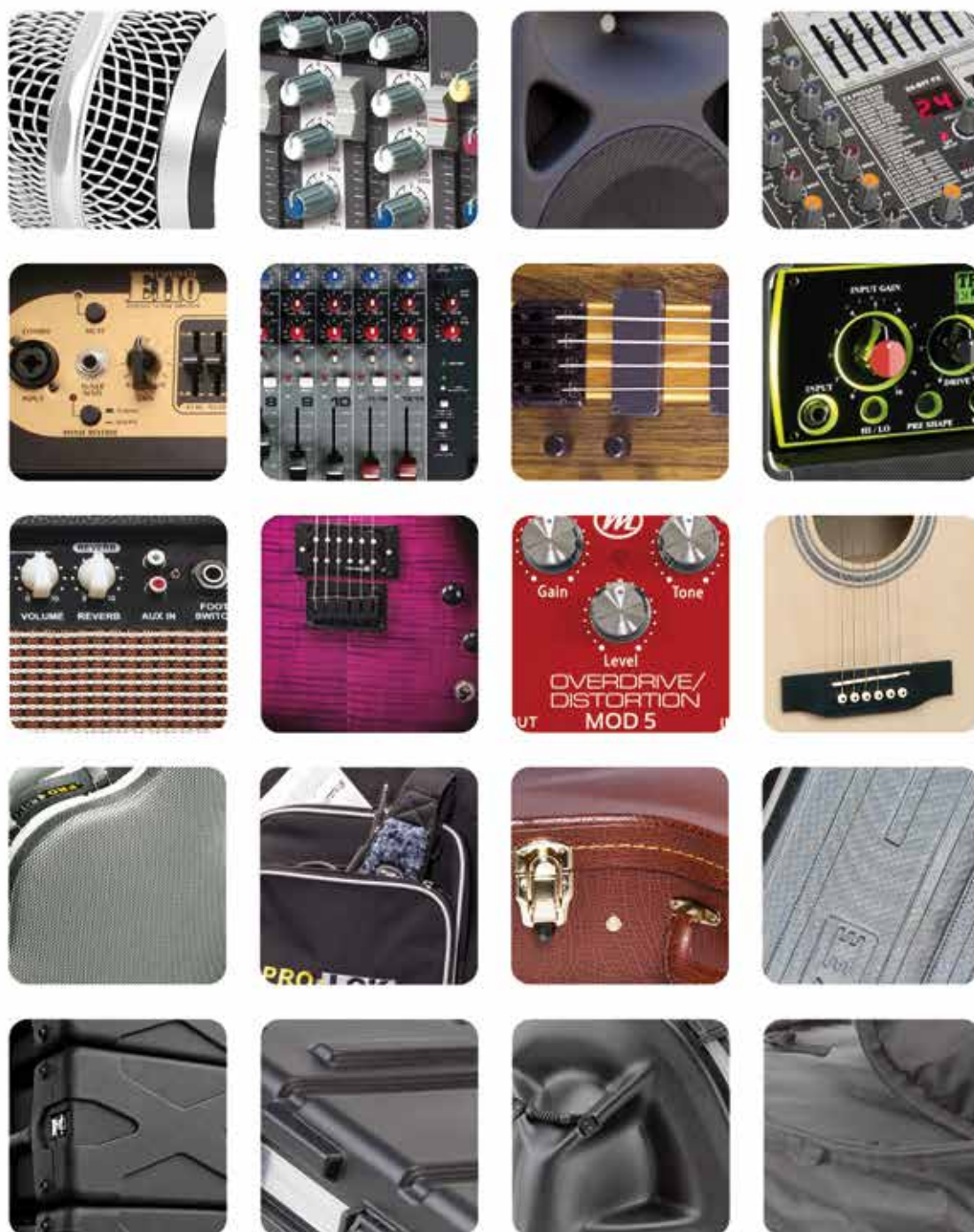


AudioMusic systems



AudioMusic systems

■ AMS	3
■ PEAVEY	39
■ MARKTINEZ	83
■ PRO-LOK	101
■ SKB	111







-
- | | |
|---|--|
| 4 • MICRÓFONOS | 22 • SOPORTES GUITARRA |
| 5 • MICRÓFONOS INALÁMBRICOS | 22 • SOPORTE SAXO |
| 7 • MEZCLADORES | 22 • SOPORTES MICRÓFONO |
| 10 • MEZCLADORES AUTOAMPLIFICADOS | 22 • REPOSA PIE |
| 11 • ETAPAS DE POTENCIA | 23 • SOPORTE PIE ALTAVOZ |
| 12 • CAJAS ACÚSTICAS MADERA | 23 • SOPORTE PARED BAFLE |
| 13 • CAJAS ACÚSTICAS MADERA AUTOAMPLIFICADAS | 24 • SOPORTES PARA TECLADO |
| 14 • CAJAS ACÚSTICAS PLÁSTICO | 25 • BANQUETAS |
| 15 • CAJAS ACÚSTICAS PLÁSTICO AUTOAMPLIFICADAS | 26 • ATRILES |
| 16 • SISTEMA DE AMPLIFICACIÓN COMBO | 27 • CABLES |
| 17 • SISTEMAS AMPLIFICADOS | 31 • CONECTORES |
| 19 • CAJAS ACÚSTICAS PLÁSTICO ABS SONORIZACIÓN | 34 • MANGUERAS DE AUDIO |
| 20 • CAJAS ACÚSTICAS AUTOAMPLIFICADAS PORTÁTILES | 35 • EXPOSITOR DE CABLES Y CONECTORES |
| 21 • PIES Y BARRAS MICRÓFONO | 36 • RACKS |
-



AM

Los micrófonos dinámicos de la serie AM ofrecen una excelente respuesta en aplicaciones vocales. Las 4 referencias que comprenden la serie abarcan diversos niveles de sensibilidad y funciones de interruptor de encendido o no dependiendo del modelo. Cuerpo fabricado en metal de gran resistencia y rejilla metálica. Incorporan cable XLR3 - Jack ¼" de 5 metros de longitud.



AM 303



AM 403



AM 503



AM 603



XLR3-Jack ¼"

Cable de conexión incluido XLR3 - Jack ¼" (5 metros).

DATOS TÉCNICOS	AM 303	AM 403	AM 503	AM 603
Tipo	Dinámico	Dinámico	Dinámico	Dinámico
Directividad	Unidireccional	Unidireccional	Unidireccional	Unidireccional
Respuesta en frecuencia	50 Hz - 16 kHz	50 Hz - 16 kHz	50 Hz - 15 kHz	50 Hz - 15 kHz
Impedancia	600 Ω	600 Ω	600 Ω	600 Ω
Sensibilidad	- 45 dB (1V/Pa)	- 45 dB (1V/Pa)	- 52 dB (1V/Pa)	- 52 dB (1V/Pa)
Dimensiones	185 mm	185 mm	160 mm	185 mm
Peso	35 g	37 g	37 g	60 g
Accesorios	Cable XLR3-Jack ¼"	Cable XLR3-Jack ¼"	Cable XLR3-Jack ¼"	Cable XLR3-Jack ¼"

SET AM 1000

Set de microfonía compuesto de:

- Micrófono dinámico unidireccional con interruptor ON/OFF. Cuerpo y rejilla metálicos.
- Soporte metálico en color negro. Mástil extensible y patas desplegadas. Palomillas de sujeción.
- Pinza de sujeción para el micrófono.
- Cable XLR 3 macho - XLR 3 hembra de 5 metros de longitud.



SET AM 1000



MV (Banda VHF)

MV 100 es un sistema inalámbrico bicanal en el rango VHF.

El sistema se presenta en dos referencias:

- MV 100 M (con dos micrófonos de mano).
- MV 100 LV (con dos emisores de petaca y dos micrófonos lavalier).

El receptor cuenta con controles de ganancia de ambos canales de frecuencia y LEDs testigo del estado de recepción y de alimentación. Asimismo dispone de salida mezclada de ambos canales mediante toma desbalanceada (cable jack 1/4" – jack 1/4" incluido).



MV 100 LV

- Sistema inalámbrico bicanal para VHF.
- 2 modelos disponibles:
 - MV 100 M (con 2 micrófonos de mano).
 - MV 100 LV (con 2 emisores de petaca y 2 micrófonos lavalier).
- Controles de ganancia.
- Salida mezclada de ambos canales.



MV 100 M

DATOS TÉCNICOS	SISTEMA MV
RECEPTOR	
Banda de emisión	VHF
Rango de frecuencia	220-270 MHz
Rango máximo de modulación	FM
Respuesta en frecuencia	60 Hz – 16 kHz ± 3dB
Relación S/N	> 90 dB
Rango dinámico	> 100 dB
Distorsión	0.5%
Rango operativo	50 m aprox.
Alimentación	AC 220V-50/60Hz
Dimensiones	212 x 150 x 40 mm
Peso	420 g
EMISOR	
Potencia de salida	30 mW
Armónicos	> 45 dB
Corriente nominal	25 mA
Alimentación	Pila 9V DC 6F22
Duración aproximada de la batería	8 horas
Dimensiones	250 x 40 mm (micrófono de mano) 90 x 60 x 20 mm (petaca)
Peso	210 g

MU (Banda UHF)

MU 200 es un sistema inalámbrico monocal diversity en el rango UHF.

El sistema se presenta en dos referencias:

- MU 200 M (con un micrófono de mano)
- MU 200 LV (con un emisor de petaca y un micrófono lavalier)

El receptor cuenta con control de ganancia en el frontal y LEDs testigo del estado de recepción de ambas antenas, nivel de peak en la salida y de alimentación.

El panel trasero incorpora la salida de audio para el mezclador, con conexionado de alta y baja impedancia (Jack 1/4" y XLR 3 pin respectivamente), desbalanceada (cable jack 1/4" - jack 1/4" incluido), así como un selector para seleccionar el nivel de impedancia de salida.

Asimismo dispone de ajuste de squelch para regular la correcta recepción de la señal (herramienta de ajuste incluida).



MU 200 M



MU 200 LV

- Sistema inalámbrico monocal diversity para UHF.
- 2 modelos disponibles:
 - MU 200 M (con 1 micrófono de mano).
 - MU 200 LV (con 1 emisor de petaca y 1 micrófono lavalier).
- Control de ganancia.
- Salida de alta y baja impedancia.
- Control squelch.

DATOS TÉCNICOS	SISTEMA MU
Banda de emisión	UHF
Rango de frecuencia	470 – 786 MHz
Estabilidad de la frecuencia	± 30 ppm
Rango dinámico	> 90 dB
THD	< 0.5%
Respuesta en frecuencia	80 Hz – 18 kHz (±3 dB)
Salida de audio (Separada)	0 ~± 500 mV
Salida de audio (Híbrida)	0 ~± 300 mV
Alimentación Receptor	12V DC /200 mA (Alimentador exterior incluido)
Alimentación Emisor	Pila 9V DC 6F22
Dimensiones	190 x 135 x 38 mm (receptor) 105 x 60 x 20 mm (petaca) - 240 x 32 mm (micrófono de mano)
Peso	450 g (Receptor) / 220 g (Emisor)

AME

Las mesas de mezclas que componen la serie AME se caracterizan por su compacto tamaño, robustez y posibilidades de funcionamiento. Se distinguen por el número de canales de entrada mono (2 en el modelo AME 202 USB) o (4 en el modelo AME 402 USB). Ambos modelos incorporan además 2 canales estéreo.

El resto de funcionalidades son idénticas, incorporando 2 canales estéreo adicionales.

Los canales mono incorporan entrada MIC/LINE y alimentación phantom +48V para el conexionado de micrófonos de condensador.

Todos los canales disponen de ecualizador de 3 bandas, bus de envío y efectos.

También disponen de interfaz USB para la ejecución de ficheros externos MP3, con función REPEAT. El eco interno es otra de las funcionalidades incorporadas en estos mezcladores, permitiendo controlar el nivel de ECO y REPEAT. Asimismo dispone de conexionado de auriculares y salida de grabación.



AME 202 USB



AME 402 USB



- Mezclador de 2 canales MIC/LINE mono + 2 canales estéreos (AME 202 USB).
- Mezclador de 4 canales MIC/LINE mono + 2 canales estéreos (AME 402 USB).
- 2 canales estéreo adicionales en ambos modelos.
- Alimentación phantom +48V en canales mono.
- Ecualizador de 3 vías en todos los canales.
- Bus SEND y EFFECT.
- Interfaz USB para ejecución de ficheros MP3 externos.
- Echo interno con controles DELAY y REPEAT.
- Conexionado de auriculares y grabación.
- Fuente de alimentación externa.



DATOS TÉCNICOS	AME 202 USB	AME 402 USB
Descripción	Mezclador de 2 canales mono MIC/LINE + 2 estéreos	Mezclador de 4 canales mono MIC/LINE + 2 estéreos
Entrada MIC	Entradas electrónicamente balanceadas	Entradas electrónicamente balanceadas
Respuesta en frecuencia	10 Hz a 20 kHz ± 3 dB	10 Hz a 20 kHz ± 3 dB
Rango de ganancia	+14 dB a +60 dB	+14 dB a +60 dB
Relación S/N	120 dB E.I.N.	120 dB E.I.N.
Entrada LINE	Entradas electrónicamente balanceadas	Entradas electrónicamente balanceadas
Respuesta en frecuencia	10 Hz a 13 kHz ± 3 dB	10 Hz a 13 kHz ± 3 dB
Rango de ganancia	-6 dB a +38 dB	-6 dB a +38 dB
Relación S/N	95 dB E.I.N.	95 dB E.I.N.
Ecualización Low	50 Hz ± 15 dB	50 Hz ± 15 dB
Ecualización Mid	700 Hz ± 15 dB	700 Hz ± 15 dB
Ecualización Hi	10 kHz ± 15 dB	10 kHz ± 15 dB
Alimentación	240 V AC, 50 Hz (Alimentador externo)	240 V AC, 50 Hz (Alimentador externo)
Dimensiones	215 x 230 x 75 mm	295 x 230 75 mm
Peso	1.2 kg	1.5 kg

AMX

La serie AMX está compuesta de dos mezcladores de 4 y 8 canales mono MIC/LINE y 4 canales estéreo adicionales. Cada canal mono incorpora preamplificador de +48V de alimentación phantom para micrófonos de condensador y filtro Low Cut de 100 Hz. Todos los canales mono y estéreo disponen de ecualizador de 3 bandas y controles de bus de envío de Monitor y FX individuales junto con mando PAN y BAL de acuerdo al tipo de canal. La sección Master incluye salidas master separadas, control de bus de monitor y retornos estéreo y FX.



AMX 1224 USB



- Mezclador de 4 canales mono + 4 estéreo (AMX 1224 USB).
- Canales mono MIC/LINE con alimentación phantom +48V.
- Ecualizador de 3 bandas en todos los canales.
- Buses de envío de Monitor y FX.
- DSP incorporado de 24 bits con 24 variaciones de efectos.
- Interfaz USB/SD para ejecución de ficheros MP3.
- Salidas Master balanceadas / desbalanceadas y con faders separados.
- Ecualizador gráfico de 7 bandas en sección Master.
- Conexión para pedalera (mute de efectos) y auriculares.



DSP incorporado de 24 bits con 24 variaciones de efectos.

DATOS TÉCNICOS	AMX 1224 USB
Descripción	Mezclador de 4 canales mono MIC/LINE + 4 estéreos
Ruido de entrada (Máx. ganancia)	-125 dBu
Salida residual (niveles off)	-95 dBu
(Master unidad, canales off)	-80 dBu
(Master unidad, canales unidad)	-80 dBu
THD+N	<0,5% @ 4 dBu de salida
Respuesta en frecuencia	20 Hz - 30 kHz (0 dB / - 3 dB)
Crosstalk (entradas adyacentes)	- 90 dB @ 1 kHz
Crosstalk (entradas / salidas)	- 90 dB @ 1 kHz
Crosstalk (faders off)	- 75 dB @ 1 kHz
Nivel máximo (entradas)	+22 dBu
Nivel máximo (mix)	+28 dBu
Low cut	100 Hz / - 12 dB x octava
EQ agudos	+/- 15 dB @ 12 kHz
EQ medios	+/- 15 dB @ 2,5 kHz
EQ graves	+/- 15 dB @ 80 Hz
Alimentación	240 V AC, 50 Hz
Dimensiones	400 x 360 x 100 mm
Peso	6.1 kg

Además dispone de interfaz de grabación, conexionado de salida master balanceado/desbalanceado, conexión de pedalera para el muteado de efectos y toma de auriculares. La incorporación de un DSP de 24 bits con 24 efectos diferentes, un interfaz USB/SD para la ejecución de ficheros MP3 y un puerto USB para la transferencia de y hacia un ordenador externo, configuran una serie muy completa de mesas de mezcla con todas las funcionalidades necesarias para una completa sesión.



AMX 1624 USB



DATOS TÉCNICOS	AMX 1624 USB
Descripción	Mezclador de 8 canales mono MIC/LINE + 4 estéreo
Ruido de entrada (Máx. ganancia)	-125 dBu
Salida residual (niveles off)	-95 dBu
(Master unidad, canales off)	-80 dBu
(Master unidad, canales unidad)	-80 dBu
THD+N	<0,5% @ 4 dBu de salida
Respuesta en frecuencia	20 Hz - 30 kHz (0 dB / - 3 dB)
Crosstalk (entradas adyacentes)	- 90 dB @ 1 kHz
Crosstalk (entradas / salidas)	- 90 dB @ 1 kHz
Crosstalk (faders off)	- 75 dB @ 1 kHz
Nivel máximo (entradas)	+22 dBu
Nivel máximo (mix)	+28 dBu
Low cut	100 Hz / - 12 dB x octava
EQ agudos	+/- 15 dB @ 12 kHz
EQ medios	+/- 15 dB @ 2,5 kHz
EQ graves	+/- 15 dB @ 80 Hz
Alimentación	240 V AC, 50 Hz
Dimensiones	500 x 360 x 100 mm
Peso	6.4 kg

- Mezclador de 8 canales mono + 4 estéreo (AMX 1624 USB).
- Canales mono MIC/LINE con alimentación phantom +48V.
- Ecualizador de 3 bandas en todos los canales.
- Buses de envío de Monitor y FX.
- DSP incorporado de 24 bits con 24 variaciones de efectos.
- Interfaz USB/SD para ejecución de ficheros MP3.
- Salidas Master balanceadas / desbalanceadas y con faders separados.
- Ecualizador gráfico de 7 bandas en sección Master.
- Conexión para pedalera (mute de efectos) y auriculares.



DSP incorporado de 24 bits con 24 variaciones de efectos.

AMP

La serie AMP está compuesta de dos mezcladores autoamplificados de 6 y 8 canales mono MIC/LINE y una etapa de potencia de 2 x 150W @ 4Ω. Cada canal incluye alimentación phantom +48V para el conexionado de micrófonos de condensador. Todos los canales disponen de ecualizador de 2 bandas y controles de bus de envío, así como trimmer para el ajuste de la sensibilidad de entrada y función PFL junto con mando PAN.

La sección Master incluye faders master separados y control de bus de efectos. Además dispone de interfaz de grabación, conexionado de salida master de previo balanceado y toma de auriculares. La incorporación de un DSP de 16 efectos diferentes y un interfaz USB/SD para la ejecución de ficheros MP3 completan esta serie de mesas de mezcla autoamplificadas.



AMP 6300 USB



AMP 8400 USB



DSP incorporado con 16 variaciones de efectos.

- Mezclador de 6 canales mono (AMP 6300 USB).
- Mezclador de 8 canales mono (AMP 8300 USB.)
- Etapa de potencia de 2x 150W @ 4Ω.
- Canales con alimentación phantom +48V.
- Ecualizador de 2 bandas en todos los canales.
- Bus de envío de efectos.
- DSP incorporado con 16 variaciones de efectos.
- Interfaz USB/SD para ejecución de ficheros MP3.
- Salidas Master dobles con faders separados y salidas preamplificadas.
- Ecualizador gráfico de 2x5 bandas en sección Master.
- Conexionado para auriculares y toma de grabación.
- Refrigeración de la etapa con ventilador de ciclo continuo.

DATOS TÉCNICOS	AMP 6300 USB	AMP 8400 USB
Descripción	Mezclador autoamplificado de 6 canales mono MIC/LINE	Mezclador autoamplificado de 8 canales mono MIC/LINE
Potencia del amplificador	2 x 150W @ 4Ω	2 x 150W @ 4Ω
Entrada MIC	Entradas balanceadas	Entradas balanceadas
Ancho de banda	10 Hz a 60 kHz ±3dB	10 Hz a 60 kHz ±3dB
Distorsión (THD+N)	0.01% t + 4 dBu, 1 kHz, 80 kHz ancho de banda	0.01% t + 4 dBu, 1 kHz, 80 kHz ancho de banda
Mic E.I.N.	-129.5 dBu, 150 Ω/-117.3 dBq, 150 Ω/-132 dBu/-122 dBq	-129.5 dBu, 150 Ω/-117.3 dBq, 150 Ω/-132 dBu/-122 dBq
Rango TRIM	10 dB a 60 dB	10 dB a 60 dB
Entrada LINE	Entradas balanceadas	Entradas balanceadas
Ancho de banda	10 Hz a 60 kHz ±3dB	10 Hz a 60 kHz ±3dB
Distorsión (THD+N)	0.01% t + 4 dBu, 1 kHz, 80 kHz ancho de banda	0.01% t + 4 dBu, 1 kHz, 80 kHz ancho de banda
Rango de nivel	10 dBu a - 40 dBu	10 dBu a - 40 dBu
Ecualización Hi	12 kHz ±15 dB	12 kHz ±15 dB
Ecualización Lo	80 Hz ±15 dB	80 Hz ±15 dB
Salida master	22 dBu balanceada	22 dBu balanceada
Salida Aux Send	22 dBu balanceada	22 dBu balanceada
Alimentación	240 V AC, 50 Hz	240 V AC, 50 Hz
Dimensiones	340 x 320 x 130 mm	405 x 320 x 130 mm
Peso	7 kg	7,8 kg

AP

Esta serie de amplificadores de potencia de clase D, permite integrar un producto de capacidades profesionales dentro de un recinto compacto y robusto de 2 HU de 19".

La inclusión de una fuente de alimentación conmutada permite obtener un dispositivo estable y de ligero peso.

Dispone de selector de modo (Estéreo/Bridge) y conmutador de masa flotante.

Las entradas y salidas están dobladas, con conectores XLR y Jack 1/4" para entradas balanceadas/desbalanceadas y salidas con conector XLN 4 y banana

La refrigeración con ventiladores permite operar estos amplificadores a pleno rendimiento durante tiempos prolongados.

