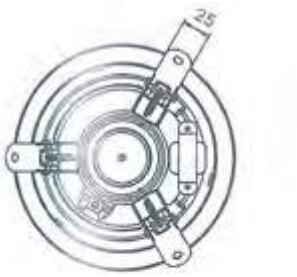
IC 656/54

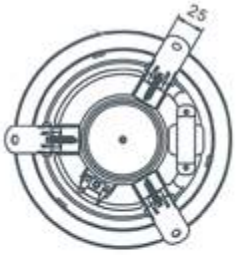


Parte trasera sin tapa de protección.

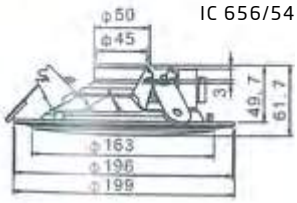


Parte trasera con tapa de protección.

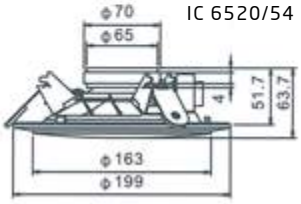




IC 656/54



IC 6520/54



Características

- Altavoces de techo bajo norma EN 54/24.
- Incorporan woofer todo rango de 6.5".
- Para instalaciones de línea 70/100V.
- IC 656/54 (1.5/3/6W).
- IC 6520/54 (5/10/20W).
- Fabricados en metal (recinto y rejilla), Plástico 5VB (cubierta).

DATOS TÉCNICOS	IC 656/54	IC 6520/54
Tipo:	Altavoz todo rango (acorde a norma EN 54-24)	Altavoz todo rango (acorde a norma EN 54-24)
Elementos:	Woofer de 6.5"	Woofer de 6.5"
Potencia (Línea 100V)	6 W (1kΩ) /3 W (3kΩ) /1.5 W (6kΩ)	20 W (500Ω) /10 W (1KΩ) /5 W (2KΩ)
Potencia (Línea 70V)	6 W (817Ω) /3 W (1kΩ) /1.5 W (3kΩ)	20 W (245Ω) /10 W (500Ω) /5 W (1KΩ)
Sensibilidad:	92 dB (1W, 1m) 500Hz-5kHz	92 dB (1W, 1m) 500Hz-5kHz
Respuesta en frecuencia:	110 Hz – 20 kHz	95 Hz – 20 kHz
Presión sonora:	98 dB (6W, 1m)	98 dB (20W, 1m)
Ángulo de cobertura:	500Hz:270º /1, 1kHz:150º/2kHz:90º/4kHz:70º	500Hz:200º /1, 1kHz:128º/2kHz:90º/4kHz:80º
Material (recinto):	Acero	Acero
Material (rejilla):	Acero	Acero
Material (cubierta):	Plástico 5VB	Plástico 5VB
Diámetro de montaje (Ø x Pr):	178 x 74 mm	178 x 74 mm
Dimensiones (Ø x Pr):	199 x 74 mm	199 x 74 mm
Peso:	0,88 Kg	1,12 kg

Serie IC PRO

IC 4 PRO / IC 6 PRO / IC 4 PRO R

Altavoces de techo

La **serie IC PRO** de WORK® se compone de tres altavoces de techo, con woofer y tweeter separados, que proporcionan una excelente calidad sonora en su instalación.

Están fabricados en plástico ABS con alta resistencia a impactos, incorporando una rejilla metálica frontal y una cubierta trasera también en metal que contiene el conexionado del crossover y el transformador.

Su diseño bass reflex junto con el ámplio volumen de su recinto posterior y un tubo de resonancia para graves, proporcionan la mejor respuesta a bajas frecuencias.La serie es adecuada para instalaciones de alta impedancia (70 V, 100 V) y de baja impedancia (8 Ω).

El selector de potencia es accesible desde el frontal del altavoz, lo que hace que los niveles puedan ser ajustados después de su instalación. También cuentan con un conector Euroblock desmontable situado en un compartimento metálico, para una fácil instalación.



IC 6 PRO





IC 4 PRO



IC 4 PRO R





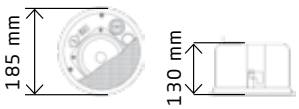


Características

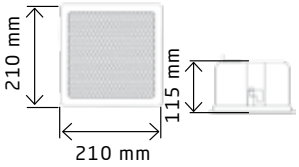
- Altavoces de techo de 2 vías diseñados para comercios, recepciones, halls, etc.
- Woofer y Tweeter independientes con tubo de resonancia de baja frecuencia para proporcionar un sonido de excelente calidad.
- Se adaptan a instalaciones de alta impedancia (70 V, 100 V), y de baja impedancia (8 Ω).
- Fabricados en plástico ABS de gran resistencia y con rejilla y cubierta trasera metálicas.
- Selector de potencia accesible desde el frontal del altavoz.

DATOS TÉCNICOS	IC 4 PRO	IC 4 PRO R	IC 6 PRO
Tipo:	Altavoz de Techo de 2 vías.	Altavoz de Techo de 2 vías.	Altavoz de Techo de 2 vías.
Elementos:	4" woofer + ¾" TWT.	4" woofer + ¾" TWT.	6,5" woofer + ¾" TWT.
Potencias (100 V línea):	8 W (1k2 Ω) / 4 W (2k5 Ω) / 2 W (5 kΩ) / 1 W (10 kΩ).	8 W (1k2 Ω) / 4 W (2k5 Ω) / 2 W (5 kΩ) / 1 W (10 kΩ).	50 W (200 Ω) / 30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 5 W (2 kΩ).
Potencias (70 V línea):	8 W (600 Ω) / 4 W (1k2 Ω) / 2 W (2k4 Ω) / 1 W (4k9 Ω) / 0,5 W (9k8 Ω).	8 W (600 Ω) / 4 W (1k2 Ω) / 2 W (2k4 Ω) / 1 W (4k9 Ω) / 0,5 W (9k8 Ω).	50 W (98 Ω) / 30 W (163 Ω) / 15 W (326 Ω) / 5 W (980 Ω) / 3 W (1k6 Ω).
Modo de baja impedancia:		30 W a 8 Ω	60 W a 8 Ω
Respuesta en frecuencia:	80 Hz – 20 kHz.	80 Hz – 20 kHz.	60 Hz – 20 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	88 dB.	88 dB.	88 dB.
Max SPL:	102 dB.	102 dB.	104 dB.
Código de color RAL:	RAL 9003.	RAL 9003.	RAL 9003.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.	Metal	Metal.
Dimensiones de montaje (Ø x D):	170 x 30 mm. (max grosor techo).	190 x 190 mm 30 mm. (max grosor techo).	220 mm x 30 mm. (max grosor techo).
Dimensiones (Ø x D):	185 x 130 mm.	210 x 210 x 115 mm (An x Al x Pr).	240 x 190 mm.
Peso:	2,2 kg.	2,4 kg.	3 kg.

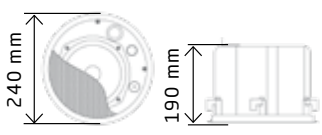
IC 4 PRO



IC 4 PRO R



IC 6 PRO



IC 6 PRO A

Altavoz de techo autoamplificado

No existe un altavoz de techo como el IC 6 PRO A. Este ingenioso altavoz, destaca por su amplificador interno de 25 W y porque se controla por DMX (1 canal de control). Gracias a esta innovadora idea, su instalación resulta muy sencilla, ya que IC 6 PRO A puede cubrir muchas zonas (512 zonas por universo). Utilizando una consola DMX, cada altavoz puede controlarse de forma independiente del resto. Obviamente, no es necesario utilizar un control digital, de modo que el IC 6 PRO A puede ser también utilizado como un simple altavoz de techo auto-amplificado.

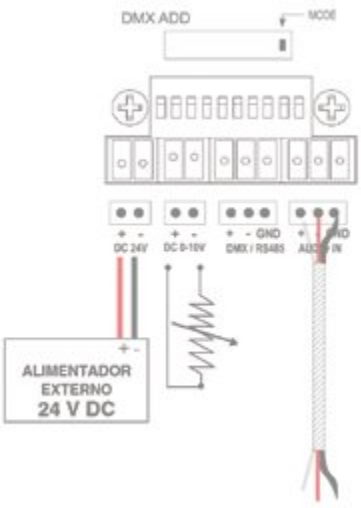
Control Digital.
El protocolo DMX fue inicialmente diseñado para consolas de iluminación, si bien es también popular por integradores y es compatible con los sistemas de control más comunes.

IC 6 PRO A utiliza 1 canal DMX como control de volumen y de encendido/apagado del amplificador (Modo standby para ahorrar energía). Para seleccionar la dirección de inicio DMX dispone de un bloque DIP switch en el panel trasero.

Altavoz auto-amplificado.
El amplificador de potencia clase D incorporado es capaz de proporcionar 25 W a 8 Ω. La entrada balanceada los hace adecuados para largas distancias de cableado.







IC 6 PRO A puede ser controlado directamente por un simple potenció-metro conectado en los pines DC 0-10V.



IC 6 PRO A. Conexionado y selección de canal DMX.



Fuente de alimentación 24V- 1,7A para IC 6 PRO A (OPCIONAL)

Características

- Altavoces de 2 vías autoamplificados.
- Amplificador de clase D de 25 W.
- Controlado a través de RS 485/DMX (1 canal) o una señal analógica DC 0-10 V (para el control de volumen).
- Encendido y apagado (modo Standby) por DMX.
- Entrada de señal balanceada.
- DIP switches para selección de dirección DMX.
- Apropiados para instalaciones de baja impedancia (8 Ω).
- LED de color blanco en el panel frontal que indica si la unidad se encuentra encendida.

DATOS TÉCNICOS	IC 6 PRO A
Tipo:	Altavoz autoamplificado de 2 vías.
Elementos:	6,5" woofer + ¾" TWT.
Potencia del amplificador:	25 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz - 20 kHz.
Impedancia de entrada:	10 kΩ.
Sensibilidad (1W/1m):	Ø dB.
Max SPL:	102 dB.
Código de color RAL:	RAL 9003.
Material (recinto):	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.
Dimensiones montaje (Ø x D):	220 mm x 30 mm (max grosor techo).
Dimensiones (Ø x D):	241 x 171 mm.
Peso:	2,8 kg.

Serie IC S

IC 5 S / IC 6 S / IC 8 S

Altavoces de techo

Estos altavoces de techo combinan un woofer coaxial excelente y un tweeter giratorio para conseguir la directividad deseada de sonido.
La serie es adecuada para instalaciones de alta impedancia (100 V) e incluye un transformador con 4 entradas seleccionables.
Cada modelo tiene su propio tamaño y potencia, con el fin de proporcionar una adecuada solución para todo tipo de requerimientos en una instalación. Adicionalmente, el sistema de fijación asegura un rápido y seguro proceso de montaje.



IC 8 S



IC 6 S



IC 5 S





Tweeter basculante

IC 6 S



IC 5 S



Características

- Altavoces de techo con woofer coaxial y tweeter giratorio.
- Apropiados para instalaciones de alta impedancia (100 V).
- Transformador con 4 entradas seleccionables.
- Recinto en plástico ABS muy resistente y rejilla metálica.
- Sistema de fijación seguro, rápido y fácil.

DATOS TÉCNICOS	IC 5 S	IC 6 S	IC 8 S
Tipo:	Altavoz de techo de 2 vías.	Altavoz de techo de 2 vías.	Altavoz de techo de 2 vías.
Elementos:	5" ¼ woofer + 1" TWT.	6"½ woofer + 1" TWT.	8" woofer + 1" TWT
Potencia (Línea 100 V):	10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 2,5 W (4 kΩ) / 1,25 W (8 kΩ).	10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 2,5 W (4 kΩ) / 1,25 W (8 kΩ).	30W (333Ω) /15W (666Ω) /7.5W (1k3Ω) /5W (2kΩ).
(*) Potencia (Línea 70 V):	5 W (980 Ω) / 2,5 W (1k96 Ω) / 1,25 W (4k1 Ω) / 0,6 W (7k5 kΩ).	5 W (980 Ω) / 2,5 W (1k96 Ω) / 1,25 W (4k1 Ω) / 0,6 W (7k5 kΩ).	15W (326Ω) /7.5W (653Ω) /3.8W (1k3Ω) /2.5W (1k9Ω).
Respuesta en frecuencia:	28 Hz - 20 kHz.	43 Hz - 20 kHz.	28 Hz – 20 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	88 dB.	90 dB.	92 dB.
Max SPL:	98 dB.	100 dB.	106 dB.
Código de color RAL:	RAL 9003.	RAL 9003.	RAL 9003.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.	Metal.	Metal.
Dimensiones de montaje (Ø x D):	172 x 30 mm (max grosor techo).	200 x 30 mm (max grosor techo).	225 x 30 mm (max. Grosor techo).
Dimensiones (Ø x D):	197 x 80 mm.	228 x 82.5 mm.	260 x 101.6 mm.
Peso:	0,85 kg.	1 kg.	1.4 kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.

IC 50 T / IC 60 T / IC 80 T

Altavoces de techo

Estos tres altavoces de techo profesionales están diseñados para ofrecer una solución económica y profesional a contratistas. Son perfectos para instalaciones de audio pequeñas, como comercios y pequeñas salas.

Son ligeros y cuentan con un sistema de instalación rápida y un diseño sencillo para su perfecta integración. Para garantizar su durabilidad, están fabricadas en plástico ABS muy resistente que les protege del calor.



IC 80 T



IC 60 T



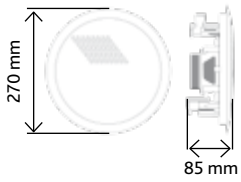
IC 50 T

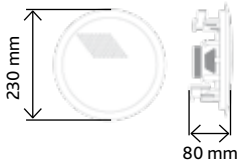


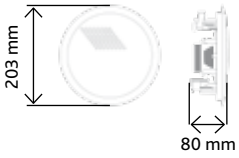


Características

- Altavoces de techo con woofer todo rango.
- Apropiados para instalaciones de alta impedancia (100 V).
- Transformador con 4 entradas seleccionables.
- Recinto en plástico ABS muy resistente y rejilla metálica.
- Sistema de fijación seguro, rápido y fácil.







DATOS TÉCNICOS	IC 80 T	IC 60 T	IC 50 T
Tipo:	Altavoz de techo.	Altavoz de techo.	Altavoz de techo.
Elementos:	8" woofer.	6" woofer.	5" woofer.
Potencia (Línea 100 V):	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω).	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω).	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	3 W (1k6 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω).	3 W (1k6 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω).	3 W (1k6 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω).
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 18 kHz.	110 Hz - 18 kHz.	110 Hz - 18 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	88 dB.	88 dB.	88 dB.
Max SPL:	95 dB.	95 dB.	95 dB.
Código de color RAL:	RAL 9016.	RAL 9016.	RAL 9016.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.	Metal.	Metal.
Dimensiones montaje (Ø x D):	240 x 30 mm (max grosor techo).	200 x 30 mm (max grosor techo).	170 x 30 mm (max grosor techo).
Dimensiones (Ø x D):	Ø 270 x 85 mm.	Ø 230 x 80 mm.	Ø 203 x 80 mm.
Peso:	1,2 kg.	0,90 kg.	0,70 kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.

Serie IC T

IC 511 T / IC 611 T / IC 811 T

Altavoces de techo

Diseñados para aplicaciones de audio comercial, estos tres altavoces de techo aprovechan su transductor coaxial de gran calidad para proporcionar un sonido de excelente.

Su selector de potencia los hace adaptarse a instalaciones de alta impedancia (70 V, 100 V) y de baja impedancia (8 Ω). Para mejorar su respuesta el transformador está contenido en la carcasa metálica posterior.



IC 811 T



IC 611 T

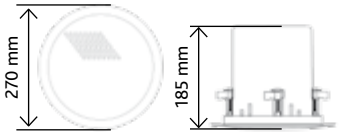


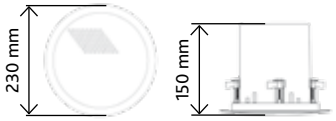
IC 511 T

Características

- Altavoces de techo de dos vías para aplicaciones de audio comercial.
- Apropiados para instalaciones de alta impedancia (100 V) y de baja impedancia (8 Ω).
- Recinto fabricado en plástico ABS muy resistente y rejilla metálica.
- Completa protección del transformador.
- Sistema de fijación seguro, rápido y fácil.









DATOS TÉCNICOS	IC 811 T	IC 611 T	IC 511 T
Tipo:	Altavoz de techo de 2 vías.	Altavoz de techo de 2 vías.	Altavoz de techo de 2 vías.
Elementos:	8" woofer + 0,5" TWT.	6" woofer + 0,5" TWT.	5" woofer + 0,5" TWT.
Potencia (Línea 100 V):	40 W (250 Ω) / 20 W (500 Ω) /10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ).	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7,5 W (1k3 Ω) / 3,8 W (2k6 Ω).	20 W (500 Ω) / 10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 2,5 W (4 kΩ).
Potencia (Línea 70 V):	40 W (122 Ω) / 20 W (245 Ω) /10 W (490 Ω) / 5 W (980 Ω) / 2,5 W (1k96 Ω).	30 W (163 Ω) / 15 W (326 Ω) / 7,5 W (653 Ω) / 3,8 W (1k3 Ω) / 1,9 W (2k6 Ω).	20 W (245 Ω) / 10 W (490 Ω) / 5 W (980 Ω) / 2,5 W (1k96 Ω) / 1,25 W (3k92 Ω).
Potencia (baja impedancia):	40 W a 8 Ω.	30 W a 8 Ω.	20 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 20 kHz.	90 Hz - 20 kHz.	100 Hz - 20 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	88 dB.	88 dB.	88 dB.
Max SPL:	104 dB.	102 dB.	101 dB.
Código de color RAL:	RAL 9016.	RAL 9016.	RAL 9016.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.	Metal.	Metal.
Dimensiones de montaje (Ø x D):	240 x 30 mm (max grosor techo).	200 x 30 mm (max grosor techo).	170 x 30 mm (max grosor techo).
Dimensiones (Ø x D):	Ø 270 x 185 mm.	Ø 230 x 150 mm.	Ø 203 x 145 mm.
Peso:	3,1 kg.	2,3 kg.	1,80 kg.

IC 500 T / IC 600 T / IC 800 T

Altavoces de techo

Estos tres altavoces de techo profesionales están diseñados para ofrecer una solución económica y profesional a contratistas. Son perfectos para instalaciones de audio pequeñas, como comercios y pequeñas salas.

Son ligeros y cuentan con un sistema de instalación rápida y un diseño sencillo para su perfecta integración. Para garantizar su durabilidad, están fabricadas en plástico ABS muy resistente que les protege del calor.

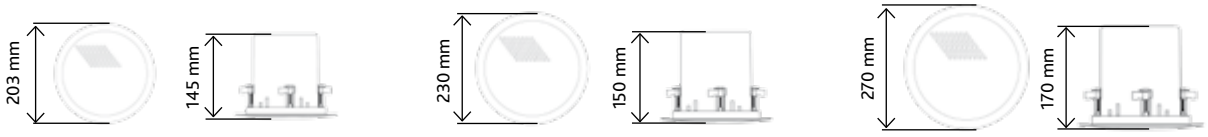


IC 500 T **IC 600 T** **IC 800 T**



Características

- Altavoces de techo con woofer todo rango.
- Apropiados para instalaciones de alta impedancia (70/100 V).
- Transformador con 4 posiciones seleccionables.
- Recinto en plástico ABS muy resistente y rejilla metálica.
- Sistema de fijación seguro, rápido y fácil.



DATOS TÉCNICOS	IC 500 T	IC 600 T	IC 800 T
Tipo:	Altavoz de techo.	Altavoz de techo.	Altavoz de techo.
Elementos:	5" woofer.	6" woofer.	8" woofer.
Potencia (Línea 100 V):	3 W (3k3 Ω) / 6 W (1k6 Ω).	3 W (3k3 Ω) / 6 W (1k6 Ω).	3 W (3k3 Ω) / 6 W (1k6 Ω).
Potencia (Línea 70 V):	1,5 W (3k2 Ω) / 3 W (1k6 Ω).	1,5 W (3k2 Ω) / 3 W (1k6 Ω).	1,5 W (3k2 Ω) / 3 W (1k6 Ω).
Respuesta en frecuencia:	110 Hz - 18 kHz.	110 Hz - 18 kHz.	50 Hz - 18 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	92 dB.	92 dB.	92 dB.
Max SPL:	99 dB.	99 dB.	99 dB.
Código de color RAL:	RAL 9016.	RAL 9016.	RAL 9016.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.	Metal.	Metal.
Dimensiones montaje (Ø x D):	170 x 30 mm (max grosor techo).	200 x 30 mm (max grosor techo).	240 x 30 mm (max grosor techo).
Dimensiones (Ø x D):	Ø 203 x 145 mm.	Ø 230 x 150 mm.	Ø 270 x 170 mm.
Peso:	1,2 kg.	1,5 kg.	2,3 kg.

Serie IC T

IC 550 T / IC 660 T / IC 880 T

Altavoces de techo

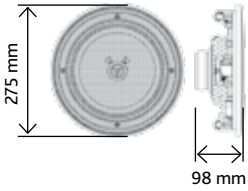
8 segundos que marcan la diferencia.
8 segundos, es el tiempo que un montador necesita para instalar estos altavoces de techo. Olvidase de los tornillos y otros lentos sistemas de montaje: con los **IC T**, sólo tiene que presionar para disparar la mordaza y fijar los altavoces directamente al techo. Este sistema de montaje es 10 veces más rápido que cualquier otro sistema, por lo que los instaladores ahorrarán mucho tiempo y mejorarán su eficiencia. Este sistema único y patentado es muy sencillo de usar, cualquiera puede instalar altavoces, no haciendo falta ser un experto. Una de las principales tendencias en el diseño de instalaciones es esconder las partes de plástico de los altavoces de techo. La **serie IC** T incluye un marco ultra-fino con una rejilla uniforme que ocupa el 96% de toda la superficie del altavoz. Para asegurar la alta calidad del sonido, los **IC T** cuentan con un eficiente sistema de 2 vías, totalmente adecuado para música ambiental.



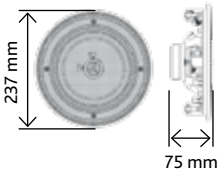




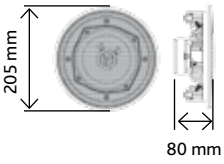
IC 880 T



IC 660 T



IC 550 T



Características

- Altavoces de techo de dos vías.
- Apropiados para instalaciones de alta impedancia (100 V).
- Sistema ultrarápido de instalación (8 segundos), fácil de instalar.
- La rejilla oculta el 96% de la superficie total del altavoz.
- Perfecto y adecuado para música ambiental.



DATOS TÉCNICOS	IC 880 T	IC 660 T	IC 550 T
Tipo:	Altavoz de techo de 2 vías.	Altavoz de techo de 2 vías.	Altavoz de techo de 2 vías.
Elementos:	8" woofer + 0,5" TWT.	6 1/2" woofer + 0,5" TWT.	5 ¼" woofer + 0,5" TWT.
Potencias (Línea 100 V):	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω) / 1,5 W (6k6 Ω).	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω) / 1,5 W (6k6 Ω).	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω) / 1,5 W (6k6 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	3 W (1k6 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω) / 0,75 W (6k5 Ω).	3 W (1k6 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω) / 0,75 W (6k5 Ω).	3 W (1k6 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω) / 0,75 W (6k5 Ω).
Respuesta en frecuencia:	62 Hz - 20 kHz.	80 Hz - 20 kHz.	81 Hz - 20 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	87 dB.	87 dB.	87 dB.
Max SPL:	95 dB.	95 dB.	95 dB.
Código de color RAL:	RAL 9003.	RAL 9003.	RAL 9003.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metálica.	Metálica.	Metálica.
Dimensiones de montaje (Ø x D):	245 x 30 mm (max grosor techo).	213 x 30 mm (max grosor techo).	175 x 30 mm (max grosor techo).
Dimensiones (Ø x D):	Ø 275 x 98 mm.	Ø 237 x 75 mm.	Ø 205 x 80 mm.
Peso:	1,54 kg.	1,12 kg.	1 kg.



(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.

RCS 403 PRO T - RCS 303 / BT

Altavoz de techo

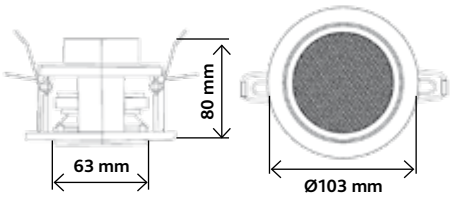
son altavoces de techo diseñados para aplicaciones de música y palabra, de fácil instalación y con múltiples aplicaciones. Con su diametro de montaje de Ø 95mm, **RCS 303 BT** se adapta perfectamente en una instalación con lámparas MR-16. El chasis está fabricado en resina plástica ABS y con rejilla metálica. Además, su sistema de fijación con enganches abatibles proporciona una perfecta sujección.



RCS 303 / BT



RCS 403 PRO T





DATOS TÉCNICOS	RCS 303 / BT
Tensión de línea:	70/100 V.
Elementos:	Altavoz todo rango 2,5".
Potencia (Línea 100 V):	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	3 W (1k6 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω).
Sensibilidad:	87 dB.
Max. S.P.L.:	94 dB @ 100V.
Respuesta en frecuencia:	120 Hz - 20 kHz.
Material:	ABS
Rejilla:	Metal.
Diámetro de montaje:	Ø 95 mm.
Peso:	0,5 kg.



DATOS TÉCNICOS	RCS 403 PRO T
Tipo:	Altavoz de techo.
Elementos:	4" woofer.
Potencia (Línea 100 V):	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	3 W (1k6 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω).
Respuesta en frecuencia:	150 Hz - 18 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	91 dB.
Max. SPL.:	98 dB.
Código de color RAL:	9016.
Material (recinto):	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.
Dimensión de montaje (Ø x D):	Ø 125 x 30 mm (max grosor techo).
Dimensiones (Ø x D):	Ø 140 x 130 mm.
Peso:	0,9 kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.

IC 5M

IP 44



IC 5M ALTAVOZ MARINO

Altavoces marino de techo

Es un altavoz de techo de 2 vías fabricado en metal y con rejilla de plástico ABS. Gracias a su alto rango, es posible instalarlo en ambiente de elevada humedad. Integra un altavoz de 5" y tweeter de 1", permitiendo su colocación en instalaciones de baja impedancia.

DATOS TÉCNICOS	IC 5M
Elementos:	5" Woofer + 1" Tweeter.
Potencia soportada:	25W AES.
Máxima potencia:	45W PEAK.
Impedancia:	8Ω.
Sensibilidad (1W/1m):	90 dB.
Respuesta en frecuencia:	95 Hz – 20 kHz.
Dimensiones:	Ø 165 x 75 mm.
Dimensiones de montaje:	Ø 122 mm.
Material:	Metal (recinto) ABS (rejilla).
Peso:	0,7 kg.

MWP 1

BLUETOOTH

MWP 1

Sistema amplificado de música ambiente

MWP 1 es un completo sistema amplificado para música ambiente compuesto por un amplificador de pared, dos altavoces de techo de 5.25" y un mando a distancia. Este sistema resulta muy adecuado para despachos y salones, ya que su instalación es rápida y totalmente independiente.

El amplificador de pared (clase D) ofrece una potencia de 2 x 5 W (8 ohm) y permite elegir entre varias fuentes de entrada: dispositivo USB para archivos MP3 (entrada USB disponible en la parte inferior de la caja), sintonizador FM o conexión Bluetooth. Su pantalla LCD muestra una información completa, incluyendo el ID tag y el tiempo de las pistas. Los pulsadores permiten navegar entre las pistas, seleccionar las emisoras de radio y ajustar el volumen. Está integrado en una caja para ser fijado a la pared.



Características

- Sistema amplificado para música ambiente.
- Fácil instalación, totalmente independiente.
- Varias fuentes de entrada: USB (reproducción de archivos MP3), sintonizador FM y conexión Bluetooth.
- Pantalla LCD para visualizar información sobre las pistas.
- Caja para empotrar o superficie (incluida)
- Mando a distancia incluido.



DATOS TÉCNICOS	MWP 1
Potencia nominal:	2 x 5 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
THD:	0,03%.
Distancia efectiva del mando remoto:	<10 m.
Alimentación:	230 V AC, 50 Hz.
Dimensiones:	86 x 86 x 60 mm.

SET CAR 20

Sistema completo de megafonía

Es un conjunto completo para sonorización en varios tipos de eventos (instalaciones fijas o sobre automóviles) gracias a sus dos sistemas de alimentación: AC 230V y DC 12-15V.
El sistema está compuesto por un amplificador de 30W que incorpora 2 entradas de micro y una auxiliar con sus propios controles de volumen. Además, incluye un interfaz SD/USB para ficheros MP3, con botones de selección de pista y ejecución.
Su salida de baja impedancia (4-8 ohm), permite conectarla directamente a las 2 bocinas de 15 W fabricadas en aluminio.
El conjunto se completa con un micrófono dinámico y un mando remoto para el control del interfaz SD/USB.



Características

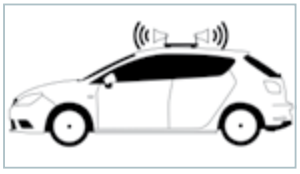
- Amplificador de 30W (4-8 ohm):
  - Dispone de 2 entradas MIC + 1 AUX..
  - Interfaz USB/SD para la ejecución de ficheros de audio.
  - Alimentación de emergencia.
- Mando remoto.
- Micrófono dinámico.
- 2 bocinas con asa de fijación.

SET completo, no se vende por separado.

DATOS TÉCNICOS	SET CAR 20
Potencia de salida	30W (RMS)
Respuesta de frecuencia	Mic: -3dB (100Hz-20kHz) Line: -3dB (30Hz-20kHz)
THD a 1 kHz	Menos de 1%
Entradas	Input 1-2 Mic: -50dB (245mv) / 2k ohms balanceada Input 3 Aux: -10dB (245mv) / 5k ohms balanceada
Salida de altavoces	Salida de baja impedancia (4-8Ω)
Relación S/N	Mic: >70dB Line: > 80dB
Consumo	DC: 12V/3A AC: 220V/0,5A
Alimentación	230V (AC-50-60Hz) y 12V DC
Dimensiones	165 x 55 x 200 mm.
Peso	1 kg.

ACCESORIOS PARA SET CAR 20

S CAR 10





S CAR 10
Dimensiones: 315 x 315 mm.

Accesorio para el sistema SET CAR 20 que consiste en un marco cuadrangular para fijar las bocinas en diferentes posiciones, dependiendo de su uso.
Incorpora 4 ventosas para fijar el marco al techo del vehículo y de una correa con cierre de seguridad para dotar al conjunto de una fijación segura.

S CAR 20





S CAR 20
Dimensiones: 660 x 180 mm.

Accesorio para el sistema SET CAR 20 que consiste en un marco para fijar las bocinas en posición longitudinal.
Incorpora 4 ventosas para fijar el marco al techo del vehículo y de una correa con cierre de seguridad para dotar al conjunto de una fijación segura.

MAB 40 A

MAB 40 A

Altavoz de techo

BLUETOOTH

Pareja de altavoces de techo con sistema Bluetooth. Consta de un elemento activo que aloja el amplificador (2x15W) y el conexionado para la otra unidad (pasiva). Incorporan altavoz coaxial de 4" con tweeter de 1". El altavoz activo dispone, además de conexionado de señal de entrada estéreo.
Fabricados en plástico ABS, cuentan con rejilla metálica, que cubre la práctica totalidad del frontal, y que se fija mediante imanes.







Características

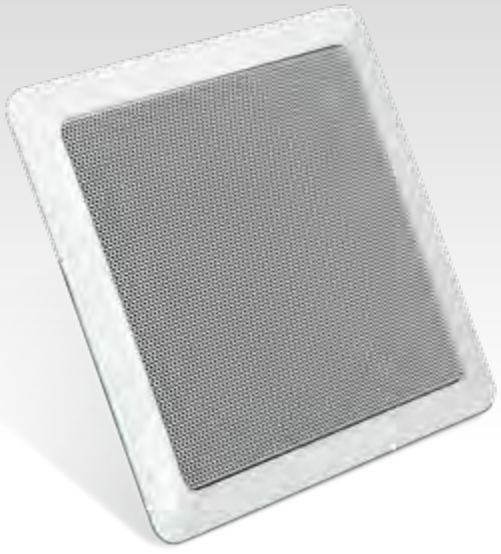
- Altavoces de techo autoamplificados.
- Se vende en parejas: 1 altavoz activo + 1 altavoz pasivo.
- Elementos: Altavoz coaxial de 4" + TWT de 1".
- Amplificador: 2 x 15W.
- Conectividad: Bluetooth + Entrada estéreo.
- Diámetro de montaje: 172 mm.
- Alimentación: 12V DC.
- Dimensiones 215 x 86 mm.
- Peso: 0,85 kg.

RCS 204

RCS 204

Altavoz de techo

Ea diferencia de los demás altavoces de la gama, es el único con forma cuadrada, ofreciendo una alternativa a instaladores y diseñadores. Esta altavoz de techo todo rango está fabricado en plástico ABS y cuenta con una rejilla metálica. Es adecuado para instalaciones de alta impedancia (100 V). Gracias a su tamaño (220 mm x 220 mm) puede ser instalado en cualquier espacio con iluminación convencional.

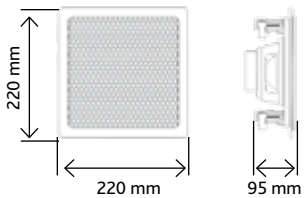


Características

- Altavoz de techo todo rango con forma cuadrada.
- Adecuado para instalaciones de alta impedancia (100 V) .
- Recinto fabricado en plástico ABS muy resistente y rejilla metálica.
- Sistema de fijación seguro, rápido y fácil.

DATOS TÉCNICOS	RCS 204
Tipo:	Altavoz de techo todo rango.
Elementos:	4" woofer.
Potencia (Línea 100 V):	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	3 W (1k6 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω).
Respuesta en frecuencia:	150 Hz - 18 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	91 dB.
Max. SPL.:	98 dB.
Código de color RAL:	9016.
Material (recinto):	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.
Dimensiones de montaje (AnxAlxPr):	185 x 185 x 30 mm (max grosor techo).
Dimensiones (AlxAnxPr):	220 x 220 x 95 mm.
Peso:	1,86 kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.



Serie RCS

RCS 001 / RCS 002 / RCS 003

Altavoces de techo

La **serie RCS** incluye 3 altavoces de pared diseñados tanto para música ambiental como cualquier otra aplicación de audio comercial. Están moldeados en plástico ABS de alta resistencia y tienen forma rectangular.Incorporan un efectivo sistema de 2 ó 3 vías (dependiendo del modelo) con filtro pasivo. Son adecuadas en instalaciones de alta impedancia (100 V), proporcionando también un óptimo resultado a bajas frecuencias gracias a su ámplio rango de frecuencia.



RCS 003

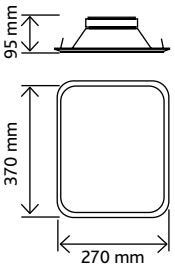


RCS 002

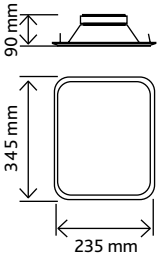


RCS 001

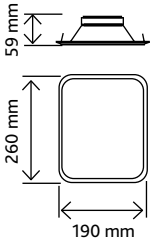












Características

- Altavoces de pared para cualquier aplicación de audio comercial.
- Forma rectangular.
- Sistema de 2 vías con filtro pasivo para RCS 001 y RCS 002.
- Sistema de 3 vías cion filtro pasivo para RCS 003.
- Adecuados para instalaciones de alta Impedancia (100 V).
- Fabricados en plástico ABS resistente y rejilla metálica.



DATOS TÉCNICOS	RCS 001	RCS 002	RCS 003
Tipo:	Altavoz de techo de 2 vías.	Altavoz de techo de 2 vías.	Altavoz de techo de 3 vías.
Elementos:	5" woofer + 1" tweeter.	6 ½" woofer + 1" tweeter.	8" woofer + 2,5" MID + 1" tweeter.
Potencia (Línea 100 V):	12 W (833 Ω) / 8 W (1k25 Ω) / 4 W (2k5 Ω).	20 W (500 Ω) / 15 W (666 Ω) / 10 W (1 kΩ).	30 W (333 Ω) / 20 W (500 Ω) / 10 W (1 kΩ).
(*) Potencia (Línea 70 V):	6 W (817 Ω) / 4 W (1k22 Ω) / 2 W (2k45 Ω).	10 W (490 Ω) / 7,5 W (653 Ω) / 5 W (980 Ω).	15 W (326 Ω) / 10 W (490 Ω) / 5 W (980 Ω).
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 20 kHz.	45 Hz - 20 kHz.	30 Hz - 20 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	88 dB.	90 dB.	92 dB.
Código de color RAL:	RAL 9003.	RAL 9003.	RAL 9003.
Max. SPL:	98 dB.	103 dB.	106 dB.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.	Metal.	Metal.
Dimensiones de montaje (ØxPr):	211 x 144 mm.	303 x 195 mm.	330 x 230 x 30 mm.
Dimensiones (AlxAnxPr):	260 x 190 x 59 mm.	345 x 235 x 90 mm.	370 x 270 x 95 mm.
Peso:	1,3 kg.	1,52 kg.	2,50 kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.

Serie ATP / AT

Serie ATP

Atenuadores y programadores

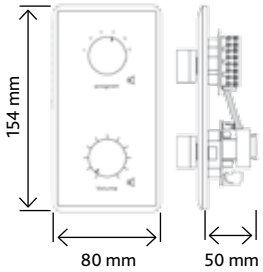
La serie ATP incluye 2 controladores de volumen con selector de programa integrado. Son adecuados para aplicaciones de control local y multizona. Los dos modelos tienen un diseño nuevo y minimalista para facilitar su integración en cualquier instalación. Todos incluyen una entrada 24 V DC para emergencia.



ATP 224 (24W)
ATP 206 (6W) RESISTIVO

Características

- Controlador de volumen con selector de programa interno.
- Diseñado para aplicaciones de control local y multizona.
- Hasta 50 W de potencia (dependiendo del modelo).
- Hasta 10 pasos de atenuación.
- Entrada de 24 V para alarmas de emergencia.



DATOS TÉCNICOS	Serie ATP
Material:	Plástico ABS.
Color:	Blanco.
Dimensiones (AlxAnxPr):	80 x 154 x 50 mm.
Peso:	370 g.

Serie AT

Atenuadores y programadores

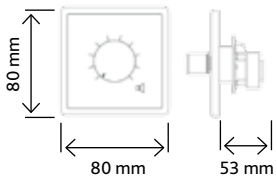
Estos 3 controladores de volumen están fabricados en plástico ABS de gran resistencia. Su potencia dependerá del modelo, pudiendo llegar a alcanzar los 50 W. Son apropiados para instalaciones de línea 100 V y disponen de 10 pasos de atenuación (3 dB por paso / máxima atenuación: 30 dB). Su diseño minimalista facilita su integración en cualquier instalación.



AT 150 (50W)
AT 125 (25W)
AT 106 (6W) RESISTIVO

Características

- Permiten una carga máxima de potencia de 50W para AT 150, de 25W para AT 125 y 6W para AT 106.
- Hasta 10 pasos de atenuación.
- Apropiado para instalaciones de línea 100 V.
- Recomendado para control local y multizona.
- Entrada de 24 V para alarmas de emergencia.



DATOS TÉCNICOS	Serie AT
Salidas disponibles:	1Línea 100 V.
Pasos de atenuación:	10 pasos (3 dB por paso).
Max atenuación:	30 dB.
Material:	Plástico ABS.
Color:	Blanco.
Dimensiones (AlxAnxPr):	80 x 80 x 53 mm.
Peso:	250 g.

EQUIPSON



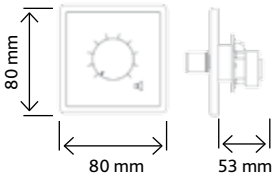
AT 225

Atenuadores y programadores

El **AT 225** es una adecuada solución para el control remoto de volumen en una configuración estéreo de baja impedancia (4 Ω). Este atenuador dispone de dos transformadores y controla en 10 pasos de 3 dB hasta 25 W por canal.

Características

- Atenuador estéreo para control remoto de volumen.
- Apropiado para configuraciones estéreo de baja impedancia (4 Ω).
- Controla hasta 25 W por canal, con 10 pasos de 3 dB de atenuación.
- Posibilidad de conectar altavoces en la misma salida de amplificador.
- Entrada de 24 V para alarmas de emergencia.a.



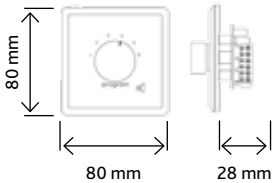
DATOS TÉCNICOS	AT 225
Salidas disponibles:	4 Ω.
Potencia:	2 x 25 W.
Pasos de atenuación:	10 pasos (3 dB por paso).
Max. atenuación:	30 dB.
Material:	Plástico ABS.
Color:	Blanco.
Dimensiones (AlxAnxPr):	80 x 80 x 53 mm.
Peso:	340 g.



AP 6

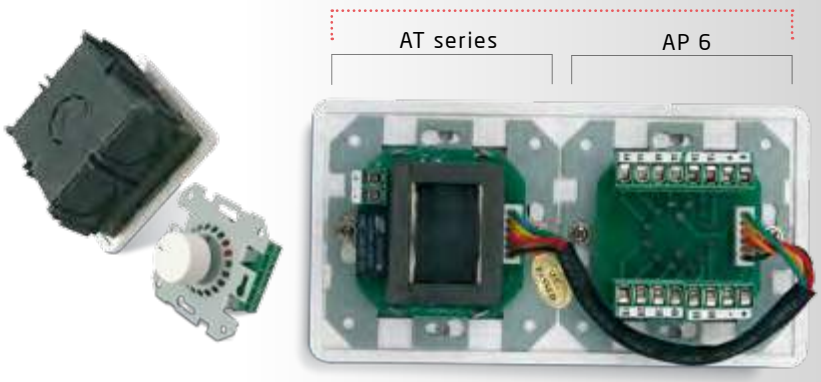
Atenuadores y programadores

Es un programador de 6 posiciones fabricado en plástico ABS. Su diseño le permite integrarse en cajas de electricidad estándar: esto facilita el trabajo del instalador porque emplean las mismas cajas que para interruptores y enchufes de distribución eléctrica.Dispone de entrada de 24 V para alarmas de emergencia.



DATOS TÉCNICOS	AP 6
Programas:	6.
Material:	Plástico ABS.
Color:	Blanco.
Dimensiones (AlxAnxPr):	80 x 80 x 28 mm.
Peso:	160 g.

ATP series



WPS 310

WPS 310

Proyector de sonido

Este nuevo altavoz de techo utiliza un sistema de suspensión y gracias a su patrón direccional y excelente rango de frecuencia, cubre ámplias zonas.
Dispone de dos conexionados: baja impedancia y línea 100V, permitiendo adecuarse a los requerimientos de amplificación de la instalación.



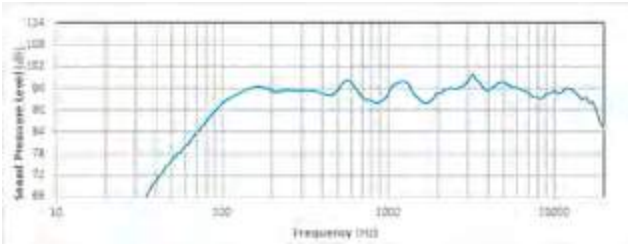
Características

- Altavoz de suspensión con transductor coaxial.
- Dos sistemas de fijación.
  · Pletina incorporada.
  · Asa PBU 31 (opcional).
- 8Ω (250W AES) / 100 V LINE (50W)
- Dispersión constante.

DATOS TÉCNICOS	WPS 310
Elementos	Altavoz coaxial de 10" + driver de 1"
Rango de frecuencia	70 Hz – 19 kHz (-10 dB)
Sensibilidad	95 dB (1W/1m)
Impedancia nominal	8Ω
Potencia soportada	250 W AES (8Ω)
Potencia soportada	50 W (Línea 100 V)
Ancho de banda nominal	90o (500Hz - 4kHz) @-6 dB
Dimensiones	Ø 386 x 413 mm
Peso	9,2 kg.

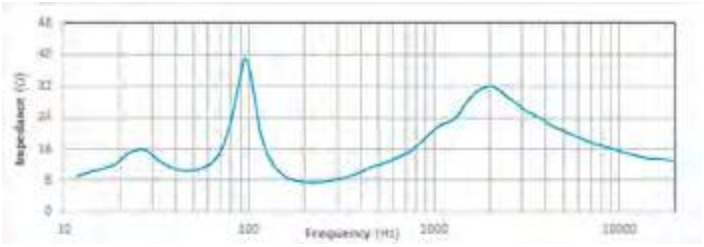
Respuesta en frecuencia

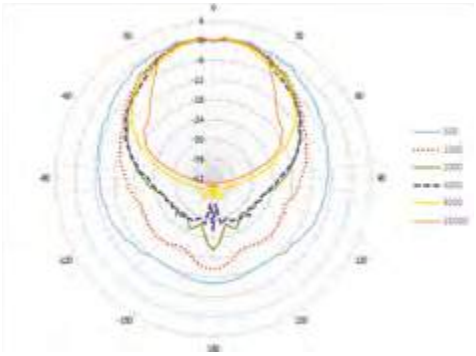
La curva muestra un crecimiento en las frecuencias medias.



Curva de impedancia

Impedancia constante en todo el ancho de banda.





Dispersión Ominidirectional









PBU 31

Asa para WPS 310 (opcional)

Accesorio adicional para WPS 310 que consiste en un asa que se atornilla en la parte central y que permite la orientación de la caja acústica. Incorpora palomilla de fijación.



Características

- Asa de metal para el WPS 310.
- Permite la direccionalidad del altavoz.



WFS 10 CX

WFS 10 CX

Proyector de sonido

Este proyector de audio ha sido diseñado para EXTERIOR. Incorpora un transductor coaxial de 10" y un motor de compresión de 1".
Su elevado rango de IP (IP65) hace que sea muy adecuado para instalaciones deportivas, centros de ocio, etc.
Su directividad 90º y 90º en la mayor parte de la banda, lo que facilita el trabajo del contratista al diseñar una instalación con la dispersión de audio adecuada.
Sus 2 modos de conectividad (8Ω de impedancia y baja de línea de 100V) permite configurar los dispositivos para varias soluciones acústicas.

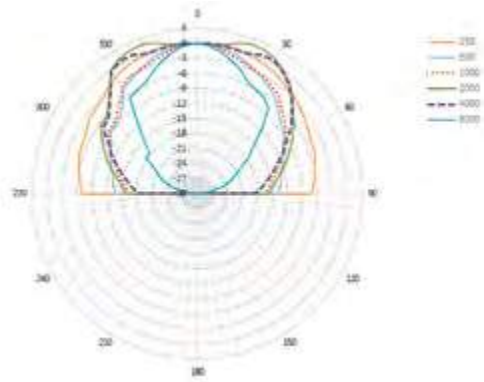


Features

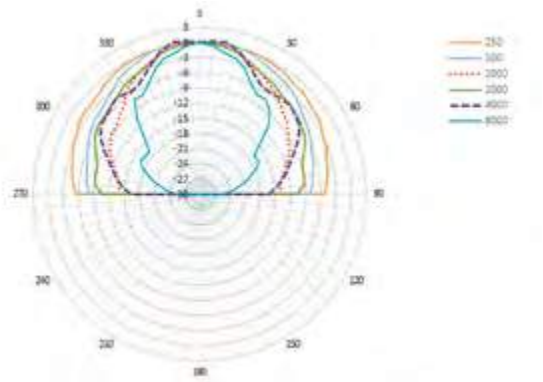
- Proyector de audio con transductor coaxial.
- Diseño para exteriores (IP 65)
- 8Ω (300W continuos) / 100 V LINE (200W)
- Dispersión constante.

DATOS TÉCNICOS	WFS 10 CX
Elementos:	Altavoz coaxial de 10" + driver de 1"
Posic. de potencia (100V)	200W
Carga (baja impedancia)	(8Ω) 300W continuo / 500W pico
Respuesta de frecuencia	89 Hz – 20.5 kHz (±6dB)
Sensibilidad	104 dB
Max. SPL	126/131 dB
Material (rejilla)	Metal
Acabado	Negro ABS
Ángulo de dispersión	90ox90o ±10 (500Hz-4kHz)
Dimensiones	594 x 328 x 470 mm
Peso	19,8 kg.

Ángulo de dispersión Horizontal



Ángulo de dispersión Vertical.











Accesorios

Asa para WPS 310 (opcional)

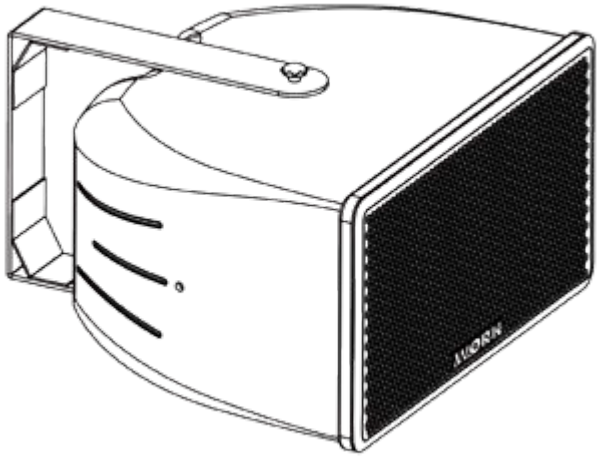
El WFS 10 CX ofrece dos accesorios para la mejor instalación dependiendo del método de fijación. Estas dos asas son de hierro, aforeciendo la máxima estabilidad y fijación. Ambas estan acabadas con pintura resistente a las condiciones ambientales más duras. Los dos modelos incluyen fijación tipo mariposa para regular la anguña-ciómn del altavoz.
El modelo WSTB 10 V está diseñado para una instalación en vertical, mientras que el WSTB H 10 para una disposición horizontal.

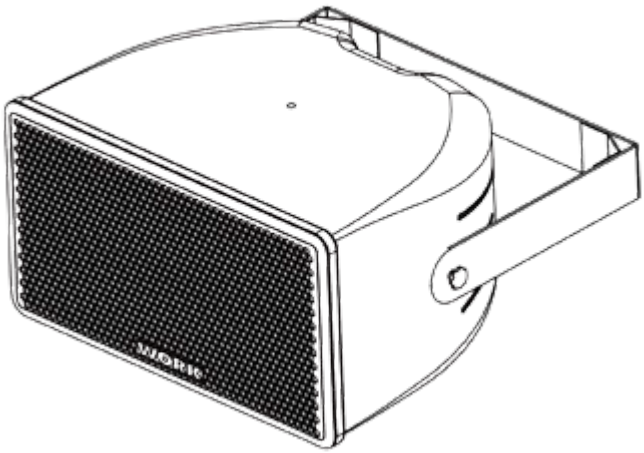
WSTB 10 V
(OPCIONAL)



WSTB 10 H
(INCLUIDO)







CSR 208

CSR 208

Proyector de sonido

Altavoz de techo omnidireccional
Este altavoz de techo ha sido especialmente diseñado para instalaciones de grandes dimensiones tales como centros comerciales. Su selector de potencia permite trabajar tanto en instalaciones de 100 V (32/16/8/4 W) como de baja impedancia (8 ohm). Presenta un diseño minimalista para integrarse fácilmente en todo tipo de instalaciones.





Características

- Altavoz de techo para instalaciones de grandes dimensiones.
- Selector de potencia para usarlo en instalaciones de 100V o de baja impedancia.
- Diseño minimalista para una fácil integración en instalaciones.

DATOS TÉCNICOS	CSR 208
Altavoz:	Altavoz de 6,5" + TWT 1".
Potencia:	100V Line (32W/16W/8W/4 W) / 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	80 Hz - 18 kHz.
Dimensiones (Øx Pr):	Ø 270 mm x 230 mm.
Peso:	2,8 kg.

MSH 30/BT

MSH 30/BT

Proyector de sonido

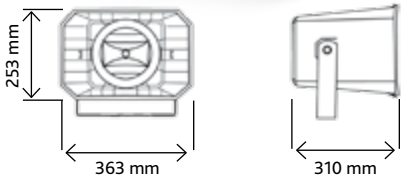
Es un proyector de sonido con un altavoz todo rango. Proporcionan una direccionalidad eficiente. Dispone de un sistema de 2 vías para optimizar la respuesta acústica. Gracias a su alto rango IP, es ideal para instalaciones exteriores y otras áreas que esté expuesto a condiciones meteorológicas adversas. Su asa de aluminio permite montarlo con rapidez.



Características

- Proyectores de alta calidad.
- Diseñados para proporcionar una direccionalidad eficiente.
- Adecuadas tanto a instalaciones de alta impedancia (70/100 V) como de baja impedancia (8 Ω).
- Excelente respuesta para cualquier rango de frecuencias.
- Ideales para instalaciones en exterior y otras áreas que estén expuestas a condiciones climáticas adversas.

DATOS TÉCNICOS	MSH 30/BT
Tipo:	Projector de sonido de 2 vías
Elementos:	6" woofer + 2.5" TWT.
Potencia (Línea 100 V):	50 W (200 Ω) / 25 W (400 Ω) / 12,5 W (800 Ω) / 9 W (1k1 Ω) / 4,5 W (2k2 Ω) / 3,5 W (2k8 Ω).
Potencia (Línea 70 V):	25 W (197 Ω) / 12,5 W (392 Ω) / 6,5 W (753 Ω) / 4,5 W (1k2 Ω) / 2,7 W (1k8 Ω) / 1,7 W (2k8 Ω).
Potencia baja impedancia:	50 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	90 Hz-20 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	99 dB.
Max. SPL.:	115 dB.
Rango IP:	IP 56.
Código de color RAL:	7035.
Material (recinto):	Plástico ABS.
Dimensiones (AlxAnxPr):	363 x 253 x 310 mm.
Peso:	3,9 kg.



WHS 45 S



WHS 45 S

Proyector de sonido

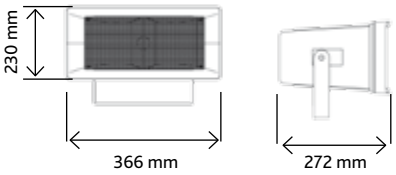
Proyector de sonido con un altavoz todo rango. Proporciona una direccionalidad eficiente.

Gracias a su alto rango IP, es ideal para instalaciones exteriores y otras áreas que esté expuesto a condiciones meteorológicas adversas. Su asa de aluminio permite montarlo con rapidez.

Características

- Proyector de alta calidad.
- Diseñado para proporcionar una direccionalidad eficiente.
- Adecuadas tanto a instalaciones de alta impedancia (70/100 V) como de baja impedancia (8 Ω).
- Excelente respuesta para cualquier rango de frecuencias.
- Ideales para instalaciones en exterior y otras áreas que estén expuestas a condiciones climáticas adversas.

DATOS TÉCNICOS	WHS 45 S
Tipo:	Projector de sonido.
Elementos:	5" woofer.
Potencia (Línea 100 V):	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7.5 W (1k3 Ω) / 3.8 W (2k6 Ω).
Potencia (Línea 70 V):	30 W (163 Ω) / 15 W (326 Ω) / 7,5 W (653 Ω) / 3,8 W (1k3 Ω) / 1,9 W (2k5 Ω).
Potencia (baja impedancia):	30 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	100 Hz - 10 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	90 dB.
Max. SPL.:	105 dB.
Rango IP:	IP 56.
Código de color RAL:	7035.
Material (recinto):	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal
Dimensiones (AlxAnxPr):	366 x 230 x 272 mm.
Peso:	3 kg.



CS 30 A



CS 30 A

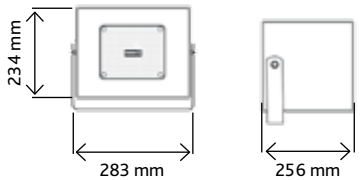
Proyector de sonido

Este proyector de sonido de forma cuadrada está especialmente diseñado para grandes áreas con abundante ruido de fondo (estaciones de tren, aeropuertos, etc.). Está fabricado en plástico ABS de gran resistencia que lo protege de golpes. Dispone de un woofer de cono dinámico de 120 mm que proporciona una excelente respuesta a cualquier frecuencia. Es adecuado para numerosos tipos de instalación (Línea 50, 70, 100 V y baja impedancia 8 Ω).

Características

- Proyector de sonido de forma cuadrada y woofer de cono dinámico.
- Diseñado para espacios grandes con abundante ruido de fondo (estaciones de tren, aeropuertos, etc.).
- Adecuado tanto a instalaciones de alta impedancia (50/70/100 V) como de baja impedancia (8 Ω).
- Fabricado en plástico ABS de alta resistencia.

DATOS TÉCNICOS	CS 30 A
Tipo:	Proyector.
Elementos:	5" woofer.
Potencia (Línea 100 V):	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7,5 W (1k3 Ω).
Potencia (Línea 70 V):	30 W (163 Ω).
Potencia (Línea 50 V):	30 W (83 Ω).
Potencia (baja impedancia):	30 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	125 Hz - 15 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	101 dB.
Max. SPL.:	115 dB.
Rango IP:	IP 46.
Código de color RAL:	1002.
Material (recinto):	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.
Dimensiones (AlxAnxPr):	283 x 234 x 256 mm.
Peso:	3,7 kg.



Serie CS T

CS 323 T / CS 306 T
CS 310 T / CS 303 T

Proyectores de sonido

Estos proyectores de sonido fabricados en plástico ABS y aluminio están diseñados para un control preciso de la orientación del sonido.

Incorporan un woofer de cono axial (todo rango), un amplio rango de frecuencia y un sistema SPL el cual mejora la orientación del sonido. Sus transformadores los hacen apropiados para todo tipo de instalación. Son particularmente adecuados para áreas con un ruido de fondo importante como estaciones de tren y aeropuertos.



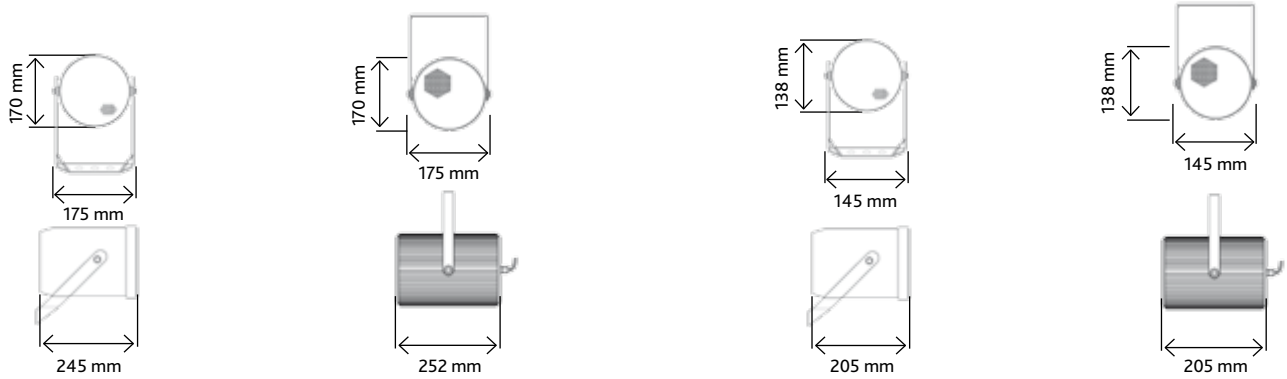
CS 323 T

CS 310 T



CS 303 T

CS 306 T



Características

- Proyectores de sonido con forma cilíndrica.
- Woofer de cono axial (todo rango).
- Sistema SPL que mejora la orientación.
- Adecuado para instalaciones con voltaje de línea y alta impedancia (con crossover pasivo de 100 V).
- Recomendado para zonas con importante ruido ambiente (p.e. aeropuertos, estaciones de tren, etc).

DATOS TÉCNICOS	CS 323 T	CS 310 T
Tipo:	Proyector de sonido todo rango.	Proyector de sonido todo rango.
Elementos:	6.5" woofer.	6.5" woofer.
Potencia (Línea 100 V):	20 W (500 Ω) / 10 W (1k Ω) / 5 W (2k Ω).	20 W (500 Ω) / 10 W (1k Ω) / 5 W (2k Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	10 W (490 Ω) / 5 W (980 Ω) / 2,5 W (1k96 Ω).	10 W (490 Ω) / 5 W (980 Ω) / 2,5 W (1k96 Ω).
Respuesta en frecuencia:	110 Hz - 15 kHz.	110 Hz - 15 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	92 dB.	92 dB.
Max. SPL:	108 dB.	108 dB.
Rango IP:	IP 55.	IP 54.
Código de color RAL:	9016.	9016.
Material recinto):	Plástico ABS.	Aluminio.
Material (rejilla):	Aluminio.	Acero.
Dimensiones:	Ø 170 x 245 mm.	Ø 170 x 252 mm.
Peso:	1,6 kg.	2,8 kg.

DATOS TÉCNICOS	CS 306 T	CS 303 T
Tipo:	Proyector de sonido todo rango.	Proyector de sonido todo rango.
Elementos:	5" woofer.	5" woofer.
Potencia (Línea 100 V):	10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 2,5 W (4 kΩ).	10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 2,5 W (4 kΩ).
(*) Potencia (Línea 70 V):	5 W (980 Ω) / 2,5 W (1k96 Ω) / 1,25 W (3k9 Ω).	5 W (980 Ω) / 2,5 W (1k96 Ω) / 1,25 W (3k9 Ω).
Respuesta en frecuencia:	130 Hz - 15 kHz.	130 Hz - 15 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	91 dB.	91 dB.
Max. SPL:	101 dB.	101 dB.
Rango IP:	IP 55.	IP 54.
Código de color RAL:	9016.	9016.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Aluminio.
Material (rejilla):	Aluminio.	Acero.
Dimensiones:	Ø 138 x 205 mm.	Ø 138 x 205 mm.
Peso:	1,6 kg.	2,2 kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.

CS 601 / CS 602

Proyectores de sonido

Los nuevos proyectores **CS 601** y **CS 602** han sido creados para aquellas instalaciones donde se necesite una buena respuesta acústica y un elegante diseño tanto en diseños interiores como exteriores, ya que estos proyectores están fabricados para soportar condiciones con un ratio de protección IP65.

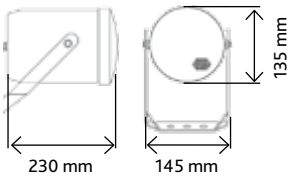
Incorporan transformador ya que son proyectores diseñados para instalaciones de alta impedancia (100 V) y ofrecen hasta 3 selecciones de potencia diferentes 2,5 W/5 W/10 W.

El altavoz que integra (2 altavoces en el **CS 602**) es un todo rango de 5".

Los dos modelos se diferencian en que el **CS 601** sólo proyecta sonido en una dirección mientras que el **CS 602**, al tener dos altavoces, proyecta sonido en las dos direcciones.



CS 601



Características

- Proyectores de audio para interiores y exteriores.
- Diseño elegante.
- Dos configuraciones: 1 vía (CS 601) & 2 vías (CS 602).
- Diseñados para instalaciones de alta impedancia (100V).
- 3 potencias seleccionables 2,5W/5W/10W.

DATOS TÉCNICOS	CS 601	CS 602
Tipo:	Proyector unidireccional.	Proyector bidireccional.
Respuesta en frecuencia:	130 Hz -15 kHz.	130 Hz -15 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	91 + 3 dB.	91 + 3 dB.
Max. SPL.:	100 dB @ 10 W (100V).	100 dB @ 10 W (100 V).
Potencia admisible:	10 W.	12 W.
Potencia seleccionable:	2,5 W/5 W/10 W.	3 W/6 W/12 W.
Nivel de entrada:	100 V.	100 V.
Altavoz:	5" todo rango.	2x 5" todo rango.
Color:	Blanco RAL 9016.	Blanco RAL 9016.
Dimensiones (LxØ):	230 x 145 mm.	250 x 145 mm.
Peso:	1,5 kg.	1,7 kg.

Serie ER

ER 226
Megáfogo

DATOS TÉCNICOS	ER 226
Potencia:	8 W.
Batería:	Tipo"AA" x 6.
Dimensiones (Ø x La):	150 x 320 mm.
Peso:	0,63 kg.

Características
- Megáfono de mano de 8 W.
- Micrófono incorporado.
- Fácil manejo.
- Moldeado en resistente plástico ABS.



ER 332 S
Megáfono

DATOS TÉCNICOS	ER 332 S
Potencia:	10 W.
Batería:	Tipo"AA" x 6.
Dimensiones (Ø x La):	190 x 320 mm.
Peso:	0,9 kg.

Características
- Megáfono de mano de 10 W.
- Sirena incorporada.
- Micrófono anti-howl desmontable.
- Moldeado en plástico ABS de gran resistencia.
- Fácil manejo.
- Control volumen.



ER 55 S
Megáfono

ER 55 S es un megafono portátil de mano que funciona con baterias. Incluye una cinta para transporte. Dispone de funciones de Sirena y pulsador para hablar.

DATOS TÉCNICOS	ER 55 S
Potencia:	25 W.
Batería:	Tipo"C" x 8.
Dimensiones (Ø x La):	230 x 340 mm.
Peso:	1,65 kg.

Características
- Megáfono con sirena portátil.
- Pulsador para hablar.
- Alcance: 500-700m (depende de las condiciones del medio)..



ER 56 S
Megáfono

DATOS TÉCNICOS	ER 56 S
Potencia:	25 W.
Batería:	Tipo"C" x 8.
Dimensiones (Ø x La):	230 x 350 mm.
Peso:	1,65 kg.

Características
- Megáfono de 25 W para uso sobre el hombro o sobremesa.
- Micro de mano separado.
- Fácil manejo.
- Sirena incorporada.
- Control volumen sonoro.
- Moldeado en plástico ABS de gran resistencia.



ER 66 S
Megáfono

DATOS TÉCNICOS	ER 66 S
Potencia:	25 W.
Batería:	Tipo"C" x 8.
Dimensiones (Ø x La):	230 x 350 mm.
Peso:	1,65 kg.

Características
- Megáfono de 25 W para uso sobre el hombro o manos.
- Micro de mano separado incorporado.
- Fácil manejo.
- Sirena incorporada.
- Control volumen sonoro.
- Moldeado en plástico ABS de gran resistencia.



Serie PH/BT



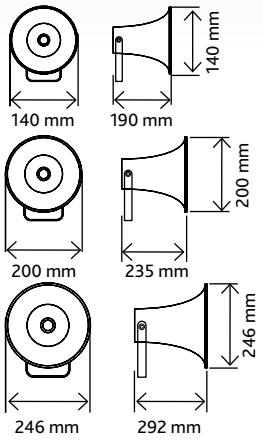
PH 10/BT - PH 15/BT - PH 30/BT

Altavoces exponenciales

Estos altavoces exponenciales están especialmente diseñados para instalaciones en exterior y sistemas de alarma. Están fabricados en plástico ABS y tienen un asa de acero inoxidable y un rango IP de 56. Cada modelo tiene su propia potencia, desde 15 a 30 W, lo que asegura la difusión para cualquier instalación de tamaño medio. Gracias a su transformador y selector de potencia, son apropiados para instalaciones tanto de alta impedancia (Línea 70/100 V) como de baja impedancia (8 Ω).

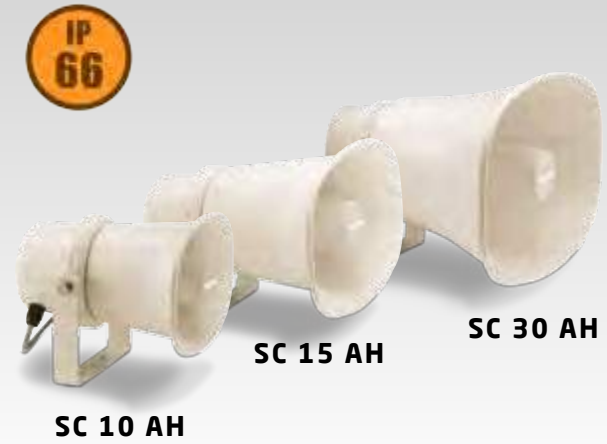
Características

- Altavoces exponenciales fabricados en plástico ABS.
- Muy resistentes, con asa de acero y rango IP de 56.
- Apropiados para instalaciones tanto de alta impedancia (Línea 70/100 V) como de baja impedancia (8 Ω).
- Selector de potencia incluido.
- Potencia hasta 30 W, dependiendo del modelo.
- Apropiados para instalaciones al aire libre.



DATOS TÉCNICOS	PH 10/BT	PH 15/BT	PH 30/BT
Tipo:	Altavoz exponencial.	Altavoz exponencial.	Altavoz exponencial.
Potencia (Línea 100 V):	10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 2.5 W (4 kΩ) / 1.25 W (8 kΩ).	15 W (666 Ω) / 7.5 W (1k3 Ω) / 3.75 W (2k6 Ω) / 1.9 W (5k9 Ω).	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7.5 W (1k3 Ω) / 3.75 W (2k6 Ω).
Potencia (Línea 70 V):	10 W (490 Ω) / 5 W (980 Ω) / 2.5 W (1k9 Ω) / 1.25 W (3k9 Ω) /0.6 W (8k1 Ω).	15 W (326 Ω) / 7.5 W (653 Ω) / 3.75 W (1k3Ω) / 1.9 W (2k5 Ω) / 1 W (4k9 Ω).	30 W (163 Ω) / 15 W (326 Ω) / 7.5 W (653 Ω) / 3.75 W (1k3Ω) / 1.9 W (2k5 Ω).
Potencia (baja impedancia):	10 W a 8 Ω.	15 W a 8 Ω.	30 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	400 Hz - 10 kHz.	300 Hz - 8 kHz.	350 Hz - 8 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	87 dB.	91 dB.	87 dB.
Max. SPL.:	97 dB.	102 dB.	101 dB.
Rango IP:	IP 56.	IP 56.	IP 56.
Código de color RAL:	9016.	9016.	9016.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Dimensiones:	Ø 140 x 190 mm.	Ø 200 x 235 mm.	Ø 246 x 292 mm.
Peso:	1,3 kg.	1,9 kg.	2,3 kg.

Serie SC/AH



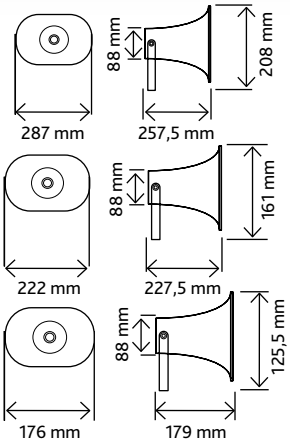
SC 10 AH - SC 15 AH - SC 30 AH

Altavoces exponenciales

Estos altavoces exponenciales disponen de un transformador que los hace apropiados para instalaciones de alta impedancia (Línea 25, 70 y 100 V). Su selector de potencia (de 10 a 30W) asegura una difusión de sonido eficiente en instalaciones de tamaño medio. Fabricados en plástico ABS cuentan con un alto rango de IP (IP66). También disponen de un asa de acero inoxidable, siendo muy adecuados para sistemas de alarma e instalaciones al aire libre.

Características

- Altavoces exponenciales fabricados en plástico ABS.
- Muy resistentes, con asa de acero y un rango IP de 66.
- Para instalaciones de alta impedancia (Línea 25, 70 y 100 V).
- Selector de potencia incluido.
- Potencia hasta 30 W, dependiendo del modelo.
- Apropiados para instalaciones de tamaño medio.



DATOS TÉCNICOS	SC 10 AH	SC 15 AH	SC 30 AH
Tipo:	Altavoz exponencial.	Altavoz exponencial.	Altavoz exponencial.
Potencia (Línea 100 V):	10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 3 W (3k3 Ω) / 1 W (10 kΩ).	15 W (666 Ω) /10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 3 W (3k3 Ω) / 1 W (10 kΩ).	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7.5 W (1k3 Ω) / 3 W (3k3 Ω) / 1 W (10 kΩ).
Potencia (Línea 70 V):	5 W (980 Ω) / 2,5 W (1k9 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω) / 0,5 W (9k8 Ω).	7,5 W (653 Ω) / 2,5 W (1k9 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω) / 0,5 W (9k8 Ω).	15 W (326 Ω) / 7,5 W (653 Ω) / 3,75 W (1k3 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω) / 0,5 W (9k8 Ω).
Potencia (Línea 25 V):	10 W (250 Ω).	15 W (166 Ω).	30 W (83 Ω).
Respuesta en frecuencia:	315 Hz - 12k5 Hz.	280 Hz - 12k5 Hz.	250 Hz - 16 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	93 dB.	94 dB.	93 dB.
Max. SPL.:	103 dB.	105 dB.	107 dB.
Rango IP:	IP 66.	IP 66.	IP 66.
Código de color RAL:	1002.	1002.	1002.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Dimensiones:	Ø 176 x 179 mm.	Ø 222 x 227,5 mm.	Ø 287 x 257,5 mm.
Peso:	1 kg.	1,6 kg.	2 kg.

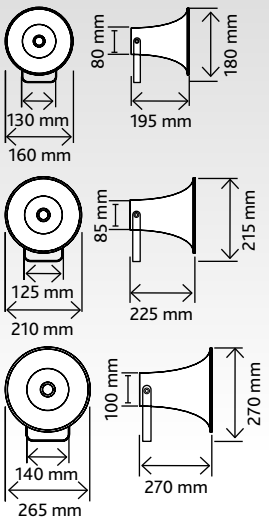
(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.

Serie TC/AH

TC 10 AH - TC 15 AH - TC 30 AH

Altavoces exponenciales





DATOS TÉCNICOS	TC 10 AH	TC 15 AH	TC 30 AH
Potencia:	100V/10W/5/3/1.	100V/15W/10/5/3/1.	100V/30W/15/10/5/3/1.
Resp. en frecuencia:	350 Hz - 6 kHz.	350 Hz - 5 kHz.	350 Hz - 5 kHz.
S.P.L.:	103 dB.	103 dB.	107 dB.
Rango IP:	66.	66.	66.
Peso:	0,5 kg.	0,9 kg.	1,3 kg.

Características

- Altavoces exponenciales fabricados en aluminio.
- Muy resistentes, con un rango IP de 66.
- Gran sensibilidad en reproducción de música y voz.
- Para instalaciones de alta impedancia (LINEA 100V).
- Apropiados para espacios ámplios.

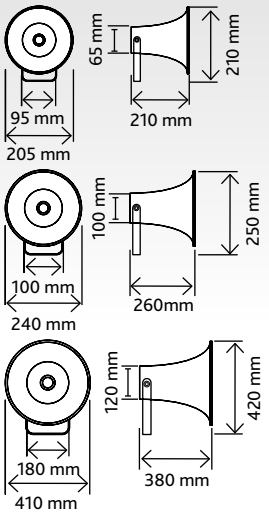
Serie TU

TU 15 - TU 25 - TU 1640

Altavoces exponenciales

Estos altavoces exponenciales han sido diseñados para reproducción de música y palabra. Tienen forma circular y son especialmente recomendables para espacios grandes que necesitan de un alto nivel de presión sonora. Apropiados para instalaciones de baja impedancia (8 Ω). Adicionalmente están moldeados en aluminio y cuentan con un alto rango IP que los protege de condiciones climáticas adversas.





DATOS TÉCNICOS	TU 15	TU 25	TU 1640
Tipo:	Altavoz exponencial.	Altavoz exponencial.	Altavoz exponencial.
Potencia soportada:	15 W a 8 Ω.	25 W a 8 Ω.	40 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	300 Hz - 8 kHz.	300 Hz - 8 kHz.	250 Hz - 5 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	88 dB.	93 dB.	96 dB.
Max. SPL.:	100 dB.	107 dB.	112 dB.
Rango IP:	IP 66.	IP 66.	IP 66.
Código de color RAL:	7037.	7037.	7037.
Material (recinto):	Aluminio.	Aluminio.	Aluminio.
Dimensiones:	Ø 205 x 210 mm.	Ø 240 x 260 mm.	Ø 410 x 380 mm.
Peso:	0,85 kg.	1,1 kg.	2,1 kg.

Características

- Altavoces exponenciales fabricados en aluminio.
- Muy resistentes, con unA rango IP de 66.
- Gran sensibilidad en reproducción de música y voz.
- Para instalaciones de baja impedancia (8 Ω).
- Apropiados para espacios ámplios.



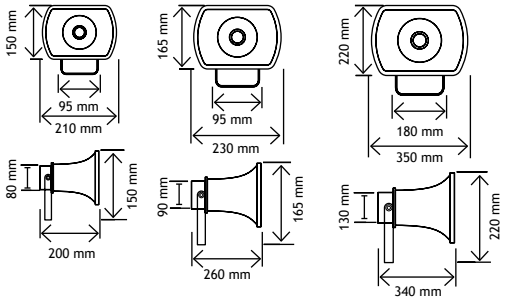
TH 25 - SC 35A - SC 1540

Altavoces exponenciales

Estos altavoces exponenciales han sido diseñados para reproducción de música y palabra. Tienen forma cuadrada y son especialmente recomendables para espacios grandes que necesitan de un alto nivel de presión sonora. Apropiados para instalaciones de baja impedancia (8 Ω). Adicionalmente están moldeados en aluminio y cuentan con un alto rango IP que les protege de condiciones climáticas adversas.

Características

- Altavoces exponenciales fabricados en aluminio.
- Muy resistentes, con asa de acero y un rango IP de 66.
- Diseñados para reproducción de música y voz.
- Para instalaciones de baja impedancia (8 Ω) .
- Apropiados para espacios ámplios.



DATOS TÉCNICOS	TH 25	SC 35A	SC 1540
Tipo:	Altavoz exponencial.	Altavoz exponencial.	Altavoz exponencial.
Potencia soportada:	25 W a 8 Ω.	35 W at8 Ω.	40 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	300 Hz - 9 kHz.	300 Hz - 10 kHz.	250 Hz - 7 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	86 dB.	93 dB.	89 dB.
Max. SPL.:	100 dB.	107 dB.	105 dB.
Rango IP:	IP 66.	IP 66.	IP 66.
Código de color RAL:	7037.	7037.	7037.
Material (recinto):	Aluminio	Aluminio.	Aluminio.
Dimensiones:	Ø 210 x 200 mm.	Ø 230 x 260 mm.	Ø 350 x 340 mm.
Peso:	2 kg.	2 kg.	2 kg.



TH 14 - TH 16 - TH 20

Difusores

Estos difusores exponenciales proporcionan una amplia dispersión de sonido. Son perfectos para su uso con los motores de compresión de la serie TU. Fabricados en aluminio incluyen un asa de acero para fijarlos en pareces y techos.

Características

- Difusores exponenciales fabricados en aluminio.
- Adecuados para uso con motores de compresión de la serie TU.
- Difusor muy resistente, con un angp IP de 66.
- Fáciles de conectar a motores de compresión.

DATOS TÉCNICOS	TH 14	TH 16	TH 20
Tipo:	Difusor de 14".	Difusor de 16".	Difusor de 20".
Rango IP:	IP 66.	IP 66.	IP 66.
Código de color RAL:	7037.	7037.	7037.
Material (recinto):	Aluminio.	Aluminio.	Aluminio.
Dimensiones:	Ø 365 x 277 mm.	Ø 406 x 280 mm.	Ø 516 x 390 mm.
Peso:	1.5 kg.	1.5 kg.	1.5 kg.

Serie TU / MT / TF

TU 80 ML / MT 60 / MT 35

Motores de compresión línea 100V

Estos tres motores de compresión están fabricados aluminio y son apropiados para instalaciones de línea 100 V. Cada modelo tiene su propia potencia de salida (desde 35 a 80 W). Son perfectos para los difusores exponenciales de la serie TH, siendo muy fácil su conexión.

IP 66



TU 80 ML



MT 60



MT 35

Características

- Motores de compresión para instalaciones de línea 100 V.
- Hasta 80 W de potencia, dependiendo del modelo.
- Perfectos para los difusores exponenciales de la serie TH.
- Fáciles de conectar al difusor.

DATOS TÉCNICOS	MT 35	MT 60	TU 80 ML
Tipo:	Motor de compresión.	Motor de compresión.	Motor de compresión.
Potencia (Línea 100 V):	35 W (285 Ω) / 20 W (500 Ω) / 10 W (1 kΩ).	60 W (166 Ω) / 40 W (250 Ω) / 20 W (500 Ω).	100 W (125 Ω) / 50 W (200 Ω) / 35 W (285 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	17,5 W (280 Ω) / 10 W (490 Ω) / 5 W (980 Ω).	30 W (163 Ω) / 20 W (245 Ω) / 10 W (490 Ω).	40 W (122 Ω) / 25 W (196 Ω) / 17,5 W (280 Ω).
Respuesta en frecuencia:	150 Hz - 6kHz	200 Hz - 4,5 kHz.	200 Hz - 4,5 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	114 dB	96 dB.	96 dB.
Max. SPL.:	129 dB	111 dB.	111 dB.
Material (recinto):	Aluminio.	Aluminio.	Aluminio
Dimensiones:	130 x 137,5 mm.	110 x 160 mm.	110 x 160 mm.
Peso:	1,9 kg.	2,1 kg.	2,1 kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.

TU 100 / TU 60 / TU 35

Motores de compresión baja impedancia

Motores de compresión para uso con baja impedancia. Adaptables a cualquier difusor de la **serie TH**. La carcasa está fabricada en aluminio. 4 diferentes tipos de potencia de salida para adecuarlos a cualquier instalación. Se fijan sobre el propio difusor, haciendo el cambio de motores y difusores entre ellos muy sencillo.



TU 60

TU 35

TU 100

DATOS TÉCNICOS	TU 35	TU 60	TU 100
Potencia:	35 W.	60 W.	100 W.
Impedancia:	16 Ω.	16 Ω.	16 Ω.
Resp. en frecuencia:	150 Hz - 6 kHz.	150 Hz - 6 kHz.	100 Hz - 10 kHz.
S.P.L.:	110 dB.	112 dB.	112 dB.
Dimensiones (Ø x L):	106 x 110 mm.	114 x 112 mm.	120 x 123 mm.
Peso:	1,4 kg.	1,65 kg.	2,1 kg.

TF 7506 / TF 7515

Transformadores



TF 7506

Características

- Transformador: 0-70V/100V.
- Impedancia de salida: 0, 4, 8, 16 Ω.
- Impedancia de entrada: 1,6K Ω.
- Potencia máxima admitida: 6W.



TF 7515

Características

- Transformador: 0-70V/100V.
- Impedancia de salida: 0, 4, 8, 16 Ω.
- Impedancia de entrada: 400 Ω.
-Potencia máxima admitida: 25W.

IP 55

NGS 5L

Altavoz para jardín

Para todos aquellos melómanos que no quieren renunciar a poder disfrutar de su música cuando están en espacios exteriores, como jardines o terrazas, WORK ha lanzado el NGS-5L, un interesante altavoz de jardín que ofrece un sonido natural y un diseño integrador que nos permite disfrutar de la música sin afear el entorno.

Por sus características y funcionalidades, este altavoz es una buena opción para los profesionales que tienen que diseñar e instalar sistemas de audio en instalaciones medianas o grandes, como terrazas de locales, restaurantes o complejos hoteleros, urbanísticos y de ocio.



Su diseño y color facilitan enormemente la integración del NGS 5L en entornos naturales. Estos altavoces están pensados para ser colocados de forma fija en el exterior ya que son capaces de resistir condiciones meteorológicas adversas, desde lluvia o frío hasta días de mucho calor. De esta manera conseguiremos diseñar nuestro sistema de audio en intemperie y minimizar su impacto.

Una posible aplicación para instalaciones medianas o grandes, como por ejemplo una zona exterior de un complejo de ocio, consistiría en situar varias unidades del altavoz NGS 5L conectadas a un sistema de amplificación multizona (serie PA) de cuya potencia dependerá las cantidad de NGS 5L a instalar o bien utilizar un sistema de amplificación matricial Digiline que nos permite un control más individualizado de cada zona, creando filtros de ecualización y crossover sobre cada zona en concreto.

NGS5L incorpora un altavoz todo rango de 5" y un selector de posiciones de potencia sobre linea de 100 V (3W/7.5W/15W/30W) y baja impedancia (8 ohm). Este selector se encuentra en la parte inferior de la unidad, donde también se encuentra la toma de entrada de cable, compuesta por un prensa-estopa que sella esta toma, creando una unidad perfectamente estanca.



Características

- Altavoz de 5" todo rango.
- Selector de potencia 100V (3W/7,5W/15W/30W).
- Potencia 8 Ω : 30W.
- Respuesta en frecuencia: 60 Hz - 18 kHz (± 10 dB).
- Sensibilidad: 89 dB.
- Dimensiones: Ø 380 x 310 mm.
- Peso: 7 kg.

Serie MR LINE

MR 110 G LINE - MR 110 S LINE

Altavoces para jardín

MR 110 G y S Line son una serie de altavoces de jardín con forma de piedra. Su diseño ha sido planteado para adaptarse a las condiciones exteriores y garantizar un funcionamiento óptimo.
Su primera caracterísca afecta al chasis del altavoz. Mientras que la mayoría de los altavoces para jardín cuentan con un chasis de aluminio, el del MR 110 Line ha sido fabricado en plástico, lo que garantiza que nunca se oxidará.



El segundo punto a tener en cuenta se refiere al conexionado del dispositivo. MR 110 Line incluye una base con conector por lo que no se malgasta el cable y el conexionado está totalmente protegido.
Además, gracias a su selector de potencia, se adapta fácilmente a todo tipo de instalación. MR 110 Line está disponible en dos colores: gris (MR 110 G Line) y arena (MR 110 S Line).





Características

- Altavoz de jardín que simula una piedra.
- Chasis de plástico para que no haya oxidación.
- Base con conector para una mayor protección.
- Selector de potencia para adaptarse a todo tipo de instalación
- Disponible en 2 colores: gris (MR 110 G Line) o arena (MR 110 S Line).

DATOS TÉCNICOS	MR 110 G LINE MR 110 S LINE
Modos de funcionamiento:	100 V Line / baja impedancia (8 Ω).
Elementos:	8" woofer+ TWT.
Potencia:	3 W/7,5 W/15 W/30 W.
Impedancia:	8 Ω/100 V.
Sensibilidad:	89 dB.
Frecuencia crossover:	4,5 KΩ.
Resp. de frequencia:	50 Hz - 20 kHz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	400 x 300 x 230 mm.
Peso:	5,4 kg.



Selector de salida de potencia (8 Ω y 4 posiciones de salida de línea 100 V).

PS 300 LINE

PS 300 LINE

Altavoz para jardín

Altavoz incorporado a un macetero. Su color y forma lo hacen ideal para ambientes decorativos.



Características

- Transformador de línea incorporado.
- Sistema de suspensión incluido.
- Dispersión de 360° vertical y horizontal.

DATOS TÉCNICOS	PS 300 LINE
Elementos:	8" woofer+ TWT.
Potencia:	5W/10W/20W/30W.
Impedancia:	8Ω/100V.
Sensibilidad:	89 dB.
Frecuencia crossover:	4,5 KΩ.
Resp. de frequencia:	50 Hz - 20 kHz.
Dimensiones (Ø x Al):	Ø 260 x 320 mm.
Peso:	5,3 kg.



NGS 8S

Subwoofer de exterior

El subwoofer de exterior de WorkPRO está diseñado para la ambientación sonora al aire libre, ofreciendo un bajo profundo y rico a través de un recinto que desaparece en el paisaje.
Ha sido diseñado para soportar las inclemencias de la metereología y gracias a su transductor de 8", este potente e invisible altavoz reproduce las más bajas frecuencias, dejando solo a la vista su tubo en la superficie siendo la solución perfecta para completar el sonido sin alterar la visual del conjunto.

DATOS TÉCNICOS	NGS 8S
Potencia:	100 W.
Elementos:	8" woofer reforzado.
Resp. de frequencia:	20 Hz - 200 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	500 x 687 x 395 mm.
Peso:	10 kg.



Vista de perfil.

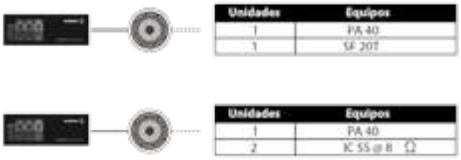


Vista frontal.



Serie PA

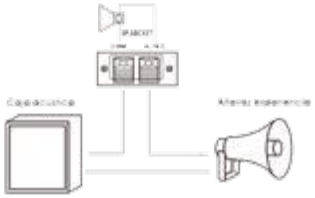
Serie PA 40 (40W-45V)



Unidades	Equipos
1	PA 40
1	SF 20T

Unidades	Equipos
1	PA 40
2	IC 5S @ 8 Ω

Configuración



Serie PA 50 (36W)



Unidades	Equipos
1	PA 50
10	IC 500T @ 3W



Unidades	Equipos
1	PA 50
4	IC 4 Pro @ 8W

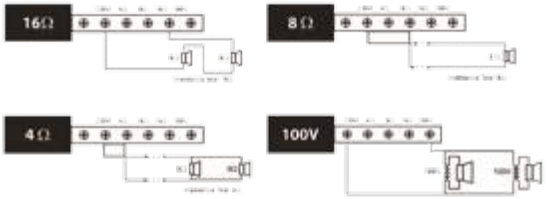


Unidades	Equipos
1	PA 50
6	CS 601 @ 5W



Unidades	Equipos
1	PA 50
5	CS 6A @ 6W

Configuraciones



Serie PA 60 USB-R



Unidades	Equipos
1	PA 60
20	IC 500T @ 3W



Unidades	Equipos
1	PA 60
2	IC 4 Pro @ 8 Ω

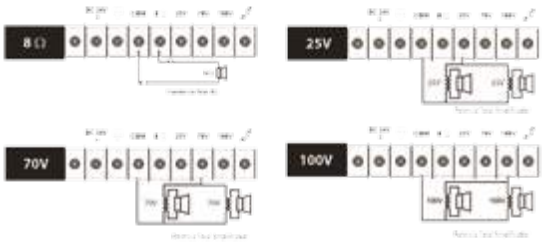


Unidades	Equipos
1	PA 60
6	CS 601 @ 10W



Unidades	Equipos
1	PA 60
10	CS 6A @ 6W

Configuraciones



Serie PA 120 USB-R



Unidades	Equipos
1	PA 120
40	IC 500T @ 3W



Unidades	Equipos
1	PA 120
4	IC 4 Pro @ 10W-R

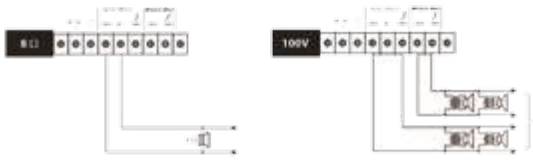


Unidades	Equipos
1	PA 120
12	CS 601 @ 10W



Unidades	Equipos
1	PA 120
20	CS 6A @ 6W

Configuraciones



EQUIPSON, S.A. se reserva el derecho de modificar el precio de estos equipos sin previo aviso

Serie PA 240 USB-R



Unidades	Equipos
1	PA 240
80	IC 500T @ 3W



Unidades	Equipos
1	PA 240
8	IC 4 Pro @ 8 Ω

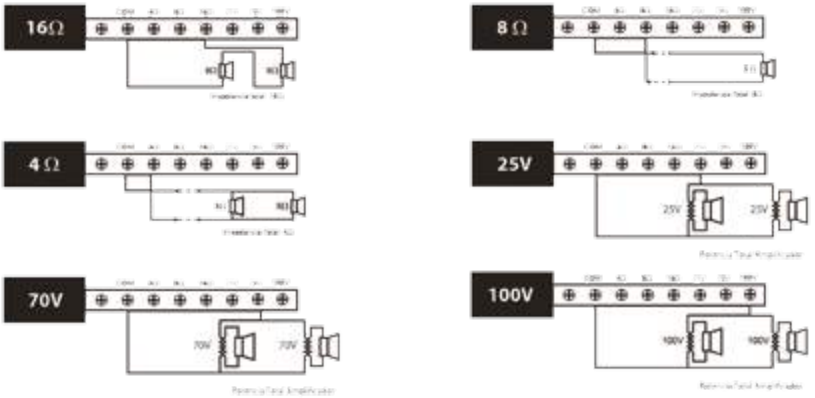


Unidades	Equipos
1	PA 240
24	CS 601 @ 10W



Unidades	Equipos
1	PA 240
40	CS 6A @ 6W

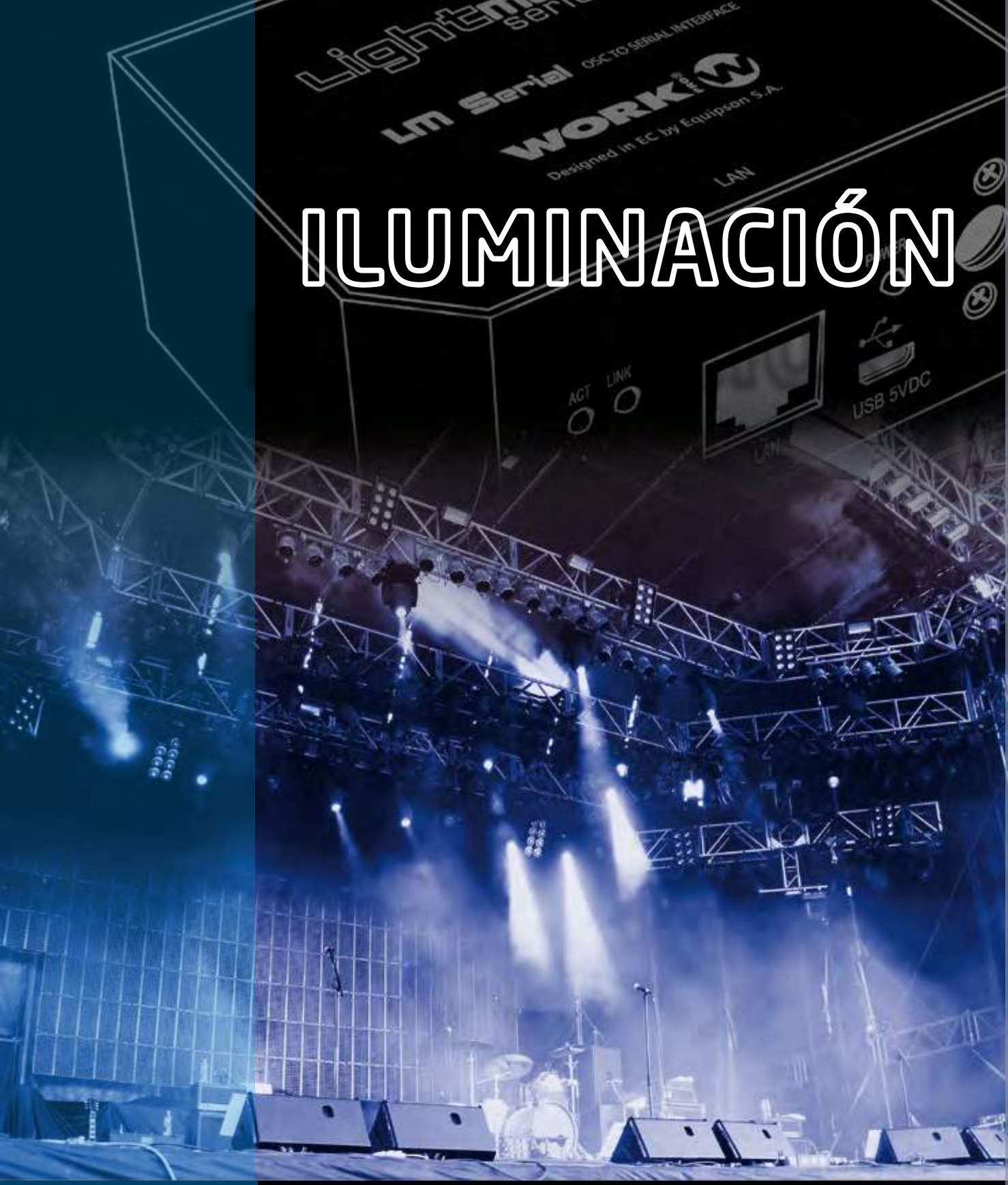
Configuraciones



EQUIPSON, S.A. se reserva el derecho de modificar el precio de estos equipos sin previo aviso



ILUMINACIÓN



CONTROLADORES DMX
CONTROLADORES DE ILUMINACIÓN
DIMMERS · DRIVERS DIMMER · GRABADORES DMX
CONVERSORES · SOFTWARE DE CONTROLSPLITTERS
DISPOSITIVOS AUXILIARES
REGULADORES DE TENSIÓN
DISTRIBUIDORES DE CORRIENTE

EQUIPSON

LightON 3

LightON 3
Controlador DMX

Consola de iluminación LightON.
La consola LightON 3 tiene 512 canales DMX para el control tanto de iluminación convencional, Moving Light y LEDs.

Modos de trabajo especializados.
Incorpora 6 modos de funcionamiento: Single scene, Two scene, sub Master, Moving Light, LED y Memory.
Con las dos primeras es posible seleccionar una escena y configurando el tiempo, dispararlas con los fader A y B por su salida respectiva. En el modo sub Master, se accede a cualquiera de las 1152 escenas grabadas (48 escenas x 24 páginas) que pueden ser disparadas, configurando el tiempo de fundido. Además permite realizar un crossfade entre ambas preparaciones.
El modo Moving Light, permite el control de cabezas móviles y scanners, modificando y asignando giros y figuras de la cabeza móvil en varios sentidos o agrupar unidades para un control más genérico.
El modo LED permite operar con dispositivos LED RGBA y disponer de efectos, grupos y patcheos de unidades de una manera sencilla.
El gran número y facilidad de creación de escenas en cualquiera de los métodos de funcionamiento, amplía considerablemente las posibilidades de la consola.

Un entorno más visual.
Toda la información de funcionamiento y niveles de cada canal, se muestran como gráfico de barras en la pantalla LCD de gran formato y con control de contraste.
Los botones son retroiluminados, obedeciendo con su brillo a la intensidad presente en el canal y modificando su color de acuerdo a la función o estado aplicado.

Comunicación avanzada.
Su conectividad se pone de manifiesto con un conexionado USB para carga/descarga de datos y actualizaciones del software interno, y de un puerto ArtNet para el conexionado con dispositivos compatibles mediante red Ethernet, permitiendo la integración de la consola en una red de control. Incorpora un puerto para la inserción de una tarjeta VGA de 800 x 600 pixeles (OPCIONAL) para el monitorizado de la consola.



Ejemplo de conexionado de una pantalla VGA a una consola de la serie LightOn. (PANTALLA NO INCLUIDA).



Pantalla LCD de 60 x 128 puntos. Pulsadores retroiluminados con cambio de color según estado y función. Canales preasignados para control de dispositivos LED (RGBA) y control para Movie Lights (PAN/TILT, etc).



Tarjeta VGA (OPCIONAL).





Características
- Consola de control multipropósito: Iluminación convencional, Moving Light y LED.
- Pantalla LCD de 60 x 128 puntos con ajuste de contraste.
- Puerto USB para carga/descarga de datos y actualización del software.
- Puerto Artnet para una rápida comunicación con dispositivos compatibles.
- 6 modos de funcionamiento: Single, Double Scene, Sub Master, Moving Light, LED y Memory.
- 24 faders para el control de luces convencionales, cabezas móviles y LED.
- 1152 escenas grabables (48 escenas x 24 páginas) en modo Sub Master para luces convencionales.
- Control de hasta 8 Moving Light de hasta 40 canales cada una. 20 playbacks de 99 pasos cada uno en modo Moving Light.
- Control de hasta 8 dispositivos LED RGBA. 20 playbacks de 99 pasos cada uno en modo LED.
- 12 efectos incorporados. Cada uno de ellos con su velocidad y tiempo de fundido configurables, 99 pasos máximo en cada efecto.
- Modo Memory que permite una combinación de los modos sub Master, Moving Light y LED.
- Fader Grand Master para el control total de la salida.
- Faders generales A y B con salida separada que permiten realizar crossfade entre ellas.
- Función Blackout.
- Pulsadores retroiluminados que cambian de color e intensidad de acuerdo a su estado.
- Puerto para la inserción de una tarjeta VGA de 800 x 600 píxeles para salida de monitorización (OPCIONAL).
- Alimentación: 9 – 12 V DC, 2A (Fuente de alimentación incluida).
- Dimensiones:
  LIGHT-ON 3: 483 x 265 x 66 mm.

NEMESIS 136 DMX

Controlador DMX

Esta consola DMX es un dispositivo de control híbrido (luces convencionales y robots), que por su compacto tamaño, representa una buena solución para sesiones en pequeños y medianos locales y/o preparaciones y espectáculos móviles.

Posibilidades de control.
Con 136 canales DMX, **NEMESIS 136 DMX** asegura el control de hasta 8 robots de 16 canales cada uno, así como 8 canales exclusivos para el control y dimmerizado de luces convencionales. Ambos controles disponen de secciones claramente diferenciadas.Todos los programas pueden ser ejecutados a la velocidad marcada tanto por la memoria interna y el fader de Speed, como por el sincronismo mediante audio, gracias a su micrófono interno y tomas externas, y por una interfaz MIDI. Para una mayor precisión, **NEMESIS 136 DMX** incorpora un ergonómico joystick que permite configurar los canales PAN/TILT.La unidad dispone de botones de acceso rápido a escenas previamente grabadas, tanto de robots como de focos, así como la posibilidad de agrupar robots en un control único.



Durante todo el proceso de creación o edición, la pantalla LCD permite acceder a la información en tiempo real (indica el parámetro y valor sobre el que se actúa en ese momento).

Diseñada para espectáculos **móviles**.
Su memoria interna puede almacenar 96 escenas programables de robots, 96 escenas programables para focos, 8 programas para robots y 6 para focos, ambos de hasta 99 pasos cada uno. Todos estos programas pueden ser almacenados o transferidos a otras unidades gracias a un slot para tarjetas CompactFlash de 32 MB.
La carcasa de protección de goma asegura la durabilidad y protección del controlador frente a posibles golpes, aunque puede quitarse y fijar la unidad en un rack 19". ncios de emergencia y terminales 24 V DC para alimentación de emergencia.



Interfaz de control con pantalla LCD.



Joystick patcheable para PAN/TILT.

Características

- 136 canales de control DMX.
- 8 robots, cada uno con un máximo de 16 canales.
- 8 canales para iluminación convencional.
- 96 escenas programables para robots.
- 96 escenas programables para focos.
- 8 programas para robots y 6 para focos (99 pasos cada uno).
- Resolución de 16/8 bits para movimientos PAN/TILT.
- Joystick para control PAN y TILT.
- Slot para tarjeta CF de 32 MB.
- Función Blackout.
- Memoria ante fallos de alimentación.
- Carcasa de goma para protección frente a golpes, desmontable/reemplazable.
- Interfaz MIDI.
- Alimentación: DC 9-15 V, 600 mA.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 495 x 188 x 88 mm.
- Peso: 5 kg.



Protección de goma desmontable.



LED PLAYER 100

LED PLAYER 100

Controlador DMX

Controlador LED DMX y grabador/reproductor DMX PRO en un único dispositivo. Mucho más que un controlador DMX convencional, LED Player 100 reúne en un único producto dos dispositivos muy completos:

1. Controlador DMX intuitivo orientado a efectos LED:
Con el auge de la tecnología LED y las aplicaciones orientadas a generar ambientes de color, LED PLAYER 100 se presenta como una consola DMX de primera categoría. Tanto la programación, la disposición de controles y la edición de librerías de luminarias garantizan una configuración rápida y muy conveniente de los dispositivos LED. Asímismo, LED Player 100 permite trabajar con dispositivos LED de control de color con Presets de color directos, chases programables, Strobo. El control de la temperatura de color frio ("cool") y caliente ("Warm") también está disponible.

2. Grabador/Reproductor DMX interactivo de 512 canales:
Gracias a la memoria interna de 1GB y a través de la interacción con un PC (software incluido), es posible descargar shows DMX pregrabados y lanzarlos en el momento deseado. **LED Player 100** permite además crear animaciones de color (archivos flash) y convertirlos con el software en tramas DMX para su lanzamiento directamente desde la consola. De este modo, realizar complicadas animaciones para LED se convierte en un proceso muy sencillo.

Todo un reproductor arquitectural.
LED Player 100 incorpora por último un reloj interno y un sistema de calendario para lanzar en el momento deseado shows DMX pregrabados en la memoria interna. De este modo, los usuarios pueden programar el día y la hora para la ejecución de cada show (ej. cada martes a las 22h, cada 25 de diciembre a las 0h00, etc.).





Conexión DMX IN para la grabación de escenas y shows procedentes de una consola DMX externa. Puerto USB de conexión a un PC para ejecutar el software de creación y edición ART 32.



Parte trasera.

DATOS TÉCNICOS	LED PLAYER 100
Adaptador (Incluido):	AC 230 V 50 Hz (entrada), DC 9 V 500 mA (salida).
Alimentación de entrada:	DC9-12V, 300 mA min.
DMX IN:	Conector XLR 3 PIN macho.
DMX OUT:	Conector XLR 3 PIN hembra (2 pzas.).
Audio Input:	Entrada nivel LINE 0,1V-1Vpp.
Dimensiones (LxAnxAl):	310 x 147 x 62,4 mm.
Peso:	1,6 kg.

