



AudioMusic
systems

CLASSIC

La serie Classic® ofrece el sonido “por excelencia” de Peavey, un sonido vintage incomparable que nace con los inicios del blues y del rock & roll, ofreciendo un rango de tonalidades impresionante gracias a la combinación de tres válvulas 12AX7 y cuatro válvulas EL84.

Todos los amplificadores de la serie Classic® disponen de un ecualizador de tres bandas, dos canales seleccionables a través del pedal, control de presencia activo, reverb y bucle de efectos (también seleccionables a través del pedal). Su diseño exterior es el reflejo del sonido del amplificador: todo un clásico...



DELTA BLUES 210

DELTA BLUES 210

- 30 W RMS a 8 o 16 Ω.
- Dos altavoces de 10" Blue Marvel®.
- Tres válvulas de previo 12AX7.
- Cuatro válvulas de potencia EL 84.
- Entrada jack ¼".
- Dos canales de previo (seleccionables con pulsador o pedal opcional de 2 botones).
- Controles de ganancia Pre y Post en canal Lead.
- Control de volumen en canal clean.
- Ecualización pasiva de 3 bandas.
- Reverb.
- Intensidad y velocidad de tremolo.
- Bucle de efectos.
- Chasis cromado.
- Revestimiento en tweed.
- Interruptor de realce.
- Fabricado en EEUU.
- Peso: 20,4 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 36,8 x 65,1 x 61,9 cm.

VYPYR VIP

Una vez más Peavey revoluciona la industria de los amplificadores a modelización. La serie VYPYR™ VIP es la primera gama de amplificadores del mundo con sistema VIP (Variable Instrument Performance), que adapta sus características para poder ser usados con guitarras eléctricas, guitarras acústicas o bajos. El amplificador no sólo se transforma en función del instrumento conectado, también permite simular varios instrumentos con la guitarra eléctrica... ¡Otra innovación de Peavey! La serie VYPYR™ VIP ofrece una serie de efectos muy realistas para que los guitarristas de eléctricas puedan simular el sonido de una guitarra acústica, un bajo, una guitarra de 12 cuerdas y mucho más.



VYPYR VIP 2

VYPYR VIP 2

- 40 W.
- Tecnología patentada TransTube®.
- Controles WYSIWYG.
- Simulador de 10 instrumentos, incluyendo guitarra acústica, guitarra de 12 cuerdas, mandolina, guitarra de 7 cuerdas, Baritone, resonante, violín eléctrico, modelos de bajos.
- Salida de auriculares de calidad de estudio.
- Entrada Aux/MP3/CD.
- Afinador cromático.
- Tap tempo.
- Hasta 5 efectos simultáneos y 12 modelos de pedales de efectos + delay, reverb y wah (con las pedaleras opcionales Sanpera™ I o II).
- 36 modelos de amp incluidos.
- 6 modelos de amp acústico incluidos.
- 6 modelos de amp de bajo incluidos.
- Control de los parámetros del amplificador en tiempo real.
- 16 presets.
- 26 efectos de amplificador disponibles.
- Puerto USB bidireccional – Data.
- Salida de grabación audio – Midi.
- Panel trasero semicerrado para mejorar la respuesta acústica.
- Reverb y delay.
- Altavoz de 12" con diseño especial.
- Peso: 13,1 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 51,4 x 52,7 x 29,2 cm.



VYPYR VIP 3

VYPYR VIP 3

- 100 W.
- Tecnología patentada TransTube®.
- Controles WYSIWYG.
- Simulador de 10 instrumentos, incluyendo guitarra acústica, guitarra de 12 cuerdas, mandolina, guitarra de 7 cuerdas, Baritone, resonante, violín eléctrico, modelos de bajos..
- Salida de auriculares de calidad de estudio.
- Entrada Aux/MP3/CD.
- Afinador cromático.
- Tap tempo.
- Hasta 5 efectos simultáneos y 12 modelos de pedales de efectos + delay, reverb y wah (con las pedaleras opcionales Sanpera™ I o II).
- Más de 400 presets de amplificadores.
- 36 modelos de amp incluidos.
- 6 modelos de amp acústico incluidos.
- 6 modelos de amp de bajo incluidos.
- Control de los parámetros del amplificador en tiempo real.
- 16 presets.
- 26 efectos de amplificador disponibles.
- Potencia variable PowerSponge de 100 W a 1 W.
- Puerto bidireccional USB-Data.
- Salida de grabación audio – Midi.
- Pantalla LCD para una selección intuitiva de los presets, modelos y efectos.
- Panel trasero semicerrado para mejorar la respuesta acústica.
- Reverb y delay.
- Altavoz de 12" con diseño especial.
- Peso: 13,3 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 52,7 x 54,6 x 29,2 cm.

AMPKIT

LINK HD en acción:

Agile utilizó LINK HD exclusivamente en el NAMM 2013, con grandes resultados. Nuestra configuración de audio NAMM: una versión preliminar de AmpKit 1.6 con soporte estéreo que se ejecuta en el iMac, MacBook Air, iPad 4 y el iPad Mini, conectado a AmpKit LINK HD, a continuación, a través de la salida de línea jack estéreo de LINK HD en una mezcladora Peavey de 10 canales, y finalmente, en un par de Peavey Impulse 12D de 1200W.

AmpKit LINK HD es una interfaz digital pura guitarra que se conecta a través de USB en el Mac, y también es compatible con los dispositivos iOS a través del puerto de 30 pines o Lightning.



- **Mac y iOS compatible:** Incluye cables para ambos. Funciona con todos los dispositivos iOS más nuevos, incluyendo iPad, iPad 2, iPad (3ª generación), iPad (4ª generación), iPad Mini, iPhone 4, iPhone 4S, iPhone 5, y el iPod touch (4ª y 5ª generación).
- **Entrada y salida:** LINK HD no sólo proporciona entrada de guitarra, sino también auriculares separados y conectores LINE OUT. Ideal para espectáculos en directo y grabación.
- **Control en sus manos:** Link HD incluye botones de control de nivel de entrada de la guitarra y el nivel de salida de auriculares. No hay necesidad de lanzar una aplicación para ajustar los niveles.
- **Robusto:** conectores de cable robusto, recubrimiento antideslizante de goma.
- **Carga de dispositivos iOS mientras lo utiliza:** Con el adaptador de CA opcional, puede cargar tu iPad, iPhone o iPod mientras utiliza el dispositivo.