Incorporan función SoftStar y Limitador.

En el apartado de protecciones, su circuitería interna permite proteger la unidad ante cortocircuitos en la salida, sobretemperatura, DC en la salida y señal VHF.



AP 200

AP 400

AP 600



- Etapas de potencia 2x100W / 2x200W / 2x300W (@ 4Ω).
- Etapas Clase D.
- Selector de modo (Estéreo/Bridge).
- Conmutador de masa flotante.
- Funciones SoftStart y Limitador.
- Protección térmica, cortocircuitos, DC en la salida, señal VHF.
- Entradas balanceadas/desbalanceadas.
- Refrigeración mediante ventiladores de ciclo continuo.

DATOS TÉCNICOS	AP 200 / AP 400 / AP 600
Número de canales	2
Potencia de salida 4Ω estéreo (AES)	2x 100W (AP 200), 2x 200W (AP 400), 2x 300W (AP 600)
Potencia de salida 8Ω bridge	200W (AP 200), 400W (AP 400), 600W (AP 600)
Respuesta en frecuencia	20 Hz . 20 kHz +/- 0.5 dB
THD+N	0.05%
Relación S/N	100 dBA
SMPTE	0.05%
Factor Damping	> 200 (5Hz - 1 kHz)
Impedancia de entrada	20kΩ (balanceadas) – 10kΩ (desbalanceadas)
Sensibilidad de entrada	1V
Conectores del panel trasero	2x NEUTRIK XLR 3 / Jack 1/4" (Input) NEUTRIK Speakon /Binding Post (Output).
Protecciones	Sobretemperatura, cortocircuito, DC, VHF.
Alimentación	AC 115/230V 50/60Hz (seleccionable)
Dimensiones: (AnxAlxPr)	483 x 88 x 180 mm
Peso	3.6 kg

AS (Pasivas)

La serie AS integra unas cajas acústicas fabricadas en madera MDF de alta densidad y que gracias a su diseño y transductores empleados, ofrece una gran variedad de soluciones en cualquier tipo de instalación, ya sea de sonorización en salones de acto de pequeño/mediano tamaño, directos, escenarios o sistemas de touring.

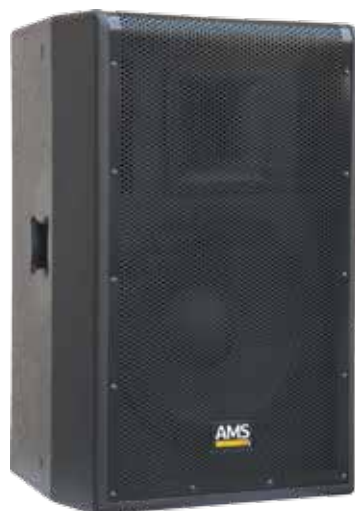
La utilización de madera de alta densidad, asegura una protección óptima de las cajas acústicas durante el proceso de montaje/desmontaje o el propio transporte.

Todos los modelos integran asas de gran robustez para su cómodo manejo.

La serie consta de cajas acústicas de dos vías tanto en configuración pasiva como activa y subwoofer de refuerzo en configuración pasiva.



AS 300



AS 400



ASW 600



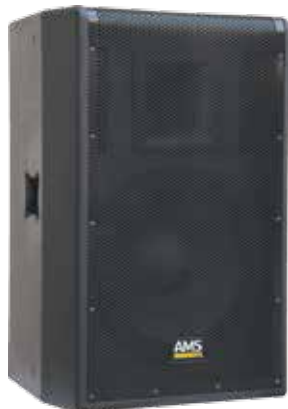
AS 1000

DATOS TÉCNICOS	AS 300	AS 400	AS 1000	ASW 600
Tipo	2-vías pasivo	2-vías pasivo	2-vías pasivo	Subwoofer
Woofer	12"	15"	2x 15"	18"
Driver	2.5"	3"	3"	-----
Potencia soportada (AES)	700W	900W	1600W	1200W
Respuesta en frecuencia	63 Hz – 20 kHz	55 Hz – 20 kHz	55 Hz – 20 kHz	20 Hz – 300 Hz
Sensibilidad	94 dB	96 dB	98 dB	98 dB
Max. SPL	121 dB	124 dB	128 dB	128 dB
Impedancia	8Ω	8Ω	4Ω	8Ω
Conectores	2 x XLN4	2 x XLN4	2 x XLN4	2 x XLN4
Material	MDF	MDF	MDF	MDF
Dimensiones	420 x 420 x 660 mm	520 x 510 x 820 mm	520 x 510 x 1230 mm	700 x 630 x 650 mm
Peso	22 kg.	30 kg.	47 kg.	49 kg.

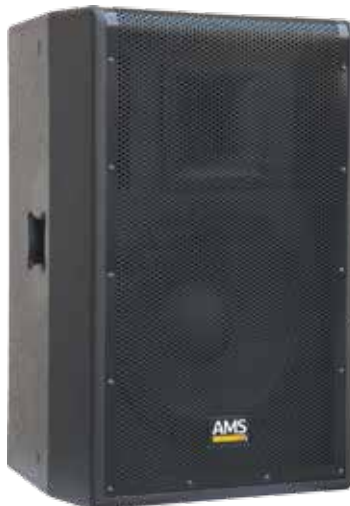
AS (Activas)

Las referencias activas integran un módulo amplificador de entre 500W a 1200W dependiendo del modelo, con funciones de protección, control de tono.

Todos los dispositivos disponen de inserción y asas de seguridad de gran resistencia para hacer más cómoda su manipulación.



AS 300 PW



AS 400 PW



AS 600 PW



AS 1000 PW

- Fabricadas en madera de contrachapado.
- Cajas acústicas de dos vías y subwoofer.
- Módulo amplificador de 500W a 1200W (modelos activos).
- Asas de gran resistencia.
- Inserción de 35 mm (Excepto AS 1000 PW).

DATOS TÉCNICOS	AS 300 PW	AS 400 PW	AS 1000 PW	AS 600 PW
Tipo	2-vías activo	2-vías activo	2-vías activo	Subwoofer activo
Woofer	12"	15"	2x15"	18"
Driver	2.5"	3"	3"	-----
Potencia del amplificador (AES)	500W	600W	1000W	1200W
Respuesta en frecuencia	63 Hz – 20 kHz	55 Hz – 20 kHz	55 Hz – 20 kHz	20 Hz – 300 Hz
Sensibilidad	94 dB	96 dB	98 dB	98 dB
Max. SPL	121 dB	124 dB	128 dB	128 dB
Conectores de entrada	1 x XLR 3	1 x XLR 3	1 x XLR 3	2 x XLR 3
Conectores de salida	1x XLR 3	1x XLR 3	1x XLR 3	2 x XLR 3
Material	MDF	MDF	MDF	MDF
Alimentación	AC 230V 50 Hz	AC 230V 50 Hz	AC 230V 50 Hz	AC 230V 50 Hz
Dimensiones	420 x 420 x 660 mm	520 x 510 x 820 mm	520 x 510 x 1230 mm	700 x 630 x 650 mm
Peso	26 kg	35 kg	50 kg	54 kg

ASP (Pasivas)

ASP 210 / ASP 312 / ASP 415

Estas cajas acústicas de dos vías ofrecen una solución adecuada en cualquier instalación de pequeño/mediano tamaño gracias al amplio rango y variedad de características, tanto acústicas como de manejabilidad.

Fabricadas en plástico ABS de gran dureza pero ligero peso junto con la rejilla metálica frontal, confieren una serie de cajas acústicas de innovador diseño. Su portabilidad y facilidad de instalación son otro punto a tener en cuenta. Los tres modelos cuentan con asa integrada en la parte superior, que facilita su manejo y transporte. Las referencias ASP 312 y ASP 415 incluyen además asas laterales de gran robustez.

Los tres modelos incorporan un vaso de inserción con palomilla de fijación que permite utilizarlos con soportes de 35 mm, ya sea de pared o soportes desmontables. Además incorpora rozadores de goma en la parte inferior.

El modelo ASP 415 integra, además ruedas en la parte inferior para un fácil transporte.



ASP 210



ASP 312



ASP 415

- Cajas acústicas pasivas de dos vías.
- Fabricadas en plástico de inyección ABS de gran dureza.
- Asas ergonómicas en la parte superior en todos los modelos.
- Asas de gran resistencia en los laterales (ASP 312 y ASP 415).
- Ruedas de transporte (ASP 415).
- Vaso de inserción de 35 mm con palomilla de fijación en todos los modelos.



DATOS TÉCNICOS	ASP 210	ASP 312	ASP 415
Descripción	Caja acústica pasiva de dos vías	Caja acústica pasiva de dos vías	Caja acústica pasiva de dos vías
Elementos	Altavoz de 10" y driver de 1"	Altavoz de 12" y driver de 1.35"	Altavoz de 15" y driver de 1.35"
Respuesta en frecuencia	30 Hz a 19 kHz	30 Hz a 20 kHz	30 Hz a 20 kHz
Sensibilidad	93 dB	97 dB	98 dB
Max. SPL	95 dB	98 dB	100 dB
Potencia soportada	240W AES	300W AES	400W AES
Impedancia	8Ω	8Ω	8Ω
Conexión	2 x XLN 4	2 x XLN 4	2 x XLN 4
Dimensiones	545 x 355 x 295 mm	628 x 420 x 341 mm	740 x 485 x 400 mm
Peso	10 kg.	13 kg.	16 kg.

ASP (Activas) USB/SD/BLUETOOTH

ASP 108 A USB / ASP 210 A USB / ASP 312 A USB/ ASP 415 A USB

Son las versión autoamplificadas dentro de la serie ASP. Incorporan el mismo recinto acústico y transductores que las referencias activas, añadiendo una completa etapa de potencia.

Ambos modelos cuentan con una etapa de potencia de 400W y un mezclador con dos entradas (1 MIC con conexionado XLR3 y Jack 1/4" y otras MIC/LINE con conexionado XLR3, RCA y Minijack). Además, incorpora un reproductor de ficheros MP3 mediante puerto USB y slot para tarjetas SD. En su pantalla de grandes dimensiones, podemos visualizar en todo momento la información de la pista en ejecución.

Incorpora además ecualizador de 2 bandas y salida de previo para el conexionado a una caja adicional en formato pasivo.



ASP 108A USB



ASP 210A USB



ASP 312A USB



ASP 415A USB



- Cajas acústicas autoamplificadas.
- Fabricadas en plástico de inyección ABS de gran dureza.
- 2 vías:
 - Altavoz de 8" y motor de 1" (ASP 108 A USB).
 - Altavoz de 10" y motor de 1" (ASP 210 A USB).
 - Altavoz de 12" y motor de 1.35" (ASP 312 A USB).
 - Altavoz de 15" y motor de 1.75" (ASP 415 A USB).
- Mezclador con 2 canales de entrada (MIC + MIC/LINE).
- Interfaz USB/SD para reproducción de ficheros MP3.
- Conectividad BLUETOOTH.
- Salida de previo para el conexionado a cajas acústicas adicionales.

DATOS TÉCNICOS	ASP 108 A USB	ASP 210 A USB	ASP 312 A USB	ASP 415 A USB
Sistema	Caja acústica biamplificada	Caja acústica biamplificada	Caja acústica biamplificada	Caja acústica biamplificada
Elementos	8" woofer + 1" driver	10" woofer + 1" driver	12" woofer + 1.35" driver	15" woofer + 1.75" driver
Interfaz	USB/SD	USB/SD	USB/SD	USB/SD
Entradas	1 LINE + 1 MIC/LINE	1 LINE + 1 MIC/LINE	1 LINE + 1 MIC/LINE	1 LINE + 1 MIC/LINE
Respuesta en frecuencia	40 Hz – 20 kHz	40 Hz – 20 kHz	40 Hz – 20 kHz	40 Hz – 20 kHz
Sensibilidad	96 dB	100 dB	96 dB	114 dB
Max. SPL	95 dB	100 dB	102 dB	102 dB
Potencia del amplificador	60W	80W	100W	120W
Dimensiones	575 x 430 x 340 mm	680 x 430 x 340 mm	575 x 430 x 340 mm	680 x 430 x 340 mm
Peso	7 kg	8,5 kg	20 kg	22 kg

COMPACT 200 USB/SD

COMPACT 200 es un sistema portátil autoamplificado que integra todos los elementos necesarios para su uso en aplicaciones móviles.

Su tamaño compacto facilita tanto el transporte y manipulación como el montaje y desmontaje rápido.

El sistema consta de dos cajas acústicas de dos vías fabricadas en plástico ABS que integran un altavoz de 10" y motor de compresión de 1". Una de las cajas acústicas incorpora un departamento trasero para alojar los cables necesarios en el sistema, mientras que la otra permite desmontar el mezclador/amplificador.

Este módulo mezclador/amplificador de 150W+150W@ 4Ω, consta de 4 entradas mono MIC/LINE con controles de tono graves y agudos, control de volumen y nivel de efecto, además de 2 entradas estéreo. Incluye un interfaz USB/SD para la reproducción de ficheros de audio en formato MP3. Toda la información de pista ejecutada e ID tag se muestra en su pantalla LCD retroiluminada.

La sección Master dispone de salida de monitor, toma de auriculares y eco interno con control de nivel y tiempo.

El sistema incorpora micrófono dinámico y cables de conexionado de alimentación, conexionado entre amplificador y cajas acústicas y cable de micrófono.



LEFT



COMPACT 200



RIGHT

- Sistema portátil autoamplificado.
- Incorpora 2 cajas acústicas con altavoz 10" y driver de 1".
- Mezclador/amplificador de 150W+150W@ 4Ω.
- 4 entradas MIC/LINE mono + 2 estéreo.
- Controles de tono (2), volumen, efecto.
- Interfaz USB/SD para reproducción de ficheros MP3.
- Echo integrado con control de nivel y tiempo.
- Salida de monitor y auriculares.



MICRÓFONO Y CABLE INCLUIDOS

DATOS TÉCNICOS	COMPACT 200
Canales de entrada mono	4 canales MIC/LINE
Canales de entrada estéreo	2 canales
Respuesta en frecuencia	20Hz – 20 kHz
Control de tonos (graves)	100 Hz (± 15 dB)
Control de tonos (agudos)	10 kHz (±15 dB)
Potencia del amplificador	150W + 150W @ 4Ω
Alimentación	85 – 265V AC
Dimensiones del conjunto	2x (485 x 310 x 310 mm)
CAJAS ACÚSTICAS	--
Woofer	10"
Driver	Motor de compresión de 1"
Respuesta en frecuencia	60 Hz – 18 kHz
Sensibilidad	94 dB
Potencia soportada	200W

SET DAVID



DAVID SAT

- 4 altavoces de amplio rango de 3.5".
- Potencia soportada: 240W AES.
- Respuesta en frecuencia: 60 Hz – 20kHz.
- Sensibilidad: 95 dB.
- Impedancia nominal: 8 ohm.
- Conector: 1x XLN 4.
- Directividad: 100° horizontal.
- Frecuencia de crossover: 500 Hz, 24 dB/octava.
- Material: Fabricado en madera MDF.
- Montaje: Vaso de inserción inferior + 2 puntos de fijación.
- Dimensiones: 400 x 129 x 102 mm.
- Peso: 3,7 kg.

DAVID SUB

- 1 Woofer de 10".
- Potencia del amplificador: 400W+400W AES (sat.+ sub.).
- Respuesta en frecuencia: 50 Hz – 500 Hz.
- Sensibilidad: 94 dB.
- Protecciones: Térmica, DC, Sobrecarga, compresor digital y limitador.
- Refrigeración: Ventilador controlador por la temperatura.
- Entradas: 2 Combi + 1 RCA.
- Alimentación: AC 230V 50/60 Hz.
- Material: Fabricado en madera MDF.
- Inserción superior Para fijación del satélite.
- Dimensiones: 450 x 400 x 380 mm.
- Peso: 17 kg.



SET DAVID *

Compuesto de:

- 2 satélites.
- 2 subwoofer.
- 2 pies separadores.
- Cables de conexión.

*ESTE CONJUNTO NO SE VENDE POR SEPARADO

SET GOLIATH



GOLIATH SAT

- 8 altavoces de amplio rango de 3.5".
- Potencia soportada: 480W AES.
- Respuesta en frecuencia: 140 Hz – 20kHz.
- Sensibilidad: 97 dB.
- Impedancia nominal: 4 ohm.
- Conector: 1x XLN 4.
- Directividad: 100° horizontal.
- Frecuencia de crossover: 350 Hz, 24 dB/octava.
- Material: Fabricado en madera MDF.
- Montaje: Vaso de inserción inferior + 2 puntos de fijación.
- Dimensiones: 760 x 129 x 102 mm.
- Peso: 6,9 kg.

GOLIATH SUB

- 1 Woofer de 12".
- Potencia del amplificador: 700W+700W AES (sat.+ sub.).
- Respuesta en frecuencia: 40 Hz – 500 Hz.
- Sensibilidad: 96 dB.
- Protecciones: Térmica, DC, Sobrecarga, compresor digital y limitador.
- Refrigeración: Ventilador controlador por la temperatura.
- Entradas: 2 Combi + 1 RCA.
- Alimentación: AC 230V 50/60 Hz.
- Material: Fabricado en madera MDF.
- Inserción superior Para fijación del satélite.
- Dimensiones: 480 x 450 x 430 mm.
- Peso: 20,5 kg.



SET GOLIATH *

Compuesto de:

- 2 satélites.
- 2 subwoofer.
- 2 pies separadores.
- Cables de conexión.

***ESTE CONJUNTO NO SE VENDE POR SEPARADO**

SERIE 100 LN / AP

Esta serie de cajas acústicas de instalación están fabricadas en plástico ABS y rejilla metálica. Su alto rango IP (IP 65), permite su instalación tanto en interior como en exterior. Se suministran en parejas y están disponibles en color blanco y negro. Asimismo incorporan soporte con fijaciones superior e inferior.

La serie consta de 2 referencias:

100 LN: Pareja de cajas acústicas de 2 vías para línea de 100V con selector (16/8/4/2W) y posición de 8Ω.

100 AP: pareja de cajas acústicas de 2 vías (1 modelo activo + 1 modelo pasivo). El modelo activo integra una etapa de potencia de 2x16W AES. Incorpora control de ganancia y entradas balanceadas/desbalanceadas, así como conexión para la caja pasiva que completa el set.

100 LN - NEGRA (100V)

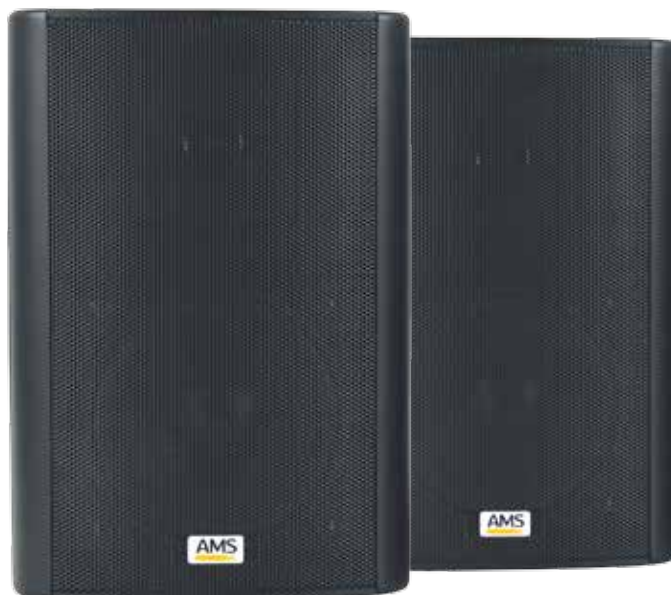
100 LN - BLANCA (100V)

- Tipo: Pareja de cajas acústicas de 2 vías.
- Para línea de 100V.
- Elementos: Woofer de 4" + Twt de 1".
- Selector de potencias: (16/8/4/2W) y 8Ω.
- Sensibilidad: 90 dB (1W/1m).
- Max. SPL: 108 dB.
- Respuesta en frecuencia: 80 Hz – 20 kHz.
- Rango IP: IP 65.
- Material (recinto): Plástico ABS.
- Material (rejilla): Aluminio.
- Dimensiones: 218 x 150 x 142 mm.
- Peso: 1,55 kg.

100 AP - NEGRA (AUTOAMPLIFICADA)

100 AP - BLANCA (AUTOAMPLIFICADA)

- Tipo: Pareja de cajas acústicas de 2 vías (Activa+pasiva).
- Elementos: Woofer de 4" + Twt de 1".
- Potencia del amplificador: 2 x 16W AES.
- Max. SPL: 97 dB.
- Respuesta en frecuencia: 80 Hz – 20 kHz.
- Rango IP: IP 65.
- Material (recinto): Plástico ABS.
- Material (rejilla): Aluminio.
- Alimentación: AC 230V/DC 18V (alimentador externo incluido).
- Dimensiones: 218 x 150 x 142 mm.
- Peso: 1,85 kg.



AMBOS MODELOS DISPONIBLES
EN COLOR BLANCO



ASAS DE FIJACIÓN INCLUIDAS



TRASERA 100 LN



TRASERAS 100 AP AMPLIFICADA (CAJA ACTIVA + CAJA PASIVA)



A 82 B / A 102T B / A 121T B / A 151T B **USB/SD/BLUETOOTH**

Esta serie de cajas acústicas autoamplificadas permiten disponer de un sistema portátil "todo en uno" muy adecuado para multitud de aplicaciones tanto en interior como en exterior.

Todos los modelos (excepto A 82 B) disponen de sistema trolley para un fácil transporte. Todos los modelos incorporan vaso de inserción para su colocación sobre un soporte de baffle para inserciones de 35 mm.

La etapa de potencia acoplada a cada modelo van desde los 60W AES a los 200W. Incorporan una interfaz USB/SD para la ejecución de ficheros MP3 así como conectividad Bluetooth para la reproducción de ficheros de audio desde dispositivos móviles.

Dispone además de entradas adicionales de micrófono con eco incorporado y de entrada de nivel LINE. Asimismo incorpora sistema de microfonía inalámbrico en la banda VHF (un sistema para A 82 B / A102 T B) y dos sistemas en los modelos superiores.

Todos los modelos incorporan batería interna recargable de 12V DC y toma auxiliar de 12V así como de alimentación AC (Excepto A 82 B). Todos los modelos incorporan mando remoto.