Características

- Controlador DMX y grabador/reproductor arquitectural en un mismo dispositivo.
- Especialmente orientado a dispositivos LED.
- Librerias internas editables de dispositivos LED.
- 64 presets de color divididos en 8 bancos de memoria.
- 8 Chases programables, con hasta 99 escenas.
-3Modos de ejecución: Automático, Manual y Audio.
- Funcion Blackout.
- Función Strobo ajustable.
- Memoria interna de 1GB para el almacenamiento de hasta 255 archivos.
- Puerto USB de comunicaciones con PC.

SCAN 812 DMX

Controlador DMX

SCAN 812 DMX es una consola de control para unidades de iluminación inteligentes como scanners o cabezas móviles.
Sus 192 canales de control DMX, le permiten controlar 12 scanner o cabezas móviles diferentes de hasta 16 canales cada uno. Estos 16 canales se encuentran integrados en dos preparaciones de 8 canales fácilmente accesibles mediante un pulsador, permitiendo la creación de una unidad muy compacta.

SCAN 812 DMX dispone de 30 bancos de 8 escenas programables cada una y de 6 chases con un máximo de 240 escenas programadas desde los 30 bancos. Todas estas escenas pueden ser ejecutadas de diferentes modos:
- Manual (simplemente pulsando el banco y escena deseados).
- Auto (ejecutadas en un loop secuenciado con control de velocidad y fundido).
- Audio (velocidad marcada por el sonido captado con el micrófono interno).
- MIDI (que permite el disparo de escenas de los 15 primeros bancos además de 6 chases y función Blackout).



Los 6 chases programables también pueden ser ejecutados con los mismos modos excepto manualmente.La creación, edición y borrado de escenas es muy sencilla e intuitiva, permitiendo en todo momento actuar sobre estas, modificando sus parámetros y asignándoles a bancos o chases. Los bancos pueden ser copiados íntegramente para realizar una edición más cómoda de escenas sin la necesidad de repetirlas todas. Esta misma función existe también a la hora de copiar toda la información asignada a un scanner, facilitando la programación de varias unidades y reduciendo su duración.

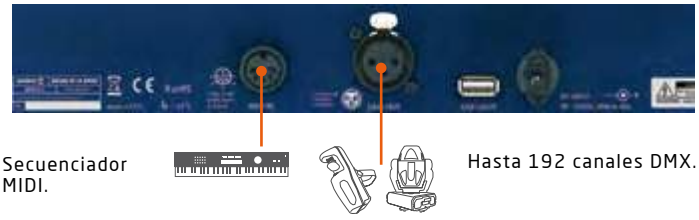
SCAN 812 DMX incorpora además un puerto USB para la conexión de una lámpara de sobremesa.



Protección de goma desmontable.



RACK SCAN (opcional).



Secuenciador MIDI.

Hasta 192 canales DMX.

Características

- Consola de control de 192 canales DMX (12 robots de 16 canales).
- 30 bancos de 8 escenas programables.
- 6 secuencias por escena.
- Envío/Recepción de ficheros de volcado entre unidades.
- Sincronización por Speed, Audio, MIDI y TAP SYNC.
- Función Blackout.
- Memoria ante fallos de alimentación.
- Alimentación: 9 – 12 V DC, 300 mA (alimentador externo incluido).
- Dimensiones (An x Al x Pr): 483 x 132 x 73 mm.
- Peso: 2,5 kg.

SCANPLAYER II DMX

SCANPLAYER II DMX

Controlador DMX

Es un compacto controlador de luces inteligente de 64 canales DMX (hasta 8 robots de 8 canales cada uno). Gracias al ergonómico joystick incorporado, patchea esos canales de control a un mando único y de fácil manejo.

Esta consola permite grabar 96 escenas y 4 programas, pudiendo patchear fácilmente los robots conectados y actuar sobre parámetros tales como tiempos de fundido, velocidad o tap sync, (ejecución de un chase mediante una frecuencia de pulsación). Además, la unidad dispone de un slot de lectura/grabación de tarjetas compact flash (CF) de 32 MB y puerto de comunicación RS232: resulta muy conveniente para cargar e intercambiar datos con otras consolas, o para actualizar el software.





Interfaz de creación y edición de escenas. Ergonómico Joystick para patchear canales PAN/TILT.



Control de canales, selección de páginas, escenas y modos de ejecución.



Características

- 64 canales de control DMX (8 robots de hasta 8 canales).
- 96 escenas programables.
- Resolución de 16/8 bits para PAN/TILT.
- Slot para tarjeta CF de 32 MB.
- Puerto de comunicaciones RS 232.
- Función Blackout.
- Memoria ante fallos de alimentación.
- Carcasa de goma de protección.
- Alimentación: DC 9-15 V, 500 mA.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 360 x 193 x 74 mm.
- Peso: 2,2 kg.

STAGE 4824 DMX

Controlador DMX

Es una consola diseñada para regulación de luz convencional con múltiples funciones muy útiles para aplicaciones de teatro, estudios y escenarios. Su capacidad de memoria, con 96 programas y un total de 4.600 pasos permiten utilizarla en casi cualquier situación. Las salidas de 48 canales pueden ser divididas en 2x24 para así obtener un escena en vivo y la siguiente lista para entrar, cambiando entre ellos con un simple movimiento de fader.

Su elevado back-up permite almacenar varias configuraciones de escena y secuencias para distintos eventos. También se puede acceder a su memoria para variar parámetros y personalizar cada montaje. En el caso de que hubiera fallos de corriente el controlador memorizaría la última posición en la que se quedó para reanudar el espectáculo en el que se interrumpió.



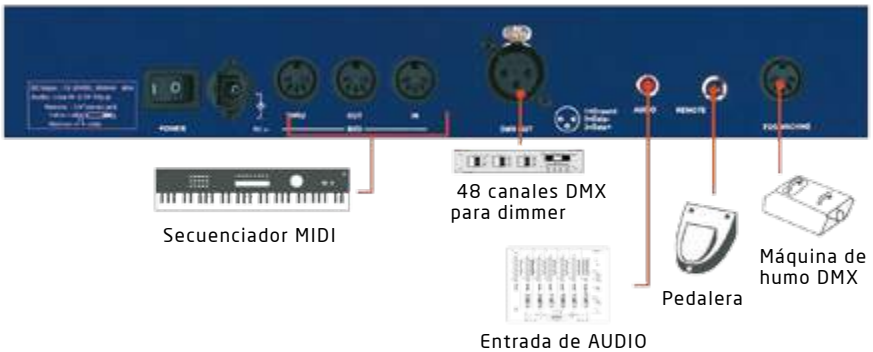
Se puede realizar la edición de varios programas simultáneamente, pudiendo editar al mismo tiempo chases, escenas y secuencias de un modo totalmente independiente y simultáneo, obteniendo así una gran cantidad de efectos a partir de unas pocas memorias base. El disparo de los programas grabados puede realizarse remotamente vía MIDI.



Masters invertidos para las dos preparaciones.



Control de máquina de humo.





RACK STAGE 15 (opcional).

Características

- Dirección DMX de cada canal configurable.
- 48 canales de control DMX para iluminación convencional.
- 96 programas (4 pág., 24 programas por pág.) de 48 pasos, total 4600 pasos.
- Conmutadores flash en todos los canales.
- Control de tiempo de fundido de 0 a 10 minutos.
- Memorización de la última posicion en caso de fallos de corriente.
- Sincronización de velocidad vía Audio, MIDI y función TAP SYNC.
- Salida para disparo de máquina de humo.
- Password de protección en la grabación para evitar manipulaciones externas.
- 12 programas pregrabados de fábrica.
- Alimentación: DC 12 -20 V 500 mA. (Fuente incluida).
- Dimensiones (An x Al x Pr): 712 x 111 x 85 mm.
- Peso: 7,2 kg.

STAGE 2412 DMX

STAGE 2412 DMX

Controlador DMX

Incorpora 24 canales de control que pueden ser divididos en dos preparaciones de 12 canales para así obtener una escena en vivo y la siguiente escena lista para entrar simplemente actuando sobre un único fader. 96 programas (12 de ellos pregrabados) de 4.600 pasos cada uno. Su backup permite almacenar varias configuraciones de escena y secuencia para distintos eventos.

La interfaz de STAGE 2412 DMX es intuitiva y permite una edición total de los parámetros, insertando e incluso borrando fácilmente escenas y pasos entre escenas. Para la ejecución de chase, el usuario puede elegir entre el mando Speed, modo Audio, función Standard Beat o MIDI (para este modo, la interfaz asigna cada canal MIDI a un canal del mezclador, permitiendo recibir volcados de datos MIDI de un dispositivo externo).



Para una actuación segura, STAGE 2412 DMX cuenta con laterales de goma que protegen la unidad contra golpes. Se pueden retirar para enrackar la unidad. En el caso de que hubiera fallos de corriente, el controlador memorizará la última posición en la que se quedó, para reanudarla en el mismo punto una vez resulto el problema.



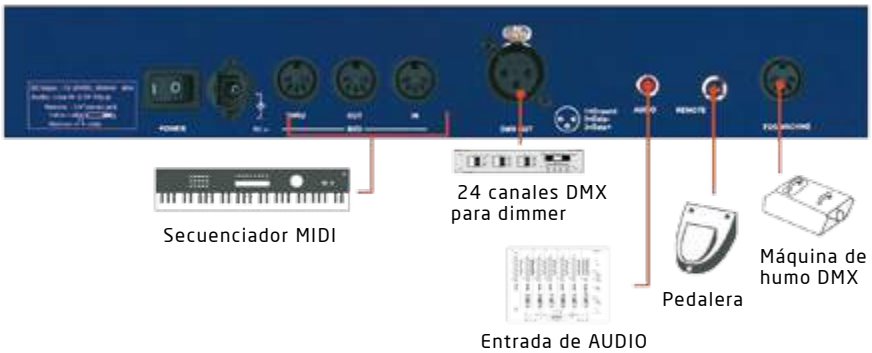
Masters invertidos para las dos preparaciones.



Control de máquina de humo.



Protección de goma desmontable.



Características

- 24 canales de control DMX para iluminación convencional.
- 96 programas de 48 pasos, total 4600 pasos.
- Conmutadores flash en todos los canales.
- Control de tiempo de fundido de 0 a 10 minutos.
- Memorización de la última posicion en caso de fallos de corriente.
- Sincronización de velocidad vía Audio, MIDI y función TAP SYNC.
- Salida para disparo de máquina de humo.
- Password de protección en la grabación para evitar manipulaciones externas.
- Alimentación: DC 12 -20 V 500 mA. (Fuente incluida).
- Dimensiones (An x Al x Pr): 530 x 330 x 120 mm.
- Peso: 4,3 kg.



RACK STAGE 10 (opcional).

STAGE 1624 DMX

Controlador DMX

STAGE 1624 DMX
Es una consola de control de iluminación de 16 canales. Incorpora escenas previamente grabadas y fácilmente accesibles, así como programas editables para su ejecución, pudiendo fundir a "0" las escenas que se encuentren abiertas, simplemente pulsando la tecla del programa nuevo.

Las características más destacables de **STAGE 1624 DMX** son la rapidez de interacción y la gran facilidad de uso. El panel de botones que permite acceder directamente al programa deseado con solo pulsar un botón. Cada canal dispone de pulsador de Flash para un encendido total del canal y manejo en modo manual.

Los programas permiten la sincronización de su velocidad mediante el speed interno, señal de audio procedente tanto del micrófono interno como entrada auxiliar, a través de la función Tap Sync o mediante la interfaz MIDI.



El display muestra en todo momento el nivel y canal ejecutado, siendo además una gran ayuda durante el proceso de creación de escenas. Los valores de canal pueden ser visualizados tanto en porcentaje como en valor absoluto (0-255).

La unidad permite la conexión de un elemento de control remoto para las funciones de encendido/apagado total, funciones también accesibles mediante teclado.





RACK STAGE 10 (opcional).

Características

- 16 canales de control DMX para iluminación convencional.
- 24 programas: 16 programables + 8 programas prefijados.
- Pulsadores de FLASH en todos los canales.
- Memorización de la última posición ante fallos de corriente.
- Sincronización por Speed, Audio, MIDI y función TAP SYNC.
- Salida para disparo de máquina de humo DMX.
- Posibilidad de inversión de polaridad de la señal DMX.
- Código de bloqueo para evitar manipulaciones indeseadas.
- Conexión para el manejo remoto de las funciones de encendido/apagado total.
- Alimentación: DC 12 – 20V 500 mA.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 483 x 222 x 85 mm.
- Peso: 4,4 kg.

STAGE 16 DMX

STAGE 16 DMX
Controlador DMX

Consola de iluminación convencional de reducido tamaño, ideal para pequeñas salas o espectáculos móviles. Su banco de memoria interna le permite disponer de 30 patrones prefijados y 30 más para ser grabados y editados. Cada canal dispone de botón de Flash para un encendido total del canal y manejo en modo manual. Para el disparo de escenas, **STAGE 16 DMX** dispone de varios modos como la función LOOP, que permite seleccionar las escenas y ejecutarlas entre ellas de manera continua, o la función CROSS, que ejecuta las escenas mediante los valores máximo y mínimo del fader Master.
De igual forma, es posible la ejecución de escenas mediante el speed interno, señal de audio procedente tanto del micrófono interno como entrada auxiliar, a través de la función Tap Sync o mediante la interfaz MIDI. La unidad permite la conexión de un elemento de control remoto para las funciones de encendido/apagado total o cambio de patrón, funciones también accesibles mediante teclado.



Características
- 16 canales de control DMX para iluminación convencional.
- 30 patrones programables + 30 prefijados (99 escenas por patrón).
- Memorización de la última posición ante fallos de corriente.
- Sincronización por Speed, Audio, MIDI y función TAP SYNC.
- Pulsadores de FLASH en todos los canales.
- Posibilidad de inversión de polaridad de la señal DMX.
- Alimentación: DC 12 – 20V 250 mA.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 320 x 180 x 75 mm.
- Peso: 2,3 kg.

L 16 DMX
Controlador DMX

Consola de iluminación de 16 canales DMX que permite un control ágil de la iluminación, simplemente configurando la dirección de inicio DMX. **L 16 DMX** incluye un fader de Master para el control del valor máximo de todos los canales, y dispone de display que muestra el valor del canal sobre el que se actúa. Dependiendo de la configuración de la función MODE, esta magnitud, es expresada en porcentaje o en valor decimal (0-255).





Características
- Consola de control de 16 canales DMX.
- Canal DMX de inicio configurable.
- Modo de visualización de nivel de salida porcentual o decimal.
- Selección de cana de inicio DMX.
- Alimentación: 9V DC, 300 mA (Alimentador externo incorporado).
- Dimensiones: 483 x 132 x 80 mm (3 HU rack 19").
- Peso: 2,3 kg.

L 6 DMX
Controlador DMX

La consola de iluminación **L 6 DMX** incluye 6 canales + control MASTER. Su compacto diseño y su portabilidad son sus principales ventajas, ya que permite realizar preparaciones puntuales sin pasar por una mesa de control más sofisticada o como mezclador para recursos de urgencia.
L 6 DMX funciona con un alimentador externo o mediante una batería de 9V DC alojada en su interior (no incluida).







Funciona con batería de 9 V (no incluida).

Características
- Consola de control de 6 canales DMX.
- Alimentación: 9V DC, 100 mA. (Alimentador externo incorporado) o batería 9V PP3.
- Dimensiones: 173 x 153 x 55 mm.
- Peso: 0,8 kg

SCENE 24

SCENE 24

Controlador DMX

Es un mezclador DMX diseñado para la regulación de luz convencional. Sus múltiples funciones lo hacen particularmente adecuado para teatros, estudios y escenarios. Gracias a este dispositivo, se puede dividir los 24 canales de salida en 2 x12, y pasar así fácilmente de una escena a otra, con un simple movimiento de fader. SCENE 24 cuenta además con un elevado back-up para almacenar las diferentes configuraciones de escena y secuencias.
SCENE 24 permite editar varios programas simultáneamente, y editar al mismo tiempo chases, escenas y secuencias de un modo totalmente independiente y simultáneo. Con esta opción, se crea a partir de unas pocas memorias base una gran cantidad de efectos.La entrada MIDI permite el disparo remoto de los programas grabados.



Características

- Consola de iluminación.
- Control de 24 canales de iluminación DMX.
- 96 programas de 48 pasos cada uno (4608 pasos en total).
- Conmutadores flash en todos los canales.
- Control de tiempo de fundido (de 0 a 10 minutos).
- Edición de secuencias y escenas.
- Memoria ante fallos de alimentación.
- Ejecución de escenas mediante audio (micrófono interno), Speed, Standard Beat.
- Posibilidad de ejecución de varios programas simultáneamente.
- Interfaz MIDI.
- Interfaz de control para disparo de máquina de humo DMX.
- Alimentación: 12-20 V DC, 500 mA (alimentador externo incorporado).
- Dimensiones: 483 x 264 x 85 mm.
- Peso: 4,6 kg.

SHOW CREATOR

SHOW CREATOR

Controlador DMX

Esta consola de iluminación ha sido diseñada para el control de hasta 12 scanners DMX de 16 canales cada uno (192 canales DMX en total). Sus varias funciones y opciones permiten entre otros el sincronismo por audio, el disparo de maquina de humo DMX, black-out, etc. Además, gracias a su función "easy mode", simula una mesa de faders de hasta 160 canales. La interfaz MIDI permite conectar la consola Show Creator con un ordenador y aprovecharse así del interfaz de funciones avanzadas de un software externo.



Características

- Consola de iluminación para el control de hasta 12 scanners DMX de 16 canales cada uno (192 canales DMX en total).
- 30 bancos de 8 escenas.
- Edición de chases.
- Micrófono incorporado para sincronismo por audio.
- Modo Auto controlado por Tap Sync y Speed.
- Interfaz MIDI.
- Función Black-out.
- Selector de polaridad de la señal DMX.
- Interfaz de control para disparo de máquina de humo DMX.
- Control de tiempo de fundido.
- Alimentación 9-12 V DC, 300 mA. (alimentador externo incorporado).
- Dimensiones: 483 x 132 x 73 mm.
- Peso: 2,5 kg.

DRIVE 6

DRIVE 6

Controlador DMX

Hasta 6 canales DMX son controlables desde esta consola de iluminación, que consta de potenciómetros individuales y control Master. Su compacto diseño permite la gestión de pequeñas instalaciones, sin que sea necesario utilizar una consola muy sofisticada.



Características

- Consola de iluminación para el control de 6 canales DMX.
- Potenciómetros individuales en cada canal y control Master.
- Selector de polaridad de la señal DMX.
- Salida DMX mediante conector XLR 3.
- Alimentador extearno 9 V DC,100 mA incorporado.
- Alojamiento para batería de 9 V DC.

HomeLED

HomeLED

Controlador de Iluminación

HomeLED es un controlador y dimmer DMX de 6A (2A por canal) y 3 canales perfectamente adecuado para controlar dispositivos LED RGB. Su diseño para fijación mural e intuitivo manejo permiten su colocación en sistemas de iluminación de salas, tiendas, pubs o incluso en el ámbito doméstico.

Dispone de un encoder con pulsador central que permite configurar parámetros de control dentro de sus 2 modos de funcionamiento: MANUAL (con elección de color estático) y AUTO (con ajuste de brillo y velocidad de ejecución de los 10 programas incorporados).

Alrededor del encoder dispone de un marco LED que se ilumina de acuerdo a la elección del parámetro a configurar y que ilustra de manera intuitiva el valor lumínico de la salida en todo momento.



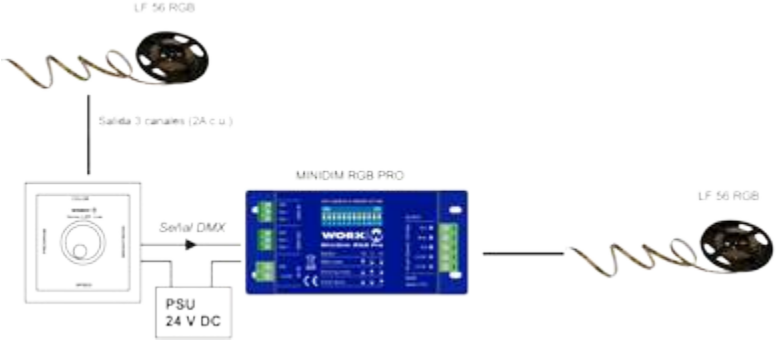




Características

- Controlador tres canales DMX y dimmer de 3 canales (2A cada uno).
- Diseñado para una zona RGB
- Visualización del color de salida gracias al halo LED integrado.
- Funciones controlables, color, programa, birllo, velocidad.
- 10 programas pregrabados
- Formato para instalación en pared.

DATOS TÉCNICOS	HOME LED
Alimentación:	12-24V DC 6A Max.
Canales DMX:	3 canales.
Programas pregrabados:	10 programas.
Modos de funcionamiento:	AUTO-MANUAL (color, brillo, velocidad).
Recinto:	Policarbonato.
Dimensiones (An x Al x Pr):	86 x 86 x 45 mm.
Peso:	100 g.



Ejemplo de conexionado utilizando HomeLED utilizando sus dos interfaces: como dimmer de 3 canales (2 A por canal) y controlador DMX de 3 canales.







DIM ONE



DIM ONE MK II
(Versión con fader integrado).

Control ONE

Controlador de Iluminación

El **sistema Control ONE** es una solución sencilla a las necesidades de un dimmer monocanal para aplicaciones de iluminación arquitectural. Con un sistema de 2200 W y control remoto regulable empotrable, es la respuesta a la demanda de muchos instaladores para controlar un salón o un centro de convenciones de gran envergadura. Ahora, con **Control ONE**, pueden controlarse una gran cantidad de luminarias con un simple mando, sin importar la envergadura de la instalación.

El **sistema Control ONE** se compone de:

- **Dim ONE.** Unidad de potencia que consiste en un dimmer monocanal controlable por DMX con dirección de inicio configurable por DIP-Switch.
- **Control ONE.** Unidad de control consistente en un potenciómetro "inteligente" que envia una señal DMX de un canal previamente configurado con DIP-Switch.

Gracias al uso de la tecnología DMX, permite utilizarlo en muchas aplicaciones tanto del sistema completo como por separado, ampliando con ello las posibilidades del sistema, por ejemplo pueden montarse un numero ilimitado de unidades **Dim ONE**, pudiendo ser controladas todas ellas por una sola unidad Live. Otro ejemplo de aplicación es utilizar la unidad **Control ONE** para controlar cualquier otro dispositivo DMX, o integrar la unidad Power en una red arquitectural DMX sin necesidad de una unidad Live.El modelo DIM ONE MK II dispone de las mismas características y funcionalidades que el modelo DIM ONE, con la peculiaridad de incorporar un control local para dimmer a través de un fader, por lo que puede funcionar de manera autónoma (dimmer de 1 canal) sin necesidad de CONTROL ONE.

Características

Control ONE

- Controlador de pared.
- Emisión de una señal DMX pura (0-255) enviada a un canal DMX
- Configuración del canal DMX y de del tiempo de fundido desde el DIP-Switch.
- Alimentación externa, usando Dim ONE.

DATOS TÉCNICOS	Control ONE
Alimentación:	9-12 V DC.
Conexionado:	Euroblock.
Recinto:	Policarbonato.
Control :	1 canal DMX.
Dimensiones (An x Al x Pr):	86 x 86 x 45 mm.
Peso:	200 g.

Características

Dim ONE / DIM ONE MK II

- Dimmer monocanal de 10A.
- Unidad de potencia del sistema Control ONE.
- Fader de control (sólo DIM ONE MK II).
- Controlado por Control ONE (u otro controlador DMX).
- Configuración del canal DMX desde el DIP-switch.
- 2 pines adicionales para la alimentación de Control ONE.
- Fácilmente ocultado bajo falso techo.

DATOS TÉCNICOS	DIM ONE / DIM ONE MK II
Carga máx:	10 A.
Protocolo:	DMX.
Canal de inicio :	Configurable por Dip Switch.
Alimentación:	AC 230V 50 Hz.
Dimensiones (An x Al x Pr):	185 x 125 x 47,5 mm.
Peso:	1,1 kg.

WD 2012 DMX

WD 2012 DMX

Dimmer modular 12 canales

Este dimmer modular de 12 canales integra un software con una unidad de 32 bits. Su pantalla LCD de gran formato permite visualizar opciones y gráficos.

Gracias a los conectores del panel trasero, WD 2012 DMX acepta tanto señales DMX procedentes de una consola, como MIDI o analógicas. Se puede controlar la dirección DMX de cada canal, además de propiedades tales como curva de respuesta, límite de salida, precalentamiento o chequeo de carga.

Incorpora 12 memorias internas totalmente configurables tanto en velocidad de ejecución como en tiempo de fundido de entrada y salida. La configuración de funcionamiento en modo MASTER/SLAVE amplía la cantidad de unidades conectadas.

El acceso a todas estas funciones y cambios de valor se realiza fácilmente, gracias al empleo de un encoder y sus teclas de confirmación.



WD 2012 DMX es un dispositivo seguro, ya que incorpora una alarma de sobre-tensión, fusible electrónico, chequeo de carga y detección de exceso de temperatura. La unidad se puede bloquear para evitar manipulaciones no deseadas.

Su estructura de construcción modular permite una reparación y sustitución de la unidad de potencia de un canal de una manera rápida y sencilla, independientemente del resto de canales, sin necesidad de desensamblar la unidad.



Módulo de potencia fácilmente reemplazable.

Características

- 12 canales de salida.
- 10 A por canal, total 120 A (monofásico) 40 A (trifásico).
- Entradas: DMX, MIDI, Analog. (0 – 10V).
- Dimensiones (An x Al x Pr): 483 x 178 x 436 mm.
- Peso: 31 kg.











WD 616D KMT

WD 616D KMT

Dimmers

WD 616D KMT es un dimmer pack de 6 canales y 16 A cada uno, que garantiza el control sobre la intensidad lumínica. Completo, versátil y funcional, se adapta a cualquier demanda, siendo compatible con señales DMX 512 y dispone de alimentación trifásica. **WD 616D KMT** cuenta con control individual en cada canal con LED indicador del valor de dimmerización. Incorpora funciones como precalentamiento hasta un 50% de la salida total o direccionamiento DMX a través de la asignación mediante dip-switches.





Características

- Dimmer pack digital de 6 canales.
- Capacidad de carga: 16 A por canal.
- Total 22 kW (monofásico), 7,4 kW (trifásico).
- Control rotativo de precalentamiento
- Dirección de inicio DMX
- Potenciómetro deslizante individual en cada canal.
- Magnetotérmico de 16 A en cada canal
- Indicadores LED: Uno por canal para nivel de salida y presencia de señal DMX.
- Dimensiones: 483 x 88 x 381 mm.

MD 206

MD 206

Dimmers

MD 206 es un dimmer pack de 6 canales de 16A cada uno y con control de dimerización. Compatible con señales DMX 512 y alimentación trifásica.La unidad dispone de control individual de cada canal y LED testigo de nivel de dimmer. Puede funcionar sin consola externa gracias a los faders frontales que controlan la dimerización de cada canal.Incorpora funciones tales como control de precalentamiento hasta un máximo de 50% del nivel total de salida o direccionamiento DMX mediante dip-switch. Cada canal viene equipado con un magnetotérmico de 16A.

La unidad está protegida con un detector de posibles cortocircuitos de la carga. Asimismo, cada salida dispone de conector schuko con tapa de protección.





Características

- Dimmer pack de 6 canales
- Magnetotérmico de 16A en cada salida
- Ajuste de precalentamiento (max. 50%)
- Indicadores de encendido y de salida de canal
- Indicador DMX. Al recibir señal se ilumina.
- Control dimmer de canal (ajusta la dimerización del canal correspondiente)
- Ajuste de la dirección de inicio DMX
- Conexionado de entrada/salida DMX
- Salida de canal mediante schuko
- Conector aéreo de alimentación de 3P + N + E
- Dimensiones: 483 x 88 x 381 mm

UNIDIM 1 / DUODIM

UNIDIM 1 / DUODIM

Dimmers 1 y 2 canales

UNIDIM 1 y DUODIM son dimmers DMX ultracompactos de 1 y 2 canales respectivamente con una carga máxima de 10 A por canal.

Ambas unidades pueden también utilizarse como driver, permitiendo el encendido a distancia de un efecto de luz tipo scanner o cabeza móvil que no tenga canal DMX asignado para ello.

Con su reducido tamaño y forma, puede ser colocado sobre raíles DIN de iluminación o colgado de estructuras utilizando una garra o soporte adecuado. El software dispone de un intuitivo menú que permite la configuración de parámetros tales como dirección DMX de cada canal o valores máximos de dimmerización. El modo de funcionamiento es fácilmente configurable, ya sea como dimmer o como driver (modo Switch). El modo dimmer también permite el ajuste manual de la intensidad en cada canal. Todas las funciones se muestran en el display de gran brillantez.

Estas unidades son compatibles con dispositivos conmutadores como pedaleras o paneles de conexión cuando están funcionando como unidades driver. La salida de potencia se lleva a cabo mediante conectores schuko base con tapa de protección.



UNIDIM 1



DUODIM



Carril para colocación de argolla de sujeción.



Argolla de sujeción incorporada en ambos modelos.



Control local de dimmerización (UNIDIM 1).



Panel de control.



Control local de dimmerización (DUODIM).

Características

- Dimmers/Chaser de 1 canal DMX (**UNIDIM 1**) y 2 canales DMX (**DUODIM**).
- 10 A de carga por canal.
- Funcionamiento como Switch pack o dimmer pack seleccionable.
- Direccionamiento DMX, Dim Preset y Dim Limit.
- Dimmerización manual (HTP) para marcar el umbral de encendido.
- Posibilidad de control remoto (opcional).
- Memoria ante fallos de alimentación.
- Conexionado LINK a otras unidades.
- Carril para la sujeción a estructuras u otros puntos de apoyo.

DATOS TÉCNICOS	UNIDIM 1	DUODIM
Alimentación:	230V AC, 50 Hz.	230V AC, 50 Hz.
Corriente total máx.:	10 A.	10 A. por canal.
Numero de canales:	1.	2.
Conector de salida:	1 conector schuko con tapa.	2 conectores schuko con tapa.
Salida DMX:	XLR 3pin.	XLR 3pin.
Entrada DMX:	XLR 3pin.	XLR 3pin.
Dimensiones (AnxAlxPr):	200 x 82 x 67 mm.	300 x 82 x 67 mm.
Peso:	1,1 kg.	2,72 kg.

STAGE 12P DMX

Consola y dimmer de 12 canales

STAGE 12 P DMX combina en un solo dispositivo una consola de luces y un dimmer de potencia. Esta configuración resulta muy conveniente ya que el usuario dispone de una unidad portátil de gran capacidad de creación y edición de programas de control, y de su propia etapa de potencia para la conexión directa a sistemas de luces.

Para el apartado de control, se utiliza como base la mesa **STAGE 1624 DMX** en una versión de 12 canales, capaz de suministrar 8 programas pregrabados y 16 para ajuste por el usuario. Cada canal dispone de botón de Flash para un encendido total del canal y manejo en modo manual.
Los programas permiten la sincronización de su velocidad mediante el speed interno, señal de audio procedente tanto del micrófono interno como entrada auxiliar, a través de la función Tap Sync o mediante la interfaz MIDI. La unidad permite la conexión de un elemento de control remoto para las funciones de encendido/apagado total, funciones también accesible mediante teclado. Para el apartado de potencia, los elementos logran un perfecto funcionamiento con una corriente de salida de 5 A por canal,
mediante conectores schuko con tapa de protección y fusible individual. Incorpora también una salida DMX para el control de dimmers adicionales.





Características

- 12 canales de control DMX para iluminación convencional.
- 24 programas: 16 programables + 8 programas prefijados.
- Pulsadores de FLASH en todos los canales.
- Memorización de la última posición ante fallos de corriente.
- Sincronización por Speed, Audio, MIDI y función TAP SYNC.
- Salida para disparo de máquina de humo DMX.
- Posibilidad de inversión de polaridad de la señal DMX.
- Código de bloqueo para evitar manipulaciones indeseadas.
- Conexión para el manejo remoto de las funciones de encendido/apagado total.
- Salida de canal: 5 A.
- Alimentación: 2 fases (FASE A canales 1-6, FASE B canales 7-12)
  AC 230V 16 A por fase (máximo).
- Dimensiones (An x Al x Pr): 483 x 266 x 182 mm.
- Peso: 8,6 kg.

MINI 4

MINI 4

Chaser de 4 canales

Chaser de 4 canales de 1,5 A por canal y una carga máxima de 5 A. Sus reducidas dimensiones y tamaño compacto lo hacen adecuado para la automatización de focos o dispositivos de iluminación de poca potencia y que no precisen una atención continuada sobre su uso.
MINI 4 incluye un programa de chase que puede ejecutarse de 2 maneras: mediante la velocidad interna (CHASE) o mediante los pulsos captados por el micrófono incorporado (SOUND). La velocidad de ejecución puede ser controlada mediante el potenciómetro frontal, visualizando el estado de cada canal gracias a su LED testigo. La salida de potencia se realiza mediante los conectores traseros tipo IEC.





Características

- Programador de 4 canales de 1,5 A por canal.
- 1 programa pregrabado.
- Funcionamiento: Chase/Audio.
- Alimentación: 230 V AC 50 Hz.
- Carga máx. total: 5 A.
- Dimensiones (AnxAlxPr): 198 x 44 x 125 mm.
- Peso: 0,6 kg.

A 54

A 54

Chaser de 4 canales

Chaser de 4 canales de 5 A cada uno con una carga máxima de 16 A. Incorpora 10 programas de chase pregrabados que pueden ser ejecutados de dos formas: AUTO (mediante el reloj interno de la unidad) o SOUND (mediante los pulsos captados por el micrófono interno). Asimismo la velocidad del chase puede ser variada actuando sobre los pulsadores pertinentes, aumentando o disminuyendo la velocidad a voluntad. La unidad incorpora funciones tales como FULL ON y STAND BY para el encendido o apagado total de los canales. La salida de potencia se realiza mediante los conectores traseros tipo IEC.





Características

- Programador de 4 canales de 5 A por canal.
- 10 programas pregrabados.
- Funcionamiento: Audio/Auto.
- Funciones Full On/Stand by.
- Alimentación: 230 V AC 50Hz.
- Carga máx. total: 16 A.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 483 x 44 x 160 mm.
- Peso: 2,3 kg.

A 104

A 104

Chaser de 4 canales

A 104 es un programador de 4 canales de 1.5 A por canal. Dispone de 17 programas pregrabados para su ejecución en cualquiera de los 3 modos disponibles: Manual, Audio y Auto. En este último caso, **A 104**, genera 4 escenas compuestas cada una por 4 programas pregrabados y con velocidad de ejecución configurable.
En modo audio, la unidad incorpora un micrófono para la sincronía entre picos de sonido y pasos. Para una mayor visualización, el display del panel frontal y los LED testigo de cada canal, indican los programas ejecutados y la secuencia emitida. **A 104** incluye también funciones tales como Stand by para el apagado total de las salidas. Se puede así ejecutar un programa distinto en cada canal y realizar el encendido/apagado de todos los canales.





Características

- Programador de 4 canales de 1,5 A por canal.
- 17 programas pregrabados.
- Modos: Manual/Audio/Auto.
- Funciones Hold/Off en cada canal.
- Alimentación: 230 V AC 50 Hz.
- Carga máx. total: 6 A.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 483 x 44 x 162 mm.
- Peso: 2,2 kg.

LPX 12 DMX

LPX 12 DMX

Drivers / Controladores de luces con dimmer

Driver de 12 canales DMX y analógico.
La dirección de inicio es configurable. Con este dispositivo se pueden no sólo activar focos sino también encender/apagar efectos, etc. Las señales analógicas toman prioridad sobre las DMX.





Características

- Driver conmutador de 12 canales DMX y analógico.
- Prioridad a señales analógicas.
- Función autotest de canales.
- Memoria ante fallos de alimentación.
- Salida: 5 A por canal (16 A carga máx. total).
- Alimentación: AC 220-240V 50 Hz.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 483 x 90 x 240 mm.
- Peso: 4,92 kg.

PROLIGHT 844P

PROLIGHT 844P

Chaser de 4 canales

En este producto se aunan una sección de 4 canales de chase y otros 4 canales de driver, que sirven, por ejemplo, para activar/desactivar efectos de luz, flashes, lasers, etc. **PROLIGHT 844P** incorpora hasta 17 programas pregrabados de chase. La unidad incluye además controles tales como el encendido total de todas las salidas y los modos Stand-by o sincronización por audio de los programas y chases establecidos, esto último gracias a su conector RCA situado en el panel trasero. Las 8 salidas de potencia cuentan con conectores schuko que disponen de tapa de seguridad y fusible propio. Cada salida puede ser cargada con hasta 5A de potencia.





Características

- 8 canales de salida 5A por canal.
- Chaser de 4 canales con 17 programas.
- 4 botones Match/Flash que tienen preferencia sobre los programas.
- Funciones Full on/Stand By.
- Alimentación: 230V AC 50 Hz.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 483 x 88 x 157 mm.
- Peso: 3,3 kg.

WDP 4 ANALOG

WDP 4 ANALOG

Chaser de 4 canales

El driver y dimmer **WDP 4 ANALOG** representa una solución muy atractiva para instalaciones móviles. **WDP 4 ANALOG** es un chaser. Disponen de memorias pregrabadas de fábrica con velocidad ajustable o sincronización por audio.





Control remoto incluido.



Ejemplo de instalación utilizando una torre elevadora.

Características

- Chaser compacto de 4 canales y de 5 A por canal.
- 16 A de carga máxima total.
- Modos de funcionamiento: Chaser con velocidad ajustable o sincronización por audio.
- Micrófono interno incorporado.
- Funciones Stand By y Full On.
- Control remoto de funciones incorporado.
- Posibilidad de conexión a otras unidades.
- Alimentación: 230 V AC 50 Hz.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 210 x 260 x 75 mm.
- Peso: 2,2 kg.

W4 COMPACT DMX
W6 PRO DMX

Chaser y Dimmer de 4 canales

Sistema de iluminación DMX compuesto por un chaser y control dimmer de 4 canales de 5A (**W4 COMPACT DMX**) y 6 canales de hasta 5 A por canal cada uno (W6 PRO DMX). Está integrado en una barra para su colocación sobre torre elevadora, ya que incorpora una inserción y fijaciones para foco. Este conjunto muy funcional permite integrar todo un sistema de iluminación (modo de control y potencia y focos de cada canal a dos niveles). Incorpora un modo chaser con 16 programas pregrabados, ejecutables de varios modos, fácilmente seleccionables: Manual, Audio y Auto. Gracias a su interactivo menú y display, el modo de dimmerización permite la configuración manual e individualizada de cada canal, así como el arranque de funciones tales como tiempo de fundido, precalentamiento, velocidad o programa a ejecutar.

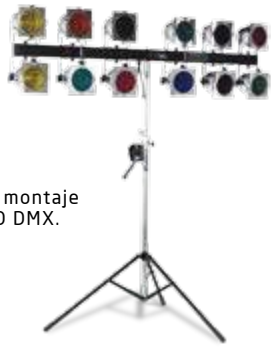
Dispone de clavija para conexionado de una pedalera de control externo (R 200 para el modelo **W4 COMPACT**) y de una conexión schuko para alimentación de dispositivos adicionales. La unidad permite también el control externo de la dimmerización mediante su interfaz DMX con 2 modos: normal (la salida reacciona al nivel de señal de entrada) o cross (el canal se enciende o se apaga según el nivel sea superior o inferior al 50%).

W6 PRO DMX





W4 COMPACT DMX



Ejemplo de montaje con W6 PRO DMX.

P 2



Adaptador metálico para los soportes WORK® **LW 127** y **LW 130**.

R 200



Pedalera opcional (W4 COMPACT DMX).

Características

- Chaser y dimmer DMX de 4 canales (6 canales W6 PRO DMX) y hasta 5 A por canal (max 16 A total).
- 16 programas de chase incorporados.
- Interfaz MIDI (sólo W6 PRO DMX).
- Posibilidad de interconexión a otras unidades.
- Parámetros de canal configurables.
- Toma de conexión para pedalera (**R200**) (sólo W4 COMPACT DMX).
- Toma de alimentaciónschuko adicional (W6 PRO DMX).
- Parámetros de canal configurables.
- Control de tiempo de fundido y precalentamiento.
- Dirección de ejecución de chase variable.
- Anulación manual.
- Micrófono incorporado para sincronismo por Audio.
- Memoria ante fallos de alimentación.
- Alimentación: 230 V AC 50 Hz.
- Dimensiones (An x Al x Pr):
  W4 COMPACT DMX: 850 x 80 x 60 mm.
  W6 PRO DMX: 2000 x 60 x 80 mm.
- Peso:
  W4 COMPACT DMX: 3,8 kg.
  W6 PRO DMX: 7,4 kg.

DMX PLAYER 5

DMX PLAYER 5

Grabador reproductor DMX

DMX PLAYER 5 es un grabador/reproductor avanzado DMX de 256 canales.

Su completo panel de controles permite el acceso directo a la memoria interna para ejecutar rápidamente el chase, escena o show deseado.Con su amplia memoria (24 bancos de 40 escenas, 40 chases de hasta 99 pasos y 8 shows de hasta 99 escenas), es muy conveniente para aplicaciones de pura ejecución, o para su instalación en lugares dónde el usuario final no es conocedor de la programación de consolas. Así, DMX PLAYER 5 permite que el instalador deje pregrabadas un gran número de ejecuciones y acceder a ellas con un simple click.





Parte trasera.



RACK SCAN
(opcional)

Características

- 256 canales DMX (más 40 canales on/off conmutables).
- 24 bancos de 40 escenas programables cada uno.
- Cada escena consiste en 256 canales DMX con tiempo de fade activado.
- 40 chases, cada uno con 99 pasos.
- 8 shows cada uno con 99 escenas (velocidad y tiempo de fade por escena independiente).
- Capacidad de intercambio de datos entre dos unidades.
- Función Blackout master.
- Micrófono incorporado para sincronismo con el audio.
- Posibilidad de linkar más de dos unidades en modos maestro/esclavo.
- Polaridad DMX seleccionable.
- Memoria ante fallos de alimentación.
- Alimentación: DC 9V, 500 mA min. (fuente incluida).
- Dimensiones (An x Al x Pr): 483 x 132 x 73 mm.
- Peso: 2,2 kg.

Lightmouse series



Videotutorial LM 5 programación.

Videotutorial LM 5 execute mode

LM 5

WORK

Interfaz para el control del audio, iluminación y AV

¡El control de la iluminación/AV por fin al alcance de todos!
A pesar de las muchas mejoras de la industria, el control del audio y de la iluminación siempre ha sido complicado para los usuarios sin experiencia. Las consolas de iluminación convencionales han sido reemplazadas por softwares de iluminación, pero ninguna de las dos opciones ofrece una interfaz realmente intuitiva y fácil de manejar por los usuarios finales. Es precisamente por eso que los ingenieros de WORK han diseñado el LM 5, para poner el control de la iluminación y del audio al alcance de todos.

Controla todo tipo de instalación desde tu smartphone, tablet u ordenador.
LM 5 no sólo se usa para aplicaciones de iluminación. Permite controlar el audio, la iluminación y los vídeos al mismo tiempo y para diferentes zonas de una misma instalación. El conjunto de la instalación puede ser controlado sencillamente desde un smartphone, tablet u ordenador. Gracias al protocolo abierto OSC (www.opensoundcontrol.org), LM 5 es compatible con dispositivos iOS (iPhone/iPad), Android y con ordenadores (PC/Mac): LM 5 transforma tu smartphone/tablet/ordenador en una consola intuitiva para el audio y la iluminación.

Con OSCillation, el software gratuito desarrollado por WORK Pro, es posible editar layouts y crear tu propia interface, totalmente adapatada a las necesidades de tu instalación. Es justamente aquí donde reside toda la fuerza del LM 5: puedes diseñar tu propia interfaz en función de tus necesidades.

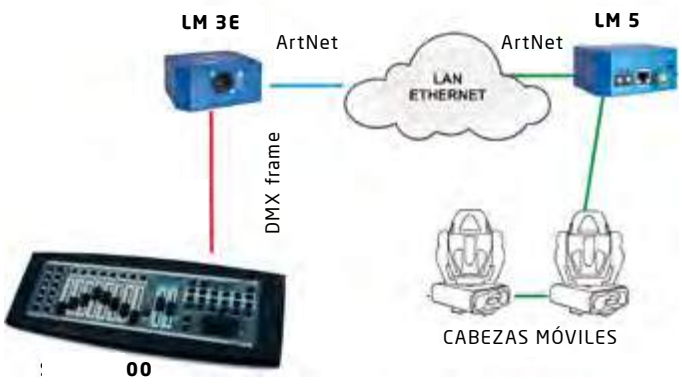
Así, en el caso de un restaurante, se puede diseñar una interfaz para que los camareros controlen ellos mismos la iluminación (aplicación RGB convencional). Tan sólo bastaría con añadir 3 faders (R, G, B) a la interfaz, junto con un Master, Blackout, Amber o White. Puede también controlar el volumen del audio de un amplificador compatible con DMX (como la serie SLA de WORK). Resulta muy fácil entender que otro tipo de instalación(un club pequeño, con luces móviles y elementos fijos LED) usaría una interfaz visual totalmente diferente.

La navaja suiza para el control del audio, iluminación y AV.
LM 5 va más allá e incluye una memoria para guardar hasta 99 cues (con velocidad tiempo de fade independientes) y 24 cue lists, con hasta 512 canales DMX. También se puede usar como nodo Art-Net (interfaz Ethernet a DMX) y puede ser controlado a través de un servidor OSC para crear datos DMX. LM 5 es, sin duda, una de las herramientas más cómodas de usar para controlar el audio y la iluminación en instalaciones comerciales y de ocio (bars, clubs, pequeños eventos).









Control de un sistema de cabezas móviles usando LM 5 para leer señal DMX mediante protocolo ArtNet. Una consola DMX envía tramas a un LM 3E que las convierte a protocolo ArtNet.

AR 5N CONTROL MURAL



AR 5N: UN CONTROLADOR MURAL PARA EL LM 5
AR 5N es otro de los dispositivos a través del que es posible controlar LM 5. Se trata de un controlador mural que permite seleccionar escenas guardadas previamente en LM 5 y ejecutarlas, además de controlar el nivel del canal master. Es un dispositivo IP que requiere el software gratuito WORKCAD Designer, desarrollado por WORK Pro, para permitir el funcionamiento entre AR 5N y LM5.

LM 3E

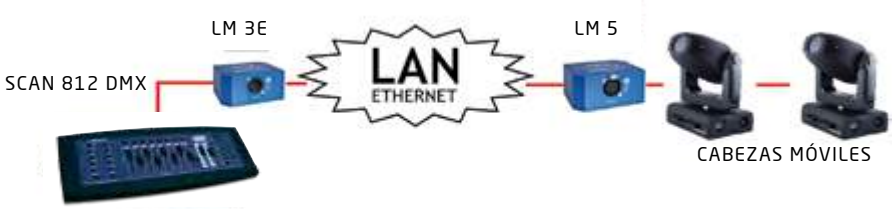
Dispositivos ArtNet

LM 3E es un conversor que captura señales DMX procedentes de una consola de iluminación DMX y las transmite por la red Ethernet. Su configuración de fábrica está diseñada para integrarse directamente en la red bajo protocolo Artnet, de modo que no hace falta ninguna intervención por parte del usuario, aunque el sistema es totalmente configurable utilizando el webserver integrado (LM 3E y LM 3R).

El selector de grupo permite seleccionar el universo a emitir, simplemente configurando un receptor en la misma posición, la trama DMX correspondiente a un universo será enviada por la red e interpretada por el receptor. De esta manera, es posible colocar en la red varios emisores para el envío de diferentes universos configurándolos de una manera rápida e intuitiva.

Dimensiones: 86,3 x 42 x 67 mm.





Cada unidad LM 3E manda información DMX (Un universo DMX por unidad) en la red Ethernet. Automáticamente encuentra el nodo Artnet que recive la información DMX y envía la señal DMX a las cabezas móviles.



Piscina iluminada con la serie LightMouse. Hotel Balneario Las Arenas,Valencia

Lightmouse series

LM 3R



LM 3R2



LM 3R - LM 3R2

WORK

Dispositvos ArtNet

La serie LM 3 es la forma más sencilla de transportar trama DMX a través de una red Ethernet, ya sea una red existente u otra dedicada.

Para ello se utilizan emisores (LM 3E) que introducen una trama DMX en la red Ethernet, y receptores (LM 3R y LM 3R2), que extraen la señal DMX de la red Ethernet.El sistema es muy rápido y sencillo de instalar, pues no requiere ningún tipo de configuración de la red por parte del usuario, simplemente conectando un emisor y un receptor, se reconocerán entre ellos dentro de la red y comenzarán a transmitir y recibir DMX.Todos los dispositivos de la serie incorporan webserver para la configuración de parámetros tales como dirección IP si fuera necesario.Todas las referencias de la serie incorporan un alimentador externo AC 100-240V/5V 500 mA. Además disponen de una toma MicroUSB para alimentarlo con un cable standard.

LM 3R – LM 3R2
Ambos dispositivos son receptores/conversores ArtNet-DMX y nodos ArtNet (LM 3 R para manejar 1 universo DMX y LM 3 R2 para dos universos DMX), de esta manera, son capaces de interpretar la información de una trama DMX mandada por la red y convertirla en información DMX para el control de dispositivos tales como focos de iluminación, cabezas móviles, etc.

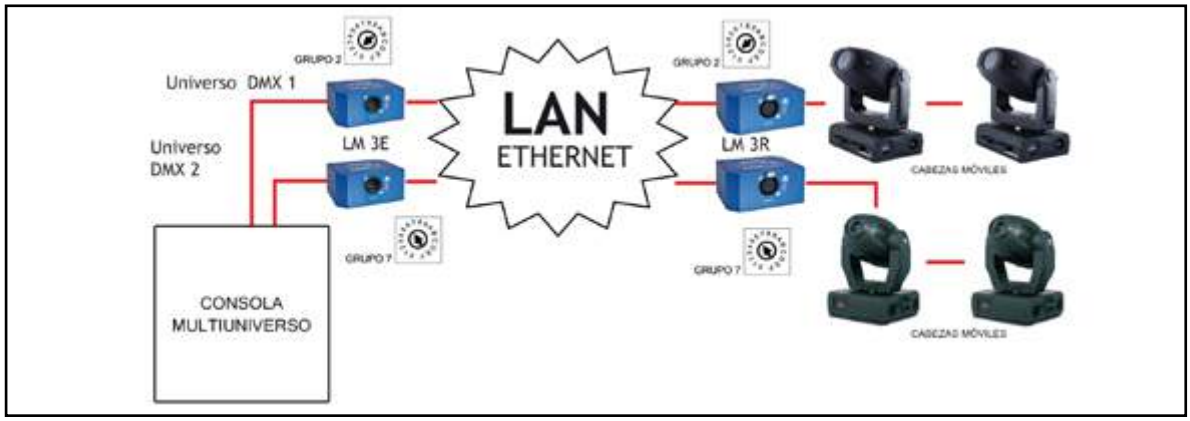
Su configuración consiste simplemente en seleccionar con la rueda giratoria el mismo número que está seleccionado en el emisor (LM 3E) para que ambos establezcan comunicación y emitan/reciban el mismo universo DMX. Las posibilidades de conexión son enormes, ya sea en una instalación donde se necesita mandar un universo único de un lugar a otro, mandar varios universos, o incluso, mandar un solo universo pero a dos zonas diferentes, utilizando un emisor y dos receptores.

LM 3R2 es un nodo Artnet con dos universos DMX (1024 canales), es totalmente compatible con el resto de dispositivos, pudiendo recibir los dos universos ya sea mediante dos emisores LM 3E como desde una consola multiuniverso a través de Artnet. Su configuración marcará que universo es el primero, configurando, automáticamente, el siguiente como el segundo universo a controlar.

Dimensiones: 86,3 x 42 x 67 mm.



LM 3R2 es un conversor ethernet a DMX de dos universos, permitiendo duplicar los canales a duplicar (1024). (Sin Webserver).



Serie LM 3 utilizando un controlador DMX multiuniverso.
Sistema de control de 2 grupos de dispositivos DMX distintos (*cabezas móviles*) mediante red ETHERNET. **LM 3E** y **LM 3R** permiten enviar la información DMX a través de la red de cada universo por separado y después de haber configurado el grupo de emisión/recepción. Ambas unidades utilizan protocolo ArtNet.

Serie DMXnet

DMXnet 4 / DMXnet 8

Dispositivos DMX

DMXnet 4 y 8 son dos nodos ArtNet configurables de 4 universos (dmxnet 4) y 8 universos (dmxnet 8). Gracias a estos dispositivos, el usuario puede mandar datos a través de la red Ethernet con hasta 512 canales de DMX por universo. Los datos transmitidos mediante nodos ArtNet, como en este caso, son mas rápidos que usando una red DMX. Esta solución es muy recomendable para el control de dispositivos LED (pixel-mapping) que precisan un gran número de canales, o además, para enviar información DMX en un gran evento o en una red Ethernet ya previamente instalada.

La configuración de ambos dispositivos es muy rápida, simplemente se selecciona el universo a transmitir y la SubNet mediante los dip switches, el dispositivo seleccionara ese universo como el primero y habilitara su salida y las siguientes para los sucesivos universos.

Los LED situados en el panel frontal ofrecen información constante del estado de actividad tanto de la red, datos de entrada y universos en ejecución.

Ambas unidades se encuentran en formato rack 19" (1 HU). En el caso de DMX net 4, la anchura se suple con unas aletas (incluidas).

Características

- Nodos Artnet de 4 universos DMX (DMXnet 4) y 8 universos (DMXnet 8).
- Entradas y salidas aisladas eléctricamente.
- Selección de universo y Subnet mediante dipswitches.
- Conexionado mediante conectores XLR5 pines.
- LED testigo de ejecución en cada universo.
- Alimentación 96 - 264 V AC.
- DMXnet 4 incorpora aletas para adaptarse a la anchura standard 19".

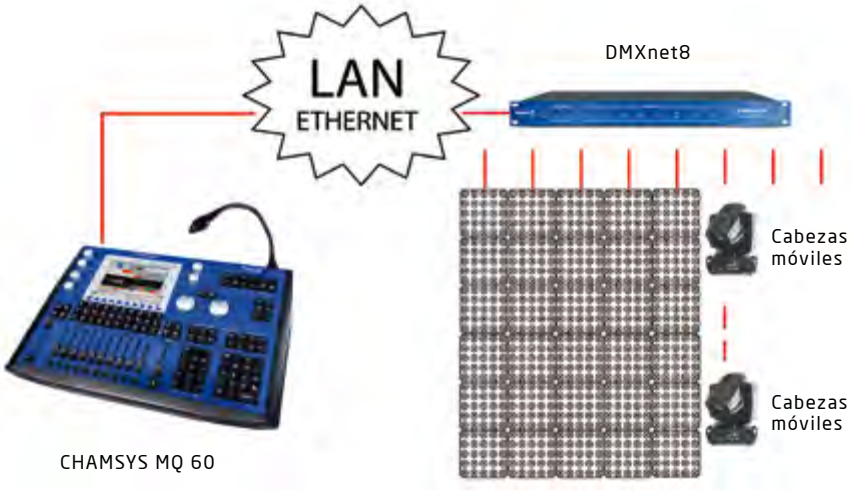
DMXnet 4



DMXnet 8



Toma Ethernet y asignación de las máscaras de subred en ArtNet.



CHAMSYS MQ 60

DMXnet 8 funcionando como nodo ArtNet. La consola **MQ 60** manda la información de control mediante protocolo ArtNet, que es interpretado por **DMXnet 8.**
512 canales por cada uno de los 8 universos de salidad, total 4096 canales DMX. 5 de los universos se encargan de gestionar una pantalla LED, otro universo el control de una serie de cabezas móviles y los dos últimos universos como control de dimmerización.

OSCillation

Software de control

Oscillation es una aplicación de control profesional para cualquier software o hardware que sea compatible con OSC. Su interfaz modular permite la creación de interfaces personalizados para cualquier tipo de dispositivo o instalación, desde un simple control de volumen a un avanzado control multizona Oscillation se ajusta a cualquier proyecto.

Oscillation se encuentra disponible para Android, Mac y Windows , lo que facilita su integración en prácticamente cualquier entorno. Principales craracterísticas:

-Soporte para varios tipos de control: Push buttons / Faders / Toggle buttons / labels / Rotary /Enconders....
-Protección de configuración mediante contraseña
-Layouts predefinidos para dispositivos de la marca WorkPro y carga de Layouts personalizados
-Función auto discover para dispositivos compatibles con Zero con
-Control de multiples servidores OSC simultaneamente (Multitarget)
-Carga de Layouts directamente desde la SD o disco duro.
-Visualización a pantalla completa en las versiones de escritorio para un mejor control con pantallas táctiles.
-Control DJ software, studio production software, Vj software, lighting control....





Instalación con cabezas móviles bajo control OSC. Este software puede ser manejado desde un dispositivo ANDROID, MAC o WINDOWS usando WIFI.





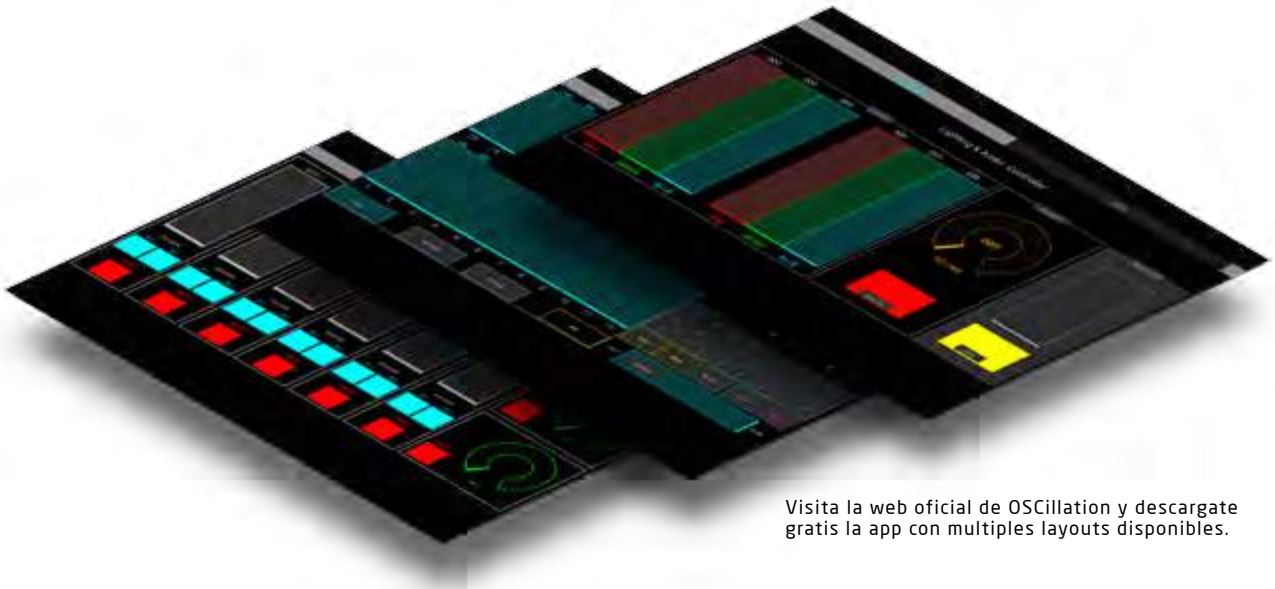
OSCillation

OSCillation

Software de control

¿Quieres sacar el maximo partido de OSCillation app?
Visita la web oficial de OSCillation (www.workproaudio.com/OSCillation) y encontrarás una gran variedad de interesantes y utiles contenidos tales como manuales, videotutoriales, layouts preparados para ser descargados e instalados y, por supuesto, la propia aplicación gratuita OSCillation. Eta aplicación esta disponible para Android, Windows PC y MAC y también es compatible con layaouts de terceros deseñados por TouchOSC (app desarrollada por Hexler.net).





Visita la web oficial de OSCillation y descargate gratis la app con multiples layouts disponibles.



Layouts creados con el software OSCillation para el control de LM 5 bajo Windows.
Este mismo software permite actualizar el firmware de la unidad.

Usa este código QR para descargar OSCillation desde nuestra website.



YOOM

Software de control

YOOM es una aplicación de control de iluminación flexible y fácil de usar, con 3 modalidades (RGB, 6 CH y 512) YOOM es la forma más fácil de programar escenas y posiciones desde cualquier sistema con Windows.

YOOM incluye un generador de eventos para crear tareas programadas para disparo de shows y reproducción de archivos multimedia (audio y video) según un calendario específico. Su uso junto a los dispositivos LightMouse (increiblemente fáciles de configurar y usar) facilitan la integración de los sistemas de iluminación en todos los ámbitos.

La curva de aprendizaje de YOOM es rápida y corta. Todo el que haya manejado una mesa sencilla de DMX es capaz de manejar YOOM en 5 minutos.
Tanto las escenas (cues) como los shows (Cue lists) pueden crearse y guardarse (100 cues, 24 Cue Lists) con su tiempo de espera y fundido
Con esta aplicación es posible configurar el lanzamiento directo de un show durante el arranque sin necesidad que el usuario intervenga.

YOOM soporta un universo DMX, es decir, es capaz de controlar hasta 512 canales via 512 faders en una interfaz muy sencilla.

YOOM ha sido creado por y para ser un complemento a los dispositivos LightMouse. Si bien, éstos son compatibles con las tecnologías standard del mercado (openDMX, Artnet, etc) YOOM es una herramienta diseñada para ofrecer una funcionalidad adicional a estos dispositivos dotándolos de una herramienta. potente pero sencilla a la vez.
Al presentar 512 faders de control de canal DMX, es posible controlar cualquier luminaria aunque cuando se utiliza en modo RGB es muy sencillo conseguir el color deseado gracias al Picker RGB.



YOOM es en realidad 3 diferentes consolas diseñadas para aplicaciones diferentes. Dependiendo del modo seleccionado, el interfaz es diferente, más orientado al modo en el que se desea trabajar.
Existen 3 modos:
- Modo completo: con 512 faders DMX. Simple, directo y potente a la vez
- Modo arquitectural RGB: Diseñado para 1 zona RGB donde hay diferentes presets, escenas y/o shows para ejecutar en el momento adecuado con un pulsador emulando un panel de botones
- Modo aquitectural 6canales: Es basicamente el mismo interfaz que el modo RGB pero con 6 canales. Este producto emula en software a nuestro antiguo controlador hardware de 6 canales AR-6.

Este reproductor junto con el editor de eventos son la herramientas secreta de YOOM, que multiplican la utilidad de esta herramienta de software. Un reproductor de medios que puede ejectutar en el pc cualquier video o audio. En el caso de reproducir video, puede configurarse el tamaño y la posición en el monitor del pc de la ventana de reproducción, algo que es extremadamente útil cuando en el PC se utilize como base de reproducción para pantallas LED donde es necesario recordar tanto la posición como el tamaño del video a reproducir.

La otra herramienta oculta en YOOM es el editor de eventos donde es posible configurar el lanzamiento de archivos de medios (Video, audio) y escenas o shows DMX usando el tiempo del sistema es posible disparar uno o varios eventos en determinadas fechas, dias de la semana, horas del dia, etc.
Es posible por ejemplo, lanzar un video para una pantalla LED al mismo tiempo que un show DMX y un archivo de audio.



Características

- Interfaz sencilla y facil de usar.
- Creación y edición de cues y shows con ajuste de tiempo de espera y fundido.
- Ejecución en modo standalone.
- Soporte para 512 canales.
- Compatible con todos los dispositivos de la familia LM.
- Control de cualquier dispositivo compatible con dmx, incluyendo LEDs , equipos de robotica y control de canales dimmer tradicional.
- 3 tipos de interfaz diferente para uso según las necesidades.
- Reproducción de archivos de audio y video con ajuste de geometría y posición, muy útil para uso junto a pantallas LED.
- Sincronización de disparo de eventos de iluminación, audio y video.

Usa este código QR para descargar YOOM desde nuestra website.

WD 6 SPLITTER

WD 6 SPLITTER

Splitter y buffer

El WD6 Splitter es un distribuidor de 6 vías con conectores de entrada XLR de 3 pines. Esta unidad toma la señal entrante y la distribuye en seis canales de salida separados. Cada entrada y salida están completa y electrónicamente aislada del resto, todos los canales de salida, disponen de driver de salida independiente para incrementar la señal DMX. Además un selector Link out/Terminate, se usa para asegurar la conexión y cerrar el bucle de la señal DMX.



Características

- Conectores DMX XLR de 3 pines.
- Splitter DMX.
- Entradas/salidas aisladas.
- 482 x 186 x 46 mm
- 3,4 kg.

WD 6/2 SPLITTER

WD 6/2 SPLITTER

Splitter y buffer

El WD 6/2 Splitter es un distribuidor de 6 vías con conectores de entrada XLR de 3 y 5 pines. Esta unidad toma la señal entrante y la distribuye en seis canales de salida separados. Cada entrada y salida están completa y electrónicamente aislada del resto, todos los canales de salida, disponen de driver de salida independiente para incrementar la señal DMX. Además un selector Link out/Terminate, se usa para asegurar la conexión y cerrar el bucle de la señal DMX.



Características

- 6 salidas DMX (XLR3 y XLR5) cada una.
- Splitter DMX.
- Entradas/salidas aisladas.
- 230V AC - 50/60 Hz.
- 1 HU 19" rack.



MD 4 SPLITTER & BUFFER

MD 4 SPLITTER & BUFFER

MARK

Splitter y buffer

Este modelo es un distribuidor DMX de 4 vias con una entrada y cuatro salidas.
Está completamente aislado eléctricamente entre la entrada y salida, asi como entre salida y salida.
Ambas entradas DMX y salidas DMX están dotadas de conectores XLR de 3 y 5 pines.
Cada salida DMX tiene un driver independiente e indicadores DATA + & DATA-.
También tiene un selector Link out /Terminate que se usa para prevenir la salida DMX de los errores o malfuncionamiento causado por la entrada DMX.



Vista frontal.

Características

- Conectores DMX XLR de 3 y 5 pines.
- Alimentación AC 230V - 50 Hz.
- Fusible (interno) F500mA -250V 5 x 20 mm. (5 unidades).
- 277 x 172 x 72 mm
- 2,8 kg.



Vista lateral.



Vista superior.

SPLITTER 1202

SPLITTER 1202

MARK

Splitter y buffer

Este modelo es un distribuidor DMX de 6 vias con una entrada y cuatro salidas.
Está completamente aislado eléctricamente entre la entrada y salida, asi como entre salida y salida. Ambas entradas DMX y salidas DMX están dotadas de conectores XLR de 3 y 5 pines. Cada salida DMX tiene un driver independiente e indicadores DATA + & DATA-.
También tiene un selector Link out /Terminate que se usa para prevenir la salida DMX de los errores o malfuncionamiento causado por la entrada DMX.



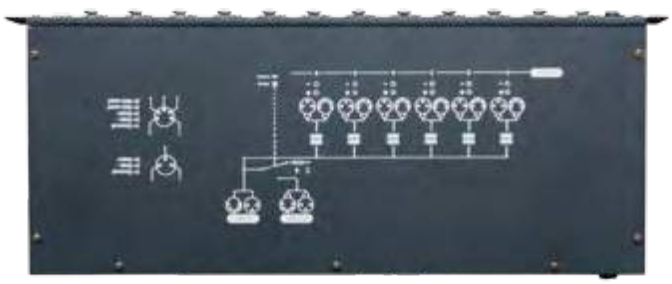
Vista frontal.

Características

- Conectores DMX XLR de 3 y 5 pines.
- Alimentación AC 230V - 50 Hz.
- Fusible (interno) F500mA -250V 5 x 20 mm. (5 unidades).
- 483 x 186 x 44 mm
- 3,2 kg.



Vista trasera.



Vista superior.

DMX AIR MK II

Emisor / Receptor DMX inalámbrico

Los dispositivos DMX AIR permiten enviar trama DMX mediante señal inalámbrica (banda 2,4 GHz). Este dispositivo pueden configurarse como receptor o emisor simplemente pulsando un botón.

De esta manera, no es preciso restringirse a un emisor y a un receptor para la instalación; es posible disponer, por ejemplo, de 4 dispositivos y crear distintas configuraciones de dos emisores y dos receptores con trama DMX distinta, o utilizar un emisor y 3 receptores para lineas de dispositivos diferentes.

Al ser un dispositivo que puede utilizarse en ambos modos, las posibilidades de uso aumentan y el gasto de reduce al disponer de un elemento capaz de realizar una doble función.

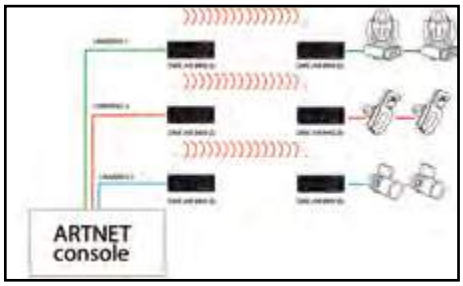
La aplicación más obvia de este dispositivo consiste en el envío de la trama DMX procedente de una consola a una serie de dispositivos situados a cierta distancia o donde no sea posible por logística, tipo de instalación o comodidad, cablearlos directamente a la consola. Mediante un dispositivo configurado como emisor podemos enviar esta trama a otro dispositivo configurado como receptor vía inalámbrica, salvando el obstáculo y controlando los dispositivos conectados. Una vez configurada una unidad como emisor y otra como receptor, simplemente sincronizando ambos dispositivos en el mismo canal gracias al botón colocado a tal efecto, será posible enviar la trama DMX correspondiente.

Su tamaño compacto permite su instalación en cualquier lugar: trusses, fijaciones en pared, plataformas móviles, etc.



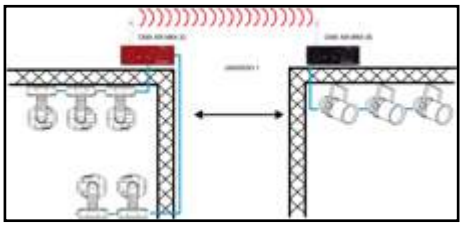


Punto para garra de fijacón a truss.

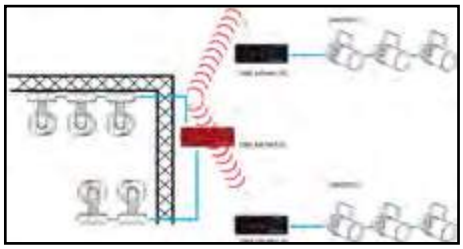


Características

- Sistema DMX inalámbrico en el cual cada unidad puede ser un transmisor o un receptor, según su configuración .
- Trabaja en la banda de 2.4 GHz.
- Un transmisor puede enviar una señal a varios receptores.
- Una misma red puede incluir varios sistemas DMX AIR MK II para controlar varios universos.
- Rango de emisión: 70 m con obstáculos y sin visión entre emisor y receptor, 350 m en campo abierto.
- Alimentación: cable con conector Neutrik® PowerCon (incluido).
- Inserción lateral para instalarlo en un truss.
- Peso: 0,36 kg.



DATOS TÉCNICOS	DMX AIR MK II
Banda:	2400 a 2483 MHz
Canales de emisión:	13 canales
Ratio datos RF (emisor):	250 kbps
Potencia RF (emisor):	18 dBm
Sensibilidad RF (receptor):	-90 dBm
Antena:	SMA.50 5%
Alimentación:	100-240 V AC, 50 Hz
Consumo:	2 W
Dimensiones (An x Al x Pr):	110 x 111 x 40 mm.
Peso:	360 g.



C 72 DMX

C 72 DMX

Dispositivos auxiliares

C 72 DMX es un conversor DMX analógico para 72 canales analógicos. Convierte una señal DMX o MIDI en señales de control analógicas. Se puede utilizar así un dimmer analógico con una consola de control DMX, y configurar parámetros como dirección de inicio DMX, selección de número de nota MIDI, etc.
Funciona también como chaser con velocidad ajustable, permitiendo la grabación y programación de escenas provenientes de una consola DMX. Asimismo dispone de función HOLD, la cual mantiene la última configuración DMX en caso de pérdida de señal DMX.
C 72 DMX envía salidas analógicas mediante conectores SUB-25, configurables en su nivel de tensión (desde +10 V DC, +15VDC ó +20VDC mediante paneles de interruptores). Además, un selector permite invertir la polaridad de estas salidas.



Características

- Conversor DMX analógico para 72 canales analógicos.
- Nivel de tensión de salida ajustable (10, 15, 20 V DC).
- Inversor de tensión de salida.
- Funcionamiento en modo chase de 72 canales.
- Configuración de canal de arranque y velocidad de chase.
- Memoria ante fallos de alimentación.
- Alimentación: 230 V AC 50 Hz.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 483 x 44 x 120 mm.
- Peso: 2,3 kg.

FS 4 DMX

FS 4 DMX

Dispositivos auxiliares

Este dispositivo controla flashes DMX de hasta 4 canales y/o 4 flashes analógicos. Para ello incorpora 20 programas (19 + 1 audio), todos ellos manejados mediante varios modos de funcionamiento: Audio, Program, Speed y Dimmer. Se pueden configurar parámetros como la velocidad, sensibilidad de audio o nivel de dimmerización. Dispone de un selector para distintos tipos de impulso de disparo. Incorpora además funciones como Stand By y Full On. Conexión de entrada de línea de hasta 100mV para el modo audio, y selector de polaridad de la señal de entrada para el modo DMX.



Características

- Controlador de flashes DMX de 4 canales y/o 4 flashes analógicos.
- 20 programas de chase.
- Funcionamiento por audio de las escenas grabadas.
- 4 salidas analógicas para envío de pulsos de encendido.
- Configuración de velocidad de chase y nivel de dimmerización.
- Modos Full On y stand By.
- Memoria ante fallos de alimentación.
- Alimentación: 9 V DC, 500 mA (Adaptador de red incorporado).
- Dimensiones (An x Al x Pr): 483 x 44 x 76 mm.
- Peso: 1,2 kg.

POCKET DMX

POCKET DMX

Téster DMX

POCKET DMX es una herramienta muy útil para cualquier técnico de iluminación, pues puede realizar complicadas aplicaciones de 512 canales de salida de una forma muy rápida.

En tan sólo 3 pasos, se puede dar por ejemplo el valor 136 a los canales del 1 al 100. Cada ejecución como esta puede guardarse (hasta 120) como escena, y relanzarse de modo simple o contínuo. Resulta muy útil para comprobar rapidamente todos los focos o cabezas móviles de un escenario.





Funda de transporte incluida



Características

- Secuenciador de comandos DMX.
- Carcasa moldeada en plástico ABS de gran resistencia.
- Pantalla LCD retroiluminada de 4 x 20 caracteres con contraste ajustable.
- Ejecución de comandos DMX con 512 canales de salida.
- Grabación de los comandos ejecutados en forma de escenas (hasta 120).
- Ejecución de las escenas de modo simple o contínuo.
- 512 canales DMX individuales.
- Alimentación: DC 9 V, 500 mA (batería recargable incorporada).
- Conectores DMX XLR3 y XLR5.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 160 x 200 x 55 mm.
- Peso: 1,2 kg.

DRA 512

DRA 512

Téster DMX

El DRA 512 es el dispositivo indispensable para cualquier profesional de la iluminación. Gracias a su pantalla LCD a color y su botón central es muy fácil poder navegar por el menú principal, Su liviano peso y su cómoda ergonomía lo hacen ideal para trabajar con él. Con el DRA 512 se puede realizar una larga serie de pruebas, desde el testeo de cables XLR o MIDI hasta comprobar la instalación DMX. Comprobar cualquier tipo de dispositivo que trabaje bajo el protocolo DMX o RDM, informando y comprobando de cualquier anomalía que presente el producto, así del correcto funcionamiento de las unidades analizadas, facilitando así la labor de comprobación y control de funcionamiento.





Características

- Test de cable DMX de 3/5 pin.
- Test MIDI.
- Señal DMX (envío y recepción).
- Señal RDM (envío y recepción).
- 6 modos de test: RGB, BRG, HEX, DEC, PER y BAR.

DATOS TÉCNICOS	DRA 512
Alimentación:	9V CD, 500 mA.
Batería:	4 x 1,5 AAA Recargable (incluida).
Conexiones:	XLR 5 pines + MIDI + Slot microSD.
Dimensiones:	170 x 110 x 40 mm.
Peso:	0,281 kg.

ESD 10 K
EST 1 K - EST 2 K - EST 519/2 - ESD 5 K/2

Reguladores de tensión

Los reguladores de tensión se han convertido en una herramienta imprescindible en las instalaciones.Teniendo en cuenta la presencia casi sistemática de equipos tales como ordenadores, controladores de iluminación, etc, los reguladores de tensión se afirman como la herramienta más segura para mantener el buen estado de estos equipos frente a los bruscos cambios de voltaje. Este efecto se acentúa más aún cuando la tensión es suministrada desde una unidad móvil de alimentación (generadores, etc), ya que su corriente no es estable.
WORK© presenta, en respuesta a la demanda de los usuarios, una exhaustiva serie, desde EST 1K al potente ESD 10K, los estabilizadores aquí presentados, se adaptan a las diferentes instalaciones para cubrir todas las necesidades de potencia y garantizar el buen estado de sus equipos. El sistema implementado actúa de la siguiente manera:



ESD 10 K

Cuando la alimentación principal llaga al transformador variable, el sistema de control mide la tensión y corriente presente en la salida. Al superar un determinado umbral, el relé de salida se acciona, protegiendo así al sistema. Gracias a la muestra de la tensión, se actúa sobre la variación de la relación de transformación, manteniendo fija la tensión de salida en el valor definido.El sistema de control presenta toda la información sobre la tensión presente en la entrada y salida a través de un display LCD. La alimentación principal llega al transformador variable (lo es en tanto en cuanto el sistema es capaz de modificar la relación de transformación entre primario y secundario). El sistema de control basado en microprocesador se encarga de tomar muestras de la tensión y corriente presente en la salida.

En caso de que la corriente de salida supere un determinado umbral, se protege el sistema accionando el relé de salida. La otra muestra, la de tensión, sirve para actuar sobre el sistema de variación de relación de transformación, permitiendo que en todo momento la tensión de salida permanezca fija en el valor definido



EST 1 K



EST 2 K



EST 519/2



ESD 5 K/2

ESD 10K

ESD 10 K

Reguladores de tensión

ESD 10K es un regulador de tensión que mantiene constante la alimentación de salida en 230V, siempre que la tensión de entrada oscile en un margen de 140 a 250V (si trabaja con entrada de 220/230V) o un margen de 60 a 130V (trabajando con una entrada entre 110/115V), pudiendo conectar una carga de 10 kVA, La entrada se realiza mediante conector CEE macho de 32A y 3 polos(L+N+E), junto con dos conectores schuko (1 para salida a 110/115V – 10A y otro a 220/230V – 16A) o con terminales.
Sus dos pantallas de gran luminosidad permiten leer la tensión de entrada y salida.

Con el fin de evitar ruidos parasitarios procedentes del interruptor de red, esta unida dispone de un retardo de encendido ajustable de 3 o 6 segundos, transcurrido el cual, pasa al modo normal de funcionamiento.



ESD 10K protege la instalación ante un nivel de tensión de entrada elevado (255V), sobretemperatura y exceso de corriente de salida. Como en los modelos anteriores, al suceder cualquiera de estas circunstancias, la unidad se apaga inmediatamente y emite una señal acústica así como un mensaje en el display. Además de estas funciones, ESD 10K consta de magnetotérmico doble de 63A en el panel frontal y de un conmutador que ajusta la tensión de salida entre un 1% y un 3%. Por último, un ventilador integrado refrigera la unidad, asegurando su buen estado.



3 diferentes
conexionados de salida

- 110V / 10A
- 220V / 16A
- 220V / 32A (L+N+E)





Entrada de alimentación con tapa protectora desmontable y selector de tensión

Características

- Alimentación: 60/130V – 140/250V AC
- Carga máxima acoplada: 10 kVA
- Retardo : 3 o 6 segundos (conmutable)
- Precisión de tensión de salida: 1% - 3% (conmutable)
- Protecciones:
  - Sobretemperatura (95ºC)
  - Nivel elevado de entrada
  - Nivel de corriente de salida elevada
- Dimensiones: 305 x 260 x 460 mm
- Peso: 28.2 kg.

ESD 5 K/2 - EST 519/2

Reguladores de tensión

Estos 2 reguladores de tensión mantienen una alimentación de salida constante, siempre que la tensión de entrada oscile en un margen de 140 a 250 V, pudiendo conectar una carga fija de 22A.

Si sus características y modos de trabajo son idénticos, el tipo de recinto les diferencia. ESD 5 K/2 incorpora asas para ser fácilmente transportable, mientras que **EST 519/2** propone un formato rack para ser integrado en instalaciones fijas. El modelo **EST 519/2 incorpora un selector de tensión de entrada (60V-130V/140V-260V).**

La necesidad de mantener una alimentación de red estable, sobre todo para equipos cuyo rendimiento depende de dicho valor, convierte estos reguladores en un valioso dispositivo auxiliar a la hora de alimentar mezcladores, dispositivos de efecto, etc. El display incorporado (de gran luminosidad) permite leer, gracias al tamaño de sus dígitos, todas las condiciones de funcionamiento de la unidad, tanto la tensión de entrada, salida como corriente. Un retardo de encendido ajustable de 3 ó 6 segundos evita la presencia de ruidos parasitarios procedentes del interruptor de red.



ESD 5 K/2



EST 519/2

Ambos dispositivos incluyen protección ante un nivel de tensión de entrada elevado (255 V), sobre-temperatura, y exceso de corriente de salida (23 A). Al suceder cualquiera de estas circunstancias, la unidad se apaga automáticamente y emite una señal acústica así como un mensaje en el display. Por último, un conmutador permite ajustar la tensión de salida entre un 1% y un 3%.



Selector de tensión de entrada
(60-130V / 140-260V).



Salidas adicionales
(110V AC).



ESD 5K/2

EST 519/2



Características

- Alimentación: 140 V – 250 V AC.
- Carga máxima acoplada: 22 A.
- Corriente máxima de salida: 23 A.
- Tiempo de retardo de 3 y 6 segundos.
- Precisión de tensión de salida, conmutable: 1%. 3%.
- Protecciones:
  - Sobre-temperatura (95°C).
  - Nivel elevado de entrada (255 V).
  - Nivel de corriente elevada (23 A).
- Dimensiones (An x Al x Pr):
  - **ESD 5 K/2**: 230 x 220 x 370 mm.
  - **EST 519/2**: 483 x 185 x 340 mm.
- Peso:
  - **ESD 5 K/2**: 16,3 kg.
  - **EST 519/2:** 17 kg.

EST 1 K/2 K

EST 1 K/2 K

Reguladores de tensión

Estas dos unidades mantienen constante la alimentación de salida en un valor prefijado, con una tensión de entrada que oscila entre 140 y 250 V AC. Permite así el conexionado de una carga de 1000 W (**EST 1 K**) ó 2000 W (**EST 2 K**).
Los 2 dispositivos incorporan una serie de protecciones que aseguran la perfecta integridad de la tensión de salida: protección ante sobrecargas, sobre tensión o cortocircuitos en la salida. Disponen también de un fusible con rearme en su parte trasera.
Para evitar ruidos parasitarios procedentes del interruptor, estas unidades incluyen un circuito de retardo en encendido configurable entre 3 y 6 segundos, transcurrido el cual, pasan a modo normal de funcionamiento. Una amplia pantalla indica las diferentes condiciones de funcionamiento de la unidad, tanto las tensiones de entrada y salida, como la corriente.



EST 1 K



EST 2 K

Características

- Control y regulación por microprocesador (MPU).
- Pantalla LCD de gran formato para lectura de datos.
- Regulación de gran precisión.
- Protecciones ante sobretensión, sobrecarga o cortocircuitos en la salida.
- Tiempo de retardo de 3 segundos.

DATOS TÉCNICOS	EST 1 K	EST 2 K
Capacidad de carga:	1000 VA.	2000 VA.
Entrada:	AC 140 V - 250 V.	AC 140 V - 250 V.
Salida:	220 V AC ±3%.	220 V AC ±3%.
Frecuencia:	50 Hz / 60 Hz.	50 Hz / 60 Hz.
Tiempo de retardo:	3/6 segundos.	3/6 segundos.
Dimensiones (An x Al x Pr):	150 x 242 x 180 mm.	150 x 242 x 180 mm.
Peso:	6,6 kg.	8,1 kg.



WPD 1253 B

WPD 1253 B

Distribuidor de corriente

WPD 1253 B es el distribuidor más potente de la serie WPD. Gracias a su conector de entrada trifásico (3 fases + N + T) de alta calidad, permite operar con altos niveles de corriente (125A).
La salida consta de 4 salidas trifásicas con un máximo de 63 A por fase cada una. Si el máximo total de salida es de 3 x 125 A de entrada, se puede perfectamente trabajar con 2 salidas de 63 A máximo rendimiento, o con 4 salidas de 3 x 32 A.





Características

- Distribuidor de potencia trifásico de 3 x 125 A de entrada.
- Conector CEE de 125 A (3 fases + N + E) en la entrada.
- 4 conectores CEE 64 A (3 fases + N + E) con cubierta protectora.
- Triple magnetotérmico de protección de 63 A en cada salida.
- Diferencial 4 x 32 A para corrientes residuales.
- 5 HU rack 19".r.

FLYBOX 630

Distribuidor de corriente

FLYBOX 630 es un distribuidor de potencia trifásico de 63A alojado en un rack de 10 HU 19", proporcionando un profesional sistema de distribución de alimentación perfectamente protegido y con un control total sobre sus variadas salidas.
Sus componentes de alta calidad y cableado sobredimensionado, aseguran una alimentación de los dispositivos conectados muy fiable.
Todo el sistema viene montado en un rack de 10 HU 19" con esquinas y perfiles metálicos de protección y asas para su transporte.



El panel frontal muestra:
- Conexionado de entrada (Mediante conector 3P+N+E de 63A).
- Protecciones (tanto diferencial como magnetotérmicos para cada fase y neutro).
- Amperímetro y Voltímetro digitales para cada fase.
- Neón testigo de presencia de cada fase.
- Salida adicional trifásica con conector 3P+N+E de 32A y magnetotérmicos para cada fase y neutro.
- Salida adicional frontal con conector 1P+N+E de 16A y magnetotérmico de protección.

El panel trasero integra las salidas:
- 3 bloques de salidas con 3 conectores monofásicos 1P+N+E de 16A cada una.

Cada bloque dispone de su magnetotérmico individual por cada fase y neón testigo de presencia.



3 bloques de salidas con 3 conectores monofásicos (1P+N+E) de 16 A cada uno y magnetotérmicos de protección individuales. Neón testigo de presencia de cada fase.





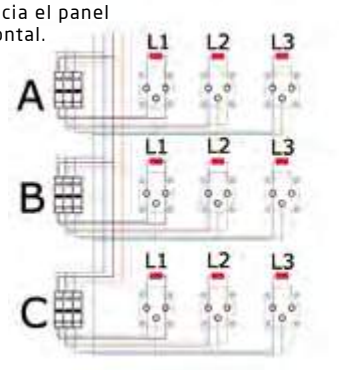
Diferencial y magnetotérmico general de protección de 4 polos. Voltímetro y amperímetro digital por cada fase. Neón testigo de presencia de cada fase.



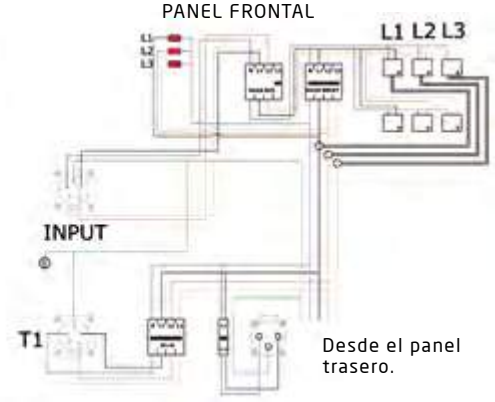
Conexión de entrada trifásica (3P+N+E) de 63 A. 2 salidas adicionales (trifásica 3P+N+E de 32 A y monofásica Schuko de 16 A), ambas salidas protegidas.

PANEL TRASERO

Hacia el panel frontal.



PANEL FRONTAL



Desde el panel trasero.

Esquema eléctrico.

FLYBOX 320

FLYBOX 320

Distribuidor de corriente

FLYBOX 320 es un distribuidor de potencia trifásico de 32A alojado en un rack de 8 HU 19", proporcionando un profesional sistema de distribución de alimentación perfectamente protegido y con un control total sobre sus variadas salidas. Sus componentes de alta calidad y cableado sobredimensionado, aseguran una alimentación de los dispositivos conectados muy fiable.
Todo el sistema viene montado en un rack de 8 HU 19" con esquinas y perfiles metálicos de protección y asas para su transporte.



El panel frontal muestra:
- Conexionado de entrada (Mediante conector 3P+N+E de 32A).
- Protecciones (tanto diferencial como magnetotérmicos par a cada fase y neutro).
- Amperímetro y Voltímetro digitales para cada fase.
- Neón testigo de presencia de cada fase.
- Salida adicional frontal con conector 1P+N+E de 16A y magnetotérmico de protección.

El panel trasero integra las salidas:
- 2 bloques de salidas con 2 conectores monofásicos 1P+N+E de 16A cada una y 2 schukos para la tercera fase.
- 1 bloque con 3 conectores schuko de 16A , cada uno a una fase de salida.

Cada bloque dispone de su magnetotérmico individual por cada fase y neón testigo de presencia.



2 bloques de salidas con 2 conectores monofásicos (1P+N+E) y 2 schukos de 16 A cada uno y magnetotérmicos de protección individuales. Neón testigo de presencia de cada fase.



1 bloque de salidas con 3 conectores schukos de 16 A cada uno y magnetotérmicos de protección individuales. Neón testigo de presencia de cada fase.

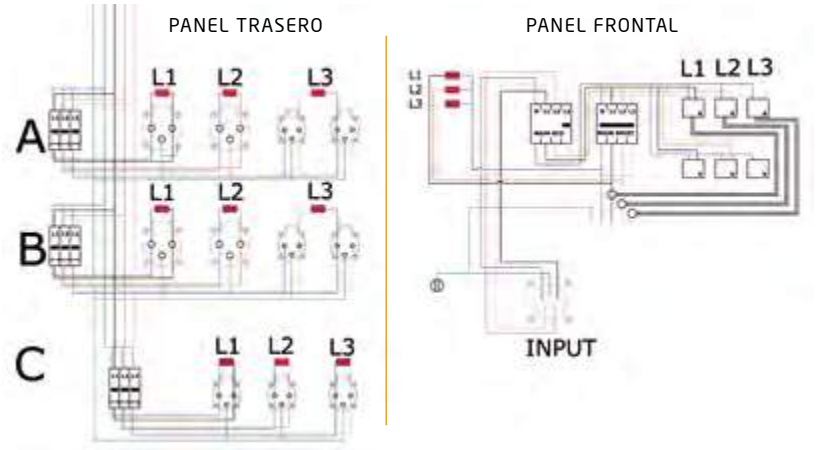


Diferencial y magnetotérmico general de protección de 4 polos. Voltímetro y amperímetro digital por cada fase. Neón testigo de presencia de cada fase.





Conexión de entrada trifásica (3P+N+E) de 32 A. 1 salida adicional (monofásica Schuko de 16 A), con protección propia.



Esquema eléctrico.

WPD 163

Distribuidor de corriente

Distribuidor de corriente dotado de conexión trifásica de entrada de 16 A y 6 conectores de salida schuko de 16 A cada uno. Para la visualización de niveles de cada fase, dispone de voltímetro y amperímetro digital en su panel frontal. Incorpora también magnetotérmico de protección por fase y una toma schuko adicional para alimentación auxiliar.





Características

- Distribuidor de corriente.
- Entrada: Trifásica 3 x 16 A + N +E.
- Salida: 6 conectores schuko 16 A (2 por fase) + 1 schuko frontal.
- Monitorizado de tensión y corriente de cada fase con voltímetro y amperímetro digital.
- Magnetotérmico de protección en cada fase.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 483 x 88 x 210 mm.
- Peso: 3,8 kg.

WPD 323

Distribuidor de corriente

Distribuidor de corriente dotado de conexión trifásica de entrada de 32 A y 6 conectores de salida schuko de 16 A cada uno.En el panel frontal, un voltímetro y amperímetro digital permite la visualización de niveles de cada fase. En el panel trasero, aparte de los conectores schuko, incorpora otra toma de salida tipo CEE de 32 A para alimentación auxiliar. Además, un magnetotérmico de protección por cada salida y diferencial protegen la unidad ante corrientes residuales.





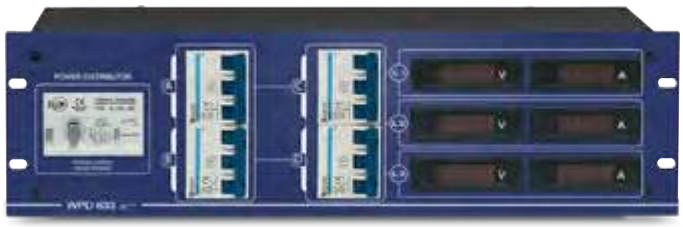
Características

- Distribuidor de corriente.
- Entrada: Trifásica 3 x 32 A + N + E.
- Salida: 6 conectores schuko 16 A (2 por fase) + 1 CEE 32 A 5p 6h 400V.
- Monitorizado de tensión y corriente de cada fase con voltímetro y amperímetro digital.
- Magnetotérmico de protección para cada conector de salida.
- Diferencial para eliminar corrientes residuales.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 483 x 132 x 265 mm.
- Peso: 7 kg.

WPD 633

Distribuidor de corriente

Distribuidor de corriente dotado de conexión trifásica de entrada de 63 A y 4 conectores de salida CEE de 32 A cada uno. Dispone de voltímetro y amperímetro digital para la visualización de niveles de cada fase. Incorpora también un magnetotérmico de protección por cada conector de salida y diferencial para protección de la unidad ante corrientes residuales.







Conector incluido.

Características

- Distribuidor de corriente.
- Entrada: Trifásica 3 x 63 A + N +E.
- Salida: 4 conectores CEE 32 A 5p 6h 400V.
- Monitorizado de tensión y corriente de cada fase con voltímetro y amperímetro digital.
- Magnetotérmico de protección para cada conector de salida.
- Diferencial para eliminar corrientes residuales.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 483 x 132 x 267 mm.
- Peso: 9,5 kg.

POWER SPLITTER / Serie PD

POWER SPLITTER
Distribuidor de corriente

Caja de conexión separadora de fases con entrada mediante conector CEE 3x16A (P+N+E) y 6 Schukos de salida con indicador de fase.
- Dimensiones: 220 x 150 x 102 mm.
- Peso: 1,8 kg.



PD 61 SC
Distribuidor de corriente

Caja de conexión con 6 schukos de salida.
- Dimensiones: 305 x 150 x 102 mm.
- Peso: 1,6 kg.



PD 81 S
Distribuidor de corriente

Caja de conexión con 8 schukos de salida y 1 multiconector de 16 pines de entrada.
- Dimensiones: 345 x 150 x 102 mm.
- Peso: 3,2 kg.



PD 81 E
Distribuidor de corriente

Caja de conexión con 8 conectores CEE de salida (1P+N+E) y 1 multiconector de 16 pines de entrada.
- Dimensiones: 382 x 170 x 123 mm.
- Peso: 3,2 kg.



PD 82 S
Distribuidor de corriente

Caja de conexión con 8 schukos de salida y 2 multiconectores de 16 pines (entrada y link).
- Dimensiones: 352 x 150 x 102 mm
- Peso: 3,5 kg.



PD 82 E
Distribuidor de corriente

Caja de conexión con 8 conectores CEE de salida (1P+N+E) y 2 multiconectores de 16 pines (entrada y link).
- Dimensiones: 385 x 170 x 127 mm.
- Peso: 3,6 kg.



Los distribuidores de alimentación **POWER SPLITTER** de **WORK®** han sido diseñados para asegurar una fiabilidad total en la distribución de la tensión eléctric.
Disponibles en 2 versiones (16 A y 32 A de entrada), estos dispositivos son idóneos para aplicaciones de directo, tanto de sonido como de iluminación, ya que permiten una distribución fiable, segura y manejable de la tensión.

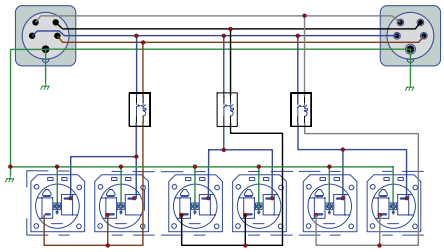
POWER SPLITTER 16

Caja de conexión trifásica

POWER SPLITTER 16 es una caja de conexión trifásica de 16 A. Dispone de entradas y salidas link con conectores tipo CEE de 5 pines, y 6 salidas directas con conectores schuko dotadas de tapa de seguridad. Cada fase (2 schukos de 16 A) está habilitada con su correspondiente magnetotérmico de protección, que mantiene los equipos alimentados a salvo frente a problemas inesperados en la línea.







Cableado interno: esquema de conexión (**PS 16**).

DATOS TÉCNICOS	POWER SPLITTER 16
Potencia de entrada:	AC230V, 16A 50/60 Hz.
Conector de entrada:	Multi-conector, macho CEE plug, 3x16A.
Carga:	16A (max) / fase.
Conector de salida:	6x Schuko y 1 conector CEE hembra (link).
Magnetotérmico:	(x3) 16A.
Dimensiones (An x Al x Pr):	367 x 150 x 107 mm.
Peso:	2 kg.

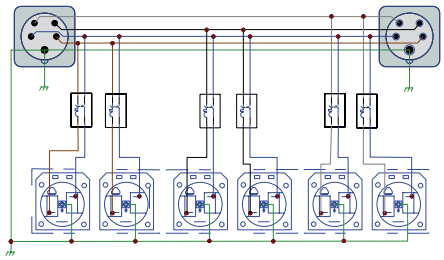
POWER SPLITTER 32

Caja de conexión trifásica

POWER SPLITTER 32 es una caja de conexión trifásica de 32 A para la distribución de tensión. Incluye conectores de entrada y salida link tipo CEE de 32 A y 5 pines, así como 6 salidas directas tipo schuko dotadas de tapa de seguridad.
Cada salida dispone de su magnetotérmico de protección de 16A, para proteger los dispositivos conectados frente a problemas inesperados en la línea.







Cableado interno: esquema de conexión (**PS 32**).

DATOS TÉCNICOS	POWER SPLITTER 32
Potencia de entrada:	AC230V, 32A 50/60 Hz
Conector de entrada:	Multi-conector, macho CEE plug, 3 x 32A.
Carga:	32A (max) / fase.
Conector de salida:	6x Schuko y 1 conector CEE hembra (link).
Magnetotérmico:	(x6) 16A.
Dimensiones (An x Al x Pr):	460 x 150 x 112 mm.
Peso:	3,2 kg.

BPD 161 SC

BPD 161 SC

Distribuidor de corriente

Barra de conexión de 6 schukos de salida y entrada y salida mediante conector CEE 3x16A (3P+N+E). Argolla de sujeción y tuerca para colocación de una garra.

- Dimensiones: 490 x 150 x 120 mm.
- Peso: 2 kg.





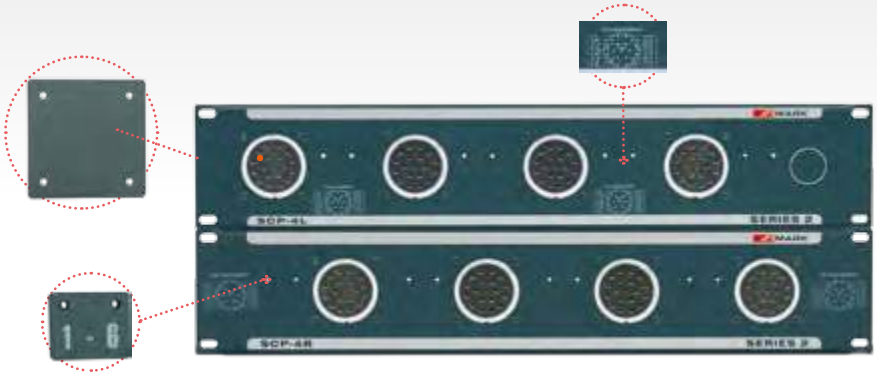
SCP 4 L / SCP 4 R

SCP 4L / SCP 4R

MARK

Distribuidor de corriente

Los accesorios para rack **SCP 4 L** y **SCP 4 R** de **WORK**® ofrecen al usuario un cómodo sistema de conexionado para instalaciones de iluminación o sonido con cableado multiconector circular de 19 pines.
Cada panel cuenta con cuatro espacios para fijar los zócalos de los cables mediante tornillos. La posibilidad de orientar estas unidades hacia derecha (R) e izquierda (L) en el rack facilita en gran parte el montaje y la manipulación de los cables. Además, un cómodo sistema de placas metálicas atornillables para la numeración de cada toma permite la localización de los envíos de una forma rápida y limpia.





Accesorios incluidos.



Conectores originales SOCAPEX®

Características
- 2 unidades de rack 19".
- 4 espacios para multiconector circular 19 pines.
- 8 placas para numeración.
- Tornillería para fijación incluida.

NC 1000

NC 1000

MARK

Distribuidor de corriente

Panel de conmutación de 10 canales. Salidas schuko en la parte trasera. 6,3A por canal. 16A de carga total. Fusibles en el panel frontal.
Dimensiones: 483 x 132 x 150 mm.
Peso: 2,3 kg.





Panel trasero.

VMX 4

VMX 4

Dispositivo de video

Es un multiplexor de vídeo compuesto. Sus 4 entradas incorporan además conexionado L+R de audio.
El propósito del dispositivo es seleccionar una de las 4 fuentes de entrada y enviarla a la salida. Esta selección puede efectuarse de 2 formas:

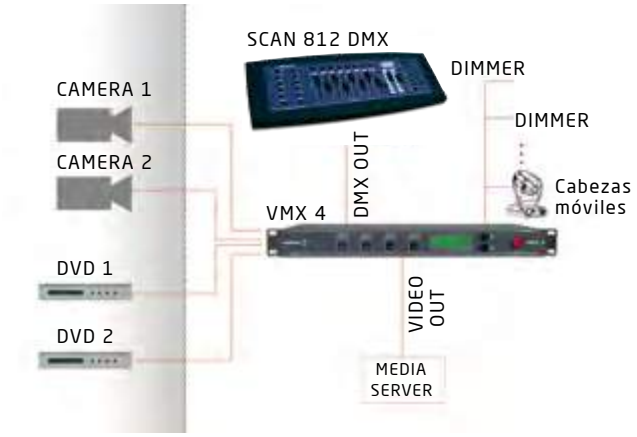
- Mediante el pulsador frontal correspondiente.
- Mediante señal DMX.

En este último caso, **VMX 4** precisa un canal de control DMX, cuyo valor determinará que señal de entrada es enviada a la salida.

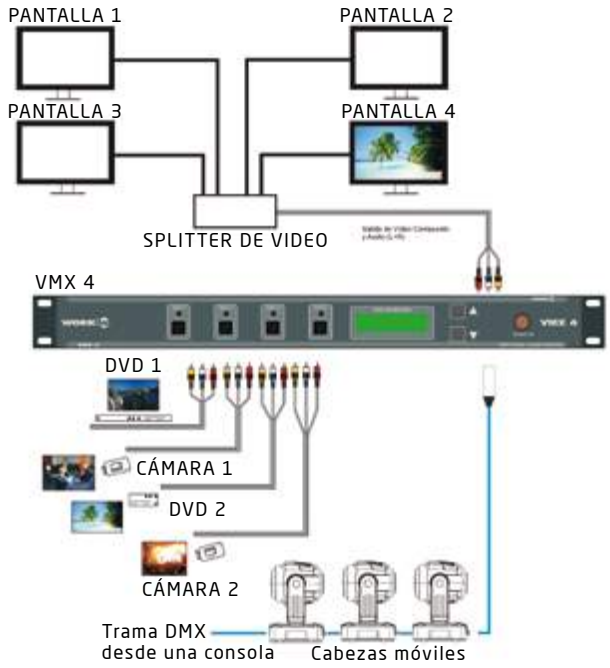


La pantalla LCD de 16x2 caracteres muestra la información relativa a la entrada seleccionada en ese momentos, la recepción de trama DMX y, si es este último caso, la dirección DMX utilizada.

Las aplicaciones de este dispositivo son muy variadas:
· Desde el control de cámaras de seguridad, permitiendo pasar de una a otra incluso alterando mediante programación valores aleatorios de DMX.
· Presentaciones aprovechando cámara en vivo y grabaciones de vídeo previos, etc.