AMPLIFICADORES PARA GUITARRA

6505

El Metal nunca muere. Siempre que parece que el género haya sido llevado al límite, una nueva generación surge y redefine el concepto de "heavy". En búsqueda de un sonido cada vez más potente e impactante, las bandas que lideran el movimiento moderno del metal han optado por el único amplificador apto para la tarea: la Serie 6505® de Peavey.



6505 HEAD

6505 HEAD

- 120 W RMS a 4, 8 o 16 Ω (seleccionable).
- Cuatro válvulas de potencia 6L6GC.
- Cinco válvulas de previo 12AX7.
- Fabricado en EEUU.
- Preamp de dos canales conmutables en el panel frontal o mediante pedal.
- Canal Rhythm: Controles de ganancia pre/post, conmutadores bright/crunch.
- Canal Lead: Controles de ganancia pre/post.
- Ecualizador de 3 bandas, con controles de resonancia y presencia.
- Bucle de efectos post-EQ conmutables.
- Salida Preamp.
- Pedal incluido.
- Peso: 21,8 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 31,1 x 72,4 x 35,6 cm.



6505 212 COMBO

6505 212 COMBO

- 60 W RMS a 8 o 16 Ω .
- Dos altavoces de 12" Sheffield® 1200 en formato cerrado.
- Dos válvulas de potencia 6L6GC.
- Cinco válvulas de previo 12AX7.
- Fabricado en EEUU.
- Posibilidad de seleccionar el canal (lead/rhythm) y reverb mediante pedal.
- Ecualizador de 3 bandas, con controles de resonancia y presencia.
- Canal Rhythm: Controles de ganancia pre/post, conmutadores bright/crunch.
- Canal Lead: Controles de ganancia pre/post.
- Pedal incluido.
- Peso: 38,3 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 38,7 x 85,1 x 71,1 cm.

VALVEKING



ValveKing Straight

VALVEKING STRAIGHT

- 400 W de potencia soportada en continuo.
- Cuatro altavoces ValveKing® de 12".
- Construcción en abedul.
- Entradas Jacks mono dual de 16 Ω para conectar cajas adicionales.
- Altavoces instalados en la parte trasera.
- También disponible con un diseño inclinado (Valveking Slant).
- Peso: 40,4 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 43,2 x 89,5 x 83,8 cm.

AMPLIFICADORES PARA ACÚSTICA

ECOUSTIC

La serie Ecooustic® de Peavey está compuesta por sistemas de amplificación muy versátiles diseñados para instrumentos acústicos, aplicaciones vocales y dispositivos de línea tales como samplers o reproductores audio.

El modelo E110 ofrece una potencia de 100 W y un sonido muy limpio, con un altavoz todo rango de 10" y un tweeter para altas frecuencias.

Ambos canales operan independientemente, con un ecualizador de nueve bandas en el canal 1 (con filtro Notch e inversor de fase) y ajuste de dos bandas en el canal 2. La sección Master incluye una reverb digital, chorus y delay con todos los parámetros necesarios para un ajuste completo del sonido. El pedal opcional permite acceder fácilmente a uno de los 8 presets y al bucle de efectos.

Los modelos E208 y E20 ofrecen una potencia respectiva de 30 y 20 W, con un diseño compacto y ligero totalmente adaptado para los ensayos. El Ecooustic 208 incluye además un chorus y reverb analógico, y ambos modelos disponen de salidas para auriculares para practicar en silencio.



ECOUSTIC E - 110



ECOUSTIC E - 110

- 100 W de potencia.
- 1 altavoz de 10" (todo rango) + 1 tweeter para altas frecuencias.
- Dos canales separados.
- Entrada combi XLR/Jack ¼" en cada canal.
- Ecualizador gráfico de 9 bandas en el canal 1.
- Ecualizador de 2 bandas en el canal 2.
- Inversor de fase y filtro Notch manejable con pedal para el control de la realimentación.
- Volumen Master.
- Tecnología WYSIWYG avanzada.
- Preamp mic Premium.
- Reverb, chorus y delay con ajuste de los parámetros.
- Salida tuner/mute para pedal.
- Hasta 8 presets de efectos con el pedal opcional.
- Sistema de montaje con agujero de inserción de 1 ½" de diámetro.
- Peso: 23,5 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 55,2 x 63,5 x 44,5 cm.

KB

Peavey asocia innovación y comodidad para crear esta serie de amplificadores de teclado de gran fiabilidad y potencia. Su sistema multicanal ofrece una serie de ventajas muy interesantes para el usuario, como la posibilidad de añadir un micrófono de voz, efectos estéreo, guitarra y bajo, además de todos los dispositivos externos (samplers, reproductores MP3, etc.) que pueden ser conectados.

Al crear el KB5 (sistema portátil de todo rango con 5 canales independientes, una potencia de 200 W y un recinto muy robusto), realizamos algo más que un amplificador para teclados, un completo sistema de sonido para todos los miembros de una banda durante ensayos o directos. Esto es por lo menos lo que nos dicen los profesionales que lo usan... La serie KB™ ha sido elegida por muchos teclistas reconocidos a nivel internacional, incluyendo artistas como Jimmie Bones (Kid Rock) o Jordan Rudess (Dream Theater).

KB 2

- Sistema bi-amplificado de 45 W + 12 W.
- Altavoz coaxial de 10".
- 4 canales separados.
- Canales 1 y 2 con entradas Jack ¼" y ecualizador de dos bandas.
- Canal 3 con ecualizador de tres bandas y entradas XLR y Jack ¼".
- Canal 4 con entrada de monitor (Jack ¼") y control de nivel.
- Salida de auriculares.
- Envíos/retornos de efectos.
- Peso: 15,4 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 42,2 x 56,2 x 53,6 cm.