El amplio rango de fuentes de audio a controlar, junto con la portabilidad y eficacia de los elementos electrónicos y acústicos internos, hacen de esta serie, una elección perfecta para aplicaciones móviles que precisen un montaje rápido.



A 82 B

- Tipo: Sistema amplificado portátil de 2 vías.
- Elementos: Woofer de 8" + Twt de 1".
- Potencia de salida: 60 W AES.
- Respuesta en frecuencia: 60 Hz – 20 kHz.
- Sensibilidad: 93 dB.
- Fuentes de audio: Interfaz USB/SD.
- Conectividad: Bluetooth.
- Entradas: LINE + MIC con ECHO integrado.
- Sistema inalámbrico: 1 sistema VHF (micro de mano).
- Alimentación: Batería interna DC 12V + terminales DC 12V (emergencia).
- Dimensiones: 380 x 240 x 190 mm.
- Peso: 6,5 kg.



A 102T B

- Tipo: Sistema amplificado portátil de 2 vías.
- Elementos: Woofer de 10" + Twt de 1".
- Potencia de salida: 100 W AES.
- Respuesta en frecuencia: 85 Hz – 18 kHz.
- Sensibilidad: 92 dB.
- Fuentes de audio: Interfaz USB/SD.
- Conectividad: Bluetooth.
- Entradas: LINE + MIC con ECHO integrado.
- Sistema inalámbrico: 1 sistema VHF (micro de mano).
- Alimentación: AC 115/230V + Batería interna DC 12V + terminales DC 12V (emergencia).
- Dimensiones: 510 x 365 x 305 mm.
- Peso: 8,5 kg.



A 82 B



A 102T B



A 121T B

- Tipo: Sistema amplificado portátil de 2 vías.
- Elementos: Woofer de 12" + Twt de 1".
- Potencia de salida: 120 W AES.
- Respuesta en frecuencia: 55 Hz – 20 kHz.
- Sensibilidad: 94 dB.
- Fuentes de audio: Interfaz USB/SD.
- Conectividad: Bluetooth.
- Entradas: LINE + MIC con ECHO integrado.
- Sistema inalámbrico: 2 sistemas VHF (micro de mano).
- Alimentación: AC 115/230V + Batería interna DC 12V + terminales DC 12V (emergencia).
- Dimensiones: 585 x 400 x 360 mm.
- Peso: 14,7 kg.



A 151T B

- Tipo: Sistema amplificado portátil de 2 vías.
- Elementos: Woofer de 15" + Twt de 1".
- Potencia de salida: 200 W AES.
- Respuesta en frecuencia: 75 Hz – 18 kHz.
- Sensibilidad: 96 dB.
- Fuentes de audio: Interfaz USB/SD.
- Conectividad: Bluetooth.
- Entradas: LINE + MIC con ECHO integrado.
- Sistema inalámbrico: 2 sistemas VHF (micro de mano).
- Alimentación: AC 115/230V + Batería interna DC 12V + terminales DC 12V (emergencia).
- Dimensiones: 685 x 440 x 380 mm.
- Peso: 16,5 kg.



A 121T B



A 151T B

TODOS LOS MODELOS INCORPORAN BATERÍA RECARGABLE

PIES Y BARRAS MICRÓFONO



ASM 10

- Pie plegable para micrófono con barra de jirafa y base desplegable metálica.
- Palomillas de fijación.
- Metálico.
- Acabado en negro.



ASM 15

- Pie plegable para micrófono con barra de jirafa y base desplegable metálica.
- Rápido despliegue gracias a su sistema pulsador.
- Palomillas de fijación.
- Metálico.
- Acabado en negro.



ASM 20

- Pie para micrófono extensible.
- Base redonda metálica.
- Acabado en negro.



ASS 25

- Pie para micrófono de sobremesa.
- Base con tres patas plegables.
- Acabado en cromado.



ASS 26

- Pie para micrófono de sobremesa.
- Acabado en cromado.
- Base con tres patas plegables color negro.



ASS 16

- Pie para micrófono de sobremesa.
- Base redonda metálica.
- Acabado en cromado y base en negro.



ASM 22

- Pie de micrófono para colocación en el suelo. Inclínable y extensible.
- Base metálica.
- Acabado en negro.



ASM 23

- Pie extensible para micrófono con barra de jirafa.
- Palomillas de fijación.
- Base desplegable.
- Metálico.
- Acabado en negro.

SOPOrTE GUITARRA



ASG 80

- Soporte para guitarra.
- Base de dos patas plegables.
- Superficie antideslizante.
- 4 Posiciones.
- Metálico.
- Acabado en negro.

SOPOrTE SAXO



ASS 225

- Soporte para saxo.
- Dispositivo de seguridad.
- Superficie antideslizante.
- Metálico.
- Acabado en negro.

SOPOrTE GUITARRA



ASS 220

- Soporte para guitarras de diferentes tamaños.
- Dispositivo de seguridad.
- Superficie antideslizante.
- Metálico.
- Acabado en negro.

SOPOrTES MICRÓFONO



ASM 100

- Pinza para micrófono.
- 28 mm.



ASM 101

- Pinza para micrófono.
- 30 mm.



ASM 102

- Clip para micrófono.
- 30 mm.



ASM 150

- Soporte para 2 micrófonos.
- 200 x 30 mm
- Acabado en negro.

REPOSA PIE

ASS 200

- Reposapié de acero con parte superior de caucho antideslizante.
- 6 Posiciones diferentes.



PIE DE ALTAVOZ



BOLSA DE LONA PARA SU TRANSPORTE

ASA 50

- Soporte para altavoz extensible con patas plegables.
- Pasador de seguridad.
- Para inserción de 35 mm.
- Hasta 45 kg de carga.
- Acabado en negro.
- Incluye bolsa para transporte.

EXTENSIÓN BAFLE



ASA 60

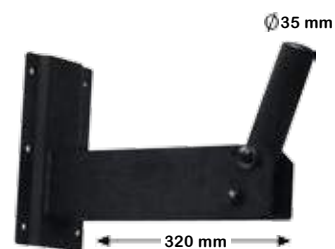
- Tubo de conexión extensible entre cajas acústicas.
- Para inserciones de 35 mm en cada extremo.
- Pasador de seguridad.
- Acabado en negro.

SOPORTE PARED



AAP 65

- Soporte de pared para cajas acústicas de pequeño tamaño (6 kg. Máximo).
- Rótula para la orientación del baffle en varias posiciones.
- Acabado en negro.
- Cable de seguridad fabricado en acero.



AAP 66

- Soporte de pared para cajas acústicas de mediano tamaño (hasta 45 kg).
- Tubo de inserción de 35 mm de diámetro con 3 posiciones.
- Acabado en negro.

TECLADO



AST 85

- Soporte para teclado de travesaño simple.
- Fácil y rápido sistema de plegado/desplegado gracias a su manivela de presión.
- Tacos de goma antideslizantes en cada extremo.
- Hasta 40 kg de carga.
- Acabado en negro.



AST 86

- Soporte para teclado de travesaño doble.
- Fácil y rápido sistema de plegado/desplegado gracias a su manivela de presión.
- Tacos de goma antideslizantes en cada extremo.
- Hasta 80 kg de carga.
- Acabado en negro.



AST 88

- Soporte para dos teclados.
- Carril para el desplazamiento de los soportes horizontales.
- Brazos y patas plegables.
- Fijación con palomilla.
- Soporte de micrófono con jirafa en la parte superior.
- Hasta 50 kg.
- Metálico.
- Acabado en negro.

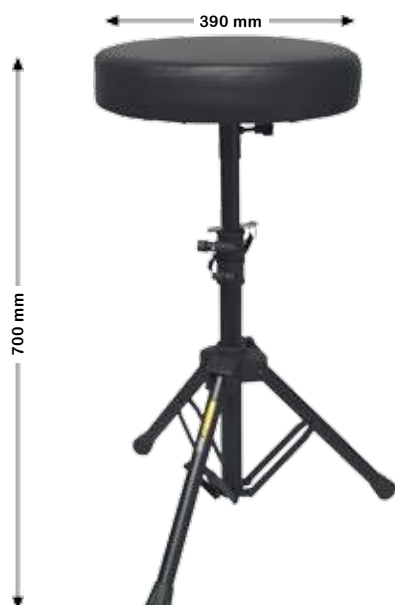
BANQUETAS

**AB 97**

- Banqueta plegable y extensible.
- Base rectangular acolchada.
- 3 posiciones de altura.
- Base metálica.
- Acabado en negro.

**AB 100**

- Silla plegable y extensible.
- Totalmente desmontable.
- Base con forma de sillín acolchada.
- Respaldo acolchado..
- Reposapiés.
- 4 posiciones de altura.

**AB 90**

- Banqueta plegable y extensible.
- Base redonda acolchada.
- Metálica.
- Acabado en negro.

**AB 95**

- Banqueta plegable y extensible.
- Pasador con varias posiciones de altura.
- Base con forma de sillín acolchada.
- Metálica.
- Acabado en negro.

ATRILES



BOLSA PARA TRANSPORTE

AAT 70

- Atril extensible para partituras.
- Base de tres patas plegable.
- Metálico.
- Acabado en negro.
- Incluye bolsa para su transporte.



AAT 72

- Atril extensible para partituras o lectura.
- Base de tres patas plegable.
- Pasador de seguridad.
- Metálico.
- Acabado en negro.

CBL

INSTRUMENTOS

CBL 107



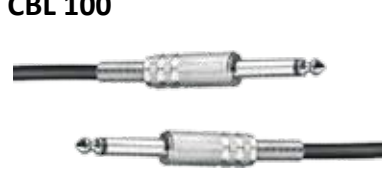
CBL 107	DATOS TÉCNICOS
Cable para instrumento con conectores Jack 1/4". (1 recto y 1 acodado). Conductor en color negro.	Longitud 6 M.
	Negro
	Jack 1/4" macho mono Jack 1/4" macho mono

CBL 105



CBL 105	DATOS TÉCNICOS
Cable para instrumento con conectores Jack 1/4". Conectores metálicos. (1 acodado).	Longitud 6 M.
	Negro
	Jack 1/4" macho mono Jack 1/4" macho mono

CBL 100



CBL 100	DATOS TÉCNICOS
Cable para instrumento con conectores Jack 1/4". Conductor en color negro.	Longitud 6 M.
	Negro
	Jack 1/4" macho mono Jack 1/4" macho mono

CBL 101



CBL 101	DATOS TÉCNICOS
Cable para instrumento con conectores Jack 1/4". Conductor en color rojo.	Longitud 6 M.
	Rojo
	Jack 1/4" macho mono Jack 1/4" macho mono

CBL 102



CBL 102	DATOS TÉCNICOS
Cable para instrumento con conectores Jack 1/4". Conectores con protección de plástico. Conductor en color negro.	Longitud 6 M.
	Negro
	Jack 1/4" macho mono Jack 1/4" macho mono

CBL 103



CBL 103	DATOS TÉCNICOS
Cable para instrumento con conectores Jack 1/4". Conectores con protección de plástico. Conductor en color rojo.	Longitud 6 M.
	Rojo
	Jack 1/4" macho mono Jack 1/4" macho mono

INSTRUMENTOS

CBL 104



CBL 104	DATOS TÉCNICOS
Cable para instrumento con conectores Jack 1/4". Conectores cromados con protección de plástico. Punta en dorado.	Longitud 6 M.
	Negro
	Jack 1/4" macho mono Jack 1/4" macho mono

CBL 106



CBL 106	DATOS TÉCNICOS
Cable para instrumento con conectores Jack 1/4". Conectores cromados con protección de plástico. Terminales dorados. Conductor con doble aislante y funda externa trenzada.	Longitud 6 M.
	Negro
	Jack 1/4" macho mono Jack 1/4" macho mono

MICRÓFONOS

CBL 114



CBL 114	DATOS TÉCNICOS
Cable para microfono con conectores XLR3 M-H. Conectores metálicos con protección de plástico.	Longitud 1 M.
	Negro
	XLR 3p hembra XLR 3p macho

MICRÓFONOS

CBL 110



CBL 110	DATOS TÉCNICOS
Cable para microfono con conectores XLR3 M-H. Conectores metálicos con protección de plástico.	Longitud 6 M.
	Negro
	XLR 3p hembra XLR 3p macho

CBL 111



CBL 111	DATOS TÉCNICOS
Cable para microfono con conectores XLR3 M-H. Conectores metálicos con protección de plástico.	Longitud 10 M.
	Negro
	XLR 3p hembra XLR 3p macho

CBL 112



CBL 112	DATOS TÉCNICOS
Cable para microfono con conectores XLR3/Jack 1/4". Conectores metálicos con protección de plástico.	Longitud 6 M.
	Negro
	XLR 3p hembra Jack 1/4" macho mono

CBL

MICRÓFONOS

CBL 113



CBL 113	DATOS TÉCNICOS
Cable para microfono con conectores XLR3/Jack 1/4". Conectores metálicos con protección de plástico.	Longitud 10 M. Negro XLR 3p hembra Jack 1/4" macho mono

CBL 121



CBL 121	DATOS TÉCNICOS
Cable para DMX con conectores XLR 3p.	Longitud 1,5 M. Negro XLR 3p macho metálico XLR 3p hembra metálico

DMX

CBL 118



CBL 118	DATOS TÉCNICOS
Cable para DMX con conectores XLR 3p.	Longitud 3 M. Negro XLR 3p macho metálico XLR 3p hembra metálico

DMX

CBL 119



CBL 119	DATOS TÉCNICOS
Cable para DMX con conectores XLR 3p.	Longitud 10 M. Negro XLR 3p macho metálico XLR 3p hembra metálico

CBL 122



CBL 122	DATOS TÉCNICOS
Cable para DMX con conectores XLR 3p.	Longitud 15 M. Negro XLR 3p macho metálico XLR 3p hembra metálico

CAJA AUTOAMPLIFICADA

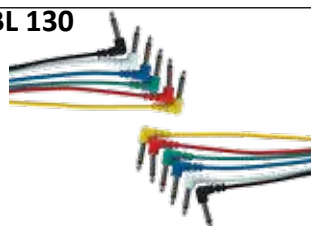
CBL 120



CBL 120	DATOS TÉCNICOS
Manguera de conexión de alimentación (schuko-IEC) y señal (XLR 3p M-H).	Longitud 10 M. Negro IEC hembra y schuko macho XLR 3p Hembra y XLR 3p macho

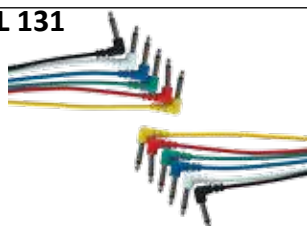
INTERCONEXIÓN

CBL 130



CBL 130	DATOS TÉCNICOS
Pack de 6 cables con conectores Jack 1/4" acodados. Varios colores.	Longitud 40 Cm. Ro/Am/Az/Ve/Bl/Ne Jack 1/4" macho mono Jack 1/4" macho mono

CBL 131



CBL 131	DATOS TÉCNICOS
Pack de 6 cables con conectores Jack 1/4" acodados. Varios colores.	Longitud 80 Cm. Ro/Am/Az/Ve/Bl/Ne Jack 1/4" macho mono Jack 1/4" macho mono

CBL 140



CBL 140	DATOS TÉCNICOS
Cable de interconexión con conectores XLR 3p y RCA.	Longitud 5 M. 1x RCA macho metálico Rojo/Negro XLR 3p macho metálico

CBL 141



CBL 141	DATOS TÉCNICOS
Cable de derivación en "Y" con conectores XLR 3p.	Longitud 5 M. 2x XLR 3p macho metálico 1x XLR 3p hembra metálico

CBL 142



CBL 142	DATOS TÉCNICOS
Cable de derivación en "Y" con conectores RCA y MiniJack.	Longitud 1 M. 2x RCA macho metálico Rojo/Negro 1x MiniJack. Estéreo metálico

CBL 143



CBL 143	DATOS TÉCNICOS
Cable de señal con conectores RCA y Jack 1/4".	Longitud 3 M. 2x RCA macho plástico Rojo/Negro 2x Jack 1/4" mono plástico Rojo/Negro

CBL

INTERCONEXIÓN

CBL 144



CBL 144	DATOS TÉCNICOS
Cable de señal con conectores RCA.	Longitud 3 M. 2x RCA macho plástico Rojo/Negro 2x RCA macho plástico Rojo/Negro

CBL 145



CBL 145	DATOS TÉCNICOS
Cable de señal con conectores RCA.	Longitud 1,5 M. 2x RCA macho plástico Rojo/Negro 2x RCA macho plástico Rojo/Negro

CBL 146



CBL 146	DATOS TÉCNICOS
Cable de señal con conectores RCA y XLR 3p.	Longitud 3 M. 2x RCA macho metálico Rojo/Negro 2x XLR 3p macho plástico Rojo/Negro

CBL 147



CBL 147	DATOS TÉCNICOS
Cable de derivación en "Y" con conectores RCA y MiniJack.	Longitud 1 M. 2x RCA macho plástico Rojo/Negro 1x MiniJack Estéreo plástico

CBL 148



CBL 148	DATOS TÉCNICOS
Cable de derivación en "Y" con conectores XLR 3p y MiniJack.	Longitud 3 M. 2x XLR 3p macho metálico 1x MiniJack mono metálico

CBL 149



CBL 149	DATOS TÉCNICOS
Cable de señal con conectores RCA.	Longitud 1 M. 1x RCA macho metálico Rojo 2x RCA hembra metálico Rojo/Negro

CABLES DE ALIMENTACIÓN

CBL 155



CBL 155	DATOS TÉCNICOS
Cable de alimentación con conectores XNL4 y Schuko macho y cable de 1,5 mm.	Longitud 2 M. 2x RCA macho plástico Rojo/Negro 1x MiniJack Estéreo plástico

CBL 156



CBL 156	DATOS TÉCNICOS
Cable de alimentación con conectores XNL4 y Schuko macho y cable de 1,5 mm.	Longitud 5 M. 2x XLR 3p macho metálico 1x MiniJack mono metálico

CBL 150



CBL 150	DATOS TÉCNICOS
Cable de señal MIDI con conectores DIN.	Longitud 3 M. Din 5p macho Protección plástico Din 5p macho Protección plástico

MIDI

ALTAVOCES

CBL 160



CBL 160	DATOS TÉCNICOS
Cable de altavoz con conectores XNL4.	Longitud 10 M. 2x 1,5 mm secc XNL 4p macho plástico XNL 4p macho plástico

CBL 161



CBL 161	DATOS TÉCNICOS
Cable de altavoz con conectores XNL4.	Longitud 10 M. 2x 2,5 mm secc XNL 4p macho plástico XNL 4p macho plástico

CBL 162



CBL 162	DATOS TÉCNICOS
Cable de altavoz con conectores XNL4 y Jack 1/4".	Longitud 10 M. 2x 1,5 mm secc XNL 4p macho plástico Jack 1/4" estéreo metálico

CBL

ALTAVOCES

CBL 163



CBL 163	DATOS TÉCNICOS
Cable de altavoz con conectores Jack 1/4".	Longitud 10 M. 2x 1,5 mm secc Jack 1/4" estéreo metálico Jack 1/4" estéreo metálico

CBL 164



CBL 164	DATOS TÉCNICOS
Cable de altavoz con conectores XLN4.	Longitud 3 M. 2x 1,5 mm secc XLN 4p macho plástico XLN 4p macho plástico

CBL 165



CBL 165	DATOS TÉCNICOS
Cable de altavoz con conectores XLN4.	Longitud 3 M. 2X 2,5 mm secc XLN 4p macho plástico XLN 4p macho plástico

ROLLOS

CBL 10



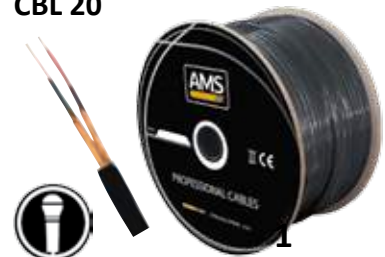
CBL 10	DATOS TÉCNICOS
Cable para micrófono.	Rollos de 100 M. 2 conductores y malla Color negro

CBL 11



CBL 11	DATOS TÉCNICOS
Cable para micrófono.	Rollos de 100 M. 2 conductores y malla Color rojo

CBL 20



CBL 20	DATOS TÉCNICOS
Cable grafitado para micrófono.	Rollos de 100 M. 2 conductores y malla individual Color negro

CBL 30



CBL 30	DATOS TÉCNICOS
Cable paralelo para altavoz.	Rollos de 100 M. 2 conductores 1,5 mm de sección c.u. Color negro

CBL 31



CBL 31	DATOS TÉCNICOS
Cable paralelo para altavoz.	Rollos de 100 M. 2 conductores 2,5 mm de sección c.u. Color negro

CBL 50



CBL 50	DATOS TÉCNICOS
Cable de interconexión para DMX.	Rollos de 100 M. 2 conductores y malla Impedancia 110 Ohms Color negro

PACKS / BLISTERS



CNC

JACK

CNC 1000



CNC 1000	DATOS TÉCNICOS
Conector Jack 1/4". Se suministra en un pack de 10 conectores.	Macho
	Mono
	Aéreo
	Cromado

CNC 1001



CNC 1001	DATOS TÉCNICOS
Conector Jack 1/4". Se suministra en un pack de 10 conectores.	Macho
	Estéreo
	Aéreo
	Cromado

CNC 1002



CNC 1002	DATOS TÉCNICOS
Conector Jack 1/4". Se suministra en un pack de 10 conectores.	Macho
	Mono
	Aéreo
	Cromado

CNC 1003



CNC 1003	DATOS TÉCNICOS
Conector Jack 1/4". Se suministra en un pack de 10 conectores.	Macho
	Estéreo
	Aéreo
	Cromado

CNC 1004



CNC 1004	DATOS TÉCNICOS
Conector Jack 1/4". Se suministra en un pack de 4 conectores.	Macho
	Mono
	Acodado
	Aéreo
	Cromado

CNC 1005



CNC 1005	DATOS TÉCNICOS
Conector Jack 1/4". Se suministra en un pack de 4 conectores.	Macho
	Estéreo
	Acodado
	Aéreo
	Cromado

XLR

CNC 1050



CNC 1050	DATOS TÉCNICOS
Conector XLR. Se suministra en un pack de 5 conectores.	3 contactos
	Hembra
	Aéreo
	Cromado

CNC 1051



CNC 1051	DATOS TÉCNICOS
Conector XLR. Se suministra en un pack de 5 conectores.	3 contactos
	Macho
	Aéreo
	Cromado