VMX 4 integrado en una red DMX que permite seleccionar una de las 4 fuentes de vídeo (2 DVD, 2 cámaras de vídeo), enviando la señal a un media server externo.

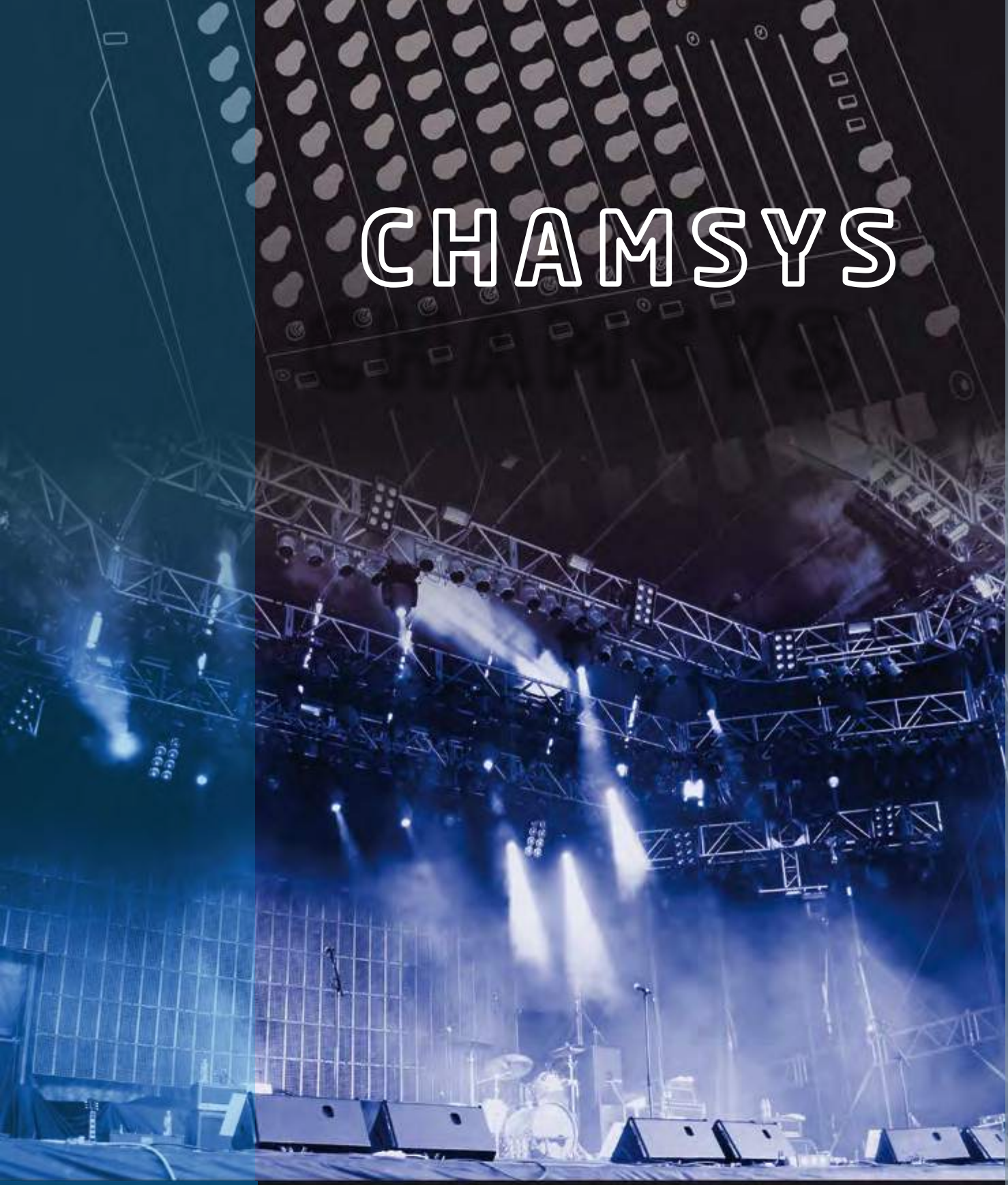


Instalación multimedia utilizando VMX 4. El dispositivo está insertado dentro de una red DMX que controla cabezas móviles. Mediante la señal DMX es posible seleccionar una de las 4 fuentes de entrada dirigiéndola a un splitter de vídeo que selecciona la pantalla donde se mostrará la imagen.



Características

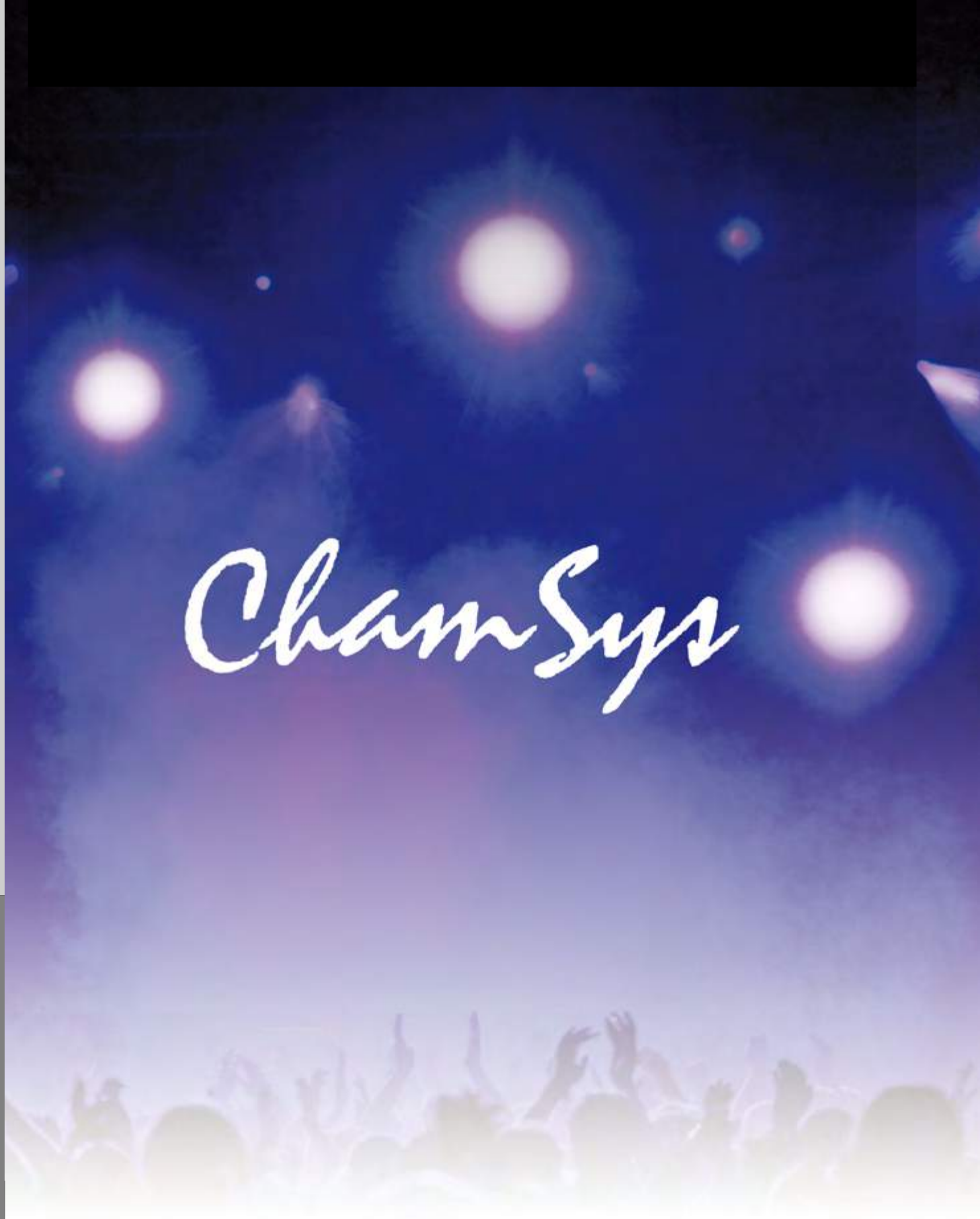
- Multiplexor de vídeo/audio de 4 entradas.
- Interfaz de entrada/salida para vídeo compuesto (luminancia + crominancia + sincronismo) y audio (L+R).
- Selector de fuente de entrada mediante pulsador frontal o DMX.
- 1 canal de control DMX.
- Pantalla LCD de 16x2 caracteres.
- Alimentación: AC 230V 50/60 Hz.
- Consumo: 23 W.
- Dimensiones: 483 x 44 x 100 mm.
- Peso: 1,66 kg.



CHAMSYS

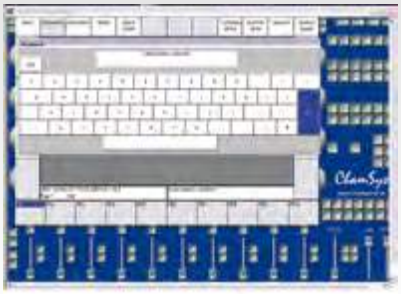
CONSOLAS DE ILUMINACIÓN
CONVERSORES ETHERNET
CONTROLADORES

EQUIPSON®


ChamSys

Serie MagicQ Wings

ChamSys



La serie MagicQ Wings es la herramienta ideal para el control del software MagicQ con faders, controles y encoders. Además, todos los dispositivos MagicQ Wing incluyen salidas DMX para ofrecer una solución completa en iluminación.

El software MagicQ Wing incorpora la misma funcionalidad que las consolas MagicQ. La compatibilidad de los shows es total entre los PC funcionando con MagicQ PC y las consolas MagicQ. Otra ventaja es su compatibilidad con LM 3 - LM 5 de WORK.

El **software MagicQ Wing** es totalmente gratuito y puede ser utilizado para ejecutar shows en tiempo real mediante un amplio rango de protocolos e interfaces soportados.

MagicQ Mini Wing



MagicQ Mini Wing

ChamSys

Consola

Es el wing más pequeño de la serie MagicQ, diseñado para ejecutar los shows de MagicQ. Este dispositivo es perfecto para instalaciones, las cuales, generalmente se programan una única vez y sufren pocos cambios. También proporciona una solución de bajo coste para aquellos que tiene un presupuesto reducido, y es un útil back-up para las consolas MagicQ.
La mini Wing es un controlador USB extremadamente potente para conectar a tu PC o MAc para controlar iluminación, video y LED con el software MagicQ. El software MagicQ funciona tanto con Windows como con OSX y Linux. El software MagicQ es gratuito y separando las salidas son totalmente disponibles, permitiendo reproducir hasta 64 universos.
Tiene una única salida DMX directa totalmente parcheable, Conexión para PC vía USB. La unidad recibe la energía mediante la conexión USB, por eso no necesita una fuente de alimentación externa. Se conecta a cualquier PC que tenga instalado el software MagicQ. También las conexiones DMX pueden ser hechas vía Ethernet.
Es el mismo software que usan las consolas MagicQ, proporcionando un control familiar y flexible de GUI iluminación, opciones de conectividad con el servidor y un servidor incorporado para cuadrículas array LED. Y con la habilidad de transferir shows de una consola MAgicQ a otra a traves de la red o usando una memoria USB standard la MagicQ PC Wing puede ser usada como un potente editor de shows off-line o un sistema de back-up
Es una potente consola ideal para instalaciones en teatros, clubs o eventos para controlar iluminación, video y LED. Físicamente es muy pequeña y ligera haciéndola una solución muy atractiva para los diseñadores de iluminación que pueden llevarla con ellos cuando viajen. No hay otro producto disponible que de el potencial del software MagicQ combinado con pulsadores y faders reales, y una salida DMX.

Se entrega con caja de plástico, cable USB y las instrucciones.

Características

- Conexión USB para PC o Mac.
- Windows, Linux o OSX.
- 10 Faders playback y botones.
- Salida DMX directa.
- Ranura de bloqueo Kensington.
- Carcasa ligera y duradera.
- 64 Universos.
- Diseñado y fabricado en UK.
- Opción Tracking / no Tracking.
- Librerias de dispositivos FX y gel.
- Dispositivo editor integrado.
- Motor media incorporado.
- Pixel mapping LED.
- Dispositivo morphing y cloning.
- Selector de modo color (CMY, RGB, HSI).
- Tiempos de fundido individual en cada canal.
- Fácil edición de parámetros y tiempos.
- Faders configurables - HTP, LTP, speed, size, masters.
- Arquitectura de red cliente/servidor.
- Enrrutamiento de ejecución para múltiples consolas.
- Servidor web integrado.
- Control remoto de la consola.
- Soporte para visualizadores (incluyendo patch transfer).
- Soporte de calendario.

DATOS TÉCNICOS	MAGICQ MINI WING
Nº de universos:	64.
Red:	Vía PC.
Media servers soportados:	50 (cada uno con diferente tamaño).
Nº encoders:	-
Nº botones:	35.
Secciones de playback:	1.
Playbacks:	202.
Faders Master:	1.
Cues:	5000.
Lámpara de sobremesa:	-
UPS:	No.
Puerto para monitor:	No.
Puertos USB:	1.
Alimentador externo:	Vía USB.
Salidas DMX directas:	1.
Colores:	Azul.
Accesorios incluidos:	Cable USB, CD, Maletín plastico.
Opciones:	–
Dimensiones (An x Al x Pr):	260 x 184 x 50 mm.
Peso:	2 kg.

MagicQ PC Wing Compact

MagicQ PC Wing Compact

ChamSys

Consola

PC Wing Compact ofrece los controles, faders y encoders para hacer del PC una consola de iluminación potente para la programación y la ejecución de shows complejos. La conexión es muy sencilla, ya que se realiza mediante la interfaz USB. Además, para un control externo al PC, PC Wing soporta 2 salidas DMX 512 directas.PC Wing Compact es la herramienta ideal para el diseñador de iluminación: su tamaño y ligero peso facilita su transporte, mientras sus funciones ofrecen toda la potencia de las consolas MagicQ. PC Wing también puede ser usado con monitores de pantalla táctil para facilitar su uso.PC Wing Compact incorpora los principales controles requeridos para la programación y playback en las consolas MagicQ. Otros controles y funciones (no usados tan a menudo) están disponibles en la pantalla del PC y accesibles mediante el ratón. Incluye 10 playbacks, cada uno con funciones Select, Go, Pause, botones flash, DBO, Add/Swap y Paginación.La sección de control master incluye funciones Go, Pause, Fwd, Bkwd. En cuanto a los controles de programación, incorpora funciones tales como: Shift, Release, Blind, Clear, Record, Set, Pos, Colour, Beam. Asimismo dispone de teclas de acceso directo que pueden utilizarse para un rápido acceso a las paletas.PC Wing Compact viene con alimentador universal y cable USB. El CD del software MagicQ PC está también incluido junto a las instrucciones de instalación.





DATOS TÉCNICOS	MAGICQ PC WING COMPACT
Nº DE UNIVERSOS	64
Red	Vía PC
Media servers soportados	50 (cada uno con diferente tamaño)
Nº encoders	8
Nº botones	74
Playbacks	10
Xfaders	1
Fader master	1
Cue	5000
Lámpara de sobremesa	1
UPS	No
Puerto para monitor	No
Puertos USB	4+1
Alimentador externo	Si
Universos DMX	2
Colores	Azul
Accesorios incluidos	Cable USB, CD, lámpara de sobremesa
Opciones	Flightcase, bolsa
Dimensiones (An Al x Pr)	750 x 370 x 220 mm
Peso:	6

Características

- PC WING.
- Conexión USB a PC o Mac.
- Soporta Windows, Linux y OSX.
- Botones de programación y reproducción.
- 8 encoders, 12 faders.
- 2 salidas DMX directas.
- Adición de página anterior, grupo y 4 botones de macro.
- Lámpara de escritorio LED regulable.
- 64 Universos.
- Fuente de alimentación incorporada.
- Hub USB incorporado.
- Entrada de audio.
- Se adapta a las restricciones de equipaje de mano.
- Estilo mejorado
- Diseñado y fabricado en el Reino Unido.

MagicQ Extra Wing

Consola

MagicQ Extra Wing ha sido diseñado para que los usuarios de MagicQ puedan aumentar el número de playback físicos disponibles. Su tamaño es similar al de MagicQ PC Wing y cabe perfectamente en la bolsa standard de PC Wing. Hasta 8 unidades MagicQ Extra Wing pueden utilizarse por separado con el software MagicQ.Incluye 24 playbacks en total, separados en 2 secciones: una con 12 faders y otra con 12 botones de ejecución. Cada sección consta de sus propios botones "Next page"y "Previous page". Los 12 playbacks con faders son similares a los de la parte inferior de Playback Wing, con botones Select, Flash and Go, junto con una pantalla LCD. Los 12 playbacks con botones de ejecución consisten en 12 botones Select y Execute, también con pantalla LCD. MagicQ Extra Wing puede funcionar solo, o asociado con Mini Wing, PC Wing o Maxi Wing. Gracias a su hub interno dual USB, solo requiere una conexión con el ordenador cuando se utiliza junto con un PC. Extra Wing también funciona con las consolas MagicQ.La parte trasera cuenta con un conector de alimentación (idéntico al Maxi Wing), un conector USB para conexión al sistema MagicQ, 2 conectores de expansión USB y una toma para lámpara de sobremesa (incorporada).





Extra WING permite ampliar el número de PlayBacks disponibles en una mesa de la serie PC.

Características

- 12 Faders de reproducción.
- 12 Botones de ejecución de reproducción.
- Completa leyenda electrónica.
- Se conecta a MagicQ compact y consolas de tamaño completo.
- Conecta con MagicQ PC o Mac.
- Hasta 8 alas por sistema.
- Secciones de reproducción dual.
- Páginas de reproducción dividida.
- Botones de página arriba / abajo.
- Conexión USB.
- Lámpara de escritorio LED regulable.
- PSU incorporado.
- Diseñado y fabricado en el Reino Unido.

DATOS TÉCNICOS	MAGICQ EXTRA WING
Canales DMX:	12.
Red:	Vía PC.
Media servers soportados:	50 (cada uno con diferente tamaño).
Nº encoders:	-
Nº botones:	64.
Secciones de playback:	2.
Playbacks:	12.
Faders Master:	-
Cues:	5000.
Lámpara de sobremesa:	1.
UPS:	-
Puerto para monitor:	-
Puertos USB:	2.
Alimentador externo:	Si.
Colores:	Azul.
Accesorios incluidos:	-
Opciones:	-
Dimensiones (An x Al x Pr):	340 x 290 x 90 mm.
Peso:	3,6 kg.

MagicQ MQ40N

MagicQ MQ40N

Consola

Es parte de una nueva generación de las ligeras y compactas consolas MagiqQ especialmente diseñadas para iluminadores en constante movimiento. Entra dentro de los estandares de equipaje de mano de la mayoría de las lineas aéreas de bajo coste incluyendo Ryanair, Easyjet y South West. Basada en la misma tecnología ARM usada en los smartphones y tablets modernos la MagicQ MQ40N tiene un muy bajo consumo de energía y no requiere de ventilador lo que permite ser usada sin restricciones en teatros y eventos corporativos.

Integra una versión simplificada de MagicQ GUI, diseñada para hacer la consola mas sencilla de usar en instalaciones, clubs, escuelas, etc mientras sigue soportándolas características avanzadas como la conectividad con el visualizador MagicVis y el media server MagicHD y el Pixel Mapper integrado que también se encuentra en el resto de consolas MagicQ, y utiliza el mismo formato de shows y software, permitiendo la compatibilidad entre todas las consolas de la gama MagicQ.

Soporta un total de 4 universos DMX por sus salidas directas o vía red.
Puede ser conectada vía red a un PC o MAC que este ejecutando el visualizador gratuito MagicVis para una visualizacion total de todos los universos sin coste adicional o que este ejecutando el mediaserver gratuitio ChamSys MagicHD para una salida de hasta 8 capas HD sin coste extra.
Está construida con componentes de alta calidad y alta durabilidad incluyendo componentes de conexión Neutrik.
Provee de un inmenso y completo sistema de control en una consola ultra compact. Es ideal para transportarla en pequeños espacios. Control de iluminación, video y LED en un sistema avanzado y muy pequeño.





DATOS TÉCNICOS	MagicQ MQ40N
N° de universos:	4.
Canales DMX:	2048.
Cues:	5000.
Cue stacks:	2000.
Paletas:	3096.
Grupos:	3000.
Número de shows:	Virtualmente ilimitado.
Media server soportados:	50.
Número de encoders:	8.
Número de faders:	12.
Puertos USB:	4.
Entrada audio (1 canal, 7 bandas):	Sí.
Lámpara de sobremesa:	1.
Funda protectora:	Sí.
Alimentación:	110-240 V AC.
Dimensiones (An x Al x Pr):	525 x 140 x 385 mm.
Peso:	6,5 kg.

Características

- 4 universos.
- 10 faders de reproducción, 200 páginas.
- 20 Botones de ejecución.
- Consola de iluminación DMX completa.
- Se adapta a las restricciones de equipaje de mano.
- Opción Tracking/no-tracking.
- Librerías de unidades/FX y Gel, editor incorporado.
- Motor Media integrado.
- Mapeador de pixeles LED.
- Morphing y clonado de unidades.
- Paletas color (RGB, HSI, CMY).
- Tiempos de fundido individuales en cualquier canal.
- Abanicado fácil de parámetros y tiempos.
- Fader configurables (HTP, LTP, velocidad, dimensiones, Master).
- Theatre Mark Cues, fundidos divididos y master inhibidores.
- Arquitectura de red Cliente/Servidor.

MagicQ MQ60

Consola

MagicQ MQ60 es parte de una nueva generación de las ligeras y compactas consolas MagiqQ especialmente diseñadas para iluminadores en constante movimiento.
Entra dentro de los estándares de equipaje de mano de la mayoría de las lineas aéreas de bajo coste incluyendo Ryanair, Easyjet y South West.
Las características del software MagicQ incluye un sencillo pacheo de mas de 14000 luminarias incluidas en la librería, selección de atributos simple y flexible manejo en vivo incluyendo un potente Pixel Mapper.
Puede ser conectada a un PC o MAC ejecutando el visualizador gratuito MagicVis para una perfecta previsualización de las escenas sin coste adicional o ejecutando el media server gratuito MagicHD con hasta 8 capas de video en HD sin coste adicional.
Incorpora en una sola unidad, control de iluminación flexible, conectividad con media server y pixel mapper integrado, características éstas que se encuentran en todas las consolas y software MagicQ con los mismos formatos de show haciendo compatibles toda la gama MagicQ
Soporta 12 universos completos sobre Ethernet usando Art-Net I, II o III, Pathport. Streaming ACN. Además, hay 4 salidas DMX directas patcheables en el panel trasero. Para shows mas grandes la MQ60 puede ser usada como una wing en red con un PC o Mac ejecutando el software magicQ para controlas 64 universos simplemente conectando un cable de red.





Está construida con componentes de alta calidad y alta durabilidad incluyendo componentes de conexión Neutrik. y como otras consolas MagicQ, el switch ethernet integrado esta protegido por una UPS interna que asegura que tanto la consola como el swich se mantienen encendidos aunque se corte la corriente momentaneamente.
Integra una pantalla táctil con la misma resolución que su antecesora MQ100, pero en un tamaño más compacto. Además puede conectarse un monitor táctil externo adicional (no incluido).
Basada en la misma tecnología ARM usada en los smartphones y tablets modernos la MagicQ MQ60 tiene un muy bajo consumo de energía y no requiere de ventilador lo que permite ser usada sin restricciones en teatros y eventos corporativos.
Soporte para MIDI y Audio incluido de serie. No hay necesidad de un interfaz externo
Provee de un inmenso y completo sistema de control en una consola ultra compact. Es ideal para transportarla en pequeños espacios. Control de iluminación, video y LED en un sistema avanzado y muy pequeño.

Características

- 12 Universos (64 en el modo de ala neta con PC / Mac adicional).
- 10 Faders de reproducción, 200 páginas.
- 20 Botones de ejecución.
- Consola de iluminación completa.
- Se adapta a las restricciones de equipaje de mano.
- Operación silenciosa.
- Aplicación gratuita de visualización de MagicVis.
- Aplicación gratuita de Media Player de MagicHD.
- Interruptor Ethernet interno.
- UPS incorporado.
- Soporte para pantalla táctil externa.
- Incluye soporte MIDI y Audio.
- Diseñado y fabricado en el Reino Unido.

DATOS TÉCNICOS	MagicQ MQ60	DATOS TÉCNICOS	MagicQ MQ60
Nº de universos:	12.	**Puertos USB en el panel trasero:**	4.
Canales DMX:	6144.	**Puertos USB en el panel frontal:**	1.
Cues:	5000.	**Entrada audio:**	1 canal, 7 bandas.
Cues stacks:	2000.	**RS232:**	Sí.
Paletas:	3096.	**Contactos para acceso remoto:**	Sí.
Grupos:	5000.	**Interfaz MIDI in/out:**	Sí.
Número de shows:	Virtualmente ilimitado.	**UPS:**	Sí.
Media servers soportados:	50.	**Lámpara de sobremesa:**	1.
Red:	100 Base T.	**Botones soft retroiluminados:**	Sí.
Número de encoders:	8.	**Funda protectora:**	Sí.
Número de faders:	12.	**Alimentación:**	110-240 V DC.
Salidas DMX directas:	4.	**Dimensiones (An x Al x Pr):**	525x140x385 mm.
Puertos de red:	4.	**Peso:**	6,5 kg.
Conexión para monitor externo:	Sí.		

MagicQ MQ80

MagicQ MQ80

Consola

Es una consola muy potente en un tamaño muy reducido, soportando 24 universos directamente de la consola. La pantalla táctil central da fácil acceso a todas las funciones del software MagicQ.
Integra un sistema de control de iluminación flexible, conectividad con media server y visualizador e incluye un pixel mapper que se encuentra en todas las consolas MagicQ y usa el mismo software y formatos de shows, permitiendo la compatibilidad entre todos los productos MagicQ. Los nuevos shows pueden ser ejecutados en consolas antiguas y viceversa.
El software MagicQ incuye un sencillo patcheo de una librería de mas de 13000 luminarias. atributos, selección y programación.
Puede ser conectada a un PC/Mac ejecutando el software ChamSys gratuito de visualización MagicVis sin coste adicional o también ejecutando el software media server gratuito ChamSys MagicHD con salida de hasta 8 capas de video en HD sin coste adicional.
Envia las salidas de todos los universos directamente sobre Ethernet usando Art-Net I, II or III, Pathport, o Streaming ACN.
Está construida con componentes de alta calidad y alta durabilidad incluyendo componentes de conexión Neutrik. y como otras consolas MagicQ, el switch ethernet integrado esta protegido por una UPS interna que asegura que tanto la consola como el swich se mantienen encendidos aunque se corte la corriente momentaneamente.
El UPS dispone de conector Powercon con bloqueo connectors y acepta voltajes de 110V a 240V AC.
Incorpora un anclaje de seguridad Kensington para asegurar el producto con un elemento compatible.
Ambos, bolsa de transporte o flightcase son extras opcionales.





DATOS TÉCNICOS	MagicQ MQ80
N° de universos:	24
Canales DMX:	12288
Cues:	5000
Cues stacks:	2000
Paletas:	4096
Grupos:	5000
Número de shows:	Virtualmente ilimitado
Media servers soportados:	50
Red:	100 Base T
Número de encoders:	8
Número de faders:	13
Salidas DMX directas:	4
Puertos de red:	4
Puerto Ethernet ChamNet:	1 GHz.
Puerto POE (Power over Ethernet):	Si
Wifi:	Wifi integrado.

Características MQ80

- 24 Universos.
- 10 Faders de reproducción con 200 páginas.
- 20 Botones de ejecución.
- 202 Reproducciones virtuales.
- Selector inerno de Ethernet.
- Sistema de alimentación ininterrumpida.
- Monitor Externo (táctil con resolución full HD).
- Incluye entradas MIDi, audio y soporta código de tiempo.
- Aplicación MagicVis.
- Reproductor MagicHD.
- Diseñado y fabricado en Inglaterra.

MagicQ MQ500

Consola

Es una nueva consola de control de Chamsys diseñada para trabajar al máximo nivel en el control de shows. MagicQ MQ500 Stadium permite crear shows desde el concepto hasta la realidad incluyendo iluminación, Media, LED y diseño de escenario.
Cuenta con dos pantallas multitouch en full HD con angulación ajustable y gestos programables.
Incorpora el visualizador MagicVis 3D con rendering de alta calidad para haces y gobos.
Soporta hasta 200 universos desde la propia consola sin necesidad de procesadores externos. El servidor media MagicHD permite el pixel mapping de los 200 universos.
Incluye una rueda de intensidad y 100mm crossfader para control Theatre, e incorpora 42 faders y un ejecutor playback para los espectáculos en vivo.



DATOS TÉCNICOS	MagicQ MQ 500
Nº de universos:	200 (64 standard).
Canales DMX:	102,400 (32,768 standard).
Cues:	5000
Cues stacks:	2000
Media servers soportados:	50
Nº encoders:	8
Faders:	18
Puertos DMX directos:	4
Puertos red:	4
Monitor externo:	Hasta 1920 x 1200.
Audio:	1 canal - 7 bandas.
UPS:	Si.
Midi:	Entrada / Salida.
Puertos USB:	5
LTC:	Entrada / Salida.
Dimensiones (An x Al x Pr):	860 x 585 x 90 mm.
Peso:	28 kg.

MagicQ Playback Wing





Características

- Doble pantalla de 15" incorporadas.
- Resolución 1920 x 1080 full HD.
- Angulo de visión ajustable de las pantallas.
- Visualizador MagicVis incorporado con renderizado completo de haces y gobos.
- Reproductor MagicHD incorporado para el mapeado de pixels dentro de 200 universos.
- Sección de reproducción con 30 reproducciones (15 fader completo, 15 flashes).
- 12 multiusos Macro / Ejecuta / Reproducción.
- Sección de programación con una rueda de intesidad y 100mm crossfader para teatro.
- Fader dedicado Grand Master y botón DBO.
- Entrada de 110 a 240V AC a través de powercon.
- UPS incorporado.
- Interruptor de red con 4 puertos Ethercon.
- 3 USB (1 bloqueo).
- Entrada y salida MIDI.
- Entrada y salida del LTC.
- Entrada de audio.
- Entrada remota.
- 64 universos - no se requiere procesamiento externo (con licencia superior a 200).
- Visualizador MagicVis incorporado que permite la visualización ciega durante el show.
- Los archivos del show son intercambiables con todas las consolas MagicQ existentes.
- Universos: 200 (64 estándar).
- Canales: 102.400 (estándar 32.768).
- Número de luminarias: hasta 102.400 (estándar 32.768).
- Colas: 5000.
- Colas apilables: 2000.
- Paletas: 4096.
- Grupos: 5000.
- Número de shows: Virtualmente ilimitados.
- Soporte de servidor: 50 (cada uno con diferente contenido).

SnakeSys R4

Conversor Ethernet

ChamSys

Es un nodo de distribución multipropósito que integra salidas y entradas DMX y multiples puertos de red en una unidad de rack, el cual está diseñado para ser usado en escenario para conversión Ethernet-DMX o un "Front Of House" DMX a ethernet, y en cualquier otro sitio que requiera conversión DMX ethernet y switching de red

Usando un SnakeSys R4 como FOH y otro en el escenario interconectados simplemente por un cable CAT 5 de red, el sistema provee de 4 unirversos DMX y 3 líneas independientes de red todo en un simple cable.



Características

- Conversor Ethernet a DMX de 4 universos.
- 8 Puertos DMX (4 frontales + 4 traseros).
- Switch Ethernet de 5 puertos (3 frontales PoE + 2 traseros).
- Soporta ArtNet , ACN y ChamNet.
- Control a través de la red.
- Modo ChamNet con memoria de datos de configuración.
- Puertos conmutables como VLAN.
- Función Bypass DMX.
- Salidas aisladas individualmente.
- Modo de redundancia entre varios SnakSys R4.

SnakeSys R8

Conversor Ethernet

ChamSys

Es un conversor Ethernet a DMX en 1 unidad de Rack. Soporta 8 puertos DMX512 que son totalmente configurable tanto como entradas como salidas. También incluye dos puertos Neutrik Ethercon de red.
Está diseñado para ser utilizado en shows donde soon necesarios gran cantidad de universos y se da la necesidad de convertir desde y a DMX. Dispone de la posibilidad para configurar tanto los puertos DMX como los ethernet.



Usa un simple pero potente motor de conversion Ethernet a DMX, basado en una FPGA customizada lo que asegura un rendimiento y fiabilidad óptimos. Está realmente diseñado para realizar esa función especifica. De este modo se evitan diseños complejos y de bajo rendimiento basados en hardware PC o placas de microprocesador. El procesado DMX es manejado directamente por la lógica de la FPGA.

Puede ser configurado por red vía protocolo ChamNet desde una consola MagicQ.

El SnakeSys R8 soporta configuraciones pre grabadas estándar incluyendo:

Todas las salidas de ArtNet (Art-Net 0-7)
Todas las entradas de ArtNet(Art-Net 0-7)
Todas Las salidas de ACN (Universos 1-8)
Todas Las entradas de ACN (Universos 1-8)

Características

- Conversor Ethernet a DMX de ocho universos DMX.
- 8 puertos DMX512, configurables como salidas o entradas.
- Puertos Ethernet Dual.
- Soporta ArtNet y ACN.
- Display LCD con selección multi-switch.
- Configuración remota ChamNet.
- Modo buffer DMX stand alone.

SnakeSys B4

ChamSys

Conversor Ethernet

Es un conversor Ethernet a DMX de 4 universos. Soporta 4 puertos DMX512 que son configurables como entradas o salidas y un puerto DMX que siempre es asignado como entrada. El SnakeSys B4 esta diseñado como una caja multipropósito que puede ser usada en aplicaciones donde se necesite un conversor Ethernet DMX pequeño y portátil.



Interfaz universal Ethernet a DMX
4 puertos DMX512 Ports (configurables como entradas o salidas)
Un puerto DMX512 dedicado de entrada
Soporte Art-Net y ACN
Puede ser usado con cualquier consola compatible Art-Net o ACN
conmutadores rotarios para selección de universo
Configuración remota vía ChamNet
Modo buffer DMX
Puede ser alimentado vía Power over Ethernet
SnakeSys B4 soporta tanto Art-Net como ACN. Los puertos DMX512 son totalmente configurables con parametros como longitud del paquete DMX, ratio de frame, timings. Además el the SnakeSys B4 puede operar como un simple splitter/buffer DMX de 4 puertos.

Puede configurarse usando los 4 conmutadores DIP del panel frontal y los dos conmutadores rotatorios. Además el interfaz puede ser puesto en modo ChamNet, donde los SnakeSys B4 son configurables desde una consola MagicQ, evitando la necesidad de una configuración local.
En una misma red pueden usarse múltiples Multiple SnakeSys B4s y todos pueden configurarse directamente desde una consola MagicQ. Además todos los SnakeSys B4s en una misma red pueden sincronizarse para asegurar las salidas DMX de la consola a los distintos universos no salen con retardos entre ellos.
Puede ser alimentado desde un SnakeSys R4 evitando el exceso de cableado. Alternativamente, el SnakeSys B4 puede ser alimentado directamente desde alimentación directa de red a través de una conexión con Powercon.
Cuando está conectado a una consola MagicQ en red, el SnakeSys B4 desbloquea las características especiales de MagicQ como el execute Window en full screen o control remoto.

Características

- Conversor Ethernet a DMX de cuatro puertos DMX512 vía XLR 5-pin hembra.
- Un puerto DMX512 usado exclusivamente como entrada vía XLR 5-pin macho.
- Protocolos ArtNet, Streaming ACN y ChamNet.
- Salidas aisladas.
- Selección de ArtNet Subnet y universo a través de controles rotativos.
- Indicadores LEDs para el encendido del dispositivo, el estado de la red, del protocolo y de la salida individual.
- Conectores Neutrik Ethercon y Powercon.

SnakeSys Stage Box S6 (T2)

ChamSys

Conversor Ethernet

Es un robusto conversor Ethernet DMX de 2 universos con un switch de red integrado que soporta 2 salidas DMX separadas por universo.



Integra una batería que permite que pueda ser configurado incluso cuando no hay alimentación, por ejemplo cuando se está preparando todo el montaje de iluminación. Presionando el botón central activa la unidad dando acceso a los diferentes menús de configuración. La configuración es guardada en el almacenamiento de la unidad. El panel frontal incluye también un área de etiquetado para marcar la unidad con u rotulador si es necesario.
Soporta los protocolos de red Art-Net y ACN junto con ChamNet que permite un mantenimiento remoto de la unidad a través de ethernet. Cuando el sistema está en modo ChamNet, la configuración se puede manipular y guardar en la misma unidad.
Dispone de una entrada DMX adicional en la parte inferior que permite que la unidad se comporte como un simple buffer/splitter DMX.
Soporta Garras y abrazaderas de truess con tres puntos de montaje para las abrazaderas y 4 para las garras. También dispone de agujeros de montaje para cables de seguridad y fijaciones secundarias para permitir enrutar correctamente el cableado.

Características

- Conversor Ethernet a DMX de dos universos DMX.
- Seis puertos DMX 5-pin (3 por universo).
- Switch Ethernet de cuatro puertos con capacidad PoE (Power Over Ethernet).
- Pantalla LCD y botones para la configuración.
- Puerto series de conexión adicional.
- Puntos de fijación orientables.

MagicQ Two Univers DMX



Two Univers DMX

Interface

Esta unidad permite, a través del software MagicQ PC, enviar la información de 2 universos DMX por separado, controlándolos desde un ordenador.Ambas salidas están aisladas ópticamente desde la toma USB con el fin de evitar daños en su PC. El framing DMX se genera desde dentro del propio modulo, a diferencia de muchos otros dispositivos de seguridad, consiguiendo un funcionamiento fiable y seguro. Elevados niveles de velocidad DMX son posibles, aún utilizando tramas completas de 512 bytes. La configuración por defecto de 33 frames DMX por segundo resulta muy adecuada para los movimientos paso a paso en las cabezas móviles.En su modo de funcionamiento normal, la interfaz se alimenta desde el puerto USB. La unidad incorpora además una toma de alimentación de 12 V para alimentar la unidad en conexiones a puertos USB de baja potencia.

MagicQ Wall Mount Scene Setter



WALL MOUNT SCENE SETTER

Control mural

MAGICQ WALL MOUNT SCENE permite el control de MagicQ desde una localización remota usando una conexión de red. El dispositivo incorpora 4 faders de playback y 12 botones y puede ser mapeado a un playback wing o a un sistema MagicQ. Una pantalla LCD muestra la leyenda de los playbacks. La unidad puede ser alimentada desde un SanakeSys R4 que dispone un switch con 3 puertos POE, ahorrando la utilización de cableado separado.Este dispositivo es ideal para instalaciones y aplicaciones arquitecturales y combinado con una consola como MQ60 o MQ70, proporciona una excelente solución de control. Además puede alimentarse directamente a través del uno de los puertos PoE presentes en la consola MQ70.

DATOS TÉCNICOS	WALL MOUNT SCENE
Botones	16
Faders	4
Puertos de red	1 (interno)
Alimentación	PoE (48V)
Dimensiones	139 x 143 x 43 mm
Peso	645 g

MagicQ Rack Mount Dongle



MagicQ Rack MOUNT DONGLE

Control mural

Dongle USB que desbloquea las características avanzadas de MagicQ/MagicHD. La mayoría de características en MagicQ y MagicHD se desbloquean cuando se conecta a una MagicQ Wing o al MagicQ USB Interface. El Dongle USB es útil cuando no hay una wing o un interfaz MagicQ para desbloquear las características avanzadas del software. Tel Dongle MagicQ también desbloquea el uso de MagicQ PC con dispositivos USB-MIDI

El modo USB-MIDI incluyen recepción MIDI timecode y recepción de notas MIDI para disparar automatismos. El disparo de Playbacks via USB MIDI está limitado a los primeros 10 playbacks.

Códigos QR

Códigos QR

Escaneé con su telefono móvil o tablet los siguiente códigos QR para poder acceder a la descarga de contenidos para la actualización y mejora de sus productos ChamSys.

MagicQ Software

Software

MagicQ ofrece un potente control de iluminación hasta en 64 universos con visualización completa de la iluminación, mapeo de píxeles y reproducción HD de medios en hasta 8 capas diferentes.

El software MagicQ es de descarga GRATUITA y se puede utilizar hasta en 64 universos - no requiere dongle. La descarga también incluye el visualizador MagicVis de iluminación y el reproductor MagicHD de 8 capas.

MagicVis Visualisation

Software

ChamSys ha desarrollado un visualizador para MagicQ. MagicVis se ejecuta actualmente en sistemas Windows, pero está siendo desarrollado para ejecutarse también en sistemas Linux y Mac.

MagicVis está disponible en dos versiones: una aplicación independiente para usar en su portátil para conectar con una consola MagicQ vía red, y una nueva versión de MagicQ para Windows con el visualizador combinado.

MagicQ Remote

Software

MagiQ Remote es una aplicación para Iphone y Android que convierte tu dispositivo en un controlador remoto. MagicQ Remote incluye soporte incorporado para usar con un iPhone de Apple, iPod Touch o iPad, teléfonos Android y tabletas Android.

La aplicación remota consta de cinco sencillas pestañas: conexión, teclado, enfoque, ejecución y Windows.

MagicHD Media Player

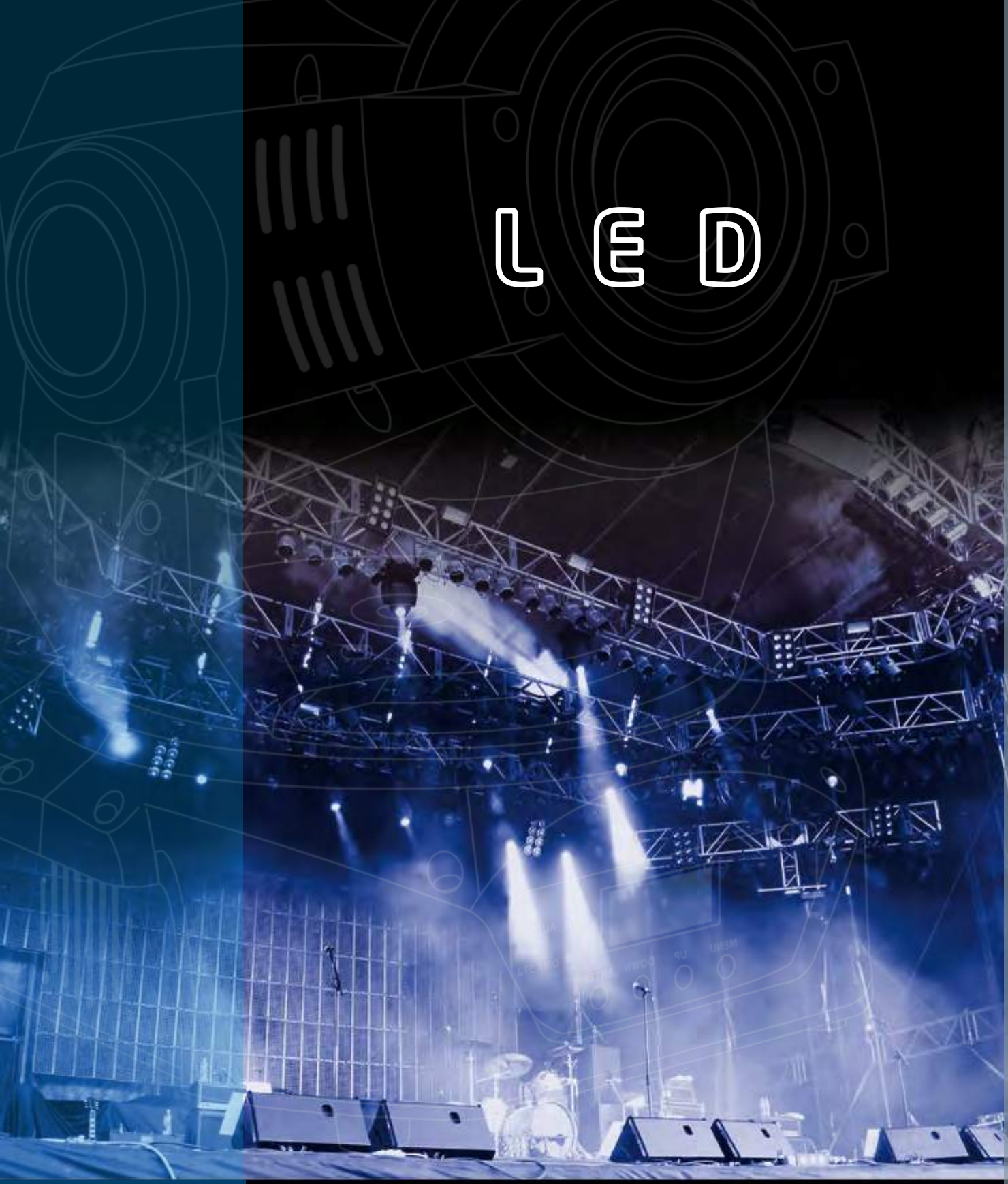
Software

MagicHD es un potente reproductor multimedia que se integra perfectamente con el software MagicQ y el visualizador MagicVis.

MagicHD ha sido diseñado para que la programación y el funcionamiento de la iluminación y los archivo media de los espectaculos resulte fácil y sencilla.

MagicHD hace que la creación de espectaculos multi media sea realmente simple, eliminando la necesidad de tener que separar complicadas configuraciones de servidores de medios. MagicHD es muy intuitivo de aprender, lo que permite a los usuarios que no están familiarizados con los servidores de medios lograr resultados impresionantes.

LED



EFECTOS LED
EFECTOS ILUMINACIÓN
CABEZAS MÓVILES
CAÑONES DE SEGUIMIENTO
PROYECTORES DE ILUMINACIÓN
PROYECTOR DE COLOR
FUENTES DE ALIMENTACIÓN
ACCESORIOS DE ILUMINACIÓN

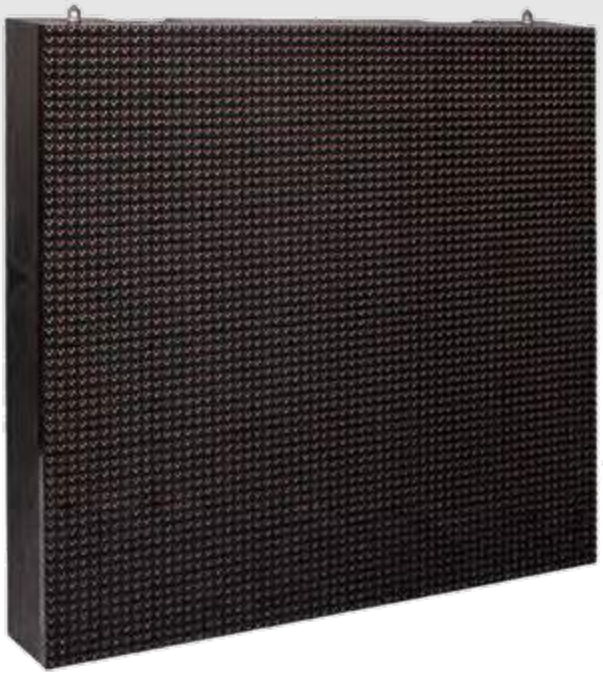
EQUIPSON®

Serie OA

OA10S / OA16S / OA20S

Módulos de exterior

Duradero color intenso y un alto nivel de brillo gracias al uso de LEDs de alta calidad.
Ahorro de energía del 24% por el uso de drivers IC de alta eficiencia y un diseño PCB mejorado.
La uniformidad persistente, alto contraste y diseño plano de la pantalla OA LED, mejoran las utilidad y la competitividad del producto.
Modulo de mascara anti-UV, marco con modulo anti-oxidación con protección contra la deformación.
Conectores grado aircraft de potencia, señal para asegurar una conexión estable y alta seguridad.
Protección grado IP65, naturaleza duradera que permite a la pantalla LED OA trabajar en cualquier condicion metereológica en exteriores.







DATOS TÉCNICOS	OA10S	OA16S	OA20S
Pitch	10	16	20
Densidad fisica	10000	3906	2500
Configuración	1R 1G 1B	1R 1G 1B	1R 1G 1B
Tipo LED	DIP346	DIP346	DIP346
Dimensiones de módulo	160 x 160mm	320 x 320mm	320 x 320mm
Resolución del módulo	16 x 16 pixeles	20 x 20 pixeles	16 x 16 pixeles
Consumo	25W	75W	75W

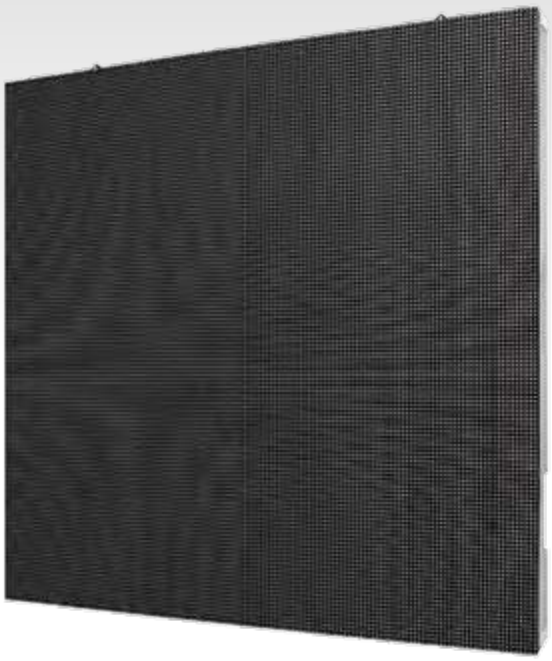
PARÁMETROS	OA10S	OA16S	OA20S
Drive	SMD	SMD	SMD
Ángulo de visión H	110°	110°	110°
Ángulo de visión V	55°	55°	55°
Brillo	7500 Nits	7500 Nits	7500 Nits
Escala gris	14 bit	14 bit	14 bit
Frecuencia actualización	1920Hz	1920Hz	1920Hz
Resolución del módulo	128 x 96 pixeles	80 x 60 pixeles	64 x 48 pixeles
Consumo máximo cabinet	900W	900W	900W
Consumo medio cabinet	360W	360W	360W
Dimensiones de cabinet	1280 x 960mm	1280 x 960mm	1280 x 960mm
Peso	50Kg	60Kg	60Kg
Espesor	183mm	183mm	183mm
Acabado	Acero/aluminio	Acero/aluminio	Acero/aluminio
Color (M)	>16.7	>16.7	>16.7
Alimentación	AC110V-220V±10%	AC110V-220V±10%	AC110V-220V±10%
Actualización frame	60Hz	60Hz	60Hz
Nivel de protección	IP65	IP65	IP65
Ambiente de trabajo	Exterior	Exterior	Exterior
Temperatura soportada	-20°~+40°	-20°~+40°	-20°~+40°
Humedad soportada	10% -90%	10% -90%	10% -90%
Certificación	CCC - CE	CCC - CE	CCC - CE

OFM4S / OFM48S / OFM53S OFM66S

MARK

Módulos de exterior

SUPER LIGERO - Más ligero que los recintos tradicionales, reduce la carga del soporte en estructuras de acero y construcciones, fácil de instalar y desmontar, y puede ser montado en la pared.
MODULO A PRUEBA DE AGUA - Temperatura de traqbajo -20°C a 50°C en condiciones de trabajo normales, no necesita aire acondicionado, disipa el calor automaticamente, ahorra energía y costos de mantenimiento.
Protección nivel IP 65, no necesita protecciones extra, diseñado para instalaciones fijas en el exterior y ahorrar costes en estructuras de acero.







DATOS TÉCNICOS	OFM4S	OFM48S	OFM53S	OFM66S
Pitch	4	4.81	5.33	6.67
Configuración	1R 1G 1B	1R 1G 1B	1R 1G 1B	1R 1G 1B
Tipo LED	SMD1921	SMD1921	SMD3030	SMD3030
Dimensiones de módulo	256 x 256mm	250 x 250mm	320 x 320mm	320 x 320mm
Resolución del módulo	64 x 64 pixeles	52 x 52 pixeles	60 x 60 pixeles	48 x 48 pixeles
Consumo	17W	19W	70W	75W

PARÁMETROS	OFM4S	OFM48S	OFM53S	OFM66S
Drive	DC	DC	DC	DC
Ángulo de visión H	140°	140°	140°	140°
Ángulo de visión V	140°	140°	140°	140°
Brillo	4500 Nits	4000 Nits	4500 Nits	4500 Nits
Escala gris	14 bit	14 bit	14 bit	14 bit
Frecuencia actualización	1920Hz	1920Hz	1920Hz	1920Hz
Resolución del módulo	256 x 192 pix	208 x 104 pix	180 x 180 pix	144 x 144 pix
Consumo máximo cabinet	600W	600W	600W	600W
Consumo medio cabinet	200W	200W	200W	200W
Dimensiones de cabinet	1024 x 768mm	1000 x 500mm	960 x 960mm	960 x 960mm
Peso	40Kg	21Kg	30Kg	29Kg
Espesor	116mm	90mm	90mm	90mm
Alimentación	110V-240VAC(50/60)	110V-240VAC(50/60)	110V-240VAC(50/60)	110V-240VAC(50/60)
Nivel de protección	IP65	IP65	IP65	IP65
Ambiente de trabajo	Exterior	Exterior	Exterior	Exterior
Temperatura soportada	-20°~+40°	-20°~+40°	-20°~+40°	-20°~+40°
Humedad soportada	10%-85%	10%-85%	10%-85%	10%-85%
Temperatura ambiente	-40°~+80°	-40°~+80°	-40°~+80°	-40°~+80°
Humedad ambiente	-10°~+90°	-10°~+90°	-10°~+90°	-10°~+90°
Metodo	Frontal	Frontal	Frontal	Frontal
Instalación	Fija	Fija	Fija	Fija

Serie BIM

BIM25S / BIM39S / BIM52S
BIM62S / BIM78S

MARK

Módulos de interior

MANTENIMIENTO RÁPIDO - Con un diseño frontal de mantenimiento, la eficiencia del mismo es 10 veces superior a los otros metodos tradicionales, reduciendo significativamente el tiempo de mantenimiento del dispositivo.
SUPER LIGERA Y FINA - Un panel de 15.8 kg y una profundida de 89 mm, la cual, es la mitad de la profundidad normal en las pantallas LED. Permite realizar un ahorro de espacio y costes de transporte.
ALTO RATIO DE REFRESCO - Ratio de refresco =1800, ofreciendo un efecto visual impresionante.
SILENCIOSA - Al no tener ni ventiladores ni aparatos de aire acondicionado, evita los ruidos y reduce el consumo de energía.
EXCELENTE CALIDAD DE IMÁGEN - El Idriver IC con refresco rapido y una alta escala de grises para proporcionar una imágen estable y un mejor efecto visual de la pantalla. La aplicación del novedoso circuito de borrado horizontalelimina totalmente el efecto de borrado o manchado.
EMPALMES SEAMLESS - Gracias al sistema de fijación, los modulas encajanentre ellos perfectamente y permite una reproducción de imagen sin espacios vacios ni perdida información.





DATOS TÉCNICOS	BIM25S	BIM39S	BIM52S	BIM62S	BIM78S
Pitch	2.5	3.91	5.208	6.25	7.8125
Densidad fisica	16000	65536	36864	25600	16384
Configuración	1R 1G 1B	1R 1G 1B	1R 1G 1B	1R 1G 1B	1R 1G 1B
Tipo LED	SMD2121	SMD2121	SMD2121	SMD2121	SMD2121
Dimensiones de módulo	250 x 250mm	250 x 250mm	250 x 250mm	250 x 250mm	250 x 250mm
Resolución del módulo	100 x 100 pix	64 x 64 pix	48 x 48 pix	100 x 100 pix	100 x 100 pix
Consumo	30W	30W	30W	30W	30W

Aplicaciones sugeridas:

- Tipo de instalación: Interiores.
- Areas de aplicación: Más de 10 metros cuadrados.
- Distancia óptima de visionado: Más 8 metros.
- Distancia máxima de visionado: 15 veces más que la distancia diagonal de la pantalla (depende del tamaño de la pantalla).
- Adecuado para montaje en pared, stands de suelo, reproductor de anuncios, pantallas curvas.
- Aplicable a estudios, bares, escenarios, teatros, colegios, salas de reuniones y hoteles.

PARÁMETROS	BIM25S	BIM39S	BIM52S	BIM62S	BIM78S
Drive	DC	DC	DC	DC	DC
Ángulo de visión H	140°	140°	140°	140°	140°
Ángulo de visión V	140°	140°	140°	140°	140°
Brillo	800 Nits	1200 Nits	1000 Nits	1200 Nits	1000 Nits
Escala gris	14 bit	14 bit	14 bit	14 bit	14 bit
Frecuencia actualización	1920Hz	1800Hz	1800Hz	1800Hz	1800Hz
Resolución del módulo	200 x 200 pix	192 x 192 pix	144 x 144 pix	120 x 124 pix	96 x 96 pix
Consumo máximo cabinet	300W	300W	300W	300W	300W
Consumo medio cabinet	120W	120W	120W	120W	120W
Dimensiones de cabinet	500 x 500mm	750 x 750mm	750 x 750mm	750 x 750mm	750 x 750mm
Peso	13Kg	16,5Kg	15,8Kg	17,4Kg	17,4Kg
Espesor	91mm	89mm	89mm	89mm	89mm
Alimentación	110V-240VAC(50/60)	110V-240VAC(50/60)	110V-240VAC(50/60)	110V-240VAC(50/60)	110V-240VAC(50/60)
Nivel de protección	IP43	IP43	IP43	IP43	IP43
Ambiente de trabajo	Interior	Interior	Interior	Interior	Interior
Temperatura soportada	-30°~+60°	-30°~+60°	-30°~+60°	-30°~+60°	-30°~+60°
Humedad soportada	-10°~+85°	-10°~+85°	-10°~+85°	-10°~+85°	-10°~+85°
Temperatura ambiente	-40°~+60°	-40°~+60°	-40°~+60°	-40°~+60°	-40°~+60°
Humedad ambiente	10% -90%	10% -90%	10% -90%	10% -90%	10% -90%
Instalación	Fija	Fija	Fija	Fija	Fija



DP48S / DP59S
DP69S / DP78S

MARK

Módulos de exterior

ANGULO DE AJUSTE - Usando estructuras para el ajuste de angulos, los paneles pueden ser ensamblados con diferentes formas como formas convexas o concavas, el rango de angulación es +20 ~ 30.
CONEXIÓN RÁPIDA - Empujar, girar y apretar, 3 pasos terminados en 10 segundos.
RECIENTO ESTANDAR - reciento hecho con una aleación de aluminio que reduce considerablemente el peso.
POSICIONAMIENTO PRECISO - Su fácil sistema de fijación permite ensamblar y desamblar los modulos con rapides y precisión.
SEAMLESS - Conexión seamless, espacio entre modulos una vez ensamblados (< 0.2 mm).



DATOS TÉCNICOS	DP48S	DP59S	DP69S	DP48S	DP59S	DP69S	DP78S
Pitch	4.81	5.952	6.944	4.81	5.592	6.944	7.8125
Densidad fisica	43624	28224	20736	43264	28224	20736	16384
Configuración	1R 1G 1B	1R 1G 1B	1R 1G 1B	1R 1G 1B	1R 1G 1B	1R 1G 1B	1R 1G 1B
Tipo LED	SMD2525	SMD3030	SMD3030	SMD2525	SMD3030	SMD3030	SMD3535
Dimensiones de módulo	250 x 500 mm	250 x 500 mm	250 x 500 mm	250 x 500 mm	250 x 500 mm	250 x 500 mm	250 x 500 mm
Resolución del módulo	52 x 104 pix	42 x 84 pix	36 x 72 pix	52 x 104 pix	42 x 84 pix	36 x 72 pix	32 x 64 pix
Consumo	60W	60W	60W	60W	60W	60W	60W

PARÁMETROS	DP48S	DP59S	DP69S	DP48S	DP59S	DP69S	DP78S
Drive	DC	DC	DC	DC	DC	DC	DC
Ángulo de visión H	140°	140°	140°	140°	140°	140°	140°
Ángulo de visión V	140°	140°	140°	140°	140°	140°	140°
Brillo	4000 Nits	4500 Nits	4500 Nits	4500 Nits	4500 Nits	4500 Nits	4500 Nits
Escala gris	15 bit	15 bit	15 bit	15 bit	15 bit	15 bit	15 bit
Frecuencia actualización	3840Hz	3840Hz	3840Hz	3840Hz	3840Hz	3840Hz	3840Hz
Resolución del módulo	104 x 104 pixeles	84 x 84 pixeles	72 x 72 pixeles	104 x 208 pixeles	84 x 168 pixeles	72 x 144 pixeles	64 x 128 pixeles
Consumo máximo cabinet	180W	180W	180W	180W	180W	180W	180W
Consumo medio cabinet	70W	70W	70W	70W	70W	70W	70W
Dimensiones de cabinet	500 x 500 mm	500 x 500 mm	500 x 500 mm	500 x 1000 mm	500 x 1000 mm	500 x 1000 mm	500 x 1000 mm
Peso	9Kg	9Kg	9Kg	15Kg	15Kg	15Kg	15Kg
Espesor	75mm	75mm	75mm	75mm	75mm	75mm	75mm
Acabado	Aluminio	Aluminio	Aluminio	Aluminio	Aluminio	Aluminio	Aluminio
Color (M)	>16.7	>16.7	>16.7	>16.7	>16.7	>16.7	>16.7
Alimentación	AC110V-220V±10%	AC110V-220V±10%	AC110V-220V±10%	AC110V-220V±10%	AC110V-220V±10%	AC110V-220V±10%	AC110V-220V±10%
Actualización frame	60Hz	60Hz	60Hz	60Hz	60Hz	60Hz	60Hz
Nivel de protección	IP65	IP65	IP65	IP65	IP65	IP65	IP65
Ambiente de trabajo	Exterior	Exterior	Exterior	Exterior	Exterior	Exterior	Exterior
Temperatura soportada	-20°~+40°	-20°~+40°	-20°~+40°	-20°~+40°	-20°~+40°	-20°~+40°	-20°~+40°
Humedad soportada	10% -90%	10% -90%	10% -90%	10% -90%	10% -90%	10% -90%	10% -90%
Inclinación	MAX 20	MAX 20	MAX 20	MAX 20	MAX 20	MAX 20	MAX 20
Certificación	CE - ETL	CE - ETL	CE - ETL	CE - ETL	CE - ETL	CE - ETL	CE - ETL

WRN 1230 / 1830

WRN 1230 / 1830

Proyectores LED

La **serie WRN** es un rango de efectos tipo WASH con LEDs RGB colocados en una carcasa circular.
Su recinto circular fabricado en aluminio y cubierta de cristal proporcionan un alto grado de protección IP (IP 65), con lo cual la unidad puede ser instalada en aplicaciones tanto de interior como de exterior.
Dependiendo del modelo, cada unidad incorpora un número determinado de LEDs de 3W. Cada LED incorpora un lente tipo wash en la parte frontal que dispersa el color obtenido, permitiendo una mezcla más natural, con una tonalidad más uniforme.
Las posibilidades de fijación son múltiples: sobre paredes, techo, suelos o muebles. Además, una peana de sujeción permite girar el elemento óptico en un ángulo máximo de 180°. Así, la serie WRN ofrece una gran variedad de posibilidades en aplicaciones arquitecturales: pintado de paredes interiores o exteriores, iluminación enfocada a un elemento concreto, entradas en edificios, etc.

RGB LED



DATOS TÉCNICOS	WRN 1230	WRN 1830
Cantidad de LEDs:	12 (RGB).	18(RGB).
Consumo de cada LED:	3 W (tricolor).	3 W (tricolor).
Ángulo de haz:	35°.	35°.
Alimentación:	DC 24 V.	DC 24 V.
Modo de control:	RGB.	RGB.
Consumo max:	36 W.	54 W.
Dimensiones:	265 x 315 x240 mm.	265 x 315 x 240 mm.
Peso:	3,8 kg.	3,8 kg.



Ejemplo de conexionado de los dos dispositivos de la serie WRN utilizando drivers **LM4 POWER**. Control desde una mesa por ArtNet.

LED BAR 108

LED BAR 108

Sistema de iluminación LED

LED BAR 108 es un sistema de iluminación LED compuesto por:

- 4 proyectores con 9 LEDs tricolores de 3 W. (27 W por proyector).
- Barra horizontal con interfaz de control.
- Soporte plegable con pasador de seguridad.
- Pedalera con 6 interruptores.

La mezcla RBG se realiza en el propio LED para ofrecer un resultado cromático más uniforme, con un grado de apertura de los proyectores de 30º.

LED BAR 108 dispone de varios modos de funcionamiento: DMX (7 canales de control), Manual (Controlable desde la pedalera), Master/Slave, Audio y 6 programas precargados. Desde la pedalera es posible habilitar/deshabilitar los colores primarios de manera individual, activar los modos de funcionamiento Manual, Audio o Auto y activar el control de un efecto adicional.



Características

- 4 Proyectores LED con 9 LEDs tricolor de 3W cada uno (27W por proyector).
- Barra horizontal para fijar los proyectores. La barra integra funciones de control.
- Soporte de hierro con patas desplegables y sistema de fijación hasta 2m de altura.
- Pedalera con funciones R, G, B, Auto y Audio.
- Bolsa de lona para transporte.
- 5 modos de funcionamiento: DMX, Master/Esclavo, Manual, Auto run y Audio.
- 7 canales DMX.
- 12 programas prefijado para modo Auto run.
- Dimensiones (barra): 1114 x 65 x 65 mm.
- Peso total: 21 kg.



SUPERPARLED ECO 85

DMX



162 W PROYECTOR LED

SUPERPARLED ECO 85

MARK

Proyector LED

Este proyector es perfectamente adecuado para instalaciones donde se requiera un ambiente lumínico de color, gracias a sus 54 LEDs 3 en 1 de 3W cada uno. El Superparled Eco 85 incorpora varios modos de funcionamiento (DMX, Auto, Master/Slave) fácilmente accesibles mediante la interfaz situada en el panel trasero. Su sistema de doble asa permite integrarlo tanto sobre truss o pared como sobre el suelo.

Características

- Alimentación: AC 100V-240V 50Hz/60Hz.
- Canales DMX: 8 canales.
- LEDs: 54 LEDs 3 en 1 de 3W cada uno.
- Dimensiones: 125 x 95 mm.
- Peso: 1,35 Kg.

MULTIPAR 162/3

DMX



162 W PROYECTOR LED

MULTIPAR 162/3

MARK

Proyector LED

Proyector de iluminación que incorpora 54 LEDs de 3W c.u. repartidos entre los 4 colores primarios (16R,16G,16B,16W). Su carcasa está fabricada en aluminio de alta calidad y su sistema de doble asa permite fijarlo en varios puntos y de diferentes formas, incluso colocada sobre el suelo. Dispone de varios modos de funcionamiento: Audio, Auto, master/slave y DMX. En este último modo, la unidad utiliza 8 canales DMX, incluyendo dimmer general, dimmer de cada color primario, strobo y transiciones entre colores.

Características

- 54 LEDs (16 rojo, 16 verde, 16 azul, 16 blancos) de 3W c.u.
- 8 canales DMX.
- Ángulo de haz: 45°.
- 4 botones con interface de 4 digitos.
- Control: Audio, Auto, Master/Sclavo y DMX.
- Funciones: Dimmer, strobo, cambio gradual.
- Alimentación: AC 100/240V/50-60Hz.
- Consumo: 180W.
- Dimensiones: 305 x 215 x 326 mm.
- Peso: 3.2 Kg.

SUPERMULTIPARLED 162/3

DMX

RGB LED



162 W PROYECTOR LED

SUPERMULTIPAR LED 162/3

MARK

Proyector LED

Es un potente proyector que incorpora 54 LEDs RGB (3 en 1) de 3W cada uno. La posibilidad de obtener el color deseado desde un punto único proporciona un equilibrado nivel de color que permite bañar paredes, escenarios, etc.
Su chasis en formato Multipar permite integrar el foco en una instalación previa de focos convencionales.
Dispone de varios modos de control: DMX (6 canales), Modo Master, slave, control manual de dimerización de cada color, programas de cambio de color, audio y autodimmer. Todos estos modos se seleccionan desde el interfaz situado en el panel trasero que muestra el modo de operación y función en curso.

DATOS TÉCNICOS	SUPERMULTIPARLED 162/3
Cantidad de LEDs	54 LEDs RGB (3 en 1) 3W c.u.
Control	DMX, Auto, Manual, Master/Slave, Audio
Canales DMX	6 canales
Programas	6 programas automat. + 4 de audio
Consumo	160W
Alimentación	AC 100-240V, 50/60 Hz
Dimensiones	210 x 210 x 130 mm
Peso	4.5 kg

SUPERMULTIPARLED 120/4

SUPERMULTIPAR LED 120/4

Proyector LED

Es un potente proyector que incorpora 12 LEDs RGBW (4 en 1) de 10W cada uno. La posibilidad de obtener el color deseado desde un punto único proporciona un equilibrado nivel de color que permite bañar paredes, escenarios, etc.
Su chasis en formato Multipar permite integrar el foco en una instalación previa de focos convencionales.
Dispone de varios modos de control: DMX (con 8 canales), Modo Master, slave, control manual de dimerización de cada color, programas de cambio de color, audio y autodimmer. Todos estos modos se seleccionan desde el interfaz situado en el panel trasero que muestra el modo de operación y función en curso.

DATOS TÉCNICOS	SUPERMULTIPARLED 120/4
Cantidad de LEDs	12 LEDs RGBW (4 en 1) 10W c.u.
Control	DMX, Auto, Manual, Master/Slave, Audio
Canales DMX	8 canles
Programas	29 programas automat. + 4 de audio
Alimentación	AC 100-240V, 50/60 Hz
Dimensiones	210 x 210 x 130 mm
Peso	2.5 kg.

DMX RGB LED



120 W PROYECTOR LED

SUPERPARLED 336 S

SUPERPARLED 336 S

Proyector LED

SUPERPARLED 336 S es un proyector muy potente que incluye 36 LEDs de 3 W cada uno, repartidos entre los colores primarios R, G, B. Asegura una iluminación impactante al dar mucha luz. Con su chasis de metal, se integra facilmente en cualquier instalación. Consta de diferentes modos de funcionamiento: DMX (hasta 6 canales), Audio, Auto y configuración del valor de cada color primario. Es totalmente adecuado para discotecas o discomóviles, ofreciendo la potencia necesaria para unos resultados profesionales.

DATOS TÉCNICOS	SUPERPARLED 336 S
Cantidad de LED:	36 LEDs x 3 W (12R, 12G, 12B).
Control:	DMX, Auto, Audio, RGB.
Canales DMX:	6 canales.
Ángulo de haz:	40º.
Consumo:	120 W.
Alimentación:	100-240 V AC, 47-63 Hz.
Dimensiones:	330 x 315 x 220 mm.
Peso:	2,7 kg.

DMX



108 W PROYECTOR LED

SUPERMULTIPARLED 108/3

SUPERMULTIPAR LED 108/3

Proyector LED

Es un potente proyector que incorpora 36 LEDs RGB (3 en 1) de 3W cada uno. La posibilidad de obtener el color deseado desde un punto único proporciona un equilibrado nivel de color que permite bañar paredes, escenarios, etc.
Su chasis en formato Multipar permite integrar el foco en una instalación previa de focos convencionales.
Dispone de varios modos de control: DMX (6 canales), Modo Master, slave, control manual de dimerización de cada color, programas de cambio de color, audio y autodimmer. Todos estos modos se seleccionan desde el interfaz situado en el panel trasero que muestra el modo de operación y función en curso.

DATOS TÉCNICOS	SUPERMULTIPARLED 108/3
Cantidad de LEDs	36 LEDs RGB (3 en 1), 3W c.u.
Control	DMX, Auto, Manual, Master/Slave, Audio
Canales DMX	3 y 6 canales
Programas	6 programas automat. + 4 de audio
Consumo	120W
Alimentación	AC 100-240V, 50/60 Hz
Dimensiones	210 x 210 x 130 mm
Peso	4.5 kg

DMX RGB LED



108 W PROYECTOR LED

LED SPOT 183

DMX



54 W PROYECTOR LED

LED SPOT 183

MARK

Proyector LED

Este proyecto incorpora 18 LEDs de 3W cada uno repartidos entre los colores primarios RGB. Su gran luminosidad permite su colocación en instalaciones para sustituir focos de iluminación tradicional, con las ventajas que supone de ahorro de potencia, ausencia de calor generado y duración.
Dispone de diversos modos de control: DMX (con configuración para 3 y 7 canales), Auto (gracias a sus programas internos y micrófono incorporado), y Master/Slave. Entre las funciones incorporadas, destaca la posibilidad de controlar la velocidad de ejecución de los programas, fundido de colores y strobo.
Todas las funciones y configuraciones pueden realizarse mediante su interfaz que dispone de botones de acceso a menús y display de gran tamaño.Incorpora doble asa de fijación, permitiendo su colocación a un truss o en el suelo.

DATOS TÉCNICOS	LED SPOT 183
Cantidad de LEDs:	18 LEDs x 3W (6R + 6G +6B).
Control:	DMX, Auto, Manual y audio (micro incorporado).
Canales DMX:	Modos 3 canales y 7 canales.
Consumo:	75W.
Alimentación:	AC 110-250V, 50/60 Hz.
Dimensiones:	240 x 192 x 260 mm.
Peso:	1.8 kg.

SUPERLED 904

DMX



54 W PROYECTOR LED

SUPERLED 904

MARK

Proyector LED

Este proyector con 18 LEDs de 3W cada uno, integra 4 colores (RGBW) en el mismo LED para crear la mezcla desde un punto único y obtener un color más unificado.
El control se realiza de diferentes formas (todas accesibles mediante la interfaz de panel trasero): Modo Manual, con ejecución de programas de manera automática, diferentes efectos de strobo o mediante el sonido captado por el micrófono interno y por DMX.
En este último caso, SUPERLED 904 incorpora 8 canales para el control individualizado de la intensidad de cada color, strobo o los programas integrados, tanto automáticos como de audio.

DATOS TÉCNICOS	SUPERPARLED 136 S
Cantidad de LED:	18 LEDs x 3W (RGBW).
Control:	Manual, programa, strobo, audio y DMX.
Canales DMX:	8 canales.
Programas:	29 programas automáticos + 4 de audio.
Consumo:	48 W.
Alimentación:	AC85-265V 50-60 Hz.
Dimensiones:	270 x 225 x 450 mm.
Peso:	2,2 kg.

SUPERPARLED 136 S



DMX

36 W PROYECTOR LED

SUPERPARLED 136 S

MARK

Proyector LED

Es un proyector con tecnología LED y con chasis de metal. Se integra perfectamente en instalaciones de focos tradicionales. Está compuesto por 36 LEDs de 1 W cada uno, repartidos entre los colores primarios R, G, B. Más potente que los focos de la **serie ParLED**, consta de varios modos de funcionamiento: DMX (hasta 6 canales), Audio y Auto. Se puede además definir un valor fijo para cada color primario.

DATOS TÉCNICOS	SUPERPARLED 136 S
Cantidad de LED:	36 LEDs x 1 W (12R, 12G, 12B).
Control:	DMX, Auto, Audio, RGB.
Canales DMX:	6 canales.
Ángulo de haz:	25º.
Consumo:	60 W.
Alimentación:	100-240 V AC, 47-63 Hz.
Dimensiones:	276 x 260 x 475 mm.
Peso:	2,7 kg.

SUPERPARLED ECO 72

SUPERPARLED ECO 72

Proyectores LED

Proyector con tecnología LED. Se integra perfectamente en instalaciones de focos tradicionales. Está compuesto por 9 LEDs RGBW 4 en 1 de 4W c.u.
Su carcasa está fabricada en aluminio de alta calidad y su sistema de doble asa permite fijarlo en varios puntos y de diferentes formas, incluso colocada sobre el suelo.
Dispone de varios modos de funcionamiento: Audio, Auto, master/slave y DMX. En este último modo, la unidad utiliza 8 canales DMX, incluyendo dimmer general, dimmer de cada color primario, strobo y transiciones entre colores.



Características

- Alimentación: AC 100V-240V 50Hz/60Hz.
- Ángulo de haz: 25 grados.
- LEDs: 9 LEDs RGBW 4 en 1 de 8W c.u.
- 8 canales DMX.
- Dimensiones: 230 x 80 x 243 mm.
- Peso: 0,9Kg.

72W PROYECTOR LED

SUPERPARLED ECO 36

SUPERPARLED ECO 36

Proyector LED

Es un proyector de iluminación que incorpora 36 LEDs de 1W c.u. repartidos entre los 3 colores primarios (12R, 12G, 12B).
Su carcasa está fabricada en aluminio de alta calidad y su sistema de doble asa permite fijarlo en varios puntos y de diferentes formas, incluso colocado sobre el suelo.
Dispone de varios modos de funcionamiento: Audio, Auto, master/slave y DMX. En este último modo, la unidad utiliza 7 canales DMX., incluyendo dimmer general, dimmer de cada color primario, strobo, y transiciones entre colores.
Su sistema de doble pasa permite fijarlo en varios puntos y de diferentes formas, incluso colocado sobre el suelo.



Características

- 36 LEDs (12R, 12G, 12B) de 1W c.u.
- Control: Audio, Auto, master/slave, DMX.
- Modos DMX: 7 canales.
- Funciones: Dimmer, strobo, cambio gradual.
- Ángulo del haz: 25°.
- Display e interfaz para configuración de la unidad.
- Alimentación: AC 100-240V 47/63 Hz.
- Consumo: 90W.
- Dimensiones: 220 x 220 x 100 mm.
- Peso: 0.8 kg.

36W PROYECTOR LED

SUPERPARLED ECO 45

SUPERPARLED ECO 45

Proyector LED

Proyector con tecnología LED. Se integra perfectamente en instalaciones de focos tradicionales. Está compuesto por 7 LEDs RGBW 4 en 1 de 4W c.u.
Su carcasa está fabricada en aluminio de alta calidad y su sistema de doble asa permite fijarlo en varios puntos y de diferentes formas, incluso colocada sobre el suelo.
Dispone de varios modos de funcionamiento: Audio, Auto, master/slave y DMX. En este último modo, la unidad utiliza 8 canales DMX, incluyendo dimmer general, dimmer de cada color primario, strobo y transiciones entre colores.



Características

- Alimentación: AC 100V-240V 50Hz/60Hz.
- Ángulo de haz: 25 grados.
- LEDs: 7 LEDs RGBW 4 en 1 de 4W c.u.
- 8 canales DMX.
- Dimensiones: 240,5 x 208 x 190 mm.
- Peso: 0,9Kg.

28W PROYECTOR LED

PARLED 64 S



20 W PROYECTOR LED

PARLED 64 S

Proyector LED

Diseñado para aplicaciones de iluminación arquitectural, está compuestos por 177 LEDs que permiten conseguir cualquier color. Resulta muy efectivo para bañar determinadas partes de una pared.
Para su control, incluye cuatro modos de funcionamiento: DMX, auto, audio y mezcla de colores. El usuario puede elegir entre controlar los focos a través de una mesa de iluminación DMX, dejarlos funcionar en modo automático o al ritmo de la música captada por el micrófono incorporado.
Gracias al chases preprogramado, basta con conectarlo a la fuente de alimentación para que funcione. **PARLED 64 S** tiene un formato muy común y por lo tanto se integran perfectamente con los demás focos de la instalación

DATOS TÉCNICOS	PARLED 64 S
Cantidad de LED:	177 LEDs (60R, 60G, 57B).
Control:	DMX, Auto, Audio, Mezcla de colores.
Canales DMX:	6 canales.
Ángulo de haz:	25º.
Consumo:	20 W.
Alimentación:	AC85-265V 50-60 Hz.
Dimensiones (L x An x Al):	270 x 270 x 320 mm.
Peso:	1,5 kg.

MULTIPARLED 1W WHITE



24 W PROYECTOR LED

MULTIPARLED 1W WHITE

Proyector LED

MULTIPARLED 1W WHITE utiliza 24 LEDs blancos, los cuales consiguen gracias a su gran luminosidad una integración total con una instalación de iluminación convencional formada por focos Multipar. Asimismo ambos modelos incorporan en su memoria interna varios programas pregrabados que pueden ser ejecutados en modo automático o sincronizados mediante el micrófono incorporado en la unidad. La sencillez de funcionamiento permite su instalación en lugares donde no se disponga de mesa de control o personal a cargo del sistema.

DATOS TÉCNICOS	MULTIPARLED 1W WHITE
Control:	DMX, Auto, Manual y Audio (micro incorporado).
Canales DMX:	3.
Ángulo de haz:	25º.
Consumo:	30 W.
Alimentación:	220V AC 50 Hz.
Dimensiones:	210 x 210 x 130 mm.
Peso:	3 kg.

MULTIPARLED 1W COLOR



24 W PROYECTOR LED

MULTIPARLED 1W COLOR

Proyector LED

MULTIPARLED 1W COLOR consta de 24 LEDs de 1W repartidos entre los colores primarios RGB (8 rojos, 8 azules y 8 verdes). Se maneja tanto manualmente como mediante señal DMX a través de sus 4 canales de control, pudiendo configurar la dirección de inicio mediante dip switches.

DATOS TÉCNICOS	MULTIPARLED 1W COLOR
Control:	DMX, Auto, Manual y Audio (micro incorporado).
Canales DMX:	7.
Ángulo de haz:	25º.
Consumo:	30 W.
Alimentación:	220V AC 50 Hz.
Dimensiones:	210 x 210 x 130 mm.
Peso:	3 kg.

SUPERPARLED ECO 18

SUPERPARLED ECO 18

Proyectores LED

Es un proyector de iluminación que incorpora 18 LEDs de 1W c.u. repartidos entre los 3 colores primarios (6R, 6G, 6B).
Su sistema de doble asa permite fijarlo en varios puntos y de diferentes formas, incluso colocado sobre el suelo.
Dispone de varios modos de funcionamiento: Audi, Auto, master/slave y DMX. En este último modo, la unidad utiliza 7 canales DMX., incluyendo dimmer general, dimmer de cada color primario, strobo, y transiciones entre colores.
Su sistema de doble pasa permite fijarlo en varios puntos y de diferentes formas, incluso colocado sobre el suelo.



Características

- 18 LEDs (6R, 6G, 6B) de 1W c.u.
- Control: Audio, Auto, master/slave, DMX.
- Modos DMX: 7 canales.
- Funciones: Dimmer, strobo, cambio gradual.
- Ángulo del haz: 25°.
- Display e interfaz para configuración de la unidad.
- Alimentación: AC 100-240V 47/63 Hz.
- Consumo: 90W.
- Dimensiones: 200 x 225 x 100 mm.
- Peso: 0.8 kg.

18 W PROYECTOR LED

PARLED PRO 64

PARLED PRO 64

Proyector LED

Este proyector con 18 LEDs de 3W cada uno integra los tres colores RGB en el mismo LED para crear la mezcla desde un punto único y obtener un color más uniforme.

El control de la unidad vía DMX depende del modo de funcionamiento seleccionado (36 variaciones, selección de macro y configuración el brillo, control individualizado RGB, fusión de los modos anteriores además de control strobo y master general). Estos proyectores también funcionan en modo audio, ejecutando uno de los 6 programas preconfigurados.



DATOS TÉCNICOS	PARLED PRO 64
Cantidad de LEDs:	18 RGB (3 en 1).
Consumo de cada LED:	3W cada uno.
Canales DMX:	1,2,3,7 (dependiendo del modo).
Ángulo de haz:	25º.
Alimentación:	100-240 V AC 47-63 Hz.
Consumo:	62 W (230 V AC).
Dimensiones:	472 x 276 x 266 mm.
Peso:	4,1 kg.

54 W PROYECTOR LED

ECOLED

ECOLED

Proyector LED

Foco proyector de LED con carcasa PAR 36.
Incorpora 60 Led's R,G,B,W.



Características

- Proyector con 60 LEDs R,G,B,W (8W en total).
- Ángulo del haz: 15 grados.
- Modos de control: Manual, programa, strobo, audio y DMX.
- 29 programas automáticos + 4 programas de audio.
- Interfaz de selección de modo con pantalla y botones de selección.
- Dimensiones: 115 x 115 x 200 mm.
- Peso: 0,6 kg.

SUPERLED 818 IP

DMX



SUPERLED 818 IP

MARK

Efecto de iluminación (Outdoor)

Proyector de iluminación que incorpora 18 LEDs 4 en 1 (R, G, B, W) de 8W cada uno. La posibilidad de realizar la mezcla desde un punto único de luz, permite crear un color muy uniforme a la hora de iluminar paredes, escenarios o zonas puntuales. Su carcasa fabricada en aluminio de alta calidad y el sistema de cableado permiten su instalación en exterior, al aprovechar su alto rango IP(IP 65).
Dispone de varios modos de funcionamiento: Auto (con varios programas), master/slave y DMX. En este último modo, es posible seleccionar 5 modos de canales: 3, 4, 5, 7 y 10, incluyendo dimmer general, dimmer de cada color primario, strobo, ejecución de programas y transiciones entre colores. Asimismo, incorpora 4 curvas diferentes de dimerización (lineal, cuadrática, cuadrática inversa y en forma de "S"), todas ellas accesibles tanto por DMX como configurando el interfaz con los botones touch. Además, todas estas curvas tienen su versión con transición lenta.

144 W PROYECTOR LED

Características

- 18 LEDs 4 en 1 (R, G, B, W) de 8W c.u.
- Control: Auto, master/slave, DMX.
- Modos DMX: 3, 4, 5, 7 y 10 canales.
- Funciones: Dimmer, strobo, cambio gradual.
- Selección de 4 curvas de dimerización diferentes.
- Ángulo del haz: 25°.
- Grado IP: IP 65.
- Interfaz con botones touch con posibilidad de bloqueo.
- Sensor de temperatura integrado que reduce la salida si la temperatura aumenta.
- Alimentación: AC 100-240V 47/63 Hz.
- Dimensiones: 287,3 x 270,1 x 166 mm.
- Peso: 5.2 kg.

PARLED PRO 64 IP

DMX

RGB LED



PARLED PRO 64 IP

MARK

Efecto de iluminación (Outdoor)

Este proyector con 18 LEDs de 3W cada uno integra los tres colores RGB en el mismo LED para crear la mezcla desde un punto único y obtener un color más uniforme.
El control de la unidad vía DMX depende del modo de funcionamiento seleccionado (36 variaciones, selección de macro y configuración el brillo, control individualizado RGB, fusión de los modos anteriores además de control strobo y master general). Estos proyectores también funcionan en modo audio, ejecutando uno de los 6 programas preconfigurados.Su rango IP permite su instalación en exterior.

54 W PROYECTOR LED

Características

- Proyector con 18 LEDs RGB (3 en 1) de 3W c.u.
- Ángulo del haz: 25°.
- Canales DMX: 1,2,3,7 (dependiendo del modo).
- Rango: IP 65.
- Alimentación: AC 100-240 V 47-63 Hz.
- Dimensiones: 265 x 333 x 296 mm.
- Peso: 7,1 kg.

SUPERBAT LED WI 712

SUPERBAT LED WI 712

Inalámbrico con **batería** incorporada

Proyector de iluminación que incorpora 7 LEDs 6 en 1 (R, G, B, A, W, UV) de 12W cada uno. La posibilidad de realizar la mezcla desde un punto único de luz, permite crear un color muy uniforme a la hora de iluminar paredes, escenarios o zonas puntuales.
Entre sus características principales, destaca la inclusión de una batería que permite utilizar la unidad a plena potencia durante 3 horas sin necesidad de conectarla a la alimentación. Asimismo dispone de control de funciones mediante DMX inalámbrico, utilizando, para ello el dispositivo UNIVERSAL CONTROL DMX (opcional) como controlador externo. Dispone de varios modos de funcionamiento: Auto (con varios programas), master/slave y DMX. En este último modo, es posible seleccionar 6 modos de canales: 12, 9, 7, 6, 5 y 4, incluyendo dimmer general, dimmer de cada color primario, strobo, ejecución de programas y transiciones entre colores. Asimismo, incorpora 4 curvas diferentes de dimerización (lineal, cuadrática, cuadrática inversa y en forma de "S"), todas ellas accesibles tanto por DMX como configurando el interfaz con los botones touch. Además, todas estas curvas tienen su versión con transición lenta.

Características

- Ángulo del haz: 25°.
- Batería interna de litio.
- Funcionamiento con batería a plena carga: 3 horas.
- Interfaz con botones touch con posibilidad de bloqueo.
- Sensor de temperatura integrado que reduce la salida si la temperatura aumenta.
- Alimentación: AC 100-240V 47/63 Hz.
- Consumo: 90W.
- Dimensiones: 287,3 x 270,1 x 166 mm.
- Peso: 5.2 kg.



BATERÍA / WIRELESS

90 W PROYECTOR LED

SUPERBAT LED 72

SUPERBAT LED 72

Inalámbricos con **batería** incorporada

Diseñado para aplicaciones de iluminación arquitectural, está compuestos por 151 LEDs que permiten conseguir cualquier color. Resulta muy efectivo para bañar determinadas partes de una pared.
Para su control, incluye cuatro modos de funcionamiento: DMX, auto, audio y mezcla de colores. El usuario puede elegir entre controlar los focos a través de una mesa de iluminación DMX, dejarlos funcionar en modo automático o al ritmo de la música captada por el micrófono incorporado.
Gracias al chases preprogramado, basta con conectarlo a la fuente de alimentación para que funcione. **PARLED 64 S** tiene un formato muy común y por lo tanto se integran perfectamente con los demás focos de la instalación.







Características

- Cambio de color estático: Rojo, verde, azul, blanco, amarillo, morado, estrobo (1-255).
- Canales cambio características: 6Ch/10Ch.
- Características del balance de blancos: Rojo/verde/azul/blanco/amarillo/morado (0-255).
- Opciones color macro: C: 001-512.
- Dirección DMX: A:000-512.
- Icono batería: On/Off.
- Funcionamiento Auto demo: Modos de cambio de color: Gradiente de color, mutaciones de color, velocidad: 001-0202.
- Modo Estrobo: 1/2/3/4, velocidad: 001-020.
- Ajuste velocidad ventilación: Auto-Velocidad Alta, Media-Baja.



RACK SUPERBAT LED 72

Rack alimentador para 12 unidades

MBAR 612 BAT WI

DMX

MBAR 612 BAT WI

MARK

Barra de ilumunación

Barra de iluminación que incorpora 6 LEDs 6 en 1 (R, G, B, A, W, UV) de 12W cada uno. La posibilidad de realizar la mezcla desde un punto único de luz, permite crear un color muy uniforme a la hora de iluminar paredes, escenarios o zonas puntuales. Entre sus características principales, destaca la inclusión de una batería que permite utilizar la unidad a plena potencia durante 3 horas sin necesidad de conectarla a la alimentación. Asimismo dispone de control de funciones mediante DMX inalámbrico, utilizando, para ello el dispositivo UNIVERSAL CONTROL DMX (opcional) como controlador externo. Dispone de varios modos de funcionamiento: Auto (con varios programas), master/slave y DMX. En este último modo, es posible seleccionar varios modos de canal: 12, 9, 7, 6, 5, y 4, incluyendo dimmer general, dimmer de cada color primario, strobo, ejecución de programas y transiciones entre colores. Asimismo, incorpora 4 curvas diferentes de dimerización (lineal, cuadrática, cuadrática inversa y en forma de "S"), todas ellas accesibles tanto por DMX como configurando el interfaz con los botones touch. Además, todas estas curvas tienen su versión con transición lenta. Dispone de puntos de fijación y palomillas para girar el bastidor.



BATERÍA / WIRELESS

Inalámbrico con batería incorporada

72 W PROYECTOR LED

Características
- 6 LEDs 6 en 1 (R, G, B, A, W, UV) de 12W c.u.
- Control: Auto, master/slave, DMX.
- Modos DMX: 12, 9, 7, 6, 5, 4 canales.
- Funciones: Dimmer, strobo, cambio gradual.
- Selección de 4 curvas de dimerización diferentes.
- Ángulo del haz: 45°.
- Batería interna de lítio.
- Funcionamiento con batería a plena carga: 3 horas.
- Interfaz con botones touch con posibilidad de bloqueo.
- Sensor de temperatura integrado que reduce la salida si la temperatura aumenta.
- Alimentación: AC 100-240V 47/63 Hz.
- Consumo: 80W.
- Dimensiones: 645 x 85,4 x 135,7 mm.
- Peso: 4.2 kg.

UNIVERSAL CONTROL DMX



UNIVERSAL CONTROL DMX

MARK

Controlador

Este controlador permite, conectando una consola DMX en su entrada, enviar los valores de cada canal mediante WIFI a dispositivos de iluminación compatibles como, por ejemplo, MBAR 612 BAT WI, SUPERBAT LED WI 712 y SUPERBAT LED 72.
Incorpora una batería recargable mediante puerto micro USB, lo que la convierte en un dispositivo autónomo. Su pantalla LCD muestra los distintos menús y opciones de configuración, incluyendo los diferentes modos de funcionamiento y configuración de la banda de emisión.

Características
- Controlador DMX.
- Emisión WIFI: 2.6 GHz.
- Batería interna.
- Puerto Micro USB para carga.
- Pantalla LCD a color.
- Dimensiones: 103 x 88 x 39 mm.
- Peso: 450 g.

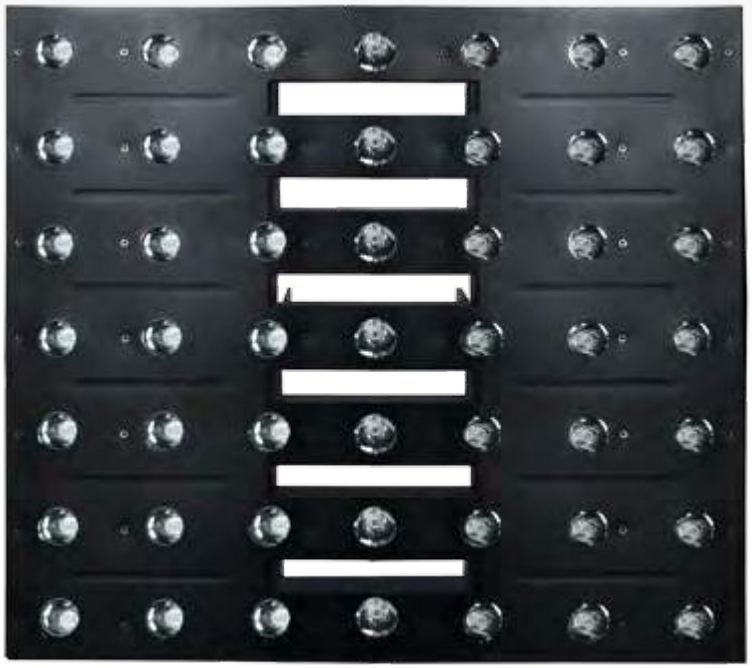
MATRIX LED 147 RGBW

MATRIX LED 147 RGBW

Matriz de LEDs

Efecto LED consistente en una matriz de 49 LEDs de 3W c.u., disponible en color blanco cálido o ambar. Su interfaz trasera con pantalla LCD, permite configurar multitud de opciones, desde el tipo de modo, test de cada uno de ellos, direccionamiento, etc.
El control DMX incorpora 5 modos, desde el más simple de 5 canales que controla la dimerización completa de la unidad, strobo y ejecución de programas, pasando por el modo de 49 canales con un control total sobre cada LED individual, y finalizando en el modo de 53 canales que además incorpora La gestión de programas internos y su velocidad de ejecución.
Su utilización es muy indicada en escenarios como cegadoras o donde se desee crear un patrón de puntos de iluminación. Su marco metálico permite la colocación en multitud de espacios.





Características

- Matriz de efecto LED.
- Fuente lumínica: 49 LEDs, disponible en blanco cálido o ambar de 3W c.u.
- Potencia: 150W.
- Modos de control: Auto, audio, DMX.
- Canales DMX: 5, 49 y 53 canales.
- Alimentación: 110-220V AC.
- Dimensiones: 500 x 500 mm.



BAR PIXEL 180

BAR PIXEL 180

Controlador

Es barra de iluminación LED ha sido diseñada para interior. Incorpora 5 LEDs de 30W de color blanco. Esta unidad puede ser controlada mediante DMX (modos de 5 y 9 canales), Auto, audio y Master/Esclavo. Su interfaz trasero permite navegar por los diferenteS menús de configuración.
En del modo DMX, es posible controlar el nivel de cada LED (modio básico) y ajustar un dimmer genérico, efecto strobo y funciones añadidas.





Características

- Alimentación: AC 220-240V 50/60Hz.
- Fuente lumínica: 5 x 30W LED blanco cálido.
- Modos de control: DMX, Auto, Audio y master/Esclavo.
- Canales DMX: 5 y 9 canales.
- Dimensiones: 530 x 130 x 90 mm.
- Peso: 3,5 kg.

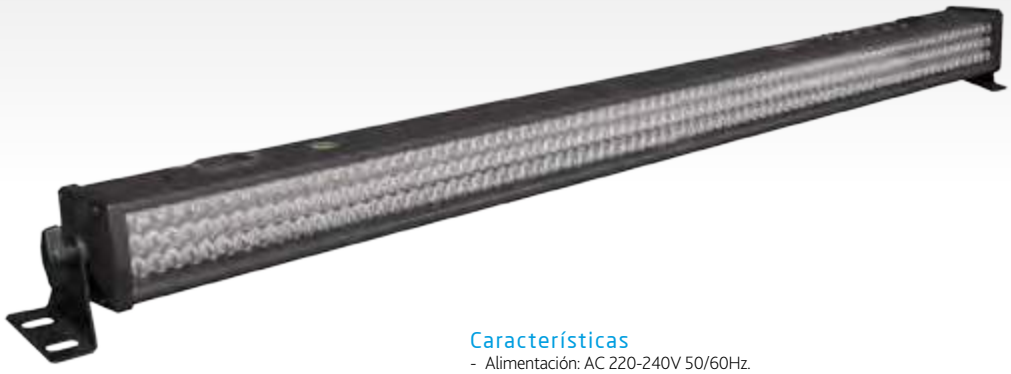
MBAR RGB/3

DMX

MBAR RGB/3

Barra de iluminación LED

Esta barra de iluminación LED ha sido diseñada para interior. Incorpora 252 LEDs de 10 mm repartidos entre los 3 colores primarios (84R, 84G, 84B). Esta unidad puede ser controlada mediante DMX (modos de 2, 3, 4, 6, 7 o 14 canales), Auto, Audio y Master/Esclavo. Su interfaz trasero permite navegar por los diferente smenús de configuración.
En del modo DMX, es posible controlar el nivel de cada sección de la barra, macros con programas internos, ajuste de color general en toda la barra y efecto strobo con ajuste de velocidad.



Características

- Alimentación: AC 220-240V 50/60Hz.
- Fuente lumínica: 252 LEDs 10 mm (84R, 84G, 84B).
- Modos de control: DMX, Auto, Audio y master/Esclavo.
- Canales DMX: 2, 3, 4, 6, 7 o 14 canales.
- Dimensiones: 1080 x 65 x 65 mm.
- Peso: 1,9 kg.

MBAR 120

MBAR 120

Efecto de iluminación (Indoor)

Es una barra de iluminación LED para instalaciones en interior que incorpora 80 LEDs 3 en 1 de 1.5 W cada uno. La posibilidad de realizar la mezcla desde un punto único de luz, permite crear cualquier efecto deseado. La rotación de colores y chases es altamente fluida. MBAR 120 es una barra diseñada para escenario, discotecas, salas de fiesta, etc... ya que incorpora varias modos de funcionamiento: Auto (con varios programas), master/slave y DMX. En este último modo, es posible seleccionar varios modos de canal: 2, 3, 4, 7, 14 y 26, incluyendo dimmer general, dimmer de cada color primario, strobo, ejecución de programas y transiciones entre colores.



Características

- 6 modos DMX seleccionables: 2, 3, 4, 7, 14 y 26 canales DMX.
- Programas incorporados, stand alone, modo DMX, activo por audio, colores estáticos.
- Display LED para selección de funciones.
- Micrófono integrado.
- Ángulo del haz: 40°.
- LEDs: 80 LEDs 1.5W c.u., 3 en 1.
- Consumo: 125 W.
- Alimentación: AC 100-220V/50/60Hz.
- Dimensiones: 1000 x 70 x 90 mm.
- Peso: 3 Kg.

MBAR 381 IP

MBAR 381 IP

Efecto de iluminación (Outdoor)

Es una barra de iluminación que incorpora 18 LEDs 3 en 1 (R, G, B) de 3W cada uno. La posibilidad de realizar la mezcla desde un punto único de luz, permite crear un color muy uniforme a la hora de iluminar paredes, escenarios o zonas puntuales.
Su carcasa fabricada en aluminio de alta calidad y el sistema de cableado permiten su instalación en exterior, al aprovechar su alto rango IP (IP 65).
Dispone de varios modos de funcionamiento: Auto (con varios programas), master/slave y DMX. En este último modo, es posible seleccionar varios modos de canal: 9, 6, 4 y 2 modos diferentes de 3 canales, incluyendo dimmer general, dimmer de cada color primario, strobo, ejecución de programas y transiciones entre colores.



Características

- 18 LEDs 3 en 1 (R, G, B) de 3W c.u.
- Control: Auto, master/slave, DMX.
- Modos DMX: 9, 6, 4 3(a), 3(b) canales.
- Funciones: Dimmer, strobo, cambio gradual.
- Ángulo del haz: 25°.
- Grado IP: IP 65.
- Interfaz con botones touch con posibilidad de bloqueo.
- Sensor de temperatura integrado que reduce la salida si la temperatura aumenta.
- Alimentación: AC 100-240V 47/63 Hz.
- Consumo: 60W.
- Dimensiones: 1001 x 69 x 100 mm.
- Peso: 4.1 kg.

MBAR 726

MBAR 726

Barra de iluminación LED

Es barra de iluminación LED ha sido diseñada para exterior gracias a su elevado rango IP (IP65). Incorpora 24 LEDs RGB (3 en 1) de 3W c.u. La unidad permite ser controlada por DMX (modos de 3 y 7 canales), Auto, Audio y Master/esclavo. En del modo de 3 canales, es posible controlar el nivel de cada color primario, en el caso de 7 canales, además, podemos controlar el dimmer general, strobo, programas integrados y su velocidad de ejecución. Incorpora un interfaz con botones de menú y display de funciones.



Características

- Alimentación: AC 220-240V 50/60Hz.
- Fuente lumínica: 24 x 3W LED RGB (3 en 1).
- Modos de control: DMX, Auto, Audio y master/Esclavo.
- Canales DMX: 3 y 7 canales.
- Dimensiones: 1000 x 75 x 130 mm.
- Peso: 3,6 kg.

WBAR 9610 TR

RGB LED

WBAR 9610 TR

Barra de iluminación LED

Es una barra de iluminación con 96 LEDs (32R, 32G, 32B) RGB de 1 W. La disposición de los LED permite crear un color uniforme a lo largo de toda la longitud de la barra. Gracias a las lentes incorporadas en cada LED, su ángulo de dispersión no supera los 30°, permitiendo enfocar la salida con una máxima salida en el haz. Dispone también de una inserción para colocarla en soportes de iluminación o torres elevadoras. Para su control, este dispositivo puede funcionar en modo Manual o DMX. El modo manual incluye 4 programas pregrabados además del control de su valor de dimmerización, velocidad, nivel general de cada color y loop de encendido. El control DMX incluye varios modos: 1 canal (total), 3 canales (RGB) y 8/12/14 canales (control individualizado de cada uno de los 4 grupos en que puede ser dividida la barra). Como el modelo anterior, WBAR 9610 TR ofrece una solución adecuada para instalaciones de touring o escenarios en teatros, etc.





DATOS TÉCNICOS	WBAR 9610 TR
Cantidad de LEDs:	96 (32R+32G+32B)1W cada uno.
Modos de funcionamiento:	Manual, Audio, DMX (1,3,8,12,14 canales).
Ángulo de dispersión:	30°.
Alimentación:	100-240 V AC 47-63 Hz.
Dimensiones:	1310 x 65 x 90 mm.
Peso:	6,5 kg.

Serie WC

Diseñados especialmente para sujeción de cabezas móviles y otros efectos. Se pueden adaptar varias unidades en la misma área. También puede adaptarse a la base de suelo WC10, para conseguir distintos ángulos desde el escenario. (**No incorpora bulones ni garras**).





WC 1

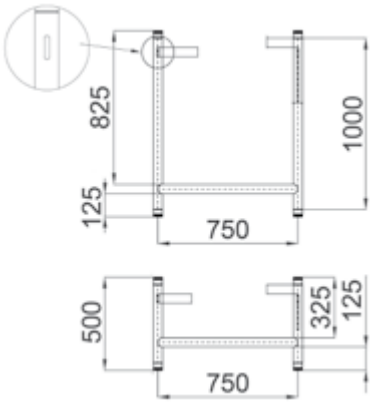
Columpios



WC 5

Columpios





WC 11N / 12N / 13N / 20N

Extensores

WC 11N - Extensor 250 mm.



WC 12N - Extensor 500 mm.



WC 13N - Extensor 1000 mm.



WC 20N - Extensor 2000 mm.