KB 2

KB 3

- 60 W de potencia.
- Altavoz de 12" con tweeter.
- 4 canales separados.
- Canales 1 y 2 con entradas Jack ¼" y ecualizador de dos bandas.
- Canal 3 con ecualizador de tres bandas y entradas XLR y Jack ¼".
- Canal 4 con entrada de monitor (Jack ¼") y control de nivel.
- Salida de auriculares con control de nivel.
- Envíos/retornos de efectos.
- Peso: 23,8 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 61,6 x 63,5 x 47 cm.



KB 3

KB 4

- 75 W (100 W con altavoz externo).
- Altavoz de 15" y tweeter.
- 4 canales separados.
- Canales 1 y 2 con entradas Jack ¼" estéreo.
- Canal 3 con entradas Jack ¼" estéreo y XLR mono.
- Canal 4 con entrada monitor Jack ¼".
- Mezclador estéreo con ecualizador de dos bandas y envíos/retornos de efectos.
- Canal Mic/Line con ecualizador de tres bandas y envío/retorno de efectos.
- Entrada monitor con control y asignación de nivel.
- Salida de auriculares con control de nivel.
- Ruedas de transporte y asa integrados para un fácil transporte.
- Peso: 32,7 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 54,6 x 71,1 x 70,5 cm.



KB 4

KB 5

- 150 W (200 W con altavoz externo).
- Dos altavoces de 10" y difusor.
- Mezclador estéreo con ecualizador de dos bandas y envío/retorno de efectos.
- Canal Mic/Line con ecualizador de 3 bandas y envío/retorno de efectos.
- Entrada monitor con control y asignación de nivel.
- Salida auriculares con control de nivel.
- Ruedas de transporte y asa integrados para un fácil transporte.
- Peso: 38,9 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 54 x 71,8 x 69,9 cm.



KB 5



MAX

Hace ya más de 30 años que Peavey empezó a diseñar sus primeros combos amplificados para bajo. La marca se convirtió en la principal referencia para este tipo de material, debido a su resistencia y por supuesto a sus resultados en el escenario. Por ello la preocupación de nuestros ingenieros con la serie Max® es mantener el alto nivel de exigencia de Peavey, ofreciendo suficiente potencia (de 15 a 60 W) para ser usados en todo tipo de actuaciones. El sistema de emulación patentado TransTube® permite acceder a unas tonalidades muy variadas, con un ataque bien marcado y aprovechando la claridad de los amplificadores de estado sólido. Puedes incluso conectar un reproductor MP3 o CD y tocar sobre las grabaciones de tus canciones favoritas.



MAX 126

MAX 126

- 10 W RMS a 4 Ω.
- Altavoz de 6,5".
- Control de ganancia "vintage" seleccionable con circuitería patentada TransTube®.
- Control de volumen.
- Ecualizador de 2 bandas (low, high).
- Salida Jack ¼" para auriculares.
- Entrada Aux Jack ¼".
- Peso: 5 kg.
- Dimensiones empaquetado: 31,3 x 32,4 x 21 cm.



MAX 158

MAX 158

- 20 W RMS a 4 Ω.
- Altavoz de 8".
- Protección DDT™ para el altavoz.
- Ecualizador de 3 bandas (low, mid, high).
- Control de volumen con realce de distorsión TransTube®.
- Refuerzo en tonos graves.
- Entrada Aux 1/8".
- Salida auriculares 1/8".
- Afinador cromático.
- Peso: 8,3 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 33 x 44 x 24 cm.



MAX 112

MAX 112

- 200 W a 8 Ω.
- Altavoz de 12".
- Protección DDT™ para el altavoz.
- Ecualizador de 3 bandas con control de Punch, Mid-shift y Bright.
- Control Pre-ganancia con realce de ganancia TransTube®.
- Refuerzo en tonos graves.
- Salida directa.
- Entrada Aux 1/8".
- Salida auriculares 1/8".
- Afinador cromático.
- Peso: 18,1 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 19 x 44 x 54,5 cm.

ETAPAS DE POTENCIA

PV

Las serie PV® incluye 4 etapas de potencia con protección DDT™ para el altavoz y sistema de ventilación inteligente de dos velocidades "Turbo-V®", patentado por Peavey. Su potencia varía en función del modelo elegido, con hasta 1300 W por canal (4 Ω) para el modelo PV 3800.

PV 2600

- 2 x 550 W RMS a 8 Ω.
- 2 x 900 W RMS a 4 Ω.
- Transformador toroidal y conmutadores de gran capacidad.
- Sistema de ventilación inteligente de dos velocidades "Turbo-V®", patentado por Peavey.
- Crossover para subgraves de 150 Hz -18 dB/oct con salida Jack ¼".
- Protección DDT™ para el altavoz.
- Chasis de acero.
- Soportes rack traseros.
- Circuitería "Mil spec fiberglass".
- Limitador de corriente residual.
- Salidas con Neutrik® Speakon® y banana de 5 vías.
- Peso: 17 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 15,2 x 57,2 x 53,3 cm.



PV 2600

PV 3800

- 2 x 775 W RMS a 8 Ω.
- 2 x 1300 W RMS a 4 Ω.
- 2650 W (puente) a 8 Ω.
- Posibilidad de activar/desactivar la FLS (corrección de fallos de carga) y protección.
- Peso: 20,2 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 14,9 x 57,2 x 53,3 cm.



PV 3800

CS

La serie CS® está compuesta por tres etapas de potencia con sistema de ventilación variable y protección DD T™ para el altavoz. El modelo más potente, CS 4080HZ, tiene una potencia de 2040 W RMS por canal a 4 Ω (hasta 4080 W puente).



CS 2000

CS 2000

- 1075 W RMS por canal a 2 Ω.
- 760 W RMS por canal a 4 Ω.
- 495 W RMS por canal a 8 Ω.
- 2150 W (puente) a 4 Ω.
- Dos ventiladores con velocidad acorde a la temperatura.
- Amplificador estéreo de dos unidades de rack con protección DDT™ para el altavoz.
- Peso: 16,5 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 14,6 x 57,8 x 53,3 cm.