CNC 1052



CNC 1052	DATOS TÉCNICOS
Conector XLR. Se suministra en un pack de 5 conectores.	3 contactos
	Hembra
	Aéreo
	Metálico
	Negro

CNC 1053



CNC 1053	DATOS TÉCNICOS
Conector XLR. Se suministra en un pack de 5 conectores.	3 contactos
	Macho
	Aéreo
	Metálico
	Negro

CNC 1054



CNC 1054	DATOS TÉCNICOS
Conector XLR. Se suministra en un pack de 4 conectores.	3 contactos
	Hembra
	Aéreo
	Acodado
	Cromado

CNC 1055



CNC 1055	DATOS TÉCNICOS
Conector XLR. Se suministra en un pack de 4 conectores.	3 contactos
	Macho
	Aéreo
	Acodado
	Cromado

CNC

XLR

CNC 1056



CNC 1056	DATOS TÉCNICOS
Conector XLR. Se suministra en un pack de 4 conectores.	3 contactos
	Hembra
	Base
	Cromado

CNC 1057



CNC 1057	DATOS TÉCNICOS
Conector XLR. Se suministra en un pack de 4 conectores.	3 contactos
	Macho
	Base
	Cromado

CNC 1058



CNC 1058	DATOS TÉCNICOS
Conector XLR. Se suministra en un pack de 5 conectores.	5 contactos
	Hembra
	Aéreo
	Cromado

CNC 1059



CNC 1059	DATOS TÉCNICOS
Conector XLR. Se suministra en un pack de 5 conectores.	5 contactos
	Macho
	Aéreo
	Cromado

CNC 1060



CNC 1060	DATOS TÉCNICOS
Conector XLR. Se suministra en un pack de 5 conectores.	5 contactos
	Hembra
	Base
	Cromado

CNC 1061



CNC 1061	DATOS TÉCNICOS
Conector XLR. Se suministra en un pack de 5 conectores.	5 contactos
	Macho
	Base
	Cromado

ADAPTADORES

CNC 1100



CNC 1100	DATOS TÉCNICOS	
Adaptador XLR 3 hembra - Jack 1/4" macho mono. Cromado. Se suministra en un pack de 4 conectores.	XLR	Jack 1/4"
	3 pines	Mono
	Hembra	Macho

CNC 1101



CNC 1101	DATOS TÉCNICOS	
Adaptador XLR 3 macho - Jack 1/4" macho mono. Cromado. Se suministra en un pack de 4 conectores.	XLR	Jack 1/4"
	3 pines	Mono
	Macho	Macho

CNC 1102



CNC 1102	DATOS TÉCNICOS	
Adaptador XLR 3 macho - Jack 1/4" macho estéreo. Cromado. Se suministra en un pack de 4 conectores.	XLR	Jack 1/4"
	3 pines	Estéreo
	Macho	Macho

CNC 1103



CNC 1103	DATOS TÉCNICOS	
Adaptador XLR 3 hembra - Jack 1/4" macho estéreo. Cromado. Se suministra en un pack de 4 conectores.	XLR	Jack 1/4"
	3 pines	Estéreo
	Hembra	Macho

CNC 1104



CNC 1104	DATOS TÉCNICOS	
Adaptador XLR 3 hembra - RCA macho. Cromado. Se suministra en un pack de 4 conectores.	XLR	RCA
	3 pines	
	Hembra	Macho

CNC 1105



CNC 1105	DATOS TÉCNICOS	
Adaptador XLR 3 macho - RCA hembra. Cromado. Se suministra en un pack de 4 conectores.	XLR	RCA
	3 pines	
	Macho	Hembra

CNC

ADAPTADORES

CNC 1106



CNC 1106	DATOS TÉCNICOS	
Adaptador XLR 3 macho - XLR 3 macho. Cromado. Se suministra en un pack de 4 conectores.	XLR	XLR
	3 pines	3 pines
	Macho	Macho

CNC 1107



CNC 1107	DATOS TÉCNICOS	
Adaptador XLR 3 hembra - XLR 3 hembra. Cromado. Se suministra en un pack de 4 conectores.	XLR	XLR
	3 pines	3 pines
	Hembra	Hembra

CNC 1108



CNC 1108	DATOS TÉCNICOS	
Adaptador RCA hembra - Jack 1/4" macho mono. Cromado / cubierta plástica. Se suministra en un pack de 10 conectores.	RCA	Jack 1/4"
		Mono
	Hembra	Macho

CNC 1109



CNC 1109	DATOS TÉCNICOS	
Adaptador RCA hembra - MiniJack 3,5 mm macho. Cromado / cubierta plástica. Se suministra en un pack de 10 conectores.	RCA	MiniJack 3,5 mm
		Mono
	Hembra	Macho

CNC 1110



CNC 1110	DATOS TÉCNICOS	
Adaptador RCA hembra - Jack 1/4" macho. Cromado. Se suministra en un pack de 10 conectores.	RCA	Jack 1/4"
		Mono
	Hembra	Macho

CNC 1111



CNC 1111	DATOS TÉCNICOS	
Adaptador MiniJack hembra estéreo - Jack 1/4" macho. Cromado / cubierta plástica. Se suministra en un pack de 10 conectores.	MiniJack 3,5 mm	Jack 1/4"
	Estéreo	Mono
	Hembra	Macho

XLN

CNC 1150



CNC 1150	DATOS TÉCNICOS	
Conector XLN. Se suministra en un pack de 2 conectores.	4 contactos	
	Aéreo	
	Macho	
	Plástico	

CNC 1151



CNC 1151	DATOS TÉCNICOS	
Conector XLN. Se suministra en un pack de 2 conectores.	4 contactos	
	Aéreo	
	Acodado	
	Macho	
	Plástico	

CNC 1152



CNC 1152	DATOS TÉCNICOS	
Conector XLN. Se suministra en un pack de 1 conector.	8 contactos	
	Aéreo	
	Macho	
	Plástico	

CNC 1153



CNC 1153	DATOS TÉCNICOS	
Conector XLN. Se suministra en un pack de 5 conectores.	4 contactos	
	Base	
	Hembra	
	Plástico	
	Cuadrado	

CNC 1154



CNC 1154	DATOS TÉCNICOS	
Conector XLN. Se suministra en un pack de 2 conectores.	8 contactos	
	Base	
	Hembra	
	Plástico	
	Redondo	

CNC 1155



CNC 1155	DATOS TÉCNICOS	
Conector XLN. Se suministra en un pack de 2 conectores.	4 contactos	
	Aéreo	
	Hembra	
	Plástico	

CNC

XLN

CNC 1160



CNC 1160	DATOS TÉCNICOS
Conector alimentación. Se suministra en un pack de 2 conectores.	3 contactos
	Aéreo
	Macho
	Plástico

CNC 1161



CNC 1161	DATOS TÉCNICOS
Conector alimentación. Se suministra en un pack de 5 conectores.	3 contactos
	Base
	Hembra
	Plástico

RCA

CNC 1180



CNC 1180	DATOS TÉCNICOS
Conector RCA. Se suministra en un pack de 10 conectores.	Identificador negro
	Aéreo
	Muelle
	Macho
	Metálico

CNC 1181



CNC 1181	DATOS TÉCNICOS
Conector RCA. Se suministra en un pack de 10 conectores.	Identificador rojo
	Aéreo
	Muelle
	Macho
	Metálico

CNC 1182



CNC 1182	DATOS TÉCNICOS
Conector RCA. Se suministra en un pack de 10 conectores.	Identificador negro
	Aéreo
	Terminal dorado
	Macho
	Metálico

CNC 1183



CNC 1183	DATOS TÉCNICOS
Conector RCA. Se suministra en un pack de 10 conectores.	Identificador rojo
	Aéreo
	Terminal dorado
	Macho
	Metálico

CNC 1184



CNC 1184	DATOS TÉCNICOS
Conector RCA. Se suministra en un pack de 10 conectores.	Identificador negro
	Aéreo
	Terminal dorado
	Hembra
	Metálico

CNC 1185



CNC 1185	DATOS TÉCNICOS
Conector RCA. Se suministra en un pack de 10 conectores.	Identificador rojo
	Aéreo
	Terminal dorado
	Hembra
	Metálico

STAGE BOX / MANGUERAS DE AUDIO

Las cajas de conexión de la serie MGR facilitan la instalación de micrófonos en el escenario al permitir su enrutado e identificación gracias al número indicativo que poseen.

MGR 10 y 15 constan, respectivamente, de 16 y 24 envíos de micrófono con conectores XLR 3 pines, 4 retornos con el mismo conexionado (todo dentro de una caja de conexión) y una manguera de prolongación de 30 metros.

MGR 10

- Caja de conexión con 16 envíos y 4 retornos (conectores XLR 3p)
- Caja con cantoneras de goma y asa de transporte
- Manguera prolongadora de 30 m de longitud terminada en 20 conectores XLR 3p aéreos correspondiente a cada conector de la caja de conexión.

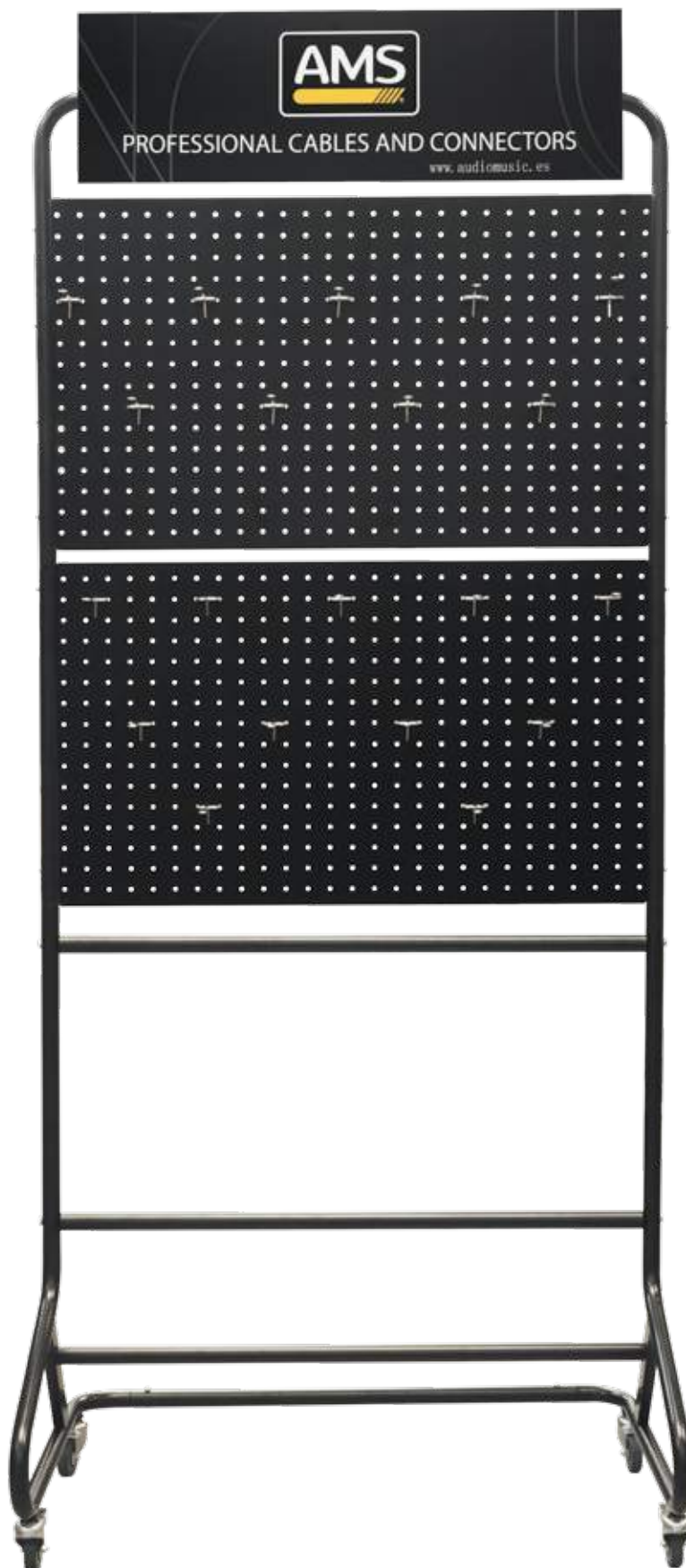


MGR 15

- Caja de conexión con 24 envíos y 4 retornos (conectores XLR 3p)
- Caja con cantoneras de goma y asa de transporte
- Manguera prolongadora de 30 m de longitud terminada en 28 conectores XLR 3p aéreos correspondiente a cada conector de la caja de conexión.



STAND 100



STAND 100

- Display profesional de exposición, con soportes multiuso.
- Placas de acero perforadas para fijar ganchos de metal.
- 4 ruedas de metal (2 con freno).

AMR

Esta serie de rack de transporte está fabricado en plástico de gran dureza, lo que permite prevenir de golpes a los dispositivos alojados en su interior. Sus fuertes asas insertadas en el propio cuerpo del rack y sus palomillas de cierre, permiten disponer de un elemento útil, funcional y de gran resistencia para el transporte de elementos enrackables, configurando incluso todo un sistema de amplificación, al permitir (gracias a sus puertas frontales y traseras) acceder a los controles frontales de los dispositivos o al cableado trasero.

La serie presenta varias referencias de acuerdo a las unidades de altura rack de 19" (2U, 4U, 6U, 8U, 10U y 12U). Las dos primeras referencias, cuentan también con la versión trolley para facilitar su transporte.



AMR - 2U

Dimensiones: 585 x 570 x 165 mm.
Peso: 4,4 kg.



AMR - 2U TROLLEY



AMR - 4U

Dimensiones: 585 x 570 x 255 mm.
Peso: 5 kg.



AMR - 4U TROLLEY



**AMR - 6U**

Dimensiones: 585 x 570 x 350 mm.
Peso: 6,7 kg.

**AMR - 8U**

Dimensiones: 585 x 570 x 435 mm.
Peso: 8,1 kg.

**AMR - 10U**

Dimensiones : 585 x 570 x 525 mm.
Peso 9,2 kg.

**AMR - 12U**

Dimensiones: 585 x 570 x 620 mm.
Peso: 12,9 kg.

**AMP - 100R**

Base para los racks de la serie AMR. Permite una fijación rápida y cuanta con ruedas con total libertad de giro y que incorporan autofreno.

Dimensiones: 620 x 470 x 145 mm.
Peso: 4,9 kg





40 • AMPLIFICADORES PARA GUITARRA
43 • INTERFAZ Y PEDALES
44 • AMPLIFICADORES PARA GUITARRA
46 • BAFLES PARA GUITARRA
47 • AMPLIFICADORES PARA ACÚSTICA
48 • AMPLIFICADORES PARA TECLADO
49 • AMPLIFICADORES PARA BAJO
50 • ETAPAS DE POTENCIA
53 • MEZCLADORES CON BLUETOOTH
54 • MEZCLADORES CON USB
56 • MEZCLADORES AMPLIFICADOS
57 • EQUIPOS COMPACTOS
62 • CAJAS ACÚSTICAS
67 • CAJAS ACÚSTICAS AMPLIFICADAS
71 • GUITARRA AUTOTUNE

72 • GUITARRAS ELÉCTRICAS
73 • BAJOS ELÉCTRICOS
75 • JACK DANIEL'S: GUITARRAS ACÚSTICAS
76 • UKELELES
76 • MARVEL: GUITARRAS ELÉCTRICAS
77 • TRACE ELLIOT: AMPLIFICADORES PARA BAJO
78 • TRACE ELLIOT: COMBOS PARA BAJO
79 • TRACE ELLIOT: BAFLES PARA BAJO
81 • TRACE ACOUSTIC: COMBOS PARA ACÚSTICA

AudioMusic
systems

TRANSTUBE

La serie de amplificadores de guitarra TransTube® incluye la tecnología exclusiva y patentada TransTube®, que emula el sonido tan único de los amplificadores a válvulas con la comodidad y la fiabilidad que ofrece su diseño de estado sólido. El preamp TransTube® permite ajustar el nivel de ganancia a la cantidad de drive deseada, mientras el ampli responde al preamp con una compresión natural que aumenta a medida que sube el volumen (desde un sonido cristalino a un sonido grueso). El resultado es una línea de amplificadores con un amplio rango Dynamics y un tono natural, igual al que tendrías con un verdadero amplificador a válvulas.



AUDITION



BACKSTAGE



SOLO



RAGE 258



ENVOY 110



BANDIT 112

AUDITION

- Altavoz ultra-resistente de 4".
- 7 W RMS a 8 Ω.
- Circuitería con sistema de emulación TransTube®.
- Control de volumen Master.
- Conmutador de canal Clean&Lead.
- Ecuilizador pasivo de dos bandas.
- Entrada Jack para auriculares.
- Peso: 2,9 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 17,8 x 31,7 x 26,3 cm.

BACKSTAGE

- Altavoz de 6" con diseño "custom".
- 10 W RMS.
- Preamp TransTube® con dos canales seleccionables.
- Control de volumen y overdrive.
- EQ Master de dos bandas.
- Entrada Tape/CD.
- Entrada Jack para auriculares.
- Peso: 4,4 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 23,2 x 35,9 x 35,6 cm.

SOLO

- Altavoz ultra-resistente de 8" Blue Marvel®.
- 12 W RMS.
- Circuitería con sistema de emulación TransTube®.
- EQ pasivo de tres bandas.
- Canales Clean y Lead.
- Entrada Jack ¼" estéreo / salida jack ¼" directa.
- Reducido factor damping para obtener el sonido vivo de un amplificador a válvulas.
- Entrada Jack para auriculares.
- Peso: 5,4 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 24,8 x 40,9 x 37,8 cm.

RAGE 258

- Altavoz ultra-resistente de 8" Blue Marvel®.
- 25 W RMS.
- 2 canales conmutables: Clean y Lead.
- Ecuilizador de tres bandas.
- Entrada Tape/CD.
- 2 ecualizaciones predefinidas: Modern/Vintage.
- Salida para auriculares.
- Peso: 7,9 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 25,4 x 45,4 x 39,7 cm.

ENVOY 110

- Altavoz ultra-resistente de 10" Blue Marvel®.
- 40 W RMS.
- Circuitería con sistema de emulación TransTube®.
- Canales Clean y Lead conmutables desde pedal.
- Ecuilización pasiva de 3 bandas en cada canal.
- 3 ecualizaciones predefinidas en cada canal.
- Entradas de alta y baja ganancia.
- Reverb con control de volumen.
- Realce manual o desde pedal.
- Salida directa de altavoz para grabación (Jack ¼").
- Salida de auriculares.
- Pedal opcional.
- Peso: 10,9 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 32,7 x 61,6 x 47,9 cm.

BANDIT 112

- Altavoz de 12" Blue Marvel®.
- 80 W RMS (100 W a 4 Ω con altavoz externo).
- Circuitería con sistema de emulación TransTube®.
- Canales Clean y Lead conmutables desde pedal.
- Entradas de alta y baja ganancia.
- Ecuilización de 3 bandas en cada canal.
- 3 ecualizaciones predefinidas en cada canal.
- Reverb con control de nivel.
- Realce manual o desde pedal.
- Salida directa de altavoz (Jack ¼" estéreo) con control de nivel.
- Pedal opcional.
- Peso: 18,1 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 40 x 72,1 x 61,6 cm.

CLASSIC

La serie Classic® ofrece el sonido "por excelencia" de Peavey, un sonido vintage incomparable que nace con los inicios del blues y del rock & roll, ofreciendo un rango de tonalidades impresionante gracias a la combinación de tres válvulas 12AX7 y cuatro válvulas EL84. Todos los amplificadores de la serie Classic® disponen de un ecualizador de tres bandas, dos canales seleccionables a través del pedal, control de presencia activo, reverb y bucle de efectos (también seleccionables a través del pedal). Su diseño exterior es el reflejo del sonido del amplificador: todo un clásico...



DELTA BLUES 210

DELTA BLUES 210

- 30 W RMS a 8 o 16 Ω.
- Dos altavoces de 10" Blue Marvel®.
- Tres válvulas de previo 12AX7.
- Cuatro válvulas de potencia EL 84.
- Entrada jack ¼".
- Dos canales de previo (seleccionables con pulsador o pedal opcional de 2 botones).
- Controles de ganancia Pre y Post en canal Lead.
- Control de volumen en canal clean.
- Ecualización pasiva de 3 bandas.
- Reverb.
- Intensidad y velocidad de tremolo.
- Bucle de efectos.
- Chasis cromado.
- Revestimiento en tweed.
- Interruptor de realce.
- Fabricado en EEUU.
- Peso: 20,4 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 36,8 x 65,1 x 61,9 cm.



CLASSIC 30 / 112

CLASSIC 30 / 112

- 30 W RMS a 8 o 16 Ω.
- Altavoz de 12" Blue Marvel®.
- Cuatro válvulas de potencia EL 84.
- Tres válvulas de previo 12AX7.
- Reverb spring genuina con control de nivel.
- Controles de ganancia pre y post en el canal Lead.
- Posibilidad de conectar un altavoz externo.
- Chasis plateado.
- Revestimiento tweed "vintage".
- Pedales opcionales.
- Conmutador para el realce.
- Conmutador para modo Standby.
- Preamp de dos canales.
- Pedal para seleccionar el canal, la reverb y el realce.
- Bucle de efectos.
- Conmutador para la selección de canal y realce funciona con la referencia 030054360 de Peavey.
- Interruptor On/Off para la reverb (funciona con la referencia 03051000 de Peavey).
- Ecualización pasiva de 3 bandas (bass, middle, treble).
- Control de volumen normal para el canal Clean.
- Fabricado en EEUU.
- Peso: 17,9 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 33 x 54,6 x 17,9 cm.



CLASSIC 50 / 212

CLASSIC 50 / 212

- 50 W RMS a 8 o 16 Ω.
- Dos altavoces de 12" Blue Marvel®.
- Cuatro válvulas de potencia EL 84.
- Tres válvulas de previo 12AX7.
- Ventilador integrado.
- Preamp de dos canales.
- Entradas Normal y Bright.
- Controles de ganancia pre y post en el canal Lead.
- Control de presencia activa.
- Ecualización pasiva de 3 bandas (bass, middle, treble).
- Control de volumen Master.
- Chasis plateado.
- Revestimiento tweed "vintage".
- Conmutador para modo Standby.
- Control del nivel de reverb.
- Bucle de efectos.
- Posibilidad de conectar un altavoz externo.
- Pedal para seleccionar el canal y la reverb (incluido).
- Fabricado en EEUU.
- Peso: 27 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 32,1 x 70,1 x 54,6 cm.