WC 7N / WC 8N

Ángulos T columpios



WC 7N
Ángulo T columpio con bajante
Dimensiones: 460x500 mm.



WC 8N
Ángulo T columpio
Dimensiones: 460x230 mm.



WC 101

Base suelo



Dimensiones Base: 600x600x300 mm.



Largo extensor: 400 mm.

MOVING 135 MATRIX



MOVING 135 MATRIX

MARK

Cabeza móvil

Cabeza móvil en formato cuadrado que integra 9 LEDs RGBW tipo QUAD de 15W c.u. Esta unidad puede ser controlada mediante DMX (modos de 16 y 47 canales), Auto, audio y Master/Esclavo. Su interfaz trasero permite navegar por los diferentes menús de configuración.
En el control de 16 canales DMX, es posible controlar los valores de dimerización de cada color genérico (RGBW), programas internos y su velocidad, dimmer general y strobo, así como movimientos PAN y TILT (en 8 y 16 bits).
El modo de 47 canales permite un control más fino de la unidad, al poder actuar sobre el color básico en cada LED, pudiendo componer multitud de posibilidades.

Características

- Alimentación: AC 220-240V 50/60Hz.
- Fuente lumínica: 9 x 15W LED RGBW tipo QUAD.
- Modos de control: DMX, Auto, Audio y master/Esclavo.
- Canales DMX: 16 y 47 canales.
- Ángulo del haz: 10º.
- PAN/TILT: 540º/270º.
- Dimensiones: 292 x 181 x 324 mm.
- Peso: 6.5 kg.

MOVILED EYE 285



MOVILED EYE 285

MARK

Cabeza móvil

Esta cabeza móvil incorpora 19 LEDs RGBW (4 en 1) de 15W cada uno. Esta unidad puede ser manejada por DMX (21 canales) Auto y audio.
Su óptica de gran calidad permite hacer funcionar la unidad como dispositivo wash o beam de acuerdo a las necesidades de la instalación.
Sus fluidos movimientos pan y tilt de alta resolución son el resultado de disponer de una serie de motores de gran rendimiento.
Dispone de un interfaz de control para configuración de funciones con una pantalla LCD de grandes dimensiones y brillo y pulsadores de selección.
Mediante el control DMX es posible ajustar la dimerización de los LED, strobo y efectos internos.

Características

- Fuente lumínica: 19 LEDs RGBW (4 en1) 15w c.u.
- Potencia total: 450W.
- Control: DMX, Auto, audio.
- Canales DMX: 21 canales.
- Zoom: 4º a 60º.
- Strobo: hasta 25 f/s.
- PAN: 540º y 16bit.
- TILT: 210º y 16 bit.
- Dimensiones: 494 x 358 x 253 mm.
- Peso: 15 kg.

MOVILED 105/4

MOVILED 105/4

Cabeza móvil

MOVILED 105/4 es una innovadora cabeza móvil la cual constituye el último desarrollo en producto eficiente e inteligente, elegante forma y diseño combinado con la avanzada tecnología de los productos de iluminación actuales.
MOVILED 105/4 utiliza 7 brillantes LEDs RGBW (4 en 1) de 15W c.u. Gracias a su cuidado diseño, la mezcla de colores es muy pura, pudiendo realizar ajustes independientes de la intensidad de cada uno de los colores R, G, B y W. Mediante el intuitivo menú, es posible ejecutar los programas incorporados, configurar para su ejecución por audio o mediante el modo master-slave. Dispone, además, de efecto rainbow, strobo variable y dimmerización.
MOVILED 105/4 dispone de una rápida respuesta de movimiento, es resistente a los impactos y con una buena disipación de calor.



Características

- Cabeza móvil LED (7 LEDs RGBW 4 en 1) 15W c.u.
- Ángulo del haz: 5°.
- Movimiento PAN/TILT: 540°/270° (8 y 16 bits).
- Pantalla táctil de configuración.
- Ajustes: Balance de blancos, chequeo de tiempos, configuración manual de niveles, inversión de ejes.
- Control: DMX (3 modos: 18, 20 y 44 canales).
- Funciones: strobo, programas (15 programas), rainbow.
- Alimentación: AC 110/230V 50/60Hz.
- Dimensiones: 380 x 256 x 476 mm.
- Peso: 15.2 kg.

105 W PROYECTOR LED

MOVILED 512

MOVILED 512

Mini cabeza móvil

Esta cabeza móvil de reducidas dimensiones pero de gran potencia y elevadas prestaciones incorpora 5 LEDs de 12W cada uno, integrando cinco colores, RGBWA, siendo todos los colores mucho más puros, de esta forma la mezcla obtenida es más homogénea. Su gran luminosidad permite su colocación en instalaciones para sustituir focos de iluminación tradicional, con las ventajas que supone de ahorro de potencia, ausencia de calor generado y duración. Además, en este caso, se trata de un dispositivo móvil, con lo cual la cantidad de aplicaciones a las que puede ser dedicada es aún mayor.
Sus motores de gran eficacia permiten unos movimientos fluidos y con ausencia de ruido. Dispone de cuatro modos de control: DMX (con configuración para 5 y 14 canales), Auto (gracias a sus programas internos y micrófono incorporado), y Master/Slave. Entre las funciones incorporadas, destaca la posibilidad de controlar la velocidad de ejecución de los programas, inversión de movimientos PAN/TILT, etc.
Todas las funciones y configuraciones pueden realizarse mediante su interfaz que dispone de botones de acceso a menús y display de gran tamaño.
Incorpora un sistema de doble fijación, permitiendo su colocación a un truss o en el suelo.



Características

-Alimentación: AC 100V-240V 50Hz/60Hz
-Potencia: 68W
-LEDs: 5 LEDs x 12W RGBWA c.u.
-Dimensiones: 240x230x300 mm
-Peso: 4 Kg

MOVILED 4-2/10 DOUBLE



MOVILED 4-2/10 DOUBLE

Mini cabeza móvil

Es una cabeza móvil totalmente revolucionaria, la cual aloja en una de sus dos caras cuatro potentes LEDs y en su parte posterior una lente que cuenta con un LED. Su gran luminosidad permite su colocación en instalaciones para sustituir focos de iluminación tradicional, con las ventajas que supone de ahorro de potencia, ausencia de calor generado y duración. Además, en este caso, se trata de un dispositivo móvil, con lo cual la cantidad de aplicaciones a las que puede ser dedicada es aún mayor.
Esta cabeza móvil ofrece elevadas prestaciones integrando los tres colores primarios RGBW más la unión de estos, el blanco en el mismo LED, de esta forma la mezcla obtenida es más homogénea. Sus motores de gran eficacia permiten unos movimientos fluidos y con ausencia de ruido. Dispone de cuatro modos de control: DMX (con configuración para 15/19 canales), Auto (gracias a sus programas internos y micrófono incorporado), y Master/Slave. Entre las funciones incorporadas, destaca la posibilidad de controlar la velocidad de ejecución de los programas, inversión de movimientos PAN/TILT y strobo.
Todas las funciones y configuraciones pueden realizarse mediante su interfaz que dispone de botones de acceso a menús y display de gran tamaño. Incorpora un sistema de doble fijación, permitiendo su colocación a un truss o en el suelo.



Características

- Canales: 15/19 Canales.
- Angulo de rotación: Infinita rotación eje Y – 540º en eje X.
- Control: DMX 512, Master-Esclavo, Sonido y Auto.
- Funciones: Beam con doble cara.
- Alimentación: 60W.
- Cantidad de LEDs: 1 x 10W RGBW + 4 x 10W RGBW, tipo CREE.
- Dimensiones: 300 x 210 x 265 mm.
- Peso: 3.3 Kg.

MINI BEAM 101



MINI BEAM 101

Mini cabeza móvil

MINI BEAM 101 es una cabeza móvil que incorpora una matriz de 4 LEDs RGBW de 32W.
En interfaz con botones de menú y pantalla permite configurar diversas funciones,como un chequeo e inversión de ambos ejes, reset general, y modos de funcionamiento (Auto, Audio o DMX). Este último modo precisa 13 canales para su control, incluyendo la dimerización de cada color básico, programas preconfigurados, funciones shutter y strobo, etc.
Sus reducidas dimensiones no están reñidas con la potencia y funcionalidad de esta cabeza móvil, siendo muy adecuada para salas de fiestas, pub, escenarios etc.

Características

- Cabeza móvil (Matriz de 4 LEDs RGBW) 32W c.u.
- Movimiento PAN/TILT: 540º/240º (8 y 16 bits).
- Interfaz de configuración con botones de menú y pantalla.
- Funciones: Test e inversión de ejes, selección de modo y configuración, reset general.
- Control: Auto, Audio, DMX (13 canales).
- Funciones strobo, programas, shutter.
- Alimentación: AC 110/230V 50/60Hz.
- Dimensiones: 288 x 176 x 126 mm.
- Peso: 2.7 kg.

MOVILED BEAM 712

MOVILED BEAM 712

Cabeza móvil

MOVILED BEAM 712 es una cabeza móvil compacta y que gracias a sus 7 LEDs de 12W 4 en 1 (R, G, B, W), proporciona una salida lumínica potente que la hace adecuada para todo tipo de instalaciones, desde ambientación de pequeñas salas, discotecas, teatros, tiendas o exposiciones.
Al utilizar LEDs donde la mezcla parte de un punto único (LEDs 4 en 1), la tonalidad obtenida es muy uniforme, permitiendo obtener grandes efectos en aplicaciones tales como bañado de pared, seguimiento a actores en un escenario o como acompañamiento al audio.
Sus motores de gran calidad permiten unos movimientos suaves y silenciosos (en 8 y 16 bit). Dispone de varios modos de funcionamiento: Auto, Audio y DMX. Estos modos, junto con varias funciones de configuración como inversión de ejes, reset o ajuste de blancos, se realizan mediante el interfaz y los botones de navegación, mostrándose toda la información en su display.
Para el control en modo DMX, MOVILED BEAM 712 incorpora tres modos: 6, 13 y 37 canales DMX, incorporando funciones tales como shutter, con apertura automática y random, reset de la lámpara, selección de color con valores fijos y rotación de color o control individual de cada LED con asignación de color primario.

DATOS TÉCNICOS	MOVILED BEAM 712
Cantidad de LEDs	7 LEDs 12W c.u (4 en 1) RGBW
Control	Auto, Audio, DMX
Movimento PAN	630º
Movimiento TILT	270º
Canales de control DMX	6, 13 y 37 canales
Consumo	150W
Alimentación	AC 100-240V 50/60 Hz
Dimensiones	304 x 267 x 167 mm
Peso	6.2 kg



84 W PROYECTOR LED

RGBW LED

MOVILED 1210 B

MOVILED 1210 B

Cabeza móvil

Esta cabeza móvil de gran potencia y versatilidad incorpora 12 LEDs QuadColor de 10W cada uno, integrando los tres colores primarios RGB y Blanco en el mismo LED, de esta forma la mezcla obtenida es más homogénea y la gama de colores más ámplia y brillante. Su gran luminosidad permite su colocación en instalaciones para sustituir focos de iluminación tradicional, con las ventajas que supone de ahorro de potencia, ausencia de calor generado y duración. Además, en este caso, se trata de un dispositivo móvil, con lo cual la cantidad de aplicaciones a las que puede ser dedicada es aún mayor.
Sus motores de gran eficacia permiten unos movimientos fluidos y con ausencia de ruido.
Dispone de diversos modos de control: DMX (con configuración para 15 canales), Auto (gracias a sus programas internos y micrófono incorporado), y Master/Slave. Entre las funciones incorporadas, destaca la posibilidad de controlar la velocidad de ejecución de los programas, inversión de movimientos PAN/TILT y del display, ajuste de temperatura de color y strobo.
Además dispone de diferente velocidades de dimmerización totalmente ajustables y de fundido entre colores
Todas las funciones y configuraciones pueden realizarse mediante su interfaz que dispone de botones de acceso a menús y display de gran tamaño. Sus robustas asas permiten un fácil manejo y transporte.
Incorpora un doble sistema de fijación, permitiendo su colocación un truss o en el suelo.

DATOS TÉCNICOS	MOVILED 1210 B
Cantidad de LEDs:	12 LEDs Quadcolor (RGBW) x 10W
Control:	DMX, Auto, Manual y audio (micro incorporado)
Canales DMX:	Modo 15 canales
Movimiento PAN:	630º
Movimiento TILT:	200º
N° de programas:	8 programas
Consumo:	150W
Alimentación:	AC 110-250V, 50/60 Hz
Dimensiones:	370 x 340 x 230 mm
Peso:	6.3 kg



120 W PROYECTOR LED

RGBW LED

MOVILED 363



108 W PROYECTOR LED

MOVILED 363

Cabeza móvil

Es una innovadora cabeza móvil la cual constituye el último desarrollo en producto eficiente e inteligente, tiene una elegante forma y diseño, combinado con la avanzada tecnología de los productos de iluminación actuales.
MOVILED 363W utiliza 36 LEDs (8R, 10G, 10B, 8W) de 3W c.u. Gracias a su cuidado diseño, la mezcla de colores es muy pura, pudiendo realizar ajustes independientes de la intensidad de cada uno de los colores R, G, B y W. Mediante el intuitivo menú, es posible ejecutar los programas incorporados, configurar para su ejecución por audio o mediante el modo master-slave. MOVILED 363W dispone de una rápida respuesta de movimiento, es resistente a los impactos y con una buena disipación de calor. El rango de aplicaciones de MOVILED 363W es muy amplio, su instalación es muy simple y puede ser usado en escenarios de grandes dimensiones como elementos fijos, efectos wash de fondo, escenarios teatrales, iluminación en escenarios o polideportivos, escenarios móviles, platós de TV, centros de conferencias, pubs, salas de fiesta, etc.

Características

- Alimentación: AC 100V-240V 50Hz/60Hz.
- 36 LEDs (8R, 10G, 10B, 8W) de 3W c.u.
- Canales DMX: 10 y 13 canales.
- Dimensiones: 270 x 150 x 320 mm.
- Peso: 6.3 Kg.

SIDIUS LED 285/4



285 W PROYECTOR LED

SIDIUS LED 285/4

Cabeza móvil

Utiliza 19 brillantes LEDs RGBW (4 en 1) de 15W c.u. Gracias a su cuidado diseño, la mezcla de colores es muy pura, pudiendo realizar ajustes independientes de la intensidad de cada uno de los colores R, G, B y W. Mediante el intuitivo menú, es posible ejecutar los programas incorporados, configurarlo para su ejecución por audio o mediante el modo master-slave, configurar el balance de blancos y ajustar la inversión de ejes, velocidad de giro y dos opciones de ángulo PAN. Dispone, además, de efecto rainbow, strobo variable y dimmerización.
Para su control por DMX, dispone de 3 modos (21, 35 y 109 canales), dependiendo del grado de control específico que se desee, llegando, incluso al control de un color concreto dentro de un LED específico. Además es posible acceder a multitud de funciones, desde colores pre definidos (hasta 38), efecto strobo con varios niveles de velocidad, Focus, movimientos PAN y TILT con control de velocidad y 7 programas integrados. SIDIUS LED 285/4 dispone de una rápida respuesta de movimiento, es resistente a los impactos y con una buena disipación de calor.

Características

- Cabeza móvil LED (19 LEDs RGBW 4 en 1) 15W c.u.
- Ángulo del haz: 10- 50°.
- Movimiento PAN/TILT: 540°/270° (8 y 16 bits).
- Pantalla táctil de configuración.
- Ajustes: Balance de blancos, chequeo, configuración de niveles, inversión de ejes.
- Zoom.
- Control independiente por LED.
- Control: DMX (3 modos: 21, 35 y 109 canales).
- Funciones: strobo, programas (7 programas), 38 colores prefijados, PAN/TIL con control de velocidad.
- Alimentación: AC 110/230V 50/60Hz
- Dimensiones: 365 x 256 x 476 mm.
- Peso: 15.2 kg.



Rack de transporte para 2 UNIDADES

SIDIUS LED 368 Z

SIDIUS LED 368 Z

Proyector LED ZOOM

Este proyector LED ZOOM integra 36 LEDs QUAD de 8W cada uno repartidos entre los colores primarios RGB y Blanco. Su potencia y versatilidad cromática, la hacen adecuado en instalaciones de interior, actuaciones, eventos o donde se precise crear un espectáculo de luces en movimiento de gran espectacularidad, sustituyendo cabezas móviles y proporcionando una brillante y potente iluminación.
SIDIUS LED 368 Z integra diversos modos de funcionamiento: DMX, con 16 canales, incluyendo control individual de cada color, movimiento en ambos ejes, función strobo y ejecución de efectos y colores predefinidos. Además del modo DMX, SIDIUS LED 368 Z incorpora funcionamiento AUTO y Audio, que permite ejecutar los efectos y colores predefinidos, ajustando la velocidad de ejecución.
Los movimientos son muy fluidos y silenciosos gracias a sus motores paso a paso de gran calidad. La inclusión de un micrófono permite ejecutar estos programas mediante el audio captado. Todos los modos de funcionamiento y configuración se realizan con el interfaz situado en el panel trasero que integra botones para la navegación entre menús y display para mostrar la función en curso.



DATOS TÉCNICOS	SIDIUS LED 368 Z
Cantidad de LEDs:	36 LEDs
Control:	QUAD 8W c.u. (RGBW)
Canales DMX:	DMX, AUTO, Master/Slave, Audio
Efectos pregrabados:	16 canales DMX
Angulo del haz:	6 efectos + 21 programas de color
Alimentación:	Entre 18º y 55º
Consumo:	AC 85 – 265V 50/60 Hz
Dimensiones:	450 x 300 x 270 mm
Peso:	6,5 Kg.

RGBW LED

288 W PROYECTOR LED

BEAM LED 60

BEAM LED 60

Cabeza móvil LED

Cabeza móvil que integra 1 LED RGBW (4 en 1) de 60W c.u. Esta unidad puede ser controlada mediante DMX (18 canales), Auto, audio y Master/Esclavo. Su interfaz trasero permite navegar por los diferentes menús de configuración.
En el control DMX, es posible controlar los valores de dimerización de cada color genérico (RGBW), programas internos y su velocidad, dimmer general y strobo, así como movimientos PAN y TILT (en 8 y 16 bits).



Características

- Alimentación: AC 220-240V 50/60Hz.
- Fuente lumínica: 1 x 60W LED RGBW (4 en 1).
- Modos de control: DMX, Auto, Audio y master/Esclavo.-
  Canales DMX: 18 canales.
- Dimensiones: 210 x 210 x 250 mm.
- Peso: 6 kg.

SIDIUS LED 80



SIDIUS LED 80

MARK

Cabeza móvil LED

Es una cabeza móvil que incorpora 1 LED de color blanco de 75W como fuente lumínica, de esta manera es posible disponer de un efecto de iluminación con un gran número de efectos y posibilidades sin la necesidad de integrar una lámpara halógena que aumentaría el precio, el calor generado y que tiene una vida útil más corta que el LED.
Esta cabeza móvil puede ser manejada por DMX con dos modos diferentes (15 o 19 canales), en los cuales se asocia el control de una rueda de colores con 8 colores + blanco, una rueda de7 gobos rotativos, prisma, focus, shutter e iris. Además de modos DMX, SIDIUS LED 80 incorpora 4 modos automáticos, 4 modos de efectos y un patrón random.
Asimismo dispone de una interfaz con display y pulsadores para manejarse por los menús existentes y donde se pueden configurar funciones tales como inversión de ejes PAN/TILT, reset, dirección de inico, y modo de funcionamiento
Sus motores paso a paso de gran calidad permiten unos movimientos fluidos y exactos, tanto de los ejes como de las ruedas de color y gobo incorporadas. Las posibilidades de estas ruedas de efecto y del resto de funciones tan comunes en las cabezas móviles convencionales, completan una cabeza móvil con todas las funciones, posibilidades de efecto e integración que una cabeza móvil con lámpara convencional pero con el atractivo su ligero peso y durabilidad.

Características

- Cabeza móvil que integra un LED de color blanco de 75W.
- 15 o 19 canales de control DMX (seleccionables).
- 9 efectos automáticos adicionales.
- 12º de ángulo de haz.
- 40500 Lux @ 1m.
- 540/360º PAN y 270º TILT.
- Rueda de color con 8 filtros dicroicos más blanco.
- Rueda de 7 gobos rotativos e intercambiables.
- Prisma rotativo de 3 caras con velocidad ajustable.
- Enfoque infinito con un rango de 2 metros.
- Dimmer lineal de 0-100%.
- Iris lineal y shutter con velocidad variable.
- Strobo con una velocidad de hasta 1-18 destellos por segundo.
- Alimentación 110-240V AC.
- Dimensiones: 320 x240 x360 mm.
- Peso 9.8 kg.

75W PROYECTOR LED

SIDIUS LED 90/2



SIDIUS LED 90/2

MARK

Cabeza móvil LED

Cabeza móvil que integra 1 LED blanco de 90W c.u. Esta unidad puede ser controlada mediante DMX (modos de 11, 14 y 16 canales), Auto, audio y Master/Esclavo. Su interfaz trasero permite navegar por los diferentes menús de configuración.
En el control DMX, es posible controlar los colores de la rueda de color (7 + blanco + rainbow), 2 ruedas de gobos rotativos (6+ spot y 8 + spot), prisma y rotación, dimmer general y strobo, así como movimientos PAN y TILT (en 8 y 16 bits).

Características

- Alimentación: AC 220-240V 50/60Hz.
- Fuente lumínica: 1 x 90W LED blanco.
- Modos de control: DMX, Auto, Audio y master/Esclavo.
- PAN/TILT: 540º/270º.
- Canales DMX: 11, 14 y 16 canales.
- Rueda de color: 7 colores + blanco + efecto rainbow.
- Rueda de gobos rotativos: 6 gobos + spot.
- Rueda de gobos: 8 gobos + spot.
- Dimmer lineal.
- Strobo 1/20.
- Enfoque electrónico.
- Dimensiones: 240 x 245 x 352 mm.
- Peso: 6,5 kg.



Rack de transporte
para 2 UNIDADES

BEAM 350

BEAM 350

Cabeza móvil

DMX

BEAM 350 es el último desarrollo en cabezas móviles, un producto inteligente y de alta eficiencia, la cual combina la tecnología más avanzada en productos de iluminación. Esta cabeza móvil integra una película reflectora de cerámica como sistema de condensación que unido al conjunto de lentes ópticas de alta calidad, sus patrones claros y uniformes de alta eficiencia luminiscente desarrollan un haz de luz definido y de alta intensidad. Su pantalla LCD permite la navegación a través del menú para configurar la unidad.

Esta cabeza móvil puede operar en dos modos DMX 512, uno de 16 canales y otro de 24, los cuales permiten que la unidad realice escaneado horizontal de 540º, la exploración vertical de 270º, ambos con corrección electrónica y precisión de 8/16 bits, matriz de puntos y pantalla LCD. Su rueda de color combina el color blanco con otros 13 más, además, incorpora 2 ruedas de gobos, una de ellas con 9 patrones que combinan el color blanco, además de 8 prismas. La unidad cuenta con la función dimmer que puede ser regulada de 0 a 100% de manera mecánica, efecto estrobo, tanto variable como estático y función macro estrobo. Su sistema óptico de lentes permite un enfoque rápido y eficaz permitiendo que el haz de luz emitido pueda variar entre 0 y 4º que además cuenta con función de protección contra el sobrecalentamiento.

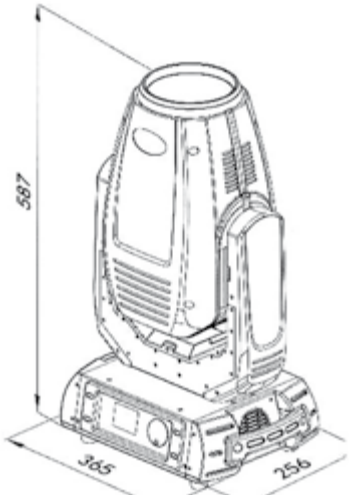


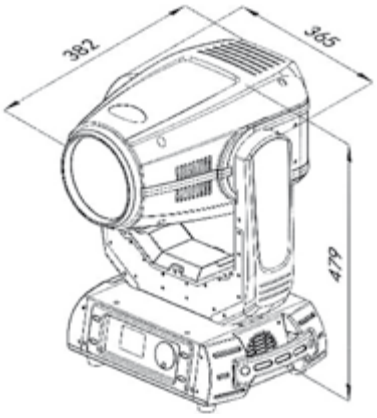
Características

- Tipo de lámpara: 17R.
- Temperatura de color: 9300ºK.
- Ángulo del haz: 2.5 a 25º.
- Rueda de colores: 13 colores + blanco.
- 2 ruedas de gobos: 9 gobos + spot rotativos y 14 gobos fijos.
- Control: DMX, Audio, Master/Esclavo.
- Canales DMX: modos 16 y 24 canales.
- Dimensiones: 365 x 589 x 385 mm.
- Peso: 19 kg.



Lámpara 17R (350 W)







EQUIPSON

DMX

BEAM WS 280

MARK

Cabeza móvil

BEAM WS 280 es una avanzada cabeza móvil que incorpora una lámpara tipo HRI de 280W. El resultado es una salida lumínica de gran potencia y claridad.



Incorpora una rueda de color de 13 colores + blanco y 2 ruedas de gobos (14 gobos estáticos + spot y otro con 9 gobos rotativos). El prisma dispone de varios efectos: 6 prismas lineales, 8 caras y rotativo (con control de velocidad y sentido de giro), filtro frost, zoom lineal, enfoque y strobo (también control de velocidad y sentido de giro). Sus ángulos PAN (hasta 540º) y TIL (270º) en 8 y 16 bits, completan una cabeza móvil de grandes prestaciones y posibilidades de uso en multitud de instalaciones.

Desde su menú es posible acceder a una gran cantidad de funciones de configuración girando el encoder y visualizando la información en su pantalla LCD de grandes dimensiones. Entre las funciones a configurar, destaca la inversión de ejes, el control de encendido/apagado de la lámpara, velocidad de los ventiladores, gestión de password de bloqueo y protección e información de chequeo de motores y balastro, así como el modo de funcionamiento (Programa, audio o DMX).

El control DMX dispone de 2 modos (16 y 24 canales) con funciones tales como selección de color, gobo (en ambas ruedas estáticos y rotativos), prisma y rotación, dimmer, strobe zoom o enfoque.



Características

- Cabeza móvil con lámpara HRI 280 (9300ºK de temperatura de color).
- Sistema óptico optimizado para una elevada salida lumínica.
- Sistema de enfoque motorizado.
- Apertura de haz entre 0º y 4º.
- 1 rueda de color (13 colores + blanco).
- 2 ruedas de gobos (14 estáticos+ spot y 9 rotativos).
- 2 modos DMX (16 y 24 canales de control).
- Funciones shutter, dimmer, focus y zoom configurables.
- Prisma con múltiples efectos (lineal, 8 caras y rotación con control de velocidad y sentido del giro).
- PAN hasta 540º t TILT hasta 270º (8 y 16 bits).
- menú de configuración de funciones mediante encoder y pantalla LCD.
- Consumo: 470W.
- Dimensiones: 589 x 385 x 365 mm.
- Peso: 19 kg.



Rack de transporte para 2 UNIDADES



Deparatmento para cables

BEAM 201.

BEAM 201.

Cabeza móvil

DMX

BEAM 201. la nueva cabeza móvil de MARK dispone de un amplio abanico de funciones que le permite obtener una gran cantidad de efectos. Su optimizado sistema óptico proporciona un haz lumínico de gran intensidad.
BEAM 201. incorpora 20 canales de control DMX, para funciones tales como prisma y su rotación, rueda de color (14 colores+blanco), de gobos (17 gobos fijos + spot), función frost y enfoque.
Sus motores paso a paso de gran calidad logran unos movimientos fluidos y silenciosos. Además de DMX, BEAM 201. puede ser controlado en modo automático y por audio. Todos estos parámetros se pueden ajustar mediante el interfaz incorporado que permite modificar parámetros tales como el encendido manual de la lámpara, reset, inversión del display y ajuste de la óptica.



Características

- 20 canales de control DMX.
- Compatible con MSD Platinum 7R.
- Temperatura de color: 8500° K.
- Rueda de color: 14 colores + blanco.
- Rueda de gobos: 17 gobos fijos + spot.
- Prisma rotativo de 8 caras. Rotación bilateral.
- Angulo del haz: 0 - 3.8°.
- Strobo: Doble lente estroboscópica (0.5 - 9 p/s).
- Lentes de alta precisión óptica.
- Efecto wash con ángulo ajustable.
- Enfoque lineal.
- Dimmer de 0 - 100%.
- PAN: 540°.
- TILT: 270°.
- Modos de control: DMX, AUTO y Audio.





Rack de transporte para 2 UNIDADES



Lámpara 7R (230 W)

BEAM 195

DMX



BEAM 195

MARK

Cabeza móvil

Avanzada cabeza móvil que incorpora una lámpara tipo 5R de 200W. El resultado es una salida lumínica de gran potencia y claridad.
Desde su menú es posible acceder a una gran cantidad de funciones de configuración girando el encoder y visualizando la información en su pantalla LCD de grandes dimensiones. Entre las funciones a configurar, destaca la inversión de ejes, el control de encendido/apagado de la lámpara, información de chequeo de motores y balastro, así como el modo de funcionamiento (Programa, audio o DMX). También es posible bloquear la posición de los motores para evitar manipulaciones no deseadas, así como un ajuste fino de cada motor.

Características

- Cabeza móvil con lámpara 5R de 200W (8000°K de temperatura de color).
- Sistema óptico optimizado para una elevada salida lumínica.
- Sistema de enfoque motorizado.
- 1 rueda de color (13 colores + blanco).
- 1 ruedas de gobos (15 estáticos+ spot).
- Modo DMX (20 canales de control).
- Funciones shutter, dimmer, focus y zoom configurables.
- Prisma con múltiples efectos (lineal, 8 caras y rotación con control de velocidad y sentido del giro).
- PAN hasta 540° y TILT hasta 270° (8 y 16 bits).
- Menú de configuración de funciones mediante encoder y pantalla LCD.
- Velocidad del ventilador, ajustable.
- Dimensiones: 470 x 330 x 270 mm.
- Peso: 12 kg.



Lámpara 5R (200 W)



Rack de transporte para 2 UNIDADES

MINI BEAM XTREME

DMX



MINI BEAM XTREME

MARK

Cabeza móvil

Mini Beam Xtreme es la nueva cabeza móvil de reducidas dimensiones que MARK incorpora a su catálogo de productos. La cabeza móvil dispone dispone de un amplio abanico de funciones que le permite obtener una gran cantidad de efectos. Su optimizado sistema proporciona un haz lumínico de gran intensidad.
Mini Beam Xtreme incorpora 14 canales de controles DMX, para funciones tales como prisma y su rotación, gobos y spot (15 rotativos). Sus motores paso a paso de gran calidad logran unos movimientos fluidos y silenciosos. Además de DMX, el Mini Beam Extreme puede ser controlado en modo automático y por audio. Todos estos parámetros se pueden ajustar mediante el interfaz incorporado que permite modificar parámetros tales como el reset, ajustes de la óptica etc...

Características

- Lámpara: 120W 2R.
- Salida Lumens: 8-9000LM/10meter.
- Temperatura de color: 8000K.
- Lentes: 3 Lentes ópticas.
- Prisma: Doble Prisma: 8 + 6 Prismas rotativos.
- Gobos: 15 Gobos rotativos + Blanco.
- Colores: 13 +1.
- Canales DMX: 15.
- Scan automático de errores.
- Movimientos:
  Pan 540° (16bit) Corrección electrónica.
  Tilt 270° (16bit) Corrección electrónica.
  Con función de autocorrección.
- Alimentación: 110V/240V AC, 50/60Hz.
- Dimensiones: 540 × 440 × 370mm.
- Peso: 12 Kg.



Lámpara 2R (120 W)



Rack de transporte para 2 UNIDADES

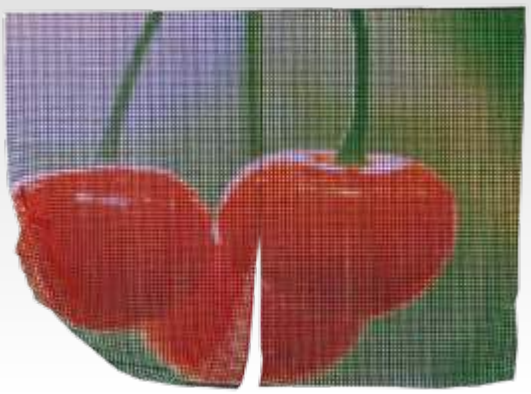
Serie PTL

LED 5050

Pantallas LED

La serie de pantallas LED PTL incorpora unas pantallas de ligero peso y gran flexibilidad que pueden ser plegadas y curvadas, siendo perfectamente adecuadas para multitud de formas de aplicación. Gracias a estas características ocupa un pequeño volumen, facilitándo su transporte.

Los LED están adosados a una tela de terciopelo DFR de color negro que permite la creación de pantallas con mucha rapidez y facilidad. Su sistema de sujección a la estructura, permite colgar estas pantallas y conectarlas de una manera sencilla.



Detalles del sistema de fijación

Correa con mosquetón de seguridad



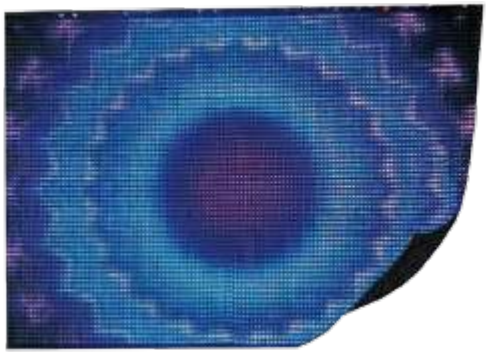






LED 5050

DATOS TÉCNICOS	PTL 100-5050	PTL 75-5050	PTL 37-5050
Tipo de LED	LED SMD 5050	LED SMD 5050	LED SMD 5050
Densidad del pixel	100 puntos/m2	177 puntos/m2	711 puntos/m2
Pitch	100 mm	75 mm	37.5 mm
Brillo	155 Nits	286 Nits	1270 Nits
Distancia de visión	25 m	25 m	18 m
Alimentación	5V DC	5V DC	5V DC
Peso	2 kg /m2	2.2kg /m2	4kg /m2
Consumo	1.2 W/m2	3 W/m2	8W/m2
Angulo de visión	120º	120º	120º



LED 5050

DATOS TÉCNICOS	PTL 25-5050	PTL 20-5050	PTL 18-5050
Tipo de LED	LED SMD 5050	LED SMD 5050	LED SMD 5050
Densidad del pixel	1600 puntos/m2	2500 puntos/m2	3002 puntos/m2
Pitch	25 mm	20 mm	18.25 mm
Brillo	2300 Nits	3240 Nits	3680 Nits
Distancia de visión	12 m	10 m	8 m
Alimentación	5V DC	5V DC	5V DC
Peso	6.5kg /m2	7.8kg /m2	9kg /m2
Consumo	18W/m2	28W/m2	32W/m2
Angulo de visión	120º	120º	120º

LED 3528 / OUTDOOR

Pantallas LED

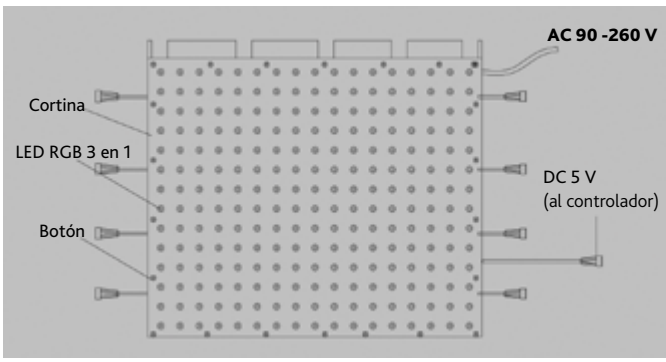


LED 3528

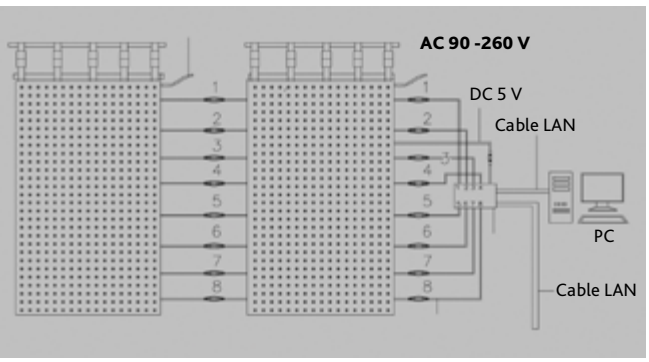
DATOS TÉCNICOS	PTL 25-3528	PTL 18-3528
Tipo de LED	LED SMD 3528	LED SMD 3528
Densidad del pixel	1600 puntos/m2	3002 puntos/m2
Pitch	25 mm	18.25 mm
Brillo	2050 Nits	3210 Nits
Distancia de visión	12 m	8 m
Alimentación	5V DC	5V DC
Peso	6.5kg /m2	9kg /m2
Consumo	18W/m2	32W/m2
Angulo de visión	120º	120º

OUTDOOR

DATOS TÉCNICOS	PTLO 75-DIP
Tipo de LED	LED DIP 3R2G2B
Densidad del pixel	177 puntos/m2
Pitch	75 mm
Brillo	465 Nits
Distancia de visión	25 m
Rango IP	IP 44
Alimentación	12V DC
Peso	2.5 kg /m2
Consumo	9 W/m2
Angulo de visión	120º



Estructura de la pantalla (Frontal)



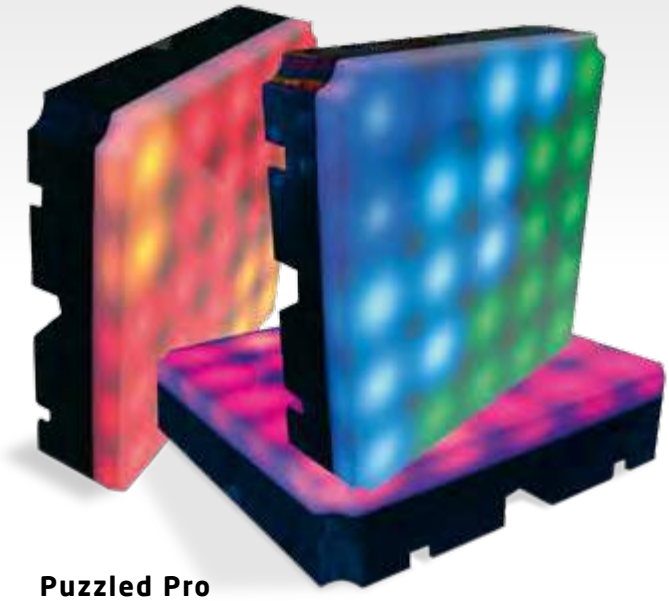
Conexión del sistema

PUZZLED PRO

PUZZLED PRO

Efectos LED

Ha sido diseñado para crear espectaculares pantallas gráficas tanto en instalaciones fijas como en eventos móviles. Cada panel consta de 25 LEDs RGB de alta luminosidad, controlado vía software y/o DMX. La combinación de varias pantallas con diferentes animaciones de dibujos (archivos .swf), vídeo e imágenes permite asociar ambos medias para realizar el diseño adecuado. El diseño del armazón se ha hecho en policarbonato, la solución más adecuada para la realización de paneles.



Puzzled Pro



Características

- Distancia entre pixels: 40 mm.
- Filtro acrílico FROST frontal.
- Formato de archivos aceptados: BMP, JPG, AVI, WMV, MPEG, MPG, MOV, MPEG2, MPA, MPE, FLASH.
- Control por DMX o vía software (1 panel con 75 canales DMX).
- 25 pixels por panel.

DATOS TÉCNICOS	PUZZLED PRO
Rango de colores:	16,7 millones (24bit).
Densidad de pixel:	625 pixel/m2.
Fuente de luz:	25 LEDs SMD RGB 3-en-1. De alta luminosidad.
Vida de la fuente:	50.000 h. en condiciones normales.
Tensión de funcionamiento:	24VDC.
Tipo de LED:	SMD.
Consumo:	4W (170mA).
Longitud de onda:	625 (R) / 525 (G) / 465 (B) nm.
Intensidad lumínica (6,87m):	520 cd/m2.
Dispersion:	120°.
Control:	DMX 512.
Connexión:	Terminal.
Temp. funcionamiento:	-10° C ~ +50° C.
Dimensiones:	200 x 200 x 37 mm.
Peso:	800 g.

	LUX	Tamaño (mm.)	LUX	Tamaño (mm.)	LUX	Tamaño (mm.)	LUX	Tamaño (mm.)
ROJO	6,2	1290	1,6	25800	0,6	3860	0,2	6450
VERDE	8,4	1280	2,2	2560	1,0	3840	0,4	6400
AZUL	3,8	1305	1,0	2605	0,4	3905	0,2	6510
BLANCO	16,8	1300	4,2	2600	1,8	3900	0,6	6500

PUZZLED PCB VIDEO
PUZZLED PCB PRO VIDEO

Efectos LED

Este rango de paneles LEDs ha sido diseñado para proyección de video. Los 3 modelos presentados aprovechan las ventajas de uso de los LED RGB en formato SMD, los cuales generan la mezcla de color desde un punto único, creando así un tono cromático mucho más natural.

Una herramienta imprescindible para los diseñadores de iluminación.
Utilizados como background, estos paneles LEDs se integran fácilmente en todo tipo de instalaciones: escenarios de teatro, estudios de TV, macrodiscotecas, presentaciones, exposiciones, touring, etc.

Las dimensiones de estos paneles LEDs permiten crear matrices de píxeles de acuerdo a las necesidades de cada instalación. El accesorio de montaje en plástico ABS conecta entre sí los paneles y se deforma para crear fácilmente formas tales como curvas, poliedros, etc. La cantidad de píxeles por panel y la distancia entre ellos, marcan la definición final de la imagen.

Un total control sobre los dispositivos.
Para su control, cada píxel viene definido por 3 canales DMX. Esta característica permite utilizar controladores de vídeo, pero también controladores y grabadores DMX, como el AR 32.

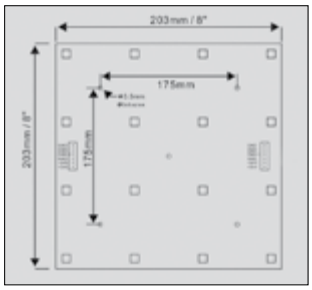
El direccionamiento automático DMX permite ahorrar tiempo en la configuración individualizada de cada panel. Estas unidades soportan tanto señales DMX 512 como el protocolo propietario de alta velocidad DMX 1000K (1M). Funcionan también con un software de mapeado de paneles y con un dispositivo conversor de vídeo matricial de LEDs (ej. **Serie DMX-NET**).

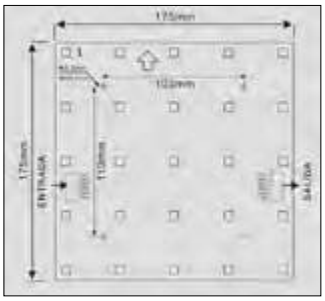


PUZZLED PCB VIDEO



PUZZLED PCB PRO VIDEO





DATOS TÉCNICOS	PUZZLED PCB PRO VIDEO	PUZZLED PCB VIDEO
Rango de color:	16.700.000 (24 bit)	16,7000.000 (24bit).
Distancia entre pixel:	40 mm.	63,5 mm.
Cantidad de LEDs:	25 RGB SMD LEDs	16 RGB SMD LEDs
Vida útil:	50.000 h.	50000 h.
Alimentación:	24 V DC	24 V DC
Consumo:	9,6 W	6 W
Ángulo de haz:	120°	120°
Protocolo:	DMX 512 / DMX 1000K (1M)	DMX 512 / DMX 1000K (1M).
Capacidad de control:	75 DMX canales	48 DMX canales
Dimensiones:	175 x 175 x 10 mm.	203 x 203 x 15 mm.
Peso:	120 g.	120 g.

PUZZLED PCB

PUZZLED PCB

Efectos LED

PUZZLED PCB es una lámina con 16 LED RGB SMD controlada con tecnología DMX y que no requiere ningún controlador.
Diseñado para grandes instalaciones, este sistema único crea espectaculares efectos usando una programación DMX y configurando un display de luz. El control por software permite convertir las señales de video en 48 universos DMX.

Todos los parámetros y funciones de **PUZZLED PCB** pueden ser programados a través de la herramienta de configuración XB-R1 (no incluida) que identifica cada unidad por separado dentro de la red. La lógica interna configura a **PUZZLED PCB** para que trabaje en modo DMX, modo autónomo como maestro o esclavo.

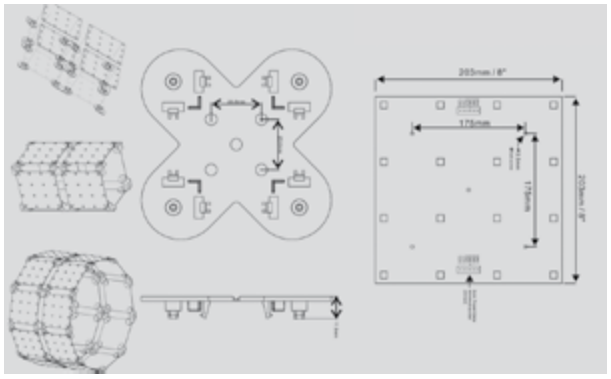
Fácil de instalar, compacto y potente, este innovador concepto es ideal para clubs, estudios de TV, casinos, aplicaciones de iluminación arquitectónica, etc.

ENTRADA DIRECTA DMX

DMX



Kit de montaje.



DATOS TÉCNICOS	PUZZLED PCB
Rango de colores:	16.700.000 (24bit).
Distancia entre pixels:	50 mm.
Fuente de luz:	16 LEDs SMD.
Vida de la fuente:	50.000 h.
Tensión de funcionamiento:	24VDC.
Tipo de LED:	SMD.
Consumo:	4W (170mA).
Longitud de onda:	629(R)/522(G)/472(B) nm.
Intensidad lumínica (6,87m):	15,09 (lm).
Dispersion:	120°
Control:	DMX 512
Conexión:	6-pin terminal.
Tem. de funcionamiento:	-10° C ~ +50° C.
Dimensiones:	165 x 165 x 15 mm.
Peso:	80 g.



Serie LED LINE 3000

REBEL CHIP INTEGRADO

LINE 3000 N / LINE 3000 W

Efectos LED

LED LINE 3000 N/W disponen de 3 LED RGB SMD de 1W en una tira de 125 mm., optimizando la salida lumínica en una longitud muy reducida. La intensidad resulta mucho más potente que si se utilizara tiras convencionales.

LED LINE 3000 N incorpora un encapsulado en policarbonato blanco y con una lente de 25° individual para cada LED. **LED LINE 3000 W** por su parte dispone de una carcasa transparente, para un ángulo de dispersión de 120°.

El ángulo de dispersión marca la diferencia entre ambos. **LED LINE 3000 N** es la referencia más adecuada si se precisa una luz más concentrada e intensa, mientras **LED LINE 3000 W** cubre más espacio y con una mayor dispersión cromática.

Para facilitar su integración, ambos modelos vienen encajados en un soporte de fijación propio fabricado en aluminio.



LED LINE 3000 N



LED LINE 3000 W

DATOS TÉCNICOS	LED LINE 3000 N/W
Gama de colores:	16.700.000 (24bit).
Fuente de luz:	3 X 1W LEDs.
Vida de la fuente:	50.000 horas.
Ángulo de dispersión:	25° (LED LINE 3000 N). (120° LED LINE 3000 W)
Consumo:	5 W max.
Recinto:	Aluminio extruido y policarbonato con estabilizador UV.
Controlador y alimentador:	LED LINE 3000 DRIVER.
Conexión:	5 - pin terminal.
Temp. funcionamiento:	-10°C~ +50° C.
Dimensiones:	125 x 22 x 28 mm.
Peso:	50 g.

LED LINE 10

LINE 10

Efectos LED



Consiste en una tira de LEDs agrupados en nodos RGB. Debido a la alta densidad de LEDs, se obtiene un color uniforme.
Su reducido tamaño permite crear multitud de efectos en instalaciones de luz arquitectural, al poder colocarse en tiras de gran longitud o en espacios curvos y ángulos y creando ambientes sobre espacios puntuales o matrices de unidades para la iluminación de fondos de escenario, paneles señalizadores, etc.





Datos técnicos	LED LINE 10
Cantidad de LEDs:	15 LEDs (5R, 5G, 5B).
Angulo de haz:	120º.
Intensidad lumínica:	15,09 lm.
Longitud de onda:	R/G/B: 625/525/465 nm.
Alimentación:	24V DC.
Consumo:	1,5W (60 mA).
Dimensiones:	100 x 16 x 19,5 mm.
Peso:	10,8 g.

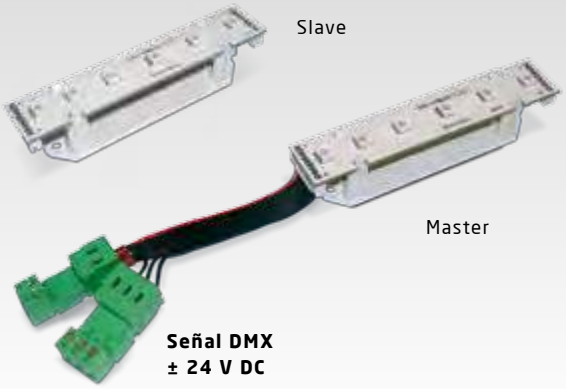
LED LINE PRO 2

LINE PRO 2

Efectos LED

LED LINE PRO 2 es un sistema de tiras LED RGB que no necesita ningún controlador ya que la lógica de control se establece en las unidades MASTER. Basta con hacer llegar una línea DMX y alimentación a un MASTER para que se pueda controlar todo el sistema desde una consola DMX. **LED LINE PRO 2 MASTER** es en si mismo un controlador y una tira LED en un único dispositivo. Incluye las mismas funciones que un controlador normal como los modos autónomos (sin ni siquiera necesitar un control DMX) o colores fijos.

LED LINE PRO 2 SLAVE está controlado por el MASTER que envía la señal RGB. Con este sistema, la cantidad de efectos conseguidos es muy grande, ya que la combinación de varios elementos Master en un mismo sistema aumenta la capacidad de control.Los LED SMD, con los 3 colores en un único componente, ofrecen un color mucho más natural. Al ser componentes de alta intensidad, la potencia está siempre asegurada.



DATOS TÉCNICOS	LED LINE PRO 2 Master	LED LINE PRO 2 Slave
Gama de colores:	16,7 milliones (24 bit).	16,7 milliones (24 bit).
Fuente de luz:	6 LEDs SMD de alta densidad.	6 LEDs SMD de alta densidad.
Vida de la fuente:	50.000 horas.	50.000 horas .
Tensión de funcionamiento:	24 VDC.	24 VDC .
Consumo:	1,7 W.	1,2 W.
Corriente de consumo:	70 mA.	50 mA.
Longitud de onda emisora:	Rojo 629, Verde 522, Azul 472 (nm).	Rojo 629, Verde 522, Azul 472 (nm).
Intensidad lumínica (6,87m):	15,09 Lm.	15,09 Lm.
Ángulo de dispersión:	120°.	120°.
Control:	DMX 512.	DMX 512.
Temp. funcionamiento:	-10°C~ +50°C.	-10°C~ +50°C.
Dimensiones:	125 x 22 x 28 mm.	125 x 22 x 28 mm.
Peso:	45 g.	25 g.

LED LINE 100 WHITE

LINE 100 WHITE

Efectos LED

LED LINE 100 WHITE constituye una nueva referencia dentro de la gama LED LINE.

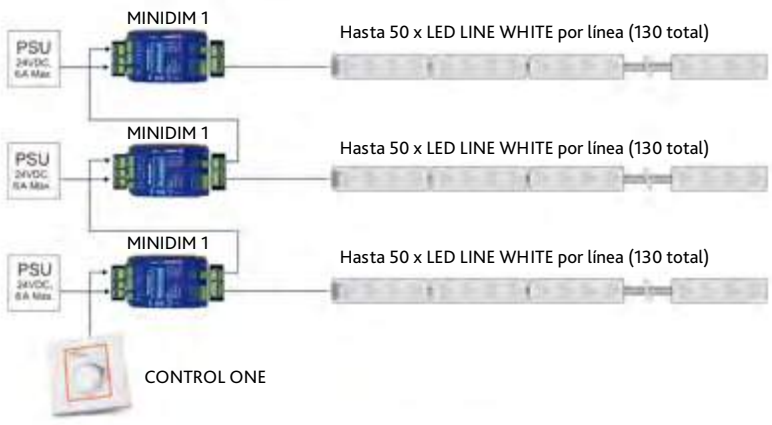
Esta tira de LEDs se caracteriza por su color blanco y elevada temperatura de color, que asegura una gran intensidad lumínica y brillantez. Se integra fácilmente en una red RGB ya existente, creando efectos puntuales sobre determinadas superficies.

Un solo canal DMX es necesario para su control, por ello la opción lógica sería **MINI-DIM 1** (tanto por su capacidad de control como por su reducido tamaño).

Por sus cualidades cromáticas **LED LINE 100 WHITE** permite multitud de aplicaciones, desde creación de letreros señalizadores hasta elementos expuestos tales como cuadros, gracias a su nula emisión de calor..



DATOS TÉCNICOS	LED LINE 100 WHITE
Cantidad de LEDs:	12 color Blanco.
Temperatura de Color:	6000° K.
Vida útil:	50.000 horas approx.
Alimentación:	24 V DC
Ángulo de dispersión:	120°.
Conexión:	Bloque de 6 terminales.
Consumo:	1,1 W (45 mA).
Dimensiones:	100 x 16 x 19,5 mm.
Peso:	10,8 g.



LED LINE 102



Hasta un 80% más de luz que los LEDs convencionales.

Compatible con LED Control 3000 IR

LINE 102

Efectos LED

LED LINE 102 representa un avance en el diseño de sistemas LED de calidad. Incorpora LEDs RGB en formato SMD (5 unidades), permitiendo una mezcla cromática desde la misma fuente lumínica y así un color más natural.Su ángulo de dispersión de 120° sin ningún tipo de lente, permite cubrir amplios espacios. Con su tamaño de 10 cm de longitud, es ideal para realizar complicadas instalaciones tales como curvas, ángulos, etc. **LED LINE 102** se integra fácilmente en espacios tales como salas, recintos de exposiciones, pasillos, carteles señalizadores, etc.

CLHS 1205 (square)

Perfil cuadrado para montaje directo sobre paredes.

Dimensiones:
1200 x 20 x 20 mm.



KF 50 _50 cm.
KF 100 _100 cm.

Cable prolongador de conexión entre placa LED y controlador.



KF 30/2 _30 cm.
KF 50/2 _50 cm.



DATOS TÉCNICOS	LED LINE 102
Alimentación:	24 V DC.
Cantidad LED:	5 SMD RGB LEDs.
Ángulo de haz:	120°.
Intensidad lumínica:	27,2 lm.
Longitud de onda:	R/G/B:625/525/465 nm.
Consumo:	1,5 W (60 mA).
Tipo de conector:	Terminales.
Dimensiones:	100 x 16 x 19,5 mm.
Peso:	10,8 g.

LED CONTROL 3000 IR



Compatible con LED Line 102

CONTROL 3000 IR

Controlador LED

El controlador **LED CONTROL 3000 IR** presenta una serie de características que amplían las posibilidades de control de elementos.

Incorpora 3 modos de control: mediante señal DMX externa, programador (XBR-1) o mando remoto gracias a su sensor IR. Es posible adecuar el modo de funcionamiento a las exigencias de la instalación y configurar así unos programas fijos y que se ejecuten secuencialmente. El uso del control remoto o de una consola DMX externa permite actuar en todo momento sobre sus parámetros.

LED CONTROL 3000 IR incorpora 10 patrones y una secuencia de esos patrones con control de velocidad de chase y tiempo de fundido ajustables. Una serie de modos de salida configurables mediante dip-switch permite seleccionar el tipo de salida: controlando el nivel RGB individualmente en cada salida o Color + Brillo. Se puede agrupar las salidas en grupos de 2, 4, 8 o individualmente y configurar estos modos en cada grupo.

LED CONTROL 3000 IR incorpora 8 salidas de hasta 3 A de carga cada una, lo que permite ambientar varias zonas desde un control único, separando ambientes y accediendo de manera rápida y sencilla a sus características mediante el mando remoto.

Sensor IR



Control remoto



DATOS TÉCNICOS	LED CONTROL 3000 IR
Salidas:	8 (hasta 3 A /salida).
Configuración:	10 patrones+secuencia con velocidad y fundido. Color, Color+brillo, 1,2,4,8 grupos, Master-esclavo.
Temp. de uso:	-10° + 50°C.
Dimensiones:	195 x 110 x 22 mm.
Peso:	200 g.

Serie LF

LF

Tiras de LED

La nueva serie LF de tiras de LED permite la creación de multitud de efectos para la iluminación de zonas puntuales como barras de bar, vitrinas, paredes, etc. La gran variedad de referencias, permite encontrar un modelo para cada necesidad, desde un sistema RGB a una luz blanca con dos diferentes temperaturas de color y versiones para interior y exterior.
De esta manera, los modelos RGB incorporan LED SMD RGB 3 en 1, al nacer los tres colores del mismo componente, la mezcla obtenida es más homogénea y natural. Con este tipo de LED podemos encontrar referencias con diferente número de LEDs por metro (30 y 60 LEDs), aumentando la densidad de color y en formato para interior o exterior gracias a su elevado rango IP (IP 65).

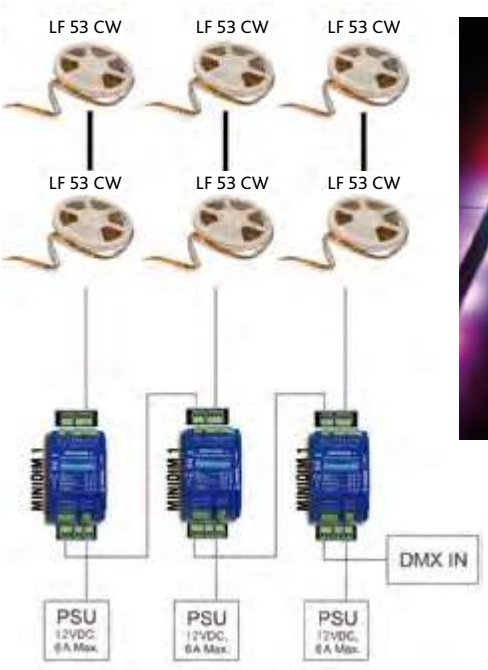
Los modelos con luz blanca incorporan un LED SMD con dos temperaturas de color diferentes, luz cálida (modelos WW) y luz fría (modelos CW). Al igual que en los modelos RGB, también están disponibles estas tiras para interior/exterior y con mayor o menor cantidad de LEDs (30/60 LEDs por metro).

Todas las referencias se suministran en rollos de 5 metros de longitud, permitiendo cortar la tira en grupos de tres LEDs.













* Efectos logrados utilizando varias tiras de LED y controladores.





EQUIPSON

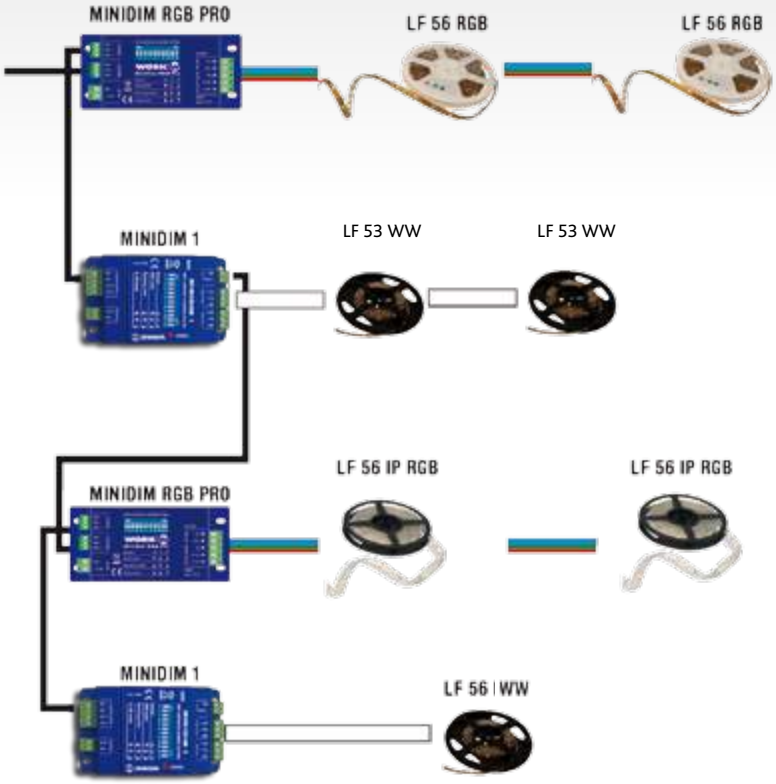
LF
Ejemplos de configuración











DATOS TÉCNICOS	LF 53 RGB	LF 56 RGB	LF 53 IP RGB	LF 56 IP RGB	LF 53 WW
Longitud de rollo	5 m	5 m	5 m	5 m	5 m
Anchura de la tira	10 mm	10 mm	10 mm	10 mm	10 mm
Grosor del circuito impreso	0.2 mm	0.2 mm	0.2 mm	0.2 mm	0.2 mm
LEDs x metro	30 LEDs/m	60 LEDs/m	30 LEDs/m	60 LEDs/m	30 LEDs/m
Tipo de LED	RGB (3 en 1)	RGB (3 en 1)	RGB (3 en 1)	RGB (3 en 1)	BLANCO (Cálido)
Alimentación	DC 12V	DC 12V	DC 12V	DC 12V	DC 12V
Potencia	7.2W/m	14.4W/m	7.2W/m	14.4W/m	7.2W/m
Rango IP	IP 20	IP 20	IP 65	IP 65	IP 20

DATOS TÉCNICOS	LF 56 WW	LF 53 IP WW	LF 56 IP WW	LF 53 CW	LF 53 IP CW
Longitud de rollo	5 m	5 m	5 m	5 m	5 m
Anchura de la tira	10 mm	10 mm	10 mm	10 mm	10 mm
Grosor del circuito impreso	0.2 mm	0.2 mm	0.2 mm	0.2 mm	0.2 mm
LEDs x metro	60 LEDs/m	30 LEDs/m	60 LEDs/m	30 LEDs/m	30 LEDs/m
Tipo de LED	BLANCO (Cálido)	BLANCO (Cálido)	BLANCO (Cálido)	BLANCO (Frío)	BLANCO (Frío)
Alimentación	DC 12V	DC 12V	DC 24V	DC 12V	DC 12V
Potencia	14.4W/m	7.2W/m	14.4W/m	7.2W/m	7.2W/m
Rango IP	IP 20	IP 65	IP 65	IP 20	IP 65

Serie MINIDIM

MINIDIM 1

Dimmer monocanal

MINIDIM 1 es un controlador de 1 canal, perfectamente adecuado para elementos LED con luz blanca. Permite trabajar tanto con señales DMX de entrada y salida para "linkar" a otras unidades como señal analógica 0-10 V. Dispone de dos modos de funcionamiento: direccionamiento de canal de inicio (DMX) o incremento porcentual de intensidad de salida (Manual).
Este driver compacto ofrece una solución sencilla tanto en configuración y control como en colocación de la propia unidad, eliminando la necesidad de dispositivos dimmer de gran tamaño.
Este dispositivo de pequeño tamaño es capaz de manejar una carga de hasta 6A. Su interfaz DMX permite interconexionar varios dimmers para alimentar una compleja red de unidades LED, permitiendo una gran autonomía de funcionamiento. Se adapta a todo tipo de entrada entre 12 y 24V.





Adecuado para carril DIN

DATOS TÉCNICOS	MINIDIM 1
Nº de canales:	1.
Carga máx.:	6A.
Señal de control:	0-10V Analog/DMX 512.
Conexión:	Terminales.
Alimentación:	12-24 V DC 6,5 A max.
Dimensiones:	86 x 40 x 15 mm.
Peso:	150 g.



Ejemplo de control de 2 tiras de LED (color blanco) utilizando un canal de control (mediante el mando mural CONTROL ONE) y un MINIDIM 1 para controlar la carga.

MINIDIM RGB 2

Dimmer RGB

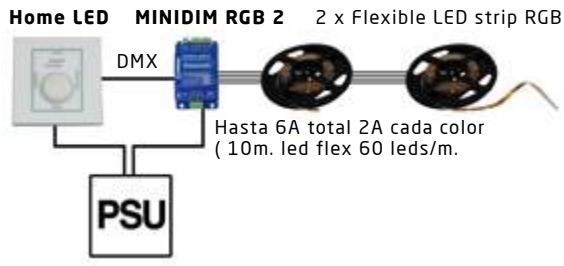
MINIDIM RGB 2, soporta cargas hasta 6 A y su interfaz DMX permite conectar unidades para crear una red más extensa. Dispone de tres modos de trabajo: direccionamiento de canal de inicio (DMX), incremento porcentual de intensidad de salida (Manual), 8 programas prefijados (Program). **MINIDIM RGB 2** dispone de 8 programas con velocidad y brillo.





Adecuado para carril DIN

DATOS TÉCNICOS	MINIDIM RGB 2
Número de canales:	3 + 3 (full dimmer).
Carga max.:	6 A.
Señal de control:	DMX 512.
Conexión:	Terminales.
Alimentación:	DC 12-24 V 6,5 A max.
Dimensiones (AnxAlxProf):	66 x 84 x 30 mm.
Peso:	270 g.



Ejemplo de control de 2 tiras de LED (RGB) utilizando el control mural HomeLED a traves de MINIDIM RGB 2.

MINIDIM RGB PRO



Salida máxima 12 A

MINIDIM RGB PRO

Dimmer RGB

MINIDIM RGB PRO es la versión actualizada de este dimmer de 3 canales. Su diseño permite hasta 12A de carga total (4A por cada una de las tres salidas monocromáticas RGB).
Esta unidad es perfectamente adecuada para controlar tiras LED RGB. Su pequeño tamaño permite situarlo junto a la fuente lumínica, pasando desapercibido y eliminando la utilización de dimmers mas voluminosos, teniendo en cuenta, además la potencia que es capaz de controlar.
Permite conectar una carga de tiras de LED que funcionen tanto a 12V como a 24V DC. Incorpora tres modos de funcionamiento seleccionables y configurables con los dipswitches:
- **Modo DMX**, seleccionando el canal de inicio, podremos controlar el nivel de cada color individualmente con señal procedente de una consola.
- **Modo Manual**. Con este modo podremos marcar un valor fijo de cada color de manera individual, disponiendo de 8 valores porcentuales por cada color.
- **Modo Stand Alone**. Este modo dispone de 7 patrones de cambio de color más otro patrón cíclico con 8 ajustes prefijados de tiempo de fundido y de velocidad.

DATOS TÉCNICOS	MINIDIM RGB PRO
Nº de canales:	3 canales (R, G, B)
Potencia por canal:	4A por canal
Potencia máxima:	12A máximo
Modos de funcionamiento:	DMX (3 canales), Manual, Stand Alone
Conexión:	Terminales
Alimentación:	DC 12-24V
Dimensiones:	90 x 40 x 18 mm
Peso:	125 g

MULTILED CONTROLLER



MULTILED CONTROLLER

Controlador LED

MULTILED CONTROLLER es un driver para tiras de LED con multitud de opciones de configuración y una gran capacidad de potencia de carga soportada. Se adapta a todo tipo de entrada entre 12 y 24V.

Su salida doble permite una carga de hasta 5A por salida, logrando controlar ambientaciones de gran tamaño desde un único controlador.

La unidad incorpora 9 modos de control configurables mediante dip-switches y botones de selección, admitiendo señal DMX procedente de una consola externa. Estos modos incluyen desde el control individualizado de cada color primario, a varios loops de cambios de color pasando por una mezcla RGB completa con control de velocidad de fundido, todos ellos vienen ya pregrabados.

La adición de un mando remoto IR permite configurar la unidad, eligiendo el modo de funcionamiento o actuar sobre un color primario en concreto, sin necesidad de acudir a la unidad principal.

Características

- Controlador/driver para LEDs RGB.
- 2 salidas que soportan hasta 5 A cada una.
- 9 modos de control totalmente configurables.
- Mando remoto IR.
- LED testigo de presencia DMX y error.

DATOS TÉCNICOS	MULTILED CONTROLLER
Salidas:	2 RGB x 5 A (en paralelo).
Canales DMX:	3 canales.
Modos de control:	9 .
Alimentación:	9-24 V DC (10 A max.).
Dimensiones:	125 x 115 x 40 mm.
Peso:	0,5 kg.

LM 4

LM 4

Driver LED

Lightmouse series

LM 4 es el primer driver LED por red Ethernet. Combina 2 dispositivos en 1:
- Driver LED bajo ArtNet.
- Driver LED DMX.





Las ventajas de combinar ambos elementos en una única unidad son evidentes, al permitir realizar todo de instalaciones de control LED RGB, ya sea desde la más sencilla: consistente en una consola de control DMX conectada a la entrada de LM 4 Power, hasta instalaciones de sistemas de control integrados en una red Ethernet consistentes en múltiples universos DMX.

Además la integración en un sistema que disponga de conversores LM 3E es total, al permitir capturar tramas DMX transmitidas por Ethernet mediante protocolo propietario WORKNET, de esta manera la instalación es rápida y sencilla, al no precisar ningún tipo de configuración de red, simplemente marcando en ambas unidades el mismo universo de envío/recepción.

Funcionado como nodo ArtNet simplemente se configura mediante dip-switches la máscara de subred y como driver DMX la configuración consiste en marcar el canal de inicio DMX en el bloque dip-switch apropiado.

Otra de las características sobresalientes de la unidad es la potencia de salida capaz de manejar. Dispone de canales de color independientes englobados en 2 salidas RGB por separado de 15 A máximo por LM 4.

La gran capacidad de potencia soportada en una unidad de tan pequeño tamaño, junto con las enormes posibilidades de control y uso, hacen de LM 4 Power, una elección adecuada para todo tipo de instalaciones LED.



2 salidas RGB (total 15A). Dip Switch para selección de dirección DMX o selección de máscara de red según el modo de funcionamiento (DMX o ArtNet).

Dimensiones (An x Al x Pr): 802 x 45 x 120 mm.



Panel frontal de **LM 4** con su conexionado LAN, selector de grupo y LEDs testigo de señal DMX y Ethernet.

EQUIPSON

Serie DECOLED

DECOLED WHITE 3K
DECOLED WHITE 6K

Proyectores

DECOLED WHITE son proyectores de alta eficiencia que incorporan un driver diseñado para alimentar a los 3 LED de 1 W. Ofrecen una alta luminosidad, sustituyendo a proyectores de iluminación convencional. Los dos modelos se diferencian en la temperatura de color, con lo cual el usuario puede elegir el que más conviene a sus necesidades. Ambos incluyen cable y con conector Schuko y portafiltros.

DECOLED WHITE 6K



DECOLED WHITE 3K



DATOS TÉCNICOS	DECOLED W 3K	DECOLED W 6K
Ángulo de dispersión:	25°.	25°.
Tipo de LED:	3x1 W.	3x1W.
Luminosidad:	3000° K.	6000° K.
Alimentación:	AC 90- 260V 50 Hz/60Hz.	AC 90- 260V 50 Hz/60Hz.
Dimensiones:	110 x 90 x 170 mm.	110 x 90 x 170 mm.
Peso:	0,55 kg.	0,55 kg.

Serie COLOURIZER

COLOURIZER 2 E-27 / MR-16

Lámparas



COLOURIZER 2 E-27



COLOURIZER 2 MR-16

COLOURIZER es un sistema innovador de iluminación arquitectural consistente en una red de lámparas MR-16 (COLOURIZER 2 MR-16) o lámparas E27 (COLOURIZER 2 E27) con 1 LED RGB de 5 W. El color cambia simplemente accionando un botón en el control remoto, (COLOURIZER REMOTE 2). Se caracteriza por su sencillez, ya que no hacen faltan conocimientos DMX para montar un sistema de iluminación con diversidad de ambientes y colores, y controlarlo a distancia.
La elección de los colores se realiza dando valores a los tres colores básicos RGB, o bien a través de 16 colores preconfigurados a los que se puede acceder rápidamente. Las lámparas **COLOURIZER 2 (E-27/ 2 MR-16)** se controlan por IR, con un procesador incorporado para realizar el cambio de color RGB, chases o colores fijos (16 colores fijos predefinidos).
COLOURIZER 2 E-27 se alimenta directamente a 100-220 V AC, mediante el zócalo tipo E-27.
COLOURIZER 2 MR-16 usa un zócalo standard MR-16 y debe ser alimentada mediante 10-17 V DC ó AC.



Características

- Lámparas con LED RGB de 5 W.
- Alta potencia y eficacia.
- Haz frío (sin radiación UV).
- Receptor IR incorporado.
- Memoria interna con programas y efectos de mezcla de colores.



Sensor remoto.

DATOS TÉCNICOS	COLOURIZER 2 E-27	COLOURIZER 2 MR-16
Alimentación:	100- 220V AC	10-24 V AC-DC
Consumo:	5 W	5W
Ángulo del Haz:	60°	60°
Temp. funcionamiento:	-20° – 50°C	-20° – 50°C

Serie LD

LD5 RGB

Lámpara

LD5 RGB consiste en una lámpara LED con casquillo MR-16 para su colocación en una instalación de lámparas halógenas previa de 12 V AC, integrándose perfectamente en salas, pasillos, escaparates, etc.
Incorpora un LED único RGB de 5 W, lo que permite obtener un tono cromático muy natural, al producirse la mezcla desde un punto único. Dispone además de un filtro frontal que reduce la dispersión, logrando un mayor nivel de intensidad sobre la zona iluminada.El conexionado de señal de las lámparas se realiza a un splitter (**LD SPLITTER**) de 8 tomas de conexión que dispone de entrada y salida para linkar a otros splitters y crear una red de hasta 100 lámparas **LD5 RGB**. Cada lámpara incorpora un cable de conexionado al splitter de 1m de longitud.
Para realizar un sistema de iluminación con lámparas **LD5 RGB**, es necesaria la inclusión del driver **LD5 CONTROLLER**, el cual incorpora 4 puertos de salida que permite la conexión de hasta 100 lámparas en cada uno de los puertos totalmente sincronizados entre ellos. Sus aletas de fijación permiten colocar la unidad en una pared o falso techo, dejando al descubierto el sensor infrarrojo y los LED testigo del estado RGB.
La inclusión de un mando remoto IR, permite seleccionar 7 tonos cromáticos correspondientes tanto a los colores primarios como a la mezcla de ellos, ajustando la intensidad hasta obtener el tono deseado. Dispone además de 5 modos de cambio de color, estrobo en color blanco, fundidos, efectos flash y secuencias sincronizadas por audio con ajuste de velocidad y fundido.
Todas estas funciones accesibles desde el mando remoto, permiten realizar cambios de color o iniciar secuencias simplemente dirigiendo el mando a una sola de las unidades, pudiendo variar la iluminación en estancias o salas diferentes sin la necesidad de estar presente.

LD5 RGB



DATOS TÉCNICOS	LD5 RGB
Cantidad LED:	1 x 5W LEDs (R, G, B).
Casquillo:	MR16.
Ángulo de haz:	35°.
Vida útil:	50.000 horas aprox.
Alimentación:	12 V AC.
Dimensiones:	49 mm. x Ø 47 mm.
Peso:	30 g.



Control remoto.

LD5 CONTROLLER



DATOS TÉCNICOS	LD5 CONTROLLER
Alimentación:	230V 50Hz/12V AC (fte. incluida).
Puertos de salida:	4.
Capacidad máx. por puerto:	100 LD5 RGB.
Colores creados:	7 colores (RGB + combinación).
Función FLASH:	Si (con control de velocidad).
Dimensiones:	112 x 128 x 28 mm.
Peso:	75 g.



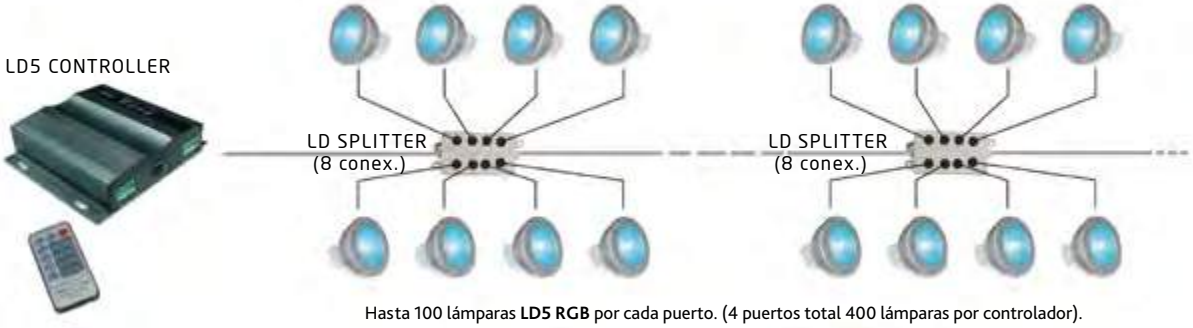
Cable de prolongación de 1m. para el conexionado de la lámpara **LD5 RGB** al **LD SPLITTER** (suministrado junto con la lámpara).

LD SPLITTER



Splitter para el conexionado de hasta 8 lámpara **LD5 RGB**. Conexiones de entrada y salida para conectar al controlador y a otros **LD SPLITTER** hasta completar una red de 100 lámparas por puerto.

CONEXIONADO DE LÁMPARAS LD5 RGB AL CONTROLADOR UTILIZANDO LD SPLITTER.



Hasta 100 lámparas **LD5 RGB** por cada puerto. (4 puertos total 400 lámparas por controlador).

El sistema **LD5 RGB** permite conectar hasta 100 lámparas en cada puerto del controlador (**LD5 CONTROLLER**), para ello utiliza **LD SPLITTER** con conexión de 8 lámparas y entrada y salida de señal para prolongar el sistema.

LD / DWN

Lámparas LED

Esta serie de lámparas con LEDs de color blanco suponen una alternativa para la iluminación en salas, pasillos, escaparates en comercios, etc.
Su principal característica reside precisamente en la utilización de LEDs de luz blanca y alta temperatura de color (6000ºK) que sustituyen a la perfección a las lámpara halógenas convencionales, dotando al espacio iluminado de una luz de gran intensidad que favorece la naturalidad del entorno. Evita en todo momento el calor generado por una bombilla halógena convencional y la generación de radiación UV, hasta lograr un rendimiento entre consumo y salida lumínica muy elevado.
El amplio rango de modelos permite crear ambientes con una iluminación cenital (utilizando las referencias DWN sobre falso techo) o utilizarlas como soporte lumínico en cualquier elemento de decoración.
La combinación de su bajo consumo de potencia y larga duración garantiza la rentabilidad de la instalación.



LD2-6 MR16 (2 W).
LD3-6 MR16 (3 W).
LD5-6 MR16 (5 W).

DATOS TÉCNICOS	LD2-6 MR16	LD3-6 MR16	LD5-6 MR16
Consumo del LED:	2 W.	3 W.	5 W.
Color de salida:	blanco.	blanco.	blanco.
Alimentación:	12 V AC/DC.	12 V AC/DC.	12 V AC/DC.
Tipo de casquillo:	MR 16.	MR 16.	MR 16.
Ángulo de haz:	30°.	30°.	30°.
Vida útil:	20.000 h.	20.000 h.	20.000 h.
Temp. de uso:	-10°C + 40°C.	-10°C + 40°C.	-10ºC + 40°C.



LD7 WW (6 W).

DATOS TÉCNICOS	LD7 WW
Zócalo:	MR 16.
Num de LED:	3.
Potencia:	2 W x LED.
Alimentación:	12 V.
Potencia de salida:	7 W.
Rango de color:	6000°K cool blanco.
Dimensiones:	50 x Ø 47 mm.
Peso:	110 g.



LD3-6 E27 (3 W).

DATOS TÉCNICOS	LD3-6 E 27
Zócalo:	E 27.
Num de LED:	3.
Potencia:	1 W x LED.
Alimentación:	85-260 V AC.
Potencia de salida:	3 W.
Ángulo de haz:	30°.
Rango de color:	6000°K cool blanco.
Dimensiones:	90 x Ø 55 mm.
Peso:	170 g.



DWN 31-6 (1 W).

DATOS TÉCNICOS	DWN 31-6
N° de LEDs:	3.
Potencia:	1W x LED.
Alimentación:	12V AC/DC con protección de inversión de polaridad.
Potencia de salida:	3,6W.
Ángulo del haz:	30º.
Rango de color:	6000ºK Blanco.
Dimensiones:	60 x Ø 88 mm.
Peso:	255 g.

Serie X BALL

X BALL 21 / X BALL 42

Amplificadores de sonido distribuido

X BALL es un sistema de iluminación con LED RGB (16.000.000 de colores) muy versátil, con control tanto DMX como Chase incorporado. Su elevado rango IP (IP 67) permite utilizarlo en instalaciones tanto exteriores como interiores. Su construcción hermética con cuerpo de fundición de aluminio ofrece también alta resistencia frente a duras condiciones de uso. Con una durabilidad media de 50.000 horas, es ideal para sistemas de instalación fija.

El sistema **X BALL** funciona según los siguientes modos:
- Modo RGB: 3 canales DMX.
- Modo Color + Brillo: 2 canales DMX.
- Modo Color: 1 canal DMX.
- Modo Autónomo: 10 programas chase seleccionables con velocidad y fade ajustable con el configurador XB-R1 (no incluido).

Existen dos versiones: **X BALL** 21 (9 rojo, 6 azul y 6 verde) y **X BALL** 42 (18 rojo, 12 azul, 12 verde).



X BALL 21



X BALL 42

X BALL 21

UNIDADES en LUX

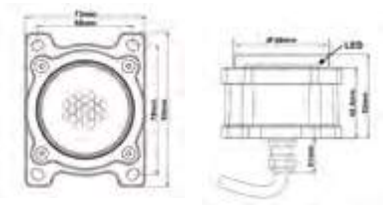
DISEÑO	ROJO	AZUL	VERDE	BLANCO
10 cm	76	260	604	1003
15 cm	48	156	317	490
30 cm	18	57	89	162
60 cm	5,4	15	24	65
1 m	4,8	6,1	8,4	16
2 m	0,6	1,5	2,1	4,1
3 m	0,3	0,7	0,9	1,7

X BALL 42

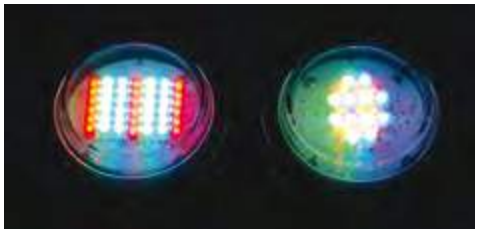
UNIDADES en LUX

DISEÑO	ROJO	AZUL	VERDE	BLANCO
10 cm	297	824	1565	2140
15 cm	145	445	716	1128
30 cm	39	120	213	301
60 cm	12	32	56	104
1 m	3,0	21,6	16,8	35
2 m	0,7	4,5	4,1	8,6
3 m	0,4	1,8	1,8	4,0





Su grado de protección IP67 lo hace aplicable a cualquier tipo de instalación. La instalación es sencilla, con la salida de corriente y DMX protegida herméticamente.



DATOS TÉCNICOS	X BALL 42	X BALL 21
Alimentación:	24 V CD.	24 V CD.
Cantidad de LEDs:	42 (18R, 12B, 12G).	21 (9R, 6B, 6G).
Consumo de potencia:	4W.	2W.
Conexión:	Terminales.	Terminales.
Rango de IP:	67.	67.
Recinto:	Carcasa de aluminio y cristal difusor.	Carcasa de aluminio y cristal difusor.
Temp. de funcionamiento:	-37°C a + 60°C.	-37°C a + 60°C.
Temp. de almacenaje:	-40°C a + 70°C.	-40°C a + 70°C.
Dimensiones (La x An x Al):	93 x 70 x 52 mm.	93 x 70 x 52 mm.
Peso:	350 g.	275 g.

	COLOR	LONGITUD DE ONDA	INTENSIDAD LUMINOSA	ÁNGULO DE VISIÓN
R	ROJO	623 nm	450 mcd	110°x45°
G	VERDE	525 nm	1400 mcd	110°x45°
B	AZUL	471 nm	320 mcd	110°x45°

EQUIPSON



SP / S / RS

Fuentes de alimentación

Esta serie de fuentes de fuentes de alimentación conmutadas permiten configurar una instalación de sistemas de LED de gran estabilidad. Su circuitería interna suministra una tensión de alimentación constante. Para una seguridad óptima, incluye un sistema de refrigeración y protecciones internas.

La serie consiste en 4 rangos de fuentes de alimentación, caracterizados por la potencia (100 W, 150 W, 200 W y 480 W) y la tensión de salida: 12 V y 24 V (100W solo disponible en 12V).

DATOS TÉCNICOS		SP-480-12	SP-480-24	S-40-5
SALIDA	Tensión de salida:	12 V.	24 V.	5 V.
	Corriente:	40 A.	20 A.	8 A.
	Potencia:	480 W.	480 W.	40 W.
	Rango de tensión:	10,8 - 13,2 V.	22 - 27,6 V.	4,75 - 5,5 V.
ENTRADA	Rango de tensión:	85-264 VCA 120-370 V DC.	85-264 VCA 120-370 V DC.	85-264 VCA 120-370 V DC.
	Rango de frecuencia:	47 - 63 Hz.	47 - 63 Hz.	47 - 63 Hz.
	Factor de potencia:	PF>0,95/230 V AC.	PF >0,95/230 V AC.	PF >0,95/230 V AC.
PROTECCIONES	Sobrecarga:	45,15 - 58,05 A.	23,1 - 29,7 A.	8,2 - 12 A.
	Sobretensión:	13,8 - 16,2 V .	28,8 - 33,6 V .	5,75 - 6,75 V .
	Sobretemperatura:	80°C (TSW1) 90°C (TSW2).	80°C (TSW1) 90°C (TSW2).	- - - - - - - - - - - - - - - - - -
	Dimensiones:	278 x 127 x 43 mm.	278 x 127 x 43 mm.	129 x 98 x 38 mm.
	Peso:	1,7 kg.	1,7 kg.	0,44 kg.

DATOS TÉCNICOS		RS-100-12	S-150-12	S-150-24
SALIDA	Tensión de salida:	12 V.	12 V.	24 V.
	Corriente:	8,5 A.	12,5 A.	6,5 A.
	Potencia:	102 W.	150 W.	156 W.
	Rango de tensión:	11,4 - 13,2V.	10,6 - 13,2 V.	21 - 28 V.
ENTRADA	Rango de tensión:	85-264 VCA 120-370 VDC.	88-132 VCA 176-264VDC seleccionable.	88-132 VCA 176-264 VDC seleccionable.
	Rango de frecuencia:	47 - 63 Hz.	47 - 63 Hz	47 - 63 Hz.
PROTECCIONES	Sobrecarga:	105-150% potencia de salida	105-150% potencia de salida	105-150% output power/potencia de salida.
	Sobretensión:	13,2 - 16,2 V.	13,8 - 16,2 V.	30 - 34,8 V.
	Dimensiones:	199 x 98 x 38 mm.	199 x 110 x 50 mm.	179 x 110 x 50 mm.
	Peso:	0,66 kg.	0,8 kg.	0,8 kg.

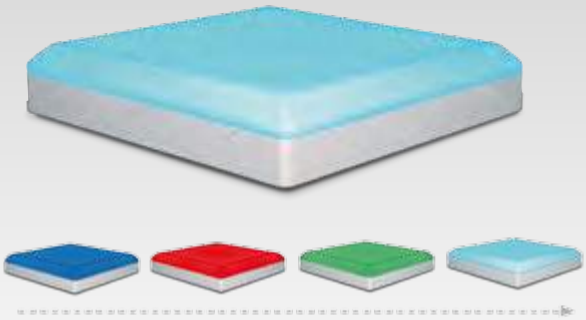
DATOS TÉCNICOS		SP-200-12	SP-200-24
SALIDA	Tensión de salida:	12 V.	24 V.
	Corriente:	16,7 A.	8,4 A.
	Potencia:	200,4 W.	201,6 W.
	Rango de tensión:	11,4 - 13,2 V.	22,8 - 26,4 V.
ENTRADA	Rango de tensión:	85-264 VCA 120-370 VDC.	85-264 VCA 120-370 VDC.
	Rango de frecuencia:	47 - 63 Hz.	47 - 63 Hz.
	Factor de potencia:	PF>0,93/230 VAC.	PF>0,93/230 VAC.
PROTECCIONES	Sobrecarga:	105-150% potencia de salida.	105-150% potencia de salida.
	Sobretensión:	13,2 - 16,2 V .	26,4 - 32,4 V .
	Sobretemperatura:	95°C.	95°C .
	Dimensiones:	199 x 99 x 50 mm.	199 x 99 x 50 mm.
	Peso:	0,85 kg.	0,85 kg.

PL 60 A

PL 60 A

Paneles de LED

Esta unidad puede ser colocada para cubrir cualquier tipo de superficie mural o de techo en diferentes patrones, en sitios públicos, guía a la gente al lugar donde se desea captar la atención, como entrada de recintos o exposiciones, iluminación del escenario donde un orador da la charla, en ambientes relajados como iluminación de salas de fiesta... Sirve como complemento a efectos en interior y decoración. Las paneles de LED se colocan en soportes de acero inoxidable. La cubierta plástica en color lechoso, permite visualizar perfectamente el efecto RGB de las barras de LED. Un solo controlador puede de manejar hasta 500 **PL 60A**.



Características

Poco calor. Bajo consumo de potencia, tiempo muy prolongado de servicio, virtualmente sin mantenimiento, coloreado homogéneo y suave. En combinación con el controlador puede diseñar programas únicos a su conveniencia. Cables de conexión no incluidos.

DATOS TÉCNICOS	PL 60 A
Alimentación:	230 AC 50 Hz.
Consumo de potencia:	34W.
LEDs por panel:	72.
Dimensiones (An x Al x Pr.):	600 x 600 x 150 mm.

PL 30 S

PL 30 S

Paneles de LED

Mediante un controlador, este sistema de paneles con LED logra asombrosos efectos, mezclando los colores primarios RGB. El efecto de difusión de la cubierta acrílica, transforma el haz de LED en una luz homogénea gracias a su acabado de efecto frost. Los paneles de 30x30 cm se conectan para cubrir cualquier superficie mural y de techo. Su poco espesor asegura la escasa emisión de calor. Cada controlador puede manejar hasta 40 unidades.



Características

- Dimensiones (L x An x Al) : 300 x 300 x 18 mm.
- Nº de LEDs: 84 pzas.
- Nº de placas: 4 pzas.
- Nº de LED x placa: 21 pzas.
- Alimentación: 24 V DC.
- Potencia: 5,75 W.

RGB DRIVE AVANCED

RGB DRIVE AVANCED

Controlador

Este controlador puede funcionar con señal de entrada DMX (4 canales) o en modo Stand-Alone, ejecutando uno de los 21 programas incorporados que incluyen colores estáticos, fundidos, chases, etc. con varios niveles de velocidad. Cada controlador es capaz de manejar y alimentar hasta 500 paneles PL 60 A.





DATOS TÉCNICOS	RGB DRIVE ADVANCED
Control:	DMX (4 canales) Stand-Alone.
Programas:	21.
PL 60 A controlables:	500 max.
Alimentación:	AC 230 V 50 Hz.
Dimensiones:	210 x 125 x 45 mm.
Peso:	0,60 kg.

KIT PANLED 20 ADVANCED

KIT PANLED 20 ADVANCED

Paneles

El sistema **KIT PANLED 20 ADVANCED** está compuesto por cuatro paneles de 20 x 15 cm. y un controlador especialmente indicado para aplicaciones de decoración y/o arquitectura donde el diseño es fundamental.

Cada panel puede dividirse en dos diferentes secciones con 2 colores diferentes. Su sistema de instalación incluye accesorios para un sencillo anclaje a superficies.



Para funcionar, los paneles, necesitan ser conectados al controlador **OCTODRIVE**, el cual puede ser a su vez controlado por DMX, o trabajar de manera autónoma con los 9 chase preprogramados de fábrica, pudiendo ajustar velocidad y tiempo de fade de los mismos. El sincronismo del audio con los Chase también es posible.

Vista trasera y direccionamiento.



DATOS TÉCNICOS	KIT PANLED 20 ADVANCED
Luminosidad:	40 Lux @1m X panel.
Consumo:	10 W.
Alimentación:	24V (OCTODRIVE).
Dimensiones (Lar x An x Al):	200 x 150 x 165 mm.
Peso:	1,55 kg. (panel).

OCTODRIVE

OCTODRIVE

Controlador

Este controlador incorpora 9 programas en modo Stand Alone con controles de velocidad y fundido de pasos, además de poder ser usado vía DMX. Mezcla de colores RGB.
En el apartado DMX dispone de 8 canales: dimmerización individual RGB, efecto rainbow, función flash y selección de programas. Para el manejo individual el controlador permite modos de 6, 12, 24 y 48 canales.



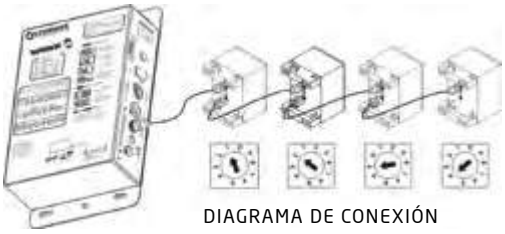


DIAGRAMA DE CONEXIÓN

DATOS TÉCNICOS	OCTODRIVE
Alimentación:	230 V AC, 50 Hz.
Consumo:	700 W.
Programas:	9.
Modos DMX:	6, 12, 24 , 48 canales.
Dimensiones (Lar x An x Al):	300 x 150 x 75 mm.
Peso:	3 kg.

WC 6

WC 6

Sistema LED

WC 6 es un sistema de cambio de color ideal para aplicaciones de decoración interior, dando un toque de elegancia y creando diferentes ambientes en un mismo lugar. Los efectos se controlan por DMX o bien con **WC 6 CONTROLLER**.

El sistema **WC 6** se compone de:

WC 6 LAMP: efecto que contiene una lámpara LED y una rueda de color con 6 filtros dicroicos más blanco.

WC 6 DRIVER: unidad de potencia de 8 canales al que se conectan las unidades **WC 6 LAMP** (hasta 4 unidades por canal, total 32 unidades máx). Controlado desde el **WC 6 CONTROLLER**. O desde una consola DMX.

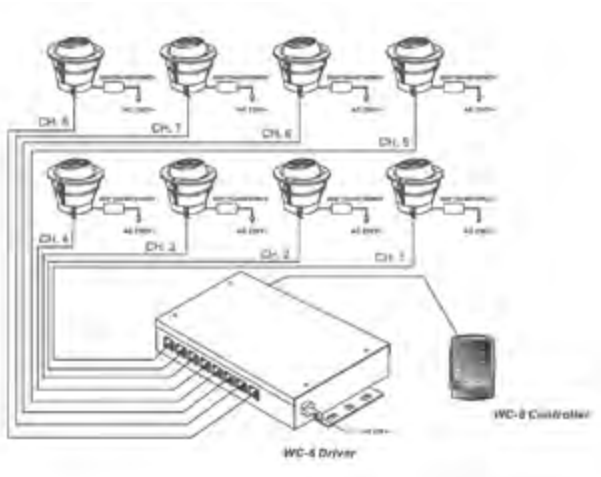
WC 6 CONTROLLER: dispositivo opcional para el control directo sobre los dispositivos **WC 6**. Resulta muy útil para usuarios que desconocen el control con consolas DMX y en aplicaciones de iluminación arquitectural.





Características

- Dimensiones (An x Al x Pr): 217 x 214 x 220 mm.
- Peso: 0,8 kg.



DATOS TÉCNICOS	WC 6 LAMP
Alimentación:	12 V DC.
Lámpara:	12 V DC LED.
Filtros:	6 colores + blanco.
Dimensiones:	185 x 110 x 75 mm.
Accesorios:	Cable de datos (10 m).
Peso:	1Kg.

DATOS TÉCNICOS	WC 6 DRIVER
Alimentación:	230 V AC, 50 Hz.
Salidas:	8 puertos (4 WC6 LAMP por puerto).
Programas:	8 fijos + 8 configurables.
Protocolo:	DMX (entrada/salida).
Dimensiones:	210 x 125 x 42 mm.
Peso:	1,4 kg.

COB SPOT 60

DMX

COB SPOT 60

MARK

Proyector LED

Este foco incorpora un LED RGB tipo COB de 60W dentro de una carcasa Multipar. La unidad permite ser controlada por DMX (modos de 3 y 7 canales), Auto, Audio y Master/esclavo.
En del modo de 3 canales, es posible controlar el nivel de cada color primario, en el caso de 7 canales, además, podemos controlar el dimmer general, programas integrados y su velocidad de ejecución. Incorpora un interfaz con botones de menú y display de funciones.



Características

- Alimentación: AC 220-240V 50/60Hz.
- Fuente lumínica: 1x60W LED RGB tipo COB.
- Modos de control: DMX, Auto, Audio y master/Esclavo.
- Canales DMX: 3 y 7 canales.
- Dimensiones: 210 x 240 x 260 mm.
- Peso: 3.5 kg.

60W PROYECTOR LED

COB SPOT 80

DMX

COB SPOT 80

MARK

Proyector LED

Este foco incorpora un LED RGBW tipo COB de 100W dentro de una carcasa Multipar. La unidad permite ser controlada por DMX (modos de 4 y 8 canales), Auto, Audio y Master/esclavo.
En del modo de 3 canales, es posible controlar el nivel de cada color primario, en el caso de 7 canales, además, podemos controlar el dimmer general, programas integrados y su velocidad de ejecución. Incorpora un interfaz con botones de menú y display de funciones.



Características

- Alimentación: AC 220-240V 50/60Hz.
- Fuente lumínica: 1x100W LED RGBW tipo COB.
- Modos de control: DMX, Auto, Audio y master/Esclavo.
- Canales DMX: 4 y 8 canales.
- Dimensiones: 210 x 240 x 260 mm.
- Peso: 3.5 kg.

100W PROYECTOR LED

COB SPOT 100

COB SPOT 100

Proyector LED

Este efecto de iluminación aprovecha las ventajas de la inclusión de un LED RGB tipo COB para proporcionar una salida lumínica de gran brillantez, riqueza cromática y gran potencia.
Además, su parábola ayuda a dispersar mejor la luz emitida por el LED.

COBSPOT 100 viene integrado en una carcasa MULTIPAR, lo que permite su inclusión en instalaciones para sustituir focos de iluminación tradicional, con las ventajas que supone de ahorro de potencia, ausencia de calor generado y duración.

Dispone de diversos modos de control: DMX (con configuración para 9 canales), Auto (gracias a sus programas internos y micrófono incorporado), y Master/Slave. Entre las funciones incorporadas, destaca la posibilidad de controlar la velocidad de ejecución de los programas, cambio de color ajustable, strobo y ajuste de las temperatura de color.
Además dispone de diferentes velocidades de dimmerización preseleccionadas y controladas manualmente.

Todas las funciones y configuraciones pueden realizarse mediante su interfaz que dispone de botones de acceso a menús y display de gran tamaño. Sus robustas asas permiten un fácil manejo y transporte.

Incorpora un doble asa de fijación, permitiendo su colocación un truss o en el suelo.



DATOS TÉCNICOS	COB SPOT 100
Cantidad de LEDs:	1 LED COB RGB.
Control:	DMX, Auto, Manual y audio (micro incorporado).
Canales DMX:	Modo 9 canales.
Nº de programas:	10 programas.
Consumo:	120W.
Alimentación:	AC 110-250V, 50/60 Hz.
Dimensiones:	370 x 250 x 250 mm.
Peso:	3.8 kg.



120 W PROYECTOR LED

Esta serie de proyectores de iluminación fabricados en aluminio dispone de asa de sujeción ajustable y portafiltros, (excepto PAR 36 ECO). Los modelos presentados se diferencian el uno del otro por su tamaño y el tipo de lámpara que lleva, permitiendo cubrir todas las necesidades de las instalaciones fijas como móviles.

PAR 16

Proyector



MR16 12V 50W GX5.35 (*)

DATOS TÉCNICOS	PAR 16
Lámpara:	MR16 12V 50W GX5.35.
Colores:	Cromado.
Transformador S/N:	No.
Dimensiones (L x Ø):	170 x 50 mm.
Peso:	0,1 kg.

PAR 56 ECO

Proyector



230V 300W (*)

DATOS TÉCNICOS	PAR 56 ECO
Lámpara:	230V 300W.
Colores:	Cromado.
Transformador S/N:	No.
Dimensiones (L x Ø):	200 x 190 mm.
Peso:	1 kg.

PAR 56 SPECIAL

Proyector



230V 300W (*)

DATOS TÉCNICOS	PAR 56 SPECIAL
Lámpara:	230V 300W.
Colores:	Cromado.
Transformador S/N:	No.
Dimensiones (L x Ø):	410 x 175 mm.
Peso:	1,4 kg.

PAR 64 SPECIAL

Proyector



230V 1000W (*)

DATOS TÉCNICOS	PAR 64 SPECIAL
Lámpara:	230V 1000W.
Colores:	Cromado.
Transformador S/N:	No.
Dimensiones (L x Ø):	410 x 200 mm.
Peso:	1,9 kg.

PAR 64 SHORT

Foco 2 asas



230V 1000W (*)

DATOS TÉCNICOS	PAR 64 SHORT 2 asas
Lámpara:	230V 1000W.
Colores:	Cromado.
Transformador S/N:	No.
Dimensiones (L x Ø):	290 x 200 mm.
Peso:	1,4 kg.

OUTDOOR PAR 64

Foco de uso externo para lámparas **PAR 64**.



DATOS TÉCNICOS	OUTDOOR PAR 64
Lámpara:	230V 1000W.
Colores:	Negro.
Transformador S/N:	No.
Dimensiones (L x Ø):	450 x 200 mm.
Peso:	7,5 kg.

ACCESORIOS

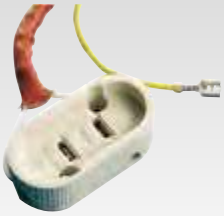
PUERTAS DIFUSORAS



Existentes para todos los modelos. Disponible encolores negro y cromado.

PAR 16 - PAR 36 - PAR 64.

CERÁMICA ECO



Base cerámica conforme a la normativa EN 60598-2-17. Cable con aislante siliconado 2 x 1,5 mm.

PAR 56 - PAR 64.

PARÁBOLAS



PAR 56 - PAR 64.

CDM 150 PAR 56

CDM 150 PAR 56 SPOT

MARK

Foco

Este foco está diseñado para lámpara de descarga (*), incluyendo para ello un balastro dentro del propio foco. Está fabricado en aluminio, incorporando asa de sujección orientable y posibilidad de incorporar portafiltros.



CDM-T 150W G12 (*)

Lámpara incluida.



Modelo especial para Salones de Exposición y Ferias.

Kits PAR

KIT PAR 56

MARK

- 1 foco PAR 56.
- 1 lámpara PAR 56.
- 4 filtros de color de gel.
- 1 portafiltros.



KIT PAR 64

MARK

- 1 foco PAR 64.
- 1 lámpara PAR 64.
- 4 filtros de color de gel.
- 1 portafiltros.
- 1 garra.
- 1 cable de seguridad.



MULTIPAR 575/2 B/S

MARK

La serie MULTIPAR ofrece grandes ventajas respecto a los focos PAR convencionales. Su diseño más compacto, robusto y con una gran eficiencia de disipación del calor permite utilizar la potente lámpara GKV 240/600, que con sólo 600 W de consumo, consigue una luz superior a la PAR 64 (15.000 lux) y una alta temperatura de color (3.265°K). Para ajustar el grado de apertura, MULTIPAR 575/2 viene con 4 lentes de diferentes ángulos intercambiables. Además incluye un portafiltros y se pueden adquirir puertas difusoras (opcionalmente). Sus aplicaciones son muy diversas, desde decoración, exposiciones hasta teatros, televisión, discotecas, etc. Existen dos acabados disponibles: negro (MULTIPAR 575/2 B) y cromado (MULTIPAR 575/2 S).





Lentes y portafiltros incluidos.



GKV 240V/600W
(*)

DATOS TÉCNICOS	MULTIPAR 575/2 B/S
Lámpara:	GKV 240V/600W
Colores:	Negro/Cromado.
Dimensiones:	350 x 250 x 250 mm.
Peso:	1,5 kg.

MULTIPAR MSR 575 B/S

MARK

Las versiones de la serie MULTIPAR con lámpara de descarga ofrece una luz muy potente, blanca y de bajo consumo junto a una gran durabilidad. Con una lámpara MSR 575 de sólo 575 W de consumo, alcanza hasta 49.000 lux con una duración de 750 horas. El balastro está unido al proyecto a través del asa.