CS 4000

CS 4000

- 2000 W RMS por canal a 2 Ω.
- 1350 W RMS por canal a 4 Ω.
- 800 W RMS por canal a 8 Ω.
- 4000 W (puente) a 4 Ω.
- Dos ventiladores con velocidad acorde a la temperatura.
- Amplificador estéreo de dos unidades de rack con protección DDT™ para el altavoz.
- Peso: 20,1 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 15,2 x 57,2 x 53,3 cm.

IPR2 DSP



IRP2 5000 DSP

- 2 x 1700W a 4 Ω.
- 2 x 1025W a 8 oΩ.
- Amplificador clase D.
- Conector Combi en cada entrada.
- Conectores XLN 4 en la salida.
- Funcionalidad total de control DSP.
- 120 mS de delay por canal.
- 4 bandas de ecualización paramétrica en cada canal.
- Crossover Linkwitz-Riley de 4º orden.
- Circuitería de realce de graves MaxxBass®.
- Sistema de ventilación inteligente con 2 velocidades.
- Pantalla LCD en color azul.

MEZCLADORES

PV USB

Los mezcladores de la serie PV® USB son adecuados para el control de sonido en directo y para grabaciones en estudio, gracias a sus múltiples canales y preamps de ultra-bajo ruido. Los modelos 10, 14 y 20 disponen de procesador de efectos DSP. Su puerto USB permite conectarlos a un ordenador para grabación o lectura de archivos de audio. Todos los modelos también disponen de alimentación Phantom.



PV 6 USB

PV 6 USB

- Canales 3/5 con entradas Line estéreo.
- Ecualizador de 3 bandas en los canales 1 y 2.
- LED clip, señal.
- 1 envío de efectos con salida estéreo.
- 1 retorno de efectos estéreo.
- Salidas para control room.
- Alimentación Phantom 48 V.
- Pulsador de asignación de tape a control room o mezcla general.
- Conectores Jack ¼" balanceados para salida estéreo.
- Diseño muy robusto.
- Puerto USB.
- 4 entradas de micrófono de bajo ruido RQ™.
- Peso: 2,4 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 10,8 x 38,7 x 26 cm.



PV 8 USB

PV 8 USB

- Canales 5/6 y 7/8 con entradas Line estéreo dobles conmutables.
- Ecualizador de 3 bandas en todos los canales.
- LED clip, señal.
- 1 envío de monitor pre-fader.
- 1 envío de efectos post-fader con salida estéreo.
- Salidas para control room.
- Alimentación Phantom 48 V.
- Pulsador de asignación de tape a control room o mezcla general.
- Conectores Jack ¼" balanceados para salida estéreo.
- Diseño muy robusto.
- Puerto USB.
- 4 entradas de micrófono de bajo ruido RQ™.
- Peso: 2,8 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 29,8 x 44,5 x 14,6 cm.



PV 20 USB

- Compatible con Mac OSX, Win XP, ME y 2000.
- Procesador de efectos DSP integrado.
- 16 entradas de micrófonos de bajo ruido RQ™ con puntos de inserción.
- Canales 17/18 y 19/20 con entradas Line estéreo dobles conmutables.
- Ecualizador de 3 bandas en todos los canales.
- Indicadores LED para clip, señal y mute.
- 2 envíos de monitor pre-fader.
- 1 envío de efectos post-fader.
- Faders de precisión de 60 mm en los canales de entrada y en las salidas Master estéreo.
- Salidas para control room.
- Alimentación Phantom 48 V.
- Pulsador de asignación de tape a control room o mezcla general.
- Salidas estéreo con conectores XLR balanceados y Jack 1/4" desbalanceados.
- Diseño muy robusto.
- Fuente de alimentación conmutada universal.
- Puerto USB para conectar a un ordenador, para grabación o lectura de archivos de audio procedentes del ordenador.
- Peso: 9,5 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 15,5 x 70,8 x 49,5 cm.



PV 20 USB



MEZCLADORES AMPLIFICADOS

XR

La serie de mezcladores amplificados XR® de Peavey ha demostrado ser toda una referencia en la industria de la música. Desde su primera aparición en 1977 hasta hoy, ha mantenido su alto nivel de potencia y calidad, añadiendo gracias a las innovaciones tecnológicas funciones muy útiles como el DDT (técnica de detección de distorsión) y el FLS (sistema de localización de realimentación). Este sistema avisa al usuario de la detección de una realimentación, encendiendo el LED correspondiente a la frecuencia detectada.

XR 1212

- Amplificador dual de 600 W a 4 Ω de clase D de ligero peso.
- Auto GEQ.
- FLS® Feedback.
- Ecualizador de 4 bandas en los canales de entrada.
- Efectos digitales.
- Formato rack.
- Ecualizador dual de 9 bandas.
- Dos envíos de monitor.
- Fader para retorno de efecto.
- 12 canales Mic XLR.
- Peso: 10 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 50,5 x 54,6 x 24,8 cm.



XR 1212



MESSENGER LITE M100

Este completo sistema de sonorización muy compacto sólo pesa 11 kg y puede instalarse en pocos minutos. Dispone de ecualizador de 5 bandas con FLS® (sistema de localización de realce). Incluye dos altavoces de 50 W (potencia total 100 W), un mezclador/amplificador de 5 canales, micrófono PV®i 100, cable de micrófono XLR y dos cables para altavoz de 4,5 metros.



PV®i 100



Cable Mod.XLR



MESSENGER LITE M100

- Ecualizador de 5 bandas con FLS® (Feedback Locating System).
- Split Track MIX™ con controles de volumen Master independientes y ecualizador de 3 bandas.
- Compartimiento para guardar los cables y micrófonos.
- Las tapas pueden ser usadas como peana.
- Sistema muy completo, incluyendo dos altavoces, 100 W, mezclador/amplificador de 5 canales, micrófono PV®i 100, cable de micrófono XLR y dos cables para altavoz de 4,5 metros.
- Peso: 11,1 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 21,6 x 70,1 x 41,4 cm.