VYPYR VIP

Una vez más Peavey revoluciona la industria de los amplificadores a modelización. La serie VYPYR™ VIP es la primera gama de amplificadores del mundo con sistema VIP (Variable Instrument Performance), que adapta sus características para poder ser usados con guitarras eléctricas, guitarras acústicas o bajos.

El amplificador no sólo se transforma en función del instrumento conectado, también permite simular varios instrumentos con la guitarra eléctrica... ¡Otra innovación de Peavey! La serie VYPYR™ VIP ofrece una serie de efectos muy realistas para que los guitarristas de eléctricas puedan simular el sonido de una guitarra acústica, un bajo, una guitarra de 12 cuerdas y mucho más.



VYPYR VIP 1

VYPYR VIP 1

- 20 W.
- Tecnología patentada TransTube®.
- Controles WYSIWYG.
- Simulador de guitarra acústica.
- Simulador de bajo.
- Bucle de efectos conmutable con las pedaleras (opcionales) Sanpera™ I o II.
- Salida de auriculares de calidad de estudio.
- Entrada Aux/MP3/CD.
- Afinador cromático.
- Tap tempo.
- Hasta 4 efectos simultáneos.
- 36 modelos de amp incluidos.
- 6 modelos de amp acústico incluidos.
- 6 modelos de amp de bajo incluidos.
- Control de los parámetros del amplificador en tiempo real.
- 16 presets.
- 25 efectos de amplificador disponibles.
- Puerto USB bidireccional – Data.
- Salida de grabación audio – Midi.
- Panel trasero semicerrado para mejorar la respuesta acústica.
- Reverb y delay.
- Altavoz de 8" con diseño especial.
- Peso: 9,1 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 44,5 x 44,5 x 25,4 cm.



VYPYR VIP 2

VYPYR VIP 2

- 40 W.
- Tecnología patentada TransTube®.
- Controles WYSIWYG.
- Simulador de 10 instrumentos, incluyendo guitarra acústica, guitarra de 12 cuerdas, mandolina, guitarra de 7 cuerdas, Baritone, resonante, violín eléctrico, modelos de bajos.
- Salida de auriculares de calidad de estudio.
- Entrada Aux/MP3/CD.
- Afinador cromático.
- Tap tempo.
- Hasta 5 efectos simultáneos y 12 modelos de pedales de efectos + delay, reverb y wah (con las pedaleras opcionales Sanpera™ I o II).
- 36 modelos de amp incluidos.
- 6 modelos de amp acústico incluidos.
- 6 modelos de amp de bajo incluidos.
- Control de los parámetros del amplificador en tiempo real.
- 16 presets.
- 26 efectos de amplificador disponibles.
- Puerto USB bidireccional – Data.
- Salida de grabación audio – Midi.
- Panel trasero semicerrado para mejorar la respuesta acústica.
- Reverb y delay.
- Altavoz de 12" con diseño especial.
- Peso: 13,1 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 51,4 x 52,7 x 29,2 cm.



VYPYR VIP 3

VYPYR VIP 3

- 100 W.
- Tecnología patentada TransTube®.
- Controles WYSIWYG.
- Simulador de 10 instrumentos, incluyendo guitarra acústica, guitarra de 12 cuerdas, mandolina, guitarra de 7 cuerdas, Baritone, resonante, violín eléctrico, modelos de bajos..
- Salida de auriculares de calidad de estudio.
- Entrada Aux/MP3/CD.
- Afinador cromático.
- Tap tempo.
- Hasta 5 efectos simultáneos y 12 modelos de pedales de efectos + delay, reverb y wah (con las pedaleras opcionales Sanpera™ I o II).
- Más de 400 presets de amplificadores.
- 36 modelos de amp incluidos.
- 6 modelos de amp acústico incluidos.
- 6 modelos de amp de bajo incluidos.
- Control de los parámetros del amplificador en tiempo real.
- 16 presets.
- 26 efectos de amplificador disponibles.
- Potencia variable PowerSponge de 100 W a 1 W.
- Puerto bidireccional USB-Data.
- Salida de grabación audio – Midi.
- Pantalla LCD para una selección intuitiva de los presets, modelos y efectos.
- Panel trasero semicerrado para mejorar la respuesta acústica.
- Reverb y delay.
- Altavoz de 12" con diseño especial.
- Peso: 13,3 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 52,7 x 54,6 x 29,2 cm.

AMPKIT

NUEVO

LiNK HD en acción:

Agile utilizó LiNK HD exclusivamente en el NAMM 2013, con grandes resultados. Nuestra configuración de audio NAMM: una versión preliminar de AmpKit 1.6 con soporte estéreo que se ejecuta en el iMac, MacBook Air, iPad 4 y el iPad Mini, conectado a AmpKit LiNK HD, a continuación, a través de la salida de línea jack estéreo de LiNK HD en una mezcladora Peavey de 10 canales, y finalmente, en un par de Peavey Impulse 12D de 1200W.

AmpKit LiNK HD es una interfaz digital pura guitarra que se conecta a través de USB en el Mac, y también es compatible con los dispositivos iOS a través del puerto de 30 pines o Lightning.



- **Mac y iOS compatible:** Incluye cables para ambos. Funciona con todos los dispositivos iOS más nuevos, incluyendo iPad, iPad 2, iPad (3ª generación), iPad (4ª generación), iPad Mini, iPhone 4, iPhone 4S, iPhone 5, y el iPod touch (4ª y 5ª generación).
- **Entrada y salida:** LiNK HD no sólo proporciona entrada de guitarra, sino también auriculares separados y conectores LINE OUT. Ideal para espectáculos en directo y grabación.
- **Control en sus manos:** Link HD incluye botones de control de nivel de entrada de la guitarra y el nivel de salida de auriculares. No hay necesidad de lanzar una aplicación para ajustar los niveles.
- **Robusto:** conectores de cable robusto, recubrimiento antideslizante de goma.
- **Carga de dispositivos iOS mientras lo utiliza:** Con el adaptador de CA opcional, puede cargar tu iPad, iPhone o iPod mientras utiliza el dispositivo.



SANPERA

La Sanpera I™ es una pedalera de expresión diseñada para controlar el volumen y los efectos Wah y Pitch shifter. Dispone de cuatro botones que permiten pasar rápidamente de una configuración a otra.

La Sanpera II™ permite controlar remotamente cualquier función de los amplificadores a modelización de la serie VYPYR, aumentando además la cantidad de presets disponibles (de 12 presets disponibles con el amplificador a 400 presets programables con la pedalera). Este potente controlador incluye dos pedales con botones de control, tap tempo y control de bucle de efectos dedicados, así como conmutadores para acceder a los presets, efectos "stompbox" preamp, efectos "rack" post-amp, delay y reverb.

Tanto Sanpera I como Sanpera II han sido diseñados en una robusta carcasa de metal e incluyen unos botones de metal de gran calidad.

SANPERA I

- Carcasa de metal ultra-resistente.
- 4 botones de selección con LEDs.
- Pedal de expresión para whammy, volumen, wah y pitch shifter.
- Conmutadores de metal de alta calidad.
- Activación y control de loop.
- Función de selección de banco.
- Peso: 2 kg.
- Dimensiones: 29,2 x 31,1 x 12,1 cm.



SANPERA I

SANPERA II

- Dos pedaleras de expresión multi-función con selectores.
- Tap tempo dedicado.
- Control de loop.
- Función de cambio de bancos de efectos.
- Pedales de expresión intercambiables.
- Conmutadores de metal de alta calidad.
- Auto alimentado vía MIDI.
- Amplia pantalla LCD.
- Selección de preset o activación/desactivación de los efectos al instante.
- Permite acceder a casi todas las funciones de los amplificadores VYPYR™.
- 10 botones de selección con LEDs.
- Carcasa de metal ultra-resistente.
- Peso: 5 kg.
- Dimensiones: 27,9 x 74,9 x 10,1 cm.



SANPERA II

MINI

NUEVO

6505 MH MINIHEAD

- Amplificador de guitarra con válvulas.
- Potencia de salida: 20W/5W seleccionable.
- Salida 1W adicional.
- Entrada para pedal (Channel/Boost, Reverb/Loop).
- Salida USB (simulación de micrófono).
- Conexiones envío/retorno de efectos.
- Control Resonance/Presence.
- Canal LEAD con control de ganancia Pre y Post.
- Interfaz MSDI exclusiva de Peavey.
- Salida para altavoz externo (función de habilitación).
- Salida de auriculares.
- Salida de altavoz con impedancia seleccionable (8/16 ohm).
- Sistema de monitorizado de las válvulas (TSI).
- 3 controles de tono, master general y reverb.



NUEVO

CLASSIC 20 MINIHEAD

- Amplificador de guitarra con válvulas.
- Potencia de salida: 20W/5W seleccionable.
- Salida 1W adicional.
- Entrada para pedal (Channel/Boost, Reverb/Loop).
- Salida USB (simulación de micrófono).
- Conexiones envío/retorno de efectos.
- Interfaz MSDI exclusiva de Peavey.
- Salida para altavoz externo (función de habilitación).
- Salida de auriculares.
- Salida de altavoz con impedancia seleccionable (8/16 ohm).
- Sistema de monitorizado de las válvulas (TSI).
- 3 controles de tono, master general y reverb.



NUEVO

MINIMEGA

- Potencia de salida 1000W RMS a 4 ohm/1500W peak.
- Control de ganancia con función crunch.
- Compresor óptico incorporado con conmutador de supresión.
- Ecualizador de 4 bandas con conmutadores Punch y Bright.
- Semi-paramétricos en medios con control de factor Q.
- Limitador DDT.
- Función Kosmos® Bass Enhancement y controles Sub.
- Volumen master con función Mute.
- Salida de auriculares.
- Conectores XLN 4 de salida.
- Salida Tuner.
- Efecto loop con bypass.
- Entrada MIDI para pedalera.
- Incorpora bolsa de transporte.
- Dimensiones: 304 x 82 mm.
- Peso: 4 kg.



NUEVO

MINIMAX

- 500W RMS a 4ohm.
- Protección DDT para los altavoces.
- Control de ganancia de previo con realce de ganancia TransTube®.
- Ecualizador de 3 bandas con controles Punch, Mid-shift y Bright.
- Realce de graves.
- Salida directa incorporada con conmutador de masa flotante y pre/post.
- Entrada AUX.
- Salida de auriculares.
- Afinador chromatic con altavoz y mute DI.
- Conectores XLN 4 de salida.
- Efecto loop incorporado.
- Entradas activas y pasivas.
- Incorpora bolsa de transporte.
- Dimensiones 825 x 273 x 168 mm
- Peso 2.54 kg.



6505

El Metal nunca muere. Siempre que parece que el género haya sido llevado al límite, una nueva generación surge y redefine el concepto de "heavy". En búsqueda de un sonido cada vez más potente e impactante, las bandas que lideran el movimiento moderno del metal han optado por el único amplificador apto para la tarea: la Serie 6505® de Peavey.



6505 HEAD



6505 PLUS HEAD

6505 HEAD

- 120 W RMS a 4, 8 o 16 Ω (seleccionable).
- Cuatro válvulas de potencia 6L6GC.
- Cinco válvulas de previo 12AX7.
- Fabricado en EEUU.
- Preamp de dos canales conmutables en el panel frontal o mediante pedal.
- Canal Rhythm: Controles de ganancia pre/post, conmutadores bright/crunch.
- Canal Lead: Controles de ganancia pre/post.
- Ecualizador de 3 bandas, con controles de resonancia y presencia.
- Bucle de efectos post-EQ conmutables.
- Salida Preamp.
- Pedal incluido.
- Peso: 21,8 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 31,1 x 72,4 x 35,6 cm.

6505 PLUS HEAD

- 120 W RMS a 4, 8 o 16 Ω (conmutable).
- Cuatro válvulas de potencia 6L6GC.
- Seis válvulas de previo 12AX7.
- Fabricado en EEUU.
- Selección del canal (Rhythm/Lead) mediante pedal.
- Ecualizador de 3 bandas con controles de resonancia y presencia en cada canal.
- Control de ganancia pre/post en cada canal.
- Realce efecto crunch en el canal Rhythm mediante pedal.
- Salida Preamp.
- Bucle de efectos.
- Preamp de dos canales conmutables en el panel frontal o mediante pedal.
- Canal Rhythm: Controles de ganancia pre/post, conmutadores Bright/Crunch.
- Canal Lead: Controles de ganancia pre/post.
- Ecualizador de 3 bandas, con controles de resonancia y presencia.
- Bucle de efectos post-EQ conmutables.
- Salida Preamp.
- Pedal incluido.
- Peso: 21,9 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 33,7 x 73 x 35,6 cm.



6505 212 COMBO

6505 212 COMBO

- 60 W RMS a 8 o 16 Ω .
- Dos altavoces de 12" Sheffield® 1200 en formato cerrado.
- Dos válvulas de potencia 6L6GC.
- Cinco válvulas de previo 12AX7.
- Fabricado en EEUU.
- Posibilidad de seleccionar el canal (lead/rhythm) y reverb mediante pedal.
- Ecualizador de 3 bandas, con controles de resonancia y presencia.
- Canal Rhythm: Controles de ganancia pre/post, conmutadores bright/crunch.
- Canal Lead: Controles de ganancia pre/post.
- Pedal incluido.
- Peso: 38,3 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 38,7 x 85,1 x 71,1 cm.



6505 PLUS 112

6505 PLUS 112

- 60 W RMS a válvulas a 4, 8 o 16 Ω (seleccionable).
- Un altavoz de 12" Sheffield®.
- Dos válvulas de potencia 6L6GC.
- Cinco válvulas de previo 12AX7.
- Fabricado en EEUU.
- Selección del canal (Rhythm/Lead) mediante pedal.
- Bucle de efectos.
- Ecualizador de 3 bandas con controles de resonancia y presencia en cada canal.
- Canal Rhythm: Controles de ganancia pre/post, realce efecto Crunch mediante pedal.
- Canal Lead: Controles de ganancia pre/post.
- Reverb spring genuina con control de nivel.
- Interfaz directa XLR de simulación de micrófono MSDI™.
- Asa en la parte superior.
- Salidas para altavoces externos.
- Peso: 27,8 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 68,5 x 77,3 x 41,3 cm.

VALVEKING



ValveKing Slant



ValveKing Straight

VALVEKING SLANT

- 400 W de potencia soportada en continuo.
- Cuatro altavoces ValveKing® de 12".
- Construcción en abedul.
- Entradas Jacks mono dual de 16 Ω para conectar cajas adicionales.
- Altavoces instalados en la parte trasera.
- También disponible con un diseño recto (ValveKing Straight).
- Peso: 34,9 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 43,2 x 89,5 x 83,8 cm.

VALVEKING STRAIGHT

- 400 W de potencia soportada en continuo.
- Cuatro altavoces ValveKing® de 12".
- Construcción en abedul.
- Entradas Jacks mono dual de 16 Ω para conectar cajas adicionales.
- Altavoces instalados en la parte trasera.
- También disponible con un diseño inclinado (ValveKing Slant).
- Peso: 40,4 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 43,2 x 89,5 x 83,8 cm.

6505

6505 412 SLANT

- 300 W RMS en una caja con formato cerrado.
- Cuatro altavoces Sheffield® 1200 de 12".
- 16 Ω .
- Fabricado en EEUU.
- Dos entradas Jack 1/4".
- Modo de funcionamiento: Mono o Estéreo.
- Ruedas de gran resistencia.
- También disponible con un diseño inclinado (6505 Slant).
- Fabricado en contrachapado de gran densidad.
- Asa empotrada.
- Peso: 43,5 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 43,2 x 90,8 x 82,5 cm.



6505 412 Straight



6505 412 Slant

6505 412 STRAIGHT

- 300 W RMS en una caja con formato cerrado.
- Cuatro altavoces Sheffield® 1200 de 12".
- 16 Ω .
- Fabricado en EEUU.
- Dos entradas Jack 1/4".
- Modo de funcionamiento: Mono o Estéreo.
- Ruedas de gran resistencia.
- También disponible con un diseño recto (6505 Straight).
- Fabricado en contrachapado de gran densidad.
- Peso: 40,8 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 43,2 x 90,8 x 82,5 cm.

ECOUSTIC

La serie Ecooustic® de Peavey está compuesta por sistemas de amplificación muy versátiles diseñados para instrumentos acústicos, aplicaciones vocales y dispositivos de línea tales como samplers o reproductores audio.

El modelo E110 ofrece una potencia de 100 W y un sonido muy limpio, con un altavoz todo rango de 10" y un tweeter para altas frecuencias.

Ambos canales operan independientemente, con un ecualizador de nueve bandas en el canal 1 (con filtro Notch e inversor de fase) y ajuste de dos bandas en el canal 2. La sección Master incluye una reverb digital, chorus y delay con todos los parámetros necesarios para un ajuste completo del sonido. El pedal opcional permite acceder fácilmente a uno de los 8 presets y al bucle de efectos.

Los modelos E208 y E20 ofrecen una potencia respectiva de 30 y 20 W, con un diseño compacto y ligero totalmente adaptado para los ensayos. El Ecooustic 208 incluye además un chorus y reverb analógico, y ambos modelos disponen de salidas para auriculares para practicar en silencio.



ECOUSTIC E - 20

ECOUSTIC E - 20

- 20 W con el típico sonido Peavey.
- Altavoz de 8" de amplio rango.
- Dos canales separados.
- Ecualizador de dos bandas en cada canal.
- Salida auriculares.
- Peso: 7,4 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 48,2 x 47,6 x 33,7 cm.



ECOUSTIC E - 208



ECOUSTIC E - 208

- 20 W RMS de potencia (30 W pico).
- Dos altavoces Premium de 8" (todo rango).
- Dos canales separados.
- Ecualizador de dos bandas en cada canal.
- Controles de nivel separados para cada canal.
- Reverb spring.
- Chorus analógico, assignable a los dos canales.
- Entrada Jack ¼" en canal 1 y entrada combi XLR/Jack ¼" en canal 2.
- Salida auriculares.
- Peso: 11 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 46,3 x 60,3 x 34,9 cm.



ECOUSTIC E - 110

ECOUSTIC E - 110

- 100 W de potencia.
- 1 altavoz de 10" (todo rango) + 1 tweeter para altas frecuencias.
- Dos canales separados.
- Entrada combi XLR/Jack ¼" en cada canal.
- Ecualizador gráfico de 9 bandas en el canal 1.
- Ecualizador de 2 bandas en el canal 2.
- Inversor de fase y filtro Notch manejable con pedal para el control de la realimentación.
- Volumen Master.
- Tecnología WYSIWYG avanzada.
- Preamp mic Premium.
- Reverb, chorus y delay con ajuste de los parámetros.
- Salida tuner/mute para pedal.
- Hasta 8 presets de efectos con el pedal opcional.
- Sistema de montaje con agujero de inserción de 1 ½" de diámetro.
- Peso: 23,5 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 55,2 x 63,5 x 44,5 cm.



KB

Peavey asocia innovación y comodidad para crear esta serie de amplificadores de teclado de gran fiabilidad y potencia. Su sistema multicanal ofrece una serie de ventajas muy interesantes para el usuario, como la posibilidad de añadir un micrófono de voz, efectos estéreo, guitarra y bajo, además de todos los dispositivos externos (samplers, reproductores MP3, etc.) que pueden ser conectados.

Al crear el KB5 (sistema portátil de todo rango con 5 canales independientes, una potencia de 200 W y un recinto muy robusto), realizamos algo más que un amplificador para teclados, un completo sistema de sonido para todos los miembros de una banda durante ensayos o directos. Esto es por lo menos lo que nos dicen los profesionales que lo usan... La serie KB™ ha sido elegida por muchos teclistas reconocidos a nivel internacional, incluyendo artistas como Jimmie Bones (Kid Rock) o Jordan Rudess (Dream Theater).

KB 2

- Sistema bi-amplificado de 45 W + 12 W.
- Altavoz coaxial de 10".
- 4 canales separados.
- Canales 1 y 2 con entradas Jack ¼" y ecualizador de dos bandas.
- Canal 3 con ecualizador de tres bandas y entradas XLR y Jack ¼".
- Canal 4 con entrada de monitor (Jack ¼") y control de nivel.
- Salida de auriculares.
- Envíos/retornos de efectos.
- Peso: 15,4 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 42,2 x 56,2 x 53,6 cm.



KB 2

KB 3

- 60 W de potencia.
- Altavoz de 12" con tweeter.
- 4 canales separados.
- Canales 1 y 2 con entradas Jack ¼" y ecualizador de dos bandas.
- Canal 3 con ecualizador de tres bandas y entradas XLR y Jack ¼".
- Canal 4 con entrada de monitor (Jack ¼") y control de nivel.
- Salida de auriculares con control de nivel.
- Envíos/retornos de efectos.
- Peso: 23,8 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 61,6 x 63,5 x 47 cm.



KB 3

KB 4

- 75 W (100 W con altavoz externo).
- Altavoz de 15" y tweeter.
- 4 canales separados.
- Canales 1 y 2 con entradas Jack ¼" estéreo.
- Canal 3 con entradas Jack ¼" estéreo y XLR mono.
- Canal 4 con entrada monitor Jack ¼".
- Mezclador estéreo con ecualizador de dos bandas y envíos/retornos de efectos.
- Canal Mic/Line con ecualizador de tres bandas y envío/retorno de efectos.
- Entrada monitor con control y asignación de nivel.
- Salida de auriculares con control de nivel.
- Ruedas de transporte y asa integrados para un fácil transporte.
- Peso: 32,7 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 54,6 x 71,1 x 70,5 cm.



KB 4

KB 5

- 150 W (200 W con altavoz externo).
- Dos altavoces de 10" y difusor.
- Mezclador estéreo con ecualizador de dos bandas y envío/retorno de efectos.
- Canal Mic/Line con ecualizador de 3 bandas y envío/retorno de efectos.
- Entrada monitor con control y asignación de nivel.
- Salida auriculares con control de nivel.
- Ruedas de transporte y asa integrados para un fácil transporte.
- Peso: 38,9 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 54 x 71,8 x 69,9 cm.



KB 5



MAX

Hace ya más de 30 años que Peavey empezó a diseñar sus primeros combos amplificados para bajo. La marca se convirtió en la principal referencia para este tipo de material, debido a su resistencia y por supuesto a sus resultados en el escenario.