Incluye 4 lentes intercambiales de diferente apertura y un portafiltros. Como cada modelo de la serie MULTIPAR, 2 acabados están disponibles (negro y cromado), pudiéndose adquirir como opción unas puertas difusoras.





Lentes y portafiltros incluidos.



MSR 575W GX9.5 / CSR 575W/E
(*)

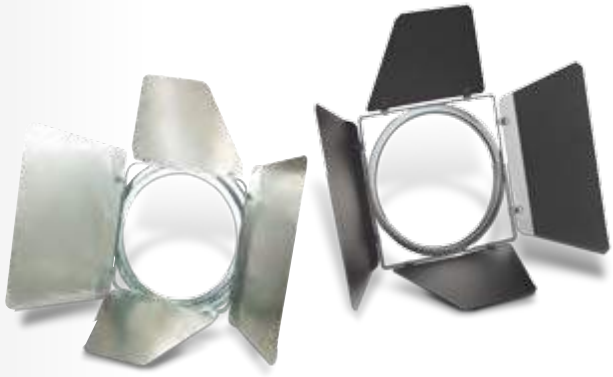
DATOS TÉCNICOS	MULTIPAR MSR 575 B/S
Lámpara:	MSR 575W 6X9.5 ó CSR 575W/E.
Colores:	Negro/Cromado.
Transformador S/N:	Sí.
Dimensiones (An x Al x Pr):	307x 285 x 593 mm.
Peso:	14 kg.

Accesorios PAR

PUERTAS DIFUSORAS MULTIPAR B/S

MARK

Puertas difusoras para los modelos MULTIPAR 575, MULTIPAR ZOOM 575 y MULTIPAR MSR 575.



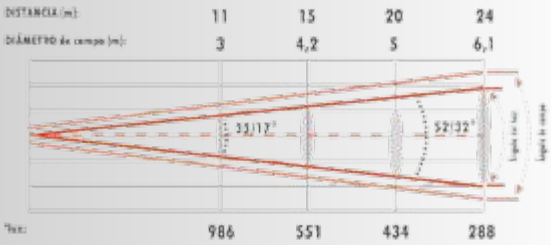
JUEGO DE LENTES PARA FOCOS MULTIPAR

MARK

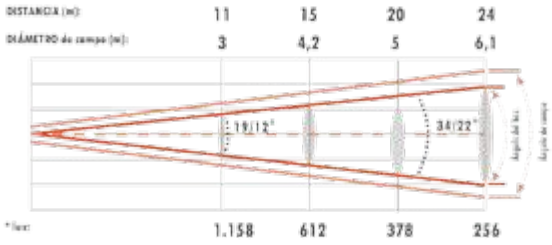


WFL MFL NSP VNSP

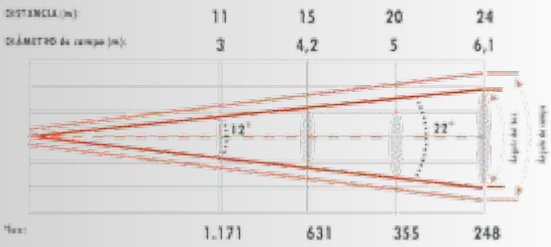
WIDE FLOOD (WFL)



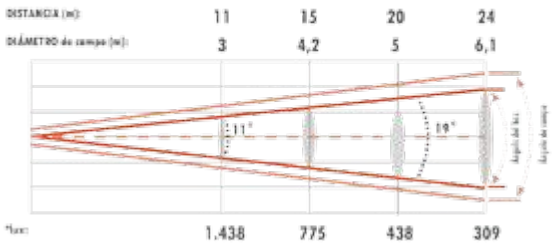
MEDIUM FLOOD (MFL)



NARROW SPOT (NSP)



VERY NARROW SPOT (VNSP)





(*) LÁMPARA NO INCLUIDA

MULTIPROFILE SPOT

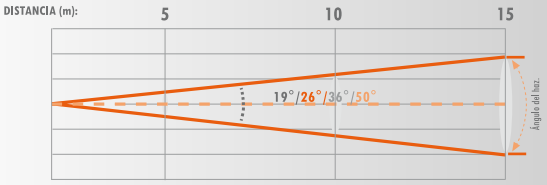
MARK



GKV 240V/600W (*)

- R 19 (Ángulo 19°)
- R 26 (Ángulo 26°)
- R 36 (Ángulo 36°)
- R 50 (Ángulo 50°)

19°	19° DIÁMETRO de campo (m):	1,67	3,34	5
26°	26° DIÁMETRO de campo (m):	2,31	4,62	6,93
36°	36° DIÁMETRO de campo (m):	3,25	6,5	9,75
50°	50° DIÁMETRO de campo (m):	4,66	9,3	13,9



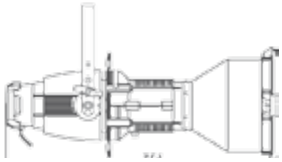
LENTES 10° / 5°

Las lentes de 10° y 5° permiten aumentar el haz de luz a grandes dimensiones para aplicaciones especiales.

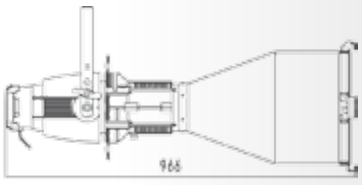




LENTE 10°



LENTE 5°





ROTARY GOBO HOLDER

Permite colocar hasta 2 gobos y girarlos.
Velocidad ajustable, (4 posiciones en el alimentador).
Alimentador incluido.
Diámetro máximo del gobo: 90 mm.
Diámetro máximo del dibujo: 70 mm.
Dimensiones de la unidad: 290 x 120 x 80 mm.



GOBO HOLDER

Permite la colocación de gobos para lograr varios efectos.
Diámetro máximo del gobo: 85 mm.
Diámetro máximo del dibujo: 75 mm.
Dimensiones de la unidad: 95 x 150 x 2 mm.



IRIS para recorte fijo

Permite reducir a voluntad el diámetro del haz proyectado.
Diámetro máximo de apertura: 72 mm.
Diámetro mínimo de apertura: 6 mm.
Dimensiones de la unidad: 120 x 137 x 10 mm.

Serie Multiprofile ZOOM

MULTIPROFILE ZOOM 15-30

PROYECTORES DE RECORTE CON ANGULO DE PROYECCION VARIABLE (MULTIGRADO).
Los proyectores **MULTIPROFILE** con ángulo de proyeccion variable son la solucion para los usuarios que necesitan disponer de una variacion en la proyeccion de hasta 25 grados, muy util para adaptarse a diferentes escenarios sin necesidad de adquirir varios proyectores. Al igual que los anteriores, permiten crear todo tipo de figuras manejando las 4 cuchillas que "cortan" la luz permitiendo iluminar solamente el área deseada sea cual sea su forma.



La lámpara GKV 240V/600W ofrece la luminosidad de una lámpara convencional PAR de 1.000 W pero con sólo 600 W de consumo.

Existen tres modelos: MULTIPROFILE ZOOM 15-30, MULTIPROFILE ZOOM 25-50 y MULTIPROFILE ZOOM 25-50 LITE.



GKV 240V/600W (*)

MULTIPROFILE ZOOM 25-50





MULTIPROFILE IRIS

Permite reducir a voluntad el diámetro del haz proyectado.
Diámetro máximo de apertura: 51 mm.
Diámetro mínimo de apertura: 6 mm.
Dimensiones de la unidad: 115 x 175 x 10 mm.



MULTIPROFILE GOBO HOLDER

(Incorporado en cada unidad).
Permite la colocación de gobos de 75 mm. de diámetro para lograr varios efectos.

MULTIPROFILE ZOOM 25-50 LITE



LITE IRIS

Permite reducir a voluntad el diámetro del haz proyectado.



LITE GOBO HOLDER

Permite la colocación de gobos para lograr varios efectos.



DATOS TÉCNICOS	MULTIPROFILE ZOOM 15-30	MULTIPROFILE ZOOM 25-50	MULTIPROFILE ZOOM 25-50 LITE
Lámpara:	240 V GKV 600.	240 V GKV 600.	240 V GKV 600.
Color:	Negro.	Negro.	Negro.
Variacion de ángulo:	Desde 15° hasta 30°.	Desde 25° hasta 50°.	Desde 25° hasta 50°.
Dimensiones (An x Al x Pr):	300 x 300 x 820 mm.	300x 300 x 653 mm.	240 x 240 x 505 mm.
Peso:	9,3 kg.	8,2 kg.	5 kg.

Serie Multiprofile ZOOM LED



MULTIPROFILE ZOOM LED 15-28

MARK

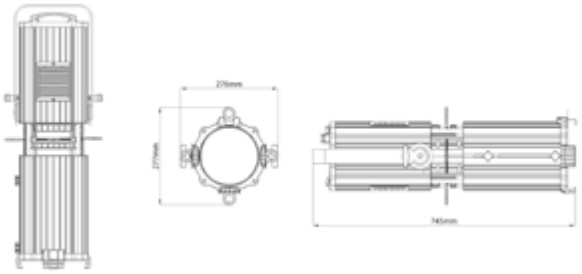
Esta nueva serie de focos de recorte con ángulo de proyección variable, incorporan una lámpara LED de 200W de potencia. Esta lámpara incorpora un LED tipo COB que proporciona una luz blanca brillante y homogénea con una alta temperatura de color.
Su chasis permite integrarlo perfectamente en una instalación con focos de recorte ya existentes y, aprovechando las características de un foco LED, reducir el calor generado y aumentar la vida útil de la lámpara.
Estas dos referencias disponen de diferente rango de control del haz: 15º-28º y 20º - 45º con un ajuste manual junto a las 4 cuchillas que permiten cortar el haz y crear todo tipo de figuras.

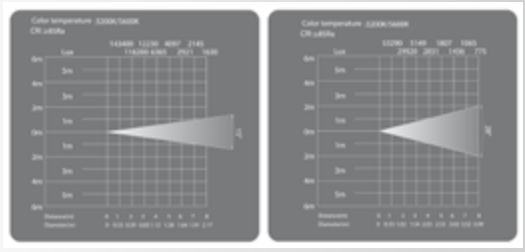
200 W PROYECTOR LED

Características

- Foco de recorte con zoom variable.
- Entre 15º-28º (MULTIPROFILE ZOOM LED 15-28).
- Entre 20º-45º (MULTIPROFILE ZOOM LED 20-45).
- Modos de control: DMX (1 y 2 canales), Manual.
- Lámpara COB LED 200W, blanco.
- Dimmerizable de 0 -100%.
- Strobo 1 a 20 fps.
- Display para control de funciones.
- Conexionado XLR 3 y XLR 5.

Estos focos de recorte pueden controlarse vía DMX, con dos canales de control, dimmer y
Strobo.
Ambos dispositivos incorporan un interfaz para seleccionar funciones tales como reset, modo de control DMX y ajuste manual.

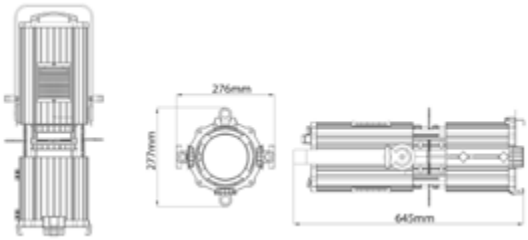


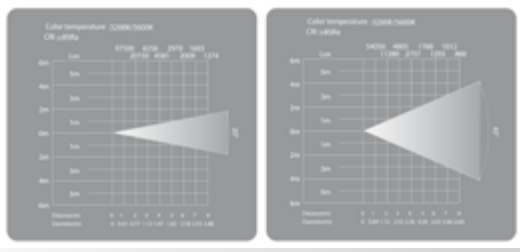




MULTIPROFILE ZOOM LED 20-45

MARK





THEATRE ZOOM LED 15-55

THEATRE ZOOM LED 15-55

THEATRE ZOOM LED 15-55 es un foco de teatro con zoom variable electrónicamente que se integra perfectamente en un instalación previa.
Incorpora una lámpara LED de 200W de potencia. Esta lámpara integra un LED tipo COB que proporciona una luz blanca brillante y homogénea con una alta temperatura de color y, aprovechando las características de un foco LED, reducir el calor generado y aumentar la vida útil de la lámpara.

Este foco puede controlarse vía DMX, con tres canales DMX: dimmer, zoom y strobo, al disponer de zoom electrónico, es posible regular la apertura desde la propia consola de control, maximizando su utilidad.

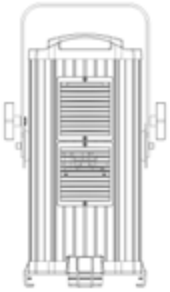
Dispone de un interfaz y pantalla LCD para seleccionar funciones tales como reset, modo de control (modo Master o DMX), 2 presets y ajuste manual. Asimismo, incorpora un botón para ajustar el zoom.

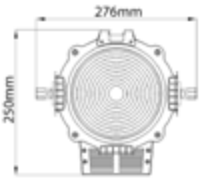


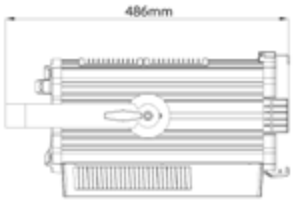
200 W PROYECTOR LED

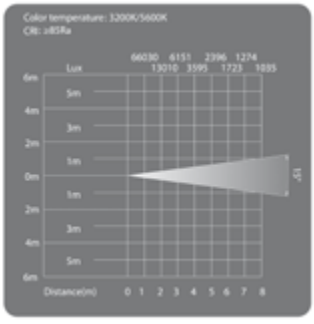
Características

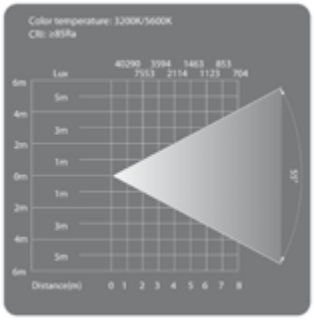
- Foco de teatro con zoom electrónico
- Zoom variable entre 15º y 55º
- Modos de control: DMX (2 y 3 canales), Master, Manual
- Lámpara COB LED 200W, blanco
- Dimmerizable de 0 -100%
- Strobo 1 a 20 fps
- 2 presets
- Pantalla LCD para control de funciones
- Conexionado XLR 3 y XLR 5











DATOS TÉCNICOS	THEATRE ZOOM LED 15-55
Lámpara:	COB LED 200W, blanco.
Temperatura de color:	3200ºK / 5600ºK.
Variación del haz:	15º a 55º.
Canales DMX:	2 y 3 canales.
Alimentación:	AC 100-240V, 50/60 Hz.
Consumo:	250W.
Dimensiones:	530 x 305 x 310 mm.
Peso:	10,8 kg.

THEATRE 2000W

MARK

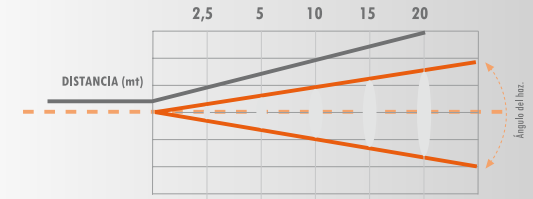
Estos focos diseñados específicamente para la iluminación de escenarios disponen de enfoque variable de la lámpara. Fabricados en aluminio, incorporan asa de sujeción ajustable y portafiltros. Todos los modelos disponen de lente PC o FRESNEL dependiendo del uso y aplicaciones a que van destinados.

THEATRE 2000W PC

THEATRE 2000W FRESNEL

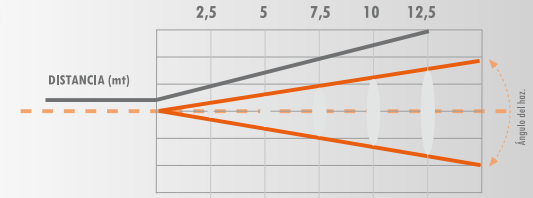


220V 2000W
(*)



LENTE PC

Ángulo min: 9°	Ø 0,40	Ø 0,80	Ø 1,60	Ø 2,40	Ø 3,20
Lux en el punto central	28.000	7.000	1.750	778	438
Angulo max: 54°	Ø 2,50	Ø 5	Ø 10	Ø 15	Ø 20
Lux en el punto central	2.800	700	175	78	44



LENTE FRESNEL

Ángulo min: 8°	Ø 0,35	Ø 0,70	Ø 1,40	Ø 2,10	Ø2,80
Lux en el punto central	30.400	7.600	1.900	845	475
Ángulo max: 51°	Ø 2,40	Ø 4,8	Ø 9,6	Ø 14,4	Ø 19,2
Lux en el punto central	4.000	1.000	250	112	63

THEATRE 650 - 1000W

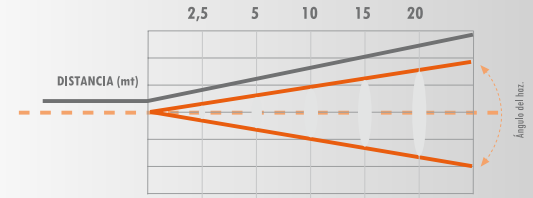
MARK

THEATRE 650-1000W PC

THEATRE 650-1000W FRESNEL

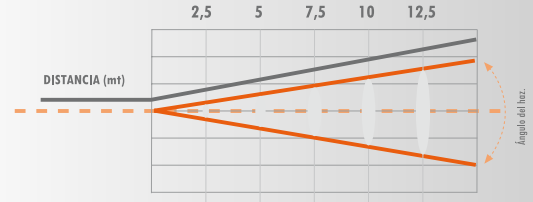


220V 650W T 26
/ 220V 1000W T 11
(*)



LENTE PC

Ángulo min: 10°	Ø 0,45	Ø 0,90	Ø 1,80	Ø 2,70	Ø 3,60
Lux en el punto central	11.600	2.900	725	323	181
Angulo max: 64°	Ø 3,13	Ø 6,25	Ø 12,5	Ø 18,75	Ø 25
Lux en el punto central	1.792	448	112	50	28

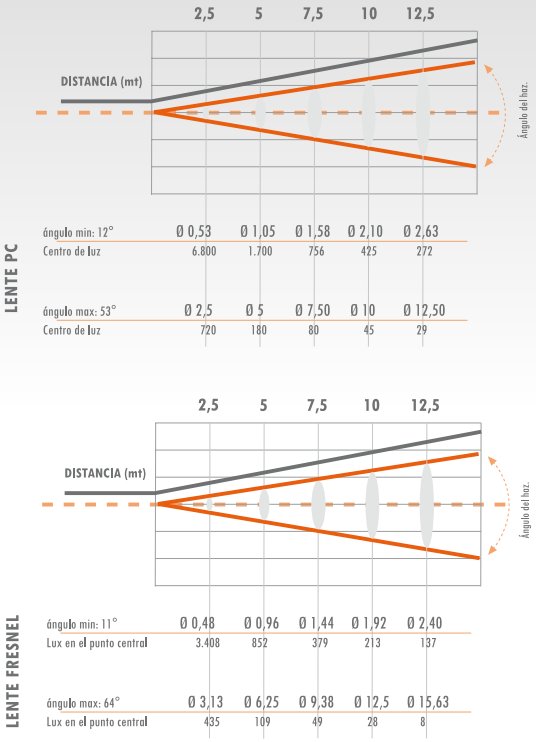


LENTE FRESNEL

Ángulo min: 13°	Ø 0,55	Ø 1,10	Ø 2,20	Ø 3,30	Ø4,40
Lux en el punto central	18.640	4.660	1.165	517	292
Ángulo max: 53°	Ø 2,5	Ø 5	Ø 10	Ø 15	Ø 20
Lux en el punto central	3.384	846	212	94	53

Serie THEATRE

THEATRE 300 - 500W







THEATRE 300-500W PC



THEATRE 300-500W FRESNEL



220V 300W CP 81
/ 220V 500W T 18
(*)

LENTE PC



Estas lentes (plano-convexo) disponen de una superficie curva en una cara y plana en la otra. Diseñadas para eliminar las aberraciones esféricas que se producen en una lente. Se traduce por el incremento del ángulo de proyección y superior concentración.

LENTE FRESNEL



Este tipo de lente se asemeja a una lente plano-convexo con delgados y aplanados círculos concéntricos. Estos círculos están situados en la parte convexa para evitar sobretemperatura y reducir peso. Los surcos así producidos en la superficie, permiten enfocar la luz y obtener una mayor dispersión lumínica.

PUERTAS DIFUSORAS



Puertas difusoras para focos de teatro.
Disponible para todos los modelos.

(*) LÁMPARA NO INCLUIDA

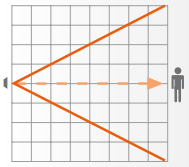
Serie FLOODLIGHT

Los focos de rango profesional **FLOODLIGHT** incluyen un reflector de alta calidad para la iluminación en escenarios. Sus dos modos de emisión (simétrico y asimétrico) permiten adaptar cada tipo de foco a un propósito concreto. Fabricados en aluminio, disponen de asa de sujeción y ranura para filtros de color. Disponibles con lámpara de 500 W para cada uno de los 2 modos de emisión.

FLOODLIGHT SYM 500 W

MARK





FLOODLIGHT SYM 500 W

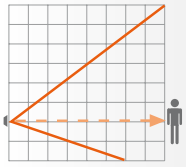
LINEAL HALÓGENA
K 1 R7S 230V 330W
(*)

(*) LÁMPARAS NO INCLUIDAS

FLOODLIGHT ASYM 500 W

MARK





FLOODLIGHT ASYM 500 W

LINEAL HALÓGENA
K 4 R7S 230V 330W
(*)

(*) LÁMPARAS NO INCLUIDAS

PUERTAS DIFUSORAS

MARK



Para FLOODLIGHT 1000 W.



Para FLOODLIGHT 500 W.

Serie BLINDER

BLINDER 8001

La cegadora **BLINDER 8001** ha sido diseñada para configuraciones de 8 lámparas. Con **BLINDER 8001**, 2 combinaciones son posibles: con 8 lámparas de 120 V/650 W (5.000 W de consumo) o con 8 lámparas de 28 V/250 W (2.000 W de consumo).

Incluye un doble soporte orientable.
** Nota: La unidad viene sin cableado interno entre los zócalos.*



BLINDER 8001


8x 120V 650W (*)


8x 28V 250W (*)

(*) LÁMPARAS NO INCLUIDAS

DATOS TÉCNICOS	BLINDER 8001
Lámpara (120V 650W):	5.000 W
Lámpara (28V 250W):	2.000 W
Dimensiones (An x Al x Pr):	430 x 820 x 105 mm.

BLINDER 8 P36 L

Debido a su fácil montaje y bastidor, esta cegadora ofrece una gran versatilidad. El bastidor permite la orientación de cada línea de focos hasta 90° en su eje vertical. Asímismo se puede modificar el ángulo de dispersión lumínica a voluntad y redirigir los focos en ángulos distintos del perpendicular habitual.

Utiliza 8 lámparas PAR 36 que ya vienen incorporadas..



Posibilidad de giro de cada sección.

LÁMPARAS INCLUIDAS



DATOS TÉCNICOS	BLINDER 8 P36 L
Lámpara:	8 x 120 V/650 W PAR 36
Dimensiones (An x Al x Pr):	415 x 650 x 160 mm.
Peso:	8,5 kg.

BLINDER 464L DMX

La cegadora **BLINDER DMX** incorpora un dimmer DMX con dirección configurable que simplifica mucho la instalación, pues basta unirla a la red DMX y una conexión de red eléctrica. De esta forma, los dimmers quedan sustituidos por un "todo en uno", lo que permite ahorrar mucho tiempo en el montaje.
El **BLINDER 464L DMX** utiliza 4 lámparas PAR 64.
Esta cegadora integra un dimmer DMX de 4 canales. La dirección de inicio y la habilitación del estado DMX se configura mediante un bloque de DIP-SWITCH, los 9 primeros configuran la dirección y el décimo su estado.
El **BLINDER 464L DMX** tiene asignado 1 canal por lámpara.
Dispone de la posibilidad de linkar a otras unidades hasta crear una red extensa.



LÁMPARAS INCLUIDAS
DIMMER 4 CANALES DMX INCORPORADO

DATOS TÉCNICOS	BLINDER 464L DMX
Canales de dimmer DMX:	4 canales.
Lámpara:	4 x 500 W PAR-64.
Dimensiones (An x Al x Pr):	600 x 560 x 220 mm.
Peso:	8,5 kg.





OUTGOBO





CDM-SA/T 150 (*)

(*) LÁMPARA NO INCLUIDA

OUTGOBO

MARK

OUTGOBO es un proyector de gobos rotatorios para su uso en exterior, gracias a su elevado rango IP. Cuenta también con un avanzado sistema óptico.
El portagobos se integra directamente en un carril de fijación con todo el sistema óptico. La gran ventaja de este sistema es que todo este sistema es intercambiable, permitiendo acercar o alejar las lentes al gobo o incluso retirar algunas de ellas para obtener diversos efectos sobre el gobo insertado. Pueden usarse tanto gobos de metal como cristal con un diámetro máximo de 53,3 mm y un tamaño de imagen no superior a 40 mm. La forma de intercambiar los gobos es muy simple y sencilla. Su sistema óptico interno se compone de un espejo parabólico reflector y una lente en el panel frontal, además de 3 lentes antireflejo, de diferente diámetro y características y un portalentes adicional para colocar una lente ajena a la unidad. Pueden ser movidas a través del carril de fijación o incluso retiradas para ajustar el zoom de la salida. El sistema de gobo puede rotar utilizando el mando interno y que permite además variar la velocidad de giro. La refrigeración interna de la unidad se realiza con un ventilador. Todo el sistema se aloja en un recinto estanco y compacto de gran robustez con asa de fijación.

Características

- Proyector de gobos giratorios para uso en exterior (IP 55).
- Diámetro del gobo: 53,3 mm.
- Diámetro de dibujo: 40 mm máximo.
- Control de la velocidad de giro del portagobos.
- Ángulo de proyección: 19° a 30°
- Sistema óptico interno compuesto de 3 lentes diferentes (más un portalentes para lente adicional) y espejo reflectante.
- Lentes internas intercambiables entre ellas o desmontables.
- Tipo de lámpara: CDM-SA/T 150 (150 W).
- Alimentación: 230 V AC 50 Hz.
- Dimensiones: 440 x 305 x 480 mm.
- Peso: 12 kg.

MR 17 FOLLOW SPOT



MR 17 FOLLOW SPOT

MARK

Cañón de seguimiento

Características

- Alimentación: 230V AC 50/60 Hz.
- Lámpara: YODN 17R 350W.
- Salida lumínica: 4200 lm.
- Dimmerización: Dimmer lineal.
- Rueda de color: 5 colores + spot.
- Iris ajustable.
- Temperatura de color: 3200ºK-6500ºK+frost.
- Enfoque: 5°-10°.
- Rango IP: IP 20 .
- Consumo: 420W.
- Dimensiones: 918 x 348 x 314 mm.
- Peso: 26 kg.
- Soporte incorporado.



Lámpara 17R (350W)





Efectos LED

SPACE 108

Efecto LED de techo

DMX

Características

- Leds: 9 piezas de 12 W .
- Color: RGBW 4 en 1 mezcla de color.
- Control: DMX, master y esclavo, audio y modo automático.
- Dimmer: 0-100%.
- Display: LCD.
- Canales: 2/6/15/23/45.
- Strobo: Alta velocidad, aleatorio 1-25veces/sec.
- Rotación eje X: Rotación infinita.
- Rotación eje Y: 180°.
- Material: Aluminio y plástico.
- Consumo: 110W.
- Ángulo del Haz: 5°.
- Peso: 10.5kG.
- Voltaje: AC 90V-240V 50/60Hz.





MINISCAN LED 60

Scanner LED

DMX

Scanner LED con un solo LED de 54W y color blanco de alto brillo. La salida lumínica se proyecta sobre un espejo en forma de elipse cuyos movimientos pueden ser controlados. Este control se realiza de diferentes formas (todas accesibles mediante la interfaz de panel trasero): Modo Master/esclavo, con ejecución de programas de manera automática o mediante el sonido captado por el micrófono interno y por DMX. En este caso, MINISCANLED 60 incorpora 9 canales DMX que permiten controlar tanto los movimientos PAN y TILT, las lentes de color y gobos, strobo, dimmer o selección de los programas internos.



Características

- Scanner LED (color blanco de 54W).
- Rueda de color: 8 colores+ blanco.
- Rueda de gobos: 7 gobos rotativos+spot.
- Rotación bidireccional de los gobos y función “shake”.
- Modos de control: Automático, audio y DMX.
- Funciones dimmer y strobo.
- 14 programas ejecutables en todos los modos.
- Interfaz de selección de modo con pantalla y botones de selección.
- Dimensiones: 460 x 280 x 300 mm.
- Peso: 5 kg.

54 W PROYECTOR LED

HEXAGON 35

Proyector LED

DMX

Este proyector dispone de 192 LEDs repartidos entre los colores RGB (60 R + 60G + 72B).
El control se realiza de diferentes formas (todas accesibles mediante la interfaz de panel trasero): Modo Manual (colores individuales y mezclas), con ejecución de programas de manera automática, mediante el sonido captado por el micrófono interno y por DMX.
En este último caso, HEXAGON 35 incorpora 5 canales para el control individualizado de la intensidad de cada color o los programas integrados, tanto automáticos como de audio.
Su forma hexagonal permite distribuir la luz en potentes y multicolores haces, por lo cual es adecuado como foco central de pista en discotecas, pubs, escenarios de interior, etc.



Características

- Proyector con 192 LEDs RGB (60 R + 60G + 72B).
- Ángulo del haz: 15°.
- Modos de control: Manual, programa, audio y DMX.
- 11 programas automáticos + 3 programas de audio.
- Interfaz de selección de modo con pantalla y botones de selección.
- Dimensiones: 280 x 280 x 335 mm.
- Peso: 3 kg.



DMX



MOONFLOWER LED

MARK

Proyector LED

DATOS TÉCNICOS	MOONFLOWER LED
Canales DMX:	2 modos (7,12 canales).
Cantidad LEDs:	26 LEDs (10 R, 8 G, 8 B).
Ángulo de haz:	26°.
Alimentación:	230 V AC 50 Hz.
Consumo:	20 W.
Dimensiones (An x Al x Pr.):	319 x 173 x 221 mm.
Peso:	3,3 kg.



MINI GIMINI LED

MARK

Proyector LED

DATOS TÉCNICOS	MINI GIMINI LED
Sistema LED:	RGB / 3 en 1/ 4 x 3 W.
Motor DC:	23 RPM 12 V x 1.
Consumo máximo:	18 W.
Alimentación:	100-240 V AC, 50-60 Hz.
Dimensiones (LxAnxPr):	540 x 200 x 280 mm.
Peso:	3,86 kg.



SKYLIGHT LED

MARK

Proyector LED

DATOS TÉCNICOS	SKYLIGHT LED
Sistema LED:	RGB / 3 en 1/ 2 x 9 W.
Motor DC:	DC 12V 70 RPM
Consumo máximo:	30 W.
Alimentación:	100-240 V AC, 50-60 Hz.
Dimensiones (LxAnxPr):	390 x 320 x 210 mm.
Peso:	4,46 kg.



DOUBLE BUTTERFLY LED

MARK

Proyector LED

DATOS TÉCNICOS	DOUBLE BUTTERFLY LED
Sistema LED:	RGB / 3 en 1/ 2 x 9 W.
Motor DC:	DC 12V 70 RPM.
Consumo máximo:	30 W.
Alimentación:	100-240 V AC, 50-60 Hz.
Dimensiones (LxAnxPr):	430 x 390 x 390 mm.
Peso:	8,08 kg.

Efecto LED

BUTTERFLY LED

Proyector LED

DATOS TÉCNICOS	BUTTERFLY LED
Sistema LED:	RGB / 3 en 1/ 2 x 9 W.
Motor DC:	DC 12V 70 RPM
Consumo máximo:	30 W.
Alimentación:	100-240 V AC, 50-60 Hz.
Dimensiones (LxAnxPr):	430 x 390 x 210 mm.
Peso:	5,69 kg.



MINI MUSHROOM LED

Proyector LED

DATOS TÉCNICOS	MINI MUSHROOM LED
Sistema LED:	RGB / 3 en 1/ 2 x 9 W.
Motor DC:	DC 12V 70 RPM
Consumo máximo:	30 W.
Alimentación:	100-240 V AC, 50-60 Hz.
Dimensiones (LxAnxPr):	390 x 300 x 275 mm.
Peso:	3,34 kg.



SATLED

Proyector LED

DMX

Este proyector dispone de 6 LEDs de 3W c.u. repartidos entre los colores RGB (2R + 2G + 2B).
El control se realiza de diferentes formas (todas accesibles mediante la interfaz de panel trasero): Modo Manual, con ejecución de programas de manera automática o mediante el sonido captado por el micrófono interno y por DMX.
En este último caso, SATLED incorpora 6 canales para el control individualizado de la intensidad de cada color, strobo, rotaciones con control de velocidad o los programas integrados, tanto automáticos como de audio.



Características

- Proyector con 6 LEDs R, G, B de 3W c.u.
- Modos de control: Manual, programa, audio y DMX.
- 6 canales DMX.
- 7 programas automáticos + 2 programas de audio.
- Interfaz de selección de modo con pantalla y botones de selección.
- Dimensiones: 250 x 250 x 260 mm.
- Peso: 1.5 kg.

POLICE LIGHT

POLICE LIGHT

Luz de emergencia

Luz de emergencia (policía) con motor.
Lámpara 240 V / 75W.
Color rojo.
Dimensiones: Ø220 x 250 mm.



Rojo 75W

LÁMPARA INCLUIDA

BOLA DE ESPEJOS

20" - 12" - 8"

Espejo

MARK presenta un ámplio rango de bolas de espejo, ofreciendo así una solución para las necesidades de cada instalación.
Las referencias propuestas van, desde 1 metro de diámetro perfectamente adecuada como efecto central en salas de fiesta, 40 MIRROR BALL (1 MT), a una serie de bolas de más reducidas dimensiones para efectos en zonas puntuales con medidas desde los 20 cm hasta los 50 cm de diámetro.



20"
(50 cm)



12"
(30 cm)



8"
(20 cm)

Serie MTL

MTL 208

Motor

Motor para bolas de espejos de 1,5 R.P.M. para utilizar con unidades de 2" a 20", alimentación 220 V.



MTL 205

Motor

Motor para bolas de espejos de 3 R.P.M. para utilizar con unidades de 2" a 12", alimentación 220 V.



MTL 1000

Motor

Motor para bolas de espejo de grandes dimensiones. Su diseño permite soportar el peso de la bola de espejo de 1m de diámetro y girarlo sobre su eje. Gracias a su sistema de sujeción, ésta queda firmemente sujeta, asegurando su estabilidad.

Características

- Alimentación: 220-250 V AC, 50 Hz.
- Potencia: 7 W.
- Carga Máx.: 40 kg.
- Máx. Ø bola de espejos: 100 cm.
- Velocidad de rotación: 1,5 RPM.
- Dimensiones: 280 x 240 x 110 mm.
- Peso: 5 kg.



Serie FLOODCOLOR

FLOODCOLOR 3 DMX y **FLOODCOLOR 4 DMX** son panoramas con 3 y 4 lámparas respectivamente, cada una de ellas con filtros dicroicos y dimmer incorporado para el control de cada color por separado.
El sistema de mezclado de colores RGB puede ser controlado por 1, 2 ó 3 canales DMX (y hasta 4 canales en el caso de **FLOODCOLOR 4 DMX**) según el modo de funcionamiento. Ambos dispositivos son silenciosos y compactos, pese a que incorporan 3 y 4 dimmers de 500W cada uno para controlar las lámparas de tipo R7S 240V/500W (incluidas).
Además, **FLOODCOLOR 4 DMX** tiene una función de modo automático con 16 chases pregrabados para configurar el tiempo de fundido y velocidad. Permite enlazar más de una unidad para funcionamiento en modo síncrono y control MIDI (control MIDI sólo modelo **FLOODCOLOR 4 DMX**).

DMX

FLOODCOLOR 3 DMX

MARK

Efectos de Iluminación



Características

- Alimentación: 230 V AC - 50 Hz.
- Lámpara: 3 x R7S 240V /330W (incluidas).
- Canales DMX: 3.
- Dimensiones: 196 x 356 x 186 mm. (Lar x An x Al).
- Peso: 9 kg.





3x R7S 240V/330W
LÁMPARAS INCLUIDAS

FLOODCOLOR 4 DMX

MARK

Efectos de Iluminación



Características

- Alimentación: 230 V AC - 50 Hz.
- Lámpara: 4 x R7S 240V /330W (incluidas).
- Canales DMX: 4.
- Dimensiones: 300 x 440 x 190 mm. (Lar x An x Al).
- Peso: 10 kg.





4x R7S 240V/330W
LÁMPARAS INCLUIDAS

RAINBOW 4 DMX

DMX

RAINBOW 4 DMX

MARK

RAINBOW 4 DMX está compuesto de 8 lámparas LED con 4 filtros dicroicos de color (1 color cada 2 lámparas).
Existen 3 modos de funcionamiento:
- **Modo DMX:** opera con 4 canales para dimmerizar cada color independientemente, o solo un canal a modo de Master.
- **Modo Stand-alone:** trabaja con 16 chases pregrabados con velocidad y dimmer ajustable (sin necesidad de control DMX). Pueden unirse más de una unidad para funcionamiento sincronizado en modo maestro-esclavo.
- **Modo MIDI:** para el manejo de la unidad con señales MIDI.





Características
- Alimentación: 230 V AC 50 Hz.
- Lámpara: 8 x 120V/250W.
- Canales DMX: 4.
- Dimensiones: 514 x 224 x 161 mm.
- Peso: 7,5 kg.

LX 166

LX 166

MARK

Efecto LÁSER

Este efecto LASER incorpora un diodo Láser de color verde y una serie de patrones geométricos que, junto a la gran cantidad de parámetros a configurar, permiten realizar multitud de efectos .Dispone de dos modos de funcionamiento: Master/Esclavo, con 42 presets, Audio: 25 patrones geométricos, un total de 45 tipos de efectos, funcionando de manera continua cada 12 segundos y DMX con 12 canales de control. En este último modo es donde se demuestra la versatilidad de este dispositivo, al permitir seleccionar un patrón y modificar a voluntad multitud de variables como rotación vertical y horizontal, giro, zoom, trazado, etc.



DATOS TÉCNICOS	LX 166
Potencia del LASER:	Diodo verde 523 nm, 60mW.
Modos de control:	Master/slave, Audio DMX.
Canales DMX:	9 canales DMX.
Presets preconfigurados:	42 presets.
Patrones:	25 patrones geométricos.
Alimentación:	AC 85-265V, 50/60 Hz.
Consumo:	9W.
Dimensiones:	300 x 210 x 70 mm.
Peso:	2 kg.

Efecto Flash

FLM 102

Efecto FLASH

DMX

Efecto flash que incorpora 132 LEDs blancos. Incorpora control mediante DMX (2 canales), Auto, Audio y Master/Esclavo. Incorpora un interfaz con botones de menú y display de funciones para controlar el dimmer general, la velocidad del strobo y varios modos integrados.



Características

- Alimentación: AC 220-240V 50/60Hz.
- Fuente lumínica: 132 LED blanco.
- Modos de control: DMX, Auto, Audio y master/Esclavo.
- Canales DMX: 2 canales.
- Dimensiones: 312 x 140 x 89 mm.
- Peso: 1.68 kg.

FLM 202

Efecto FLASH

DMX

Efecto flash que incorpora 8 LEDs blancos de 25W cada uno. Incorpora varios programas de strobo y control mediante DMX (5 canales), Auto, Audio y Master/Esclavo. Incorpora un interfaz con botones de menú y display de funciones. En el modo DMX es posible controlar el dimmer general, la velocidad del strobo y varios tipos de efectos integrados.



Características

- Alimentación: AC 220-240V 50/60Hz.
- Fuente lumínica: 8 x 25W LED blanco.
- Modos de control: DMX, Auto, Audio y master/Esclavo.
- Canales DMX: 5 canales.
- Dimensiones: 312 x 140 x 89 mm.
- Peso: 1.68 kg.

FLM 200

Efecto FLASH

DMX

Características

- Efecto flash con LEDs.
- 384 LEDs de color blanco.
- Potencia: 200W.
- Angulo del haz: 120º.
- 2x 4 secciones (posibilidad de control independiente).
- Modos de control: AUTO, DMX, Audio.
- Canales DMX: modos de 2, 4 y 9 canales DMX.
- 25 programas pregrabados con ajuste de velocidad, dimmer y loop.
- Interfaz de control con botones de navegación y display.
- Carcasa fabricada en aluminio con una robusta asa de fijación orientable.
- Alimentación: AC 180 – 250V 50/60 Hz.
- Dimensiones 370 x 240 x 115 mm.
- Peso: 3.5 kg.



LED BLANCO

Efecto FLASH

DMX

FLASH BAR 176

MARK

Efecto Flash

Es una barra de iluminación blanca para instalaciones en interior que incorpora 352 LEDs de 0.5 W cada uno, diseñada para ofrecer efectos de destello e iluminar con distintas intensidades el espacio donde se ubique. FLASH BAR 176 es una barra diseñada para escenario, discotecas, salas de fiesta, etc... ya que incorpora varias modos de funcionamiento: Auto (con varios programas), master/slave y DMX. En este último modo, es posible seleccionar varios modos de canal: 2, 4, 9. Incluyendo dimmer general, dimmer por secciones y strobo.



Características

- 6 modos DMX seleccionables: 2, 4 y 9 canales DMX.
- Programas incorporados, stand alone, modo DMX, activo por audio, colores estáticos.
- Display LED para selección de funciones.
- Ambiente de uso: interior, temperatura: -20°C-45°C, humedad 0%-90%.
- Acabado en aluminio, color negro.
- Micrófono integrado.
- Conector XRL3 macho y XLR 3 hembra.
- Ángulo del haz: 120°.
- LEDs: 352 LEDs 0.5W c.u., color blanco.
- Consumo: 180 W.
- Alimentación: AC 100-220V/50/60Hz.
- Dimensiones: 1000 x 70 x 90 mm.
- Peso: 3 Kg

DMX

COLOR FLASH 3000

WORK

Efecto FLASH



LÁMPARA INCLUIDA

Características

- Flash que integra un filtro de color RGB frente a la lámpara para obtener asombrosos efectos.
- 2 modos de funcionamiento cambiando la configuración de los dipswitch: Modo Selftest y DMX pack.
- Lámpara de 1500 W, (incluida).
- Velocidad de flash configurable de 1 a 15 destellos por segundo.
- Asas de sujeción incorporadas.
- 5 canales de control DMX: Velocidad, Dimmer, Duración, Color y Motor.
- Protección por termostato.
- Conectores de entrada/salida en el panel trasero.
- Alimentación: 120/230 V AC.
- Dimensiones: 650 x 200 x 250 mm. (L x An x Al).
- Peso: 15 kg.

MBAR UVA 6U

MBAR UVA 6U

MARK

Efecto UVA

Es una barra de iluminación ultravioleta diseñada para instalaciones en interior, la cual incorpora 18 LEDs de 3W c.u. ofreciendo 36W de potencia en total.
Incorpora dos patas que permiten ser instalad con la inclinación que se desee entre 0º y 180º.



Características

- 18 LEDs de 3W UV.
- Alimentación: 220/240V AC 50/60Hz.
- Dimensiones: 990 x 56 x 50 mm. (L x An x Al).
- Peso: 1 kg.

MF 3000

MF 3000

Maquina de humo

Esta máquina de humo incorpora un depósito de 5 litros, lo que permite un uso prolongado de la unidad. Puede ser controlado mediante DMX (1 canal), mando con cable (incorporando funciones de timer, cantidad de líquido y duración), y mando remoto.
Dispone de 2 asas en la parte superior de la unidad para un fácil transporte. Una argolla de gran resistencia permite fijar la unidad.



Características

- Alimentación: AC 220V 50/60 Hz.
- Potencia: 3000W.
- Precalentamiento: 8 minutos.
- Capacidad del depósito: 5 litros.
- Caudal: 40.000 cu ft/min.
- Control: DMX (1 canal), mando con cable y mando remoto.
- Dimensiones: 390 x 300 x 766 mm.
- Peso: 15,5 kg.

Serie MF

Esta Serie de máquinas de humo destaca por la gran variedad de posibilidades de funcionamiento y la robustez de los elementos que la constituye, permitiendo un uso prolongado de la unidad sin problemas.La serie está constituida por 4 dispositivos con distintas características de capacidad de depósito, potencia y sistema de control, permitiendo elegir el modelo adecuado para el evento o utilidad requerida, desde pequeñas salas o recintos, pasando por escenarios en teatros, salas de fiesta o al aire libre.

Para el control de disparo, todos los modelos excepto MF 1500 DMX, incorporan un mando con cable. En el caso de MF 900, el controlador incluye un timer con control de tiempo de disparo y duración. MF 1500 y MF 1500 DMX disponen de controlador de disparo inalámbrico, siendo WF 1500 DMX la única de la serie que permite controlar el disparo también por DMX, además de incorpora un timer con control de tiempo de disparo, cantidad y duración.

MF 700

Máquina de humo

DATOS TÉCNICOS	MF 700
Potencia:	700 W.
Capacidad de depósito:	0,8 L.
Precalentamiento:	4,5 min.
Salida:	7000 Cuft/min.
Método de control:	Mando con cable.
Alimentación:	230 V AC 50 Hz.
Dimensiones:	336 x 158 x 124 mm.
Peso:	4,1 kg.





Mando con cable de disparo manual para ambos modelos.

MF 900 MK II

Máquina de humo

DATOS TÉCNICOS	MF 900 MK II
Potencia:	900 W.
Capacidad de depósito:	1,3 L.
Precalentamiento:	4,5 min.
Salida:	1000 Cuft/min.
Método de control:	Mando con cable.
Alimentación:	230 V AC 50 Hz.
Dimensiones:	243 x 243 x 220 mm.
Peso:	4,05 kg.





MF 1500

Máquina de humo

MARK



Mando con cable para disparo manual.



Mando control remoto

2 sistemas de control:
· Control remoto.
· Mando con cable y función timer.

DATOS TÉCNICOS	MF 1500
Potencia:	1500 W.
Capacidad de depósito:	2,5 L.
Precalentamiento:	8 min.
Salida:	18000 Cuft/min.
Método de control:	Mando con cable y mando inalámbrico.
Alimentación:	230 V AC 50 Hz.
Dimensiones:	485 x 252 x 140 mm.
Peso:	9,5 kg.

DMX



MF 1500 DMX

Máquina de humo

MARK



Mando control remoto y cable para prolongación del mando de disparo manual.



Mando con cable y función timer con ajuste de tiempo de disparo, cantidad y duración. Control para disparo contínuo.

3 sistemas de control:
· Control remoto.
· Disparo por DMX.
(cable prolongador 5 metros incorporado).
· Mando con cable y función timer.



Conexionado para control por DMX, configuración de la dirección de inicio mediante dip-switch.
Conexionado para receptor del control remoto.

DATOS TÉCNICOS	MF 1500 DMX
Potencia:	1500 W.
Capacidad de depósito:	2,5 L.
Precalentamiento:	11 min.
Salida:	20000 Cuft/min.
Método de control:	Mando con cable y mando inalámbrico.
Alimentación:	230 V AC 50 Hz.
Dimensiones:	417 x 266 x 147 mm.
Peso:	10 kg.

WFH 600 / MFH 5000 PRO

WFH 600

Máquina haze

Esta máquina haze de diseño compacto ofrece una gran solución en salas de pequeño tamaño. Una de sus principales características lo constituye su depósito de gran tamaño (2,5 L) con un sistema estanco que evita cualquier derrame producido durante su transporte o manipulación.

Su escaso tiempo de precalentamiento permite una rápida puesta en marcha del dispositivo. La dispersión del humo es de gran densidad, apoyada por la posibilidad de controlar el ángulo de dispersión. Para su control cuenta con un mando con cable con control de disparo manual y automático, ajustando la duración y el intervalo de disparo del temporizador así como la cantidad de humo emitido. Además puede controlarse vía DMX con un controlador externo utilizando 2 canales DMX (velocidad del ventilador y caudal de humo).Para su fijación cuenta con un asa con ángulo ajustable y un punto de fijación para cable de seguridad.





DATOS TÉCNICOS	WFH 600
Potencia:	600 W.
Precalentamiento:	1,5 minutos.
Capacidad de depósito:	2,5 L.
Salida:	1200 pies cúbicos/minuto.
Control:	Mando con cable /DMX (2 canales).
Alimentación	AC 220 V - 240 V 50/60 Hz.
Dimensiones:	370 x 340 x 350 mm.
Peso:	8 kg.

MFH 5000 PRO

Máquina haze

Esta máquina haze de gran potencia permite la ambientación de grandes espacios gracias a su control tanto de la capacidad de humo emitido como de la fuerza con que es expulsado. Su depósito de gran capacidad (2,5 L) incorpora un sistema estanco para prevenir derrames durante su transporte y manipulación. Su preciso control de la temperatura ocasiona una salida de humo densa, evitando goteos en la boquilla.



El control de la unidad se realiza desde el completo interfaz del panel trasero que incorpora una pantalla LCD para visualizar las funciones aplicadas: Desde el disparo manual y mediante temporización hasta la configuración de la duración, intervalo, cantidad de humo y fuerza con que es expulsado. Además permite su control mediante DMX, utilizando 2 canales (velocidad del ventilador y caudal de humo).
Para su fijación y transporte cuenta con un asa central y 2 puntos de fijación a los lados para fijar cables de seguridad.



DATOS TÉCNICOS	WFH 5000 PRO
Potencia:	1600 W.
Precalentamiento:	2,5 minutos.
Capacidad de depósito:	2,5 L.
Salida:	3500 pies cúbicos/minuto.
Control:	Mando con cable /DMX (2 canales).
Alimentación	AC 220 V - 240 V 50/60 Hz.
Dimensiones:	630 x 343 x 326 mm.
Peso:	12,5 kg.

MF 1501 DRG

DMX

MF 1501 DRG

MARK

Máquina de humo

MF 1501 DRG es una máquina de humo de 1500W de potencia, cuya principal característica es su parte frontal abatible y que permite direccionar la dispersión del humo producido en un ángulo ajustable entre 0 y 180º.
El control del dispositivo puede realizarse mediante señal DMX (1 canal de control configurable mediante un bloque de dip-switches) o mediante un mando remoto (receptor externo acoplado al dispositivo), además de disparo manual.
Simplemente aflojando el tornillo de presión que bloquea la parte frontal de la unidad, es posible dirigir la emisión del humo producido, ya sea en el caso de fijar la unidad en un truss o colocada sobre una superficie plana.







Característica

- Potencia: 1500W.
- Precalentamiento: 4 min.
- Volumen de salida: 20.000 cuft/min.
- Capacidad del depósito: 5 l.
- Control DMX: 1 canal de control.
- Alimentación: AC 230V 50/60Hz.
- Dimensiones: 510 x 375 x 250 mm.
- Peso: 8.7 kg.

MF 750 UP

MF 750 UP

MARK

Efecto LED + Máquina de humo

MF 750 UP es una máquina de humo con disparo vertical y que está equipada con 9 LEDs de 3W c.u. repartido entre los colores primarios RGB. El humo logrado puede alcanzar los 4 metros de altura. El resultado es un espectacular efecto que simula un surtidor de humo de variados colores.
Diseñado para interiores, este efecto puede colocarse sobre una superficie plana o fijada a un truss gracias a sus puntos de apoyo.
La configuración se realiza desde la interfaz incorporada que integra los botones de menú y el display que muestra la función activa. Desde esta interfaz es posible seleccionar el modo de utilización, seleccionando un color fijo (9 posibilidades), color aleatorio o 4 patrones cambiantes de color, además de disparo manual.
El mando inalámbrico que incorpora la unidad también permite el control desde el dispositivo remoto.









Características

- LEDs: 9 LED de 3W c.c (R,G,B).
- Potencia: 750W.
- Precalentamiento: 4.5 min.
- Capacidad del depósito: 2.5 l.
- Dimensiones: 407 x 264 x 195.5 mm.
- Peso: 6.7 kg.

MF 1505 UP

MF 1505 UP

Efecto LED + Máquina de humo

DMX

MF 1505 UP es una máquina de humo con disparo vertical y que está equipada con 21 LEDs de 3W c.u. repartido entre los colores primarios RGB. El humo logrado puede alcanzar los 4 metros de altura.
El resultado es un espectacular efecto que simula un surtidor de humo de variados colores.
Diseñado para interiores, este efecto puede colocarse sobre una superficie plana o fijada a un truss gracias a sus puntos de apoyo.
La configuración se realiza desde la interfaz incorporada que integra los botones de menú y el display que muestra la función activa. Desde esta interfaz es posible seleccionar el modo de utilización, seleccionando un color fijo (9 posibilidades), color aleatorio o 4 patrones cambiantes de color.
Asimismo, MF 1505 UP puede ser controlado por DMX (8 canales de control), que permiten, desde disparar el humo de la máquina, seleccionar los colores primarios, realizar una mezcla, o activar efectos como random, strobo o dimmer general, además de disparo manual.
El mando inalámbrico que incorpora la unidad también permite el control desde el dispositivo remoto.
MF 1505 UP integra una circuitería para medir la cantidad del líquido en el depósito, avisando de esta circunstancia y bloqueando la máquina para impedir daños en la bomba o el calderín.







Características

- LEDs: 21 LED de 3W c.c (R,G,B).
- Potencia: 1500W.
- 8 canales DMX.
- Precalentamiento: 4 min.
- Capacidad del depósito: 2.5 l.
- Dimensiones: 510 x 375 x 250 mm.
- Peso: 8.7 kg.

MF 900 UP

MF 900 UP

Máquina de humo HAZE

DMX

MF 900 PRO es una máquina haze de 900W integrada en un flightcase de transporte, de esta manera, su empaquetado y transporte es muy sencillo, simplemente retirando las tapas frontales y traseras, podemos ponerla en marcha rápidamente, procediendo con igual rapidez al terminar su uso.





Al retirar las tapas, tenemos fácil acceso tanto al depósito para su llenado como a la abertura de salida así el conexionado e interfaz de control.
El interfaz permite configurar varias funciones de la unidad como el timer, permitiendo seleccionar el intervalo de disparo y duración (ambas funciones entre 1 y 200 segundos), el volumen de salida y la velocidad del ventilador para su dispersión (ambas funciones entre 1 y 100%).
Asimismo, la unidad puede funcionar por DMX (1 canal de control) y modo manual.



Características

- Potencia: 900W.
- Precalentamiento: 2.5 min.
- Volumen de salida: 3.500 cuft/min.
- Capacidad del depósito: 3.5 l.
- Control DMX: 1 canal de control, manual, timer.
- Alimentación: AC 230V 50/60Hz.
- Dimensiones: 534 x 590 x 265 mm.
- Peso: 19.5 kg.

MK 1600 LED

DMX



MK 1600 LED

MARK

Cabeza móvil LED + Máquina de humo

MK 1600 LED es un completo efecto que integra una cabeza móvil LED con la inclusión de una máquina de humo, de esta manera, integrando ambos efectos, sus posibilidades son bastante grandes, permitiendo colocar varias unidades tanto sobre el suelo de escenarios como fijadas a un truss y lograr una gran cantidad de efectos.
En el apartado lumínico, MK 1600 LED integra 10 LEDs de 8W c.u. RGB QUAD.
En cuanto al control, el dispositivo puede controlarse mediante señal DMX (10 canales incluyendo el disparo de humo, la selección de colores fijos, mezclas, efectos strobo y dimmer y control PAN y TILT). Asimismo, el disparo de humo puede efectuarse desde un mando remoto.
El interfaz con botones de menú permite seleccionar el método de control así como ajustar funciones tales como habilitar el control inalámbrico, configurar el canal de inicio DMX e invertir los ejes PAN y TILT.



80 W PROYECTOR LED

Características

- 10 LEDs de 8W c.u. RGB QUAD.
- Control: DMX (10 canales) mando remoto (disparo humo).
- Precalentamiento: 4 minutos.
- Depósito: 1.3 l.
- Volumen de salida: 20.000 cuft/min.
- Potencia máquina de humo: 1500W.
- Dimensiones: 485 x 440 x 55 mm.
- Peso: 17.5 kg.

100 FAN

DMX



100 FAN

MARK

Ventilador DMX

Este ventilador controlado mediante señal DMX o mando inalámbrico, es un elemento indispensable en instalaciones que incorporen máquinas de humo, al permitir dispersar el humo generado y cubrir una amplia zona de manera rápida y homogénea.
La velocidad de giro del ventilador es dimmerizable entre 1 y 100% y su diseño permite colocarlo en el suelo o boca abajo sujeto a estructuras.
El interfaz incorporado con botones de selección y display, permite seleccionar el modo de uso (DMX con selección de canal de inicio) o Wireless para el control mediante el mando remoto. Este mando dispone de 4 botones con diferentes velocidades preconfigurada.





Características

- Métodos de control: DMX (1 canal de control) y mando inalámbrico.
- Control de velocidad: 1-100%.
- Ángulo de giro: 0 – 270°.
- Alimentación: AC 230V /50-60Hz.
- Dimensiones: 443 x 250 x 470 mm.
- Peso: 10.6 kg.

LÍQUIDOS PARA EFECTOS

HAZE/NIEVE/HUMO/BURBUJAS MARK

Líquidos

Todos los líquidos para efecto en envase de 5 litros. Suministrados en cajas de 4 envases (20 litros en total).El líquido de HUMO dispone de 2 versiones: neutro (N) y fresa (F).



HAZE NIEVE HUMO BURBUJAS



HALÓGENA DICRÓICA

GU 5.3 / GZ 6.35 / GU 10

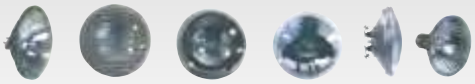




TIPO	ZÓCALO	VOLTAJE	POTENCIA
MR 16	GU 5,3	12V	50 W
EFR	GZ 6,35	12V	100 W
EFR	GZ 6,35	15V	150 W
EFR	GZ 6,35	24V	250 W
GU10	GU10	230V	35W

PAR HALÓGENA

E27 / SCREW / GX16d





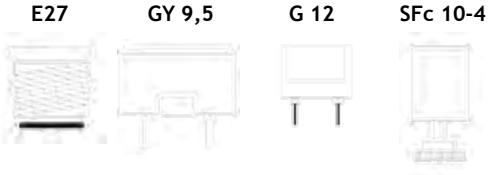
TIPO		ZÓCALO	VOLTAJE	POTENCIA
PAR 36		SCREW	6V	30W
PAR 36		SCREW	28V	250W
PAR 36		SCREW	120V	650W
PAR 56		GX16d	220V	300W
PAR 64		GX16d	220V	500W
PAR 64	CP60	GX16d	220V	1000W
PAR 64	CP61	GX16d	220V	1000W
PAR 64	CP62	GX16d	220V	1000W
PAR 64		SCREW	28V	250W

DESCARGA

E27 / GY 9,5 / G 12 / SFc 10-4







TIPO	ZÓCALO	VOLTAJE	POTENCIA
CDM-T 150	G 12	230 V	150 W
HTI 300	SFc 10-4	230 V	300 W
CSD 250/2	GY 9,5	230 V	250 W
CSR 575/5E	GY 9,5	230 V	575 W
MSR 575	GY 9,5	230 V	575 W
HMI 575 GS	SFc 10-4	230 V	575 W
HMI 1200 GS	SFc 10-4	230 V	1200 W
CSR 1200 SA	SFc 10-4	230 V	1200 W
CSR 1200 /2	SFc 10-4	230 V	1200 W
MHD 1800	SFc 10-4	230 V	1800 W
MSA 2500	SFc 10-4	230 V	2500 W
MSD 132W	---------	230 V	132 W
YODN 5R 200	---------	230 V	200 W
HRI 280 W	---------	230 V	280 W

LINEAL HALÓGENA

R7S





TIPO	ZÓCALO	VOLTAJE	POTENCIA
K1	R7S	230V	330 W
K4	R7S	230V	1000 W

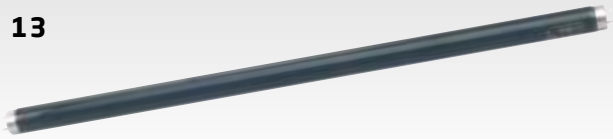
TUBO DE LUZ NEGRA FLUORESCENTE

TIPO	ZÓCALO	LONGITUD
G 13	18 W	597 mm
G 13	36 W	1213 mm

G 13



G 13



ULTRAVIOLETA

TIPO	ZÓCALO	VOLTAJE	POTENCIA
HGB 125	E27	230 V	125 W

E27

E27





HALÓGENA

TIPO	ZÓCALO	VOLTAJE	POTENCIA
CP 81	GY 9,5	230 V	300 W
T 18	GY 9,5	230 V	500 W
T 26	GY 9,5	230 V	650 W
T 11	GY 9,5	230 V	1000 W
CP 43	GY 16	230 V	2000 W
GKV 600	GY 9,5	230 V	600 W

GY 9,5 / GY 16 / G 9,5 (GKV 600)

GY 9,5

GY 16

G 9,5 (GKV 600)



HALÓGENA BI-PIN

TIPO	ZÓCALO	VOLTAJE	POTENCIA
BI-PIN	GY 6,35	12 V	50 W
BI-PIN	GY 6,35	12 V	100 W
BI-PIN	GY 6,35	24 V	150 W
BI-PIN	GY 6,35	24 V	250 W
BI-PIN	GY 6,35	36 V	400 W
BI-PIN	GY 6,35	120 V	300 W
BI-PIN	GY 6,35	230 V	300 W

GY 6.35

GY 6.35



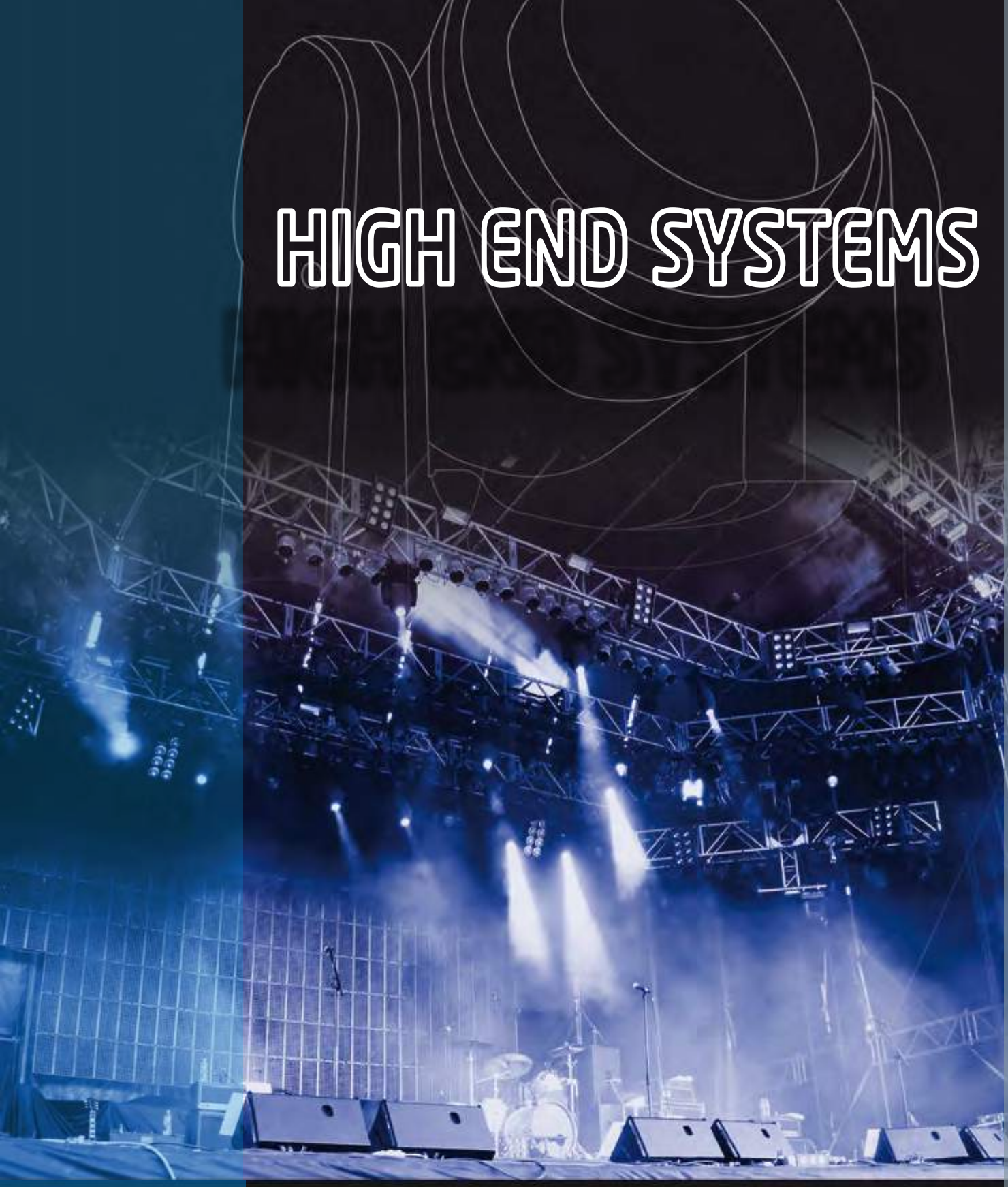


LÁMPARA SERIE R

TIPO		VOLTAJE	POTENCIA
2R	FASTONE	230 V	120 W
5R	FASTONE	230 V	200 W
7R	FASTONE	230 V	230 W
10R	FASTONE	230 V	280 W
15R	FASTONE	230 V	330 W
17R	FASTONE	230 V	350 W

2R / 5R / 7R / 10R / 15R / 17R





HIGH END SYSTEMS

CABEZAS MÓVILES

EQUIPSON®

Serie SHAPESHIFTER

Con una potencia impresionante, velocidad increíble y total flexibilidad, SHAPESHIFTER es la serie más innovadora de High End Systems. Cada modelo de la serie incorpora 7 módulos LED controlados de manera independiente encastrados en una cabeza móvil creando una multitud de beams claramente diferenciados formando todos ellos un asombroso array de haces que permiten efectos increíbles.
Todos los elementos de la luminaria son muy rápidos dando al diseñador una larguísima paleta de opciones creativas, todas desde una sola luminaria. Además del control total que permite la luminaria, High End Systems ofrece en su memoria al menos 150 Macros disponibles para el usuario. Estos han sido diseñados minuciosamente para proveer al usuario de una herramienta intuitiva y rápida para ejecutar potentes efectos de manera muy rápida. Estas Macros pueden ser customizadas con control de crossfade y velocidad.

SHAPESHIFTER C1 / RGB

Cabeza móvil

DATOS TÉCNICOS	SHAPESHIFTER C1 / RGB
Cantidad de LEDs:	126 LEDs RGB (42R, 42G, 42B)
Lúmenes:	24000
Horas funcionamiento LEDs:	50000
Alimentación:	100-240VAC @ 50-60Hz
Dimensiones:	388 x 320 x 645 mm
Peso:	26,9 Kg
Dimensiones Flightcase:	660 x 584 x 787 mm
Peso con Flightcase:	61 Kg



SHAPESHIFTER C2 / RGB

Cabeza móvil

DATOS TÉCNICOS	SHAPESHIFTER C2 / RGB
Cantidad de LEDs:	63 LEDs RGB (21R, 21G, 21B)
Lúmenes:	12000
Horas funcionamiento LEDs:	50000
Alimentación:	100-240VAC @ 50-60Hz
Dimensiones:	388 x 320 x 569 mm
Peso:	20,5 Kg
Dimensiones Flightcase (Dual):	940 x 540 x 762 mm
Peso con Flightcase (Dual):	89 Kg

SHAPESHIFTER W1 / WHITE

Cabeza móvil

DATOS TÉCNICOS	SHAPESHIFTER C1 / WHITE
Cantidad de LEDs:	126 LEDs Blancos Cree XPE 2
Lúmenes:	27000
Horas funcionamiento LEDs:	50000
Alimentación:	100-240VAC @ 50-60Hz
Dimensiones:	388 x 320 x 645 mm
Peso:	26,9 Kg
Dimensiones Flightcase:	600 x 584 x 787 mm
Peso con Flightcase:	61 Kg



SHAPESHIFTER W2 / WHITE

Cabeza móvil

DATOS TÉCNICOS	SHAPESHIFTER W2 / WHITE
Cantidad de LEDs:	63 LEDs Blancos Cree XPE 2
Lúmenes:	13500
Horas funcionamiento LEDs:	50000
Alimentación:	100-240VAC @ 50-60Hz
Dimensiones:	388 x 320 x 569 mm
Peso:	20,5 Kg
Dimensiones Flightcase (Dual):	940 x 584 x 762 mm
Peso con Flightcase (Dual):	89 Kg

Características

- Innovador concepto de cabeza móvil LED con múltiples efectos.
- 7 paneles LED de alta luminosidad.
- 6 de los 7 paneles con movimiento independiente 36º X/Y.
- Lentes custom integradas.
- Haces de alto contraste..
- Ángulo de haz cerrado (10º).
- Movimientos PAN y TILT ultrarápidos.
- Macros dinámicas pregrabadas.
- LEDs índigo para iluminación de la parte interior.
- Menú LCD a color con Modo Batería.
- Control de ventilador eficiente.
- RDM compatible.
- Incluye flightcase.
- Fuente de alimentación conmutada automática.
- Conectores de 5 y 3 pin DMX/RDM.
- Conector Powercon de alimentación.
- Construcción modular.
- Diseño para un mantenimiento rápido.
- Sistema de control de enfriamiento electrónico.
- Bloqueos PAN/TILT para transporte.



SOLASPOT FRAME 2000 HI CRI

Cabeza móvil

El nuevo SolaSpot Frame 2000 HI CRI de High End Systems agrega un potente sistema de obturación de marco al buque insignia, el SolaSpot Pro 2000, dando como resultado un control del haz sin precedentes y nuevos efectos exclusivos en un dispositivo de punto automatizado de alta intensidad. El potente LED blanco brillante de 600W del dispositivo genera 35.000 lúmenes, y el accesorio también está disponible la versión HI CRI 6500K que produce 29.000 lúmenes.

SolaSpot Frame 2000 HI CRI está repleto de características que permiten al diseñador una completa libertad creativa. Además del sistema de obturación de encuadre, el dispositivo incluye ruedas giratorias y fijas de Gobo, rotación de prisma, Iris, heladas, modo Zoom-Wash de 5 a 45 grados, enfoque automático, animación lineal y una rueda de color fija y un sistema CMY + CTO que los diseñadores han estado esperando.

Estas características se complementan con una óptica de larga proyección especialmente diseñada y otras tecnologías exclusivas patentadas de High End Systems, como nuestro revolucionario Indigo Highlighters y Lens Defog System.

Características

FUENTE LUMÍNICA:
- 600W LED brillante blanco
- 20.000 lúmenes
- CRI > 90
- Temperatura de Color 6.500K
- >70% Salida lumínica | 50.000 horas
- Consumo total 100 % | 906W

ÓPTICA :
- Campo del haz uniforme
- Zoom rápido 8° - 45°

DATOS TÉCNICOS	SOLAFRAME 2000 HI CRI
Tipo de LED:	600 W Blanco brillante
Lúmenes:	20.000
Horas funcionamiento LEDs:	50.000
Alimentación:	100-240VAC @ 50-60Hz
Dimensiones:	588 x 475 x 839 mm
Peso:	41 Kg
Dimensiones Flightcase (Dual):	686 x 584 x 1016 mm
Peso con Flightcase (Dual):	85 Kg



SOLASPOT PRO 1000

Cabeza móvil

SolaSpot Pro 1000 tiene un alto número de características que permiten al diseñador de iluminación una libertad creativa total. Con 16.000 lúmenes de salida, rueda rotatoria de gobos animados y otra rueda de gobos fijos, rueda de color fija y sistemas CMY/CTO, iris, filtros frost y prisma, el compacto SolaSpot Pro 1000 incluye una óptica especialmente diseñada para él, permitiendo amoldar el foco para poder alcanzar la totalidad del rango 11-45 grados de zoom que posee. El dispositivo también incluye el patentado software de control de temperatura de High End Systems, asegurando que el sistema de refrigeración del dispositivo es lo más eficiente posible a la vez que silencioso.

Características

FUENTE LUMÍNICA:
- 440W LED brillante blanco
- 16.000 lúmenes
- Temperatura de Color 6.500K
- >70% Salida lumínica | 50.000 horas
- Consumo total 100 % | 700W

ÓPTICA :
- Campo del haz uniforme
- Zoom rápido 11° - 45°
- Macros de animación LED

DATOS TÉCNICOS	SOLAPOST PRO 1000
Tipo de LED:	440 W Blanco brillante
Lúmenes:	16.000
Horas funcionamiento LEDs:	50.000
Alimentación:	100-240VAC @ 50-60Hz
Dimensiones:	500 x 460 x 726 mm
Peso:	28,6 Kg
Dimensiones Flightcase (Dual):	584 x 610 x 940 mm
Peso con Flightcase (Dual):	68 Kg

Serie SOLASPOT

SOLASPOT PRO 1500

Cabeza móvil

SolaSpot Pro 1500 es un dispositivo rompedor e innovador, que usando un motor LED de 400W consigue una salida lumínica de 20.000 lúmenes. Su luminancia incomparable con características como obturadores de trama, mezclador de colores CMY, CTO linear, dos ruedas de gobo, efectos animados, un prisma, un iris, filtro frost y un rango de zoom de entre 8 y 45 grados, hacen del SolaSpot Pro 1500 el dispositivo LED más interesante del mercado a día de hoy.



Características

FUENTE LUMÍNICA:
- 400W LED brillante blanco
- 20.000 lúmenes
- Temperatura de Color 6.500K
- >70% Salida lumínica | 50.000 horas
- Consumo total 100 % | 700W

ÓPTICA :
- Campo del haz uniforme
- Zoom rápido 8° - 45°
- Filtro Frost de alta calidad

DATOS TÉCNICOS	SOLASPOT PRO 1500
Tipo de LED:	400 W Blanco brillante
Lúmenes:	20.000
Horas funcionamiento LEDs:	50.000
Alimentación:	100-240VAC @ 50-60Hz
Dimensiones:	389 x 319 x 838 mm
Peso:	40 Kg
Dimensiones Flightcase (Dual):	686 x 584 x 1016 mm
Peso con Flightcase (Dual):	85 Kg

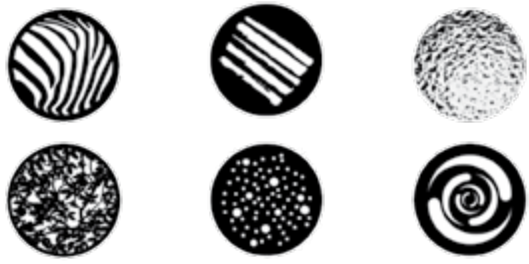
SOLASPOT PRO 1500 GOBO PACK A

Pack de gobos diseñado especialmente para la cabeza móvil Solaspot Pro 1500.



SOLASPOT PRO 1500 GOBO PACK B

Pack de gobos diseñado especialmente para la cabeza móvil Solaspot Pro 1500.







SOLASPOT PRO 2000
SOLASPOT PRO 2000 HI CRI

HIGH END SYSTEMS

Cabezas móviles

SolaSpot Pro 2000 tiene un alto número de características que permiten al diseñador de iluminación una libertad creativa total. Dos ruedas de gobo rotatorias, dos ruedas de animación totalmente retráctiles, dos prismas rotatorios, un Iris, una rueda fija de color y sistema CMY / CTO y una óptica avanzada perfecta para alcanzar los 8-45 grados de rango de zoom que tiene el dispositivo y que lo hacen ideal para uso en shows de gran envergadura.

Características

FUENTE LUMÍNICA:
- 600W LED brillante blanco
- 25.000 lúmenes
- Temperatura de Color 6.500K
- >70% Salida lumínica | 50.000 horas
- Consumo total 100 % | 906W

ÓPTICA :
- Óptica de largo alcance
- Campo del haz uniforme
- Zoom rápido 5° - 45°

DATOS TÉCNICOS	SOLASPOT PRO 2000
Tipo de LED:	600 W Blanco brillante
Lúmenes:	26.000
Horas funcionamiento LEDs:	50.000
Alimentación:	100-240VAC @ 50-60Hz
Dimensiones:	587 x 475 x 839 mm
Peso:	41 Kg
Dimensiones Flightcase (Dual):	686 x 584 x 1016 mm
Peso con Flightcase (Dual):	85 Kg

DATOS TÉCNICOS	SOLASPOT PRO 2000 HI CRI
Tipo de LED:	600 W Blanco brillante
Lúmenes:	20.000
Horas funcionamiento LEDs:	50.000
Alimentación:	100-240VAC @ 50-60Hz
Dimensiones:	587 x 475 x 839 mm
Peso:	41 Kg
Dimensiones Flightcase (Dual):	686 x 584 x 1016 mm
Peso con Flightcase (Dual):	85 Kg



SOLASPOT PRO CMY

HIGH END SYSTEMS

Cabeza móvil

¡Donde el blanco realmente es blanco y los colores están saturados!
SolaSpot Pro CMY LED es la cabeza móvil más brillante y con más características del mercado. Con una salida lumínica de 13.000 lúmenes con una fuente de 320W LED, no solo es el más brillante, también es el foco LED más eficaz.

Características

FUENTE LUMÍNICA:
- 320W LED brillante blanco
- 13.000 lúmenes
- RDM compatible
- Temperatura de color 7.200K

ÓPTICA :
- Óptica de largo alcance
- Campo del haz uniforme
- Zoom rápido 12° - 40°

DATOS TÉCNICOS	SOLASPOT PRO 2000
Tipo de LED:	320 W Blanco brillante
Lúmenes:	13.000
Horas funcionamiento LEDs:	50.000
Alimentación:	100-240VAC @ 50-60Hz
Dimensiones:	486 x 434 x 716 mm
Peso:	30 Kg
Dimensiones Flightcase (Dual):	610 x 635 x 838 mm
Peso con Flightcase (Dual):	66 Kg

Serie SOLAWASH FX

SOLAWASH FX 1000

Cabeza móvil

SolaWash FX 1000 es la última incorporación al SolaRange de LED blanco brillante de High End Systems. Con una salida lumínica de 20.000 lúmenes, el versátil y compacto SolaWash FX 1000 tienen entre sus distintas características un diseño de óptica Wash/Beam, rueda fija de color más sistemas CMY/CTO, rueda de gobos animados rotatoria, 540º por 265º pan/tilt, iris y dos modos de zoom, ofrece 5º-45º en Modo Beam y 10º-50º en Modo Wash. El dispositivo también incluye el patentado software de control de temperatura de High End Systems, asegurando que el sistema de refrigeración del dispositivo es lo más eficiente posible a la vez que silencioso.



Características

FUENTE LUMÍNICA:
- 440W LED brillante blanco
- 20.000 lúmenes
- Temperatura de Color 6.500K
- >70% Salida lumínica | 50.000 horas
- Consumo total 100 % | 575W

ÓPTICA :
- Zoom rápido 5° - 45° Modo Beam
- Zoom rápido 10° - 50° Modo Wash

DATOS TÉCNICOS	SOLAWASH FX 1000
Tipo de LED:	440 W Blanco brillante
Lúmenes:	20.000
Horas funcionamiento LEDs:	50.000
Alimentación:	100-240VAC @ 50-60Hz
Dimensiones:	497 x 460 x 726 mm
Peso:	28 Kg
Dimensiones Flightcase (Dual):	423 x 324 x 726 mm
Peso con Flightcase (Dual):	67,1 Kg

SOLAWASH FX 2000

Cabeza móvil

El nuevo SolaWash FX 2000 cuenta con un LED blanco brillante de 600W y un comportamiento sin precedentes, convirtiéndose en el más versátil y potente dispositivo hasta el momento de High End Systems.

Con una salida lumínica de 26.000 lúmenes, SolaWash FX 2000 incorpora un diseño de óptica Wash/Beam, rueda de colores fija además de sistemas CMY/CTO, rueda rotativa de gobos animados, pan/tilt que va desde 540º a 265º, iris, dos modos de zoom, ofreciendo un rango de 5º-45º en modo Beam y 10º-50º en modo Wash. También cuenta con el patentado software de High End Systems de control térmico, asegurando que el sistema de refrigeración del dispositivo es lo más eficiente posible.



Características

FUENTE LUMÍNICA:
- 600W LED brillante blanco
- 26.000 lúmenes
- Temperatura de Color 7.400K
- >70% Salida lumínica | 50.000 horas
- Consumo total 100 % | 800W

ÓPTICA :
- Zoom rápido 8° - 72°
- Modos: Wash y Beam
- Wash lineal(suave y fuerte)

DATOS TÉCNICOS	SOLAWASH FX 2000
Tipo de LED:	600 W Blanco brillante
Lúmenes:	26.000
Horas funcionamiento LEDs:	50.000
Alimentación:	100-240VAC @ 50-60Hz
Dimensiones:	638 x470 x 886 mm
Peso:	42 Kg
Dimensiones Flightcase (Dual):	475 x 320 x 866 mm
Peso con Flightcase (Dual):	84 Kg



SOLAWASH PRO 2000
SOLAWASH PRO 2000 HI CRI

Cabezas móviles

SolaWash Pro 2000 es el siguiente paso en la brillante revolución LED blanca de High End Systems. Con una fuente increíble de 600w LED, produce un baño de luz sin igual.

El SolaWash Pro 2000 es el único dispositivo LED capaz de eclipsar las unidades de haluro metálico de 1500 W, mientras utiliza la mitad de la potencia y reduce los intervalos de mantenimiento y los costos operativos. El dispositivo también viene con una garantía estándar de 2 años.

Equipado con el sistema CMY, CTO variable, 2 ruedas de color fijo, enmarcador, iris, 2 filtros de lavado variables, un rango de zoom de 5,5º a 55º y la capacidad de generar potentes haces de luz. El Solawash Pro 2000 es un auténtico caballo de batalla en cualquier espectáculo.

Complementando todas estas características, el SolaWash Pro 2000 incluye el software de control térmico patentado de High End Systems, que garantiza que el sistema de enfriamiento de la unidad sea lo más eficiente posible mientras se mantiene en silencio.

Características SOLAWASH PRO 2000

FUENTE LUMÍNICA:
- 600W LED brillante blanco
- 26.000 lúmenes
- Temperatura de Color 7.400K
- >70% Salida lumínica | 50.000 horas

ÓPTICA :
- Zoom 5º - 55º

DATOS TÉCNICOS	SOLAWASH PRO 2000
Tipo de LED:	600 W Blanco brillante
Lúmenes:	26.000
Horas funcionamiento LEDs:	50.000
Alimentación:	100-240VAC @ 50-60Hz
Dimensiones:	475 x 320 x 886 mm
Peso:	42 Kg
Dimensiones Flightcase (Dual):	762 x 559 x 1016 mm
Peso con Flightcase (Dual):	84 Kg

Características SOLAWASH PRO 2000 HI CRI

FUENTE LUMÍNICA:
- 600W LED brillante blanco
- 20.000 lúmenes
- Temperatura de Color 6.500K
- >70% Salida lumínica | 50.000 horas

ÓPTICA :
- Zoom 5º - 55º

DATOS TÉCNICOS	SOLAWASH PRO 2000 HI CRI
Tipo de LED:	600 W Blanco brillante
Lúmenes:	20.000
Horas funcionamiento LEDs:	50.000
Alimentación:	100-240VAC @ 50-60Hz
Dimensiones:	475 x 320 x 886 mm
Peso:	42 Kg
Dimensiones Flightcase (Dual):	762 x 559 x 1016 mm
Peso con Flightcase (Dual):	84 Kg

Serie SOLAWASH LED

SolaWash 19 y SolaWash 37 son dispositivos moviles de luz ambiente de alto brillo las cuales complementan a los otros dispositivos LED de High End Systems como el SolaSpot y el Trackspot Bolt.
Alimentado por LED's RGBW de 15W, así como la adición de tonos profundos proporcionados por Indigo Highlighter, estos rápidos, compactos y versátiles dispositivos son perfectos para espectaculos que van desde Rock&Roll hasta Teatros.
Características tales como los patrones dinámicos y lentes integradas, un zoom de 12º a 65º, CTO variable y múltiples modos de instalación hacen de las SolaWash las luces ambiente adecuadas para cualquier espectáculo.
Los patrones dinámicos ofrecen una forma intuitiva de mejorar creativamente su espectáculo sin necesidad de complejos mapeados ni gran número de canales, sin embargo los protocolos de mapeo y protocolo de zonas están disponibles para permitir la máxima flexibilidad. También hay una gama de "lentes" incorporadas en los dispositivos, mejorando aún más las posibilidades para el diseñador.
El zoom es rápido y crea un potente haz en la parte final con una excelente definición, proporcionando efectos únicos que son realzados por la adición de los 36 y 16 (respectivamente) Indigo Highlighters.
Ambas unidades se envían en un flightcase dual.

SOLAWASH LED 19 (PAREJA)

Cabeza móvil



Características

FUENTE LUMÍNICA:
- 285W LED brillante blanco
- 9.000 lúmenes
- >70% Salida lumínica | 50.000 horas
- Consumo total 100 % | 380W

ÓPTICA :
- Zoom rápido 12° - 65° Modo Wash

DATOS TÉCNICOS	SOLAWASH LED 19
Cantidad de LEDs:	19 x 15 W Osram RGBW LED
Lúmenes:	9000
Horas funcionamiento LEDs:	50000
Alimentación:	100-240VAC @ 50-60Hz
Dimensiones:	381 x 320 x 542 mm
Peso:	38 Kg
Dimensiones Flightcase (Dual):	889 x 584 x 787 mm
Peso con Flightcase (Dual):	80 Kg

SOLAWASH LED 37 (PAREJA)

Cabeza móvil



Características

FUENTE LUMÍNICA:
- 555W LED brillante blanco
- 18.000 lúmenes
- >70% Salida lumínica | 50.000 horas
- Consumo total 100 % | 680W

ÓPTICA :
- Zoom rápido 12° - 65° Modo Wash

DATOS TÉCNICOS	SOLAWASH LED 37
Cantidad de LEDs:	37 x 15 W Osram RGBW LED
Lúmenes:	18000
Horas funcionamiento LEDs:	50000
Alimentación:	100-240VAC @ 50-60Hz
Dimensiones:	381 x 320 x 625 mm
Peso:	55 Kg
Dimensiones Flightcase (Dual):	864 x 610 x 889 mm
Peso con Flightcase (Dual):	99,5 Kg

UNO



UNO

HIGH END SYSTEMS

Cabezas móviles

Utilizando la lente TIR más grande y de alta eficiencia jamás desarrollada para la industria del entretenimiento, UNO es dispositivo LED con grandes posibilidades. Un LED Osram de 60w RGBW, junto con nuestra exclusiva lente TIR de 106 mm, produce el haz de LED más brillante y comprimido (3,5º). El diseño elegante, compacto, rápido y ligero incluye un sistema de refrigeración regulado activamente para garantizar el funcionamiento más silencioso, así como la protección térmica avanzada para la electrónica LED, ambos sistemas están patentados High End Systems .

Características

FUENTE LUMÍNICA:
- LED COB RGBW 60W
- 2.000 lúmenes
- Temperatura de Color 6.500K
- Compatibilidad RDM
- Consumo total 100%| 113W

ÓPTICA :
- Diámetro de la lente 106 mm
- Angulo del haz 3.5º

DATOS TÉCNICOS	UNO
Tipo de LED:	COB RGBW 60W
Lúmenes:	2000
Temperatura de color:	6.500º K
Angulo del haz:	3.5º
Canales DMX:	15
Diámetro de la lente:	106 mm
Horas funcionamiento LEDs:	50.000
Alimentación:	100-240VAC @ 50-60Hz
Dimensiones:	349 x 244 x 175 mm
Peso:	10 Kg

SOLATHEATRE



SOLATHEATRE

HIGH END SYSTEMS

Cabezas móviles

SolaTheatre es la primera luminaria SolaRange sin ventilador para un funcionamiento casi silencioso. Con el poder y la eficiencia del motor Bright White LED de High End Systems, SolaTheatre está preparado para (silenciosamente) cambiar el mundo.

Características

FUENTE LUMÍNICA:
- LED CRI 440W
- 16.000 lúmenes
- Temperatura de Color 6.500K
- Compatibilidad RDM y ArtNet
- Consumo total 100%| 500W

ÓPTICA :
- Rueda de color I 7 colores + spot)
- Rueda de gobos fijos I 8 gobos + spot
- Rueda de gobos rotativos I 7 gobos + spot

DATOS TÉCNICOS	SOLATHEATRE
Tipo de LED:	CRI 440W
Lúmenes:	16.000
Temperatura de color:	6.500º K
Zoom:	5º a 40º
Canales DMX:	51
Rueda de colores:	7 colores + spot
Rueda de gobos:	7 gobos rotativos + spot / 8 gobos fijos + spot
Alimentación:	100-240VAC @ 50-60Hz
Dimensiones:	889 x 483 x 563 mm
Peso:	50 Kg
Dimensiones Flightcase:	1118 x 762 x 584 mm
Peso con Flightcase:	96 Kg

HEX

HEX

Cabezas móviles

Como una de las últimas incorporaciones a nuestra revolucionaria gama de productos FX, HEX ofrece a los diseñadores una potente herramienta para la iluminación de efectos. En la tradición de SHAPESHIFTER y UNO, HEX ampliará tus horizontes creativos con frescos y únicos resultados que no has visto antes.



Características

FUENTE LUMÍNICA:
- LED RGBW 6 x 65W
- 12.000 lúmenes
- Temperatura de Color 6.500K
- Compatibilidad RDM
- Retroiluminación índigo LED 35 x 1W

ÓPTICA :
- Diámetro de la lente 106 mm
- Tipo de lente TIR x 6

DATOS TÉCNICOS	HEX
Cantidad de LEDs:	6 x 65 W RGBW LED
Lúmenes:	12.000
Canales DMX:	64
Alimentación:	100-240VAC @ 50-60Hz
Dimensiones:	716 x 522 x 327 mm
Peso:	41 Kg
Dimensiones Flightcase:	914 x 838 x 711 mm
Peso con Flightcase:	93 Kg

QUAD

QUAD

Cabezas móviles

Presentada en la feria 2016 LDI, la nueva luminaria automática QUAD de High End Systems llamó la atención con su calidad óptica, su rendimiento y sus cualidades únicas. Como parte de la serie FES de HES junto con UNO, SHAPESHIFTER y HEX, el QUAD incluye cuatro LED RGBW con control de módulo X & Y independiente (X = -15 / + 15 grados, Y = -2 / +15 grados) y cuatro lentes TIR de alta eficiencia, individuales de 3,5º a 40º de zoom y un sistema de retroiluminación de índigo de alta potencia. Con su giro de 540º x 265º, el QUAD ofrece unas características sin precedentes en su movimiento, dando por resultado un dispositivo capaz de producir nuevos y asombrosos efectos visuales así como modelos clásicos del reflector animado ACL. Otras características incluyen la construcción modular, control electrónico del sistema de refrigeración y 100 macros para facilitar la programación y el funcionamiento.



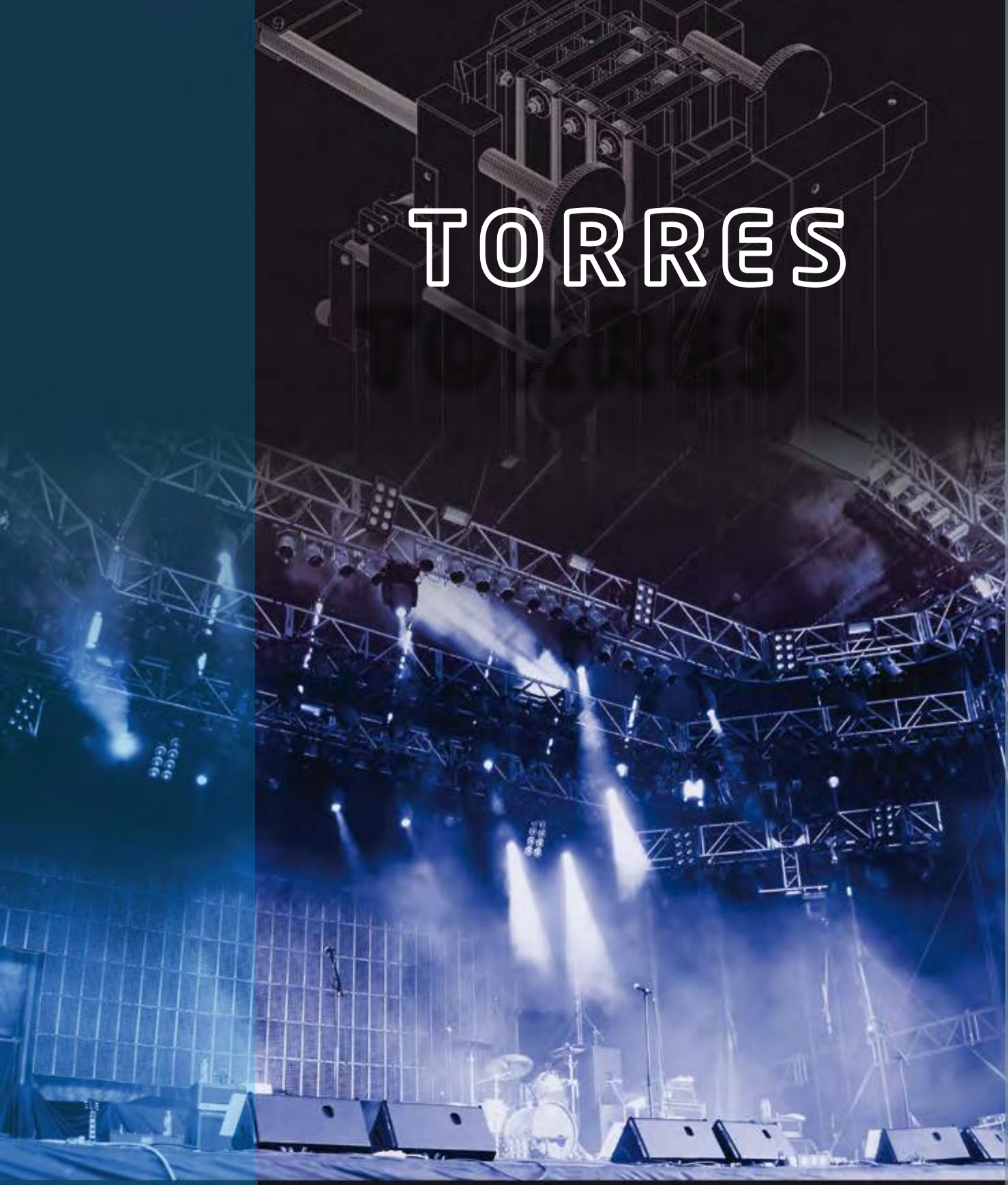
Características

FUENTE LUMÍNICA:
- LED RGBW 4 x 65W
- 8.000 lúmenes
- Temperatura de Color 6.500K
- Compatibilidad RDM
- Retroiluminación índigo LED 35 x 1W

ÓPTICA :
- Diámetro de la lente 106 mm
- Tipo de lente TIR x 4

DATOS TÉCNICOS	QUAD
Cantidad de LEDs:	4 x 65 W RGBW LED
Lúmenes:	8.000
Canales DMX:	52
Alimentación:	100-240VAC @ 50-60Hz
Dimensiones:	567 x 389 x 281 mm
Peso:	22 Kg
Dimensiones Flightcase:	965 x 610 x 584 mm
Peso con Flightcase:	60 Kg

TORRES



TORRES ELEVADORAS TELESCÓPICAS
TORRES ELEVADORAS PRO
TORRES ELEVADORAS PARA LINE ARRAY
ACCESORIOS PARA TORRES ELEVADORAS
DATOS TÉCNICOS

EQUIPSON®

Serie LW

Diseñados para cañones de seguimiento.
Estos soportes profesionales especialmente diseñados para cañones de seguimiento están fabricados en acero y vienen con su propio adaptador. Estos accesorios fijan con precisión los cañones de seguimiento. Ambos soportes cuentan con patas plegables y mástil extensible. Su base firme y equilibrada garantiza un uso seguro.

LW 10
Soporte



DATOS TÉCNICOS	LW 10
Peso:	7,30 Kg.
Capacidad de carga:	60 Kg.
Altura mínima:	1,10m.
Altura máxima:	1,70m.
Diámetro desplegada:	1,40m.

LW 20/2
Soporte

Este soporte de iluminación tiene con un cabestrante con autofreno y está fabricado en acero con acabado negro. Cuenta con patas plegables y mástil extensible (hasta 1,62 metros).

Soporta cargas de 100kg. Su base firme y perfectamente equilibrada garantiza un uso seguro.



Características
- Soporte profesional para cañones de seguimiento.
- Fabricado en acero.
- Plegable y extensible.
- Color: Negro/Gris metalizado.
- Este soporte de iluminación tiene un eficiente sistema de plegado.





CP2: Accesorio para LW 20/2 (incluido). Fija los cañones de seguimiento al soporte de iluminación para un uso seguro.

DATOS TÉCNICOS	LW 20/2
Peso:	7,7 Kg.
Capacidad de carga:	100 Kg.
Altura mínima:	0,9m.
Altura máxima:	1,62m.
Diámetro:	35mm.
Diámetro desplegada:	1,30m.



LW 125

Soporte

Soporte de iluminación con una barra horizontal para fijar hasta 6 focos tipo PAR. Fabricado en hierro y acabado en color negro, incorpora un sistema de plegado de patas y mástil extensible de hasta 3.1m. Su base firme y equilibrada asegura un funcionamiento seguro. Soporta cargas de hasta 60Kg.

Accesorios disponibles: **P 2, AW 2, AW 11, AW 137, AW 215, AW 237, AW 500 y AW537.**



Pasador de seguridad.



Sistema de fijación de la barra horizontal.



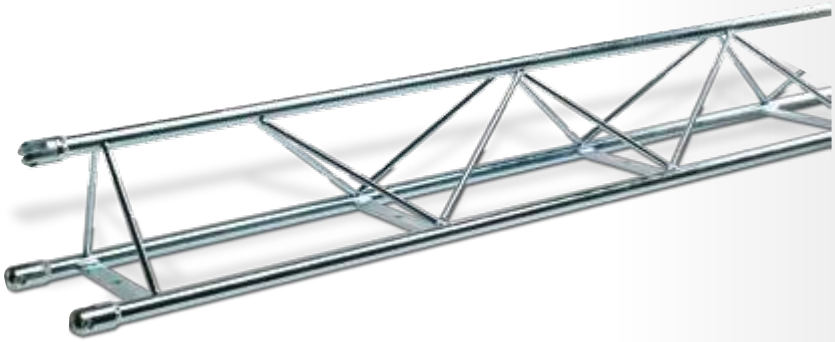
Sistema de plegado/desplegado de patas.

DATOS TÉCNICOS	LW 125
Peso:	7,30 Kg.
Capacidad de carga:	60 Kg.
Altura mínima:	1,45m.
Altura máxima:	3,10m.
Diámetro desplegada:	1,30m.

AW 220

Truss

Truss trianguler de acero de 2 metros de longitud, 15 x 15 x 15 cm, capaz de soportarelementos de iluminación como focos, scanners, ect. Su diseño permite la unión a otros tramos iguales. Ideales para instalaciones fijas en pubs, salas de fiesta, estudios fotográficos, etc





Ejemplo de montaje móvil con dos torres WORK® **LW 127** y dos soportes **AW 215**.

AW 215

Accesorio para fijar el truss a la torre LW 127.



Serie SH

SH 2340

Soporte

Soporte para bafles que permite elevar fácilmente cajas acústicas. Para ello dispone de un cabestrante que eleva la parte superior mediante un sistema de cremallera, fijando firmemente los piñones del cabestrante con la guía. Además, incorpora palomilla de fijación.
Su inserción superior de 35mm, lo hace perfectamente válido para cualquier caja acústica con este standard de inserción. Fabricado en hierro y color negro.



DATOS TÉCNICOS	SH 2340
Peso:	13 Kg.
Capacidad de carga:	38 Kg.
Altura mínima:	1,6m.
Altura máxima:	2,93m.
Diámetro desplegada:	1,64m.

SH 500 A

Tubo de inserción

Tubo de inserción para bafles que permite elevar fácilmente cajas acústicas acopladas a sistemas compactos (subwoofer + satélite). Para ello dispone de un cabestrante que eleva la parte superior mediante un sistema de cremallera, fijando firmemente los piñones del cabestrante con la guía. Además, incorpora palomilla de fijación. Parte inferior y superior adaptado para inserciones de 35 mm de diametro, lo hacen perfectamente válido para cualquier caja acústica con este standard de madida. Fabricado en hierro y en color negro.



Longitud mínima:
900mm.
Longitud máxima:
1400mm.
Carga máxima:
38kg.
Inserciones:
Adaptado para standars de 35mm de diametro (superior e inferior).



LW 127

Soporte

Este soporte de iluminación tiene un cabestrante con autofreno y está fabricado en acero con acabado negro. Cuenta con patas plegables y mástil extensible (hasta 2,8 metros).
Soporta cargas de 70kg. Su base firme y perfectamente equilibrada garantiza un uso seguro.



LW 127 incluye un cabestrante con autofreno que eleva cargas de hasta 70kg a una altura de 2,80m.



Es compatible con muchos accesorios gracias a su inserción de 35 mm de diámetro.



Este soporte de iluminación está fabricado en acero para una mayor resistencia.

Características

- Soporte de iluminación plegable y extensible.
- Cabestrante con autofreno.
- Fabricado en acero.
- Compatible con multitud de accesorios gracias a su inserción de 35 mm (macho).

Accesorios

AW 137 / AW 215 / AW 237 / AW 2/37 / AW 537 / P2 / AW 11 / AW 500.



CP1
Adaptador para soportes **LW-10**, **LW-125**, **LW-127**, **LW-130**.



P2
Adaptador para soportes **LW-125**, **LW-127**, **LW-130** a tubo de 20mm.

DATOS TÉCNICOS	LW 127
Peso:	9,5 Kg.
Capacidad de carga:	70 Kg.
Altura mínima:	1,72m.
Altura máxima:	2,80m.
Diámetro:	35mm.
Diámetro desplegada:	1,87m.



LW 130

Soporte

El soporte de iluminación de alta gama de WORK®. **LW 130** es uno de los soportes de iluminación más fiables del mercado. Al igual que los modelos anteriores, incluye un cabestrante con autofreno.
Fabricado en acero, con acabado negro/gris metalizado, soporta sin problema cargas de 100kg y las eleva hasta los 3 metros de altura. Cuenta con patas plegables y un mástil extensible. Su base firme y perfectamente equilibrada garantiza un uso seguro.



Mastil extensible, usando el cabestrante con autofreno.



LW 130 tiene un estabilizador en cada pata, permitiendo ajustar verticalmente el soporte.



LW 130 es compatible con muchos accesorios gracias a su inserción de 35mm de diámetro.



Este soporte de iluminación está fabricado en acero para una mayor resistencia.

Características

- Soporte de iluminación plegable y extensible.
- Cabestrante con autofreno.
- Fabricado en acero.
- Compatible con multitud de accesorios gracias a su inserción de 35mm (macho).
- Colores disponibles: Negro/gris metalizado.

Accesorios

AW 137 / AW 237 / AW 337 / AW 537 / AW 2/37 / P2 / AW 1.

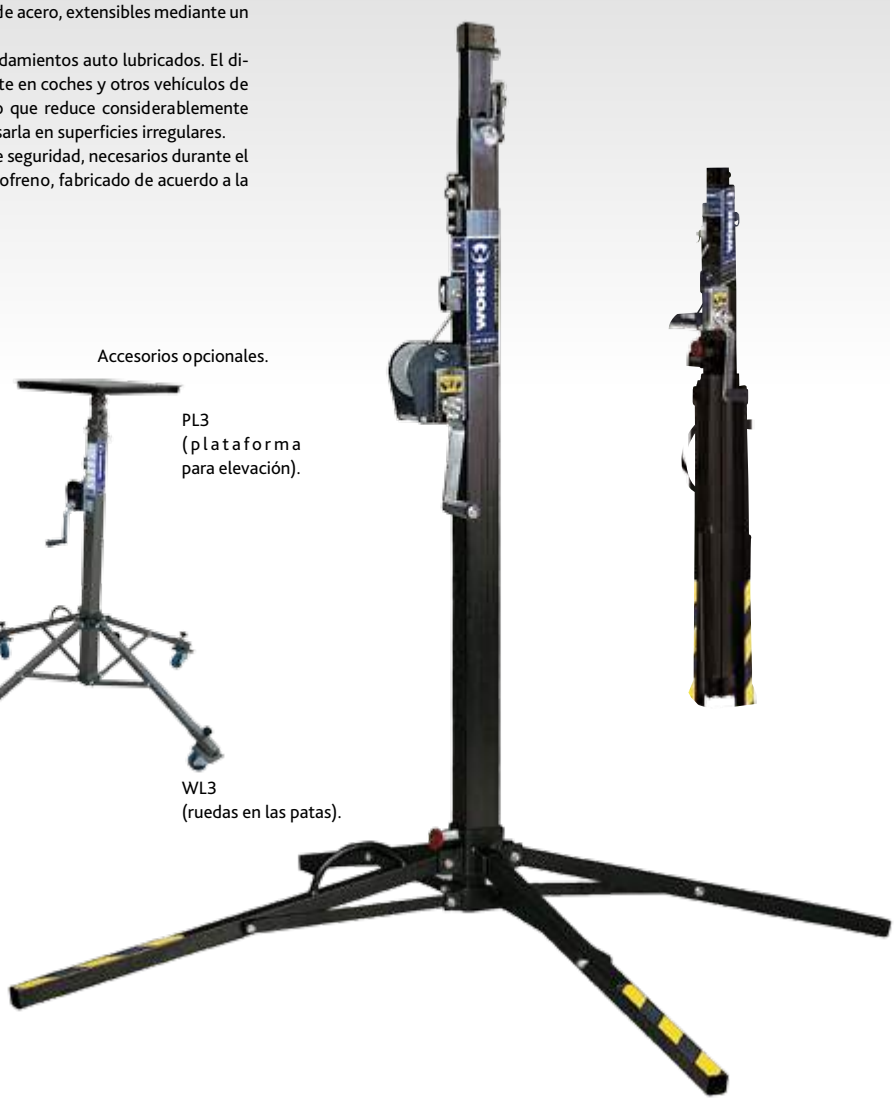
DATOS TÉCNICOS	LW 130
Peso:	13 Kg.
Capacidad de carga:	100 Kg.
Altura mínima:	1,58m.
Altura máxima:	3m.
Diámetro:	35mm.
Diámetro desplegada:	1,64m.