ESCORT 3000

Este sistema de sonorización de 300 W (150 W x 2) y 7 canales está compuesto por dos altavoces de 10" con sus respectivos cables, una mesa de ecualización (7 bandas), y unos soportes para su instalación. Su formato compacto ha sido diseñado para un fácil transporte. Incluye un reproductor USB/MP3 y el sistema FLS® (sistema de localización de realce) patentado por Peavey.



ESCORT 3000

- 300 W (150 W x 2).
- Sistema de altavoces de 2 vías con woofer de 10".
- 7 canales.
- Botones de goma.
- 6 entradas combi XLR/Jack 1/4".
- Conectores de entrada RCA/ Jack 3,5.
- Reproductor USB/MP3.
- FLS® patentado (Feedback Locating System).
- Multi-efectos digitales.
- Mid-morph®.

- Pantalla LCD para una fácil navegación.
- Ecualizador gráfico de 7 bandas.
- Dos soportes plegables para altavoces.
- Dos cables para altavoz de 4,5 metros.
- Compartimiento para guardar los cables y micrófonos.
- Formato diseñado para un fácil transporte, incluyendo ruedas.
- Peso: 23,8 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 44,7 x 101 x 42,2 cm.



TRIFLEX II

Triflex™ II es un sistema de altavoces compuesto por un subwoofer de 15" y dos altavoces de 10" con driver de compresión de 1,4". La potencia total del sistema es de 1000 W. Incluye el sistema FLS® (sistema de localización de realce) patentado por Peavey. Las ruedas ultra-resistentes del subwoofer permiten transportarlo fácilmente.



TRIFLEX II

- Sistema de altavoces de 3 elementos con dos canales activos de 1000 W.
- Subwoofer con entradas y sistema de amplificación incluidos.
- Altavoces satélites de dos vías con inserción para instalarlos en los soportes.
- Subwoofer con woofer de 15" y una potencia (pico) disponible de 500 W.
- Altavoces con woofer de 10" y driver de compresión de 1,4" RX 14. Potencia (pico) disponible de 250 W por altavoz satélite.
- Sistema de compresión DDT™ para los Satélites.
- Dos cables para altavoz de 4,5 metros.
- Funda de protección con correas y bolsillos para almacenar los cables.
- Ruedas ultra-resistentes para transportar fácilmente el subwoofer.
- Conectores de 4 pin con bloques en las salidas del amplificador y en las entradas de los satélites.
- Peso: 72,5 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 77,5 x 134,6 x 62,2 cm.

MESSENGER PRO

Los siguientes modelos incluyen dos cajas acústicas de dos vías y un subwoofer. Las cajas acústicas hasta 300 W RMS de potencia (para el modelo PRO 15 MK II) y una excelente respuesta en frecuencia. Están perfectamente adecuadas para aplicaciones de touring, gracias a su robusta construcción, adaptador de metal para soporte y forradas en moqueta. Están complementadas por el subwoofer Pro Sub P MK II, con amplificador de clase D y potencia de 400 W RMS.

PRO 12 MK II (8 ohm)

- Altavoz de 12" con bobina de voz de 3".
- Driver de compresión de 1,75".
- 250 W RMS continuo, 500 W AES.
- Dispersión (HxV): 90 x 40°.
- Respuesta en frecuencia: 60 Hz – 18 kHz.
- Sensibilidad: 97 dB.
- Dos Jacks ¼" y dos Speakon®.
- Salida todo rango con protección de la bocina.
- Revestimiento en moqueta.
- Rejilla de metal de color negro.
- Adaptador de metal para soporte.
- Peso: 16,5 kg.
- Dimensiones: 57,5 x 41,5 x 35,5 cm.



PRO 12 MK II

PRO 15 MK II (8 ohm)

- Altavoz de 15" con bobina de voz de 3".
- Driver de compresión de 1,75".
- 300 W RMS continuo, 600 W AES.
- Dispersión (HxV): 90 x 40°.
- Respuesta en frecuencia: 50 Hz - 18kHz
- Sensibilidad: 98dB.
- Dos Jacks ¼" y dos Speakon®.
- Salida todo rango con protección de la bocina.
- Revestimiento en moqueta.
- Rejilla negra fabricada en metal.
- Adaptador de metal para soporte.
- Asas en forma de lágrima.
- Peso: 22 kg.
- Dimensiones: 65 x 46 x 39 cm.



PRO 15 MK II

PVX

Estas cajas acústicas de alta calidad y gran robustez están diseñadas para aplicaciones de tipo touring. Su tecnología Waveguide™ permite dirigir el sonido hacia la audiencia, con una cobertura de de 100° a 50° (ajuste de 15° ascendente y 35° descendiente). Disponen de puntos para el volado en las partes superior, inferior y derecha.



PVX 12

- 400 W AES / 800 W pico.
- Woofer de 12".
- Puntos para el volado en las partes superior, inferior y derecha.
- Rejilla de acero perforada y muy resistente con acabado con pintura al polvo.
- Construcción robusta.
- Quadratic Throat patentada.
- Tecnología Waveguide™ - cobertura de 100° a 50°. Ajuste de 15° (ascendente) y 35° (descendente) para dirigir el sonido hacia la audiencia.
- Tweeter de compresión en titanio RX 14.
- Peso: 16,8 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 50,8 x 67,9 x 46,4 cm.

PV

La serie PV® es una referencia en sonorización, al incluir algunas de las cajas acústicas que más se usan para este tipo de aplicaciones. Reconocida por su excelentes resultados, esta línea de productos se ha extendido para ofrecer mezcladores, etapas de potencia, etc.

PV 115

- Caja de refuerzo trapezoidal de 2 vías.
- 400 W AES, 800 W pico.
- 8 Ω.
- Altavoz premium de 15", bobina de 2 3/8".
- Driver de compresión RX14™ con diafragma de titanio de 1,4".
- Bocina de directividad constante de 60° x 40°.
- Protección del tweeter.
- Crossover de gran dureza.
- Incluye adaptador para soportes de altavoz.
- Cubierta de moqueta resistente.
- Rejilla de acero resistente.
- Peso: 24,5 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 51,4 x 85,1 x 40,6 cm.