Por ello la preocupación de nuestros ingenieros con la serie Max® es mantener el alto nivel de exigencia de Peavey, ofreciendo suficiente potencia (de 15 a 60 W) para ser usados en todo tipo de actuaciones. El sistema de emulación patentado TransTube® permite acceder a unas tonalidades muy variadas, con un ataque bien marcado y aprovechando la claridad de los amplificadores de estado sólido. Puedes incluso conectar un reproductor MP3 o CD y tocar sobre las grabaciones de tus canciones favoritas.



MAX 126



MAX 110



MAX 115



MAX 158



MAX 112



MAX 126

- 10 W RMS a 4 Ω.
- Altavoz de 6,5".
- Control de ganancia "vintage" seleccionable con circuitería patentada TransTube®.
- Control de volumen.
- Ecualizador de 2 bandas (low, high).
- Salida Jack ¼" para auriculares.
- Entrada Aux Jack ¼".
- Peso: 5 kg.
- Dimensiones empaquetado: 31,3 x 32,4 x 21 cm.

MAX 158

- 20 W RMS a 4 Ω.
- Altavoz de 8".
- Protección DDT™ para el altavoz.
- Ecualizador de 3 bandas (low, mid, high).
- Control de volumen con realce de distorsión TransTube®.
- Refuerzo en tonos graves.
- Entrada Aux 1/8".
- Salida auriculares 1/8".
- Afinador cromático.
- Peso: 8,3 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 33 x 44 x 24 cm.

MAX 110

- 100 W a 8 Ω.
- Altavoz de 10".
- Protección DDT™ para el altavoz.
- Ecualizador de 3 bandas con control Mid-shift.
- Control Pre-ganancia con realce de ganancia TransTube®.
- Entrada Aux 1/8".
- Salida auriculares 1/8".
- Refuerzo en tonos graves.
- Peso: 15,9 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 40,4 x 49,8 x 36,8 cm.

MAX 112

- 200 W a 8 Ω.
- Altavoz de 12".
- Protección DDT™ para el altavoz.
- Ecualizador de 3 bandas con control de Punch, Mid-shift y Bright.
- Control Pre-ganancia con realce de ganancia TransTube®.
- Refuerzo en tonos graves.
- Salida directa.
- Entrada Aux 1/8".
- Salida auriculares 1/8".
- Afinador cromático.
- Peso: 18,1 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 19 x 44 x 54,5 cm.

MAX 115

- 300 W a 8 Ω.
- Altavoz de 15" con tweeter.
- Protección DDT™ para el altavoz.
- Control Pre-ganancia con realce de ganancia TransTube®, que apaga automáticamente el tweeter para una tonalidad más clásica.
- Ecualizador de 3 bandas con control de Punch, Mid-shift y Bright.
- Refuerzo en tonos graves.
- Salida directa.
- Entrada Aux 1/8".
- Salida auriculares 1/8".
- Afinador cromático.
- Peso: 22,7 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 48,5 x 62 x 36,8 cm.

PV

Las serie PV® incluye 4 etapas de potencia con protección DDT™ para el altavoz y sistema de ventilación inteligente de dos velocidades "Turbo-V®", patentado por Peavey. Su potencia varía en función del modelo elegido, con hasta 1300 W por canal (4 Ω) para el modelo PV 3800.

PV 900

- Dos crossovers de 150 Hz.
- 2 x 300 W RMS a 4 Ω.
- 2 x 180 W RMS a 8 Ω.
- Salida puente mono Speakon® separada.
- Sistema de ventilación inteligente de dos velocidades.
- Amplificador estéreo de dos unidades de rack con protección DDT™ para el altavoz.
- Peso: 12,7 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 15,9 x 57,5 x 53,3 cm.



PV 900

PV 1500

- Dos crossovers de 150 Hz.
- 2 x 500 W RMS a 8 Ω.
- 2 x 300 W RMS a 4 Ω.
- Salida puente mono Speakon® separada.
- Sistema de ventilación inteligente de dos velocidades.
- Amplificador estéreo de dos unidades de rack con protección DDT™ para el altavoz.
- Peso: 15,2 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 15,9 x 57,5 x 53,3 cm.



PV 1500

PV 2600

- 2 x 550 W RMS a 8 Ω.
- 2 x 900 W RMS a 4 Ω.
- Transformador toroidal y conmutadores de gran capacidad.
- Sistema de ventilación inteligente de dos velocidades "Turbo-V®", patentado por Peavey.
- Crossover para subgraves de 150 Hz -18 dB/oct con salida Jack ¼".
- Protección DDT™ para el altavoz.
- Chasis de acero.
- Soportes rack traseros.
- Circuitería "Mil spec fiberglass".
- Limitador de corriente residual.
- Salidas con Neutrik® Speakon® y banana de 5 vías.
- Peso: 17 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 15,2 x 57,2 x 53,3 cm.



PV 2600

PV 3800

- 2 x 775 W RMS a 8 Ω.
- 2 x 1300 W RMS a 4 Ω.
- 2650 W (puente) a 8 Ω.
- Posibilidad de activar/desactivar la FLS (corrección de fallos de carga) y protección.
- Peso: 20,2 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 14,9 x 57,2 x 53,3 cm.



PV 3800

CS

La serie CS® está compuesta por tres etapas de potencia con sistema de ventilación variable y protección DD T™ para el altavoz.

El modelo más potente, CS 4080HZ, tiene una potencia de 2040 W RMS por canal a 4 Ω (hasta 4080 W puente).



CS 1400

CS 1400

- 700 W RMS por canal a 2 Ω.
- 500 W RMS por canal a 4 Ω.
- 330 W RMS por canal a 8 Ω.
- 1400 W (puente) a 4 Ω.
- Dos ventiladores con velocidad acorde a la temperatura.
- Amplificador estéreo de dos unidades de rack con protección DDT™ para el altavoz.
- Peso: 14,7 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 14,9 x 57,8 x 53,3 cm.



CS 2000

CS 2000

- 1075 W RMS por canal a 2 Ω.
- 760 W RMS por canal a 4 Ω.
- 495 W RMS por canal a 8 Ω.
- 2150 W (puente) a 4 Ω.
- Dos ventiladores con velocidad acorde a la temperatura.
- Amplificador estéreo de dos unidades de rack con protección DDT™ para el altavoz.
- Peso: 16,5 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 14,6 x 57,8 x 53,3 cm.



CS 4000

CS 4000

- 2000 W RMS por canal a 2 Ω.
- 1350 W RMS por canal a 4 Ω.
- 800 W RMS por canal a 8 Ω.
- 4000 W (puente) a 4 Ω.
- Dos ventiladores con velocidad acorde a la temperatura.
- Amplificador estéreo de dos unidades de rack con protección DDT™ para el altavoz.
- Peso: 20,1 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 15,2 x 57,2 x 53,3 cm.

IPR2 DSP

NUEVO

IPR2 2000 DSP

- 2 x 570W a 4 Ω .
- 2 x 325W a 8 Ω .
- Amplificador clase D.
- Conector Combi en cada entrada.
- Conectores XLN 4 en la salida.
- Funcionalidad total de control DSP.
- 120 mS de delay por canal.
- 4 bandas de ecualización paramétrica en cada canal.
- Crossover Linkwitz-Riley de 4º orden.
- Circuitería de realce de graves MaxxBass®.
- Sistema de ventilación inteligente con 2 velocidades.
- Pantalla LCD en color azul.



NUEVO

IPR2 3000 DSP

- 2 x 900W a 4 Ω .
- 2 x 500W a 8 Ω .
- Amplificador clase D.
- Conector Combi en cada entrada.
- Conectores XLN 4 en la salida.
- Funcionalidad total de control DSP.
- 120 mS de delay por canal.
- 4 bandas de ecualización paramétrica en cada canal.
- Crossover Linkwitz-Riley de 4º orden.
- Circuitería de realce de graves MaxxBass®.
- Sistema de ventilación inteligente con 2 velocidades.
- Pantalla LCD en color azul.



NUEVO

IPR2 5000 DSP

- 2 x 1700W a 4 Ω .
- 2 x 1025W a 8 Ω .
- Amplificador clase D.
- Conector Combi en cada entrada.
- Conectores XLN 4 en la salida.
- Funcionalidad total de control DSP.
- 120 mS de delay por canal.
- 4 bandas de ecualización paramétrica en cada canal.
- Crossover Linkwitz-Riley de 4º orden.
- Circuitería de realce de graves MaxxBass®.
- Sistema de ventilación inteligente con 2 velocidades.
- Pantalla LCD en color azul.



NUEVO

IPR2 7500 DSP

- 2 x 2400W a 4 Ω .
- 2 x 1425W a 8 Ω .
- Amplificador clase D.
- Conector Combi en cada entrada.
- Conectores XLN 4 en la salida.
- Funcionalidad total de control DSP.
- 120 mS de delay por canal.
- 4 bandas de ecualización paramétrica en cada canal.
- Crossover Linkwitz-Riley de 4º orden.
- Circuitería de realce de graves MaxxBass®.
- Sistema de ventilación inteligente con 2 velocidades.
- Pantalla LCD en color azul.



PV / BT USB/Bluetooth



NUEVO

PV 6 BT

- Mezclador de 2 entradas MIC/LINE + 1 estéreo.
- Conectividad Bluetooth.
- Ecualizador de 3 bandas en todos los canales con función Bypass.
- 2 canales del exclusivo MidMorph® de Peavey.
- Efecto digital integrado.
- Salidas Control room duales.
- Alimentación phantom 48V.
- Función compression.
- Puerto USB-B para entrada/salida de streaming de audio.
- Salida de auriculares.
- Entrada Hi Z guitar exclusiva de Peavey.
- Formato Slim.
- Ranura para la colocación de dispositivos móviles (smartphones, tablets).



NUEVO

PV 10 BT

- Mezclador de 4 entradas MIC/LINE + 2 estéreo.
- 1 canal estéreo adicional de entrada/retorno.
- Conectividad Bluetooth.
- Ecualizador de 3 bandas en todos los canales con función Bypass.
- 4 canales del exclusivo MidMorph® de Peavey.
- Efecto digital integrado.
- Salidas Control room duales.
- Alimentación phantom 48V.
- Faders de 60 mm de gran precisión.
- Función Kosmos para realce de graves/agudos.
- Función compression.
- Puerto USB-B para entrada/salida de streaming de audio.
- Puerto USB-A para ejecución de ficheros MP3.
- Salida de auriculares.
- Entrada Hi Z guitar exclusiva de Peavey.
- Formato Slim.
- Ranura para la colocación de dispositivos móviles (smartphones, tablets).

NUEVO



PV 14 BT

- Mezclador de 8 entradas MIC/LINE + 2 estéreo.
- 1 canal estéreo adicional de entrada/retorno.
- Conectividad Bluetooth.
- Ecualizador de 3 bandas en todos los canales con función Bypass.
- 8 canales del exclusivo MidMorph® de Peavey.
- Efecto digital integrado.
- Salidas Control room duales.
- Alimentación phantom 48V.
- Faders de 60 mm de gran precisión.
- Función Kosmos para realce de graves/agudos.
- Función compression.
- Puerto USB-B para entrada/salida de streaming de audio.
- Puerto USB-A para ejecución de ficheros MP3.
- Salida de auriculares.
- Entrada Hi Z guitar exclusiva de Peavey.
- Formato Slim.
- Ranura para la colocación de dispositivos móviles (smartphones, tablets).

PV USB



PV 6 USB



PV 8 USB



PV 10 USB

Los mezcladores de la serie PV® USB son adecuados para el control de sonido en directo y para grabaciones en estudio, gracias a sus múltiples canales y preamps de ultra-bajo ruido. Los modelos 10, 14 y 20 disponen de procesador de efectos DSP. Su puerto USB permite conectarlos a un ordenador para grabación o lectura de archivos de audio. Todos los modelos también disponen de alimentación Phantom.

PV 6 USB

- Canales 3/5 con entradas Line estéreo.
- Ecualizador de 3 bandas en los canales 1 y 2.
- LED clip, señal.
- 1 envío de efectos con salida estéreo.
- 1 retorno de efectos estéreo.
- Salidas para control room.
- Alimentación Phantom 48 V.
- Pulsador de asignación de tape a control room o mezcla general.
- Conectores Jack ¼" balanceados para salida estéreo.
- Diseño muy robusto.
- Puerto USB.
- 4 entradas de micrófono de bajo ruido RQ™.
- Peso: 2,4 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 10,8 x 38,7 x 26 cm.



PV 8 USB

- Canales 5/6 y 7/8 con entradas Line estéreo dobles conmutables.
- Ecualizador de 3 bandas en todos los canales.
- LED clip, señal.
- 1 envío de monitor pre-fader.
- 1 envío de efectos post-fader con salida estéreo.
- Salidas para control room.
- Alimentación Phantom 48 V.
- Pulsador de asignación de tape a control room o mezcla general.
- Conectores Jack ¼" balanceados para salida estéreo.
- Diseño muy robusto.
- Puerto USB.
- 4 entradas de micrófono de bajo ruido RQ™.
- Peso: 2,8 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 29,8 x 44,5 x 14,6 cm.



PV 10 USB

- Compatible con Mac OSX, Win XP, ME y 2000.
- Procesador de efectos DSP integrado.
- 6 entradas de micrófonos de bajo ruido RQ™ con puntos de inserción.
- Canales 7/8 y 9/10 con entradas Line estéreo dobles conmutables.
- Ecualizador de 3 bandas en todos los canales.
- Indicadores LED para clip, señal y mute.
- 1 envío de monitor pre-fader.
- 1 envío de efectos post-fader.
- Faders de precisión de 60 mm en los canales de entrada y en las salidas Master estéreo.
- Salidas para control room.
- Alimentación Phantom 48 V.
- Pulsador de asignación de tape a control room o mezcla general.
- Salidas estéreo con conectores XLR balanceados y Jack ¼" desbalanceados.
- Diseño muy robusto.
- Fuente de alimentación conmutada universal.
- Puerto USB para conectar a un ordenador, para grabación o lectura de archivos de audio procedentes del ordenador.
- Peso: 4,2 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 15,2 x 47,3 x 40,6 cm.



PV USB

PV 14 USB

- Compatible con Mac OSX, Win XP, ME y 2000.
- Procesador de efectos DSP integrado.
- 10 entradas de micrófonos de bajo ruido RQ™ con puntos de inserción.
- Canales 11/12 y 13/14 con entradas Line estéreo dobles conmutables.
- Ecualizador de 3 bandas en todos los canales.
- Indicadores LED para clip, señal y mute.
- 1 envío de monitor pre-fader.
- 1 envío de efectos post-fader.
- Faders de precisión de 60 mm en los canales de entrada y en las salidas Master estéreo.
- Salidas para control room.
- Fuente de alimentación Phantom 48 V.
- Pulsador de asignación de tape a control room o mezcla general.
- Salidas estéreo con conectores XLR balanceados y Jack ¼" desbalanceados.
- Diseño muy robusto.
- Alimentación conmutada universal.
- Puerto USB para conectar a un ordenador, para grabación o lectura de archivos de audio procedentes del ordenador.
- Peso: 5,5 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 15,2 x 52,2 x 32 cm.



PV 14 USB



PV 20 USB

- Compatible con Mac OSX, Win XP, ME y 2000.
- Procesador de efectos DSP integrado.
- 16 entradas de micrófonos de bajo ruido RQ™ con puntos de inserción.
- Canales 17/18 y 19/20 con entradas Line estéreo dobles conmutables.
- Ecualizador de 3 bandas en todos los canales.
- Indicadores LED para clip, señal y mute.
- 2 envíos de monitor pre-fader.
- 1 envío de efectos post-fader.
- Faders de precisión de 60 mm en los canales de entrada y en las salidas Master estéreo.
- Salidas para control room.
- Alimentación Phantom 48 V.
- Pulsador de asignación de tape a control room o mezcla general.
- Salidas estéreo con conectores XLR balanceados y Jack ¼" desbalanceados.
- Diseño muy robusto.
- Fuente de alimentación conmutada universal.
- Puerto USB para conectar a un ordenador, para grabación o lectura de archivos de audio procedentes del ordenador.
- Peso: 9,5 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 15,5 x 70,8 x 49,5 cm.



PV 20 USB



XR

La serie de mezcladores amplificados XR® de Peavey ha demostrado ser toda una referencia en la industria de la música. Desde su primera aparición en 1977 hasta hoy, ha mantenido su alto nivel de potencia y calidad, añadiendo gracias a las innovaciones tecnológicas funciones muy útiles como el DDT (técnica de detección de distorsión) y el FLS (sistema de localización de realimentación). Este sistema avisa al usuario de la detección de una realimentación, encendiendo el LED correspondiente a la frecuencia detectada.



XR 8300

XR 8300

- 8 preamps de micrófonos de bajo ruido.
- 10 entradas Line.
- Alimentación Phantom 48 V.
- Ecualizador de 3 bandas, envío de monitor y de efectos en cada canal.
- Pad de 25 dB en canales 1-6.
- Indicador clip y señal en cada canal.
- Conmutador de modo de amplificación: Main o Main/Mon.
- Ecualizador gráfico de 7 bandas dedicado para control principal y monitores con FLS®.
- Protección DDT™ para el altavoz.
- Efectos DSP con control de parámetros.
- Conmutador mute de canal.
- Fabricado en plástico muy robusto.
- 2 x 300 W por canal a 4 Ω.
- Peso: 17,2 kg.
- Dimensiones: 44,4 x 64,8 x 44,8 cm.



XR 1220

XR 1220

- Amplificador dual de 600 W a 4 Ω de clase D de ligero peso.
- Auto GEQ.
- FLS® Feedback.
- Ecualizador de 4 bandas en los canales de entrada.
- Efectos digitales.
- Ecualizador dual de 9 bandas.
- Dos envíos de monitor.
- Fader para retorno de efecto.
- 20 canales Mic XLR.
- Peso: 11,6 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 50,8 x 73,7 x 24,1 cm.



XR 1212

XR 1212

- Amplificador dual de 600 W a 4 Ω de clase D de ligero peso.
- Auto GEQ.
- FLS® Feedback.
- Ecualizador de 4 bandas en los canales de entrada.
- Efectos digitales.
- Formato rack.
- Ecualizador dual de 9 bandas.
- Dos envíos de monitor.
- Fader para retorno de efecto.
- 12 canales Mic XLR.
- Peso: 10 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 50,5 x 54,6 x 24,8 cm.



MESSENGER LITE M100

Este completo sistema de sonorización muy compacto sólo pesa 11 kg y puede instalarse en pocos minutos. Dispone de ecualizador de 5 bandas con FLS® (sistema de localización de realce). Incluye dos altavoces de 50 W (potencia total 100 W), un mezclador/amplificador de 5 canales, micrófono PV®i 100, cable de micrófono XLR y dos cables para altavoz de 4,5 metros.



PV®i 100



Cable Mod.XLR



MESSENGER LITE M100

- Ecualizador de 5 bandas con FLS® (Feedback Locating System).
- Split Track MIX™ con controles de volumen Master independientes y ecualizador de 3 bandas.
- Compartimiento para guardar los cables y micrófonos.
- Las tapas pueden ser usadas como piana.
- Sistema muy completo, incluyendo dos altavoces, 100 W, mezclador/amplificador de 5 canales, micrófono PV®i 100, cable de micrófono XLR y dos cables para altavoz de 4,5 metros.
- Peso: 11,1 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 21,6 x 70,1 x 41,4 cm.

AUDIO PERFORMER

Este sistema de sonorización de 100 W es perfecto para empezar. Tiene un formato muy compacto y todos los elementos pueden ser transportados fácilmente en una única caja. Incluye dos cajas acústicas con sus respectivos soportes, dos micrófonos y un mezclador.



AUDIO PERFORMER PACK

- Dos cajas acústicas PV®i 10 de 10".
- Dos micrófonos PV®i 100 dinámicos (cardioid).
- Dos pies para altavoces.
- Incluye el mezclador PV®i 4B.
- Peso: 36.7 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 53,3 x 72,4 x 52,7 cm.



PV®i 100

ESCORT 3000

Este sistema de sonorización de 300 W (150 W x 2) y 7 canales está compuesto por dos altavoces de 10" con sus respectivos cables, una mesa de ecualización (7 bandas), y unos soportes para su instalación. Su formato compacto ha sido diseñado para un fácil transporte. Incluye un reproductor USB/MP3 y el sistema FLS® (sistema de localización de realce) patentado por Peavey.



ESCORT 3000

- 300 W (150 W x 2).
- Sistema de altavoces de 2 vías con woofer de 10".
- 7 canales.
- Botones de goma.
- 6 entradas combi XLR/Jack ¼".
- Conectores de entrada RCA/ Jack 3,5.
- Reproductor USB/MP3.
- FLS® patentado (Feedback Locating System).
- Multi-efectos digitales.
- Mid-morph®.

- Pantalla LCD para una fácil navegación.
- Ecualizador gráfico de 7 bandas.
- Dos soportes plegables para altavoces.
- Dos cables para altavoz de 4,5 metros.
- Compartimiento para guardar los cables y micrófonos.
- Formato diseñado para un fácil transporte, incluyendo ruedas.
- Peso: 23,8 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 44,7 x 101 x 42,2 cm.



ESCORT 6000

Este sistema de sonorización de 600 W (300 W x 2) y 9 canales está compuesto por dos altavoces de 10" con sus respectivos cables, una mesa de ecualización (7 bandas), y unos soportes para su instalación. Su formato compacto ha sido diseñado para un fácil transporte. Incluye un reproductor USB/MP3 y el sistema FLS® (sistema de localización de realce) patentado por Peavey.



ESCORT 6000

- 600 W (300 W x 2).
- Sistema de altavoces de 2 vías con woofer de 10" y difusor piezoeléctrico.
- 9 canales.
- Botones de goma.
- Envío de monitor.
- Salida de subwoofer.
- 7 entradas combi XLR/Jack ¼".
- Conectores de entrada RCA/ Jack 3,5.
- Reproductor USB/MP3.
- Reproducción audio posible a través de Bluetooth.
- FLS® patentado (Feedback Locating System).
- Multi-efectos digitales.
- Mid-morph®.
- Pantalla LCD para una fácil navegación.
- Ecualizador gráfico de 7 bandas.
- Dos soportes plegables para altavoces.
- Dos cables para altavoz de 7,5 metros.
- Compartimento para guardar los cables y micrófonos.
- Formato diseñado para un fácil transporte, incluyendo ruedas.
- Peso: 26 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 44,7 x 101 x 42,2 cm.



TRIFLEX II

Triflex™ II es un sistema de altavoces compuesto por un subwoofer de 15" y dos altavoces de 10" con driver de compresión de 1,4". La potencia total del sistema es de 1000 W. Incluye el sistema FLS® (sistema de localización de realce) patentado por Peavey. Las ruedas ultra-resistentes del subwoofer permiten transportarlo fácilmente.