Serie LW

LW 330

Torre elevadora

Fácil transporte y seguridad total.
Esta torre telescópica está compuesta de 3 tramos de acero, extensibles mediante un cable de alta resistencia a la tracción.
Este último está guiado por poleas de acero con rodamientos auto lubricados. El diseño específico de la torre asegura su fácil transporte en coches y otros vehículos de pequeño tamaño, gracias a su sistema de plegado que reduce considerablemente su altura. Su base con 2 patas ajustables permite usarla en superficies irregulares.
Todo el sistema móvil se fija mediante pasadores de seguridad, necesarios durante el esfuerzo de la torre. Incluye un cabestrante con autofreno, fabricado de acuerdo a la norma VBG 8/10.93 y certificado TÜV 9591009.



Accesorios opcionales.

PL3
(plataforma para elevación).

WL3
(ruedas en las patas).

Características

- Tres tramos de acero extensibles.
- Tamaño reducido / cabe en todo tipo de vehículos.
- Diámetro: 35mm/compatible con muchos accesorios.
- Acabado: Negro.

Accesorios: AW 135 / AW 235 / AW 335 / AW 535 / AW 435 / AW 10 / AW 1 / WL 3 / PL 3.
Cable: Composición: 6x 19 +1.
Diámetro: 4mm.
Resistencia: 1770 N / mm2.
Cabestrante: Capacidad de la bobina: 38 mm.
Rango de reducción: 2.5 : 1.
Normas y certificados:
Torre: CE · BGV C1.
Cabestrante: 2006/43 EG; EN 1357; EN 12100.

DATOS TÉCNICOS	LW 330
Peso:	21 Kg.
Capacidad de carga:	100 Kg.
Altura mínima:	1,29m.
Altura máxima:	3,25m.
Diámetro:	35 mm.
Diámetro desplegada:	1,02m.



LW 330 es muy adecuada para los instaladores, ya que pueden llevarla con ellos a cualquier sitio. Mide 1,3 metros y tan sólo pesa 21 kg!



Una asa en el cuerpo permite transportar fácilmente esta ligera torre.



LW 330 cuenta con un fiable cabestrante con autofreno. Ha sido fabricado de acuerdo a la norma VGB 8/10.93 y está certificado TÜV 9591009.



LW 330 es compatible con la plataforma opcional PL3, usando el diámetro de inserción de 35mm.



Sistema de polea y pasador de seguridad en cada sección.



Cuatro ruedas opcionales (WL3). Son muy convenientes para desplazar la torre una vez desplegada.



Base con patas ajustables: esta particularidad es muy práctica para conseguir un equilibrio correcto en superficies irregulares.

LW 135 R

Torre elevadora

Esta torre telescópica está compuesta de 2 tramos de acero extensibles mediante un cable de acero de alta resistencia a la tracción. Este último está guiado por una polea de acero con rodamientos auto lubricados.
Todo el sistema móvil se fija mediante pasadores de seguridad, necesarios durante el esfuerzo de la torre.
LW 135 R cuenta con dos ruedas en su base para un fácil transporte y manejo.



Características

- Dos tramos extensibles fabricados en acero.
- Dos ruedas en la base de la torre + asa para un cómodo transporte.
- Diámetro: 35mm /compatible con muchos accesorios.
- Acabado: Negro.
- Cabestrante con autofreno fabricado de acuerdo a la norma VGB 8/10.93 y certificado TÜV 9591009.
- Para una mayor comodidad durante el transporte, las patas estabilizadoras se alojan en el espacio dispuesto a este efecto.
- Sistema de polea y pasador de seguridad en cada sección. Vértice con refuerzo.
- Patas estabilizadoras muy resistentes con base de goma.
- Nivel de burbuja para asegurar el equilibrio y la verticalidad de la torre.
- Protege la carga contra los movimientos involuntarios.
- Asa posicionada en el cuerpo de esta ligera torre, para un fácil transporte.
- Las dos ruedas posicionadas en la base de la torre elevadora permiten un fácil transporte.



Una asa en el cuerpo permite transportar fácilmente esta ligera torre.



LW 135 R cuenta con un fiable cabestrante con autofreno. Ha sido fabricado de acuerdo a la norma VGB 8/10.93 y está certificado TÜV 9591009.

Accesorios: AW 135 / AW 235 / AW 335 / AW 535 / AW 435 / AW 10.
Cable: Composición: 6x 19 +1.
Diámetro: 4mm.
Resistencia: 1770 N / mm2.
Cabestrante: Capacidad de la bobina: 38 mm.ç
Rango de reducción: 2.5 : 1.
Normas y certificados:
Torre: CE · BGV C1.
Cabestrante: 2006/43 EG; EN 1357; EN 12100.

DATOS TÉCNICOS	LW 135 R
Peso:	24,4 Kg.
Capacidad de carga:	100 Kg.
Altura mínima:	1,93m.
Altura máxima:	3,50m.
Diámetro:	35mm.
Diámetro desplegada:	1,26m.

Serie LW R

LW 142 R

Torre elevadora

Muy fácil de manejar, alcanza los 4 metros de altura.
Tres tramos de acero extensibles mediante un cable de acero de alta resistencia a la tracción, componen esta torre telescópica. Unas poleas de acero con rodamientos auto lubricados guían el cable para un uso seguro.
LW 142 R incluye estabilizadores en sus patas para lograr una perfecta estabilidad en cualquier superficie. El nivel de burbuja asegura la elevación vertical de la carga, protegiéndola de movimientos inesperados.
La torre ha sido sumergida en un baño de zinc para evitar su corrosión y oxidación.



Características

- Tres tramos extensibles fabricados en acero.
- Dos ruedas en la base de la torre + asa para un cómodo transporte.
- Sumersión en un baño de zinc para evitar corrosión y oxidación.
- Diámetro: 35mm /compatible con muchos accesorios.
- Acabado: Negro.
- Cabestrante con autofreno fabricado de acuerdo a la norma VGB 8/10.93 y certificado TÜV 9591009.
- Para una mayor comodidad durante el transporte, las patas estabilizadoras se alojan en el espacio dispuesto a este efecto.
- Sistema de polea y pasador de seguridad en cada sección. Vértice con refuerzo.
- Patas estabilizadoras muy resistentes con base de goma.
- Nivel de burbuja para asegurar el equilibrio y la verticalidad de la torre.
- Protege la carga contra los movimientos involuntarios.
- Asa posicionada en el cuerpo de esta ligera torre, para un fácil transporte.
- Las dos ruedas posicionadas en la base de la torre elevadora permiten un fácil transporte

Accesorios: AW 135 / AW 235 / AW 335 / AW 535 / AW 10 / AW 435.
Cabestrante:
Capacidad de la bobina: 40mm.
Rango de reducción: 2.5 : 1.
Normas y certificados:
Torre: CE; BGV C1.
Cabestrante: 2006/43 EG; EN 1357; EN 12100.
Cable:
Composición: 6 x 19 +1.
Diámetro: 4 mm.
Resistencia: 1770 N / mm2.

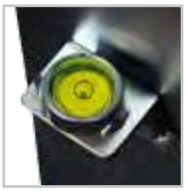
DATOS TÉCNICOS	LW 142 R
Peso:	28,8 Kg.
Capacidad de carga:	100 Kg.
Altura mínima:	1,59m.
Altura máxima:	4,05m.
Diámetro:	35mm.
Diámetro desplegada:	1,29m.







Una asa en el cuerpo permite transportar fácilmente esta ligera torre.





LW 150 R

Torre elevadora

Cómoda y ligera para un fácil de manejo.

LW 150 R es una torre telescópica compuesta de 3 tramos de acero extensibles con un cable de acero de alta resistencia a la tracción. Unas poleas de acero con rodamientos auto lubricados guían el cable para un uso seguro.Todo el sistema móvil se fija mediante pasadores de seguridad, necesarios durante el esfuerzo de la torre.LW 150 R incluye, además, estabilizadores ajustables en sus patas, nivel de burbuja y dos ruedas en su base.Para una protección más duradera contra la corrosión y oxidación, la torre ha sido sumergida en un baño de zinc.

Características

- Tres tramos extensibles fabricados en acero.
- Dos ruedas en la base de la torre + asa para un cómodo transporte.
- Sumersión en un baño de zinc para evitar corrosión y oxidación.
- Diámetro: 35mm /compatible con muchos accesorios.
- Acabado: Negro.
- Cabestrante con autofreno fabricado de acuerdo a la norma VGB 8/10.93 y certificado TÜV 9591009.
- Para una mayor comodidad durante el transporte, las patas estabilizadoras se alojan en el espacio dispuesto a este efecto.
- Sistema de polea y pasador de seguridad en cada sección. Vértice con refuerzo.
- Patas estabilizadoras muy resistentes con base de goma.
- Nivel de burbuja para asegurar el equilibrio y la verticalidad de la torre.
- Protege la carga contra los movimientos involuntarios.
- Asa posicionada en el cuerpo de esta ligera torre, para un fácil transporte.
- Las dos ruedas posicionadas en la base de la torre elevadora permiten un fácil transporte.









Una asa en el cuerpo permite transportar fácilmente esta ligera torre.

Accesorios: AW 135 / AW 235 / AW 335 / AW 535 / AW 435 / AW 10.
Cable:
Composición: 4 x 19 +1.
Diámetro: 4mm.
Resistencia: 1770 N / mm2.
Cabestrante:
Capacidad de la bobina: 38mm.
Rango de reducción: 2.5 : 1.
Normas y certificados:
Torre: CE · BGV C1.
Cabestrante: 2006/43 EG; EN 1357; EN 12100.

DATOS TÉCNICOS	LW 150 R
Peso:	32,8 Kg.
Capacidad de carga:	100 Kg.
Altura mínima:	1,90m.
Altura máxima:	5m.
Diámetro:	35mm.
Diámetro desplegada:	1,46m.

Serie LW R

LW 155 R

Torre elevadora

LW 155 R es una excelente alternativa para los que consideran el modelo LW 150 R un poco justo para sus necesidades. Es el primer modelo de la serie con cuatro tramos de acero extensibles.
El cable de acero de alta resistencia a la tracción está guiado por poleas de acero con rodamientos auto lubricados.
LW 155 R eleva cargas de 150 kg hasta los 5,3 metros de altura. Todo el sistema móvil se fija mediante pasadores de seguridad, necesarios durante el esfuerzo de la torre.
Los estabilizadores ajustables situados en sus patas ofrecen una gran estabilidad en todo tipo de superficie, mientras el nivel de burbuja permite equilibrar la carga.
Cuatro ruedas en la base de la torre aseguran un fácil transporte.
Para una protección más duradera contra la corrosión y oxidación, la torre ha sido sumergida en un baño de zinc.



Características

- Cuatro tramos extensibles fabricados en acero.
- Cuatro ruedas en la base de la torre + asa para un cómodo transporte.
- Sumersión en un baño de zinc para evitar corrosión y oxidación.
- Diámetro: 35 mm /compatible con muchos accesorios.
- Acabado: Negro.
- Cabestrante con autofreno fabricado de acuerdo a la norma VGB 8/10.93.
- Asa posicionada en el cuerpo de la torre para el transporte.
- Para facilitar el transporte, incluye 4 ruedas en su base y un alojamiento para las patas estabilizadoras.
- Sistema de polea y pasador de seguridad en cada sección. Vértice con refuerzo.
- Patas estabilizadoras muy resistentes con base de goma.
- Nivel de burbuja para asegurar el equilibrio y la verticalidad de la torre.
- Protege la carga contra los movimientos involuntarios.

Accesorios: AW 135 / AW 235 / AW 335 / AW 535 / AW 10 / AW 435.
Cable: Composición: 4 x 19 +1.
Diámetro: 4mm.
Resistencia: 1770 N / mm2.
Cabestrante: Capacidad de la bobina: 40 mm.
Rango de reducción: 2.5 : 1.
Normas y certificados:
Torre: CE; BGV C1.
Cabestrante: 2006/43 EG; EN 1357; EN 12100.







DATOS TÉCNICOS	LW 155 R
Peso:	43,4 Kg.
Capacidad de carga:	150 Kg.
Altura mínima:	1,72m.
Altura máxima:	5,30m.
Diámetro:	35mm.
Diámetro desplegada:	1,49m.

LW 185 R

Torre elevadora

Las características de esta torre telescópica marcan claramente su diferencia respecto a los modelos anteriores.
LW 185 R ha sido diseñado para elevar 210kg a una altura de 5,3 metros, gracias a cuatro tramos de acero extensible y un cable de acero de alta resistencia a la tracción (guiado por poleas de acero con rodamientos auto lubricados).
Todo el sistema móvil se fija mediante pasadores de seguridad, necesarios durante el esfuerzo de la torre.
LW 185 R incluye estabilizadores ajustables en sus patas para una gran estabilidad en todo tipo de superficie, mientras el nivel de burbuja permite equilibrar la carga.
Cuatro ruedas en la base de la torre aseguran un fácil transporte.
Para una protección más duradera contra la corrosión y oxidación, la torre ha sido sumergida en un baño de zinc.
LW 185 R está disponible en dos acabados: gris metalizado y negro (LW 185 R B).



Características

- Cuatro tramos extensibles fabricados en acero.
- Cuatro ruedas en la base de la torre + asa para un cómodo transporte.
- Sumersión en un baño de zinc para evitar corrosión y oxidación.
- Diámetro: 35mm /compatible con muchos accesorios.
- Acabado: Negro.
- Cabestrante con autofreno fabricado de acuerdo a la norma VGB 8/10.93 y certificado TÜV 9591009.El asa en el cuerpo de la torre facilita el transporte.
- LW 185 R incluye 4 ruedas en su base. Para facilitar el transporte, las patas estabilizadoras se alojan en el espacio dispuesto a este efecto.
- Sistema de polea y pasador de seguridad en cada sección. Vértice con refuerzo.
- Patas estabilizadoras muy resistentes con base de goma.
- Nivel de burbuja para asegurar el equilibrio y la verticalidad de la torre. Protege la carga contra los movimientos involuntarios.





Accesorios: AW 135 / AW 235 / AW 335 / AW 535 / AW 10 / AW 435.
Cable: Composición: 6 x 19 +1.
Diámetro: 6mm.
Resistencia: 1770 N / mm2.
Cabestrante: Capacidad de la bobina: 48mm.
Rango de reducción: 3.75 : 1.
Normas y certificados:
Torre: CE; BGV C1.
Cabestrante: 2006/43 EG; EN 1357; EN 12100.

DATOS TÉCNICOS	LW 185 R
Peso:	73,2 Kg.
Capacidad de carga:	210 Kg.
Altura mínima:	1,72m.
Altura máxima:	5,30m.
Diámetro:	35mm.
Diámetro desplegada:	1,49m.

LW 255 R

Torre elevadora

LW 255 R eleva fácilmente cargas hasta los 5,3 metros de altura, gracias a cuatro tramos de acero extensible y un cable de acero de alta resistencia a la tracción (guiado por poleas de acero con rodamientos auto lubricados). Todo el sistema móvil se fija mediante pasadores de seguridad, necesarios durante el esfuerzo de la torre. LW 255 R incluye estabilizadores ajustables en sus patas para una gran estabilidad en todo tipo de superficie, mientras el nivel de burbuja permite equilibrar la carga. Cuatro ruedas en la base de la torre aseguran un fácil transporte. Para una protección más duradera contra la corrosión y oxidación, la torre ha sido sumergida en un baño de zinc.



Características

- Cuatro tramos extensibles fabricados en acero.
- Cuatro ruedas en la base de la torre + asa para un cómodo transporte.
- Sumersión en un baño de zinc para evitar corrosión y oxidación.
- Diámetro: 55mm /compatible con muchos accesorios.
- Acabado: Negro.
- LW 255 R cuenta con un potente cabestrante con autofreno, para la evelación de cargas muy pesadas. Ha sido fabricado de acuerdo a la norma VGB 8/10.93.
- LW 255 R incluye 4 ruedas en su base para desplazar la torre sin esfuerzo.
- Sistema de polea y pasador de seguridad en cada sección. Vértice con refuerzo.
- Patas estabilizadoras muy resistentes con base de goma.
- Nivel de burbuja para asegurar el equilibrio y la verticalidad de la torre.
- Protege la carga contra los movimientos involuntarios.
- Para facilitar el transporte, las patas estabilizadoras se alojan en el espacio dispuesto a este efecto.

Accesorios: AW 155 / AW 255 / AW 355 / AW 19 / AW 13 / AW 555 / AW 455.
Cable:
Composición: 6 x 19 +1.
Diámetro: 6mm.
Resistencia: 1770 N / mm2.
Cabestrante:
Capacidad de la bobina: 48mm.
Rango de reducción: 3.75 : 1.
Normas y certificados:
Torre: CE; BGV C1.
Cabestrante: 2006/43 EG; EN 1357; EN 12100.







DATOS TÉCNICOS	LW 255 R
Peso:	86,4 Kg.
Capacidad de carga:	220 Kg.
Altura mínima:	1,73m.
Altura máxima:	5,30m.
Diámetro:	55mm.
Diámetro desplegada:	1,78m.

LW 265 R

Torre elevadora

La principal diferencia entre este modelo y el LW 255 R radica en la altura máxima que alcanzan: LW 265 R eleva cargas de 220 kg hasta los 6,5 metros de altura (contra 5,3 metros para LW 255 R), gracias a su quinto tramo de acero extensible y su cable de acero de alta resistencia a la tracción (guiado por poleas de acero con rodamientos auto lubricados). Todo el sistema móvil se fija mediante pasadores de seguridad, necesarios durante el esfuerzo de la torre.

LW 265 R incluye estabilizadores ajustables en sus patas para una gran estabilidad en todo tipo de superficie, mientras el nivel de burbuja permite equilibrar la carga. Cuatro ruedas en la base de la torre aseguran un fácil transporte.

Para una protección más duradera contra la corrosión y oxidación, la torre ha sido sumergida en un baño de zinc.



Características

- Cinco tramos extensibles fabricados en acero.
- Cuatro ruedas en la base de la torre + asa para un cómodo transporte.
- Sumersión en un baño de zinc para evitar corrosión y oxidación.
- Diámetro: 40 mm /compatible con muchos accesorios.
- Acabado: Negro.
- LW 265 R cuenta con un potente cabestrante con autofreno, para la evelación de cargas muy pesadas. Ha sido fabricado de acuerdo a la norma VGB 8/10.93.
- LW 265 R incluye 4 ruedas en su base para desplazar la torre sin esfuerzo.
- Sistema de polea y pasador de seguridad en cada sección. Vértice con refuerzo.
- Patas estabilizadoras muy resistentes con base de goma.
- Nivel de burbuja para asegurar el equilibrio y la verticalidad de la torre. Protege la carga contra los movimientos involuntarios.
- Para facilitar el transporte, las patas estabilizadoras se alojan en el espacio dispuesto a este efecto.





Accesorios: AW 140 / AW 240 / AW 340 / AW 540 / AW 440 / AW 20 / AW 12.
Cable:
Composición: 6 x 19.
Diámetro: 6mm.
Resistencia: 1770 N / mm2.
Cabestrante:
Capacidad de la bobina: 48mm.
Rango de reducción: 3.75 : 1.
Normas y certificados:
Torre: CE; BGV C1.
Cabestrante: 2006/43 EG; EN 1357; EN 12100.

DATOS TÉCNICOS	LW 265 R
Peso:	93,4 Kg.
Capacidad de carga:	220 Kg.
Altura mínima:	1,80m.
Altura máxima:	6,50m.
Diámetro:	40mm.
Diámetro desplegada:	1,79m.

Serie LW R

LW 290 R

Torre elevadora

Las características de LW 290 R son impresionantes: gracias a sus cinco tramos de acero, soporta cargas de 290 kg y las eleva hasta los 6,60 metros, usando un cable de acero de alta resistencia a la tracción.

Un sistema de poleas de acero con rodamientos auto lubricados guía el cable para un uso correcto de la torre. Todo el sistema móvil se fija mediante pasadores de seguridad, necesarios durante el esfuerzo de la torre.

LW 290 R incluye estabilizadores ajustables en sus patas para una gran estabilidad en todo tipo de superficie, mientras el nivel de burbuja permite equilibrar la carga. Unos estabilizadores adicionales están posicionados en el centro de la torre, teniendo en cuenta las importantes cargas que maneja.

Cuatro ruedas en la base aseguran un fácil transporte, mientras otras 3 ruedas permiten su transporte en posición horizontal.

Para una protección más duradera contra la corrosión y oxidación, la torre ha sido sumergida en un baño de zinc.

Características

- Cinco tramos extensibles fabricados en acero.
- Estabilizadores adicionales en el centro de la torre para una distribución óptima de la carga.
- Cuatro ruedas en la base de la torre + 3 en sentido vertical + asa para un cómodo transporte.
- Sumersión en un baño de zinc para evitar corrosión y oxidación.
- Diámetro: 50mm /compatible con muchos accesorios.
- Acabado: Negro.
- LW 290 R cuenta con un potente cabestrante con autofreno, para la evelación de cargas muy pesadas. Ha sido fabricado de acuerdo a la norma VGB 8/10.93.
- La base de LW 290 R tiene unos estabilizadores adicionales, debido a las pesadas cargas que soporta. La elevación de la carga resulta más segura.
- Sistema de polea y pasador de seguridad en cada sección. Vértice con refuerzo.
- Patas estabilizadoras muy resistentes con base de goma.
- Nivel de burbuja para asegurar el equilibrio y la verticalidad de la torre.
- Protege la carga contra los movimientos involuntarios.
- LW 290 R incluye 4 ruedas en su base para desplazar la torre sin esfuerzo.
- Ruedas adicionales para el tranporte de la torre en posición horizontal.
- Para facilitar el transporte, las patas estabilizadoras se alojan en el espacio dispuesto a este efecto.



Accesorios: AW 150 / AW 250 / AW 350 / AW 550 / AW 450 / AW 30 / AW 29.
Cable:
Composición: 7 x 19.
Diámetro: 7mm.
Resistencia: 1770 N / mm2.
Cabestrante:
Capacidad de la bobina: 48mm.
Rango de reducción: 3.75 : 1.

Normas y certificados:
Torre: CE; BGV C1.
Cabestrante: 2006/43 EG; EN 1357; EN 12100.





DATOS TÉCNICOS	LW 290 R
Peso:	184 Kg.
Capacidad de carga:	290 Kg.
Altura mínima:	1,84m.
Altura máxima:	6,60m.
Diámetro:	50mm.
Diámetro desplegada:	1,79m.





LW 461 R

Torre elevadora

LW 461 R es el tercer modelo de la serie 400. Aunque su diseño sigue la misma filosofía que los modelos anteriores, sus características ofrecen prestaciones claramente superiores.
Fabricada en aluminio y compuesta de cuatro tramos, LW 461 R eleva desde el suelo unas cargas de 250 kg (+100 kg comparado con LW 425 R) hasta los 6,35 metros de altura. La elevación es muy eficaz y el usuario puede manejar fácilmente cargas muy pesadas.
LW 461 R incluye dos nuevas características para un transporte fácil y seguro: una barra de segura bloquea los tramos durante el transporte mientras dos ruedas plegables permiten manejar la torre elevadora en posición horizontal.



Características

- Cuatro tramos extensibles fabricados en aluminio.
- Pasadores de seguridad sobredimensionados.
- Dos barras detrás de la torre para un refuerzo adicional.
- Cuatro ruedas en la base de la torre y dos ruedas adicionales para el transporte horizontal.
- Acabado: Negro.
- Ruedas adicionales y asa para el transporte de la torre en posición horizontal.
- WORK® cuida particularmente la calidad de los cabestrantes con autofreno, fabricados de acuerdo a la norma VGB 8/10.93.
- Esta torre elevadora incluye una barra de seguridad que bloquea los tramos durante el transporte.
- Nuevo patente: una pieza de acero ha sido añadida a cada tramo para una mayor firmeza.
- Un cabestrante con doble manivela (opcional) está disponible, para plegar y desplegar la torre rápidamente y sin esfuerzo.
- Un asa posicionado en la parte superior de la torre elevadora permite un mayor control a la hora de desplazarla.
- Incluye un nivel de burbuja para asegurar el equilibrio y la verticalidad de la torre. Protege la carga contra los movimientos involuntarios.

- Las torres elevadoras de la serie 400 incluyen unas patas muy resistentes, con estabilizadores y base de goma.
- Las torres elevadoras de la serie 400 incluyen 4 ruedas en su base para desplazarlas sin esfuerzo.
- Para facilitar el transporte, las patas estabilizadoras se alojan en el espacio dispuesto a este efecto.
- Poleas de acero y cable sobredimensionado para soportar el plegado y desplegado de la torre.





Accesorios: Adaptadores trusses para elevar cómodamente cualquier truss.
Adaptadores en “M” para elevar objetos cilíndricos.
Accesorio en “L” con mosquetón para la elevación de cargas con cadenas.
Cable: Composición: 6 x 19+1.
Diámetro: 6mm.
Resistencia: 1770 N / mm2.
Cabestrante: Capacidad de la bobina: 48mm.
Rango de reducción: 3.75 : 1.
Normas y certificados:
Torre: CE; BGV C1.
Cabestrante: 2006/43 EG; EN 1357; EN 12100.





DATOS TÉCNICOS	LW 461 R
Peso:	146,2Kg.
Capacidad de carga:	250 Kg.
Altura mínima:	1,91m.
Altura máxima:	6,35m.
Diámetro desplegada:	1,96 x 1,79m.

LW 476 R

Torre elevadora

LW 476 R y LW 461 R han sido diseñadas juntas por lo tanto cuentan con unas características muy parecidas, siendo ambas unas excelentes torres elevadoras.
Sin embargo, gracias a su tramo adicional, LW 476 R debe ser considerado como la versión superior del LW 461 R. En concreto, el quinto tramo permite alcanzar los 7,8 metros de altura (+1,5 metro comparado con LW 461 R).

Las demás características son equivalentes a LW 461 R y conforman una de las mejores torres elevadoras de WORK: elevación desde el suelo, componentes fabricados de acuerdo a los estandares DIN usando materias primas de calidad, 4 ruedas para el transporte, etc.



Características

- Cinco tramos extensibles fabricados en aluminio.
- Pasadores de seguridad sobredimensionados.
- Dos barras detrás de la torre para un refuerzo adicional.
- Cuatro ruedas en la base de la torre y dos ruedas adicionales para el transporte horizontal.
- Acabado: Negro.
- Dos barras están posicionadas detrás de la torre para soportar la presión de la carga.
- Potentes pasadores de seguridad sobredimensionados para soportar las cargas más pesadas durante el despliegue de la torre.
- Ruedas adicionales y asa para el transporte de la torre en posición horizontal.
- WORK® cuida particularmente la calidad de los cabestrantes con autofreno, fabricados de acuerdo a la norma VGB 8/10.93.
- Esta torre elevadora incluye una barra de seguridad que bloquea los tramos durante el transporte.
- Nuevo patente: una pieza de acero ha sido añadida a cada tramo para una mayor firmeza.
- Un cabestrante con doble manivela (opcional) está disponible, para plegar y desplegar la torre rápidamente y sin esfuerzo.
- Un asa posicionada en la parte superior de la torre elevadora permite un mayor control a la hora desplazarla.
- Incluye un nivel de burbuja paraasegurar el equilibrio y la verticalidad de la torre. Protege la carga contra los movimientos involuntarios.
- Las torres elevadoras de la serie 400 incluyen unas patas muy resistentes, con estabilizadores y base de goma.
- Las torres elevadoras de la serie 400 incluyen 4 ruedas en su base para desplazarlas sin esfuerzo.
- Para facilitar el transporte, las patas estabilizadoras se alojan en el espacio dispuesto a este efecto.
- Poleas de acero y cable sobredimensionado para soportar el plegado y desplegado de la torre.

Accesorios: Adaptadores trusses para elevar comodamente cualquier truss.
Adaptadores en "M" para elevar objetos cilíndricos.
Cable: Composición: 6 x 19+1.
Diámetro: 6mm.
Resistencia: 1770 N / mm2.
Cabestrante: Capacidad de la bobina: 48mm.
Rango de reducción: 3.75 : 1.
Normas y certificados:
Torre: CE; GBV C1.
Cabestrante: 2006/43 EG; EN 1357; EN 12100.









DATOS TÉCNICOS	LW 476 R
Peso:	162Kg.
Capacidad de carga:	220 Kg.
Altura mínima:	1,91m.
Altura máxima:	7,83m.
Diámetro:	mm.
Diámetro desplegada:	1,96 x 1,79m.

EQUIPSON

LW 480 R

Torre elevadora

La torre elevadora más potente de la serie 400.

Recomendada para los profesionales más exigentes en sus eventos importantes, LW 480 R es la torre elevadora más potente de la serie 400.
Esta torre elevadora de alta calidad ha sido diseñada para los eventos más importantes: asegura una seguridad óptima y una máxima comodidad para unos excelentes resultados.
La ligera inclinación en la parte opuesta de la carga incrementa la estabilidad de la torre y su carga, respetando el centro de gravedad. Al igual que LW 465 R, incluye un sistema pendular interno que bloquea automáticamente los tramos en caso de rotura del cable o el cabestrante.
El cabestrante de gran calidad asociado a las poleas de acero y el cable sobredimensionado garantizan el perfecto plegado y desplegado de los tramos. Sin duda una de las mejores torres elevadoras jamás fabricadas.



Características

- Cinco tramos extensibles fabricados en aluminio.
- Pasadores de seguridad sobredimensionados.
- Dos barras detrás de la torre para un refuerzo adicional.
- Sistema pendular interno (IPS).
- Cuatro ruedas en la base de la torre y dos ruedas adicionales para el transporte horizontal.
- Acabado: Negro
- Triple seguridad contra la caída de tramos: cabestrante con autofreno, pasadores autoblocantes y sistema pendular interno (IPS).
- Nuevo sistema pendular interno IPS de WORK®. Bloquea los tramos entre ellos para una seguridad total.
- Dos barras están posicionadas detrás de la torre para soportar la presión de la carga.
- Potentes pasadores de seguridad sobredimensionados para soportar las cargas más pesadas durante el despliegue de la torre.
- Ruedas adicionales y asa para el transporte de la torre en posición horizontal.
- WORK® cuida particularmente la calidad de los cabestrantes con autofreno, fabricados de acuerdo a la norma VGB 8/10.93.
- Refuerzo lateral de cada tramo para reducir la presión ejercida sobre los tramos cuando la torre está desplegada.
- Las torres elevadoras de la serie 400 incluyen 4 ruedas en su base para desplazarlas sin esfuerzo.
- Para facilitar el transporte, las patas estabilizadoras se alojan en el espacio dispuesto a este efecto.
- Poleas de acero y cable sobredimensionado para soportar el plegado y desplegado de la torre.
- Incluye un nivel de burbuja para asegurar el equilibrio y la verticalidad de la torre. Protege la carga contra los movimientos involuntarios.
- Las torres elevadoras de la serie 400 incluyen unas patas muy resistentes, con estabilizadores y base de goma.





Accesorios: Adaptadores trusses para elevar cómodamente cualquier truss.
Adaptadores en "M" para elevar objetos cilíndricos.
Cable: Composición: 6 x 19+1.
Diámetro: 7mm.
Resistencia: 1770 N / mm2.
Cabestrante: Capacidad de la bobina: 48mm.
Rango de reducción: 10.5 : 1.
Normas y certificados:
Torre: CE; BGV C1.
Cabestrante: 2006/43 EG; EN 1357; EN 12100.

DATOS TÉCNICOS	LW 480 R
Peso:	243 Kg.
Capacidad de carga:	320 Kg.
Altura mínima:	1,98m.
Altura máxima:	8,30m.
Diámetro desplegada:	2,09 x 1,93m.

Serie WT

WT 150

Torre elevadora

La torre elevadora más compacta del mercado para sistemas Line Array.
WT 150 es sin duda la torre elevadora más compacta del mercado para sistemas Line Array.
Cabe en la gran mayoría de los vehículos utilitarios porque tan sólo mide 157 cm plegada. Permite instalar pequeños sistemas Line Array con una gran comodidad.
Al igual que las otras torres elevadoras diseñadas para sistemas Line Array, WT 150 es un modelo de alta calidad que ofrece las mayores garantías para proteger a los usuarios y cargas elevadas (hasta 200 kg). Por ello incluye, entre otros elementos de seguridad, unas barras de refuerzo posicionadas detrás de la torre. Ofrece una resistencia adicional contra el peso de la carga cuando la torre está desplegada.

Características

- Cuatro tramos extensibles fabricados en aluminio.
- Diseñado exclusivamente para sistemas Line Array de pequeño/mediano tamaño.
- Dos barras detrás de la torre para un refuerzo adicional.
- Cuatro ruedas en la base de la torre.
- Acabado: Negro
- Dos barras están posicionadas detrás de la torre para soportar la presión de la carga.
- Potentes pasadores de seguridad sobredimensionados para aguantar las cargas más pesadas. Una pieza de acero ha sido añadida a cada tramo para una mayor firmeza.
- La distancia entre las patas frontales permite una mejor estabilidad así como colocar fácilmente el subwoofer que completa el sistema Line Array.
- WORK® cuida particularmente la calidad de los cabestrantes con autofreno, fabricados de acuerdo a las normas 2006/43 EG, EN 13157 y EN 1200.
- WT 150 cabe perfectamente en la gran mayoría de los vehículos utilitarios. Sólo mide 157 cm una vez plegada.



- WT 150 incluye 4 ruedas en su base para que el usuario pueda desplazarla sin esfuerzo.
- Para facilitar el transporte, las patas estabilizadoras se alojan en el espacio dispuesto a este efecto.
- Al ser diseñada para sistemas Line Array, WT 150 incluye un refuerzo frontal para el soporte.
- Un sistema de fijación (opcional) permite instalar el Line Array fácilmente y de forma segura.
- Al igual que las torres de la serie 400, WT 150 incluye unas patas muy resistentes, con estabilizadores y base de goma.
- Incluye un nivel de burbuja para asegurar el equilibrio y la verticalidad de la torre. Protege la carga contra los movimientos involuntarios.

Accesorios: Adaptadores trusses para elevar cómodamente cualquier truss.
Cable: Composición: 6 x 19+1.
Diámetro: 7mm.
Resistencia: 1770 N / mm2.
Cabestrante: Capacidad de la bobina: 48mm.
Rango de reducción: 10.5 : 1.
Normas y Certificados:
Torre: CE; BGV C1.
Cabestrante: 2006/43 EG; EN 13157; EN 12100.

DATOS TÉCNICOS	WT 150
Peso:	70Kg.
Capacidad de carga:	200 Kg.
Altura mínima:	1,57m.
Altura máxima:	5m.
Diámetro desplegada:	2,18 x 1,75m.



WT 250

Torre elevadora

WT 250 es sin duda una de las torres elevadoras más compacta del mercado para sistemas Line Array.

Cabe en la gran mayoría de los vehículos utilitarios porque tan sólo mide 158 cm plegada. Permite instalar pequeños sistemas Line Array con una gran comodidad.

Al igual que las otras torres elevadoras diseñadas para sistemas Line Array, WT 250 es un modelo de alta calidad que ofrece las mayores garantías para proteger a los usuarios y cargas elevadas (hasta 200 kg). Por ello incluye, entre otros elementos de seguridad, unas barras de refuerzo posicionadas detrás de la torre. Ofrece una resistencia adicional contra el peso de la carga cuando la torre está desplegada.







DATOS TÉCNICOS	WT 250
Peso:	Kg.
Capacidad de carga:	200 Kg.
Altura mínima:	1,58m.
Altura máxima:	6,25m.
Diámetro desplegada:	2,20 x 1,70m.

WT 500

Torre elevadora para Line Array

La torre elevadora de WORK® para pequeños y medianos sistemas Line Array.
WORK® presenta **WT 500**, su nueva referencia para sistemas Line Array. Basada en el modelo WT 600, representa una excelente alternativa para la elevación de pequeños y medianos sistemas Line Array, con unas características y un precio muy atractivos.
Muchas partes de la torre elevadora han sido reforzadas, tales como el soport frontal, el cable y las poleas, el cabestrante, la barra diagonal en la parte trasera, etc. Una placa de metal ha sido añadida en cada perfil para una mejor firmeza.
El sistema de fijación para el Line Array permite elevar cargas de hasta 270 kg a una altura máxima de 5,98 metros. La estructura de metal y los anillos de sujeción garantizan la buena distribución del peso en todo el soporte.











Características

- Cuatro perfiles extensibles fabricados en aluminio extruido.
- Diseñado exclusivamente para sistemas Line Array de pequeño/mediano tamaño.
- Barras de refuerzo para una resistencia adicional a la presión de la carga.
- Cuatro ruedas en la base de la torre.
- Acabado: Negro.

DATOS TÉCNICOS	WT 500
Peso:	152Kg.
Capacidad de carga:	270 Kg.
Altura mínima:	1,96m.
Altura máxima:	5,98m.
Diámetro:	56mm.
Diámetro desplegada:	1,93 x 1,75m.



Normas / Certificados

Torre elevadora:
CE · BGV C1
Cabestrante:
VGB 8/10.93;
89/392/EWG;
98/37/EG.

EQUIPSON

WT 550

Torre elevadora

El mejor compromiso entre capacidad de carga y comodidad de uso.
Esta torre elevadora con un formato compacto eleva desde el suelo cargas de hasta 400 kg (+ 130 kg comparado con WT 500) a más de 5,20 metros de altura. Al igual que WT 150.Cabe en cualquier vehículo gracias a sus medidas una vez plegada (166 cm)
Muchos elementos han sido reforzados para poder elevar sistemas Line Array con una máxima seguridad, incluyendo el soporte y los pasadores de seguridad autoblocantes. Muchos elementos han sido reforzados para conseguir una elevación segura de sistemas Line array, incluyendo el soporte frontal y sus pasadores autoblocantes. Los perfiles han sido también reforzados en ambos lados para reducir la presión en el momento del despliegue. Una pieza patentada de soporte en la parte superior del primero tramo añade rigidez al conjunto.



Características

- Cuatro perfiles extensibles fabricados en aluminio extruido.
- Diseñado exclusivamente para sistemas Line Array de pequeño/mediano tamaño.
- Barras de refuerzo para una resistencia adicional a la presión de la carga.
- Cuatro ruedas en la base de la torre.
- Acabado: Gris metalizado y negro.





Accesorios: Adaptador Line Array: barra de refuerzo para la elevación segura de sistemas Line Array pesados.
Cable: Composición: 6 x 19+1.
Diámetro: 7mm.
Resistencia: 1770 N / mm2.
Cabestrante: Capacidad de la bobina: 62mm.
Rango de reducción: 10.5 : 1.
Normas y Certificados:
Torre: CE; BGV C1.
Cabestrante: 2006/43 EG; EN 13157; EN 12100

DATOS TÉCNICOS	WT 550
Peso:	191Kg.
Capacidad de carga:	400 Kg.
Altura mínima:	1,66m.
Altura máxima:	5,20m.
Diámetro desplegada:	2,09 x 1,84m.

WT 700

Torre elevadora

WORK presenta WT 700, su nueva torre elevadora diseñada para los sistemas Line Array más pesados, con una capacidad de carga de hasta 500 kg.
Para elevar esta carga, el soporte frontal ha sido reforzado, tomando en especial consideración la fuerza ejercida por los altavoces colocados. Las paredes metálicas tienen más anchura y las piezas de sujeción aseguran una correcta distribución del peso en los bazos del soporte. Los perfiles también han sido mejorados, con un refuerzo especial a ambos lados para reducir la presión soportada por los perfiles durante el proceso de despliegue. Esta torre es especialmente adecuada para grandes sistemas Line array. La gran calidad de los elementos de protección: pasadores de seguridad, poleas fabricadas en acero, etc. Aseguran una manejo preciso y seguro de la torre.

Características

- Cuatro tramos extensibles fabricados en aluminio.
- Diseñado exclusivamente para sistemas Line Array de pequeño/mediano tamaño.
- Barras de refuerzo para una resistencia adicional a la presión de la carga.
- Cuatro ruedas en la base de la torre.
- Acabado: Gris metalizado y negro.
- Nuevo sistema pendular interno IPS de WORK®(patente pendiente).
- Bloquea los tramos entre ellos para una seguridad total.



Accesorios: Adaptador Line Array: barra de refuerzo para la elevación segura de sistemas Line Array pesados.
Cable: Composición: 6 x 19+1.
Diámetro: 7mm.
Resistencia: 1770 N / mm2.
Cabestrante: Capacidad de la bobina: 62mm.
Rango de reducción: 10.5 : 1.
Normas y certificados:
Torre: CE; BGV C1
Cabestrante: 2006/43 EG; EN 13157; EN 12100.





DATOS TÉCNICOS	WT 700
Peso:	247 Kg.
Capacidad de carga:	500 Kg.
Altura mínima:	2m.
Altura máxima:	6,50m.
Diámetro desplegada:	2,51 x 2,15m.



Grand Support LOW

Torre estructural

Esta torre Ground Support permite elevar una carga de 500kg hasta una altura de 7 m (mediante los correspondientes tramos cuadrados WCX 29 que se venden por separado).

El set principal está compuesta por:

- Base con cabestrante.
- 4 patas con estabilizador.
- 4 tirantes de sujeción.
- Carro de elevación con eslinga de seguridad.
- Cabezal con poleas.

A partir de este set inicial, el usuario puede optar por varios accesorios dependiendo del uso al que va a destinar esta torre elevadora.
Por un lado, los necesarios tramos de estructura cuadrada WCX 29 que constituyen el tramo vertical (WCX 29/100, WCX 29/200, WCX 29/300).
Por otro lado, también puede optar por un set de patas más cortas (50 cm c.u.) para situar la torre en espacios que no permitan ocupar una superficie ni altura excesivas.
En cuanto a las piezas que se dispondrían en el carro de elevación, pueden optar por 3 variantes, dependiendo si el propósito de elevación es un sistema array, un sistema truss o la inclusión de un motor eléctrico de elevación de carga.

SET DE LA TORRE G.S. LOW

Elementos que lo componen



Carro elevador

Base con brazo y cabestrante

Cabezal

Tirante

4 patas de 120cm.

Eslinga de seguridad

ACCESORIOS OPCIONALES

Elementos no incluidos en el set.

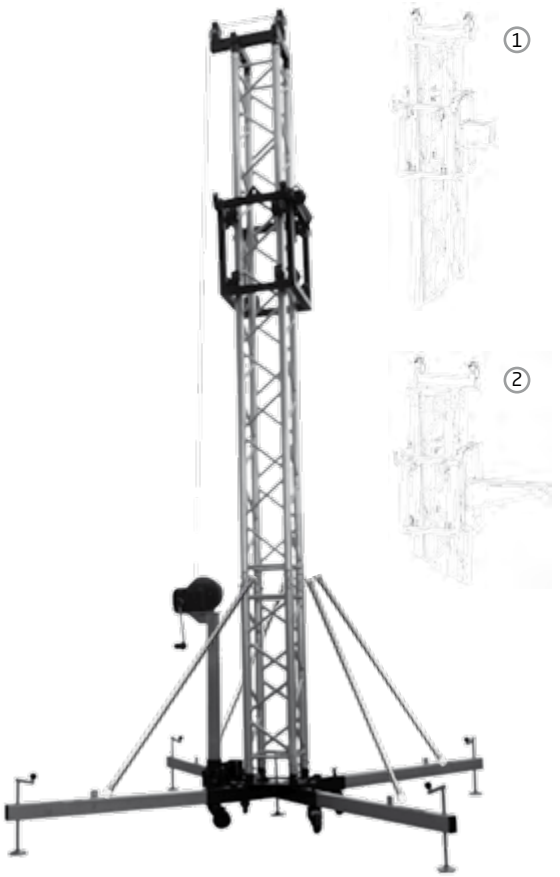


① Elevación carga

WCX 29 G.S. LOW

② Volado Array

Pata corta de 50cm.



Ejemplo de montaje torre Grand Support LOW
(El truss no se incluye en el set)

Barras de apoyo y adaptadores

WORK® ofrece un amplio rango de accesorios para torres elevadoras. Desde barras de apoyo hasta adaptadores para cañones de seguimiento, estos accesorios han sido diseñados con un especial cuidado y de acuerdo a las necesidades de los usuarios para la elevación de cualquier tipo de carga. Los diferentes tamaños disponibles aseguran su compatibilidad con la gran mayoría de las torres elevadoras.

AW 135/137/140/150/155

Barras de apoyo para truss

(Ancho ajustable)
Barras de apoyo con ancho ajustable y sistema de sujeción para trusses de 50mm de diámetro.
Longitud de la barra: 600mm.



AW 135	AW 137	AW 140	AW 150	AW 155
35 mm macho	35 mm hembra	40 mm macho	50 mm macho	55 mm macho

CP-1

Adaptador para cañones de seguimiento

CP-1 es un accesorio muy útil, que permite instalar cañones de seguimiento. Es compabible con las siguientes torres elevadoras: LW 10 / LW 125 / LW 127 / LW 130.



AW 237/235/240/250/255

Barras de apoyo para truss

(Ancho fijo)
Barras de apoyo con ancho fijo y sistema de sujeción para trusses de 50mm de diámetro.
Longitud de la barra: 250mm.



AW 237	AW 235	AW 240	AW 250	AW 255
35 mm hembra	35 mm macho	40 mm macho	50 mm macho	55 mm macho

AW 1/35 - AW 2/37

Barras de apoyo para cajas acústicas

Barras diseñadas para soportar dos cajas acústicas con un vaso de inserción de 35mm.



AW 1/35	AW 2/37
35 mm macho	35 mm hembra

AW 335/337/340/350/355

Barras de apoyo lateral para truss

(Ancho fijo)
Barras de apoyo lateral con ancho fijo y sistema de sujeción para trusses de 50 mm de diámetro.
Longitud de la barra: 212mm.



AW 335	AW 337	AW 340	AW 350	AW 355
35 mm macho	35 mm hembra	40 mm macho	50 mm macho	55 mm hembra

AW 555/550/540/537/535

Barras horizontales para focos

Barras horizontales perforadas para 6 focos. Longitud: 196cm.



AW 555	AW 550	AW 540	AW 537	AW 535
55 mm macho	50 mm macho	40 mm macho	35 mm hembra	35 mm macho

AW 10/11/12/29/13

Barras de apoyo para estructuras paralelas

Estos accesorios están recomendados para estructuras paralelas. istema de sujeción compatible con trusses de 50mm de diámetro.



AW 10	AW 11	AW 12	AW 29	AW 13
35 mm macho	35 mm hembra	40 mm macho	50 mm macho	55 mm macho

P-2

Adaptador para soportes con tubo de 20mm

P-2 es un sencillo adaptador para los soportes de iluminación con un tubo de 20mm. Es compatible con las siguientes torres: LW 20 / LW 125 / LW 127 / LW 130.



AW21

Conector cónico.



AW22

Prolongador hembra.



AW23

Pasador para estructuras.



AW24

Pasador en "R" para estructuras y accesorios.



AW25

Pasador.



Barras de apoyo y adaptadores

PL3

PL3: Plataforma para elevación de material

Es el accesorio perfecto para los instaladores que necesitan elevar materiales como sistemas de aire acondicionado,calefacciones, etc. Diámetro de inserción: 35mm. (macho).



AW 475

Accesorio de elevación en "L" con mosquetón para LW 461 R

AW 475: Gracias a su mosquetón, este accesorio permite elevar con total seguridad las cargas con cadena. Compatible con LW 461 R.



AW 470 / AW 471

Adaptadore en "M"

Par de adaptadores diseñada para la elevación de objetos con forma cilíndrica. Dos referencias están disponibles:
- AW 470:
  Para LW 415 R, LW 425 R, LW 461 R y LW 476 R.
- AW 471:
  Para LW 465 R y LW 480 R.



AW 401 / AW 501 / AW 601

Adaptadores de truss

Adaptador especialmente diseñado para la serie 400 y WT.
Se fija en cada barra del soporte horizontal, permitiendo elevar cualquier tipo de truss (cuadrado, triangular, etc.).

AW 401: Para LW 415 R, LW 425 R, LW 461 R, LW 476 R y W T 150.
AW 501: Para WT 500, WT 550, LW 465R y LW 480R.
AW 601: Para WT 600 y WT 700.



AW 401



AW 501



AW 601

AW 402 / AW 502 / AW 602

Adaptadores Line Array

Barra de refuerzo para elevar con total seguridad los potentes sistemas Line Array. Disponibles en negro y plata.

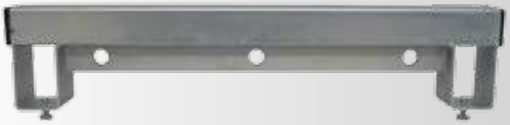
- AW 402:
  Para LW 415 R, LW 425 R, LW 461 R , LW 476 R y WT 150.
- AW 502:
  Para WT 500, WT 550, LW 465 R y LW 480 R.
- AW 602:
  Para WT 600 y WT 700.



AW 402



AW 502



AW 602

WL3

WL3: Ruedas de transporte para la serie 300

Estas ruedas diseñadas para la serie 300 son muy útiles, ya que permiten desplazar la torre, incluso cuando está desplegada.



Cabestrantes

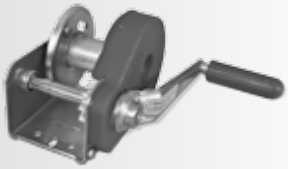
M 351 / M 501 / M 901 / M 1200
M 900 COMPACT / CF 450 COMPACT

Cabestrantes con autofreno

Los siguientes cabestrantes con autofreno han sido fabricados cuidadosamente y de acuerdo a las nomas más exigentes para asegurar la seguridad del material y de los usuarios. Varios modelos están disponibles para adecuarse a todas sus necesidades.

M 351

Carga máx:
350kg.
Manivela fija.
Normas / Certificados:
VGB 8/10.93; 89/392/EWG; 98/37/EG; DIN EN 13157; CE.
Compatible con:
LW 155 R.



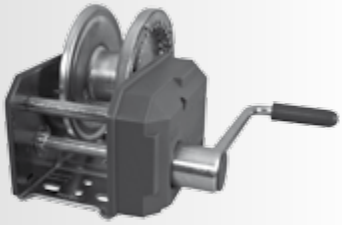
M 501

Carga máx:
500kg.
Manivela fija.
Normas / Certificados:
VGB 8/10.93; 89/392/EWG; 98/37/EG; DIN EN 13157; CE.
Compatible con:
LW 185 R , LW 255 R, LW 265 R, LW 415 R y LW 425 R.



M 901

Carga máx:
900kg.
Manivela desmontable.
Normas / Certificados:
VGB 8/10.93; 89/392/EWG; 98/37/EG; DIN EN 13157; CE.
Compatible con:
LW 290 R, LW 461 R, LW 476 R y WT 500.



M 1200

Carga máx:
1200kg.
Manivela desmontable.
Normas / Certificados:
VGB 8/10.93; 89/392/EWG; 98/37/EG; DIN EN 13157; CE.
Compatible con:
LW 480 R, LW 465 R, WT 700, WT 550 y WT 600.



M 900 COMPACT

Carga máx:
900kg.
Manivela fija.
Normas / Certificados:
VGB 8/10.93; 89/392/EWG; 98/37/EG; DIN EN 13157; CE.
Compatible con:
WT 150 R y WT 250.



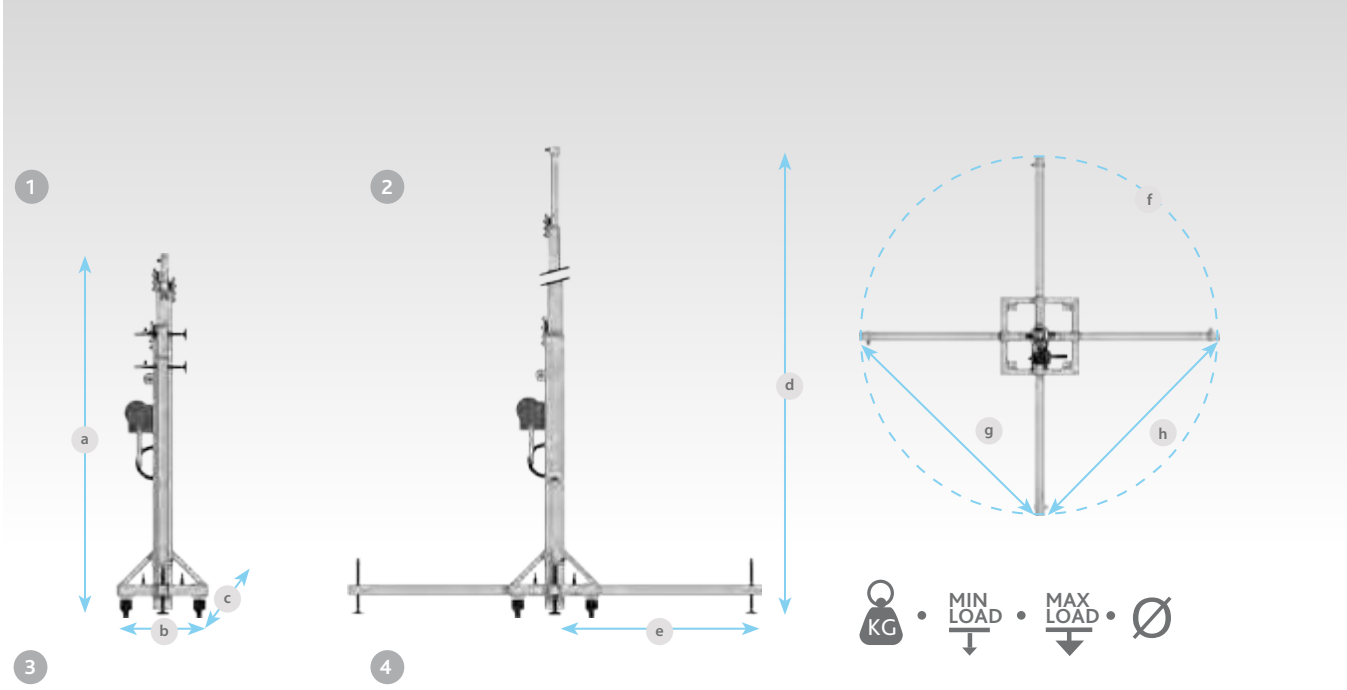
CF 450 COMPACT

Carga máx:
450kg.
Manivela fija.
Normas / Certificados:
VGB 8/10.93; 89/392/EWG; 98/37/EG; DIN EN 13157; CE.
Compatible con:
LW 330 R , LW 135 R, LW 142 R, y LW 150 R.



Importante: la carga máxima de los cabestrantes es distinta de la carga máxima de las torrres elevadoras. Es impresindible tener siempre en cuenta las características de las torres elevadoras.

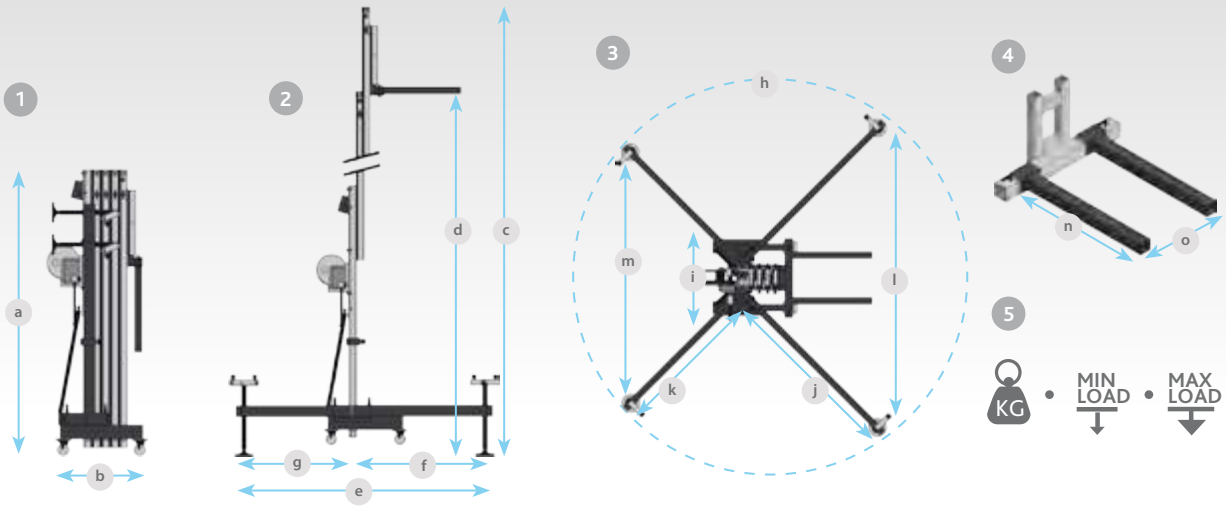
Torres telescópicas



		LW 135 R	LW 142 R	LW 150 R	LW 155 R	LW 185 R
1. Plegada						
Altura mínima (cm/ft):	a	193/*6.33*	159/*5.22*	190/*6.23*	172/*5.64*	172/*5.64*
Dimensiones de la base pelgada (cm/ft):	b*c	36*36 /*1.18*1.18*	36*36 /*1.18*1.18*	36*36 /*1.18*1.18*	36*36 /*1.18*1.18*	46*46 /*1.51*1.51*
2. Desplegada						
Altura máxima (cm/ft):	d	350/*11.48*	405/*13.29*	500/*16.4*	530/*17.39*	530/*17.39*
Número de perfiles:		2	3	3	4	4
Longitud de las patas (cm/ft):	e	89/*2.92*	94/*3.08*	103/*3.38*	103/*3.38*	103/*3.38*
3. Vista superior						
Diámetro desplegada (cm/ft):	f	178/*5.84*	188/*6.17*	206/*6.76*	206/*6.76*	206/*6.76*
Dimensiones de la base desplegada (cm/ft):	g*h	126*126/*4.13*4.13*	129*129/*423*423*	146*146/*4.79*4.79*	149*149/*4.89*4.89*	149*149/*4.89*4.89*
4. Otros datos						
Peso (kg/lb):		24.4/*53.79*	28.8/*63.49*	32.8/*72.31*	43.4/*95.68*	73.2/*161.38*
Carga mínima (kg/lb):		25/*55.12*	25/*55.12*	25/*55.12*	25/*55.12*	25/*55.12*
Carga máxima (kg/lb):		100/*220.46*	100/*220.46*	100/*220.46*	150/*330.69*	210/*462.97*
Diámetro de inserción (mm/inch):		35/*1.38*	35/*1.38*	35/*1.38*	35/*1.38*	35/*1.38*

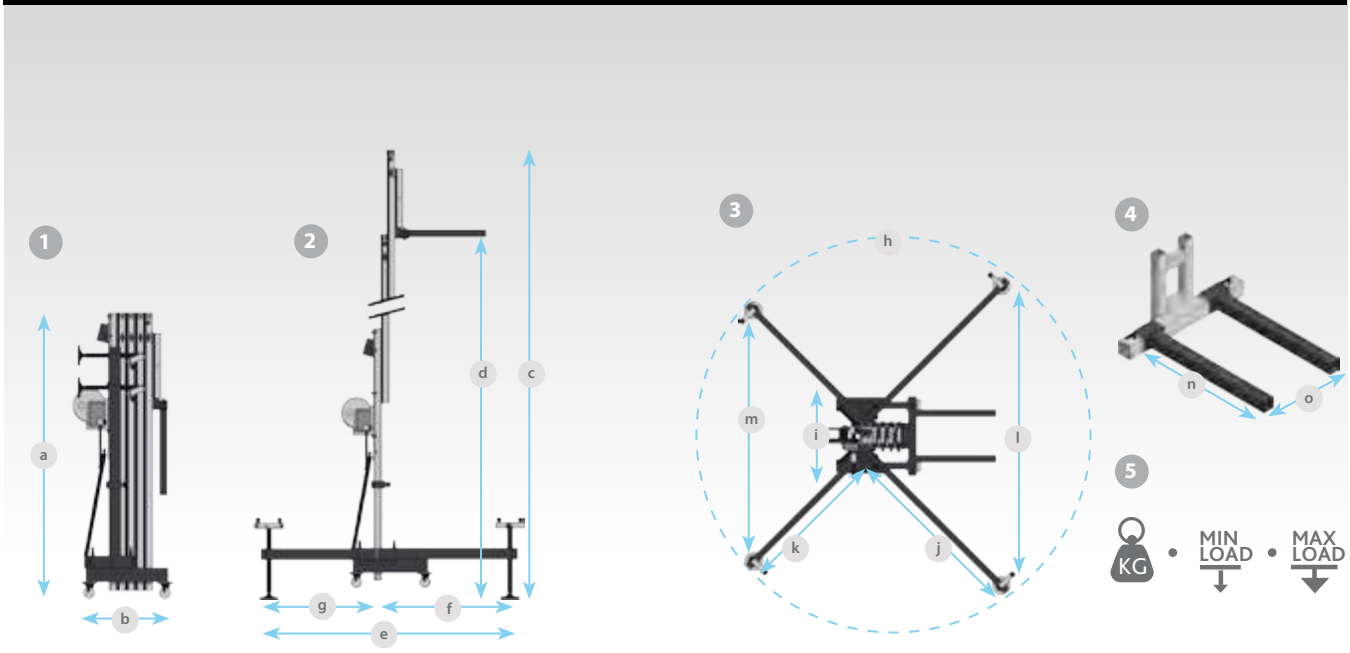
		LW 255 R	LW 265 R	LW 290 R	LW 330
1. Plegada					
Altura mínima (cm/ft):	a	173/*5.68*	180/*5.91*	184/*6.04*	129/*4.23*
Dimensiones de la base plegada (cm/ft):	b*c	46*46/*1.51*1.51*	46*46/*1.51*1.51*	46*46/*1.51*1.51*	14*14/*0.46*0.46*
2. Desplegada					
Altura máxima (cm/ft):	d	530/*17.39*	650/*21.33*	660/*21.65*	330/*10.83*
Número de perfiles:		4	5	5	3
Longitud de las patas (cm/ft):	e	126/*4.13*	126/*4.13*	129/*4.23*	82/*2.69*
3. Vista superior					
Diámetro desplegada (cm/ft):	f	252/*8.27*	252/*8.27*	258/*8.46*	164/*5.38*
Dimensiones de la base desplegada (cm/ft):	g*h	178*178/*5.84*5.84*	178*178/*5.84*5.84*	179*179/*5.87*5.87*	102*102/*3.35*3.35*
4. Otros datos					
Peso (kg/lb):		86.4/*190.48*	93.4/*205.91*	136.8/*301.59*	21/*46.3*
Carga mínima (kg/lb):		25/*55.12*	25/*55.12*	25/*55.12*	25/*55.12*
Carga máxima (kg/lb):		220/*485.02*	220/*485.02*	290/*639.34*	100/*220.46*
Diámetro de inserción (mm/inch):		55/*2.17*	40/*1.57*	50/*1.97*	35/*1.38*

Torres Pro



		LW 461 R	LW 476 R	LW 480 R
1.Plegada				
Altura mínima (cm/ft):	a	191/*6.27*	191/*6.27*	198/*6.5*
Dimensiones de la base pelgada (cm/ft):	b	48/*1.57*	48/*1.57*	63/*2.07*
2.Desplegada				
Altura máxima (cm/ft):	c	635/*20.83*	783/*25.69*	830/*27.23*
Altura máxima del soporte frontal (cm/ft):	d	584/*19.16*	732/*24.02*	766/*25.13*
Número de perfiles:		4	5	5
Longitud de la base desplegada (cm/ft):	e	179/*5.87*	179/*5.87*	193/*6.33*
Longitud (desde la base a las patas frontales cm/ft):	f	118/*3.87*	118/*3.87*	134/*4.4*
Longitud (desde la base a las patas traseras cm/ft):	g	61/*2*	61/*2*	59/*1.94*
3. Vista superior				
Diámetro desplegada (cm/ft):	h	260/*8.53*	260/*8.53*	275/*9.02*
Anchura de la base (cm/ft):	i	51/*1.67*	51/*1.67*	63/*2.07*
Longitud de las patas frontales (cm/ft):	j	145/*4.76*	145/*4.76*	150/*4.92*
Longitud de las patas traseras (cm/ft):	k	100/*3.28*	100/*3.28*	112/*3.67*
Distancia entre las patas frontales (cm/ft):	l	196/*6.43*	196/*6.43*	184/*6.04*
Distancia entre las patas traseras (cm(ft):	m	179/*5.87*	179/*5.87*	209/*6.86*
4. Características detalladas del soporte frontal				
Longitud del soporte (cm/ft):	n	60/*1.97*	60/*1.97*	65/*2.13*
Anchura del soporte (cm/ft):	o	44/*1.44*	44/*1.44*	76/*2.49*
5. Otros datos				
Peso (kg/lb):		146.2/*322.32*	162/*357.15*	243/*535.72*
Carga mínima (kg/lb):		30/*66.12*	30/*66.12*	30/*66.12*
Carga máxima (kg/lb):		250/*551.16*	220/*485.02*	320/*705.48*

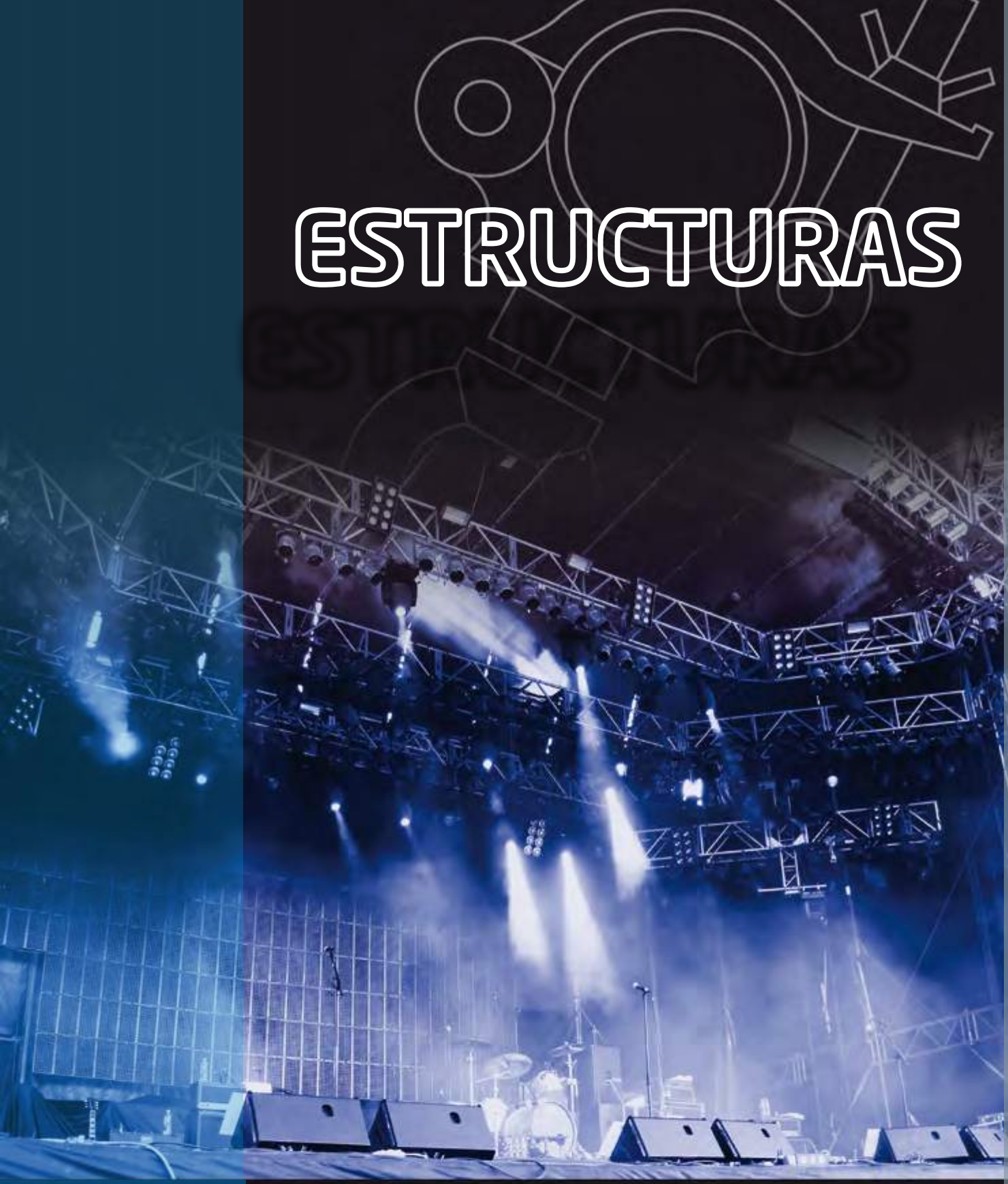
Torres Line Array



		WT 150	WT 250	WT 500	WT 550	WT 700
1.Plegada						
Altura mínima (cm/ft):	a	157/5.15	158/5.18	196/6.43	166/5.45	200/6.56
Dimensiones de la base pelgada (cm/ft):	b	48/1.57	50/1.64	56/1.84	60/1.97	74/2.43
2.Desplegada						
Altura máxima (cm/ft):	c	500/16.4	625/20.5	603/19.78	520/17.06	650/21.33
Altura máxima del soporte frontal (cm/ft):	d	489/16.04	505/16.56	542/17.78	512/16.8	587/19.26
Número de perfiles:		4	5	4	4	4
Longitud de la base desplegada (cm/ft):	e	175/5.74	176/5.77	175/5.74	184/6.04	215/7.05
Longitud (desde la base a las patas frontales cm/ft):	f	90/2.95	115/3.77	120/3.94	115/3.77	131/4.3
Longitud (desde la base a las patas traseras cm/ft):	g	85/2.79	62/2.03	65/2.13	69/2.26	82/2.69
3. Vista superior						
Diámetro desplegada (cm/ft):	h	253/8.3	176/5.77	262/8.6	263/8.63	320/10.5
Anchura de la base (cm/ft):	i	51/1.67	51/1.67	66/2.17	57/1.87	75/2.46
Longitud de las patas frontales (cm/ft):	j	120/3.94	200/6.56	144/4.72	128/4.2	163/5.35
Longitud de las patas traseras (cm/ft):	k	120/3.94	200/6.56	100/3.28	120/3.94	135/4.43
Distancia entre las patas frontales (cm/ft):	l	163/5.35	160/0.52	193/6.33	164/5.38	234/7.68
Distancia entre las patas traseras (cm(ft):	m	218/7.15	214/7.02	191/6.27	209/6.86	251/8.23
4. Características detalladas del soporte frontal						
Longitud del soporte (cm/ft):	n	56/1.84	55/1.80	65/2.13	66/2.17	103/3.38
Anchura del soporte (cm/ft):	o	40/1.31	40/1.31	76/2.49	60/1.97	60/1.97
5. Otros datos						
Peso (kg/lb):		70/154.32	106/233.69	152/335.1	191/421.08	247/544.4
Carga mínima (kg/lb):		30/66.14	25/55.11	30/66.14	30/66.14	30/66.14
Carga máxima (kg/lb):		200/440.92	200/440.92	270/595.25	400/881.85	500/1102.3


WT 300

ESTRUCTURAS



SISTEMAS DE TRUSS
ACCESORIOS DE TRUSS
TARIMAS

EQUIPSON®

Serie WCAD

WCAD 100 / 200 / 300

Estructura

Esta estructura está diseñada para stands o expositores donde no sea necesario adaptar grandes cargas.
Sus dimensiones de 100x100 mm permiten conseguir un montaje compacto y de gran firmeza.
Fabricado en aluminio, esta estructura se presenta en 3 medidas: 1 metro /2 metros y 3 metros.
Para completar la estructura, la serie incorpora un cubo cuadrado para las esquinas y un adaptador de bisagra, además de la base de fijación para los pilares verticales y los conectores de unión entre tramos.

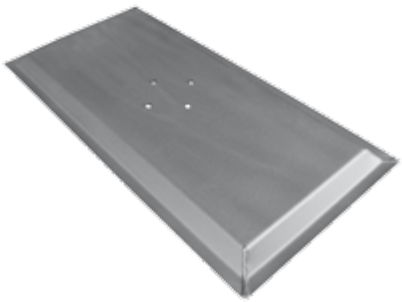
WC CUBE 104
Cubo cuadrado de 10



WCU / BI 4
Adaptador bisagra



WC 10
Base plato para 10







WCAD 100
1M.



WCAD 200
2M.



WCAD 300
3M.



Serie 29 - 40

Conexiones

Las estructuras de truss **WORK®** son más que un simple producto. Representan una combinación de estilo, resistencia, velocidad y sencillez. La característica común de todos los sistemas es la conexión mediante formas cónicas bloqueadas por fuertes pins de seguridad que permiten ensamblar de forma segura y fácil todas las estructuras.

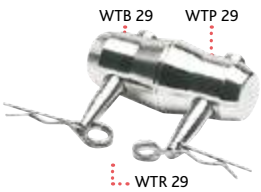
El rango de productos es amplio, comprendiendo principalmente estructuras de dos vías, tres vías y cuatro vías, además de un gran número de accesorios como uniones, curvas, bases, diferentes conexiones, etc.

Dar servicio es nuestro principal objetivo, por lo que ponemos a disposición del usuario nuestros servicios de CAD que le harán tener una visión más real del proyecto. Cualquier necesidad especial puede realizarse en un breve período de tiempo sin mermar para ello la calidad del producto y consiguiendo casi cualquier montaje.

SISTEMAS DE TRUSS

Con el fin de ampliar la gama de estructuras **WORK®**, lanzamos los sistemas de trussing standard en los 3 tamaños más comúnmente usados. Pueden fabricarse por encargo cualquier medida o forma. Nuestros truss han pasado la certificación **TÜV**.

Serie 29 y 40

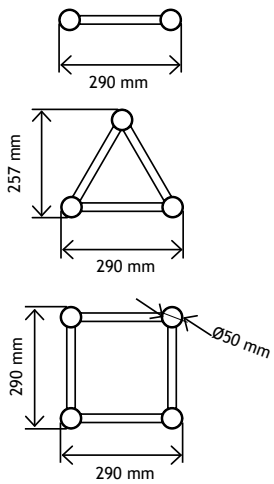


WTB 29	*Conector cónico*
WTP 29	*Pasador cónico*
WTR 29	*Pasador en "R"*

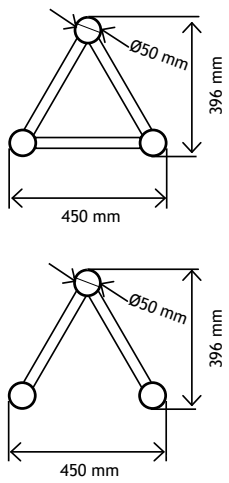


Sistemas de Conexión

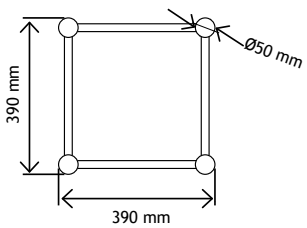
Serie 29 -**TRUSS PRO**



Serie 40 -**TRUSS PRO**



Serie 40 -**TRUSS PRO**



WPX 29

WPX 29

Estructura

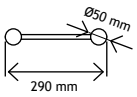
Corresponde a estructuras paralelas con un tamaño de tubo de 50 mm y un grosor de 2 mm de aluminio. El ancho total entre los dos tubos es de 29 cm. Está indicada para aplicaciones tanto interiores como exteriores, siendo el tipo de estructura más extendida en discotecas, teatros y eventos.

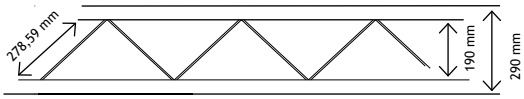
	LONGITUD	PESO
WPX 29/100	100 cm	2,5 kg
WPX 29/150	150 cm	3,5 kg
WPX 29/200	200 cm	4,6 kg
WPX 29/300	300 cm	6,7 kg

DATOS TÉCNICOS	WPX 29		
LONGITUD (m):	1m.	2m.	3m.
CARGA PUNTUAL (kg):	1440.	1190.	1110.
DEFLEXIÓN (mm):	2,5.	5,1.	8,6.
CARGA DISTRIBUIDA (kg/m):	1362.	1348.	1218.
DEFLEXIÓN (mm):	1,8.	3,3.	5.



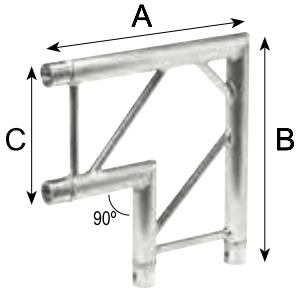
WCP 4
Adaptador esquinas





Ángulos de 2, 3 y 4 lados

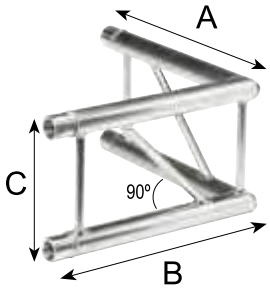
2 LADOS



2 LADOS 90°
ESQUINA VERTICAL

	A	B	C
WPX 29/L2090P	50	50	29

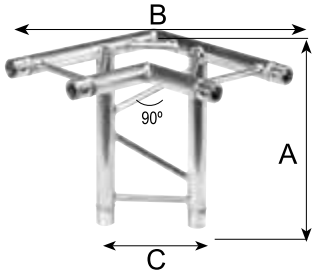
2 LADOS



2 LADOS 90°
ESQUINA HORIZONTAL

	A	B	C
WPX 29/L2090V	50	50	29

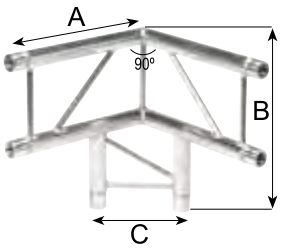
3 LADOS



3 LADOS 90°
ESQUINA HORIZONTAL

	A	B	C
WPX 29/L3CP	50	50	29

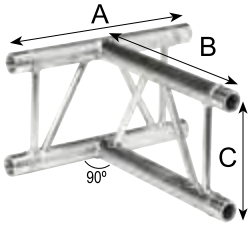
3 LADOS



3 LADOS 90°
ESQUINA VERTICAL

	A	B	C
WPX 29/L3CV	50	50	29

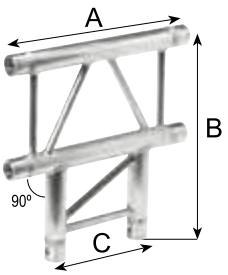
3 LADOS



3 LADOS 90°
UNION T VERTICAL

	A	B	C
WPX 29/T3NV	50	50	29

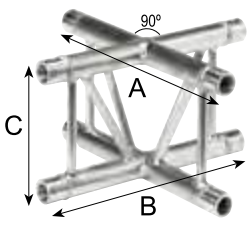
3 LADOS



3 LADOS 90°
UNION T HORIZONTAL

	A	B	C
WPX 29/T3NP	50	50	29

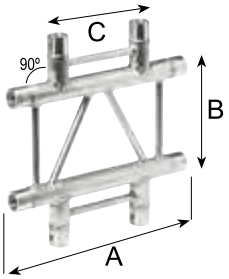
4 LADOS



4 LADOS 90°
CRUCE HORIZONTAL

	A	B	C
WPX 29/T4NV	50	50	29

4 LADOS



4 LADOS 90°
CRUCE VERTICAL

	A	B	C
WPX 29/X4NP	50	50	29

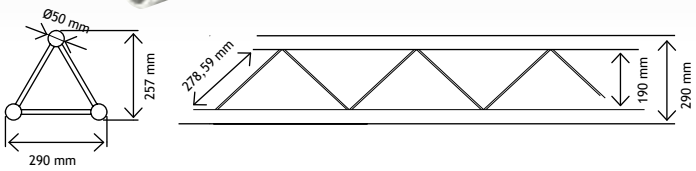


WTX 29

Estructura

corresponde a estructuras triangulares con un tamaño de tubo de 50 mm y un grosor de 2 mm de aluminio. El ancho total entre los dos tubos es de 29 cm. Está indicada para aplicaciones tanto interiores como exteriores, siendo el tipo de estructura más extendida en discotecas, teatros y eventos.

	LONGITUD	PESO
WTX 29/050	50 cm	3,5 kg
WTX 29/100	100 cm	5,8 kg
WTX 29/200	200 cm	9,3 kg
WTX 29/300	300 cm	12,7 kg
WTX 29/400	400 cm	16,2 kg

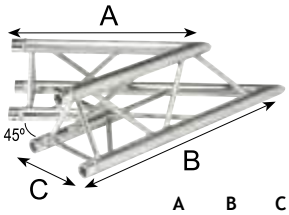


DATOS TÉCNICOS	WTX 29			
LONGITUD (m):	1m.	2m.	3m.	4m.
CARGA PUNTUAL (kg):	1393.	1122.	968.	874.
DEFLEXIÓN (mm):	2,2.	3,9.	6.	9,9.
CARGA DISTRIBUIDA (kg/m):	2476.	2068.	1782.	1493.
DEFLEXIÓN (mm):	1,7.	3,3.	5,2.	8,3.

Ángulos de 2 y 3 lados

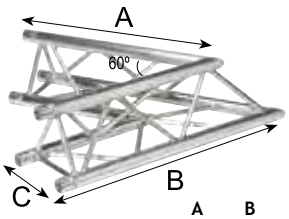
2 LADOS

2 LADOS 45° ESQUINA HORIZONTAL



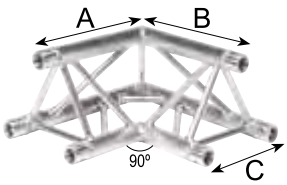
	A	B	C
WTX 29/L2045	100	100	29

2 LADOS 60° ESQUINA HORIZONTAL



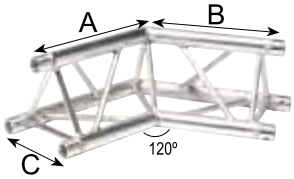
	A	B	C
WTX 29/L2060	90	90	29

2 LADOS 90° ESQUINA HORIZONTAL



	A	B	C
WTX 29/L2090	50	50	29

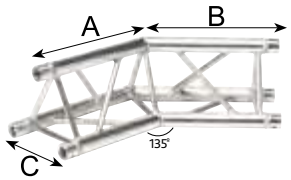
2 LADOS 120° ESQUINA HORIZONTAL



	A	B	C
WTX 29/L2120	50	50	29

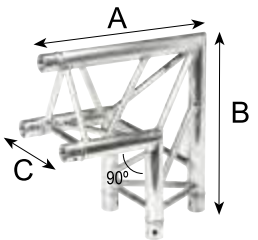
2 LADOS

2 LADOS 135° ESQUINA HORIZONTAL



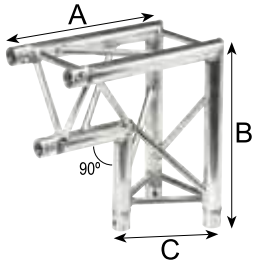
	A	B	C
WTX 29/L2135	50	50	29

2 LADOS 90° VERTICAL ESQUINA VÉRTICE SUPERIOR



	A	B	C
WTX 29/L2090D	50	50	29

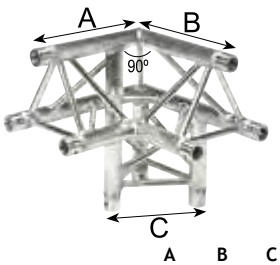
2 LADOS 90° VERTICAL ESQUINA VÉRTICE INFERIOR



	A	B	C
WTX 29/L2090I	50	50	29

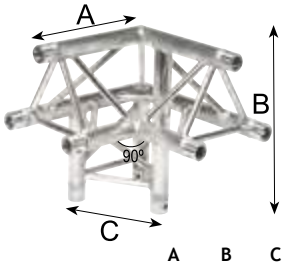
3 LADOS

3 LADOS 90° ESQUINA VÉRTICE SUPERIOR DERECHA



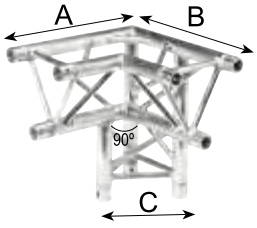
	A	B	C
WTX 29/R3U	50	50	29

3 LADOS 90° ESQUINA VÉRTICE SUPERIOR IZQUIERDA



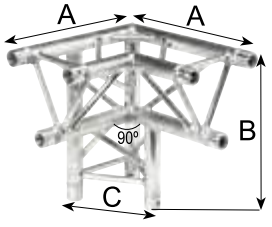
	A	B	C
WTX 29/L3U	50	50	29

3 LADOS 90° ESQUINA VÉRTICE INFERIOR DERECHA



	A	B	C
WTX 29/L3R	50	50	29

3 LADOS 90° ESQUINA VÉRTICE INFERIOR IZQUIERDA

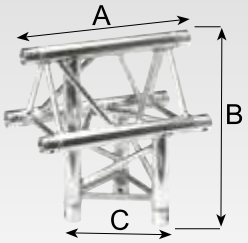


	A	B	C
WTX 29/L3L	50	50	29

Ángulos

Ángulos de 3 y 4 lados

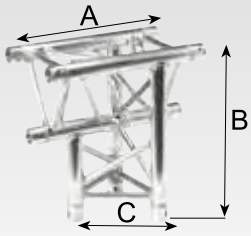
3 LADOS



3 LADOS 90°
VERTICAL VÉRTICE-T SUPERIOR

	A	B	C
WTX 29/T3F	50	50	29

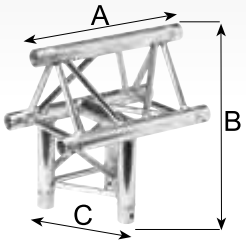
3 LADOS



3 LADOS 90°
VERTICAL VÉRTICE-T INFERIOR

	A	B	C
WTX 29/T3FL	50	50	29

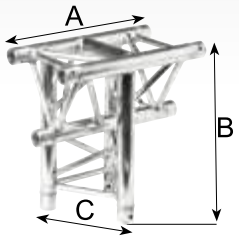
3 LADOS



3 LADOS 90°
VERTICAL VÉRTICE-T SUPERIOR

	A	B	C
WTX 29/T3FU	50	50	29

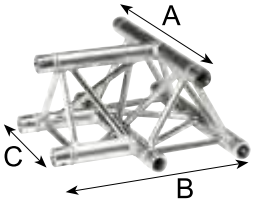
3 LADOS



3 LADOS 90°
VERTICAL VÉRTICE-T INFERIOR

	A	B	C
WTX 29/T3FR	50	50	29

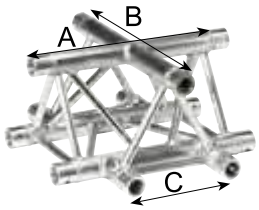
3 LADOS



3 LADOS 90°
T HORIZONTAL

	A	B	C
WTX 29/T3U	50	50	29

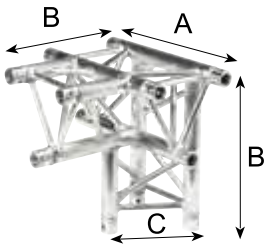
4 LADOS



4 LADOS 90°
CRUCE HORIZONTAL

	A	B	C
WTX 29/X4U	50	50	29

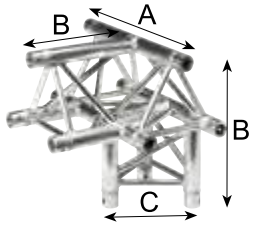
4 LADOS



4 LADOS 90°
VÉRTICE-T INFERIOR

	A	B	C
WTX 29/T4	50	50	29

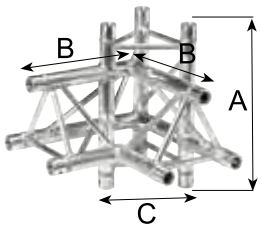
4 LADOS



4 LADOS 90°
VÉRTICE-T SUPERIOR

	A	B	C
WTX 29/T4U	50	50	29

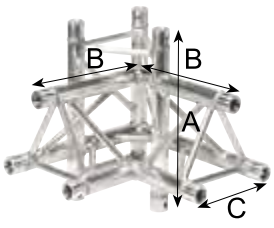
4 LADOS



4 LADOS 90°
ESQUINA DERECHA

	A	B	C
WTX 29/T5R	50	50	29

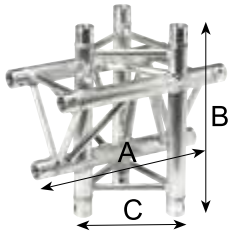
4 LADOS



4 LADOS 90°
ESQUINA IZQUIERDA

	A	B	C
WTX 29/T5L	50	50	29

4 LADOS

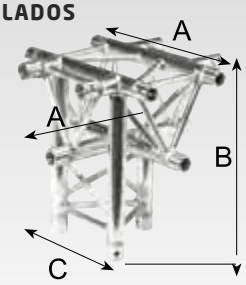


4 LADOS 90°
CRUCE VERTICAL

	A	B	C
WTX 29/X4	50	50	29

Ángulos de 5 y 6 lados

5 LADOS

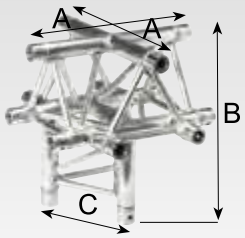


5 LADOS 90°
CRUCE INFERIOR

	A	B	C
WTX 29/X5	50	50	29

WORK

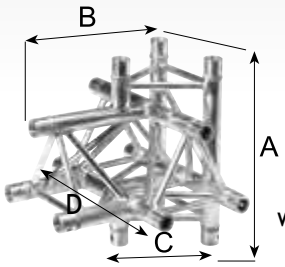
5 LADOS



5 LADOS 90°
CRUCE SUPERIOR

	A	B	C
WTX 29/X5U	50	50	29

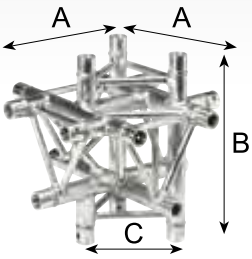
5 LADOS



5 LADOS 90°
CRUCE T HORIZONTAL

	A	B	C	D
WTX 29/X5C	50	50	29	50

6 LADOS



6 LADOS 90°
CRUCE T SUPERIOR

	A	B	C
WTX 29/X6	50	50	29



WTX 45

WTX 45

Truss profesional

La serie WTX 45 ha sido diseñada para ofrecer una estructura de forma triangular dentro del rango de truss de 450 mm, el cual es muy demandado por profesionales de la industria del espectáculo.

La serie WTX 45 está fabricada con tubo de 50 mm de diámetro y un grosor de 20 mm.

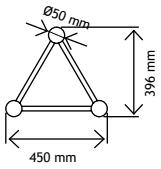
Este rango está indicado para múltiples aplicaciones en interior o exterior, siendo el tipo de truss más común usado en discotecas, teatros espectáculos en directo o eventos de grandes dimensiones.

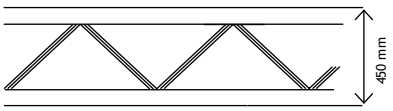




	LONGITUD
WTX 45/100	100 cm
WTX 45/200	200 cm
WTX 45/300	300 cm

DATOS TÉCNICOS	WTX 45		
LONGITUD (m):	1m.	2m.	3m.
CARGA PUNTUAL (kg):	931.	975.	900.
CARGA DISTRIBUIDA (kg/m):	2032.	1163.	706.





WTX 45 Apilable

WTX 45 Apilable

Truss apilable

Esta serie ofrece todas las características y posibilidades de la **serie WTX 45**: fabricada con tubo de 50 mm de diámetro y un grosor de 20 mm. La distancia entre tubos es de 396 mm., pero además incorpora una ventaja importante: la posibilidad de apilar. Esta serie incorpora una pieza transversal con gatillo de seguridad en ambos lados. Así, es posible apilar varias estructuras dentro de otras, proporcionando un fácil manejo y transporte debido a lo reducido del espacio ocupado, simplemente colocando la pieza transversal en el tramo.



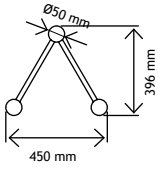


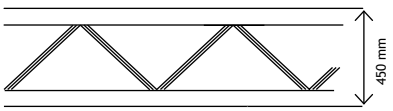
WCCBG/245



Barras transversales para la instalación de la serie WTX 45 apilable. Pieza con gatillo de fijación en cada extremo. El tramo de 2 metros incorpora 4 piezas y el de 3 metros 6 piezas.

	LONGITUD
WTX 45 apilable /200	200 cm
WTX 45 apilable /300	300 cm





WCX 29

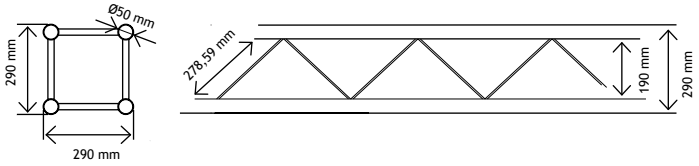
WCX 29

Estructura

La **Serie WCX-29** corresponde a estructuras cuadradas con un tamaño de tubo de 50 mm y un grosor de 2 mm de aluminio. El ancho total entre los dos tubos es de 29 cm. Está indicada para uso en aplicaciones tanto interiores como exteriores.



	LONGITUD	PESO
WCX 29/050	50 cm	4,9 kg
WCX 29/100	100 cm	7,5 kg
WCX 29/200	200 cm	12 kg
WCX 29/300	300 cm	16 kg
WCX 29/400	400 cm	21 kg



DATOS TÉCNICOS	WCX 29			
LONGITUD (m):	1m.	2m.	3m.	4m.
CARGA PUNTUAL (kg):	1660.	1410.	1282.	1228.
DEFLEXIÓN (mm):	2,4.	4,1.	6,1.	9,7.
CARGA DISTRIBUIDA (kg/m):	2090.	1824.	1608.	1592.
DEFLEXIÓN (mm):	1,5.	3,2.	5.	7,8.

WCX 40

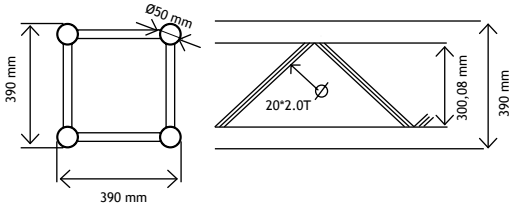
WCX 40

Estructura

La **Serie WCX-40** corresponde a estructuras cuadradas con un tamaño de tubo de 50 mm y un grosor de 2 mm de aluminio.El ancho total entre los dos tubos es de 40 cm. Está indicada para uso en aplicaciones tanto interiores como exteriores.



	LONGITUD	PESO
WCX 40/100	100 cm	9,5 kg
WCX 40/200	200 cm	15,8 kg
WCX 40/300	300 cm	21,7 kg
WCX 40/400	400 cm	27,6 kg

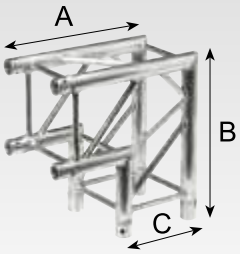


DATOS TÉCNICOS	WCX 40			
LONGITUD (m):	1m.	2m.	3m.	4m.
CARGA PUNTUAL (kg):	978.	1024.	946.	860.
CARGA DISTRIBUIDA (kg/m):	2114.	1210.	735.	546.

Ángulos

Ángulos de 2, 3, 4 y 5 lados

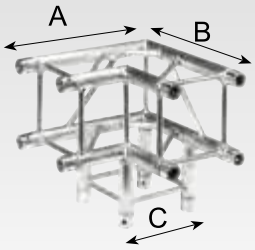
2 LADOS



2 LADOS 90°
ESQUINA

	A	B	C
WCX 29/L2090	50	50	29
WCX 40/L2090	60	60	40

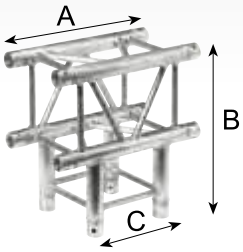
3 LADOS



3 LADOS 90°
ESQUINA

	A	B	C
WCX 29/L3	50	50	29
WCX 40/L3	60	60	40

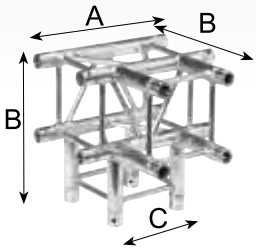
3 LADOS



3 LADOS 90°
ESQUINA T

	A	B	C
WCX 29/T3	50	50	29
WCX 40/T3	81	60	40

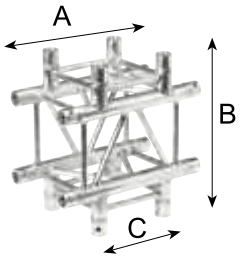
4 LADOS



4 LADOS 90°
UNION T

	A	B	C
WCX 29/T4	50	50	29
WCX 40/T4	81	60	40

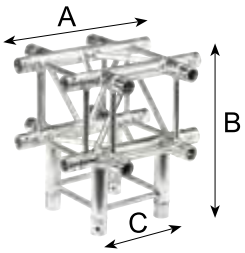
4 LADOS



4 LADOS 90°
CRUCE CENTRAL

	A	B	C
WCX 29/X4	50	50	29
WCX 40/X4	81	81	40

5 LADOS



5 LADOS 90°
CRUCE SUPERIOR

	A	B	C
WCX 29/X5	50	50	29
WCX 40/X5	81	60	40



CUBE 29

CUBE 29 V2

Estructuras

Es un ingenioso y resistente sistema que permite con una sola pieza construir cualquier tipo de unión o esquina en 90° de ángulo. De esta forma, se consigue rentabilizar mucho más que una unión o esquina convencional.
CUBE 29 V2 ha sido diseñada para la estructura **WCX 29**. El sistema de manejo es muy sencillo, solamente se atornillan los conectores macho (Half connector) en los lados que se vayan a utilizar. Además, debido a su construcción, es mucho más resistente que las esquinas o uniones convencionales.



CUBE 29 V2



CONNECTOR CUBE 29 V2 M12

CUBE 29 PRO

CUBE 29 PRO

Estructura

CUBE 29 PRO es otro sistema que sigue la misma filosofía que los otros dos modelos anteriores. Al tratarse de una esquina, permite crear todo tipo de uniones de estructura cuadrada convencional de la serie **WCX 29**. Su sistema de conexionado difiere de la anterior ya que consiste en una pieza cilíndrica de 75 mm de longitud que lleva alojado un doble bulón (**CUBE CONNECTOR PRO**).



CUBE 29PRO

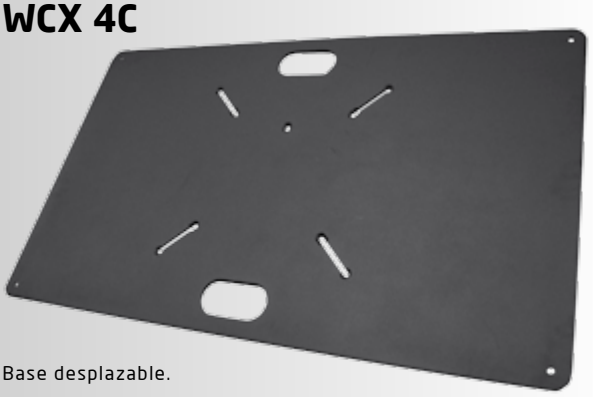


CUBE CONNECTOR PRO

WTX

WTX 29 baseplate
WCX 29 baseplate
WCX 40 baseplate
WCX 4C baseplate
WTX 29 Circular
WCX 29 Circular / WCX 40 Circular

WCX 4C



Base desplazable.

Conector plato base.



WTX 29 BASEPLATE



Base para sistema WTX 29.

WCX 29 BASEPLATE
WCX 40 BASEPLATE



Bases para sistemas WCX 29 o WCX 40.

WTX 29 CIRCULAR

	WTX 29 CIRCULAR	DIÁMETRO
	WTX 29 CIRCLE/100	100 cm
	WTX 29 CIRCLE/200	200 cm
	WTX 29 CIRCLE/300	300 cm

WCX 29 CIRCULAR
WCX 40 CIRCULAR

	WCX 29 CIRCULAR	DIÁMETRO
	WCX 29 CIRCLE/100	100 cm
	WCX 29 CIRCLE/200	200 cm
	WCX 29 CIRCLE/300	300 cm

	WCX 40 CIRCULAR	DIÁMETRO
	WCX 40 CIRCLE/200	200 cm
	WCX 40 CIRCLE/300	300 cm



AW31 / AW32

Adaptadores

Estos adaptadores permiten al usuario colocar varios tipos de pieza final de sujeción, ya sea una garra con gatillo seguridad, abrazaderas para tubo, etc. El lado de diámetro inferior, se inserta en cualquier finalización de tubo o esquina.

AW31
Para truss WTX29/WCX29

AW32
Para truss WTX22



ADAPTER TUBE 105/170/210

Prolongadores

Estos tubos permiten prolongar un tramo o esquina para adecuarlo a las características de la instalación, ya sea para cerrar una estructura poligonal o para adaptar tramos más cortos.



	LONGITUD
ADAPTER TUBE 105	105 mm
ADAPTER TUBE 170	170 mm
ADAPTER TUBE 210	210 mm

WCCBG/210 - WCCBG/330

Conector cónico

Accesorio compuesto de un tubo con conector cónico en un lado y garra con gatillo en el otro y de diferentes longitudes. Permiten fijar y asegurar tramos entre sí para una mayor firmeza del conjunto.



Incluye conector cónico en el otro lado.

	LONGITUD
WCCBG/210	210 cm
WCCBG/330	330 cm

CUBE CONNECTOR PRO

Adaptador

Adaptador hembra para **CUBE 29 PRO** de 7,5 cm que permite la colocación de estructura cuadrada en cualquiera de sus caras. Incluye arandela de presión y tornillo M10 de fijación al CUBE. Bulón doble y pasadores para completar el conjunto, no incluidos.



HINGE

Rotula

Accesorio en forma de rótula que permite la colocación de tubos de estructura en ángulos diferentes a los convencionales. Sus pasadores cónicos a ambos lados, permiten su uso en cualquier estructura.



WCBG/210 - WCBG/330

Conector cónico

Accesorio compuesto de un tubo con conector cónico en un lado y abrazadera simple con palomilla para tubos de 48 a 50 mm en el otro y de diferentes longitudes. Permiten fijar y asegurar tramos entre sí para una mayor firmeza del conjunto.



Incluye conector cónico en el otro lado.

	LONGITUD
WCBG/210	210 cm
WCBG/330	330 cm

Accesorios

WCB 100 / 200 / 300

Accesorios

Accesorio compuesto de un tubo con abrazadera simple con palomilla para tubos de 48 a 50 mm en ambos lados y de diferentes longitudes. Permiten fijar y asegurar tramos entre sí para una mayor firmeza del conjunto.

	LONGITUD
WCB/100	100 cm
WCB/200	200 cm
WCB/300	300 cm



Serie G y C

G1



Garra metálica para tubo de 20 mm.

G1/32



Garra metálica para tubo de 32 mm.

G2



Garra metálica para tubo de 50 mm.

G3



Garra metálica para tubo de 50 mm. Con protección.

G4



Garra metálica para tubo de 50 mm. Cromado.
Con protección.

G5



Garra metálica para tubo de 50 mm.
Negro. Con protección.

C 420



Garra metálica para tubo de 50 mm. Cromado.
Con protección.

C 420 B



Garra metálica para tubo de 50 mm. Negro.
Con protección.

C 450



Garra metálica para tubo de 50 mm. Negro. Con protección.

C 320



Pieza final con gatillo de seguridad para tubo de 50 mm.

C 400



Garra semi-automática con gatillo de seguridad de aluminio para tubo de 50 mm.

C 400 B



Garra semi-automática con gatillo de seguridad de aluminio para tubo de 50 mm. Negro.

Serie C y AW

CP1



Adaptador para soportes **LW-10**, **LW-125**, **LW-127**, **LW-130**.

P2



Adaptador para soportes **LW-125**, **LW-127**,**LW-130**.Tubo de 20 mm.

CS 1



Cable de seguridad de 4 mm. Longitud 90 cm.