PV 115

PV 215

- Caja de PA de 2 vías trapezoidal.
- 700 W AES, 1400 W pico.
- 4 Ω.
- Woofer de dos altavoces premium de 15", bobina de 2 3/8".
- Driver de compresión RX14™ con diafragma de titanio de 1,4".
- Bocina de directividad constante de 60° x 40°.
- Protección del tweeter.
- Crossover de gran dureza.
- Rejilla metálica resistente.
- Peso: 37,2 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 51,4 x 127 x 43,2 cm.



PV 215

PV 115 D

AUTOAMPLIFICADA

- Potencia pico admisible: 400 W.
- 800 W pico (potencia admisible al conectar una caja acústica pasiva a 8 Ω al conector de salida).
- Caja acústica auto-amplificada de dos vías.
- Compresión DDT™ y protección anti-clipping.
- Entrada de señal vía conector combi XLR hembra / Jack ¼", para funcionar con señal balanceada.
- Tweeter con difusor de directividad constante (60°x40°).
- El conmutador Contour permite habilitar o no los graves y agudos.
- Crossover con protección del driver de agudos.
- Asas de acero y cantoneras de protección.
- Rejilla de acero perforada y muy resistente con acabado de pintura al polvo.
- Driver de compresión RX™14 con diafragma de titanio de 1,4".
- Adaptador para soporte incluido.
- Woofer Peavey ultra resistente de 15" con bobina de 2 3/8".
- Sistema de montaje de altavoz T-Nut.
- Amplificación de clase D con hasta 800 W de potencia (pico).
- Salida Power amp para conectar un altavoz pasivo.
- Diseño trapezoidal.
- Peso: 27,7 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 51,4 x 85,1 x 40,6 cm.



PV 115 D

EUROSYS

El diseño de la serie Eurosyst[®] corresponde a las exigencias de los profesionales del touring. Disponen de un sistema de dos vías con woofer y bobina de gran calidad y una caja diseñada con asas de acero, inserción para satélites, cubierta protectora y acabado con pintura resistente.

EUROSYS 700

- 350 W RMS, 700 W AES.
- 4 Ω.
- Woofer de 12" de fabricación resistente con bobina de 3" resistente a altas temperaturas.
- Driver de compresión Eurosyst 175T asociado a una bocina CD.
- Dispersión (HxV): 90° x 45°.
- Respuesta en frecuencia: 65 Hz – 18,5 kHz.
- Eficiencia: 96 dB.
- Dos conectores Combi/Speakon.
- Limitador de protección para la bocina.
- Adaptador metálico para pie de soporte.
- Rejilla negra curvada y muy resistente.
- Viene con una cubierta protectora.
- Acabado con pintura resistente.
- Dimensiones: 56 x 44,5 x 38,5 cm.
- Peso: 21,5 kg.



EUROSYS 700

EUROSYS 800

- 400 W RMS, 800 W AES.
- 4 Ω.
- Woofer de 15" de fabricación resistente con bobina de 3" resistente a altas temperaturas.
- Driver de compresión Eurosyst 175T asociado a una bocina CD.
- Dispersión (HxV): 90° x 45°.
- Respuesta en frecuencia: 65 Hz – 18,5 kHz.
- Eficiencia: 97 dB.
- Dos conectores Combi/Speakon.
- Limitador de protección para la bocina.
- Adaptador metálico para pie de soporte.
- Rejilla negra curvada y muy resistente.
- Viene con una cubierta protectora.
- Acabado con pintura resistente.
- Asas de acero.
- Dimensiones: 63,8 x 46,8 x 42 cm.
- Peso: 24,5 kg.



EUROSYS 800

EUROSYS 115

- 400 W RMS, 800 W AES.
- 4 Ω.
- Woofer de 15" de fabricación resistente con bobina de 3" resistente a altas temperaturas.
- Respuesta en frecuencia: 38 Hz – 250 Hz.
- Crossover pasivo con salida hi-pass.
- Entrada conector combi/Speakon[®].
- Salida Mid/High con conector combi/Speakon[®].
- Inserción para satélite.
- Asas de acero.
- Rejilla negra curvada y muy resistente.
- Viene con una cubierta protectora.
- Acabado con pintura resistente.
- Dimensiones: 48,5 x 56 x 70 cm.
- Peso: 27,6 kg.



EUROSYS 115 (SUB)

EUROSYS 118

- 400 W RMS, 800 W AES.
- 4 Ω.
- Woofer de 18" de fabricación resistente con bobina de 3" resistente a altas temperaturas.
- Respuesta en frecuencia: 35 Hz – 250 Hz.
- Eficiencia: 96 dB.
- Crossover pasivo con salida hi-pass.
- Entrada conector combi/Speakon[®].
- Salida Mid/High con conector combi/Speakon[®].
- Inserción para satélite.
- Asas de acero.
- Rejilla negra curvada y muy resistente.
- Viene con una cubierta protectora.
- Dimensiones: 56,5 x 60 x 70 cm.
- Peso: 30,7 kg.



EUROSYS 118 (SUB)



HI SYS

HI SYS H 10

AUTOAMPLIFICADA

- 2 Vías, autoamplificado, todo rango.
- Rejilla de acero con recubrimiento en color negro de 16 gauge (1,6 mm y espuma acústica interna.
- Inserción de 35 mm.
- Sistema de volado con 2 punto en la parte superior/inferior/ lados y 1 en la trasera.
- Cuña de 40° para su uso como monitor.
- Acabado en grafito negro.
- Pintura epoxy de alta resistencia.
- Fabricado en madera de contrachapado.
- Indicadores Power y control de dinámica.
- Controles de señal Mic/Line y conmutador de masa.
- 4 presets.
- Procesado DSP : 96 kHz, 40 bit de punto flotante.
- Sensibilidad de entrada: +4dBu (Line)/+34 dBu(Mic).
- Combo IN (XLR/Jack 6,3mm) con conectores Thru Out.
- 200VA de consumo.
- Fuente de alimentación conmutable.
- Ventilación por convección natural.
- 1200W de potencia de peak (500W + 100W continua).
- Driver de compresión de 1".
- Altavoz de 10" con imán de 2".
- Dispersión: 90°x70° con difusor rotativo.
- Rango de frecuencia: 59 Hz - 19 kHz.
- SPL max: 129dB.