TRIFLEX II

- Sistema de altavoces de 3 elementos con dos canales activos de 1000 W.
- Subwoofer con entradas y sistema de amplificación incluidos.
- Altavoces satélites de dos vías con inserción para instalarlos en los soportes.
- Subwoofer con woofer de 15" y una potencia (pico) disponible de 500 W.
- Altavoces con woofer de 10" y driver de compresión de 1,4" RX 14. Potencia (pico) disponible de 250 W por altavoz satélite.
- Sistema de compresión DDT™ para los Satélites.
- Dos cables para altavoz de 4,5 metros.
- Funda de protección con correas y bolsillos para almacenar los cables.
- Ruedas ultra-resistentes para transportar fácilmente el subwoofer.
- Conectores de 4 pin con bloques en las salidas del amplificador y en las entradas de los satélites.
- Peso: 72,5 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 77,5 x 134,6 x 62,2 cm.

MESSENGER PRO

Los siguientes modelos incluyen dos cajas acústicas de dos vías y un subwoofer. Las cajas acústicas hasta 300 W RMS de potencia (para el modelo PRO 15 MK II) y una excelente respuesta en frecuencia. Están perfectamente adecuadas para aplicaciones de touring, gracias a su robusta construcción, adaptador de metal para soporte y forradas en moqueta. Están complementadas por el subwoofer Pro Sub P MK II, con amplificador de clase D y potencia de 400 W RMS.

PRO 12 MK II (8 ohm)

- Altavoz de 12" con bobina de voz de 3".
- Driver de compresión de 1,75".
- 250 W RMS continuo, 500 W AES.
- Dispersión (HxV): 90 x 40°.
- Respuesta en frecuencia: 60 Hz – 18 kHz.
- Sensibilidad: 97 dB.
- Dos Jacks ¼" y dos Speakon®.
- Salida todo rango con protección de la bocina.
- Revestimiento en moqueta.
- Rejilla de metal de color negro.
- Adaptador de metal para soporte.
- Peso: 16,5 kg.
- Dimensiones: 57,5 x 41,5 x 35,5 cm.



PRO 12 MK II

PRO 15 MK II (8 ohm)

- Altavoz de 15" con bobina de voz de 3".
- Driver de compresión de 1,75".
- 300 W RMS continuo, 600 W AES.
- Dispersión (HxV): 90 x 40°.
- Respuesta en frecuencia: 50 Hz - 18kHz
- Sensibilidad: 98dB.
- Dos Jacks ¼" y dos Speakon®.
- Salida todo rango con protección de la bocina.
- Revestimiento en moqueta.
- Rejilla negra fabricada en metal.
- Adaptador de metal para soporte.
- Asas en forma de lágrima.
- Peso: 22 kg.
- Dimensiones: 65 x 46 x 39 cm.



PRO 15 MK II

PRO SUB MK II

- Altavoz de 15" (8 Ω) con bobina de 3".
- Potencia soportada: 600 W AES.
- Impedancia 4 Ω.
- Filtro low pass con frecuencia variable.
- Entradas Combi Jack ¼" / XLR izquierda y derecha.
- Ajuste independiente del nivel del woofer.
- Salidas full range izquierda y derecha.
- Construcción ligera.
- Respuesta en frecuencia: 45 Hz – 300 Hz.
- Sensibilidad: 98 dB.
- Revestimiento en moqueta.
- Rejilla negra fabricada en metal.
- Adaptador de metal para satélites.
- Asas en forma de lágrima.



PRO SUB MK II

PVX

Estas cajas acústicas de alta calidad y gran robustez están diseñadas para aplicaciones de tipo touring. Su tecnología Waveguide™ permite dirigir el sonido hacia la audiencia, con una cobertura de 100° a 50° (ajuste de 15° ascendiente y 35° descendiente). Disponen de puntos para el volado en las partes superior, inferior y derecha.



PVX 12



PVX 15

PVX 12

- 400 W AES / 800 W pico.
- Woofer de 12".
- Puntos para el volado en las partes superior, inferior y derecha.
- Rejilla de acero perforada y muy resistente con acabado con pintura al polvo.
- Construcción robusta.
- Quadratic Throat patentada.
- Tecnología Waveguide™ - cobertura de 100° a 50°. Ajuste de 15° (ascendente) y 35° (descendente) para dirigir el sonido hacia la audiencia.
- Tweeter de compresión en titanio RX 14.
- Peso: 16,8 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 50,8 x 67,9 x 46,4 cm.

PVX 15

- 400 W AES / 800 W pico.
- Woofer de 15".
- Puntos para el volado en las partes superior, inferior y derecha.
- Rejilla de acero perforada y muy resistente con acabado con pintura al polvo.
- Construcción robusta.
- Quadratic Throat patentada.
- Tecnología Waveguide™ - cobertura de 100° a 50°. Ajuste de 15° (ascendente) y 35° (descendente) para dirigir el sonido hacia la audiencia.
- Tweeter de compresión en titanio RX 14.
- Peso: 21,3 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 54,9 x 80,3 x 51,7 cm.



PVXp 12

PVXp 12

AUTOAMPLIFICADA

- Caja autoamplificada de dos vías. Amplificador de 400 W AES.
- Woofer Peavey de 12" muy eficiente, con bobina móvil de 2,3".
- Múltiples puntos de volado.
- Agujero de inserción para instalación en soportes.
- Tweeter de compresión en titanio RX 14.
- Ranura para módulos de expansión.
- El diseño de la caja permite su uso como monitor.
- Señal LED e indicador DDT™ activo.
- Caja moldeada en polipropileno para una mayor resistencia.
- Entrada combi Jack 1/4" y XLR.
- Protección DDT™ para el altavoz.
- Salidas XLR y Jack 1/4".
- Asa moldeada.
- Peso: 19 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 50,8 x 67,9 x 46,4 cm.

PVX

PVXp 15

AUTOAMPLIFICADA

- Caja autoamplificada de dos vías. Amplificador de 400W AES.
- Woofer Peavey de 15" muy eficiente, con bobina móvil de 2,3".
- Múltiples puntos de volado.
- Agujero de inserción para instalación en soportes.
- Tweeter de compresión en titanio RX 14.
- Ranura para módulos de expansión.
- El diseño de la caja permite su uso como monitor.
- Señal LED e indicador DDT™ activo.
- Caja moldeada en polipropileno para una mayor resistencia.
- Entrada combi Jack ¼" y XLR.
- Protección DDT™ para el altavoz.
- Salidas XLR y Jack ¼".
- Asa moldeada.
- Peso: 23,6 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 54,9 x 80,3 x 51,8 cm.


PVXp 15

IMPULSE

La serie Impulse® incluye varias cajas acústicas de gran versatilidad, con una potencia de hasta 1200 W. Son resistentes a la intemperie por lo que pueden ser usadas para instalaciones de interior y de exterior. Disponen de circuito de protección del driver de agudos SoundGuard™.

IMPULSE 1012

- Caja de 2 vías resistente a la intemperie con un agujero de inserción para soportes y puntos de volados arriba y abajo.
- 1000 W AES.
- Woofer Black Widow® de 12" (1208-8 SPS BWX).
- Driver de compresión RX™22 asociado a una bocina con una directividad de 90° x 45°.
- Circuito de protección del driver de agudos SoundGuard™.
- Disponible en blanco y negro.
- Respuesta: 72 Hz a 18 kHz.
- Sensibilidad: 99 dB (1W a 1m).
- Impedancia: 8 Ω.
- Peso: 20,2 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 44,1 x 69,2 x 54 cm.


IMPULSE 1012

IMPULSE 1015

- Caja de 2 vías resistente a la intemperie con un agujero de inserción para soportes y puntos de volados arriba y abajo.
- 1000 W AES.
- 2000 W pico.
- Woofer Black Widow® de 15" (1508-8 SPS BWX).
- Driver de compresión RX™22 asociado a una bocina con una directividad de 90° x 45°.
- Bocina directiva.
- Circuito de protección del driver de agudos SoundGuard™.
- Disponible en blanco y negro.
- Respuesta: 60 Hz a 18 kHz, +/- 3 dB.
- Sensibilidad: 100 dB SPL a 1W/1m.
- Peso: 22 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 61,6 x 76,2 x 47,9 cm.


IMPULSE 1015

PV

La serie PV® es una referencia en sonorización, al incluir algunas de las cajas acústicas que más se usan para este tipo de aplicaciones. Reconocida por su excelentes resultados, esta línea de productos se ha extendido para ofrecer mezcladores, etapas de potencia, etc.



PV 112



PV 115



PV 215



PV 118 (SUB)



PV 12/M
PV 15/M

PV 112

- Caja de refuerzo trapezoidal de 2 vías.
- 400 W AES, 800 W pico.
- 8 Ω.
- Altavoz de 12" Premium.
- Driver de compresión RX14™ con diafragma de titanio de 1.4".
- Bocina de directividad constante de 60° x 40°.
- Protección del tweeter.
- Crossover de gran dureza.
- Incluye adaptador para soportes de altavoz.
- Cubierta de moqueta resistente.
- Rejilla de acero resistente.
- Peso: 20,4 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 37,1 x 73,8 x 40,3 cm.

PV 115

- Caja de refuerzo trapezoidal de 2 vías.
- 400 W AES, 800 W pico.
- 8 Ω.
- Altavoz premium de 15", bobina de 2 3/8".
- Driver de compresión RX14™ con diafragma de titanio de 1.4".
- Bocina de directividad constante de 60° x 40°.
- Protección del tweeter.
- Crossover de gran dureza.
- Incluye adaptador para soportes de altavoz.
- Cubierta de moqueta resistente.
- Rejilla de acero resistente.
- Peso: 24,5 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 51,4 x 85,1 x 40,6 cm.

PV 215

- Caja de PA de 2 vías trapezoidal.
- 700 W AES, 1400 W pico.
- 4 Ω.
- Woofer de dos altavoces premium de 15", bobina de 2 3/8".
- Driver de compresión RX14™ con diafragma de titanio de 1.4".
- Bocina de directividad constante de 60° x 40°.
- Protección del tweeter.
- Crossover de gran dureza.
- Rejilla metálica resistente.
- Peso: 37,2 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 51,4 x 127 x 43,2 cm.

PV 118

- Subwoofer tipo Reflex.
- Woofer premium de 18" Pro Eighteen®.
- Filtro paso-bajo optimizado.
- Adaptador para montaje en poste.
- Potencia admisible de 400 W AES.
- 40 Hz - 180 Hz (+/-3 dB).
- 95 dB a 1W/1m.
- 8 Ω.
- Construcción MDF.
- Rejilla metálica muy resistente con pintura al polvo.
- Peso: 33,3 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 62,9 x 74,9 x 58,4 cm.

PV 12/M

- Monitor de 2 vías.
- 500 W AES.
- 8 Ω.
- Altavoz de grave Sheffield® Pro1200 de 12", bobina de 2.5".
- Driver de compresión 14T™ con diafragma de titanio de 1.4".
- Bocina de directividad constante de 90° x 40°.
- Protección del tweeter Sound Ground IV.
- Respuesta en frecuencia: 68 Hz - 17 kHz.
- Crossover de gran dureza.
- Barra de montaje de aluminio die-cast.
- Rejilla de metal resistente.
- Peso: 17 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 36,8 x 61 x 48,9 cm.

PV 15/M

- Monitor de 2 vías.
- 500 W AES.
- 8 Ω.
- Altavoz de grave Sheffield® Pro1500 de 15", bobina de 2.5".
- Driver de compresión 14T™ con diafragma de titanio de 1.4".
- Bocina de directividad constante de 90° x 40°.
- Protección del tweeter Sound Ground IV.
- Respuesta en frecuencia: 68 Hz - 17 kHz.
- Crossover de gran dureza.
- Barra de montaje de aluminio die-cast.
- Cubierta de moqueta resistente.
- Rejilla de metal resistente.
- Peso: 17,7 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 36,2 x 67 x 49,2 cm.

EUROSYS

El diseño de la serie Eurosyst[®] corresponde a las exigencias de los profesionales del touring. Disponen de un sistema de dos vías con woofer y bobina de gran calidad y una caja diseñada con asas de acero, inserción para satélites, cubierta protectora y acabado con pintura resistente.

EUROSYS 700

- 350 W RMS, 700 W AES.
- 4 Ω.
- Woofer de 12" de fabricación resistente con bobina de 3" resistente a altas temperaturas.
- Driver de compresión Eurosyst 175T asociado a una bocina CD.
- Dispersión (HxV): 90° x 45°.
- Respuesta en frecuencia: 65 Hz – 18,5 kHz.
- Eficiencia: 96 dB.
- Dos conectores Combi/Speakon.
- Limitador de protección para la bocina.
- Adaptador metálico para pie de soporte.
- Rejilla negra curvada y muy resistente.
- Viene con una cubierta protectora.
- Acabado con pintura resistente.
- Dimensiones: 56 x 44,5 x 38,5 cm.
- Peso: 21,5 kg.



EUROSYS 700

EUROSYS 800

- 400 W RMS, 800 W AES.
- 4 Ω.
- Woofer de 15" de fabricación resistente con bobina de 3" resistente a altas temperaturas.
- Driver de compresión Eurosyst 175T asociado a una bocina CD.
- Dispersión (HxV): 90° x 45°.
- Respuesta en frecuencia: 65 Hz – 18,5 kHz.
- Eficiencia: 97 dB.
- Dos conectores Combi/Speakon.
- Limitador de protección para la bocina.
- Adaptador metálico para pie de soporte.
- Rejilla negra curvada y muy resistente.
- Viene con una cubierta protectora.
- Acabado con pintura resistente.
- Asas de acero.
- Dimensiones: 63,8 x 46,8 x 42 cm.
- Peso: 24,5 kg.



EUROSYS 800

EUROSYS 115

- 400 W RMS, 800 W AES.
- 4 Ω.
- Woofer de 15" de fabricación resistente con bobina de 3" resistente a altas temperaturas.
- Respuesta en frecuencia: 38 Hz – 250 Hz.
- Crossover pasivo con salida hi-pass.
- Entrada conector combi/Speakon[®].
- Salida Mid/High con conector combi/Speakon[®].
- Inserción para satélite.
- Asas de acero.
- Rejilla negra curvada y muy resistente.
- Viene con una cubierta protectora.
- Acabado con pintura resistente.
- Dimensiones: 48,5 x 56 x 70 cm.
- Peso: 27,6 kg.



EUROSYS 115 (SUB)

EUROSYS 118

- 400 W RMS, 800 W AES.
- 4 Ω.
- Woofer de 18" de fabricación resistente con bobina de 3" resistente a altas temperaturas.
- Respuesta en frecuencia: 35 Hz – 250 Hz.
- Eficiencia: 96 dB.
- Crossover pasivo con salida hi-pass.
- Entrada conector combi/Speakon[®].
- Salida Mid/High con conector combi/Speakon[®].
- Inserción para satélite.
- Asas de acero.
- Rejilla negra curvada y muy resistente.
- Viene con una cubierta protectora.
- Dimensiones: 56,5 x 60 x 70 cm.
- Peso: 30,7 kg.



EUROSYS 118 (SUB)



PV



PV 115 D



PV 118 D (SUB)



PV 215 D



PV 115 D

AUTOAMPLIFICADA

- Potencia pico admisible: 400 W.
- 800 W pico (potencia admisible al conectar una caja acústica pasiva a 8 Ω al conector de salida).
- Caja acústica auto-amplificada de dos vías.
- Compresión DDT™ y protección anti-clipping.
- Entrada de señal vía conector combi XLR hembra / Jack 1/4", para funcionar con señal balanceada.
- Tweeter con difusor de directividad constante (60°x40°).
- El conmutador Contour permite habilitar o no los graves y agudos.
- Crossover con protección del driver de agudos.
- Asas de acero y cantoneras de protección.
- Rejilla de acero perforada y muy resistente con acabado de pintura al polvo.
- Driver de compresión RX™14 con diafragma de titanio de 1,4".
- Adaptador para soporte incluido.
- Woofer Peavey ultra resistente de 15" con bobina de 2 3/8".
- Sistema de montaje de altavoz T-Nut.
- Amplificación de clase D con hasta 800 W de potencia (pico).
- Salida Power amp para conectar un altavoz pasivo.
- Diseño trapezoidal.
- Peso: 27,7 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 51,4 x 85,1 x 40,6 cm.

PV 215 D

AUTOAMPLIFICADA

- Potencia pico disponible de 800 W.
- Caja acústica de 2 vías.
- Driver de compresión RX™14, con diafragma de titanio de 1,4".
- Tweeter con difusor de directividad constante.
- Amplificador de clase D con una potencia total de 800 W.
- Compresión DDT™ y protección anti-clipping.
- Entrada de señal vía conector combi XLR hembra / Jack 1/4", para funcionar con señal balanceada.
- Crossover con protección del driver de agudos.
- Recinto trapezoidal con cubierta de máquina.
- Asas de acero y cantoneras de protección.
- Rejilla de acero perforada y muy resistente con capa de polvo para un mejor acabado.
- Sistema de montaje T-Nut.
- Woofer Peavey ultra resistente de 15" con bobina de 2 3/8".
- El conmutador Contour permite habilitar o no los graves y agudos.
- Peso: 39 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 52,1 x 127 x 43,2 cm.

PV 118 D

AUTOAMPLIFICADA

- Potencia soportada: 300W AES.
- Sistema de compresión DDT™.
- Frecuencia del crossover: 120 Hz.
- Circuito Bass Contour.
- Crossover Linkwitz-Riley de cuarto orden.
- Woofer de 18" muy resistente.
- Woofer Servo para reducir la distorsión.
- Pico de SPL de 119 dB (con música).
- Entrada balanceada de nivel Line o XLR Mic hembra.
- Conector thru XLR macho con selector paso alto o thru.
- Un conector Jack 1/4" para entrada de altavoz.
- Amplificador de clase D con una potencia total de 300 W.
- Peso: 36,2 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 63,5 x 74,9 x 58,1 cm.

HI SYS

HI SYS H 10

AUTOAMPLIFICADA

- 2 Vías, autoamplificado, todo rango.
- Rejilla de acero con recubrimiento en color negro de 16 gauge (1,6 mm y espuma acústica interna).
- Inserción de 35 mm.
- Sistema de volado con 2 punto en la parte superior/inferior/ lados y 1 en la trasera.
- Cuña de 40° para su uso como monitor.
- Acabado en grafito negro.
- Pintura epoxy de alta resistencia.
- Fabricado en madera de contrachapado.
- Indicadores Power y control de dinámica.
- Controles de señal Mic/Line y conmutador de masa.
- 4 presets.
- Procesado DSP : 96 kHz, 40 bit de punto flotante.
- Sensibilidad de entrada: +4dBu (Line)/+34 dBu(Mic).
- Combo IN (XLR/Jack 6,3mm) con conectores Thru Out.
- 200VA de consumo.
- Fuente de alimentación conmutable.
- Ventilación por convección natural.
- 1200W de potencia de peak (500W + 100W continua).
- Driver de compresión de 1".
- Altavoz de 10" con imán de 2".
- Dispersión: 90°x70° con difusor rotativo.
- Rango de frecuencia: 59 Hz - 19 kHz.
- SPL max: 129dB.



HI SYS H 10

HI SYS H 12

AUTOAMPLIFICADA

- 2 Vías, autoamplificado, todo rango.
- Rejilla de acero con recubrimiento en color negro de 16 gauge (1,6 mm y espuma acústica interna).
- Inserción de 35 mm.
- Sistema de volado con 2 punto en la parte superior/inferior/ lados y 1 en la trasera.
- Cuña de 40° para su uso como monitor.
- Acabado en grafito negro.
- Pintura epoxy de alta resistencia.
- Fabricado en madera de contrachapado.
- Indicadores Power y control de dinámica.
- Controles de señal Mic/Line y conmutador de masa.
- 4 presets.
- Procesado DSP : 96 kHz, 40 bit de punto flotante.
- Sensibilidad de entrada: +4dBu (Line)/+34 dBu(Mic).
- Combo IN (XLR/Jack 6,3mm) con conectores Thru Out.
- 200VA de consumo.
- Fuente de alimentación conmutable.
- Ventilación por convección natural.
- 1200W de potencia de peak (500W + 100W continua).
- Driver de compresión de 1".
- Altavoz de 12" con imán de 2.5".
- dispersión: 90°x40° con difusor rotativo.
- Rango de frecuencia: 54 Hz - 19 kHz.
- SPL max: 131dB.



HI SYS H 12

HI SYS



HI SYS H 15 SUB

HI SYS H 15 SUB

AUTOAMPLIFICADA

- Subwoofer, autoamplificado, todo rango.
- Rejilla de acero con recubrimiento en color negro de 16 gauge (1,6 mm y espuma acústica interna).
- Placa roscada M20.
- Sistema de volado con 4 puntos en la parte superior.
- Acabado en grafito negro.
- Pintura epoxy de alta resistencia.
- Fabricado en madera de contrachapado.
- Indicadores de nivel de señal, Fase y conmutador de masa.
- 2 presets.
- Procesado analógico DSP.
- Sensibilidad de entrada: +4dBu.
- Dual Combo IN (XLR/Jack 6,3mm) con conectores Thru Out.
- 350VA de consumo.
- Fuente de alimentación conmutable.
- Ventilación por convección natural.
- 1200W de potencia de peak (500W + 100W continua).
- Altavoz de 15" con imán de 3".
- Rango de frecuencia: 45 Hz – 120 Hz.
- SPL max: 133dB.
- Calibre 16 (1,6 mm) Rejilla de acero revestido negro con espuma acústica interna.



HI SYS H 18 SUB

HI SYS H 18 SUB

AUTOAMPLIFICADA

- Subwoofer, autoamplificado, todo rango.
- Rejilla de acero con recubrimiento en color negro de 16 gauge (1,6 mm y espuma acústica interna).
- Placa roscada M20.
- Sistema de volado con 4 puntos en la parte superior.
- Acabado en grafito negro.
- Pintura epoxy de alta resistencia.
- Fabricado en madera de contrachapado.
- Indicadores de nivel de señal, Fase y conmutador de masa.
- 2 presets.
- Procesado analógico DSP.
- Sensibilidad de entrada: +4dBu.
- Dual Combo IN (XLR/Jack 6,3mm) con conectores Thru Out.
- 350VA de consumo.
- Fuente de alimentación conmutable.
- Ventilación por convección natural.
- 1200W de potencia de peak (500W + 100W continua).
- Altavoz de 18" con imán de 4".
- Rango de frecuencia: 41 Hz – 120 Hz.
- SPL max: 135dB.
- Calibre 16 (1,6 mm) Rejilla de acero revestido negro con espuma acústica interna.