CS 2



Cable de seguridad de 4 mm. Longitud 140 cm.

C 360



Abrazadera simple con tornillo para tubo de 48-50 mm. Carga máx. 500 kg.

C 363



Abrazadera simple con tornillo para tubo de 48-50 mm. Argolla de fijación incorporada. Carga máx. 500 kg.

C 370



Abrazadera simple para tubo de 48-50 mm. Pasador cónico incorporado. Carga máx. 500 kg.

C 375



Abrazadera simple con tornillo para tubo de 48-50 mm. Inserción hembra y sistema de rótula. Carga máx. 500 kg.

C 280



Abrazadera simple con tornillo para tubo de 48-50 mm. Carga máx. 500 kg.

C 382



Abrazadera doble para tubo de 48-50 mm. Permite girar 360°. Carga máx. 500 kg.

AW 23



Pasador para estructuras.

AW 24



Serie WC

Diseñados especialmente para sujeción de cabezas móviles y otros efectos. Se pueden adaptar varias unidades en la misma área. También puede adaptarse a la base de suelo WC10, para conseguir distintos ángulos desde el escenario. (**No incorpora bulones ni garras**).





WC 1

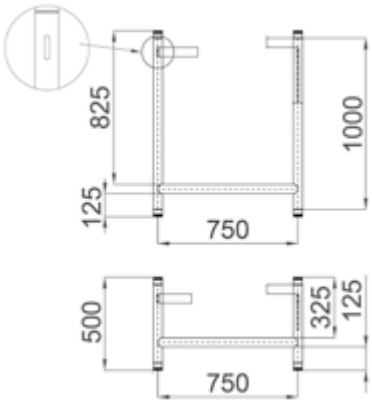
Columpios



WC 5

Columpios





WC 11N / 12N / 13N / 20N

Extensores

WC 11N - Extensor 250 mm.



WC 12N - Extensor 500 mm.



WC 13N - Extensor 1000 mm.



WC 20N - Extensor 2000 mm.

WC 7N / WC 8N

Ángulos T columpios



WC 7N
Ángulo T columpio con bajante
Dimensiones: 460x500 mm.



WC 8N
Ángulo T columpio
Dimensiones: 460x230 mm.

WC 101

Base suelo



Dimensiones Base: 600x600x300 mm.



Largo extensor: 400 mm.



Plug-In Stage PRO



Plug-in Stage PRO

Tarima

PLUG-IN STAGE PRO es una tarima muy adecuada para la construcción de escenarios. Su ligera a la vez que robusta estructura en aluminio según norma EN 6005-T6 y plancha en madera de contrachapado de 22 mm, permiten un montaje simple, rápido y sobre todo seguro de cualquier configuración de escenarios. La plancha de madera cuenta con una superficie rugosa que evita peligrosos deslizamientos o resbalones durante una actuación. Dispone de un set de patas con agujeros para pasadores de seguridad que permiten variar a voluntad la altura de la tarima entre 80 y 140 cm.

Plataforma:
- Contrachapado 22 mm.
- Aluminio según norma EN 6005-T6.

DATOS TÉCNICOS	PLUG-IN STAGE PRO
Carga máxima:	750 kg/m2
Altura máxima:	80 - 140 cm.
Longitud:	100 x 200 cm.
Tamaño plegada:	20 cm.
Peso:	40 kg.

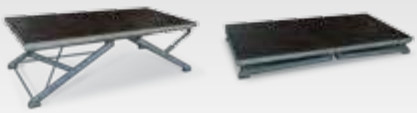


Quick Connector Pro

Accesorios

Este sistema permite unir tarimas entre si de una manera segura, afianzando notablemente la robustez del sistema. Consiste en una pieza que se inserta en el carril de aluminio y mediante su fijación, crear escenarios de grandes dimensiones de una manera fácil y segura.

Folding Stage Pro





Folding Stage Pro

Tarima

Esta tarima dispone de un rápido sistema de plegado de las patas. La altura de la tarima se ajusta de manera rápida, simplemente actuando sobre la palanca que controla el embrague y libera el bloqueo, de esta forma, es posible ajustar la altura entre 40 y 100 cm de acuerdo a las necesidades de la instalación. Como en el modelo **PLUG-IN STAGE PRO**, la estructura de la base está construida en aluminio de gran robustez según normas EN 6005-T6 y con una plancha en madera de contrachapado de 22 mm de grosor y superficie antideslizante. Una ventaja añadida de las tarimas **FOLDING STAGE PRO** es que al plegarse, junto con las patas, se transporta todo el conjunto a la vez de una forma cómoda, rápida y segura. Además, ya no existe la posibilidad de extravío de una pata.

Plataforma:
- Contrachapado 22 mm.
- Aluminio según norma EN 6005-T6.



Base de la pata fabricada con material antideslizante.

DATOS TÉCNICOS	FOLDING STAGE PRO
Carga máxima:	750 kg/m2
Altura máxima:	40 - 100 cm.
Longitud:	100 x 200 cm.
Tamaño plegada:	20 cm.
Peso:	70 kg.

Stage - Stair

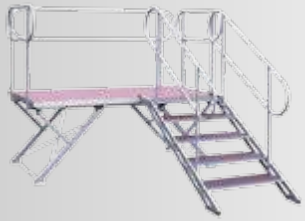
Stage - Stair
Accesorios tarima

Escalera de aluminio dotada de 5 escalones con el mismo tipo de material que la plataforma. Fácil colocación sobre **FOLDING STAGE PRO**. Incorpora pasamanos laterales.





Estas imágenes muestran el seguro sistema de fijación de la escalera y guardarraíles a un sistema con FOLDING STAGE PRO.



Ejemplo de montaje de la escalera **STAGE- STAIR** sobre una tarima **FOLDING STAGE PRO**.

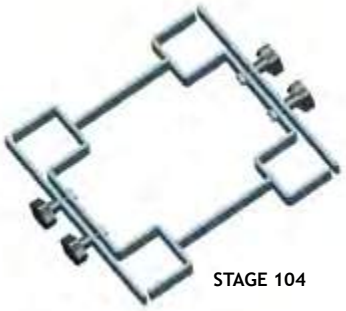


DATOS TÉCNICOS	STAGE - STAIR
ALTURA (cm):	60 - 100 cm (ajustable)
ANCHURA (cm):	150 cm.
PROFUNDIDAD (cm):	100 cm.

STAGE 102 - STAGE 104
Sujeción para tarimas

Piezas de unión para 2 y 4 patas respectivamente para **PLUG IN STAGE PRO** fabricadas en aluminio y acero. Permiten fijar de manera segura patas de varios elementos **PLUG IN STAGE PRO** que compongan una plataforma de grandes dimensiones.


STAGE 102

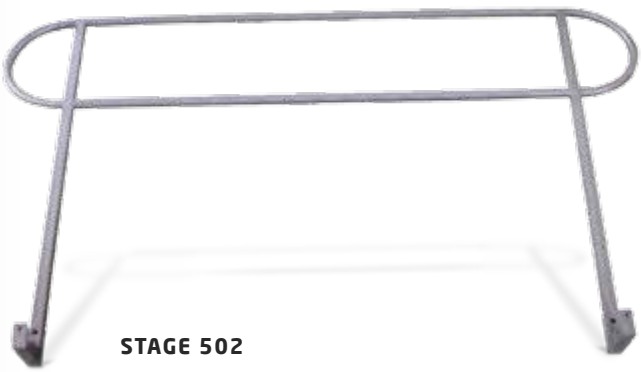

STAGE 104

STAGE 501
Barandilla de 1 m.

STAGE 502
Barandilla de 2 m.

Barandillas de protección para acoplar a las tarimas. Fabricadas en aluminio. Longitud de 1 m (**STAGE 501**) y 2 m (**STAGE 502**). Fácil sujección a la tarima.


STAGE 501


STAGE 502

SA 300 / SA 500 / SA 1000

Tarimas

Esta nueva serie de tarimas se caracteriza por su facilidad de montaje y transporte sin desdeñar las características básicas en este tipo de productos: resistencia y robustez.

Cada sistema de tarimas está compuesto de una base de madera con suelo antideslizante de 35 mm de espesor y 1 m2 que permite soportar elevadas cargas. Dispone de perfiles de aluminio en sus laterales que proporcionan rigidez y alojan las piezas que van a permitir prolongar la instalación añadiendo mas tarimas. Asimismo, incorporan un nivel de burbuja para ajustar el equilibrio de la tarima hasta la estabilidad correcta.

Las patas se presentan en un sistema plegado, compacto y fácil de transportar. Fabricadas en aluminio, resumen las características esenciales de resistencia y ligereza que van a permitir un rápido montaje.

Se despliegan con gran rapidez, adaptando la altura correcta. su fijación con la base es igualmente sencilla y rápida, al contar con unos pivotes que se insertan en la parte inferior de la base, una sencilla llave allen permite bloquear los pivotes con un simple giro, montando una tarima resistente y fiable en pocos segundos.

La serie de tarimas cuenta con 3 referencias atendiendo a la altura: **SA 300** (30 cm), **SA 500** (50 cm) y **SA 1000** (100 cm). Para los dos últimos modelos la base es la misma al tener la misma disposición de patas.



SA 1000



SA 500



SA 300

Tarimas / SA
Accesorios tarima



Pieza de unión entre tarimas.



Nivel de burbuja en la base.



Pivote de inserción.



Rápido y fácil sistema de fijación.



Características
- Sistema compacto de tarima ligero y de gran resistencia.
- 3 diferentes alturas: SA 300 (30 cm), SA 500 (50 cm) y SA 1000 (100 cm).
- Compuesta de base y patas desplegables.

Base:
· Madera multicapa de 1000 x 1000 x 35 mm.
· Refuerzos de aluminio en los laterales.
· Sistema de unión en los laterales para prolongar la instalación con tarimas adicionales.
· Nivel de burbuja en la base para un correcto equilibrio.
· Suelo antideslizante.

Patas:
· Sistema plegable fabricado en aluminio de gran resistencia.
· Rápido desplegue.
· Pivotes de fijación con fácil sistema de bloqueo.

DATOS TÉCNICOS	SA 300	SA 500	SA 1000
BASE:			
Dimensiones:	1000 x 1000 x 35 mm.	1000 x 1000 x 35 mm.	1000 x 1000 x 35 mm.
Peso:	17,3 kg.	17,3 kg.	17,3 kg.
PATAS:			
Dimensiones plegado:	150 x 150 x 435 mm.	115 x 115 x 695 mm.	115 x 115 x 1137 mm.
Dimensiones desplegado:	1000 x 1000 x 300 mm.	1000 x 1000 x 500 mm.	1000 x 1000 x 1000 mm.
Peso:	6 kg.	4,5 kg.	8,7 kg.

ACCESORIOS



CONECTORES Y ADAPTADORES · ROLLOS DE CABLE
CABLES DE CONEXIÓN · MANGUERAS
COMPROBADORES DE CABLES
PASACABLES · CAJAS DE CONEXIÓN
ACCESORIOS MICRÓFONOS
SOPORTES DE MICRÓFONOS · SOPORTES DE BAFLES
ESTUCHES · RACKS · ACCESORIOS RACKS

EQUIPSON®

MCA 058

Conector Jack ¼". Se suministra en un pack de 10 conectores.



MACHO	MONO	AÉREO	CROMADO

MCA 054

Conector Jack ¼". Se suministra en un pack de 5 conectores.



MACHO	MONO	AÉREO	identificación PLÁSTICA

MCA 055

Conector Jack ¼". Se suministra en un pack de 5 conectores.



MACHO	MONO	AÉREO	identificación PLÁSTICA

CA 51

Conector Jack ¼". Se suministra en un pack de 5 conectores.



MACHO	MONO	AÉREO	identificación PLÁSTICA

MCA 050

Conector Jack ¼". Se suministra en un pack de 5 conectores.



MACHO	MONO	AÉREO	identificación PLÁSTICA

MCA 053

Conector Jack ¼". Se suministra en un pack de 8 conectores.



MACHO	MONO	AÉREO	CROMADO

MCA 060

Conector Jack ¼". Se suministra en un pack de 5 conectores.



MACHO	MONO	AÉREO	CROMADO

MCA 070

Conector Jack ¼". Se suministra en un pack de 4 conectores.



MACHO	MONO	AÉREO	CROMADO	ACODADO

CA 12

Conector Jack ¼". Se suministra en un pack de 5 conectores.



MACHO	MONO	AÉREO	CROMADO	ACODADO

CA 109

Conector Jack ¼". Se suministra en un pack de 5 conectores.



MACHO	MONO	AÉREO	CROMADO	ACODADO

MCA 061

Conector Jack ¼". Se suministra en un pack de 5 conectores.



MACHO	ESTÉREO	AÉREO	DORADO

MCA 059

Conector Jack ¼". Se suministra en un pack de 10 conectores.



MACHO	ESTÉREO	AÉREO	CROMADO

MCA 056

Conector Jack ¼". Se suministra en un pack de 5 conectores.



MACHO	ESTÉREO	AÉREO	identificación PLÁSTICA

MCA 057

Conector Jack ¼".



MACHO	ESTÉREO	AÉREO	identificación PLÁSTICA

CA 57

Conector Jack ¼".



MACHO	ESTÉREO	AÉREO	identificación PLÁSTICA

CA 58

Conector Jack ¼". Se suministra en un pack de 5 conectores.



MACHO	ESTÉREO	AÉREO	identificación PLÁSTICA

MCA 051

Conector Jack ¼". Se suministra en un pack de 5 conectores.



MACHO	ESTÉREO	AÉREO	identificación PLÁSTICA

CA 11

Conector Jack ¼". Se suministra en un pack de 5 conectores.



MACHO	ESTÉREO	AÉREO	CROMADO	ACODADO

MCA 071

Conector Jack ¼". Se suministra en un pack de 4 conectores.



MACHO	ESTÉREO	AÉREO	CROMADO	ACODADO

MCA 080

Conector Jack ¼". Se suministra en un pack de 4 conectores.



HEMBRA	ESTÉRO	AÉREO	CROMADO

MCA 040

Conector MINI XLR.
Se suministra en un pack de 10 conectores.



3 contactos	HEMBRA	AÉREO	CROMADO	MINI

MCA 041

Conector MINI XLR.
Se suministra en un pack de 10 conectores.



3 contactos	MACHO	AÉREO	CROMADO	MINI

MCA 021

Conector XLR. Se suministra en un pack de 2 conectores.



3 contactos	MACHO	AÉREO	ACODADO

MCA 005

Conector XLR. Se suministra en un pack de 4 conectores.



3 contactos	MACHO	AÉREO	CROMADO	NEGRO

MCA 006

Conector XLR. Se suministra en un pack de 4 conectores.



3 contactos	MACHO	AÉREO	CROMADO	AZUL

MCA 002

Conector XLR. Se suministra en un pack de 4 conectores.



3 contactos	MACHO	AÉREO	CROMADO	NEGRO

MCA 008

Conector XLR. Se suministra en un pack de 4 conectores.



3 contactos	AÉREO	NEGRO	MACHO

CA 46

Conector XLR. Se suministra en un pack de 4 conectores.



3 contactos	HEMBRA	AÉREO	CROMADO

MCA 003

Conector XLR. Se suministra en un pack de 4 conectores.



3 contactos	HEMBRA	AÉREO	CROMADO	NEGRO

MCA 004

Conector XLR. Se suministra en un pack de 4 conectores.



3 contactos	HEMBRA	AÉREO	CROMADO	AZUL

MCA 001

Conector XLR. Se suministra en un pack de 4 conectores.



3 contactos	AÉREO	CROMADO	HEMBRA

MCA 007

Conector XLR. Se suministra en un pack de 4 conectores.



3 contactos	AÉREO	NEGRO	HEMBRA

CA 99/7

Conector XLR. Se suministra en un pack de 5 conectores.



7 contactos	AÉREO	CROMADO	MACHO

MCA 020

Conector XLR. Se suministra en un pack de 2 conectores.



3 contactos	HEMBRA	AÉREO	ACODADO

MCA 009

Conector XLR. Se suministra en un pack de 4 conectores.



5 contactos	AÉREO	CROMADO	HEMBRA

MCA 010

Conector XLR. Se suministra en un pack de 4 conectores.



5 contactos	AÉREO	CROMADO	MACHO

MBA 200

Conector RJ45. Fabricado con aleación de nickel-zinc y con sistema de fijación.



RJ45	MACHO	AÉREO

MCA 090

Conector XLN para altavoces. Se suministra en un pack de 2 conectores.



4 contactos	MACHO	AÉREO	PLÁSTICO

MCA 091

Conector XLN para altavoces. Se suministra en un pack de 2 conectores.



4 contactos	MACHO	AÉREO	PLÁSTICO

MCA 093

Conector XLN para altavoces. Se suministra en un pack de 2 conectores.



4 contactos	MACHO	AÉREO	ACODADO	PLÁSTICO

Series CA / MCA / MAW

MCA 098

Conector XLN para altavoces. Se suministra en un pack de 2 conectores.



4 contactos	HEMBRA	AÉREO	PLÁSTICO

MCA 095

Conector XLN para altavoces. Se suministra en un pack de 1 conector.



8 contactos	MACHO	AÉREO	PLÁSTICO

MCA 100

Conector de alimentación de entrada.
Se suministra en un pack de 2 conectores.



3 contactos	MACHO	AÉREO	PLÁSTICO

MCA 101

Conector de alimentación de salida.
Se suministra en un pack de 2 conectores.



3 contactos	MACHO	AÉREO	PLÁSTICO

MAW 2500 WATERPROOF

Conector XLR para exteriores con IP 67. Se suministra en un pack de 4 conectores.



3 contactos	MACHO	AÉREO	IP67

MAW 2505 WATERPROOF

Conector XLR para exteriores con IP 67. Se suministra en un pack de 4 conectores.



3 contactos	HEMBRA	AÉREO	IP67

MCA 3010

Conector de alimentación de salida.
Se suministra en un pack de 2 conectores.



3 contactos	MACHO	AÉREO	PLÁSTICO

CA 17

Conector RCA.



MACHO	AÉREO	PLÁSTICO	ROJO

MCA 120

Conector RCA. Se suministra en un pack de 10 conectores.



MACHO	AÉREO	CROMADO	ROJO

MCA 121

Conector RCA. Se suministra en un pack de 10 conectores.



MACHO	AÉREO	CROMADO	NEGRO

MCA 127

Conector RCA. Se suministra en un pack de 10 conectores.



MACHO	AÉREO	CROMADO	NEGRO

MCA 126

Conector RCA. Se suministra en un pack de 10 conectores.



MACHO	AÉREO	CROMADO	ROJO

CA 22

Conector RCA.



HEMBRA	AÉREO	PLÁSTICO	NEGRO

MCA 130

Conector RCA. Se suministra en un pack de 10 conectores.



HEMBRA	AÉREO	METÁLICO	Contactos con baño dorado	ROJO

MCA 131

Conector RCA. Se suministra en un pack de 10 conectores.



HEMBRA	AÉREO	METÁLICO	Contactos con baño plateado	NEGRO

MCA 076

Conector Miji-Jack ⅛". Se suministra en un pack de 10 conectores.



MACHO	MONO	AÉREO	CROMADO

MCA 077

Conector Miji-Jack ⅛". Se suministra en un pack de 10 conectores.



MACHO	ESTÉREO	AÉREO	CROMADO

CA 135

Conector DIN.



5 contactos	HEMBRA	AÉREO	ACODADO	CROMADO

CA 134

Conector DIN.



5 contactos	MACHO	AÉREO	CROMADO

MCA 140

Conector DIN. Se suministra en un pack de 6 conectores.



5 contactos	MACHO	AÉREO	CROMADO

Series MCB / CB

CB 110

Conector XLR. Se suministra en un pack de 5 conectores.



3 contactos	3 fijaciones	HEMBRA	BASE	CROMADO

MCB 030

Conector XLR. Se suministra en un pack de 5 conectores.



3 contactos	2 fijaciones	HEMBRA	BASE	CROMADO

MCB 031

Conector XLR. Se suministra en un pack de 5 conectores.



3 contactos	2 fijaciones	MACHO	BASE	CROMADO

CB 126

Conector XLR. Se suministra en un pack de 5 conectores.



5 contactos	2 fijaciones	MACHO	BASE	PLÁSTICO

CB 127

Conector XLR. Se suministra en un pack de 5 conectores.



5 contactos	2 fijaciones	HEMBRA	BASE	PLÁSTICO

MCB 036

Conector XLR. Se suministra en un pack de 5 conectores.



5 contactos	2 fijaciones	MACHO	BASE	CROMADO

MCB 037

Conector XLR. Se suministra en un pack de 5 conectores.



5 contactos	2 fijaciones	HEMBRA	BASE	CROMADO

CB 26

Conector XLR. Se suministra en un pack de 5 conectores.



7 contactos	2 fijaciones	MACHO	BASE	CROMADO

CB 49

Conector XLR.



7 contactos	2 fijaciones	HEMBRA	BASE	CROMADO

CB 124

Conector RCA. Se suministra en un pack de 5 conectores.



2 fijaciones	HEMBRA	BASE	METÁLICO

EQUIPSON

MCB 045

Conector combi (Jack + XLR). Se suministra en un pack de 6 conectores.



3contactos	2 fijaciones	HEMBRA	BASE	PLÁSTICO

MBA 114

Conector XLN para altavoces. Se suministra en un pack de 5 conectores.



4 contactos	2 fijaciones	HEMBRA	BASE	CROMADO

MBA 115

Conector XLN para altavoces. Se suministra en un pack de 5 conectores.



4 contactos	2 fijaciones	HEMBRA	BASE	PLÁSTICO

MBA 116

Conector XLN para bafles. Se suministra en un pack de 2 conectores.



8 contactos	4 fijaciones	HEMBRA	BASE	PLÁSTICO

MCB 3000

Conector de alimentación. Se suministra en un pack de 5 conectores.



3 contactos	HEMBRA	BASE	PLÁSTICO

MBA 110

Conector de alimentación. Se suministra en un pack de 5 conectores.



3 contactos	HEMBRA	BASE	PLÁSTICO

MBA 111

Conector de alimentación. Se suministra en un pack de 5 conectores.



3 contactos	HEMBRA	BASE	PLÁSTICO

CB 129

Conector BNC. Se suministra en un pack de 5 conectores.



2 fijaciones	HEMBRA	BASE METÁLICA	CROMADO

MBA 2015

Conector BNC. Se suministra en un pack de 5 conectores.



2 fijaciones	HEMBRA	BASE METÁLICA	CROMADO

MBA 2011

Conector MINI JACK 3,5.
Se suministra en pack de 5 conectores.



2 fijaciones	HEMBRA	BASE METÁLICA	CROMADO

Series MBA / CA / CB / MCAA

MBA 2016

Adaptador tipo D con conexión RJ45 tanto en la entrada como en la salida.



RJ45	2 fijaciones	HEMBRA/ HEMBRA	BASE	METÁLICO

MBA 2012

Adaptador tipo D con conexión USB tanto en la entrada como en la salida.



USB	2 fijaciones	MACHO/ HEMBRA	BASE	METÁLICO

MBA 2013

Adaptador Base conector HDMI 1.4



HDMI 1.4	2 fijaciones	HEMBRA/ HEMBRA	BASE	METÁLICO

MBA 2014

Adaptador Base conector VGA



VGA	2 fijaciones	HEMBRA/ HEMBRA	BASE	9 pines

CB 190

Base de conexión para altavoces. Se suministra en un pack de 5 conectores.



2 contactos	1 fijación	HEMBRA	BASE

CA 123

Conector BANANA.



MACHO	AÉREO	DORADO	NEGRO	Cubierta PLÁSTICO

CA 120

Conector BANANA.



MACHO	AÉREO	CROMADO	ROJO

MCAA 266

Adaptador Jack ¼" hembra. Mini-Jack macho.
Se suministra en un pack de 10 adaptadores.



Mini Jack 3,5 mm.	MACHO	MONO	AÉREO	Protección plástica
Jack ¼"	HEMBRA	MONO	AÉREO	Protección plástica

MCAA 267

Adaptador Jack ¼" hembra. Mini-Jack macho estéreo.
Se suministra en un pack de 10 adaptadores.



Mini Jack 3,5 mm.	MACHO	ESTÉREO	AÉREO	Protección plástica
Jack ¼"	HEMBRA	ESTÉREO	AÉREO	Protección plástica

MCAA 268

Adaptador Mini- Jack 3,5 macho - RCA hembra.
Se suministra en un pack de 10 adaptadores.



Mini Jack 3,5	MACHO	MONO	AÉREO	Protección plástica
RCA	HEMBRA	MONO	AÉREO	Protección plástica

MCAA 269

Adaptador Mini-Jack 2,5 mm. macho - Mini-Jack 3,5 mm. hembra. Se suministra en un pack de 10 adaptadores.



Mini Jack 2,5	MACHO	ESTÉREO	AÉREO	PLÁSTICO
Mini Jack 3,5	HEMBRA	ESTÉREO	AÉREO	PLÁSTICO

MCAA 251

Adaptador 2 Jacks ¼" hembra. Mini-Jack ⅛". estéreo.
Se suministra en un pack de 10 adaptadores.



MIni Jack 3,5	MACHO	ESTÉREO	AÉREO	Protección plástica
2 JackS ¼"	HEMBRA	MONO	AÉREO	Protección plástica

MCAA 276

Adaptador en "Y" 2 RCA - Mini Jack.
Se suministra en un pack de 10 adaptadores.



Mini Jack	MACHO	ESTÉREO	AÉREO	Protección plástica
2 RCA	HEMBRA	MONO	AÉREO	Protección plástica

MCAA 250

Adaptador 2 RCA - Mini Jack.
Se suministra en un pack de 10 adaptadores.



Mini Jack	MACHO	ESTÉREO	AÉREO	Protección plástica
2 RCA	HEMBRA	MONO	AÉREO	Protección plástica

MCAA 277

Adaptador en "Y" 1 RCA - 2 RCA.
Se suministra en un pack de 10 adaptadores.



1 RCA	MACHO	AÉREO	Baño dorado	Protección plástica
2 RCA	HEMBRA	AÉREO	Baño dorado	Protección plástica

MCAA 264

Adaptador Jack ¼" macho - MIniJack hembra estéreo.
Se suministra en un pack de 10 adaptadores.



Jack ¼"	MACHO	MONO	AÉREO	Protección plástica
Mini Jack 3,5 mm.	HEMBRA	ESTÉREO	AÉREO	Protección plástica

MCAA 270

Adaptador Jack ¼" macho - MIniJack hembra estéreo.
Se suministra en un pack de 10 adaptadores.



Jack ¼"	MACHO	MONO	AÉREO	CROMADO
Mini Jack 3,5 mm.	HEMBRA	ESTÉREO	AÉREO	CROMADO

MCAA 260

Adaptador Jack ¼" macho - RCA hembra.
Se suministra en un pack de 10 adaptadores.



Jack ¼"	MACHO	MONO	AÉREO	CROMADO
RCA	HEMBRA	MONO	AÉREO	CROMADO

Series MCAA / MBA / MBO

MCAA 278

Adaptador en "Y" 2 RCA - Jack ¼". Se suministra en un pack de 10 adaptadores.



Jack ¼"	MACHO	MONO	AÉREO	Protección plástica
2 RCA	HEMBRA	MONO	AÉREO	Protección plástica

MCAA 265

Adaptador Jack ¼" macho estéreo - Mini Jack hembra estéreo. Se suministra en un pack de 10 adaptadores.



Jack ¼"	MACHO	ESTÉREO	AÉREO	Protección plástica
Mini Jack 3,5 mm.	HEMBRA	ESTÉREO	AÉREO	Protección plástica

MCAA 271

Adaptador Jack ¼" macho estéreo - Mini Jack hembra estéreo. Se suministra en un pack de 10 adaptadores.



Jack ¼"	MACHO	ESTÉREO	AÉREO	CROMADO
Mini Jack 3,5 mm.	HEMBRA	ESTÉREO	AÉREO	CROMADO

MCAA 275

Adaptador en "Y" 2 RCA - Jack ¼". Se suministra en un pack de 10 adaptadores.



Jack ¼"	MACHO	ESTÉREO	AÉREO	Protección plástica
2 RCA	HEMBRA	MONO	AÉREO	Protección plástica

MBA 2100

Adaptador Jack ¼" hembra - XLR 3 macho.
Se suministra en un pack de 2 adaptadores.



Jack ¼"	HEMBRA	BASE	CROMADO
XLR 3	MACHO	BASE	CROMADO

MBA 2101

Adaptador XLR 3 hembra - XLR 3 macho.
Se suministra en un pack de 2 adaptadores.



XLR 3	HEMBRA	BASE	CROMADO
XLR 3	MACHO	BASE	CROMADO

MBA 2103

Adaptador XLR 3 hembra - XLR 3 macho.
Se suministra en un pack de 2 adaptadores.



XLR 3	MACHO	BASE	CROMADO
XLR 3	HEMBRA	BASE	CROMADO

MBO 2110 DMX

Adaptador aéreo XLR 5 hembra - XLR 5 hembra.
Se suministra en un pack de 2 adaptadores.



XLR 5	HEMBRA	AEREO	PLÁSTICO
XLR 5	HEMBRA	AEREO	PLÁSTICO

MBO 2111 DMX

Adaptador aéreo XLR 5 macho - XLR 5 macho.
Se suministra en un pack de 2 adaptadores.



XLR 5	MACHO	AEREO	PLÁSTICO
XLR 5	MACHO	AEREO	PLÁSTICO

MCAA 217

Adaptador Jack ¼" hembra - Jack ¼" hembra.
Se suministra en un pack de 3 adaptadores.



Jack ¼"	HEMBRA	AÉREO	CROMADO
Jack ¼"	HEMBRA	AÉREO	CROMADO

MCAA 216

Adaptador XLR - Jack ¼".
Se suministra en un pack de 5 adaptadores.



XLR 3 contactos	MACHO	AÉREO	CROMADO
Jack ¼"	HEMBRA	AÉREO	CROMADO

MCAA 215

Adaptador XLR - Jack ¼".
Se suministra en un pack de 5 adaptadores.



XLR 3 contactos	HEMBRA	AÉREO	CROMADO
Jack ¼"	HEMBRA	AÉREO	CROMADO

MCAA 200

Adaptador XLR - Jack ¼".
Se suministra en un pack de 4 adaptadores.



Jack ¼"	MACHO	ESTÉREO	AÉREO	CROMADO
XLR 3 contactos	MACHO	BAL	AÉREO	CROMADO

MCAA 201

Adaptador XLR - Jack ¼".
Se suministra en un pack de 4 adaptadores.



Jack ¼"	MACHO	ESTÉREO	AÉREO	CROMADO
XLR 3 contactos	HEMBRA	BAL	AÉREO	CROMADO

MCAA 202

Adaptador XLR - Jack ¼". Se suministra en un pack de 4 adaptadores.



Jack ¼"	MACHO	MONO	AÉREO	CROMADO
XLR 3 contactos	HEMBRA	DESBAL	AÉREO	CROMADO

MCAA 203

Adaptador XLR - Jack ¼". Se suministra en un pack de 4 adaptadores.



Jack ¼"	MACHO	MONO	AÉREO	CROMADO
XLR 3 contactos	MACHO	DESBAL	AÉREO	CROMADO

MCAA 220

Adaptador XLR - RCA.
Se suministra en un pack de 4 adaptadores.



XLR 3 contactos	MACHO	AÉREO	CROMADO
RCA	MACHO	AÉREO	CROMADO

MCAA 221

Adaptador XLR - RCA.
Se suministra en un pack de 4 adaptadores.



XLR 3 contactos	HEMBRA	AÉREO	CROMADO
RCA	MACHO	AÉREO	CROMADO

MCAA 222

Adaptador RCA - XLR.
Se suministra en un pack de 4 adaptadores.



XLR 3 contactos	HEMBRA	AÉREO	CROMADO
RCA	HEMBRA	AÉREO	CROMADO

MCAA 223

Adaptador RCA - XLR.
Se suministra en un pack de 4 adaptadores.



XLR 3 contactos	MACHO	AÉREO	CROMADO
RCA	HEMBRA	AÉREO	CROMADO

Series MCAA / MCA

MCAA 210

Adaptador XLR - XLR.
Se suministra en un pack de 4 adaptadores.



XLR 3 contactos	HEMBRA	AÉREO	CROMADO
XLR 3 contactos	HEMBRA	AÉREO	CROMADO

MCAA 211

Adaptador XLR - XLR.
Se suministra en un pack de 4 adaptadores.

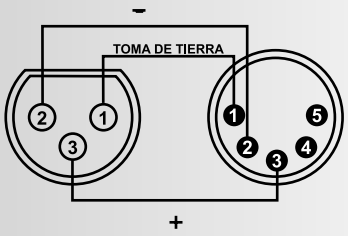


XLR 3 contactos	MACHO	AÉREO	CROMADO
XLR 3 contactos	MACHO	AÉREO	CROMADO

MCA 190

Adaptador XLR - XLR.
Se suministra en un pack de 4 adaptadores.



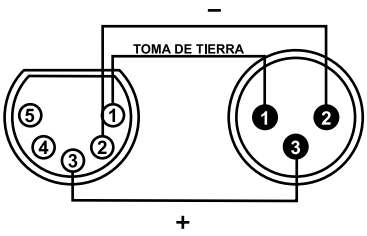


XLR 3 contactos	HEMBRA	AÉREO	CROMADO
XLR 5 contactos	MACHO	AÉREO	CROMADO

MCA 191

Adaptador XLR - XLR.
Se suministra en un pack de 4 adaptadores.





XLR 5 contactos	HEMBRA	AÉREO	CROMADO
XLR 3 contactos	MACHO	AÉREO	CROMADO

MCAA 240

Adaptador XLN - XLN. Se suministra en un pack de 2 adaptadores.



XLN 4 contactos	HEMBRA	AÉREO
XLN 4 contactos	HEMBRA	AÉREO

MCAA 300

Adaptador profesional para altavoz:
XLN para bafles macho a Jack ¼" mm. mono.



Jack ¼"	HEMBRA	AÉREO
XLN 4 contactos	MACHO	AÉREO

MCAA 231

Adaptador XLR - XLN para bafles.
Se suministra en un pack de 2 adaptadores.



XLR 3 contactos	MACHO	AÉREO
XLN 4 contactos	MACHO	AÉREO

MCAA 232

Adaptador XLR - XLN para bafles.
Se suministra en un pack de 2 adaptadores.



XLN 4 contactos	MACHO	AÉREO
XLR 3 contactos	HEMBRA	AÉREO

EQUIPSON

MCAA 234

Adaptador XLR - XLN para bafles.
Se suministra en un pack de 2 adaptadores.



XLR 3 contactos	MACHO	AÉREO
XLN 4 contactos	HEMBRA	AÉREO

MCAA 233

Adaptador XLR - XLN para bafles.
Se suministra en un pack de 2 adaptadores.



XLR 3 contactos	HEMBRA	AÉREO	CROMADO
XLN 4 contactos	HEMBRA	AÉREO	CROMADO

MCAA 235

Adaptador XLN - Jack ¼".
Se suministra en un pack de 2 adaptadores.



XLN 4 contactos	HEMBRA	---------	AÉREO	PLÁSTICO
Jack ¼"	HEMBRA	MONO	AÉREO	Fijación de seguridad

MCAA 230

Adaptador XLN - Jack ¼".
Se suministra en un pack de 2 adaptadores.



XLN 4 contactos	MACHO	AÉREO	PLÁSTICO
Jack ¼"	HEMBRA	AÉREO	Fijación de seguridad

MBO 2104

Adaptador XLN4 - XLN4.
Se suministra en un pack de 2 adaptadores.



XLN 4 contactos	HEMBRA	AÉREO
XLN 4 contactos	HEMBRA	AÉREO

MCAA 241

Adaptador XLN - XLR3.
Se suministra en un pack de 2 adaptadores.



XLR 3 contactos	HEMBRA	AÉREO
XLN 4 contactos	HEMBRA	AÉREO



Series CA / CB / MV

CA 500 — CB 501

Multiconector.

PRODUCTO			CONTACTOS	AMP
CA 500	HEMBRA	AÉREO	19	25 A
CB 501	MACHO	BASE	19	25 A




CA 502 — CB 503

Multiconector.

PRODUCTO			CONTACTOS	AMP
CA 502	MACHO	AÉREO	37	13 A
CB 503	HEMBRA	BASE	37	13 A




CA 504 — CB 505

Multiconector.

PRODUCTO			CONTACTOS	AMP
CA 504	MACHO	AÉREO	19	25 A
CB 505	HEMBRA	BASE	19	25 A




CA 506 — CB 507

Multiconector.

PRODUCTO			CONTACTOS	AMP
CA 506	HEMBRA	AÉREO	37	13 A
CB 507	MACHO	BASE	37	13 A




CA 508 — CB 509

Multiconector.

PRODUCTO			CONTACTOS	AMP
CA 508	HEMBRA	AÉREO	19	25 A
CB 509	MACHO	BASE	19	25 A




CA 510 — CB 511

Multiconector.

PRODUCTO			CONTACTOS	AMP
CA 510	HEMBRA	AÉREO	58 3	7,5 A 25 A
CB 511	MACHO	BASE	58 3	7,5 A 25 A




EQUIPSON



WHA 216-16 pines

MARK

ADAPTADOR DE 16 PINES (16 A/PIN)

Adaptador para mangueras con conector de 16 pines macho/hembra para prolongación.

MACHO/HEMBRA	AÉREO	16 pin	16 A/pin 500V



WH 6-6 pines

MARK

Set de conectores macho/hembra con 6 pines para mangueras de corriente.

MACHO/HEMBRA	INTERCAMBIABLE	6 pin	16 A/pin 500V



WH 10-10 pines

MARK

Set de conectores macho/hembra con 10 pines para mangueras de corriente.

MACHO/HEMBRA	INTERCAMBIABLE	10 pin	16 A/pin 500V



WH 16-16 pines

MARK

Set de conectores macho/hembra con 16 pines para mangueras de corriente.

MACHO/HEMBRA	INTERCAMBIABLE	16 pin	16 A/pin 500V



K 650

MARK

Cable para la distribución de alimentación desde un multiconector macho aéreo de 16 pines (16 A por pin) a 4 conectores schucko hembra aéreo.

LONGITUD
1 m.

Serie CA

CA 200 CA 202

Conector de alimentación Schuko 16 A.





PRODUCTO		
CA 200	MACHO	AÉREO
CA 202	HEMBRA	BASE

CA 204 CA 205

Conector de alimentación Schuko 16 A.





PRODUCTO		
CA 204	MACHO	AÉREO
CA 205	HEMBRA	AÉREO

CA 800 CA 801

Conector MONOFÁSICO (1P+N+E) CEE.





PRODUCTO		POLOS	AMP.
CA 800	MACHO	3	16 A
CA 801	HEMBRA	3	16 A

CA 810 CA 815

Conector MONOFÁSICO (1P+N+E) CEE.





PRODUCTO		POLOS	AMP.
CA 810	MACHO	3	32 A
CA 815	HEMBRA	3	32 A

CA 802 CA 803

Conector TRIFÁSICO (3P+N+E) CEE.





PRODUCTO		POLOS	AMP.
CA 802	MACHO	5	16 A
CA 803	HEMBRA	5	16 A

CA 3003

Adaptador MONOFÁSICO (1P+N+E) con conector de 3 polos macho de 16A a 3 tomas MONOFÁSICAS (1P+N+E) de 3 polos hembra de 16A.



PRODUCTO	CONECTORES	POLOS	AMP.
CA 3003	1 MACHO 3 HEMBRA	3 3	16 A 16 A



CA 850

MARK

Conector TRIFÁSICO CEE. (3P+N+E).

PRODUCTO		POLOS	AMP.
CA 850	MACHO	5	32 A



CA 900

MARK

Conector TRIFÁSICO CEE. (3P+N+E).

PRODUCTO		POLOS	AMP.
CA 900	MACHO	5	63 A



CA 3005

MARK

Adaptador trifásico macho/hembra con soporte de sujeción. (3P+N+E).

PRODUCTO	CONECTORES	POLOS	AMP.
CA 3005	1 MACHO 1 HEMBRA 2 HEMBRA	5 5 3	16 A 16 A 16 A



CA 851

MARK

Conector TRIFÁSICO CEE. (3P+N+E).

PRODUCTO		POLOS	AMP.
CA 851	HEMBRA	5	32 A



CA 901

MARK

Conector TRIFÁSICO CEE. (3P+N+E).

PRODUCTO		POLOS	AMP.
CA 901	HEMBRA	5	63 A

Series MCAT/MKD/MKM/MMI/MKL/MGO

MCAT/MKD/MKM/MMI/MKL/MGO

Señal, altavoz y alimentación

Los cables para señal, altavoz y alimentación, se suministran en bobinas de plástico o de madera de 100 metros de longitud para una fácil manipulación.



MCAT 5 SB

Cable ethernet

Bobina de cable de 100 metros.
Cable CAT 5. 8 conductores y malla.
Gran aislamiento.





MKD 500

Cable para DMX

Cable para interconexión DMX. 2 conductores y malla. Color Negro. Impedancia 110 Ω.





MKM / MMI Series

Cable para micrófono

Cable para micrófono de 2 conductores y malla.



MKM-900 Negro.
MMI-91 Rojo.
MKM-901 Azul.



MKM / MMI Series

Cable grafitado para micrófono

Cable grafitado para micrófono de 2 conductores y malla.



MKM-1000 Negro.
MMI-101 Rojo.
MKM-1001 Azul.
MMI-103 Verde.



MKL / MGO Serie

Cable grafitado para instrumentos

Cable grafitado para instrumentos de 1 conductor y malla.



MKL 1100 Negro.
MGO 111 Rojo.





MKS 1200
Cable paralelo de señal

MARK

Cable paralelo para señal estéreo de 2 conductores y 2 mallas.



MKS-1200 Negro.



MKS 1400
Cable paralelo de altavoz

MARK

Cable paralelo para altavoz de 2 conductores.



MKS-1400 2 mm. Negro.

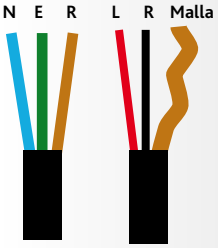


MSL 2000
Cable para altavoz y alimentación

MARK

MANGUERA MÚLTIPLE. RED Y SEÑAL.
(En rollos de 100m).

Esta manguera incluye en su interior 2 líneas independientes, una para red con toma de tierra y otra de señal de audio con dos conductores y malla para señales balanceadas. Especialmente diseñado para cajas autoamplificadas.





Línea de alimentación (fase+neutro+tierra) y línea de señal (izquierda+derecha+malla).



MAN Series
Mangueras de audio

MARK

Manguera para audio. Varios conductores y secciones. En rollos de 50 m.



MAN-20 Manguera de 20 pares. 22,5 mm. de Ø.
MAN-32 Manguera de 32 pares. 25,5 mm. de Ø.
MAN-40 Manguera de 40 pares. 31 mm. de Ø.

Serie M DRUM

M DRUM

MARK

Carro para cable, fabricada en policarbonato muy resistente a los impactos, que integra asa y freno, siendo muy ligero. Su diámetro es de 32 cm y puede llegar a enrollar hasta 200 metros de cable con un diámetro de 5.0 mm.

Ø5.0 mm	200 m	Ø7.5 mm	130 m
Ø6.0 mm	150 m	Ø8.0 mm	90 m
Ø6.5 mm	140 m	Ø10.0 mm	50 m
Ø6.8 mm	130 m	Ø11.0 mm	50 m
Ø7.0 mm	130 m	Ø14.0 mm	30 m



MCAT 5100 DRUM

MARK

Cable CAT 5

Carro bobina de cable de 100 metros. Sus conectores son etherCON RJ45, tanto de entrada como de salida, conexión necesaria para conectar dispositivos a la red hasta una distancia de 100 metros, ideal para instalaciones de grandes dimensiones.

Su diámetro es de 6,4 mm.







M DRUM XL 435

MARK

Carro bobina de cable profesional de alta resistencia y totalmente apantallado, con 4 canales de audio XLR macho y en su base 4 entradas XLR hembra. Su longitud total es de 35 metros.





M DRUM DMX 100

MARK

Carro bobina de cable profesional de alta resistencia con 1 cable DMX de 6.5mm de diámetro. En su base 1 conexión XLR hembra y otra XLR macho. Su longitud total es de 100 metros. Totalmente apantallado.





M DRUM XL 100

MARK

Carro bobina de cable profesional para microfonía (baja impedancia) de 100 metros de longitud, de alta resistencia, con 1 cable XLR macho de 3 pines, 6.5mm de diámetro y 95% de apantallamiento. En su base integra 1 conexión XLR hembra y otra XLR macho.





M DRUM XS 100/2

MARK

Carro bobina de cable profesional de alta resistencia y totalmente apantallado, con 1 canal para envio de señal con conexión XLR 3 macho y IEC hembra. En su base 2 conexiones XLN hembra y 2 conexiones XLR 3 macho/hembra. Su longitud total es de 35 metros.



BOX 8 / BOX 12/2

Las compactas cajas de conexionado **BOX 8** y **BOX 12** facilitan la planificación de cualquier espectáculo profesional.
Su uso permite el enrutamiento del conexionado de un gran número de micrófonos en el escenario para que desaparezcan las masas de cable. Libera espacio en el escenario y facilita la identificación de cada cable para poder sustituirlos rápidamente durante actuaciones en vivo, gracias al número identificativo marcado en cada conector. Con su manguera de conexión de 10 m., los cables llegan sin ningún problema a la mesa de mezclas y sin perder calidad.
BOX 8 y **BOX 12** constan respectivamente de 6 y 10 envíos de micrófono con conectores XLR3 hembra. Ambas unidades incorporan 2 envíos/retornos balanceados con conector Jack ¼". Se puede transmitir así una señal de audio balanceada desde y hacia cualquier dirección.

BOX 8

MARK

6 envíos de micrófono con conector XLR 3 hembra base.
2 envíos/retornos de línea bal. con conector Jack ¼" base.
Manguera con conectores macho (XLR3/Jack ¼" estéreo).
- Dimensiones: 125 x 100 x 40 mm.
- Peso: 3,7 kg.

CAJETÍN



x6



x2

MANGUERA



x6



x2





LONGITUD
10 m.

BOX 12/2

MARK

10 envíos de micrófono con conector XLR 3 hembra base.
2 envíos/retornos de línea bal. con conector Jack ¼" base.
Manguera con conectores macho (XLR3/Jack ¼" estéreo).
- Dimensiones: 460 x 320 x 230 mm.
- Peso: 4,5 kg.

CAJETÍN



x6



x10

MANGUERA



x10



x2





LONGITUD
10 m.

EQUIPSON



MLS 20/30 CARRO
MLS 28/30 CARRO
MLS 28/50 CARRO
MLS 32/50 CARRO

MARK

Manguera

Cajetín de conexión de envío/retorno de audio con manguera. Acoplado a un carro dotado con ruedas para un fácil transporte. Conectores XLR 3 pines macho (envío) y hembra (retorno) con número identificativos. Diferente número de envíos/retornos y longitud de la manguera dependiendo del modelo.

ESPECIFICACIONES	ENVÍOS	RETORNOS	LONGITUD
MLS-20/30 CARRO	16	4	30 m.
MLS-28/30 CARRO	24	4	30 m.
MLS-28/50 CARRO	24	4	50 m.
MLS-32/50 CARRO	28	4	50 m.



MLS 20/30
MLS 28/30
MLS 28/50
MLS 32/50

MARK

Manguera

Cajetín de conexión de envío/retorno de audio con manguera. Conectores XLR 3 pines macho (envío) y hembra (retorno) con número identificativo. Diferente número de envíos/retornos y longitud de la manguera dependiendo del modelo.

ESPECIFICACIONES	ENVÍOS	RETORNOS	LONGITUD
MLS-20/30	16	4	30 m.
MLS-28/30	24	4	30 m.
MLS-28/50	24	4	50 m.
MLS-32/50	28	4	50 m.



MLS 20/6
MLS 20/8

MARK

Manguera

Carro con manguera que dispone de tambor de gran capacidad y una estructura metálica para facilitar tanto su transporte como apoyo en el suelo. El conexionado desde el carro se realiza mediante un panel con conectores XLR 3 pines.
Dentro de esta serie, podemos encontrar las referencias **MLS 20/6** que incorpora 6 envíos con una longitud del cable de 20 m. y **MLS 20/8** con 8 envíos y también con 20 m. de longitud.

CARRO



MANGUERA



x6/x8

PRODUCTO	BASE CARRO	CABLE AÉREO	PESO	DIMENSIONES	LONGITUD CABLE
MLS PRO 20/6	6 XLR 3 pin (hembra)	6 XLR 3 pin (macho)	7 kg.	300 x 220 x 370 mm.	20 m.
MLS PRO 20/8	8 XLR 3 pin (hembra)	8 XLR 3 pin (macho)	9 kg.	300 x 220 x 370 mm.	20 m.

Serie MLS

MLS 1008
6 m. 12 envíos

Manguera de conexionado para escenario 12 envíos XLR3 hembra - Jack ¼" mono. Longitud de la manguera: 6 metros Código de color identificativo de cada línea.

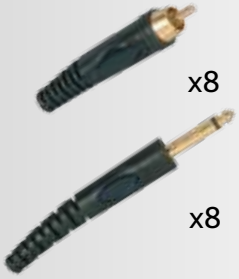




LONGITUD
6 m.

MLS 1009
6 m. 8 envíos

Manguera de conexionado para escenario. 8 envíos Jack ¼" mono - RCA macho. Conectores con baño dorado.





LONGITUD
6 m.

MLS 1010
3 m. 8 envíos

Manguera de conexionado para escenario. 8 envíos RCA macho - RCA macho. Conectores con baño dorado.





LONGITUD
6 m.

MLS 1002
3 m. 12 envíos

Manguera de 12 envíos XLR 3 Hembra - Jack¼" mono. Código de color identificativo en cada línea.





LONGITUD
3 m.

EQUIPSON



K 180

MARK

Cable USB con doble apantallamiento. Conector USB tipo "A" macho a conector USB tipo "A" macho. Color negro.

LONGITUD
1,5 m.



K 182

MARK

Cable USB con doble apantallamiento. Conector USB tipo "A" macho a conector USB tipo "A" hembra. Color negro.

LONGITUD
1,5 m.



K 184

MARK

Cable USB con doble apantallamiento. Conector USB tipo "A" macho a conector mini USB tipo "A" macho. Color negro.

LONGITUD
1,5 m.



MK 111

MARK

Cable con conectores XLR 3 pin macho – XLR 3 pin hembra, especial para DMX. 2 conductores de 20 x 0,12 mm. + malla.

LONGITUD
3 m.



MK 112

MARK

Cable con conectores XLR 3 pin macho – XLR 3 pin hembra, especial para DMX. 2 conductores de 20 x 0,12 mm. + malla

LONGITUD
10 m.



MK 113

MARK

Cable con conectores XLR 5 pin macho – XLR 5 pin hembra, especial para DMX. 4 conductores de 19 x 0,15 mm. + malla.

LONGITUD
3 m.

Serie MK

MK 114

MARK

DMX

Cable con conectores XLR 5 pin macho – XLR 5 pin hembra, especial para DMX.
5 conductores de 19 x 0,15 mm. + malla.

LONGITUD
10 m.



MK 30

MARK

Cable con conectores XLR 3 pin hembra – jack ¼" mono, macho.

LONGITUD
6 m.



MK 31

MARK

Cable con conectores XLR3 hembra - Jack ¼" mono. Para micrófono.

LONGITUD
10 m.



MK 34

MARK

Cable con conector Jack ¼" estéreo - XLR 3 PIN macho.
2 conductores de 20 x 0,12 + malla. Color Negro

LONGITUD
10 m.



MK 28

MARK

Cable con conectores XLR 3 pin macho – XLR 3 pin hembra, especial para audio.
2 conductores de 20 x 0,12 mm. cada uno. Aislante individual + malla.

LONGITUD
1 m.





MK 37

MARK

Cable con conectores XLR 3 hembra - XLR 3 macho. **Para micrófono.**

LONGITUD
6 m.



MK 32

MARK

MK 32. Cable con conectores XLR 3 hembra - XLR 3 macho. **Para micrófono.**

LONGITUD
10 m.



MK 39

MARK

MK 39. Cable grafitado con conectores XLR 3 hembra - XLR 3 macho.
Para micrófono.

LONGITUD
10 m.



MK 35

MARK

Cable conector XLR 3 pin macho - XLR 3 pin hembra.
2 conductores de 20 x 0,12 mm. cada uno.
Aislante individual + malla.

LONGITUD
3 m.



MK 38

MARK

Cable conector XLR 3 pin macho - XLR 3 pin hembra.
2 conductores de 20 x 0,12 mm. cada uno.
Aislante individual + malla.

LONGITUD
20 m.

Series K / MK

K 19

Cable con conectores Jack ¼" mono acodado - Jack ¼" mono acodado, especial para audio. 1 conductor 20 x 0,12 + malla. Color Negro

LONGITUD
6 m.



K 4

Cable con conectores Jack ¼" mono - Jack ¼" mono acodado. **Para instrumento.**

LONGITUD
6 m.



MK 5

Cable con conectores Jack ¼" mono - Jack ¼" mono. Para instrumento.

LONGITUD
6 m.



MK 6

Cable con conectores Jack ¼" mono - Jack ¼" mono. Para instrumento.

LONGITUD
6 m.



MK 10

Cable con conectores Jack ¼" mono - Jack ¼" mono, especial para instrumento.

LONGITUD
6 m.



MK 11

Cable con conectores Jack ¼" mono - Jack ¼" mono, especial para instrumento.

LONGITUD
6 m.



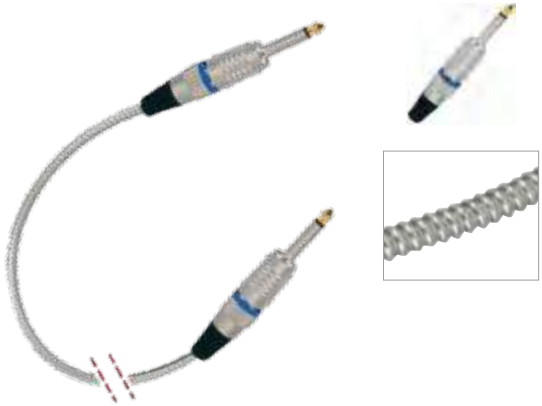


MK 7

MARK

Cable con conectores Jack ¼" mono – Jack ¼"mono, especial para instrumento.

LONGITUD
6 m.



K 18

MARK

Cable con conectores Jack ¼" mono - Jack ¼" mono con protección metálica flexible.
Conectores metálicos con baño dorado.

LONGITUD
10 m.

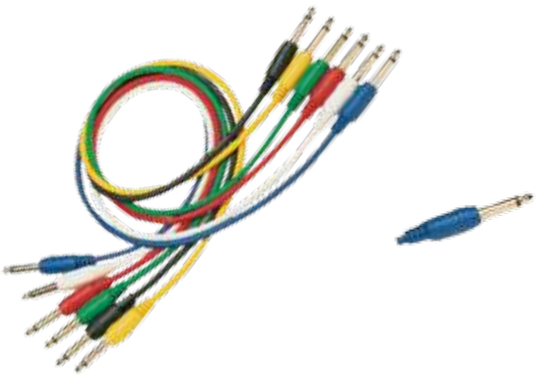


MK 1

MARK

Cable con conectores Jack ¼" mono acodado - Jack ¼" mono acodado. Pack de 6 cables.

LONGITUD
40 cm.



MK 2

MARK

Cable con conectores Jack ¼" mono - Jack ¼" mono. Pack de 6 cables.

LONGITUD
80 cm.

Series K / MK

K 53

Cable derivación en "Y".
Cable con conectores XLR 3 hembra - 2 XLR 3 macho.

LONGITUD
6 m.



MK 33

Cable con conectores XLR 3 pin macho - RCA macho.

LONGITUD
5 m.



MK 57

Cable derivación en "Y", especial para audio.
2 x conectores Jack ¼" mono - 1 x conector Mini-Jack macho estéreo.
Identificación de color.
1 conductor 20 x 0.12 mm. + malla.

LONGITUD
3 m.



MK 57 BIS-E

Cable derivación en "Y".
2 conectores jack ¼" - 1 conector Mini-jack macho mono.
Identificación de color.
1 conductor de 20 x 0,12 mm. + malla.

LONGITUD
3 m.



K 55

Cable derivación en "Y".
Cable con conectores Jack ¼" estéreo - **2** Jack ¼" estéreo .

LONGITUD
5 m.







MK 62

MARK

Cable derivación en "Y".
Cable con conectores **Mini** Jack estéreo - 2 RCA macho.

LONGITUD
1 m.





K 67

MARK

Cable derivación en "Y", especial para audio.
2 x conectores Jack ¼" mono hembra - 1 x conector Mini-Jack macho estéreo.
Identificación de color.
1 conductor 20 x 0.12 mm. + malla.

LONGITUD
3 m.





K 60

MARK

Cable con conectores RCA hembra - 2 RCA macho. Cable derivación de señal en forma de "Y". Conector metálico con baño dorado.

LONGITUD
3 m.





MK 45

MARK

Cable con conectores 2 Jack ¼" mono - 2 RCA macho.

LONGITUD
3 m.





K 56

MARK

Cable paralelo de conexionado doble, especial para audio. 2 x conectores Jack ¼" mono - 2 x conectores RCA hembra. Identificación de color. 1 conductor 20 x 0.12 mm. + Malla. Color Negro.

LONGITUD
5 m.

MK 66

MARK

Cable paralelo de conexionado doble, especial para audio. 2 x RCA macho - 2 x conectores RCA macho. Identificación de color. 1 conductor 20 x 0.12 mm. + Malla. Color Negro.

LONGITUD
1 m.



MK 40

MARK

Cable estéreo con conectores 2 RCA macho - 2 RCA macho.

LONGITUD
3 m.



K 44

MARK

Cable con conectores **4** Jack ¼" mono - 4 Jack ¼" mono. Identificación de color.

LONGITUD
3 m.



K 48

MARK

Cable con conectores 4 RCA macho - 4 RCA macho.

LONGITUD
3 m.

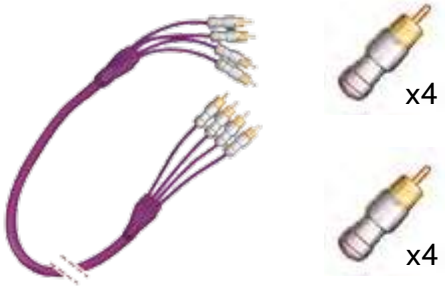


K 49

MARK

Manguera de conexión 4 RCA macho (en ambos extremos). Conector metálico con baño dorado.

LONGITUD
3 m.





K 41

MARK

Cable con conectores DIN 5 contactos - 4 RCA macho.

LONGITUD
3 m.



K 42

MARK

Cable con conectores DIN 5 contactos - 4 RCA hembra.

LONGITUD
3 m.



MK 20

MARK

Cable con conectores DIN 5 - DIN 5. Para MIDI.

LONGITUD
3 m.



K 13

MARK

VANDAME-VANDAME.
Cable con conector vandame.

LONGITUD
40 cm.



K 15

MARK

VANDAME-VANDAME.
Cable con conector vandame.

LONGITUD
40 cm.



K 12

MARK

VANDAME-VANDAME. Cable con conector vandame.

LONGITUD
40 cm.

Series K / MK

MK 80

MARK

Cable con conectores XLN 4 macho - XLN 4 macho. Para altavoz. 2 x 1,5 mm.

LONGITUD
10 m.



MK 81

MARK

Cable con conectores XLN 4 macho - XLN 4 macho. Para altavoz. 2 x 2,5 mm.

LONGITUD
10 m.



K 87

MARK

Cable con conectores XLN 4 macho - 2 BANANAS. Para altavoz. 2 conductores de 1,5 mm.

LONGITUD
10 m.



K 73

MARK

Cable con conectores Jack ¼" mono - 2 BANANAS. Para altavoz. 2 conductores de 1,5 mm.

LONGITUD
10 m.



K 70

MARK

Cable con conectores Jack ¼" mono - Jack ¼" mono. Para altavoz. 2 conductores de 1,5 mm.

LONGITUD
10 m.



EQUIPSON



K 90

MARK

Cable con conectores Jack ¼" hembra - BANANA. *Adaptador para altavoz. 2 conductores de 1,5 mm.*

LONGITUD
1 m.



K 91

MARK

Cable con conectores XLR 3 (hembra) - BANANA.
Adaptador para altavoz.
2 conductores de 2,5 mm.

LONGITUD
1 m.



K 92

MARK

Cable con conectores XLR 3 (macho) - BANANA.
Adaptador para altavoz.
2 conductores de 2,5 mm.

LONGITUD
1 m.



MK 110

MARK

Manguera de conexión XLR de 3 contactos macho + IEC hembra y XLR de 3 contactos hembra + IEC macho. Cable con 2 conductores independientes, uno de señal de audio y otro de alimentación. Especialmente indicado para cajas autoamplificadas.

LONGITUD
10 m.



MK 115

MARK

Manguera de conexión XLR de 3 contactos macho + IEC hembra y XLR de 3 contactos hembra + IEC macho. Cable con 2 conductores independientes, uno de señal de audio y otro de alimentación. Especialmente indicado para cajas autoamplificadas.

LONGITUD
15 m.

Series MK / K / MV

MK 1010

MARK

Cable Powercon a Schuko y cable de 1.5 mm



LONGITUD
2 m.

K 100

MARK

Cable de red con conectores IEC hembra y SCHUKO macho.



LONGITUD
1,5 m.

MV 30

Cinta de Velcro.
Dimensiones: 18 x 300 mm.
Se suministra en un pack de 10.



MV 20

MARK

Cinta de Velcro.
Dimensiones: 25 x 200 mm.
Se suministra en un pack de 10.





MK 310

MARK

Cable de 10 metros con conectores schuko macho/hembra con protección y 1,5 mm de sección.

LONGITUD
10 m.

REG 400

MARK

Base prolongadora con 4 conectores schuko hembra con protección.
Cable de 3 metros y 1,5 mm de sección.



LONGITUD
3 m.

REG 401

MARK

Base prolongadora con 4 conectores schuko hembra con interruptor para desconexión.
Cable de 3 metros y 1,5 mm de sección.



LONGITUD
3 m.

REG 600

MARK

Base prolongadora con 6 conectores schuko hembra.
Cable de 3 metros y 1,5 mm de sección.



LONGITUD
3 m.

REG 601

MARK

Base prolongadora con 6 conectores schuko hembra interruptor para desconexión.
Cable de 3 metros y 1,5 mm de sección.



LONGITUD
3 m.

SK 1

Base de conexión con perfil de aluminio de 1 unidad de rack de 19", con 8 conectores base schuko hembras e interruptor.
Cable de 2 metros y 1,5 mm de sección.



LONGITUD
2 m.

SK 5

MARK

Base de conexión con perfil de aluminio de 1,5 unidad de rack de 19", con 6 conectores base schuko hembras e interruptor y circuito de protección para sobrecargas.
Cable de 2 metros y 1,5 mm de sección.



LONGITUD
2 m.

Series SK / TC / TV

SK 10

Base de conexión con perfil de aluminio de 1 unidad de rack de 19", con 6 conectores base schuko hembras mas 1 magnetotérmico de protección.
Cable de 2 metros y 1,5 mm de sección.



LONGITUD
2 m.

SK 15

Base de conexión con perfil de aluminio de 1 unidad de rack de 19", con 6 conectores base schuko hembras mas sistema de protección de con 3 leds de indicación.
Cable de 2 metros y 1,5 mm de sección.



Detalle display.

LONGITUD
2 m.

SK 20

Base de conexión con perfil de aluminio de 1,5 unidad de rack de 19", con 6 conectores base schuko hembras, 1 interruptor, más display de visión de voltaje y corriente.
Cable de 2 metros y 1,5 mm de sección.



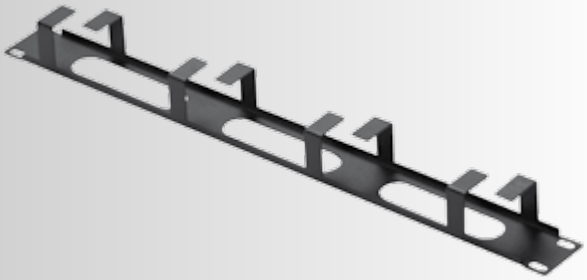
Detalle display.



LONGITUD
2 m.

TC 532

Soporte de 1 unidad de rack de 19", para instalación de cables.



TC 531

Tapa de 1 unidad de rack de 19", con cepillo para instalación de cables.



TV 1100

Chasis de ventilación de 1 unidad de 19", con 2 ventiladores.



TV 1110

Chasis de ventilación de 1 unidad de 19", con 2 ventiladores y regulación de voltaje.



Detalle display.

TV SET

Set de instalación compuesto por 4 tornillos, 4 tuercas y 4 arandelas..



Series RO / Expo 100

RO 22

Rack abierto de 22 unidades de 19"

RO 32

Rack abierto de 32 unidades de 19"

RO 42

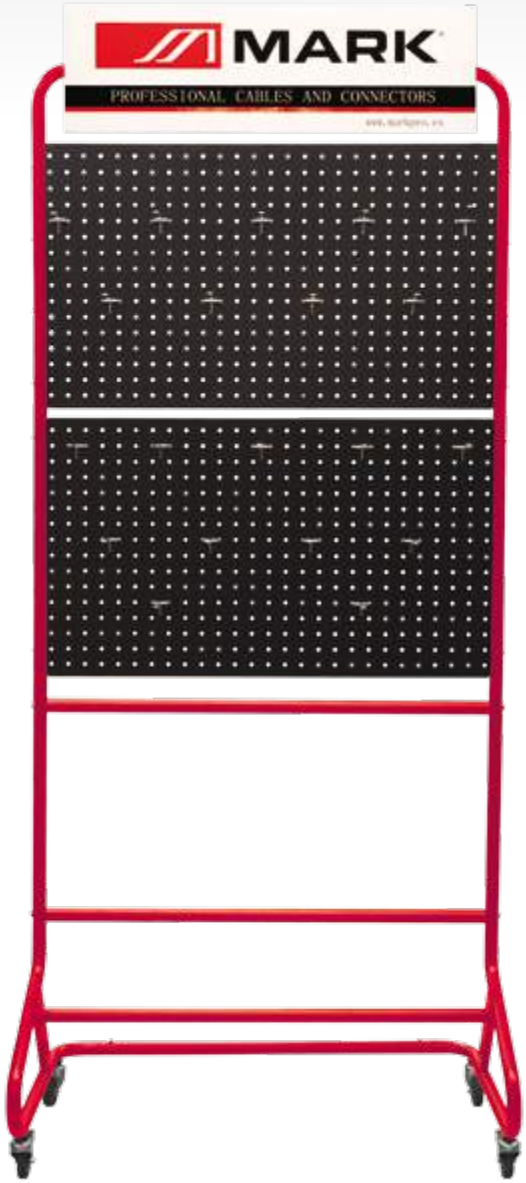
Rack abierto de 42 unidades de 19"



EXPO 100

Expositor de cables y conectores

- Display profesional de exposición para cables y conectores.
- Incorpora soportes multiuso.
- Placas de acero perforado para la fijación de metal.
- 4 ruedas de metal (2 con autofreno).



Serie MPC

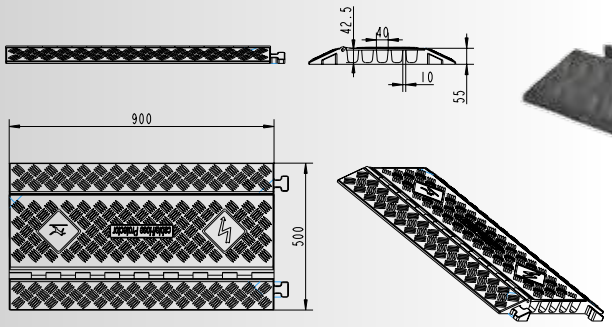
Pasacables fabricados en poliuretano de alta densidad con textura antideslizante. Incorpora respectivamente 2 y 5 carriles internos.

La tapa con sistema de bisagra cubre perfectamente la unidad. Su diseño con solapas macho/hembra, permite configurar sistemas de pasacables de cualquier longitud simplemente añadiendo más unidades

MPC 110

Pasacables

MARK

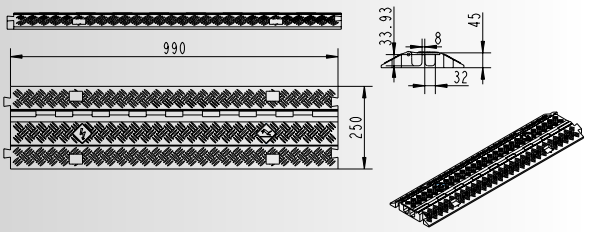




MPC 52

Pasacables

MARK







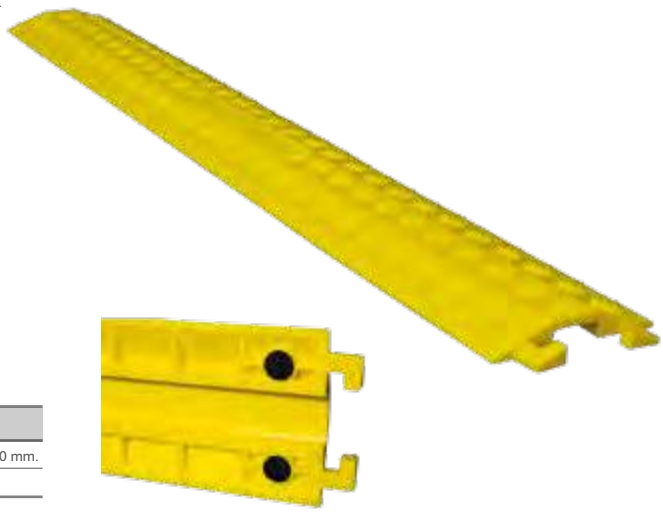


MPC 51

Pasacables

MARK

- Fabricado en poliuretano de gran resistencia.
- Posibilidad de encadenar unidades.
- Anchura del canal: 40 x 13 mm.
- Tacos antideslizantes.



DATOS TÉCNICOS	MPC 110	MPC 52	MPC 51
Dimensiones:	900 x 500 x 55 mm.	1000 x 250 x 45 mm.	1000 x 140 x 20 mm.
Peso:	16 Kg.	7,5 Kg.	1,4 Kg.

TEST 11





TEST 11

MARK

Comprobador de cables

TEST 11 es un simple, portatil y útil comprobador de cables. Este tester le permite chequear hasta 11 conexiones, cables cruzados y una conexión cortocircuitada. Dos filas de LED se encenderán para indicar qué pin está conectado correctamente. Conexiones: XLR 3P, MIDI, RJ 45, S-vídeo, USB, DIN 8P, Jack 3,5 mm, RCA, Jack 6,3 mm, XLN 4, XLN 8.

Características

- Alimentación: 2 pilas tipo "AAA" de 1,5V.
- Dimensiones: 234 x 122 x 40 mm.
- Peso: 0,9 kg.

Distribuidores de corriente

POWER SPLITTER / Serie PD

WORK



POWER SPLITTER



PD 81 E



PD 61 SC



PD 82 S



PD 82 E

Cajas de conexión trifásica

POWER SPLITTER 16 / 32

WORK



POWER SPLITTER 16



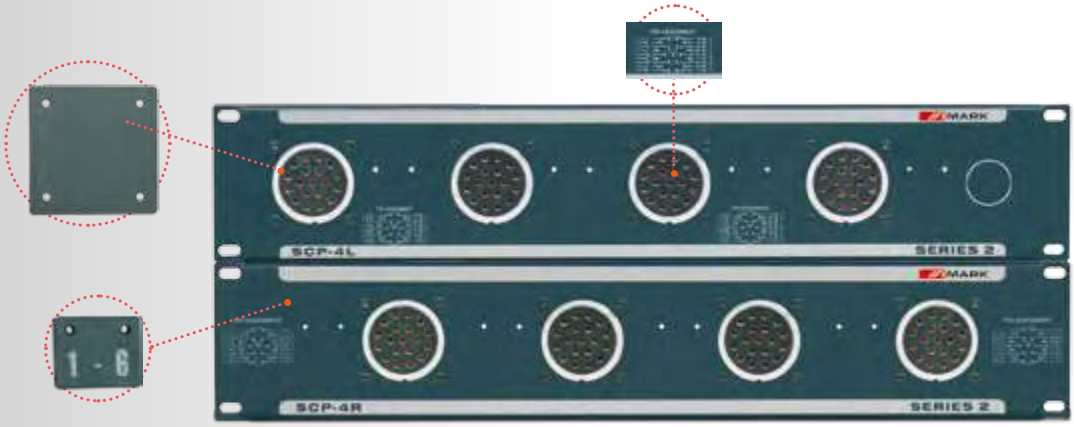
POWER SPLITTER 32

Series SCP / NC / BPD

SCP 4 L / SCP 4 R

MARK

Distribuidor de corriente



NC 1000

MARK

Distribuidor de corriente



NC 1000

BPD 161 SC

MARK

Distribuidores de corriente

Barra de conexión de 6 schukos de salida y entrada y salida mediante conector CEE 3x16A (3P+N+E). Argolla de sujeción y tuerca para colocación de una garra.

- Dimensiones: 490 x 150 x 120 mm.
- Peso: 2 kg.



BPD 161 SC

EQUIPSON

SK 16

Base de 16 schuckos Hembra.
Formato rack de 19". 3U.



XLR 8

Caja metálica para **8 conectores de ENTRADA y 2 de SALIDA.**
- Dimensiones (An x Al x Pr): 105 x 95 x 60 mm.



XLR 12

Caja metálica para **12 conectores de ENTRADA y 4 de SALIDA.**
- Dimensiones (An x Al x Pr): 240 x 160 x 75 mm.



XLR 16

Caja metálica para **16 conectores de ENTRADA y 4 de SALIDA.**
- Dimensiones (An x Al x Pr): 250 x 190 x 70 mm.



XLR 32

Caja metálica para **32 conectores de ENTRADA y 8 de SALIDA.**
- Dimensiones (An x Al x Pr): 365 x 240 x 70 mm.



Serie SH

SH
Antivientos para micrófonos.

SH 2000 Negro
SH 2001 Rojo
SH 2002 Azul
SH 2003 Verde



SH 2105
Soporte para micrófono inalámbrico. ø 33mm.



SH 2100 Clip
SH 2101
Soporte para micrófono. ø 27mm los dos modelos.



SH 2103
Soporte para micrófono. Abrazadera goma.
SH 2103: ø 22 mm.



SH 2400 Cromado
Flexo 150 mm.



SH 2402 Cromado
Flexo 330 mm.



SH 2404 Cromado
SH 2405 Negro
Flexo 500 mm.



SH 2414 Cromado
Flexo de 430 mm. Color cromado. Con conectores en extremos XLR3 macho y XLR3 hembra.



SH 2500
Base de sobremesa de 3 patas. Plegable.



SH 2501
Base de sobremesa redonda. Diámetro 150 mm. Altura 120 mm.



SH 2509
Base para suelo.
Inclinable y extensible.
Color negro.



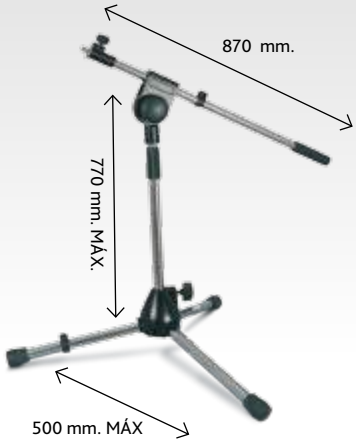
SH 2503

Base de sobremesa redonda extensible.



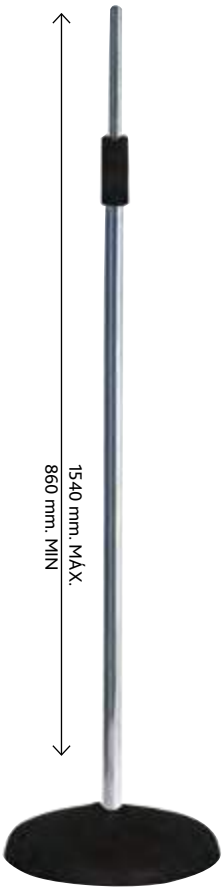
SH 2506

Base de suelo de 3 pies plegables extensible, con barra de jirafa extensible. Cromado.



SH 2601

Soporte de micrófono con base redonda de fundición. Extensible. Cromado.



Serie SH

SH 2655

MARK

Soporte de micrófono plegable. Con barra de jirafa extensible y con totalidad de accesorios metálicos en acero y aluminio. Negro.





Abrazadera y unión con soporte de pie totalmente metálica para **SH 2655.**

SH 2660

MARK

Soporte de micrófono plegable. Con barra de jirafa y con totalidad de accesorios metálicos en acero y aluminio. Negro.





Abrazadera y unión con soporte de pie totalmente metálica para **SH 2654.**



Abrazadera en aluminio para los modelos **SH 2654 y 2655.**

EQUIPSON

SH 2654

Soporte de micrófono plegable. Con barra de jirafa extensible y con totalidad de accesorios metálicos en acero y aluminio. Negro.





Base totalmente metálica con rótulas en los modelos SH **2654, 2655, 2660** y **2661.**

SH 2661

Soporte de micrófono plegable. Con barra de jirafa y con totalidad de accesorios metálicos en acero y aluminio. Cromada.





Abrazadera y unión con soporte de pie totalmente metálica en los modelos **SH 2660** y **2661.**



Abrazadera en hierro en los modelos SH**2660** y **2661**.

Serie SH

SH 3100 S

Soporte de aluminio para bafle. Extensible.
Peso: 1,92 kg.



SH 3200 B

Soporte de hierro para bafle. Extensible. Pasador de seguridad.
Recomendado para bafles de mayor peso. Negro.
Peso: 6,30 kg.



SH 3250 BAG

SH 3250 BAG
- Soporte de hierro para bafle
- Extensible
- Color negro
- Pasador de seguridad
- Base: 1100 mm Max
- Altura: 1800 mm Max.
- Peso: 5 kg
- Incluye bolsa de lona para transporte



Serie V / Serie SH

V 500

Vaso de plástico para bafle.
Diametro de Inserción: 35 mm.
Dimensiones: Ø 108 x 80 mm.



V 501

Vaso metálico para bafle.
Diametro de Inserción: 35 mm.
Dimensiones: Ø 108 x 80 mm.



V 503

Vaso de plástico para bafle.
Diámetro de inserción: 35 mm.
Dimensiones: Ø 119 x 90 mm.



V 504

Base para anclaje de rosca metálica.
Diámetro de inserción: 18.5 mm.
Dimensiones: Ø 110 x 5 mm.



V 505

Vaso doble de inserción. Fabricado en plástico. Ø 35mm de inserción. Dimensiones: 140 x 85 x 80 mm.



SH 606

Base para anclaje de bafles de tipo **CLUB 8**, etc. Para soporte de pared **SPB 3,4,5**. Inserción de 35 mm.



SH 3300 B

SH 3300 es un modelo de soporte de gran resistencia para bafle y focos. Está realizado en hierro acabado en negro. Reúne las medidas de seguridad necesarias para soportar cualquier altavoz con una estabilidad destacable.El soporte incluye patas desplegables y un pasador de seguridad con diferentes posiciones, evitando por completo posibles fallos en el sistema de sujeción y de fijación de la altura (hasta 2,65 m.)



Pasador de seguridad.

SH 2340

Soporte para bafles que permite elevar fácilmente cajas acústicas. Para ello dispone de un cabestrante que eleva la parte superior mediante un sistema de cremallera, fijando firmemente los piñones del cabestrante con la guía. Además, incorpora palomilla de fijación.
Su inserción superior de 35 mm, lo hace perfectamente válido para cualquier caja acústica con este standard de inserción. Fabricado en hierro y color negro.



SH 100 / SH 120 / SH 500

SH 100
1400 mm. máx.
800 mm. min.
Rosca 35

SH 120
1400 mm. máx.
800 mm. min.
Rosca M20

SH 500
1400 mm. máx.
900 mm. min.



Tubo de separación entre subwoofer y satélite. Extensible. Color negro.

AW 1/35
AW 2/37

Soporte para dos bafles con vaso de inserción de 35 mm.



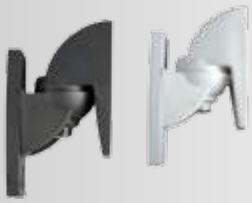
AW 1/35	AW 2/37
35 mm macho	35 mm hembra

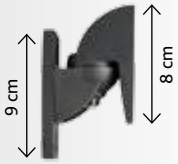
Serie SPB

SPB mini

Soportes para altavoz

El SPB mini es un soporte 3D (dirección vertical y horizontal) especialmente diseñado para las cajas STUDIO 20 y 30 LINE. Sencilla instalación y fijación a la caja acústica. Colores disponibles: blanco y negro.





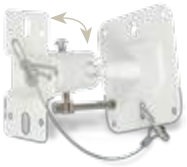
SPB 1 E

Soportes para altavoz

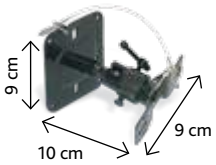
SPB1 E es un soporte de pared para bafles de pequeño tamaño, siendo especialmente indicado para instalaciones en las que la sonorización debe pasar inadvertida. La movilidad del **SPB1 E** permite orientar el bafle en función de la configuración de cualquier sala, asegurando la buena propagación del sonido. **SPB1 E** proporciona también una seguridad óptima gracias a su cable de seguridad que impide la posible caída del bafle.



SPB 1 E/B



SPB 1 E/W



SPB 2 E

Soporte para altavoz

Soporte de pared para bafles.
Carga máxima: 45 kg.



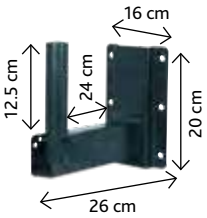


SPB 3 E

Soporte para altavoz

Soporte de pared para bafles con posibilidad de giro de 90° a 135° en 3 posiciones.
Carga máxima: 45 kg.



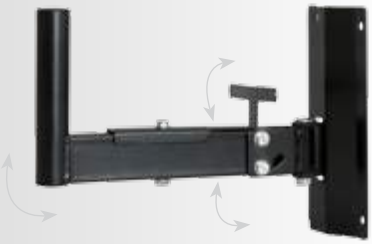


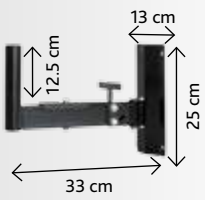
SPB 4 E

Soporte para altavoz

Soporte de pared para bafles con posibilidad de giro en ambos ejes. Profundidad del bafle ajustable.
Carga máxima: 45 kg.







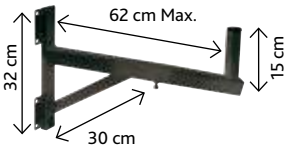
SPB 5

Soporte para altavoz

Soporte de pared de alta resistencia.
Brazo extensible para la instalación de bafles de gran profundidad.
Carga máxima: 45 kg







SPB 6

MARK

Soporte para altavoz

SPB 6 es un soporte de pared especialmente diseñado para soportar cargas pesadas. Su parte trasera permite instalarlo tanto en paredes como en esquinas.
Inserción Ø 35 mm.
Capacidad de inclinación: 22,5°, 45°, 90° 112,5° y 135°.
Carga máxima: 60 kg.









SPB 7

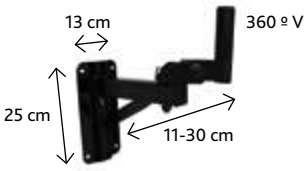
MARK

Soporte para altavoz

SPB 7 es un soporte de pared especialmente diseñado para soportar cargas pesadas.

Inserción Ø 35 mm.
Capacidad de giro: 360°.
Carga máxima: 60 kg.





SPB 8

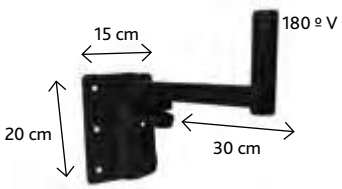
MARK

Soporte para altavoz

SPB 8 es un soporte de pared especialmente diseñado para soportar cargas pesadas.

Inserción Ø 35 mm.
Capacidad de giro: 180°.
Carga máxima: 60 kg.





Serie SPB

SPB 10

Soportes para altavoz

SPB 10 es un soporte indicado para la colocación de cajas acústicas en un puente de truss. Para ello incorpora una abrazadera simple con palomilla para tubos de 48 a 50 mm en un lado y un tubo de inserción de 35 mm en el otro extremo. Incorpora un carril desplazabe que permite variar la longitud del brazo entre 270 mm y 370 mm.

Dimensiones: Longitud máxima: 370 mm.
Longitud mínima: 270 mm.
Altura del tubo de inserción: 80 mm.
Carga máxima: 30 kg.





SPB 11

Soportes para altavoz

SPB 11 es un soporte para cajas acústicas de gran resistencia que permite su colocación en la parte superior de soportes desplegables con inserción de 35 mm de la serie SH. Su doble sistema de palomillas inferior asegura una perfecta sujección. La parte superior dispone del tubo de inserción para la caja acústica y de una serie de agujero de inserción del pasador de seguridad que le permite adoptar diferentes ángulos (5 posiciones desde 0º a 45º).

Dimensiones: Longitud: 270 mm.
Altura del tubo de inserción: 80 mm.

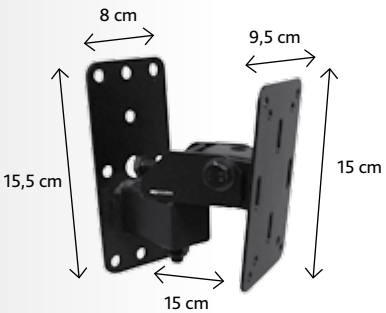


SPB 15

Soportes para altavoz

SPB 15 es un soporte de pared que permite ajustar la inclinación horizontal de la caja acústica.

Capacidad de giro: 180°.
Carga máxima: 60 kg.





MM1 / Set RACK STAGE / MICRO



MM1 BLACK

MARK

Maleta de transporte

Maleta de transporte de gran robustez que cuenta con refuerzos laterales y cantoneras metálicas. Asas de gran firmeza para un fácil transporte y 2 cierres con gendarme. Dispone, además de tacos en la parte inferior para evitar rozaduras.

Dimensiones: 520 x 400 x 170 mm.
Peso: 7 kg.





SET RACK STAGE

WORK

Cajas de transporte

Caja contenedor para transporte de cables y accesorios. Forrado interiormente de espuma antigolpes.

CAJA PEQUEÑA:
- Dimensiones (An x Al x Pr): 570 x 280 x 320 mm.
- Peso: 4,85 kg.

CAJA MEDIANA:
- Dimensiones (An x Al x Pr): 780 x 350 x 400 mm.
- Peso: 7 kg.

CAJA GRANDE:
- Dimensiones (An x Al x Pr): 900 x 480 x 390 mm.
- Peso: 9 kg.



SE VENDEN EN CONJUNTO





MICRO 16 CASE

WORK

Maleta para micrófonos

Maleta de transporte para 16 micrófonos.

- Dimensiones (An x Al x Pr): 325 x 325 x 345 mm.
- Peso: 5,5 kg.



MICRO 24 CASE

WORK

Maleta para micrófonos

Maleta de transporte para 24 micrófonos con compartimento para accesorios como cables.

- Dimensiones (An x Al x Pr): 595 x 325 x 320 mm.
- Peso: 7 kg.



LIGHT CASE

48 LIGHT CASE

Flightcase para sets de unión en estructura

Maleta de transporte para 48 sets de unión de estructuras de aluminio (bulón + 2 pasadores + 2 anclajes "R" de seguridad. No incluidos).

- Dimensiones (An x Al x Pr): 545 x 245 x 295 mm.
- Peso: 8,66 kg.





RACK SCAN

RACK SCAN

Flightcase para mesa de iluminación.

Flightcase para el transporte de mesas de iluminación rack 19".
Válido para los modelos **L 16 DMX, SCAN 812 DMX, SCAN 1216 DMX, SHOW CREATOR.**
- Dimensiones (An x Al x Pr):
  530 x 165 x 260 mm.
- Peso: 4,34 kg.





RACK STAGE

RACK STAGE 10

Flightcase para mesa de iluminación.

Flightcase para el transporte de mesas de iluminación rack 19".
Válido para los modelos **STAGE 2412 DMX, SCENE 24 DMX.**
- Dimensiones (An x Al x Pr):
  530 x 165 x 395 mm.
- Peso: 5,64 kg.



RACK STAGE 15

Flightcase para mesa de iluminación.

Flightcase para el transporte de mesas de iluminación rack 19".
Válido para el modelo **STAGE 4824 DMX**.
- Dimensiones (An x Al x Pr):
  760 x 165 x 395 mm.
- Peso: 7,14 kg.



RACK MIXER

RACK MIXER

Maleta de transporte con sistema abatible

Flightcase para el transporte de elementos enrackables de hasta 170 mm de profundidad. Gracias a su sistema de guías abatibles, es posible fijar dispositivos tales como mezcladores de audio o consolas de iluminación con anchura standard 19" y evitar daños durante el transporte. Cantoneras metálicas, cierre con gendarme de seguridad y asas laterales de transporte.

- Profundidad máx. de la unidad enrackada: 170 mm.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 512 x 365 x 580 mm.
- Peso: 24 kg.



EQUIPSON

Serie WPL CASE



WPL CASE 1

Flightcase de transporte

Flightcase de madera para el transporte de 2 bafles **WPL1** o **WPL1/A**.
Interior forrado de espuma de alta densidad para impedir golpes y rozaduras entre los bafles durante el transporte.
Cantoneras y perfiles metálicos. Cierres de seguridad. Dotado de ruedas con freno de seguridad.

- Dimensiones (An x Al x Pr): 817 x 673 x 463 mm.
- Peso: 30 kg.



WPL CASE 5

Flightcase de transporte

Flightcase de madera para el transporte de 2 bafles tanto **WPL5** o **WPL5/A** como **WPL BASS** o **WPL BASS/A**.Interior forrado de espuma de alta densidad y alojamiento para impedir golpes y rozaduras entre los bafles durante el transporte.
Cantoneras y perfiles metálicos. Cierres de seguridad. Dotado de ruedas con freno de seguridad.

- Dimensiones (An x Al x Pr): 927 x 763 x 538 mm.
- Peso: 36 kg.

RACK ATRIL



RACK ATRIL

Flightcase de transporte

Flightcase de madera para el transporte del atril ATP 1, interior forrado de espuma de alta densidad y alojamiento para impedir golpes y rozaduras durante el transporte.
Cantoneras y perfiles metálicos. Cierres de seguridad. Dotado de ruedas con freno de seguridad.

- Dimensiones (An x Al x Pr): 1275 x 462 x 537 mm.
- Peso: 32 kg.



RACK RIGGING

RACK RIGGING 4

Flightcase de transporte

Flightcase de madera que consta de 4 departamentos internos para el transporte de elementos separados (cables de señal, de altavoz, alimentación, etc.) facilitando el transporte y permitiendo el ordenado de todos los elementos. Interior forrado en espuma de alta densidad. Cierres con gendarme de seguridad y cantoneras metálicas. Incorpora ruedas (2 con autofreno) y asas laterales para facilitar su transporte.

- Dimensiones (An x Al x Pr): 1003 x 590 x 753 mm.
- Peso: 42 kg.





RACK PARLED

RACK PARLED

Flightcase de transporte

Flightcase de madera que consta de 8 departamentos internos para el transporte de otras tantas unidades de focos de teatro o focos PAR colocados en vertical. Facilita el transporte y evita los golpes y rozaduras gracias al interior forrado en espuma. Cierres con gendarme de seguridad y cantoneras metálicas. Incorpora ruedas (2 con autofreno) y asas laterales para facilitar su transporte.

- Dimensiones (An x Al x Pr): 1162 x 600 x 586 mm.
- Peso: 33 kg.





RACK STAGE

RACK STAGE DOBLE

Flightcase de transporte

Flightcase de madera sin departamentos internos, por ello resulta adecuado para el transporte de dispositivos de gran tamaño o peso como mangueras de cables, cajas de herramienta, etc. Incorpora una bandeja superior para el transporte de pequeños elementos tales como micrófonos, CDs, libretas de notas o cables especiales. Esta bandeja está encajada en la parte superior y es muy fácil de retirar para acceder a los elementos guardados bajo ella. Interior forrado de espuma de alta densidad para la protección de los dispositivos. Cierres con gendarme de seguridad y cantoneras metálicas. Incorpora ruedas (2 con autofreno) y asas laterales para facilitar su transporte.

- Dimensiones (An x Al x Pr): 1170 x 678 x 570 mm.
- Peso: 40 kg.





La serie CW esta compuesta por flightcases de madera sin departamentos internos, por ello resultan adecuados para el transporte de dispositivos de gran tamaño o peso como mangueras de cables, cajas de herramienta, etc. Interior forrado de espuma de alta densidad para la protección de los dispositivos. Cierres con gendarme de seguridad, cantoneras metálicas y asas laterales para facilitar su transporte.



CW 644

Flightcase de transporte

- Dimensiones (An x Al x Pr): 637 x 457 x 437 mm.
- Peso: 19 kg.





CW 844

Flightcase de transporte

- Dimensiones (An x Al x Pr): 837 x 457 x 437 mm.
- Peso: 22 kg.





CW 864

Flightcase de transporte

- Dimensiones (An x Al x Pr): 837 x 457 x 637 mm.
- Peso: 25 kg.



Serie CW

CW 1244

Flightcase de transporte

- Dimensiones (An x Al x Pr):
  1237 x 457 x 437 mm.
- Peso: 32 kg.





CW 1155

Flightcase de transporte

EL modelo CW 1155 comparte las mismas características técnicas que el resto de modelos de las serie CW, pero además, incorpora ruedas (2 con autofreno) para facilitar el transporte de los equipos almaceandos en el mismo.

- Dimensiones (An x Al x Pr):
  1100 x 520 x 570 mm.
- Peso: 39 kg.





MC 550

MC 550

Flightcase de transporte

Flightcase para el transporte de hasta 12 pies de micrófono por separado. Los cilindros de plástico rígido permiten el transporte seguro de cada unidad.

Fabricado en madera con laterales y protecciones metálicas, el modelo **MC 550** dispone de doble sistema de asa para el transporte tanto vertical como horizontal. Los tacos de goma y las ruedas (2 de ellas con freno) garantizan que el flightcase no se estropee al desplazarlo.

- **Capacidad:** 12 pies de micrófono.
- Dimensiones (An x Al x Pr):
  340 x 1130 x 450 mm.
  (1270 mm. con ruedas).
- Peso: 30 kg.



Alojamiento para 12 pies de micrófono por separado.





RACK CLASIFICADOR

Flightcase de transporte

Flightcase de transporte que dispone de 15 ranuras para la colocación de separadores (4 separadores incluidos), permitiendo crear el número de secciones y anchura deseados para la colocación ordenada de diversos elementos: (cables de todo tipo, regletas, dispositivos electrónicos de pequeño tamaño, etc.).
Fabricado en madera con cantoneras metálicas y cierres de seguridad. Incorpora ruedas de transporte (2 de ellas con autofreno). Unas inserciones en la parte superior, permiten colocar las ruedas de otro flightcase, pudiendo apilar varios de ellos y facilitar su transporte.



Dimensiones: 1178 x 585 x 605 mm



S1 Separador RACK CLASIFICADOR



RACK TEATRO PAR / 2

Flightcase de transporte de focos (TEATRO y PAR). Permite el transporte de 8 unidades. Fabricado en madera con cantoneras metálicas y asa de seguridad. 4 ruedas, dos de ellas con autofreno.

- Dimensiones (An x Al x Pr):
  1025 x 6000 x 567 mm.
- Peso: 44 kg.



Serie TV

TV-1 / TV-2 / TV-3 / TV-4

Flightcase para TV de plasma

Con esta serie de flightcases, **WORK**® cumple las peticiones y deseos de gran número de clientes para el transporte de monitores de plasma, un producto tan frágil. En concreto se dispone de 4 referencias (**TV-1** y **TV-2** para el transporte de 1/2 pantallas de 42" y **TV-3** y **TV-4** para el transporte de 1/2 pantallas de 50") fabricadas en madera y con refuerzos laterales y esquinas metálicas. Todos los modelos disponen de ruedas para el transporte (incorporando dos de ellas freno de seguridad), asas resistentes para el transporte y cierre de seguridad.
El interior de ambas piezas está forrado de espuma de alta densidad para una mayor protección y firmeza. La unidad se divide en un departamento central para la colocación de pantallas y dos laterales que sirven tanto como refuerzo como para la inclusión de los accesorios propios de la pantalla.















Separador extraíble.



Datos técnicos	TV-1	TV-2	TV-3	TV-4
Capacidad:	1 pantalla de plasma de 42"	2 pantallas de plasma de 42"	1 pantalla de plasma de 50"	2 pantallas de plasma de 50"
Dimensiones (An x Al x Pr):	1265 x 760 x 390 mm.	1622 x 760 x 548 mm.	1380 x 873 x 392 mm.	1738 x 874 x 559 mm.
Peso:	49 kg.	59 kg.	55 kg.	64 kg.

Serie RO



Serie RO

Rack de Instalación 19"

Racks metálicos abiertos en formato standard rack 19" para instalaciones fijas o moviles, gracias a sus 4 ruedas (2 de ellas con freno). En color negro, con guías en la parte frontal y trasera. Columna frontal en ambos lados para mayor firmeza del conjunto.
Con distintos modelos para albergar diferentes unidades de rack según las necesidades del usuario.

Datos técnicos	RO 22	RO 32	RO 42
Capacidad:	22 unidades de rack.	32 unidades de rack.	42 unidades de rack.
Dimensiones (An x Al x Pr):	600 x 1190 x 600 mm.	600 x 1634 x 600 mm.	600 x 2079 x 600 mm.
Peso:	15 kg.	17 kg.	19 kg.

Serie RM



RM 24

RM 8

RM 6 RM 8 RM 10 RM 12 RM 16 RM 24

Serie RM

Rack de Instalación 19"

Racks metálicos en formato standard rack 19" para instalaciones fijas. En color negro, con guías en la parte frontal y trasera. Columna frontal en ambos lados para mayor firmeza del conjunto.
Varias unidades de rack de altura (4, 6, 8, 10, 12, 16, 24) con una altura de 44 mm por unidad de rack + 40 mm (tapas superior e inferior).
Profundidad enrackable: 350 mm.

Datos técnicos	RM 6	RM 8	RM 10	RM 12	RM 16	RM 24
Capacidad:	6 unidades de rack.	8 unidades de rack.	10 unidades de rack.	12 unidades de rack.	16 unidades de rack.	24 unidades de rack.
Dimensiones (An x Al x Pr):	530 x 330 x 455 mm.	530 x 415 x 455 mm.	530 x 500 x 455 mm.	530 x 590 x 455 mm.	530 x 770 x 455 mm.	530 x 1125 x 455 mm.
Peso:	13 kg.	16 kg.	18 kg.	20 kg.	22 kg.	30 kg.

Serie RM PRO

Serie RM PRO

Rack de Instalación 19"

Fabricada en metal, la serie de rack RM PRO es una solución eficaz para la fijación de equipos de sonorización e iluminación. Dispone de puntos de fijación para ventiladores interiores. Se puede evitar así problemas consecuentes de la disipación de calor. Estos racks disponen de aperturas laterales de fácil manejo, junto con una puerta frontal de cristal desmontable.

Para la fijación de elementos en su interior, incorpora tanto carriles normalizados al estándar de 19" como bandejas de soporte. El amplio espacio entre la puerta y la zona de fijación, permite manejar fácilmente los controles frontales de las unidades. Con su sistema de ruedas, la serie RM PRO puede ser usada tanto para aplicaciones móviles como fijas. Asegura la perfecta estabilidad de la unidad.

La puerta de metacrilato protege los elementos del polvo y la suciedad, y permite controlar de manera efectiva la visualización de controles o indicaciones de los elementos colocados en su interior. Incluye además cierre de seguridad.



Características

- Racks metálicos de 19" con puertas de metacrilato.
- Disponible en 8, 10, 12, 16, 24 y 40 unidades de altura de rack.
- Aperturas delantera, lateral y trasera.
- Puntos de fijación para ventiladores interiores.
- Ruedas para facilitar el transporte y sistema de fijación al suelo.
- Soportes para una fijación perfecta.
- Patas roscables para la fijación del rack.
- Bandeja de fijación interna.
- Cierre de seguridad con llave.
- Incorpora set de fijación de elementos al rack, compuesto de tornillos y tuercas.
- Profundidad enrackable: 430 mm.
- Dimensiones (An x Pr): 585 x 585 mm.



Soportes.



Ventilación.



Puntos de fijación para ventiladores internos (incluidos).



Aperturas laterales.



Bandeja de sujeción.



Cierre de seguridad.



Vista lateral.

Datos técnicos	RM 8 PRO	RM 10 PRO	RM 12 PRO
Capacidad:	8 unidades de rack.	10 unidades de rack.	12 unidades de rack.
Dimensiones (An x Al x Pr):	585 x 578 x 585 mm.	585 x 667 x 585 mm.	585 x 756 x 585 mm.
Peso:	38 Kg.	40 Kg.	43 Kg.

Datos técnicos	RM 16 PRO	RM 24 PRO	RM 40 PRO
Capacidad:	16 unidades de rack.	24 unidades de rack.	40 unidades de rack.
Dimensiones (An x Al x Pr):	585 x 934 x 585 mm.	585 x 1290 x 585 mm.	585 x 2005 x 585 mm.
Peso:	46 Kg.	67 kg.	96 kg.

Serie RACKTOUR





Serie de racks fabricados en madera con perfiles metálicos. Disponible en 2, 4, 6, 8, 10 y 12 unidades de altura de rack 19". Puertas frontal y trasera con protecciones de espuma y cierre de seguridad. Cantoneras antigolpe y asas laterales de transporte.



2 UDS DE ALTURA DE RACK

RACKTOUR 2

Rack de transporte 19"

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
673 x 125 x 526 mm.
Peso: 9 kg.





4 UDS DE ALTURA DE RACK

RACKTOUR 4

Rack de transporte 19"

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
673 x 214 x 526 mm.
Peso: 11 kg.





6 UDS DE ALTURA DE RACK

RACKTOUR 6

Rack de transporte 19"

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
670 x 323 x 550 mm.
Peso: 14 kg.



Serie RACKTOUR

RACKTOUR 8

Rack de transporte 19"

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
670 x 415 x 550 mm.
Peso: 15 kg.





8 UDS DE ALTURA DE RACK

RACKTOUR 10

Rack de transporte 19"

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
670 x 503 x 550 mm.
Peso: 16 kg.





10 UDS DE ALTURA DE RACK

RACKTOUR 12

Rack de transporte 19"

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
675 x 598 x 550 mm.
Peso: 19 kg.





12 UDS DE ALTURA DE RACK

Serie RACKTOUR MIX







Serie de racks fabricados en madera con perfiles metálicos. Disponible en 6, 8, 10 y 12 unidades de altura de rack 19". Sistema abatible de fijación en la parte superior de 8 unidades de rack 19" para la colocación de mezcladores, reproductores CD, etc.

Puertas frontal y trasera con protecciones de espuma y cierre de seguridad. Cantoneras antigolpe y asas laterales de transporte.



6 UDS DE ALTURA DE RACK

RACKTOUR MIX 6

Rack 19" con soporte abatible

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
640 x 372 x 545 mm.
Peso: 22 kg.





8 UDS DE ALTURA DE RACK

RACKTOUR MIX 8

Rack 19" con soporte abatible

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
640 x 462 x 545 mm.
Peso: 28 kg.





10 UDS DE ALTURA DE RACK

RACKTOUR MIX 10

Rack 19" con soporte abatible

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
640 x 640 x 545 mm.
Peso: 32 kg.



Serie RACKTOUR MIX

RACKTOUR MIX 12

Rack 19" con soporte abatible

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
640 x 641 x 545 mm.
Peso: 37 kg.





12 UDS DE ALTURA DE RACK

Serie RACKTOUR PRO

Serie de racks fabricados en madera con perfiles metálicos. Disponible en 6, 8, 10,12 y 16 unidades de altura de rack 19".
La **serie RACKTOUR PRO** incorpora un sistema antigolpes que protege el interior mediante una capa amortiguadora al absorber las vibraciones. Puertas frontal y trasera con protecciones de espuma y cierre de seguridad. Cantoneras antigolpe y asas laterales de transporte.Las versiones **RACKTOUR PRO 12** y **16** incorporan ruedas de transporte, 2 de ellas con autofreno.







RACKTOUR PRO 6

Rack 19"

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
670 x 380 x 595 mm.
Peso: 15 kg.





6 UDS DE ALTURA DE RACK

RACKTOUR PRO 8

Rack 19"

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
670 x 470 x 595 mm.
Peso: 17,5 kg.





8 UDS DE ALTURA DE RACK



RACKTOUR PRO 10

Rack 19"

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
675 x 552 x 600 mm.
Peso: 26,5 kg.



10 UDS DE ALTURA DE RACK



RACKTOUR PRO 12 R

Rack 19"

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
675 x 645 x 600 mm.
Peso: 30 kg.