HI SYS H 10

HI SYS H 12

AUTOAMPLIFICADA

- 2 Vías, autoamplificado, todo rango.
- Rejilla de acero con recubrimiento en color negro de 16 gauge (1,6 mm y espuma acústica interna.
- Inserción de 35 mm.
- Sistema de volado con 2 punto en la parte superior/inferior/ lados y 1 en la trasera.
- Cuña de 40° para su uso como monitor.
- Acabado en grafito negro.
- Pintura epoxy de alta resistencia.
- Fabricado en madera de contrachapado.
- Indicadores Power y control de dinámica.
- Controles de señal Mic/Line y conmutador de masa.
- 4 presets.
- Procesado DSP : 96 kHz, 40 bit de punto flotante.
- Sensibilidad de entrada: +4dBu (Line)/+34 dBu(Mic).
- Combo IN (XLR/Jack 6,3mm) con conectores Thru Out.
- 200VA de consumo.
- Fuente de alimentación conmutable.
- Ventilación por convección natural.
- 1200W de potencia de peak (500W + 100W continua).
- Driver de compresión de 1".
- Altavoz de 12" con imán de 2.5".
- dispersión: 90°x40° con difusor rotativo.
- Rango de frecuencia: 54 Hz - 19 kHz.
- SPL max: 131dB.



HI SYS H 12

HI SYS



HI SYS H 15 SUB

HI SYS H 15 SUB

AUTOAMPLIFICADA

- Subwoofer, autoamplificado, todo rango.
- Rejilla de acero con recubrimiento en color negro de 16 gauge (1,6 mm y espuma acústica interna).
- Placa roscada M20.
- Sistema de volado con 4 puntos en la parte superior.
- Acabado en grafito negro.
- Pintura epoxy de alta resistencia.
- Fabricado en madera de contrachapado.
- Indicadores de nivel de señal, Fase y conmutador de masa.
- 2 presets.
- Procesado analógico DSP.
- Sensibilidad de entrada: +4dBu.
- Dual Combo IN (XLR/Jack 6,3mm) con conectores Thru Out.
- 350VA de consumo.
- Fuente de alimentación conmutable.
- Ventilación por convección natural.
- 1200W de potencia de peak (500W + 100W continua).
- Altavoz de 15" con imán de 3".
- Rango de frecuencia: 45 Hz – 120 Hz.
- SPL max: 133dB.
- Calibre 16 (1,6 mm) Rejilla de acero revestido negro con espuma acústica interna.



HI SYS H 18 SUB

HI SYS H 18 SUB

AUTOAMPLIFICADA

- Subwoofer, autoamplificado, todo rango.
- Rejilla de acero con recubrimiento en color negro de 16 gauge (1,6 mm y espuma acústica interna).
- Placa roscada M20.
- Sistema de volado con 4 puntos en la parte superior.
- Acabado en grafito negro.
- Pintura epoxy de alta resistencia.
- Fabricado en madera de contrachapado.
- Indicadores de nivel de señal, Fase y conmutador de masa.
- 2 presets.
- Procesado analógico DSP.
- Sensibilidad de entrada: +4dBu.
- Dual Combo IN (XLR/Jack 6,3mm) con conectores Thru Out.
- 350VA de consumo.
- Fuente de alimentación conmutable.
- Ventilación por convección natural.
- 1200W de potencia de peak (500W + 100W continua).
- Altavoz de 18" con imán de 4".
- Rango de frecuencia: 41 Hz – 120 Hz.
- SPL max: 135dB.
- Calibre 16 (1,6 mm) Rejilla de acero revestido negro con espuma acústica interna.

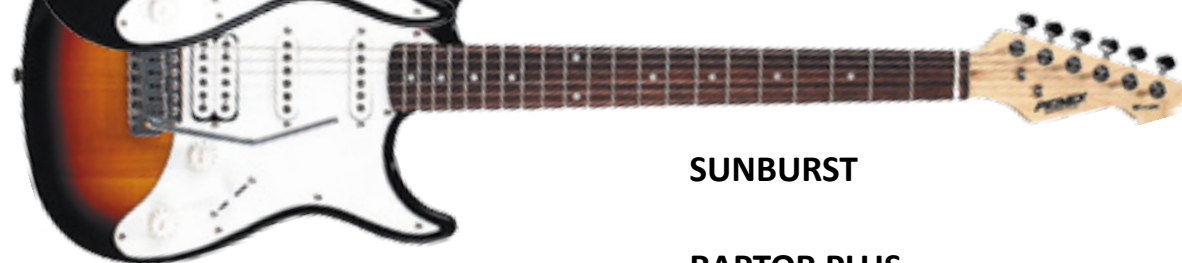


RAPTOR PLUS

La serie Raptor® Plus es una de las más populares de Peavey. Estas guitarras con una forma clásica han sido totalmente rediseñadas para ofrecer una máxima comodidad a la hora de tocar, con una escala de 25,5". Es una guitarra totalmente indicada para los principiantes ya que ofrece unas características nunca vistas para guitarras de este rango de precio.



NEGRO



SUNBURST

RAPTOR PLUS

- Escala de 25,5". Mástil de arce con diapasón palisandro.
- Cuerpo sólido con un nuevo diseño para mejorar la ergonomía y el equilibrio de la guitarra.
- Disponible en 4 colores: negro, sunburst, rojo, cherryburst, ivory y northeast red.
- 21 Trastes.
- IPS™ 150.
- Tremolo Powerbend®.
- Freq-Out.
- Seis clavijas en línea, clavijas protegidas.
- IDL™ 1000.
- Posición ergonómica de clavijas.
- Digitool™ MX.
- Dos pastillas humbucker y una de bobina simple.
- A/A-8P™.
- Selector de 5 posiciones.
- SMR™ 821®.
- Cancelación de zumbido en posiciones 2 y 4.
- Controles de tono y volumen general.
- Peso: 3,1 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 11,1 x 103,8 x 43,2 cm.