12 UDS DE ALTURA DE RACK



RACKTOUR PRO 16 R

Rack 19"

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
675 x 822 x 600 mm.
Peso: 49 kg.



16 UDS DE ALTURA DE RACK

Rack para TOURDIM

Rack para TOURDIM

Rack de 20 HU 19" con marco de protección interna para proteger los elementos de golpes. Puerte con interior forrado de espuma. En los laterales incorpora rejillas de ventilación para la correcta refrigeración de los dimmers. Sus ruedas de transporte (2 de ellas con autobloqueo) permiten desplazar el rack sin esfuerzo.

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
455 x 790 x 610 mm.
Peso: 51 kg.







Racks de polietileno con doble puerta y doble columna. Con asas y apilable.
Marcos de aluminio, rack 19".

RC 520 12U

Rack 19" ABS

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
570-415 x 605 x 570 mm.
Peso: 8,37 kg.



RC 520 10U

Rack 19" ABS

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
570-415 x 520 x 570 mm.
Peso: 7,65 kg.



RC 520 8U

Rack 19" ABS

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
570-415 x 440 x 570 mm.
Peso: 7,02 kg.



RC 520 6U

Rack 19" ABS

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
570-415 x 330 x 570 mm.
Peso: 5,99 kg.



RC 520 4U

Rack 19" ABS

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
570-415 x 220 x 570 mm.
Peso: 4,98 kg.



RC 520 2U

Rack 19" ABS

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
570-415 x 110 x 570 mm.
Peso: 3,68 kg.



Serie RC

Racks de transporte fabricados en plástico rígido de gran dureza. Posibilidad de apilar. Asas laterales y cierres de seguridad de gran resistencia. Disponible en 2 y 4 HU rack 19".

RC 520/WI 2U

Rack 19" ABS

Dimensiones (An x Al x Prof):
510 x 350 x 150 mm.
Peso: 4 kg.



RC 520/WI 4U

Rack 19" ABS

Dimensiones (An x Al x Prof):
530 x 350 x 250 mm.
Peso: 5,8 kg.



RC 520/6U TR

Rack 19" ABS

RC 520/6U TR es un rack de transporte con sistema trolley integrado en la carcasa de gran comodidad para los usuarios. El asa extensible una vez plegada se integra perfectamente en el chasis, convirtiéndose entonces en un rack estándar. Para mayor comodidad incorpora doble puerta completa que facilita las operaciones de conexionado posterior entre los equipos.

Dimensiones (An x Al x Prof):
560 x 530 x 320 mm.
Trolley desplegado: 470 mm.
Peso: 6,9 kg.









RS 100

Plataforma con ruedas.



EQUIPSON

La serie **RACK MIX** ha sido diseñada para el transporte de mezcladores o dispositivos enrackables de poca profundidad desde 8 HU hasta 12 HU de altura. El sistema abatible incorporado permite inclinar el mezclador a la altura deseada ayudándose para ello de las 2 asas metálicas laterales. Para su transporte dispone de un asa externa tipo maleta.



RACK MIX 8U

Rack 19" ABS

Dimensiones (An x Al x Pr):
483 x 360 x 110 mm.
(MEDIDAS INTERNAS)
Peso: 4,6 kg.





RACK MIX 10U

Rack 19" ABS

RACK MIX 10U
Dimensiones (An x Al x Pr):
483 x 440 x 110 mm.
(MEDIDAS INTERNAS)
Peso: 5 kg.





RACK MIX 12U

Rack 19" ABS

RACK MIX 12U
Dimensiones (An x Al x Pr):
483 x 528 x 110 mm.
(MEDIDAS INTERNAS)
Peso: 5,5 kg.



Serie TRIPLE RACK

TRIPLE RACK 10810

Rack 19" ABS

Rack de plástico ABS diseñado para aplicaciones mobile-DJ. Permite integrar una etapa, un reproductor doble de CD y un mezclador.
- Parte frontal: 8 HU.
- Parte superior: 10 HU
- Parte posterior: 10 HU
- Dimensiones: 590 x 570 x 570 mm.
- Peso: 9,50 kg.





TRIPLE RACK 1068

Rack 19" ABS

Rack de plástico ABS diseñado para aplicaciones mobile-DJ. Permite integrar una etapa, un reproductor doble de CD y un mezclador.
- Parte frontal 6 HU
- Parte superior 10 HU
- Parte posterior 8 HU
- Dimensiones (An x Al x Pr): 590 x 570 x 520 mm.
- Peso: 9,50 kg.



TRIPLE RACK 624

Rack 19" ABS

Rack de plástico ABS diseñado para aplicaciones mobile-DJ. Permite integrar un reproductor doble de CD y un mezclador.
- Parte frontal 2 HU
- Parte superior 6 HU
- Parte posterior 4 HU
- Dimensiones (An x Al x Pr): 590 x 350 x 520 mm.
- Peso: 7 kg.





EQUIPSON



MCS PROFESSIONAL SERIES

Mark incorpora a su amplio catálogo de productos una nueva colección de maletas y flightcases fabricados en ABS de alta resistencia estanco para una protección extra a los dispositivos transportados, ofreciendo alta resistencia y durabilidad a los golpes e impactos. Esta nueva colección consta de 10 modelos con distintos tamaños y una maleta tipo trolley con ruedas para su transporte y un asa extensible, adaptándose a la necesidad del producto, y que gracias a la espuma de su interior, el producto trasladado queda totalmente protegido e inmóvil.

MCS 1208

MARK

Maleta estanca



DATOS MEDIDAS	MCS 1208
Medidas exterior: An x Al x Pr	232 x 111 x 192 mm
Medidas interior: An x Al x Pr	208 x 92 x 144 mm
Profundidad tapa:	19 mm
Profundidad base:	73 mm
Peso:	0,79 kg.
Rango IP:	IP 67

MCS 1233

MARK

Maleta estanca



DATOS MEDIDAS	MCS 1233
Medidas exterior: An x Al x Pr	270 x 174 x 246 mm
Medidas interior: An x Al x Pr	233 x 155 x 178 mm
Profundidad tapa:	30 mm
Profundidad base:	125 mm
Peso:	1,32 kg.
Rango IP:	IP 67

MCS 1300

MARK

Maleta estanca



DATOS MEDIDAS	MCS 1300
Medidas exterior: An x Al x Pr	339 x 152 x 295 mm
Medidas interior: An x Al x Pr	300 x 132 x 225 mm
Profundidad tapa:	30 mm
Profundidad base:	102 mm
Peso:	1,78 kg.
Rango IP:	IP 67

MCS 1371

MARK

Maleta estanca



DATOS MEDIDAS	MCS 1371
Medidas exterior: An x Al x Pr	406 x 174 x 330 mm
Medidas interior: An x Al x Pr	371 x 152 x 258 mm
Profundidad tapa:	44 mm
Profundidad base:	108 mm
Peso:	2,69 kg.
Rango IP:	IP 67

Serie MCS

MCS 1425

Maleta estanca

DATOS MEDIDAS	MCS 1425
Medidas exterior: An x Al x Pr	470 x 176 x 357 mm
Medidas interior: An x Al x Pr	425 x 155 x 284 mm
Profundidad tapa	46 mm
Profundidad base	109 mm



MCS 1459

Maleta estanca

DATOS MEDIDAS	MCS 1459
Medidas exterior: An x Al x Pr	502 x 188 x 400 mm
Medidas interior: An x Al x Pr	459 x 171 x 327 mm
Profundidad tapa:	45 mm
Profundidad base:	125 mm
Peso:	4,05 kg.
Rango IP:	IP 67



MCS 1468

Maleta estanca

DATOS MEDIDAS	MCS 1468
Medidas exterior: An x Al x Pr	524 x 206 x 428 mm
Medidas interior: An x Al x Pr	468 x 193 x 355 mm
Profundidad tapa:	44 mm
Profundidad base:	149 mm
Peso:	4,85 kg.
Rango IP:	IP 67



MCS 1479

Maleta estanca

DATOS MEDIDAS	MCS 1479
Medidas exterior: An x Al x Pr	549 x 438 x 125 mm
Medidas interior: An x Al x Pr	479 x 333 x 97 mm
Profundidad tapa:	28 mm
Profundidad base:	68 mm
Peso:	2,66 kg.
Rango IP:	IP 67



MCS 1505

Maleta estanca



DATOS MEDIDAS	MCS 1505
Medidas exterior: An x Al x Pr	569 x 215 x 425 mm
Medidas interior: An x Al x Pr	505 x 140 x 350 mm
Profundidad tapa:	53 mm
Profundidad base:	140 mm
Peso:	5,16 kg.
Rango IP:	IP 67

MCS 1544

Maleta estanca



DATOS MEDIDAS	MCS 1544
Medidas exterior: An x Al x Pr	616 x 220 x 493 mm
Medidas interior: An x Al x Pr	544 x 200 x 419 mm
Profundidad tapa:	44 mm
Profundidad base:	155mm
Peso:	6,06 kg.
Rango IP:	IP 67

MCS 1545 TROLLEY

Maleta estanca





DATOS MEDIDAS	MCS 1545 TROLLEY
Medidas exterior: An x Al x Pr	626 x 492 x 330 mm
Medidas interior: An x Al x Pr	545 x 417 x 318 mm
Profundidad tapa:	51 mm
Profundidad base:	267mm
Peso:	8,64 kg.
Rango IP:	IP 67

Serie MCS

MCS 1547

Maleta estanca



DATOS MEDIDAS	MCS 1547
Medidas exterior: An x Al x Pr	610 x 310 x 430 mm
Medidas interior: An x Al x Pr	547 x 190 x 350 mm
Profundidad tapa:	100 mm
Profundidad base:	190 mm
Peso:	5,36 kg.
Rango IP:	IP 67

MCS 1501 TROLLEY

Maleta estanca





DATOS MEDIDAS	MCS 1501 TROLLEY
Medidas exterior: An x Al x Pr	610 x 310 x 430 mm
Medidas interior: An x Al x Pr	547 x 190 x 350 mm
Profundidad tapa:	100 mm
Profundidad base:	190 mm
Peso:	5,36 kg.
Rango IP:	IP 67

MCS 1647

Maleta estanca



DATOS MEDIDAS	MCS 1647
Medidas exterior: An x Al x Pr	720 x 430 x 180 mm
Medidas interior: An x Al x Pr	647 x 350 x 120 mm
Profundidad tapa:	45 mm
Profundidad base:	120 mm
Peso:	3,82 kg.
Rango IP:	IP 67



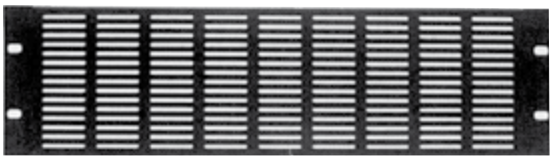
TC 520
TC 521
TC 522
TC 530

MARK

Tapa ciega. 19" con varias alturas de unidad de rack (1HU, 2HU, 3HU, 4HU).

TC 520. Panel de 1 HU 19"
TC 521. Panel de 2 HU 19"
TC 522. Panel de 3 HU 19"
TC 530. Panel de 3 HU 19"



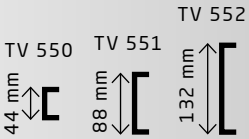


TV 550
TV 551
TV 552

MARK

Rejilla. Placa con rejilla de ventilación de 19" de varias alturas de rack. (1 HU, 2 HU, 3 HU).

TV 550. Panel de 1 HU 19"
TV 551. Panel de 2 HU 19"
TV 552. Panel de 3 HU 19"



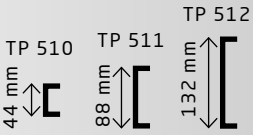


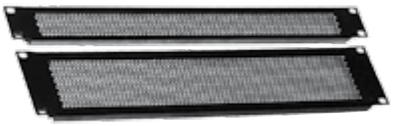
TP 510
TP 511
TP 512

MARK

Panel con frontal de plástico transparente.

TP 510. Panel de 1 HU 19"
TP 511. Panel de 2 HU 19"
TP 512. Panel de 3 HU 19"





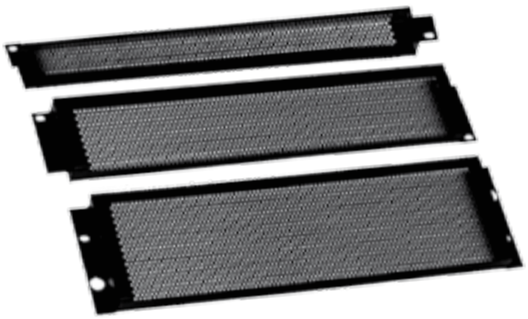
TC 523
TC 524

MARK

Panel multiperforado.

TC 523. Panel de 1 HU 19"
TC 524. Panel de 2 HU 19"



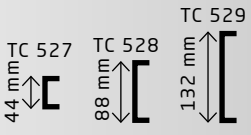


TC 527
TC 528
TC 529

MARK

Panel multiperforado con perfil en "L".

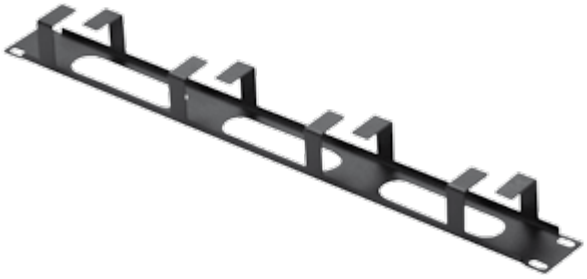
TC 527. Panel de 1 HU 19"
TC 528. Panel de 2 HU 19"
TC 529. Panel de 3 HU 19"



Series TC / TV

TC 532

Soporte de 1 unidad de rack de 19", para instalación de cables.



TC 531

Tapa de 1 unidad de rack de 19", con cepillo para instalación de cables.



TV 1100

Chasis de ventilación de 1 unidad de 19", con 2 ventiladores.



TV 1110

Chasis de ventilación de 1 unidad de 19", con 2 ventiladores y regulación de voltaje.



TV SET

Set de instalación compuesto por 4 tornillos, 4 tuercas y 4 arandelas..





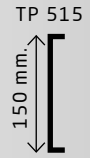
TP 515

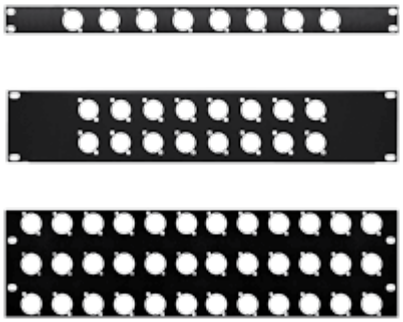
MARK

Tapa ciega

Tapa ciega de 4 HU. Especialmente indicada para la colocación de dispositivo DIN como magnetotérmicos, diferenciales, etc. Dispone de 2 piezas. Una trasera donde van alojados los dispotivos del carril y una tapa frontal para cubrirla. Asimismo incorpora placas para tapar los huecos no utilizados.

Dimensiones: 500 x 150 x 150 mm.
Peso: 3,5 kg.



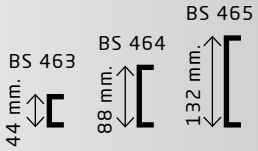


BS 463
BS 464
BS 465

MARK

Placa

Placa para conectores XLR. Placa de 19" con perforaciones para bases de conectores XLR.
De 1 HU con 8 perforaciones,
de 2 HU con 16 perforaciones,
de 3 HU con 36 perforaciones.



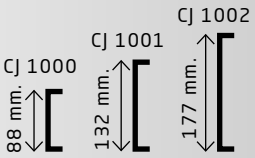


CJ 1000
CJ 1001
CJ 1002

MARK

Cajón

Cajón Metálico sobre guías, de 19" y llaves para su cierre. Varias alturas de unidades de rack (2 HU, 3 HU, 4 HU).



CJ 1012

MARK

Cajón

Cajón con posibilidad de utilizar como bandeja de 1 HU de 19".

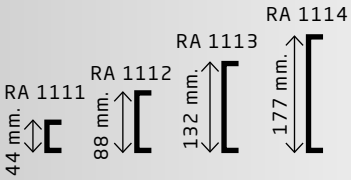




RA 1111
RA 1112
RA 1113
RA 1114

Bandeja

Bandeja rack. Soporte para dispositivos no enracables. Con varias alturas de unidades de rack (1 HU, 2 HU, 3 HU, 4 HU).





Profundidad: 340 mm.

CJ 1010

Adaptador

Adaptador de rack ajustable de 3 HU 19".





CJ 1011

Adaptador

Adaptador de rack ajustable de 4 HU 19".





TV 553

Panel

Panel de ventilación para racks.
Dimensiones: 260 x 62 x 7 mm.



Series A (Asas)

A 05

Asa metálica plegable, zincada.
Dimensiones: 178 x 127 mm.



A 06

Asa metálica plegable, zincada.
Dimensiones: 160 x 107 mm.



A 19

Asa metálica sin base interior. Zincada.
Dimensiones: 140 x 40 mm.



A 10

Asa ABS para bafle.
Dimensiones: 176 x 151 mm.



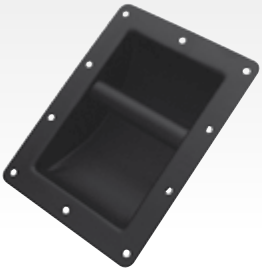
A 11

Asa ABS para bafle.
Dimensiones: 208 x 175 mm.



A 13

Asa metálica grande para bafle, color negro.
Dimensiones: 220 x 165 mm.



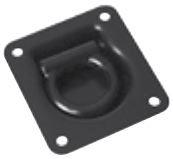
A 14

Asa metálica grande para bafle, color negro.
Dimensiones: 273 x 162 mm.



A 180

Argolla metálica base para colgar bafles,
color negro.
Dimensiones: 101 x 95 mm.



Serie C (Cantoneras)

C 103

Cantonera metálica mediana de 3 patas, zincada
Dimensiones: 41 x 50 mm.



C 104

Cantonera metálica grande de 3 patas, zincada.
Dimensiones: 65 x 65 mm.



C 106

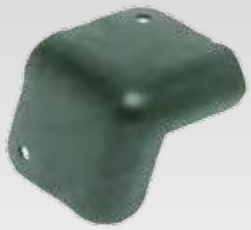
Cantonera metálica grande de 3 patas, zincada.
Remache doble.
Dimensiones: 65 x 65 mm.



Serie C (Cantoneras)

C 127

Cantonera metálica. Ángulo izq. de 75°.
Tablero de 15 mm.
Dimensiones: 50 x 50 mm.



C 128

Cantonera metálica. Ángulo der. de 75°.
Tablero de 15 mm.
Dimensiones: 50 x 50 mm.



C 129

Cantonera metálica. Ángulo izq. 75°.
Tablero de 19 mm.
Dimensiones: 50 x 50 mm.



C 130

Cantonera metálica. Ángulo der. 75°.
Tablero de 19 mm.
Dimensiones: 50 x 50 mm.



C 140

Cantonera metálica con ángulo, zincada.
3 remaches.
Dimensiones: 75 x 49,5 mm.



C 140/2

Cantonera metálica con ángulo, zincada.
6 remaches.
Dimensiones: 68 x 39 mm.



C 145

Cantonera plana de 3 lados.
Dimensiones: 37 x 37 x 37 mm.



C 150

Cantonera metálica de bola pequeña, zincada.
3 patas.
Dimensiones: 50 x 50 mm.





Serie AC (Elementos Rigging)

AC 182

Anilla de 70 mm. con un punto de anclaje.
Dimensiones: 45 x 20 mm.



AC 186

Anilla de 60 mm. con dos puntos de anclaje.
Dimensiones: 90 x 25 mm.



AC 183

Base metálica para la anilla AC-182.
Dimensiones: Ø 44 mm.



AC 184

Base de extrusión para volar bafles, color negro.
5 agujeros.
Dimensiones: 150 mm.



AC 186/2

Base de extrusón para volar bafles, color negro.
8 agujeros.
Dimensiones: 225 mm.



AC 185

Refuerzo interno para la AC-184.
Dimensiones: 187 x 68 mm.



Serie G (Gendarmes)

G 200

Cierre de superficie estándar.
Dimensiones: 93 x 50,5 mm.



G 204

Cierre de superficie estándar.
Dimensiones: 93 x 50,5 mm.



G 210

Cierre de superficie, zincado.
Dimensiones: 67 x 35 mm.



Serie B (Bisagras)

B 250

Bisagra desmontable pequeña, zincada.
Dimensiones: 57 x 27,5 mm.
(parte pequeña: 43,3 x 27 mm.)



B 253

Bisagra Pro para maleta. Refuerzo trasero.
Dimensiones: 91 x 40 mm.



B 255

Bisagra metálica ajustable.
Dimensiones: 46 x 41 mm.



Serie B (Bisagras)

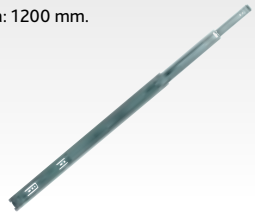
B 257

Bisagra metálica de presión pequeña.
Dimensiones: 30 x 100 mm.



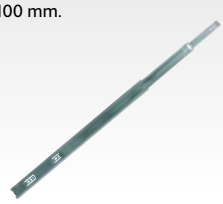
B 290-1

Bisagra telescópica.
Dimensiones
cerrada: 600 mm.
abierta: 1200 mm.



B 290-2

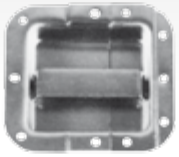
Bisagra telescópica.
Dimensiones
cerrada: 550 mm.
abierta: 1100 mm.



Serie BA (Bases con bisagra)

BA 300

Base con bisagra de 90°,
zincada para perfil.
Dimensiones: 105 x 102 mm.



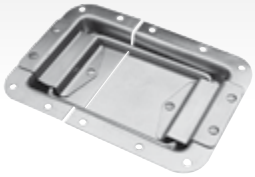
BA 302

Base con bisagra de 90°, zincada.
Dimensiones: 47 x 100 mm.



BA 304

Bisagra grande con base, zincada.
Dimensiones: 174 x 127 mm.



Serie AN (Ángulos)

AN 353

Ángulo largo de 90°, zincado.
Dimensiones: 65 x 65 x 23,5 mm.



AN 350

Ángulo zincado de 90°.
Dimensiones: 30 x 24 x 24 mm.



AN 354/2

Ángulo de 90° con anclaje para perfil.
Dimensiones: 51,5 x 51,5 x 40 mm.



AN 355

Ángulo metálico con refuerzo.
Dimensiones: 14,7 x 27,4 mm.



EQUIPSON

Serie BG (Bases con gendarmes)

BG 415

Base con gendarme y palomilla. Zincada.
Dimensiones: 95 x 80 mm.



BG 400

Base con gendarme pequeño de palomilla, zincada.
Dimensiones: 105 x 102 mm.



BG 401

Base con gendarme y palomilla. Zincada.
Dimensiones: 107 x 103 mm.



BG 403

Base con gendarme grande de palomilla, zincada, con anclaje para perfiles. Dimensiones: 178 x 127 mm.



BG 408-2

Cierre mediano con brazo.
Dimensiones: 92 x 75 mm.



BG 409

Base con gendarme cromada, con cerradura y llave.
Dimensiones: 178 x 127 mm.



Serie BS (Bases conexión)

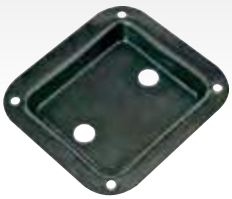
BS 451

Base conexión de plástico para 2 JACKs ¼"
Dimensiones: 85 x 85 mm.



BS 452

Base metálica para 2 JACKs ¼", color negro.
Dimensiones: 112 x 102 mm.



BS 455

Base conexión metálica para 2 conectores XLN de 4 contactos, color negro.
Dimensiones: 112 x 102 mm.



BS 456

Base conexión metálica para 1 conector XLN de 8 contactos, color negro.
Dimensiones: 112 x 102 mm.



BS 457

Base conexión metálica para 2 conectores XLN de 8 contactos, color negro.
Dimensiones: 175 x 128 mm.



Serie AC (Elementos Rigging)

BS 472

Base metálica de conexión con fijación para filtro.
Dimensiones: 178 x 127 mm.



BS 480

Base de plástico para 2 XLR y 2 JACKs ¼".
Dimensiones:
- exteriores: 180 x 120 mm.
- interiores: 140 x 90 mm.



BS 490

Placa adhesiva para Rack.
Dimensiones: 210 x 150 mm.

PLACA IDENTIFICATIVA



Serie V (Vasos para bafles)

V 500

Vaso de plástico para bafle.
Diametro de Inserción: 35 mm.
Dimensiones: Ø 108 x 80 mm.



V 501

Vaso metálico para bafle.
Diametro de Inserción: 35 mm.
Dimensiones: Ø 108 x 80 mm.



V 503

Vaso de plástico para bafle.
Diámetro de inserción: 35 mm.
Dimensiones: Ø 119 x 90 mm.



V 504

Base para anclaje de rosca metálica.
Diámetro de inserción: 18.5 mm.
Dimensiones: Ø 110 x 5 mm.



V 505

Vaso doble de inserción. Fabricado en plástico.
Diametro de Inserción: 35mm.
Dimensiones: 140 x 85 x 80 mm.



Serie TV (Rejilla de ventilación)

TV 557

Rejilla de protección de ventilación horizontal, zincada.
Dimensiones: 180 x 130 mm.



TV 558

Rejilla de protección de ventilación vertical, zincada.
Dimensiones: 130 x 88 mm.



Serie AR (Bridas)

AR 652

Brida metálica negra.
Dimensiones: 30,5 x 19 x 13 mm.



AR 657

Brida de plástico para rejilla.
Dimensiones: 42 x 40 mm.



Serie P (Ángulos y perfiles)

P 706

Ángulo de aluminio.
En barras de 2 metros.
Dimensiones: 22 x 22 mm.



P 707

Ángulo de aluminio de 30 x 30 mm.
En barras de 3m.



P 708

Perfil de aluminio híbrido de 7,5 mm.
En barras de 3m.



P 709

Perfil de aluminio híbrido de 10 mm.
En barras de 3m.



Serie CR (Columnas rack)

CR 751

Columna metálica sencilla para rack, compatible con las tuercas Ref: **TT-801**, en barras de 2 m.
Dimensiones: 32,5 x 19 mm.



CR 752

Columna metálica doble para rack, compatible con las tuercas Ref: **TT-801**, en barras de 2 m.
Dimensiones: 71,1 x 12 mm.

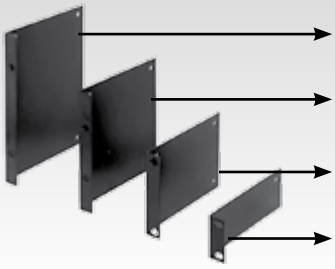


CR 753

Columna de aluminio de rack sencilla. Compatible con las tuercas de métrica 6 (**TT-800**).
Dimensiones: 3020 x 35 x 20 mm.



Serie RA (Ángulos para 19")



RA 1103
Ángulo de adaptación a rack 19" de 4 ud.

RA 1102
Ángulo de adaptación a rack 19" de 3 ud.

RA 1101
Ángulo de adaptación a rack 19" de 2 ud.

RA 1100
Ángulo de adaptación a rack 19" de 1 ud.

Series TT / CS

TT 800

Tuerca de métrica 6.
Dimensiones: 11 x 11 X 4 mm.



TT 801

Tuerca enjaulada adaptable a la columna
Ref: **CR-751** y **CR-752**.
Dimensiones: 13 x 13 x 5,5 mm.



TT 802

Arandela de plástico para métrica 6 .
Dimensiones: Ø 15 x 4 mm.



TT 803

Tornillo de métrica 6
Dimensiones: 20 mm.



TT 805

Tornillo de métrica 6. (20 mm).
Negro.
Dimensiones: 25 x 10 mm.



TT 806

Tuerca enclavable de métrica 8.
Dimensiones: 22 x 11 mm.



TT 807

Tuerca enclavable de métrica 6.
Dimensiones: 19 x 9,5 mm.



TT 808

Tornillo de métrica 6. Negro, cabeza Allen.
Dimensiones: 30 x 10 mm.



Serie CS (Cables de seguridad)

CS 1

Cable de seguridad de 4mm. Longitud 90 cm.



CS 2

Cable de seguridad de 4mm. Longitud 140 cm.



Serie RN (Ruedas)

RN 1305/2 MARK

Rueda ancha azul de 75 mm.



RN 1320 MARK

Rueda ancha azul de 80 mm.



RN 1312 MARK

Rueda ancha azul de 80 mm.



RN 1315 MARK

Rueda ancha de Nylon de 80 mm.



RN 1313 MARK

Rueda ancha azul de 80 mm con autofreno.



RN 1311/2 MARK

Rueda ancha azul de 100 mm.



RN 1353 MARK

Rueda ancha azul de 100 mm.



RN 1354 MARK

Rueda ancha azul de 100 mm con autofreno.



Cinta de Señalización

CI 1300 MARK

Color AMARILLO/NEGRO.

CI 1301

Color ROJO/BLANCO.

NO ADHESIVA

Cinta para señalizar y acotar zonas o restringir el paso.
Fabricada en plástico no adhesivo.
Se suministra en rollos de 33 m.



CI 1202 ADH MARK

Color ROJO/BLANCO.

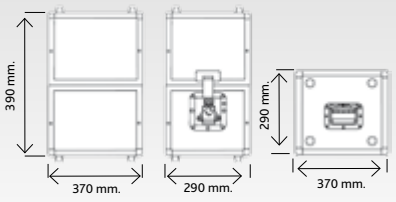
ADHESIVA

Cinta adhesiva para múltiples propósitos.
Es muy adecuada para marcar zonas peligrosas o de acceso restringido
en rollos de 50 m.

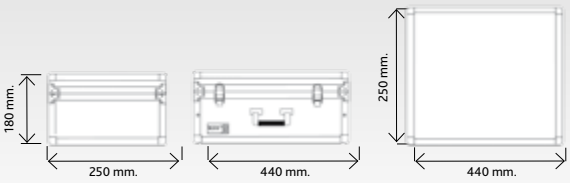


CASE / RACKS

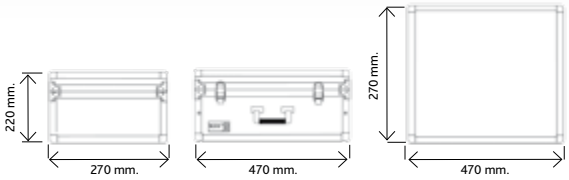
Serie LP 500/50



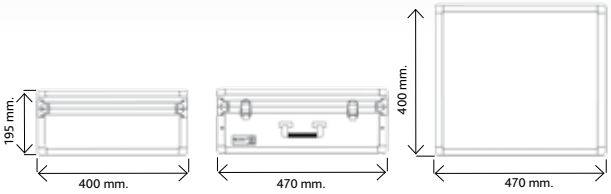
60 CD CASE ECO SILVER



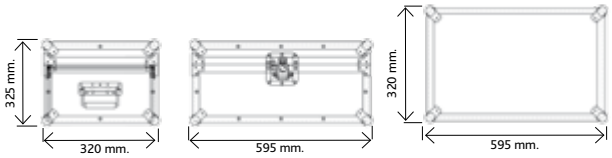
60 CD'S CASE LUXE



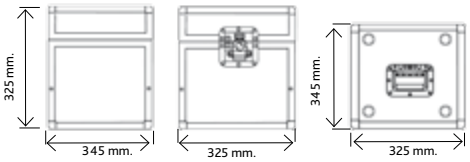
120 CD CASE LUXE



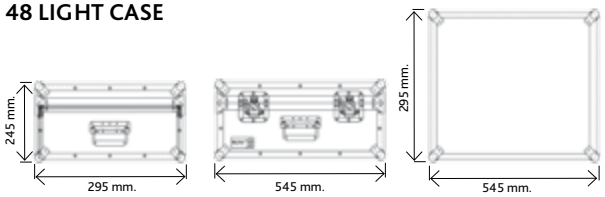
MICRO 24 CASE



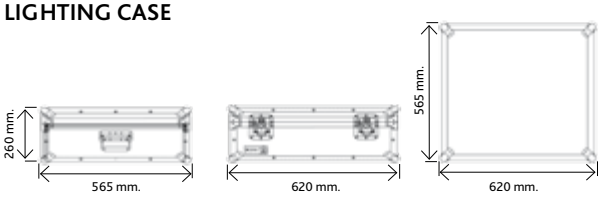
MICRO 16 CASE



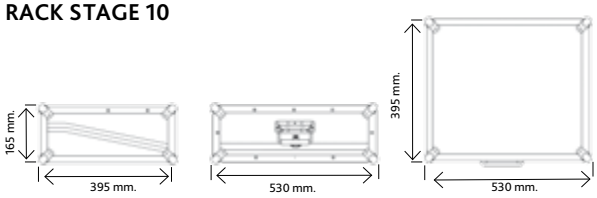
48 LIGHT CASE



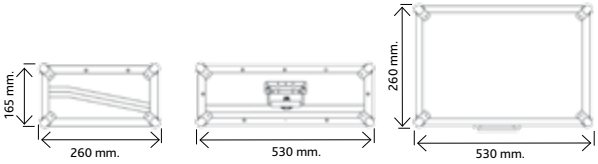
LIGHTING CASE



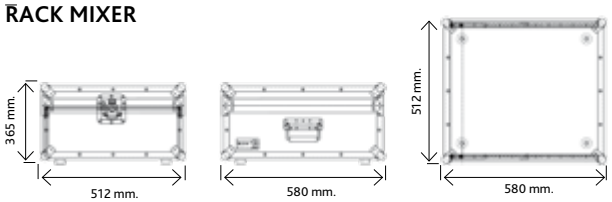
RACK STAGE 10



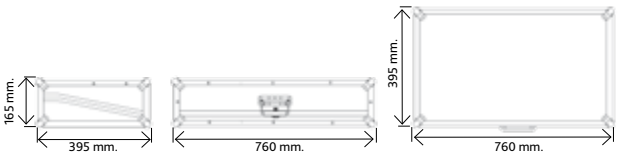
RACK SCAN



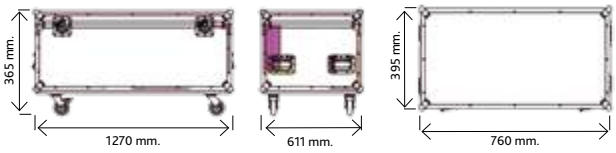
RACK MIXER



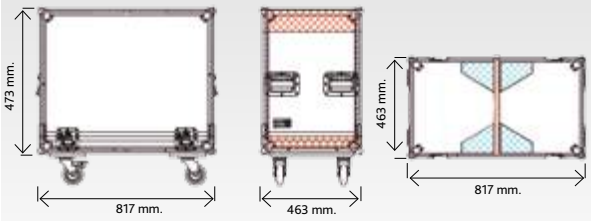
RACK STAGE 15



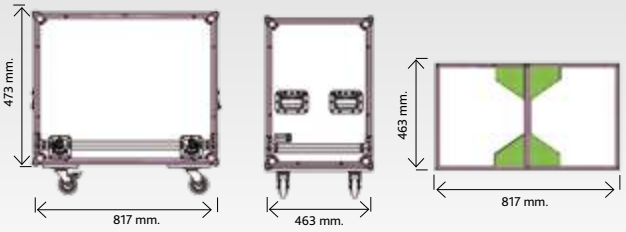
RACK FOLLOW SPOT



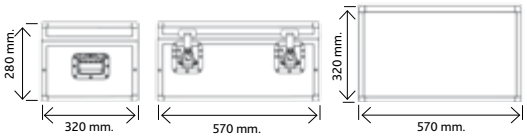
WPL CASE 1



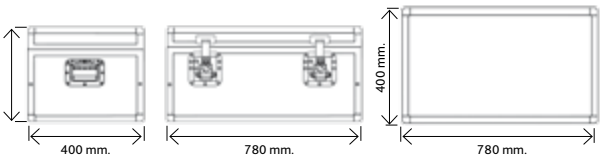
WPL CASE 5



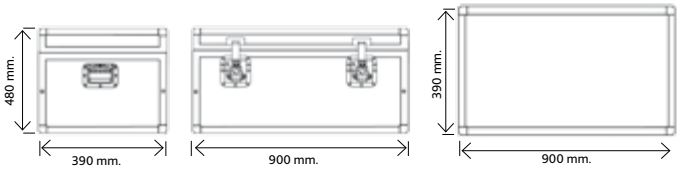
SET RACK STAGE. Pequeño.



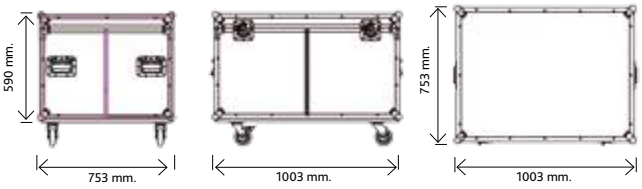
SET RACK STAGE. Mediano.



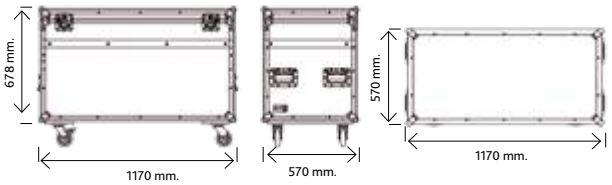
SET RACK STAGE. Grande.



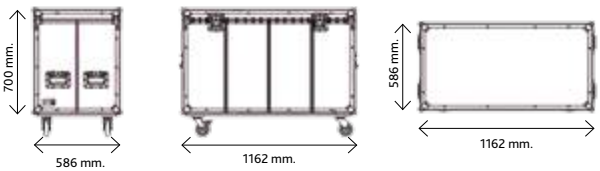
RACK RIGGING 4



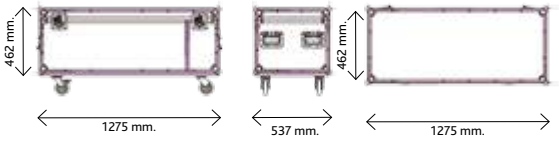
RACK STAGE DOBLE



RACK PARLED

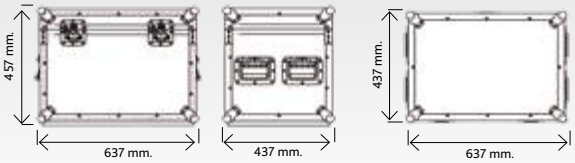


RACK ATRIL

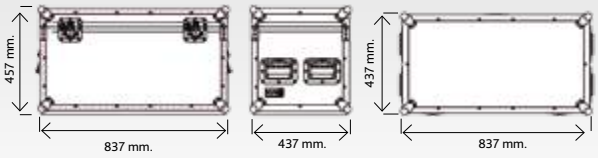


CASE / RACKS

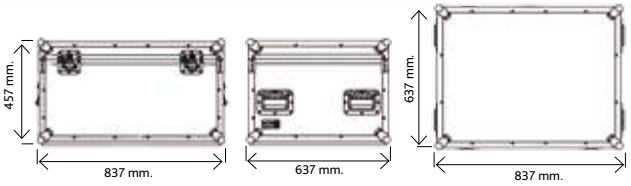
CW 644



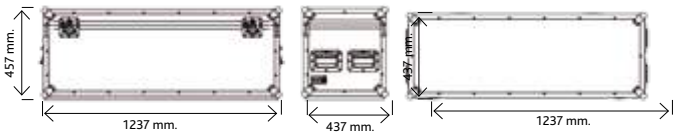
CW 844



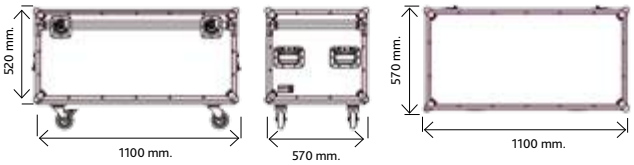
CW 864



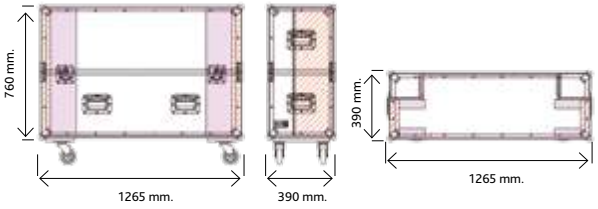
CW 1244



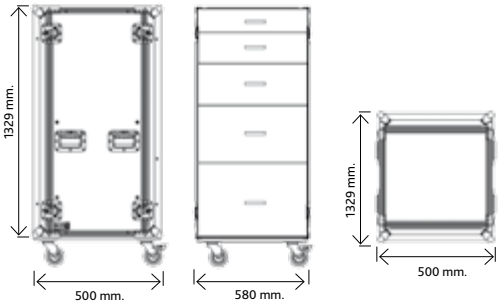
CW 1155



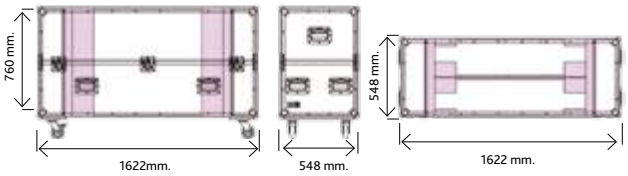
TV 1



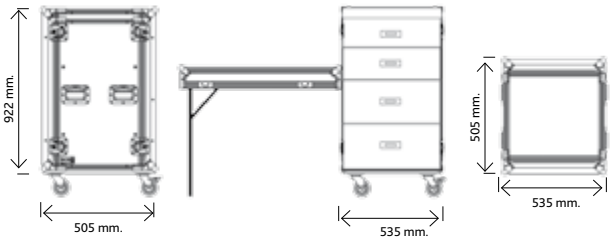
RACK CAJ 5



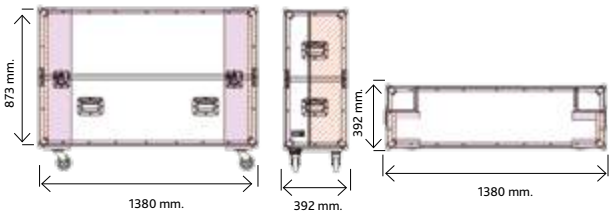
TV 2



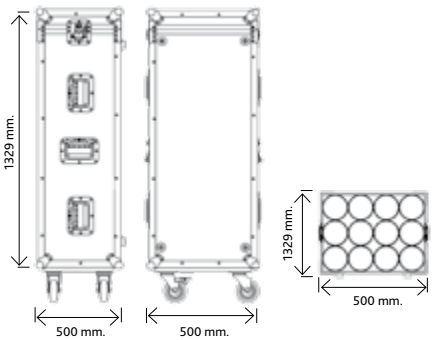
TOUR CASE 1



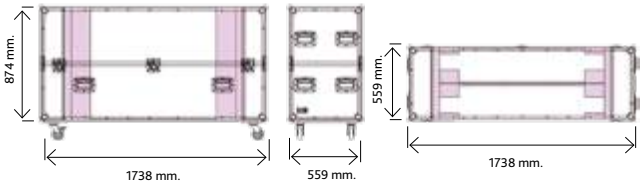
TV 3



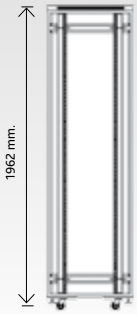
MC 550



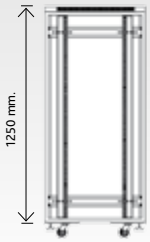
TV 4



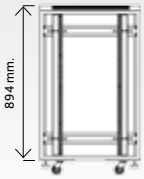
RM 40 PRO



RM 24 PRO



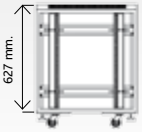
RM 16 PRO



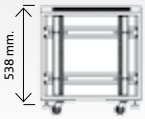
RM 12 PRO

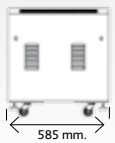


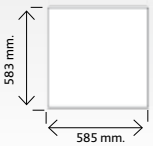
RM 10 PRO



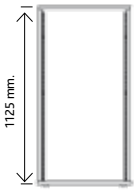
RM 8 PRO



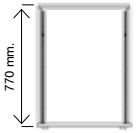




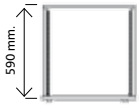
RM 24



RM 16



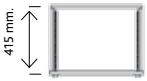
RM 12



RM 10

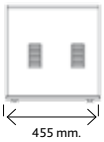


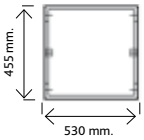
RM 8



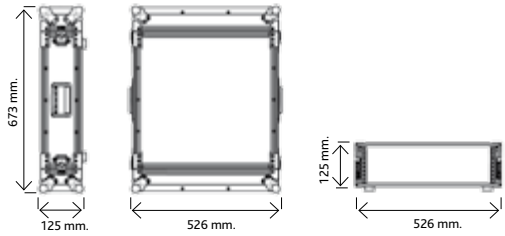
RM 6



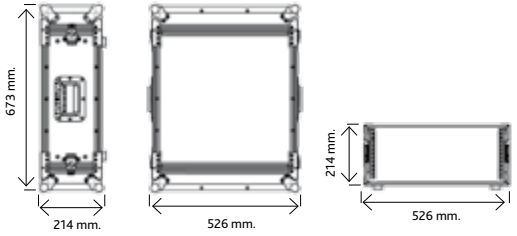




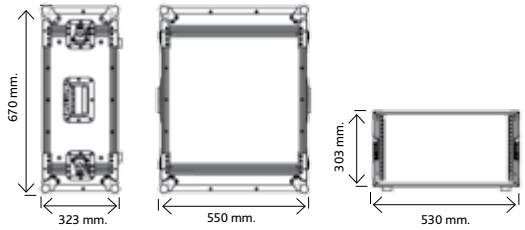
RACKTOUR 2



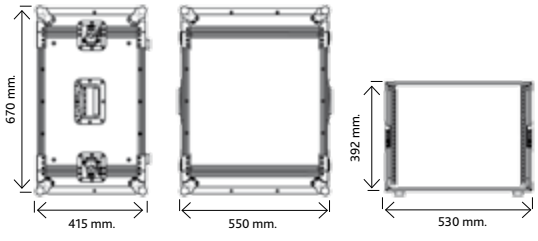
RACKTOUR 4



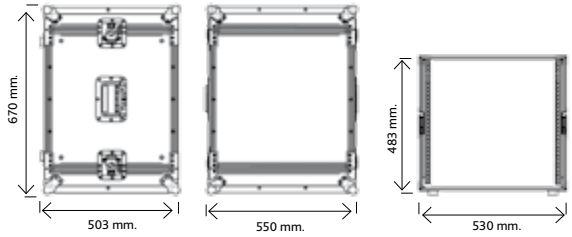
RACKTOUR 6



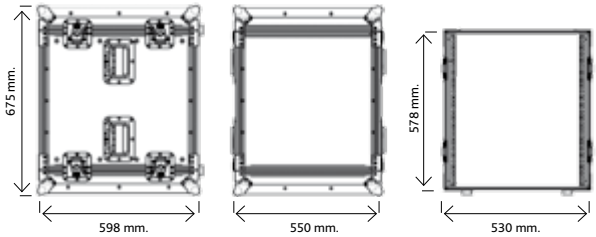
RACKTOUR 8



RACKTOUR 10

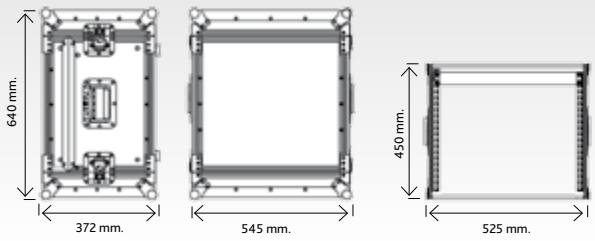


RACKTOUR 12

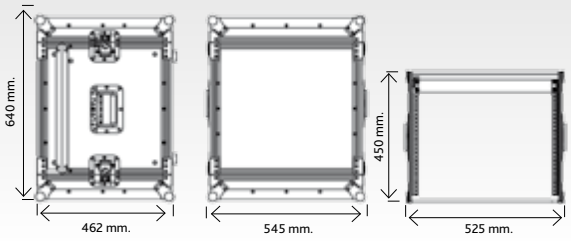


CASE / RACKS

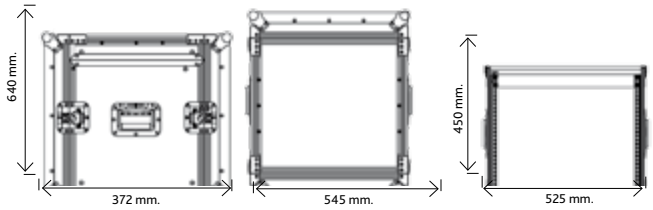
RACKTOUR MIX 6



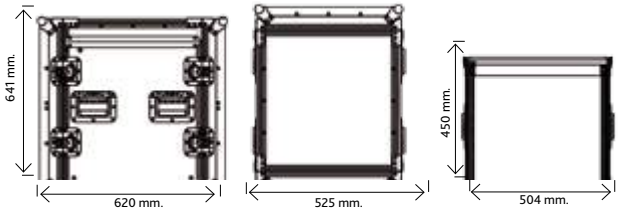
RACKTOUR MIX 8



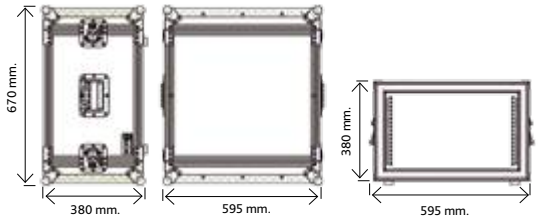
RACKTOUR MIX 10



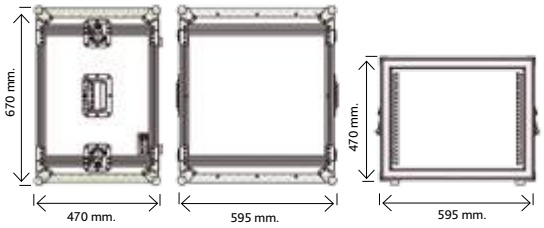
RACKTOUR MIX 12



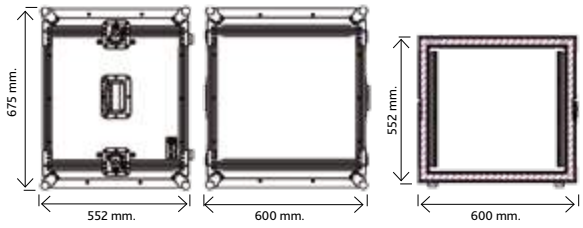
RACKTOUR PRO 6



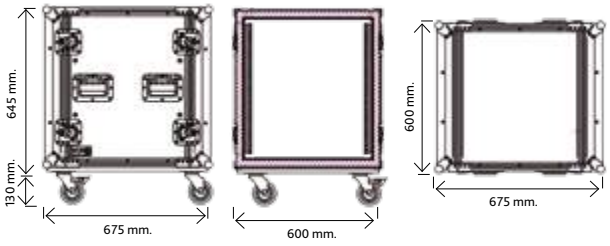
RACKTOUR PRO 8



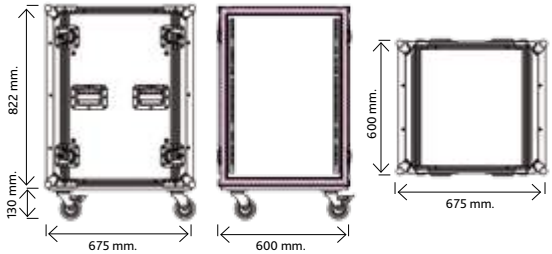
RACKTOUR PRO 10



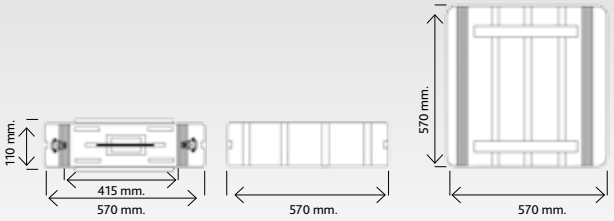
RACKTOUR PRO 12R



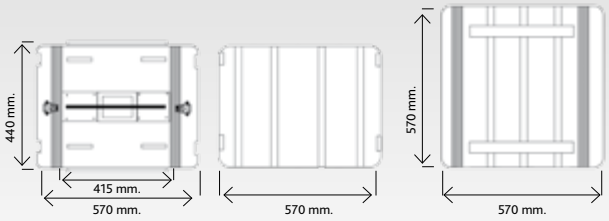
RACKTOUR PRO 16R



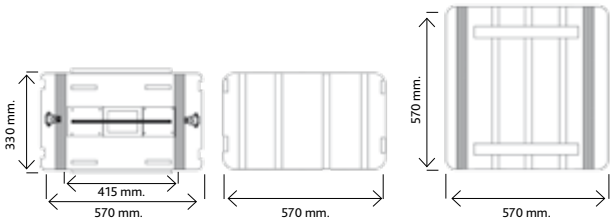
RC 520 2U



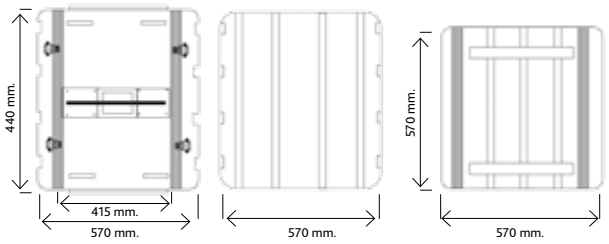
RC 520 8U



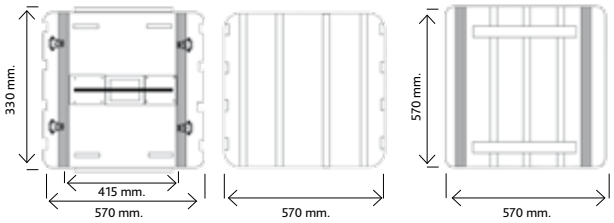
RC 520 6U



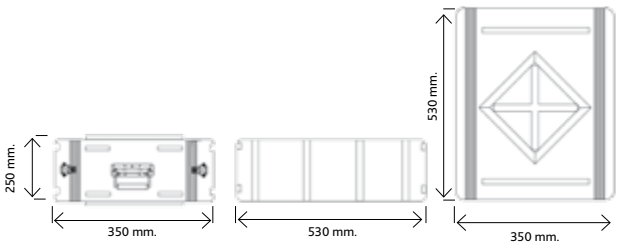
RC 520 12U



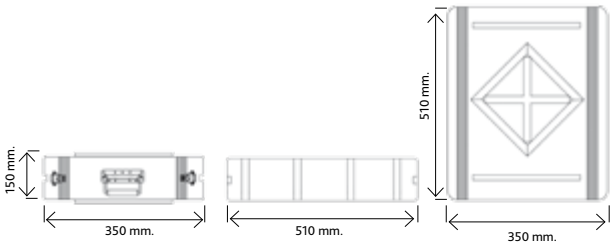
RC 520 10U



RC 520/WI 4U



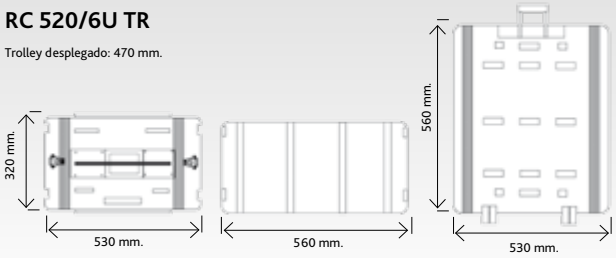
RC 520/WI 2U



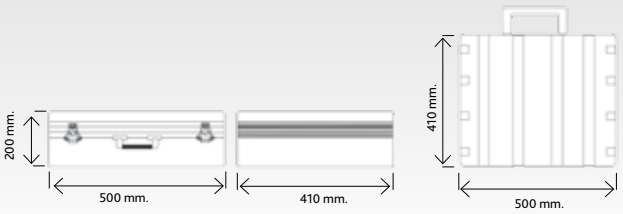
CASE / RACKS

RC 520/6U TR

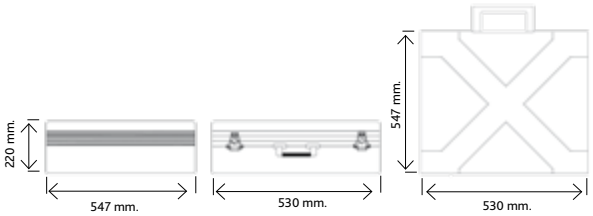
Trolley desplegado: 470 mm.



RACK MIX 8U



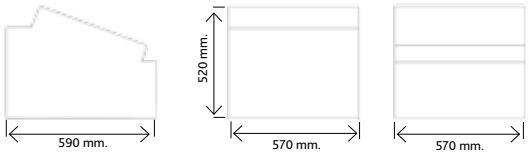
RACK MIX 10U



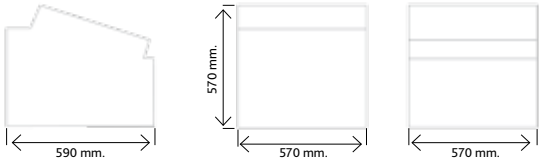
TRIPLE RACK 624



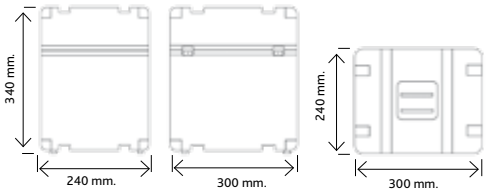
TRIPLE RACK 1068



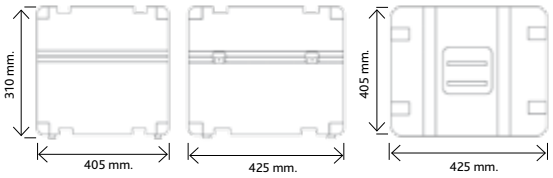
TRIPLE RACK 10810



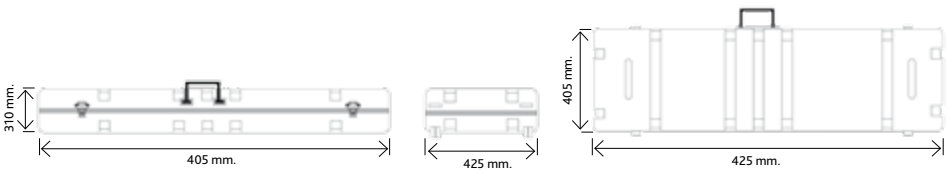
MIC 6 ABS



LP 40 ABS



STAND CASE ABS



ÍNDICE



RELACIÓN DE PRODUCTOS
EN ORDEN ALFABÉTICO

A-Z

EQUIPSON®

Índice

48 LIGHT CASE ... 488
100 FAN ... 369

A

A 05 ... 515
A 06 ... 515
A 10 ... 515
A 11 ... 515
A 13 ... 515
A 14 ... 515
A 19 ... 515
A 51 SET A ... 79
A 51 SET B ... 79
A 54 ... 246
A 104 ... 246
A 180 ... 515
AC 182 ... 517
AC 183 ... 517
AC 184 ... 517
AC 186 ... 517
ACB-1 ... 181
ACCESORIOS AP ... 151
ADAPTER TUBE 105 ... 425
ADAPTER TUBE 170 ... 425
ADAPTER TUBE 210 ... 425
ALT 180/12 ... 98
ALT 200/15 ... 98
ALT 600/18 ... 98
AMC 10 ... 161
AMC 15 ... 161
AMC 45 ... 163
AN 350 ... 518
AN 353 ... 518
AN 354/2 ... 518
AN 355 ... 518
ANALOG MATRIX 8 ... 35
AP 6 ... 209
AR 5N ... 251
AR 652 ... 521
AR 657 ... 521
ARC SUB 10 ... 185
ARC SUB 12 ... 185
ARION 5 ... 78
ARION 10 ... 80
ARQ 16 ... 182
ARQ 18 ... 182
ARQ 25 ... 182
AT 106 ... 208
AT 125 ... 208
AT 150 ... 208
AT 225 ... 209
ATHOS 6 ... 184
ATHOS 8 ... 184
ATHOS 10 ... 184
ATP 1 ... 191
ATP 206 ... 208
ATP 224 ... 208
AW 1/35 ... 100
AW 1/35 ... 406
AW 1/35 ... 483
AW 2/37 ... 100
AW 2/37 ... 406
AW 2/37 ... 483
AW 10 ... 406
AW 11 ... 406
AW 12 ... 406
AW 13 ... 406
AW 23 ... 427
AW 24 ... 427
AW 25 ... 406
AW 29 ... 406
AW31 ... 425
AW32 ... 425
AW 135 ... 406
AW 137 ... 406
AW 140 ... 406
AW 150 ... 406
AW 155 ... 406
AW 215 ... 385
AW 220 ... 385
AW 235 ... 406
AW 237 ... 406
AW 240 ... 406
AW 250 ... 406
AW 255 ... 406
AW 335 ... 406
AW 337 ... 406
AW 340 ... 406
AW 350 ... 406
AW 355 ... 406
AW 401 ... 407
AW 402 ... 407
AW 470 ... 407
AW 471 ... 407
AW 475 ... 407
AW 501 ... 407
AW 502 ... 407
AW 535 ... 406
AW 537 ... 406
AW 540 ... 406
AW 550 ... 406
AW 555 ... 406
AW 601 ... 407
AW 602 ... 407

B

B 250 ... 517
B 253 ... 517
B 255 ... 517
B 257 ... 518
B 290-1 ... 518
B 290-2 ... 518
BA 300 ... 518
BA 302 ... 518
BA 304 ... 518
BAR PIXEL 180 ... 305
BEAM 195 ... 319
BEAM 350 ... 316
BEAM 350 201 ... 318
BEAM LED 60 ... 314
BEAM WS 280 ... 317
BG 400 ... 519
BG 401 ... 519
BG 403 ... 519
BG 408-2 ... 519
BG 409 ... 519
BG 415 ... 519
BIM25S ... 292
BIM39S ... 292
BIM52S ... 292
BIM62S ... 292
BIM78S ... 292
BL AC 1 ... 137
BLC 1 ... 135
BL DI ... 137
BLINDER 8 P36 L ... 354
BLINDER 464L DMX ... 354
BLINDER 8001 ... 354
BLM ... 133
BLMP 1 ... 133
BL PSU ... 133
BLR2 ... 136
BLR 2A ... 133
BLR2A PLUS ... 136
BLR2 DSP ... 136
BLR 2 Lite ... 133
BLR2 LITE ... 136
BL Rack 19" ... 138
BL Rail ... 138
BLS 2 ... 133
BLS2 DSP ... 137
BLS 2 Lite ... 133
BLS2 LITE ... 137
BLS 2M ... 133
BLS2 SD ... 137
BL Wings ... 138
BNC Light ... 26
BOLA DE ESPEJO 8" ... 359
BOLA DE ESPEJO 12" ... 359
BOLA DE ESPEJO 20" ... 359
BOX 8 ... 456
BOX 12/2 ... 456
BPD 161 SC ... 272
BPD 161 SC ... 476
BS 451 ... 519
BS 452 ... 519
BS 455 ... 519
BS 456 ... 519
BS 457 ... 519
BS 463 ... 513
BS 464 ... 513
BS 465 ... 513
BS 472 ... 520
BS 480 ... 520
BS 490 ... 520
BUTTERFLY LED ... 358

C

C 72 DMX ... 261
C 103 ... 515
C 104 ... 515
C 106 ... 515
C 127 ... 516
C 128 ... 516
C 129 ... 516
C 130 ... 516
C 140 ... 516
C 140/2 ... 516
C 145 ... 516
C 150 ... 516
C 185 ... 517
C 186/2 ... 517
C 280 ... 427
C 320 ... 426
C 360 ... 427
C 363 ... 427
C 370 ... 427
C 375 ... 427
C 382 ... 427
C 400 ... 426
C 400 B ... 426
C 420 ... 426
C 420 B ... 426
C 450 ... 426
CA 11 ... 435
CA 12 ... 434
CA 17 ... 438
CA 22 ... 439
CA 46 ... 436
CA 51 ... 434
CA 57 ... 435
CA 58 ... 435
CA 99/7 ... 437
CA 109 ... 434
CA 120 ... 442
CA 123 ... 442
CA 134 ... 439
CA 135 ... 439
CA 200 ... 450
CA 202 ... 450
CA 204 ... 450
CA 205 ... 450
CA 500 ... 448
CA 502 ... 448
CA 504 ... 448
CA 506 ... 448
CA 508 ... 448
CA 510 ... 448
CA 800 ... 450
CA 801 ... 450
CA 802 ... 450
CA 803 ... 450
CA 810 ... 450
CA 815 ... 450
CA 850 ... 451
CA 851 ... 451
CA 900 ... 451
CA 901 ... 451
CA 3003 ... 450
CA 3005 ... 451
CB 26 ... 440
CB 49 ... 440
CB 110 ... 440
CB 124 ... 440
CB 126 ... 440
CB 127 ... 440
CB 129 ... 441
CB 190 ... 441
CB 190 ... 442
CB 501 ... 448
CB 503 ... 448
CB 505 ... 448
CB 507 ... 448
CB 509 ... 448
CB 511 ... 448
CDM 150 PAR 56 ... 344
CERÁMICA ECO ... 344
CF 450 COMPACT ... 408
CI 1202 ADH ... 523
CI 1300 ... 523
CI 1301 ... 523
CJ 1000 ... 513
CJ 1001 ... 513
CJ 1002 ... 513
CJ 1010 ... 514
CJ 1011 ... 514
CJ 1012 ... 513
CLHS 1205 (SQUARE) ... 327
CLUB 8 ... 62
CLUB MASTER 1 PH ... 39
CLUB MASTER 5 ... 44
CMU 100 ... 113
CMU 100 ... 170
COB SPOT 60 ... 341
COB SPOT 80 ... 341
COB SPOT 100 ... 342
COLOR FLASH 3000 ... 363
COLOURIZER 2 E-27 ... 333
COLOURIZER 2 MR-16 ... 333
COMBO 700 ... 95
CONFERENCES Series 100 ... 113
CONFERENCES Series 100 ... 170
CONNECTOR CUBE 29 V2 M12 ... 423
CONTROL ONE ... 241
CP-1 ... 406
CP1 ... 427
C PRO 4 ... 193
C PRO 6 ... 193
C PRO 8 ... 193
C PRO 8 SUB ... 193
CR 751 ... 521
CR 752 ... 521
CR 753 ... 521
CS 1 ... 427
CS 1 ... 522
CS 2 ... 427
CS 2 ... 522
CS 30 A ... 215
CS 206 ... 188
CS 210 ... 188
CS 214 ... 188
CS 303 T ... 216
CS 306 T ... 216
CS 310 T ... 216
CS 323 T ... 216
CS 601 ... 217
CS 602 ... 217
CSR 209 ... 214
CSV 321 ... 189
CSV 640 ... 190
CUBE 29 PRO ... 423
CUBE 29 V2 ... 423
CUBE CONNECTOR PRO ... 423
CUBE CONNECTOR PRO ... 425
CW 644 ... 491
CW 844 ... 491
CW 864 ... 491
CW 1155 ... 492
CW 1244 ... 492

D

D 2 ... 26
D 4T ... 145
D9 ... 24
D 19 L ... 25
DAC 111 V2 ... 22
DB 500 ... 22
DB 650 ... 22
DCA 1 ... 146
DCD 500 ... 32
DECOLED WHITE 3K ... 333
DECOLED WHITE 6K ... 333
DIGILINE 8 ... 142
DIGILINE MX ... 142
DIM ONE ... 241
DIM ONE MK II ... 241
DJ BOX ... 42
DM 1 N ... 105
DM 1 N ... 169
DM 46 ... 108
DM 56 ... 108
DM 66 ... 108
DM 115 ... 138
DM 200 ... 107
DM 370 C ... 106
DM 390 C ... 106
DM 601 ... 118
DM 601 ... 123
DMX AIR MK ii ... 260
DMXNET 4 ... 254
DMXNET 8 ... 254
DMX PLAYER 5 ... 250
DOUBLE BUTTERFLY LED ... 357
DP48S ... 293
DP59S ... 293
DP69S ... 293
DP78S ... 293
DR/5 ... 98
DRA 512 ... 262
DRIVE 6 ... 239
DRP 480-48 ... 148
DUODIM ... 244
DWN 31-6 ... 335

E

ECOLED ... 300
ER 55 S ... 218
ER 56 S ... 218
ER 66 S ... 218
ER 226 ... 218
ER 332 S ... 218
ESD 5 K/2 ... 263
ESD 5 K/2 ... 265
ESD 10 K ... 263
ESD 10 K ... 264
EST 1 K ... 263
EST 1 K ... 266
EST 2 K ... 263
EST 2 K ... 266
EST 519/2 ... 263
EST 519/2 ... 265
EXPO 100 ... 473

F

FLASH BAR 176 ... 363
FLM 102 ... 362
FLM 200 ... 362
FLM 202 ... 362
FLOODCOLOR 3 DMX ... 360
FLOODCOLOR 4 DMX ... 360
FLOODLIGHT ASYM 500 W ... 353
FLOODLIGHT SYM 500 W ... 353
FLYBOX 320 ... 268
FLYBOX 630 ... 267
FOLDING STAGE PRO ... 429
FS 4 DMX ... 261

G

G1 ... 426
G1/32 ... 426
G2 ... 426
G3 ... 426
G4 ... 426
G5 ... 426
G 200 ... 517
G 204 ... 517
G 210 ... 517
GOBO HOLDER ... 347
G.S. LOW ... 405

H

HDJ 5500 PRO ... 97
HDJ 6400 PRO ... 97

HEX 382
HEXAGON 35 356
HINGE 425
HM 100 123
HomeAMP 149
HOMELED 240

I

IC 4 PRO 196
IC 4 PRO R 196
IC 5M 203
IC 5 S 198
IC 6 PRO 196
IC 6 PRO A 197
IC 6 S 198
IC 8 S 198
IC 50 T 199
IC 60 T 199
IC 80 T 199
IC 500 T 201
IC 511 T 200
IC 550 T 202
IC 600 T 201
IC 611 T 200
IC 656/54 195
IC 660 T 202
IC 800 T 201
IC 811 T 200
IC 880 T 202
IC 6520/54 195
IRIS PARA RECORTE FIJO 347
LENTES PARA FOCOS MULTIPAR . 346

K

K 4 462
K 12 467
K 13 467
K 15 467
K 19 462
K 41 467
K 42 467
K 44 466
K 48 466
K 49 466
K 53 464
K 55 464
K 56 465
K 60 465
K 67 465
K 70 468
K 73 468
K 87 468
K 90 469
K 91 469
K 92 469
K 100 470
K 180 459
K 182 459
K 184 459
K 650 449
KCM 1 114
KCM 1 171
KCM 2 114
KCM 2 171
KF 30/2 327
KF 50 327
KF 50/2 327
KF 100 327
KIT PANLED 20 ADVANCED 339
KIT PAR 56 344
KIT PAR 64 344

L

L 6 DMX 238
L 16 DMX 238
LD2-6 MR16 335
LD3-6 E27 335
LD3-6 MR16 335
LD5-6 MR16 335
LD5 CONTROLLER 334
LD5 RGB 334
LD 7 WW 335
LD SPLITTER 334
LED BAR 108 294
LED CONTROL 3000 IR 327
LED CONTROL 3000 IR 327
LED LINE 10 325
LED LINE 100 WHITE 326
LED LINE 102 327
LED LINE 3000 N 325
LED LINE 3000 W 325
LED LINE PRO 2 MASTER 326
LED LINE PRO 2 SLAVE 326
LED PLAYER 100 232
LED SPOT 183 297
LENTE 5° 347
LENTE 10° 347
LF 53 CW 329
LF 53 IP CW 329
LF 53 IP RGB 329
LF 53 IP WW 329
LF 53 RGB 329
LF 53 WW 329
LF 56 IP RGB 329
LF 56 IP WW 329
LF 56 RGB 329
LF 56 WW 329
LightON 3 230
LÍQUIDO DE BURBUJAS 370
LÍQUIDO DE HUMO 370
LÍQUIDO DE NIEVE 370
LÍQUIDO HAZE 370
LITE GOBO HOLDER 348
LITE IRIS 348
LM 3 E 252
LM 3 R 253
LM 3 R2 253
LM 4 332
LM 5 251
LPX 12 DMX 247
LW 10 384
LW 20 /2 384
LW 21 406
LW 22 406
LW 23 406
LW 24 406
LW 125 385
LW 127 387
LW 130 387
LW 135 R 389
LW 142 R 390
LW 150 R 391
LW 155 R 392
LW 185 R 393
LW 255 R 394
LW 265 R 395
LW 290 R 396
LW 330 388
LW 461 R 397
LW 476 R 398
LW 480 R 399
LX 166 361

M

M 15 CX 73
M 351 408
M 450 14
M 501 408
M 650 14
M 900 COMPACT 408
M 901 408
M 1200 408
M 4300 15
MA 500 USB 16
MAB 40 A 206
MAGICQ EXTRA WING 279
MAGICQ MINI WING 277
MAGICQ MQ 40N 280
MAGICQ MQ60 281
MAGICQ MQ80 282
MAGICQ MQ500 283
MAGICQ PC WING COMPACT 278
MAGICQ RACK MOUNT DONGLE . 287
MAM 45 162
MAM 50 162
MAN-20 453
MAN-32 453
MAN-40 453
MAP 1600 76
MAP 1600 S 77
MAP 1600 W 77
MATRIX LED 147 RGBW 304
MAW 2500 WATERPROOF 438
MAW 2505 WATERPROOF 438
MAX 3 BT 53
MAX 4.2 USB 52
MAX 7.2 USB 52
MAX 8.2 52
MBA 110 441
MBA 111 441
MBA 114 441
MBA 115 441
MBA 116 441
MBA 200 437
MBA 2011 441
MBA 2012 442
MBA 2013 442
MBA 2014 442
MBA 2015 441
MBA 2016 442
MBA 2100 444
MBA 2101 444
MBA 2103 444
MBAR 120 306
MBAR 381 IP 306
MBAR 612 BAT WI 303
MBAR 726 307
MBAR RGB/3 305
MBAR UVA 6U 363
MBD 412A USB 89
MBD 415A USB 89
MBO 2104 447
MBO 2110 DMX 444
MBO 2111 DMX 444
MBS 85/2 86
MBS 85/2A USB 87
MBS 102/2 84
MBS 102/2A USB 85
MBS 105/2 86
MBS 105/2A USB 87
MBS 122/2 84
MBS 122/2A USB 85
MBS 125/2 86
MBS 125/2A USB 87
MBS 150 A/B-LT 88
MBS 152/2 84
MBS 152/2A USB 85
MBS 155/2 86
MBS 155/2A USB 87
MBS 1215/2 90
MBS 1215/2 A USB 90
MBS COMBO 500 94
MC 550 492
MCA 001 437
MCA 002 436
MCA 003 436
MCA 004 436
MCA 005 436
MCA 006 436
MCA 006 436
MCA 007 437
MCA 008 436
MCA 009 437
MCA 010 437
MCA 020 437
MCA 021 436
MCA 040 436
MCA 041 436
MCA 050 434
MCA 051 435
MCA 053 434
MCA 054 434
MCA 055 434
MCA 056 435
MCA 057 435
MCA 058 434
MCA 059 435
MCA 060 434
MCA 061 435
MCA 070 434
MCA 071 435
MCA 076 439
MCA 077 439
MCA 080 435
MCA 090 437
MCA 091 437
MCA 093 437
MCA 095 438
MCA 098 438
MCA 100 438
MCA 101 438
MCA 120 438
MCA 121 438
MCA 126 439
MCA 127 439
MCA 130 439
MCA 131 439
MCA 140 439
MCA 190 446
MCA 191 446
MCA 3010 438
MCAA 200 445
MCAA 201 445
MCAA 202 445
MCAA 203 445
MCAA 210 446
MCAA 211 446
MCAA 215 445
MCAA 216 445
MCAA 217 444
MCAA 220 445
MCAA 221 445
MCAA 222 445
MCAA 223 445
MCAA 230 447
MCAA 231 446
MCAA 232 446
MCAA 233 447
MCAA 234 447
MCAA 235 447
MCAA 240 446
MCAA 241 447
MCAA 250 443
MCAA 251 443
MCAA 260 443
MCAA 264 443
MCAA 265 444
MCAA 266 442
MCAA 267 443
MCAA 268 443
MCAA 269 443
MCAA 270 443
MCAA 271 444
MCAA 275 444
MCAA 276 443
MCAA 277 443
MCAA 278 444
MCAA 300 446
MCAT 5 SB 452
MCAT 5100 DRUM 454
MCB 030 440
MCB 031 440
MCB 036 440
MCB 037 440
MCB 045 441
MCB 3000 441
MCS 1208 507
MCS 1233 507
MCS 1300 507
MCS 1371 507
MCS 1425 508
MCS 1459 508
MCS 1468 508
MCS 1479 508
MCS 1501 TROLLEY 510
MCS 1505 509
MCS 1544 509
MCS 1545 509
MCS 1547 510
MCS 1647 510
MD 82 AX 38
MD 82 AX 139
MD 82 AX MK II 38
MD 82 AX MK II 139
MD 206 243
MDR-60-24 148
M DRUM 454
M DRUM DMX 100 455
M DRUM XL 100 455
M DRUM XL 435 454
M DRUM XS 100/2 455
MF 700 364
MF 750 UP 367
MF 900 MK ii 364
MF 900 UP 368
MF 1500 365
MF 1500 DMX 365
MF 1501 DRG 367
MF 1505 UP 368
MF 3000 364
MFF 210 83
MFH 600 366
MFH 5000 PRO 366
MGO-111 Rojo 452
MICRO 16 CASE 487
MICRO 24 CASE 487
MINI 4 246
MINI BEAM 101 311
MINI BEAM XTREME 319
MINIDIM 1 330
MINIDIM RGB 2 330
MINIDIM RGB PRO 331
MINI GIMINI LED 357
MINI MUSHROOM LED 358
MINISCAN LED 60 356
MINO 6 68
MINO 8 68
MINO 10 68
MINO 12 68
MINO 12 A PRO 71
MINO 15 68
MINO 15 A PRO 71
MIX U24 46
MK 1 463
MK 2 463
MK 5 462
MK 6 462
MK 7 463
MK 10 462
MK 11 462
MK 18 463
MK 20 467
MK 28 460
MK 30 460
MK 31 460
MK 32 461
MK 33 464
MK 34 460
MK 35 461
MK 37 461
MK 38 461
MK 39 461
MK 40 466
MK 45 465
MK 51 109
MK 52 109
MK 53 109
MK 55 109
MK 57 464
MK 57 BIS-E 464
MK 62 465
MK 66 466
MK 80 468
MK 81 468
MK 110 469
MK 111 459
MK 112 459
MK 113 459
MK 114 460
MK 115 469
MK 310 471
MK 1010 470
MK 1600 LED 369
MKD 500 452
MKL-1100 Negro 452
MKM-900 Negro 452

Índice

MKM-901 Azul 452
MKM-1000 Negro 452
MKM-1001 Azul 452
MKS 1200 453
MKS-1400 453
MLS 20/6 457
MLS 20/8 457
MLS 20/30 457
MLS 20/30 CARRO 457
MLS 28/30 457
MLS 28/30 CARRO 457
MLS 28/50 457
MLS 28/50 CARRO 457
MLS 32/50 457
MLS 32/50 CARRO 457
MLS 1002 458
MLS 1008 458
MLS 1009 458
MLS 1010 458
MM1 BLACK 487
MM 4 USB 32
MM 12 72
MM 12 A 72
MM 15 72
MM 15 A 72
MM 626 108
MM 804 E USB 54
MM 1204 E USB 54
MM 1604E USB 54
MMI-91 Rojo 452
MMI-101 Rojo 452
MMI-103 Verde 452
MMP 4 33
MMP 5 33
MMP 8 DJ 34
MMP 10 AT 16
MMX 60 51
MMX 62 49
MMX 65 48
MONITOR 3T 178
MOONFLOWER LED 357
MOVILED 4-2/10 DOUBLE 311
MOVILED 105/4 310
MOVILED 363 313
MOVILED 512 310
MOVILED 1210 B 312
MOVILED BEAM 712 312
MOVILED EYE 285 309
MOVING 135 MATRIX 309
MP 12 63
MP 12 AM 64
MP 15 63
MP 15 AM 64
MP 18 63
MP 18 AM 64
MP 215 63
MP 215 COAX 65
MPC 51 474
MPC 52 474
MPC 110 474
MPM 8302 USB 60
MPM 16352 USB 60
MR 17 FOLLOW SPOT 355
MR 110 G-LINE 224
MR 110 S-LINE 224
MSH 30/BT 214
MSL 2000 453
MT 35 222
MT 60 222
MTL 205 359
MTL 208 359
MTL 1000 359
MULTILED CONTROLLER 331
MULTIPAR 162/3 295
MULTIPAR 575/2 B 345
MULTIPAR 575/2 S 345
MULTIPARLED 1W COLOR 299
MULTIPARLED 1W WHITE 299
MULTIPAR MSR 575 B 345
MULTIPAR MSR 575 S 345
MULTIPLAYER 2 MK II 27
MULTIPLAYER 3R 28
MULTIPLAYER 4 29
MULTIPLAYER 5 30
MULTIPLAYER 12 WEB 31
MULTIPROFILES GOBO HOLDER .. 348
MULTIPROFILES IRIS 348
MULTIPROFILE SPOT 347
MULTIPROFILE SPOT R 19 347
MULTIPROFILE SPOT R 26 347
MULTIPROFILE SPOT R 36 347
MULTIPROFILE SPOT R 50 347
MULTIPROFILE ZOOM 15-30 348
MULTIPROFILE ZOOM 25-50 348
MULTIPROFILE ZOOM 25-50 LITE 348
Multiprofile ZOOM LED 15-28 349
Multiprofile ZOOM LED 20-45 349
MV 20 470
MV 30 470
MW 800 116
MW 800 M 116
MW 800 S 116
MW 900 120
MW 900/1 120
MW 900/2 120
MWI 9 120
MWP 1 204
MWS 99 120
MX 61 50

N

NC 1000 273
NC 1000 476
NEMESIS 136 DMX 231
NEO 3 173
NEO 4 173
NEO 5 173
NEO 5 A 174
NEO 5A BT 175
NEO 5 ES 175
NEO 5 IP 175
NEO 6 173
NEO 6 A 174
NEO 8 173
NEO 8 A 174
NEO S8 A 176
NEXUS 10 43
NGS 5L 223
NGS 8S 225

O

OA10S 290
OA16S 290
OA20S 290
OCTODRIVE 339
OFM4S 291
OFM48S 291
OFM53S 291
OFM66S 291
OSCILATION 255
OUTDOOR PAR 64 343
OUTGOBO 355

P

P 2 249
P-2 406
P2 427
P 8 98
P 706 521
P 707 521
P 708 521
P 709 521
PA 25 151
PA 40/2 USB 152
PA 50 151
PA 60/2 153
PA 60 USB/R 154
PA 90/2 USB 152
PA 100 MX 151
PA 120/2 153
PA 120 USB/R 155
PA 190 USB/R 156
PA 200 151
PA 240 USB/R 156
PA 1000 158
PA 1254 15
PA 4100 159
PA 5000 158
PA 5506 160
PAR 16 343
PAR 46 SHORT 343
PAR 56 ECO 343
PAR 56 SPECIAL 343
PAR 64 SPECIAL 343
PARÁBOLAS 344
PARLED 64 S 299
PARLED PRO 64 300
PARLED PRO 64 IP 301
PBU 31 211
PD 61 SC 270
PD 61 SC 475
PD 81 E 270
PD 81 E 475
PD 81 S 270
PD 82 E 270
PD 82 E 475
PD 82 S 270
PD 82 S 475
PH 10/BT 219
PH 15/BT 219
PH 30/BT 219
PL3 407
PL 30 S 338
PL 60 A 338
PLUG-IN STAGE PRO 429
POCKET DMX 262
POLICE LIGHT 358
POWER SPLITTER 270
POWER SPLITTER 475
POWER SPLITTER 16 271
POWER SPLITTER 16 475
POWER SPLITTER 32 271
POWER SPLITTER 32 475
PROLIGHT 844P 247
PS 22 110
PS 300 LINE 224
PTL 18-3528 321
PTL 18-5050 320
PTL 20-5050 320
PTL 25-3528 321
PTL 25-5050 320
PTL 37-5050 320
PTL 75-5050 320
PTL 100-5050 320
PTLO 75-DIP 321
PUERTAS DIFUSORAS 344
PUERTAS DIFUSORAS 352
PUERTAS DIFUSORAS MULTIPAR B 346
PUERTAS DIFUSORAS MULTIPAR S 346
PUZZLED PCB 324
PUZZLED PCB PRO VIDEO 323
PUZZLED PCB VIDEO 323
PUZZLE PRO 322

Q

QUAD 382
QUICK CONNECTOR PRO 429

R

R 200 249
RA 1100 521
RA 1101 521
RA 1102 521
RA 1103 521
RA 1111 514
RA 1112 514
RA 1113 514
RA 1114 514
RACK ATRIL 191
RACK ATRIL 489
RACK CLASIFICADOR 493
RACK MIX 8U 505
RACK MIX 10U 505
RACK MIX 12U 505
RACK MIXER 488
RACK para TOURDIM 502
RACK PARLED 490
RACK RIGGING 4 490
RACK SCAN 488
RACK STAGE 10 488
RACK STAGE 15 488
RACK STAGE DOBLE 490
RACK TEATRO PAR /2 493
RACKTOUR 2 497
RACKTOUR 4 497
RACKTOUR 6 497
RACKTOUR 8 498
RACKTOUR 10 498
RACKTOUR 12 498
RACKTOUR MIX 6 499
RACKTOUR MIX 8 499
RACKTOUR MIX 10 499
RACKTOUR MIX 12 500
RACKTOUR PRO 6 500
RACKTOUR PRO 8 500
RACKTOUR PRO 10 501
RACKTOUR PRO 12 R 501
RACKTOUR PRO 16 R 501
RACK WPL CASE 1 91
RACK WPL CASE 5 91
RAINBOW 4 DMX 361
RC 520 2U 503
RC 520 4U 503
RC 520 6U 503
RC 520/6U TR 504
RC 520 8U 503
RC 520 10U 503
RC 520 12U 503
RC 520/WI 2U 504
RC 520/WI 4U 504
RCS 001 207
RCS 002 207
RCS 003 207
RCS 204 206
RCS 303 / BT 203
RCS 403 PRO T 203
REG 400 471
REG 401 471
REG 600 471
REG 601 471
RGB DRIVE ADVANCED 338
RM 6 495
RM 8 495
RM 8 495
RM 8 PRO 496
RM 10 495
RM 10 PRO 496
RM 12 495
RM 12 PRO 496
RM 16 495
RM 16 PRO 496
RM 24 495
RM 24 495
RM 24 PRO 496
RM 40 PRO 496
RN 1305/2 523
RN 1311/2 523
RN 1312 523
RN 1313 523
RN 1315 523
RN 1320 523
RN 1353 523
RN 1354 523
RO 22 473
RO 22 495
RO 32 473
RO 32 495
RO 42 473
RO 42 495
ROADER 408 96
ROTARY GOBO HOLDER 347
RS-50-24 148
RS 100 504
RS-100-12 337
RS-150-48 148
RT 212 67
RT 212 A 67

S

S1 Separador 493
S-40-5 337
S-150-12 337
S-150-24 337
SA 300 431
SA 300 432
SA 500 431
SA 500 432
SA 1000 431
SA 1000 432
SATLED 358
SC 10 AH 219
SC 15 AH 219
SC 30 AH 219
SC 35A 221
SC 1540 221
SCAN 812 DMX 233
SCANPLAYER II DMX 234
S CAR 10 205
S CAR 20 205
SCENE 24 239
SCP 4 L 476
SCP 4L 273
SCP 4 R 476
SCP 4R 273
SCPRO 4A 192
SCPRO 4A BL 192
SCPRO 4A BT 192
Serie MW 900 120
SET CAR 20 205
Set DM 44 109
SET DM 50 108
SET NEO 100 BT 177
SET RACK STAGE 487
SH 100 100
SH 100 483
SH 120 100
SH 120 483
SH 500 483
SH 500 A 100
SH 500 A 386
SH 606 100
SH 606 482
SH 2000 478
SH 2001 478
SH 2002 478
SH 2003 478
SH 2100 478
SH 2101 478
SH 2103 478
SH 2105 478
SH 2340 99
SH 2340 386
SH 2340 483
SH 2400 478
SH 2402 478
SH 2404 478
SH 2405 478
SH 2414 478
SH 2500 478
SH 2501 478
SH 2503 479
SH 2506 479
SH 2509 478
SH 2601 479
SH 2654 481
SH 2655 480
SH 2660 480
SH 2661 481
SH 3100 S 99
SH 3100 S 482
SH 3150 B 99
SH 3200 B 99
SH 3200 B 482
SH 3250 BAG 99
SH 3250 BAG 482
SH 3300 B 99
SH 3300 B 483
SHAPESHIFTER C1 / RGB 374
SHAPESHIFTER C2 / RGB 374
SHAPESHIFTER W1 / WHITE 374
SHAPESHIFTER W2 / WHITE 374
SHOW CREATOR 239

SIDIUS LED 80 315
SIDIUS LED 90/2 315
SIDIUS LED 368 Z 314
SION 302 USB 40
SION 702 USB 41
SISIUD LED 285/4 313
Sistema MW 116
SK 1 471
SK 5 471
SK 10 472
SK 15 472
SK 16 477
SK 20 472
SKYLIGHT LED 357
SL 25 78
SL 101 81
SL 115 SA 78
SL 210 A 82
SL 212 B 81
SL 218 RD 74
SLA 50 147
SLA 300 147
SNAKESYS B4 286
SNAKESYS R4 285
SNAKESYS R8 285
SnakeSys Stage Box S6 (T2) 286
SOLASPOT FRAME 2000 HI CRI 375
SOLASPOT PRO 1000 375
SOLASPOT PRO 1500 376
SOLASPOT PRO 1500 GOBO PACK A 376
SOLASPOT PRO 1500 GOBO PACK B 376
SOLASPOT PRO 2000 377
SOLASPOT PRO 2000 HI CRI 377
SOLASPOT PRO CMY 377
SOLATHEATRE 381
SOLAWASH FX 1000 378
SOLAWASH FX 2000 378
SOLAWASH LED 19 380
SOLAWASH LED 37 380
SOLAWASH PRO 2000 379
SOLAWASH PRO 2000 HI CRI 379
SP-200-12 337
SP-200-24 337
SP-480-12 337
SP-480-24 337
SPACE 108 356
SPB 1 E 484
SPB 1 E/B 101
SPB 1 E/W 101
SPB 2 104
SPB 2 E 101
SPB 2 E 484
SPB 3 E 101
SPB 3 E 484
SPB 4 E 101
SPB 4 E 484
SPB 5 101
SPB 5 484
SPB 6 102
SPB 6 485
SPB 7 102
SPB 7 485
SPB 8 102
SPB 8 485
SPB 10 103
SPB 10 486
SPB 11 103
SPB 11 486
SPB 15 103
SPB 15 486
SPB mini 101
SPB mini 484
Spk 16/2 187
SPLITTER 1202 259
SPS 8 138
STA 5H 182
STA 5V 182
STA 6H 182
STA 6V 182
STA 8H 182
STA 8V 182
STAGE 12P DMX 245
STAGE 16 DMX 238
STAGE 102 430
STAGE 104 430
STAGE 501 430
STAGE 502 430
STAGE 1624 DMX 237
STAGE 2412 DMX 236
STAGE 4824 DMX 235
STAGE-STAIR 430
STB-5 181
STB-6 181
STB-8 181
STB-10 181
STUDIO 40 A 179
STUDIO 50 A 179
Sub 16/2 187
SUPERBAT LED 72 302
SUPERBAT LED WI 712 302
SUPERLED 818 IP 301
SUPERLED 904 297
SUPERMULTIPARLED 108/3 296
SUPERMULTIPAR LED 120/4 296
SUPERMULTIPARLED 162/3 295
SUPERPARLED 136 S 297
SUPERPARLED 336 S 296
SUPERPARLED ECO 18 300
SUPERPARLED ECO 36 298
SUPERPARLED ECO 45 298
SUPERPARLED ECO 72 298
SUPERPARLED ECO 85 295

T

TC 10 AH 220
TC 15 AH 220
TC 30 AH 220
TC 510 511
TC 511 511
TC 512 511
TC 520 511
TC 521 511
TC 522 511
TC 523 511
TC 524 511
TC 527 511
TC 528 511
TC 529 511
TC 530 511
TC 531 472
TC 531 512
TC 532 472
TC 532 512
TC 550 511
TC 551 511
TC 552 511
TD 20 98
TD 100 98
TEST 11 475
TF 7506 222
TF 7515 222
TH 14 221
TH 16 221
TH 20 221
TH 25 221
THEATRE 300-500W 352
THEATRE 300-500W FRESNEL 352
THEATRE 300-500W PC 352
THEATRE 650-1000W 351
THEATRE 650-1000W FRESNEL 351
THEATRE 650-1000W PC 351
THEATRE 2000W 351
THEATRE 2000W FRESNEL 351
THEATRE 2000W PC 351
THEATRE ZOOM LED 15-55 350
TP 515 513
TRIPLE RACK 624 506
TRIPLE RACK 1068 506
TRIPLE RACK 10810 506
TT 800 522
TT 801 522
TT 802 522
TT 803 522
TT 805 522
TT 806 522
TT 807 522
TT 808 522
TU 15 220
TU 25 220
TU35 222
TU 60 222
TU 80 ML 222
TU 100 222
TU 1640 220
TV-1 494
TV-2 494
TV-3 494
TV-4 494
TV 553 514
TV 557 520
TV 558 520
TV 1100 472
TV 1100 512
TV 1110 472
TV 1110 512
TV SET 472
TV SET 512
TWO UNIVERS DMX 287

U

UDA 8 186
UDA 16 186
UDA 16 TL 187
UNIDIM 1 244
UNIVERSAL CONTROL DMX 303
UNO 381
USB LED 25
USM 5 105
USM 5 169

V

V 500 100
V 500 482
V 500 520
V 501 100
V 501 482
V 501 520
V 503 100
V 503 482
V 503 520
V 504 482
V 504 520
V 505 100
V 505 482
V 505 520
VCR 601 150
VMX 4 274

W

W4 COMPACT DMX 249
W 6 PRO DMX 249
Wall 16 187
WALL MOUNT SCENE SETTER 287
WAP 305 164
WAP 505 164
WAP 650 164
WAP 850 165
WBAR 9610 TR 307
WC 1 308
WC 1 428
WC 5 308
WC 5 428
WC 6 340
WC 6 CONTROLLER 340
WC 6 DRIVER 340
WC 6 LAMP 340
WC 7N 308
WC 7N 428
WC 8N 308
WC 8N 428
WC 10 414
WC 11N 308
WC 11N 428
WC 12N 308
WC 12N 428
WC 13N 308
WC 13N 428
WC 20N 308
WC 20N 428
WC 101 308
WC 101 428
WCAD 100 414
WCAD 200 414
WCAD 300 414
WCB/100 426
WCB/200 426
WCB/300 426
WCBG/210 425
WCBG/330 425
WCCBG/210 425
WCCBG/245 420
WCCBG/330 425
WC CUBE 104 414
WCE 400 13
WCM 10 C 113
WCM 10 C 170
WCM 10 D 113
WCM 10 D 170
WCM 400 115
WCM 400 172
WCN 1 143
WCP 4 416
WCR 35 21
WCU / BI 4 414
WCX 4C BASEPLATE 424
WCX 29/050 421
WCX 29/100 421
WCX 29/200 421
WCX 29/300 421
WCX 29/400 421
WCX 29 BASEPLATE 424
WCX 29 CIRCLE/100 424
WCX 29 CIRCLE/200 424
WCX 29 CIRCLE/300 424
WCX 29 G.S. LOW 405
WCX 29/L3 422
WCX 29/L2090 422
WCX 29/T3 422
WCX 29/T4 422
WCX 29/X4 422
WCX 29/X5 422
WCX 40/100 421
WCX 40/200 421
WCX 40/300 421
WCX 40/400 421
WCX 40 BASEPLATE 424
WCX 40 CIRCLE/200 424
WCX 40 CIRCLE/300 424
WCX 40/L3 422
WCX 40/L2090 422
WCX 40/T3 422
WCX 40/T4 422
WCX 40/X4 422
WCX 40/X5 422
WD 4 SPLITTER & Buffer 259
WD 6/2 SPLITTER 258
WD 6 SPLITTER 258
WD 421 36
WD 616D KMT 243
WD 2012 DMX 242
WDE 3110 20
WDP 4 ANALOG 248
WDR 24 140
WDT 24 141
WE 6 118
WE 6 123
WE 80 AF 122
WE 204 117
WE 255 119
WE 1100 AF 121
WE 1160 AF 124
WEF 1010 19
WEQ 231 21
WEQ 231 150
WFS 10 CX 212
WGC 1 135
WGC 1 143
WH 6 449
WH 10 449
WH 16 449
WHA 216 449
WHS 45 S 215
WIR 1 141
WL3 407
WM 80 AF 122
WM 204 117
WM 255 119
WM 1100 AF 121
WM 1160 AF 124
WMG 3208 58
WMG 4008 58
WM LIFE 32 57
WMM 216 56
WNC 1 135
WND 6 180
WND 6A 180
WND 8 180
WND 8A 180
WorkCAD designer 144
WPA 4400 37
WPA 6600 37
WPD 163 269
WPD 323 269
WPD 633 269
WPD 1253 B 266
WPE 500 17
WPE 5000 17
WPL 1 92
WPL 1 A 92
WPL 1 BAG 91
WPL 5 92
WPL 5 A 92
WPL 5 BAG 91
WPL CASE 1 489
WPL CASE 5 489
WPL In 92
WPL In A 92
WPL In BAG 91
WPR 1 18
WPR 2 18
WPRO 215 66
WPS 310 210
WPX 29/100 416
WPX 29/150 416
WPX 29/200 416
WPX 29/300 416
WPX 29/L3CP 416
WPX 29/L3CV 416
WPX 29/L2090P 416
WPX 29/L2090V 416
WPX 29/T3NP 416
WPX 29/T3NV 416
WPX 29/T4NV 416
WPX 29/X4NP 416
WR 204 117
WR 204/1 117
WR 204/2 117
WR 404 123
WR 404/1 123
WR 404/2 123
WR 4000 115
WR 4000 172
WRB 2 140
WRD 80 118
WRD 80/2 118
WRD 255 119
WRD 255/1 119
WRD 255/2 119
WRD 280 AF 122
WRD 280 AF/1 122
WRD 280 AF/4 122
WRD 1100 AF 121
WRD 1100 AF/1 121
WRD 1100 AF/2 121
WRD 4160 AF 124
WRD 4160 AF 124
WRN 1230 / 1830 294
WSE 81 23
WSTB 10 H 213
WSTB 10 V 213
WT 150 400
WT 250 401
WT 500 402
WT 550 403

Índice

WT 700 404
WTB 29 415
WTP 29 415
WTR 29 415
WTX 29/050 417
WTX 29/100 417
WTX 29/200 417
WTX 29/300 417
WTX 29/400 417
WTX 29 BASEPLATE 424
WTX 29 CIRCLE/100 424
WTX 29 CIRCLE/200 424
WTX 29 CIRCLE/300 424
WTX 29/L3L 417
WTX 29/L3R 417
WTX 29/L3U 417
WTX 29/L2045 417
WTX 29/L2060 417
WTX 29/L2090 417
WTX 29/L2090D 417
WTX 29/L2090I 417
WTX 29/L2120 417
WTX 29/L2135 417
WTX 29/R3U 417
WTX 29/T3F 418
WTX 29/T3FL 418
WTX 29/T3FR 418
WTX 29/T3FU 418
WTX 29/T3U 418
WTX 29/T4 418
WTX 29/T4U 418
WTX 29/T5L 418
WTX 29/T5R 418
WTX 29/X4 418
WTX 29/X4U 418
WTX 29/X5 419
WTX 29/X5C 419
WTX 29/X5U 419
WTX 29/X6 419
WTX 45/100 420
WTX 45/200 420
WTX 45/300 420
WTX 45 APILABLE /200 420
WTX 45 APILABLE /300 420

X

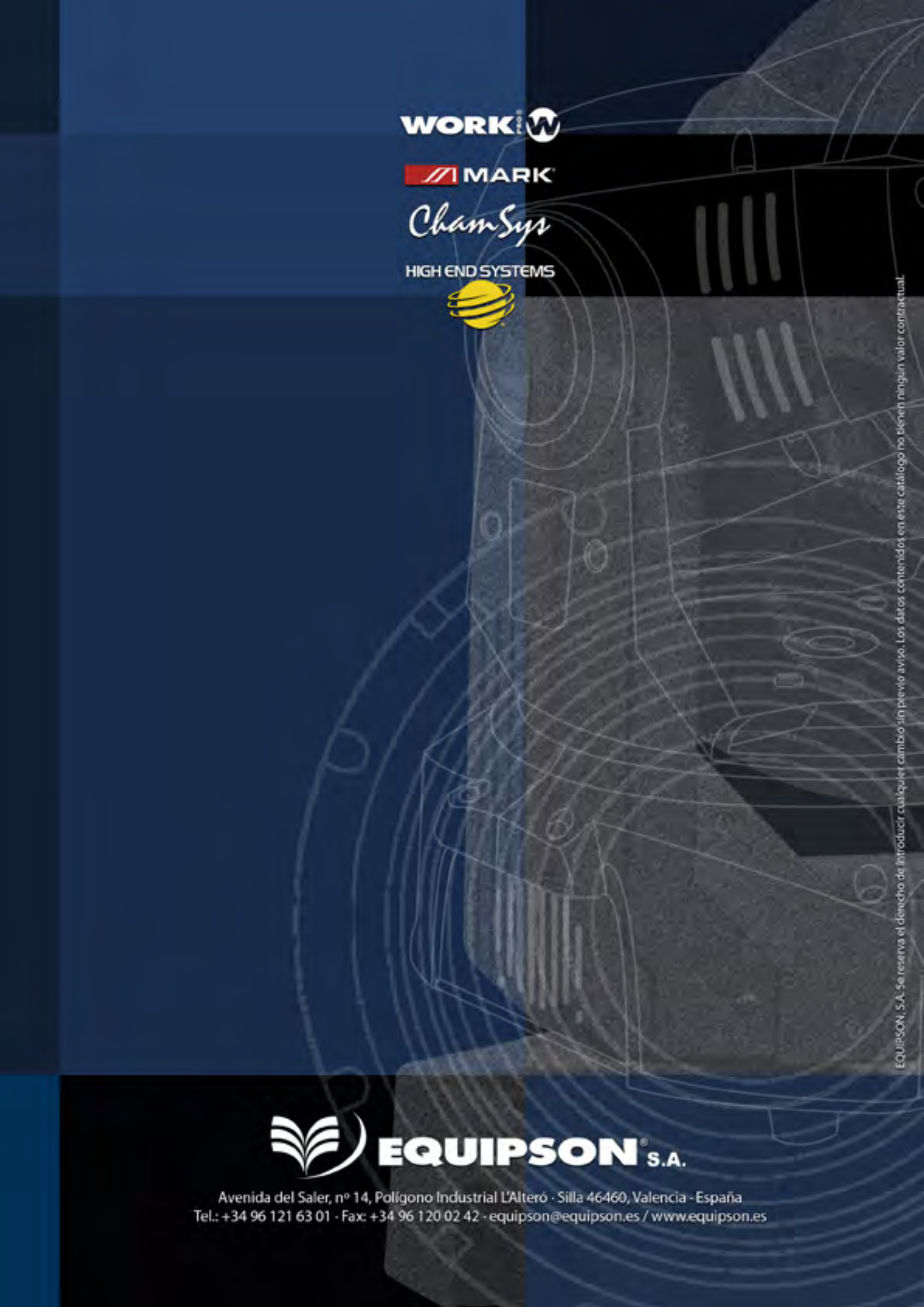
X BALL 21 336
X BALL 42 336
XLR 8 477
XLR 12 477
XLR 16 477
XLR 32 477
XLR LED 25
XLR Light 26
XP 10 PRO 104
XP 10 PRO 168
XP 20 PRO 104
XP 20 PRO 168
XPB 2 168
XS 111 PRO 110
XS 211 PRO 110
XS 1000 PRO 111
XS 1010 PRO 111
XS 1500 PRO 111
XS 1550 PRO 112
XS 2000 PRO 112
XS AD 1 112
XS AD 2 112
XS AD 3 112

Y

YOOM 257

Z

Z 15 75
Z 15 AS 75
Z 18 75
Z 18 AS 75
ZENITH 600 12
ZENITH 1300 12
ZENITH 1800 12
ZENITH 2400 12
ZENITH 6000 12



WORK

MARK

ChamSys

HIGH END SYSTEMS

EQUIPSON, S.A. se reserva el derecho de introducir cualquier cambio sin previo aviso. Los datos contenidos en este catálogo no tienen ningún valor contractual.

EQUIPSON® S.A.

Avenida del Saler, nº 14, Polígono Industrial L'Alteró · Silla 46460, Valencia - España
Tel.: +34 96 121 63 01 · Fax: +34 96 120 02 42 · equipson@equipson.es / www.equipson.es