RIPTIDE

¡Un diseño clásico totalmente repensado! La guitarra eléctrica Riptide de Peavey no sólo es cómoda de tocar, sino también muy versátil. Con su look tan singular, esta guitarra es inconfundible. Dispone de 22 frets y de un mástil de tipo empernado con 4 tornillos para su fijación. Permite tocar acordes y solos con una gran comodidad, gracias a su acción baja.



NEGRO

RIPTIDE

- Mástil en arce canadiense.
- Escala de 25,5".
- 22 trastes.
- Mástil de tipo empernado con 5 tornillos para su fijación.
- Diapasón de palisandro.
- Dos pastillas Custom con bobina simple.
- Diseño de tipo Tele.
- Control de volumen y tono.
- 4 colores disponibles: negro, blanco, rojo y azul.

MILESTONE

Este instrumento innovador es el resultado de la dedicación continua de Peavey hacia el mundo de los músicos. El bajo Milestone™ combina artesanía y diseño inteligente con un precio muy competitivo. El diseño del cuerpo es clásico e inteligente a su vez. Está perfectamente equilibrado para garantizar unas sensaciones óptimas, como si el bajo fuera una extensión del propio músico. ¡Pruébalo y te sorprenderá!



AZUL



NEGRO

MILESTONE

- Escala: 34".
- 4 cuerdas.
- 20 Trastes.
- Disponible en 2 colores: sunburst y azul.
- Diapasón de palorosa con mástil de arce.
- Varilla de alma de doble expansión con rueda de ajuste.
- Cuerpo moldeado delante y detrás, balanceado, mejor acceso a notas agudas.
- Puente de acero.
- Herrajes cromados.
- 2 controles: volumen y tono general.
- 2 pastillas simples tipo J (eliminan zumbidos al usarlas juntas).
- Peso: 3,9 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 43,2 x 122,2 x 8,9 cm.

GRIND

Los bajos de Peavey Grind™ están fabricados con madera de caoba con largueros de arce, mástil de caoba, y un diapasón de palisandro indonés. Las cuerdas pasan a través de la guitarra para lograr un tono resonante sólido. Los bajistas atraídos por el elegante diseño de la serie acaban convencidos por la variedad de tonos que ofrece la serie.


BXP NTB 4 NATURAL
NTB 4 NEGRO

BXP NTB NATURAL

- Escala de 35".
- 24 trastes.
- Alma de caoba.
- Diseño en una pieza "neck-thru".
- Mástil de caoba, encordadores de arce y diapasón de palisandro.
- Pasillas dobles pasivas.
- Estuche no incluido.
- Peso: 8,2 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 48,9 x 132,1 x 16,5 cm.

NTB NEGRO

- Escala de 35".
- 24 trastes.
- Alma de caoba.
- Diseño en una pieza "neck-thru".
- Pasillas dobles pasivas.
- Estuche no incluido.
- Peso: 8,2 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 48,9 x 132,1 x 16,5 cm.

MILLENNIUM

Muy apreciado por su respuesta tonal sólida, comodidad y artesanía, la serie de bajos Millennium® han sido esencialmente equipadas para bajistas de bolos que anhelan un instrumento finamente trabajado que responde al toque individual.


TIGER EYE

4 CUERDAS

- Escala de 34".
- 21 trastes.
- Mástil de arce atornillado en 5 puntos, con diapasón de palisandro.
- Cuerpo de tilo con tapa "quilt".
- Varilla de alma de doble expansión.
- Puente de fundición con dos opciones (fijo o cuerdas a través del cuerpo).
- Dos pastillas de bobina simple rectas, cancela zumbidos cuando se usan juntas.
- Clavijas de radio 19:1.
- 2 controles de Volumen, 1 de Master de tono.
- Herraje en negro.
- Peso: 3,5 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 48,3 x 127,7 x 13,4 cm.

JDAG

Las guitarras electroacústicas Jack Daniel's® de Peavey son modelos que coleccionistas, músicos y entusiastas de la marca estarán encantados de poseer. Estas guitarras con licencia exclusiva han sido diseñadas por expertos lutieres de la Custom Shop de Peavey USA y han sido decoradas con la famosa obra de arte de Jack Daniel's en la pala.

Cada guitarra electroacústica Jack Daniel's® ha sido fabricada con maderas de gran calidad, incluyendo una tapa trasera y laterales de caoba y una tapa de abeto. Estas bellezas con formato dreadnought incorporan además un sistema con piezo electrónico bajo el puente para conectarla a un amplificador.



JDAG2
NATURAL CLÁSICO

JDAG3
NATURAL ENVEJECIDO



JDAG 2

- Escala: 25,5".
- 20 Trastes.
- Tapa sólida de cedro.
- Color natural. Acabado de barril clásico (satinado).
- Construcción tradicional interna en X.
- Tapa trasera, laterales y mástil de caoba.
- Ribete de madera real alrededor del cuerpo, mástil y pala.
- Alma con ajuste de doble acción.
- Diapasón palosanto.
- Clavijas de afinación de fundición selladas.
- Patines de puente compensados.
- Sistema de pastillas acústicas JD-AP™.
- Ilustración Jack Daniel's® en la roseta.
- Logotipo Old No. 7® en el traste nº12.
- Herrajes cromados.
- Peso: 2 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 17,4 x 110,1 x 53 cm.

JCAG 3

- Escala: 25,5".
- 20 Trastes.
- Tapa sólida de cedro.
- Color natural con acabado de barril envejecido (satinado).
- Construcción tradicional interna en X.
- Alma con ajuste de doble acción.
- Tapa trasera, laterales y mástil de caoba.
- Diapasón palosanto.
- Clavijas de afinación de fundición selladas.
- Patines de puente compensados.
- Sistema de pastillas acústicas JD-AP™.
- Ilustración Jack Daniel's® en la roseta.
- Logotipo Old No. 7® en el traste nº12.
- Herrajes cromados.
- Peso: 2 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 17,4 x 110,1 x 53 cm.