HI SYS



HI SYS H 10
HI SYS H 15 SUB



HI SYS H 12
HI SYS H 18 SUB

AT 200



AT200 NEGRA

AT 200 AUTOTUNE

Perfecta afinación. Perfecta entonación. Al instante.

Tan solo con pulsar un botón de la nueva Peavey® AT-200™, ahora los guitarristas pueden crear música con una afinación y un tono perfectos. La Peavey AT-200 dispone del sistema de afinación de cuerdas Antares® Auto-Tune™ y del sistema de entonación Solid-Tune™. Ambas tecnologías funcionan conjuntamente para aportar a esta guitarra de gran calidad la claridad de un tono perfecto.

Con la nueva Peavey AT-200, puedes incluso usar afinaciones alternativas (ej. Drop D, Open G, Baritone, etc.) de una manera muy cómoda y rápida, posicionando tus dedos en el acorde deseado mientras pulsas el botón Auto-Tune de la guitarra. El diseño de la guitarra no se ve afectado por la tecnología que incorpora: se ve, se toca y suena exactamente como cualquier otra guitarra eléctrica. Exactamente como debe ser.

Afinación de las cuerdas.

Gracias a la tecnología Auto-Tune, afinar tu guitarra nunca ha sido tan fácil. Puedes afinar sus seis cuerdas al instante con tan solo pulsar un botón, ¡sin motores o equipos externos! Para ello, toca las cuerdas al aire y presiona el botón de volumen. Oirás claramente como las cuerdas se afinan enseguida. Es realmente así de simple.

Entonación Solid-Tune.

Afinar las cuerdas de su guitarra es una cosa, pero cualquier guitarrista con un poco de experiencia sabe que lo complicado es mantener la afinación perfecta a medida que vas tocando. Por suerte, aquí es donde opera la magia del Auto-Tune.

Una entonación que no es perfecta no permite sacar lo máximo de tu guitarra. Pero gracias al nuevo sistema de entonación Solid-Tune, una guitarra equipada con Auto-Tune dispone de un control continuo e independiente de la afinación de cada cuerda. Realiza las correcciones necesarias para asegurar que cada nota de cualquier acorde y ondulación esté siempre afinada, sin importar variables como la posición y presión de los dedos o las limitaciones físicas del instrumento. Escuchar una guitarra con Solid-Tune resulta ser una revelación, al ofrecer una pureza de tono como nunca había sido posible.

Bends y vibrato.

La tecnología Solid-Tune es todavía más inteligente y reconoce técnicas como bends o vibratos, permitiendo una reproducción del efecto exactamente igual al que se oiría en otra guitarra. En realidad, Solid-Tune hace que sea incluso más fácil lograr el tono correcto, en todo momento.

Acordes alternativos.

Pasar de una afinación estándar a acordes alternativos es muy simple con la guitarra AT-200. Puedes acceder instantáneamente a los principales acordes alternativos (Drop D, Open G, Baritone y más) poniendo tus dedos en determinadas posiciones mientras pulsas el botón Auto-Tune de la guitarra.

Se puede incluso conseguir actualizaciones para la guitarra AT-200 a través de la web de Antares. Permite acceder a un importante catálogo de acordes alternativos, desde los más populares (open D, open G, DADGAG) hasta configuraciones que antes eran imposibles conseguir con una guitarra, simulando un bajo de seis cuerdas (es decir, tan solo la cuerda de fondo cambiando una octava abajo, bajo/guitarra dividido, guitarra de 12 cuerdas, etc. Auto-Tune puede darte acceso a virtualmente cualquier afinación – incluso las que nunca hubieras imaginado. Y por supuesto, sin tener que de cambiar de guitarra o afinarla físicamente entre una canción y otra.

- Sorprendente sistema de afinación automática por medio del software Antares® Auto-Tune™ para guitarras.
- Sintonizadores de fundición sellados, con relación de transmisión de 15-1.
- Volumen Master con interruptor para iniciar la función String-Tune y Solid-Tune™.
- Control Master del tono. Tirar para apagar el sistema activo y cambiar a pickups pasivos.
- 2 humbuckers "Custom" de Peavey.
- Selector de 3 vías para el sistema Auto-Tune activo y los pickups pasivos.
- Rodillo de torsión de acción dual.
- Entrada MIDI (tamaño completo).
- Cuerda a través del cuerpo para un "sustain" óptimo.
- Conectores DIN de 8 pin y Jack ¼". Conector DIN 8 pin incluido para su uso con la caja de conexiones AT200-B (opcional).
- Alimentación con 4 pilas AA. También puede ser alimentada de forma remota con la caja de conexiones AT200-B (opcional).
- Actualización de software y funciones adicionales a través de la web de Antares (visitar <http://guitar.auto-tune.com>).
- Escala de 25,5".
- Cuerpo en tilo sólido.
- Disponible en negro y rojo "Candy Apple".



RAPTOR PLUS

La serie Raptor® Plus es una de las más populares de Peavey. Estas guitarras con una forma clásica han sido totalmente rediseñadas para ofrecer una máxima comodidad a la hora de tocar, con una escala de 25,5". Es una guitarra totalmente indicada para los principiantes ya que ofrece unas características nunca vistas para guitarras de este rango de precio.



NEGRO

SUNBURST

RAPTOR PLUS

- Escala de 25,5". Mástil de arce con diapasón palisandro.
- Cuerpo sólido con un nuevo diseño para mejorar la ergonomía y el equilibrio de la guitarra.
- Disponible en 4 colores: negro, sunburst, rojo, cherryburst, ivory y northeast red.
- 21 Trastes.
- IPS™ 150.
- Tremolo Powerbend®.
- Freq-Out.
- Seis clavijas en línea, clavijas protegidas.
- IDL™ 1000.
- Posición ergonómica de clavijas.
- DigiTool™ MX.
- Dos pastillas humbucker y una de bobina simple.
- A/A-8P™.
- Selector de 5 posiciones.
- SMR™ 821ª.
- Cancelación de zumbido en posiciones 2 y 4.
- Controles de tono y volumen general.
- Peso: 3,1 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 11,1 x 103,8 x 43,2 cm.

RIPTIDE

¡Un diseño clásico totalmente repensado! La guitarra eléctrica Riptide de Peavey no sólo es cómoda de tocar, sino también muy versátil. Con su look tan singular, esta guitarra es inconfundible. Dispone de 22 frets y de un mástil de tipo empernado con 4 tornillos para su fijación. Permite tocar acordes y solos con una gran comodidad, gracias a su acción baja.



NEGRO

RIPTIDE

- Mástil en arce canadiense.
- Escala de 25,5".
- 22 trastes.
- Mástil de tipo empernado con 5 tornillos para su fijación.
- Diapasón de palisandro.
- Dos pastillas Custom con bobina simple.
- Diseño de tipo Tele.
- Control de volumen y tono.
- 4 colores disponibles: negro, blanco, rojo y azul.

MILESTONE

Este instrumento innovador es el resultado de la dedicación continua de Peavey hacia el mundo de los músicos. El bajo Milestone™ combina artesanía y diseño inteligente con un precio muy competitivo. El diseño del cuerpo es clásico e inteligente a su vez. Está perfectamente equilibrado para garantizar unas sensaciones óptimas, como si el bajo fuera una extensión del propio músico. ¡Pruébalo y te sorprenderá!



SUNBURST



AZUL



NEGRO

MILESTONE

- Escala: 34".
- 4 cuerdas.
- 20 Trastes.
- Disponible en 2 colores: sunburst y azul.
- Diapasón de palorosa con mástil de arce.
- Varilla de alma de doble expansión con rueda de ajuste.
- Cuerpo moldeado delante y detrás, balanceado, mejor acceso a notas agudas.
- Puente de acero.
- Herrajes cromados.
- 2 controles: volumen y tono general.
- 2 pastillas simples tipo J (eliminan zumbidos al usarlas juntas).
- Peso: 3,9 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 43,2 x 122,2 x 8,9 cm.

GRIND

Los bajos de Peavey Grind™ están fabricados con madera de caoba con largueros de arce, mástil de caoba, y un diapasón de palisandro indonés. Las cuerdas pasan a través de la guitarra para lograr un tono resonante sólido. Los bajistas atraídos por el elegante diseño de la serie acaban convencidos por la variedad de tonos que ofrece la serie.



BXP NTB 4 NATURAL

NTB 4 NEGRO

BXP NTB NATURAL

- Escala de 35".
- 24 trastes.
- Alma de caoba.
- Diseño en una pieza "neck-thru".
- Mástil de caoba, encordadores de arce y diapasón de palisandro.
- Pasillas dobles pasivas.
- Estuche no incluido.
- Peso: 8,2 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 48,9 x 132,1 x 16,5 cm.

NTB NEGRO

- Escala de 35".
- 24 trastes.
- Alma de caoba.
- Diseño en una pieza "neck-thru".
- Pasillas dobles pasivas.
- Estuche no incluido.
- Peso: 8,2 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 48,9 x 132,1 x 16,5 cm.

MILLENNIUM

Muy apreciado por su respuesta tonal sólida, comodidad y artesanía, la serie de bajos Millennium® han sido esencialmente equipadas para bajistas de bolos que anhelan un instrumento finamente trabajado que responde al toque individual.



TRANS BLUE

TIGER EYE

4 CUERDAS

- Escala de 34".
- 21 trastes.
- Mástil de arce atornillado en 5 puntos, con diapasón de palisandro.
- Cuerpo de tilo con tapa "quilt".
- Varilla de alma de doble expansión.
- Puente de fundición con dos opciones (fijo o cuerdas a través del cuerpo).
- Dos pastillas de bobina simple rectas, cancela zumbidos cuando se usan juntas.
- Clavijas de radio 19:1.
- 2 controles de Volumen, 1 de Master de tono.
- Herraje en negro.
- Peso: 3,5 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 48,3 x 127,7 x 13,4 cm.

JDAG

Las guitarras electroacústicas Jack Daniel's® de Peavey son modelos que coleccionistas, músicos y entusiastas de la marca estarán encantados de poseer. Estas guitarras con licencia exclusiva han sido diseñadas por expertos luthieres de la Custom Shop de Peavey USA y han sido decoradas con la famosa obra de arte de Jack Daniel's en la pala.



JDAG 1 NEGRO

JDAG 1

- Escala 25,5".
- 20 Trastes.
- Tapa de picea.
- Color negro.
- Construcción tradicional interna en X.
- Tapa trasera, laterales y mástil de caoba.
- Alma con ajuste de doble acción.
- Diapasón palosanto.
- Pastilla piezo electrónica.
- Clavijas de afinación de fundición selladas.
- Patines de puente compensados.
- Logo diseño Jack Daniel's®.
- Herrajes cromados.
- Peso: 2 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 13,3 x 106,3 x 47,9 cm.



Cada guitarra electroacústica Jack Daniel's® ha sido fabricada con maderas de gran calidad, incluyendo una tapa trasera y laterales de caoba y una tapa de abeto. Estas bellezas con formato dreadnought incorporan además un sistema con piezo electrónico bajo el puente para conectarla a un amplificador.



JDAG2

NATURAL CLÁSICO

JDAG3

NATURAL ENVEJECIDO

JDAG 2

- Escala 25,5".
- 20 Trastes.
- Tapa sólida de cedro.
- Color natural. Acabado de barril clásico (satinado).
- Construcción tradicional interna en X.
- Tapa trasera, laterales y mástil de caoba.
- Ribete de madera real alrededor del cuerpo, mástil y pala.
- Alma con ajuste de doble acción.
- Diapasón palosanto.
- Clavijas de afinación de fundición selladas.
- Patines de puente compensados.
- Sistema de pastillas acústicas JD-AP™.
- Ilustración Jack Daniel's® en la roseta.
- Logotipo Old No. 7® en el traste nº12.
- Herrajes cromados.
- Peso: 2 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 17,4 x 110,1 x 53 cm.

JDAG 3

- Escala: 25,5".
- 20 Trastes.
- Tapa sólida de cedro.
- Color natural con acabado de barril envejecido (satinado).
- Construcción tradicional interna en X.
- Alma con ajuste de doble acción.
- Tapa trasera, laterales y mástil de caoba.
- Diapasón palosanto.
- Clavijas de afinación de fundición selladas.
- Patines de puente compensados.
- Sistema de pastillas acústicas JD-AP™.
- Ilustración Jack Daniel's® en la roseta.
- Logotipo Old No. 7® en el traste nº12.
- Herrajes cromados.
- Peso: 2 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 17,4 x 110,1 x 53 cm.



UKELELE



ABETO NATURAL



COMPOSER

- Tabla de 24" en abeto natural.
- Mástil en sapele.
- Puente de palosanto.
- Trasera y laterales en sapele.
- Diapasón de palosanto.
- Peso: 0,5 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 24,7 x 62,2 x 9,6 cm.

NUEVO

- Puente de palosanto.
- Sapele aros y fondo.
- Diapasón de palosanto.
- 18 trastes.
- Exclusiva tecnología de ventilación.
- Peso: 0,5 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 24,7 x 62,2 x 9,5 cm.

ROCKMASTER

Músicos y aficionados al comic, pueden convertirse en verdaderos héroes con estas guitarras que immortalizan a los Súper Héroes de Marvel®.



HULK



IRON MAN



SPIDERMAN

ROCKMASTER

- Cuerpo: tilo.
- Mástil: Arce.
- Diapasón: palosanto.
- Cantidad de frets: 21.
- Pickup: 1 doble pastilla.
- Controles: 1 volumen y 1 tono.
- Clavijas cromadas.
- Escala: 25,5".
- Ancho del mástil: 1,65".
- Peso: 4 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 39,4 x 104,1 x 11,4 cm.

AH

Trace Elliot, lo mejor de la amplificación para bajos y guitarras acústicas.

En 1979, una tienda de música de Essex, Reino Unido, estaba creando unos sistemas de sonorización para artistas locales. Sin embargo, no todos usaban sus dispositivos para sonorización sino más bien para la amplificación de bajos, teniendo en cuenta que en esta época los bajistas tenían que usar amplificadores de guitarra modificados con una capacidad de amplificación muy limitada.

El dueño de la tienda y su personal se dio cuenta rápidamente de esta demanda y empezó a dedicarse a la fabricación de amplificadores diseñados para bajistas, con una potencia superior y una gran variedad de tonos. Así nació Trace Elliot, el especialista en amplificadores para bajos. La demanda aumentaba a medida que la marca perfeccionaba sus amplificadores. La alta calidad de los productos, su construcción robusta y su color verde tan reconocible popularizó la marca que a partir de los 80's era la elegida por bajistas de primera línea, dejándose ver a menudo en conciertos y televisión.



AH 600-7

AH 600-7

- Circuito Preshape.
- Ecualizador gráfico de 7 bandas clásico.
- Compresor de programa auto-ajustable dependiendo del tiempo de attack/release.
- Bucle de efectos en serie.
- Interruptor Mute (salida), activo en todas las salidas excepto en la salida de afinación.
- Salidas XLR DI balanceadas electrónicamente para el previo pre/post.
- Salida stage de 600 W (4 Ω).
- Pedal para el control del Preshape, EQ gráfico, compresor y mute en la salida.
- Cubierta clásica negra "granulada".
- Asas de metal y cantoneras de protección.
- Peso: 16,8 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 54,6 x 63,5 x 28,3 cm.



AH 600-12

AH 600-12

- Circuito Preshape.
- Circuito de válvula.
- Ecualizador gráfico de 12 bandas clásico.
- Compresor de banda dual con controles separados para cada banda de agudos y graves.
- Bucle de efectos con salidas paso-alto/paso-bajo/todo rango, retornos izq/dcha/mono, selector series/paralelo y control de nivel.
- Interruptor Mute (salida), activo en todas las salidas excepto en la salida de afinación.
- Salidas XLR DI balanceadas electrónicamente para el previo pre/post.
- Salidas Line izquierda y derecha.
- Salida stage de 600 W (4 Ω).
- Pedal para el control del Preshape, motor de válvula, EQ gráfico, compresor y mute en la salida.
- Cubierta clásica negra "granulada".
- Asas de metal y cantoneras de protección.
- Peso: 17,8 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 54,6 x 63,5 x 29,2 cm.



AH 1200-12

AH 1200-12

- Circuito Preshape.
- Circuito de válvula.
- Ecualizador gráfico de 12 bandas clásico.
- Compresor de banda dual con controles separados para cada banda de agudos y graves.
- Bucle de efectos con salidas paso-alto/paso-bajo/todo rango, retornos izq/dcha/mono, selector series/paralelo y control de nivel.
- Interruptor Mute (salida), activo en todas las salidas excepto en la salida de afinación.
- Salidas XLR DI balanceadas electrónicamente para el previo pre/post.
- Salidas Line izquierda y derecha.
- Salida stage de 2x600 W (4 Ω).
- Pedal para el control del Preshape, motor de válvula, EQ gráfico, compresor y mute en la salida.
- Cubierta clásica negra "granulada".
- Asas de metal y cantoneras de protección.
- Peso: 25,2 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 55,2 x 63,5 x 28,8 cm.



TE



TE 715x COMBO

TE 715x COMBO

- Circuito Preshape.
- Ecualizador gráfico de 7 bandas clásico.
- Compresor de programa auto-ajustable dependiendo del tiempo de attack/release.
- Bucle de efectos en serie.
- Interruptor Mute (salida), activo en todas las salidas excepto en la salida de afinación.
- Salidas XLR DI balanceadas electrónicamente para el previo Pre y Post.
- Salida de altavoz adicional (carga mínima: 8 Ω).
- Salida stage 600 W (4 Ω) con para conectar una caja acústica adicional.
- Altavoz Celestion de 15" con diseño especial.
- Bocina de alta frecuencia con atenuación variable.
- Pedal para el control del Preshape, EQ gráfico, compresor y mute en la salida.
- Baffle afinado a 42 Hz, con ranura de salida inferior frontal.
- Construida en contrachapado de chopo muy ligero.
- Cubierta clásica negra "granulada".
- Asas de metal y cantoneras de protección.
- Peso: 34,3 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 67,6 x 74,9 x 38,7 cm.



TE 1215 COMBO

TE 1215 COMBO

- Circuito Preshape.
- Circuito de válvula.
- Ecualizador gráfico de 12 bandas clásico.
- Compresor de banda dual con controles separados para cada banda de agudos y graves.
- Bucle de efectos con salidas paso-alto/paso-bajo/todo rango, retornos izq/dcha/mono, selector series/paralelo y control de nivel.
- Interruptor Mute (salida), activo en todas las salidas excepto en la salida de afinación.
- Salidas XLR DI balanceadas electrónicamente para previo izq & dcha Pre Eq y Post.
- Salidas Line izq y dcha.
- Salida de altavoz adicional (carga mínima: 8 Ω).
- Salida stage 600 W (4 Ω) con para conectar una caja acústica adicional.
- Altavoz Celestion de 15" con diseño especial.
- Bocina de alta frecuencia con atenuación variable.
- Pedal para el control del Preshape, motor de válvula, EQ gráfico, compresor, bucle de efectos y mute en la salida.
- Baffle afinado a 42 Hz, con ranura de salida inferior frontal.
- Construida en contrachapado de chopo muy ligero.
- Cubierta clásica negra "granulada".
- Asas de metal y cantoneras de protección.
- Peso: 34,3 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 68,6 x 72,4 x 40,3 cm.



TE 1210 COMBO

TE 1210 COMBO

- Circuito Preshape.
- Circuito de válvula.
- Ecualizador gráfico de 12 bandas clásico.
- Compresor de banda dual con controles separados para cada banda de agudos y graves.
- Bucle de efectos con salidas paso-alto/paso-bajo/todo rango, retornos, retornos izq/dcha/mono, selector series/paralelo y control de nivel.
- Interruptor Mute (salida), activo en todas las salidas excepto en la salida de afinación.
- Salidas XLR DI balanceadas electrónicamente para previo izq & dcha Pre Eq y Post.
- Salidas Line izq y dcha.
- Salida de altavoz adicional (carga mínima: 8 Ω).
- Salida stage 600 W (4 Ω) con para conectar una caja acústica adicional.
- Dos altavoces Celestion de 10" con diseño especial.
- Bocina de alta frecuencia con atenuación variable.
- Pedal para el control del Preshape, válvula, EQ gráfico, compresor, bucle de efectos y mute en la salida.
- Baffle afinado a 40 Hz, con ranura de salida inferior frontal.
- Construida en contrachapado de chopo muy ligero.
- Cubierta clásica negra "granulada".
- Asas de metal y cantoneras de protección.
- Peso: 36,1 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 74,3 x 74,6 x 46,4 cm.

BAFLES

1518C

- 300 W RMS, 8 Ω .
- Altavoz Celestion de 15" con diseño especial.
- Dos conectores Neutrik® Speakon® y dos jacks de ¼".
- Baffle afinado a 40 Hz, con ranura de salida inferior frontal.
- Construcción en contrachapado muy ligero.
- Cubierta clásica negra "granulada", rejilla de metal.
- Asas de metal y cantoneras de protección.
- Peso: 20,6 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 50,8 x 67,3 x 54 cm.



1518C

1028H

- 400 W RMS, 8 Ω .
- Dos altavoces Celestion de 10" con diseño especial.
- Bocina de alta frecuencia con atenuación variable.
- Dos conectores Neutrik® Speakon® y dos jacks de ¼".
- Baffle afinado a 40 Hz, con ranura de salida inferior frontal.
- Construcción en contrachapado muy ligero.
- Cubierta clásica negra "granulada", rejilla de metal.
- Asas de metal y cantoneras de protección.
- Peso: 29,9 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 50,8 x 67,3 x 54 cm.



1028H

1518

- 500 W RMS, 8 Ω .
- Altavoz Celestion de 15" con diseño especial.
- Dos conectores Neutrik® Speakon® y dos jacks de ¼".
- Baffle afinado a 38 Hz, con salida en la parte baja delantera sin obstrucción.
- Construcción en contrachapado muy ligero.
- Cubierta clásica negra "granulada", rejilla de metal.
- Asas de metal y cantoneras de protección.
- Peso: 25,1 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 50,8 x 71,6 x 67,3 cm.



1518

1048H

- 800 W RMS, 8 Ω .
- Cuatro altavoces Celestion 10" con diseño especial.
- Bocina de alta frecuencia con atenuación variable.
- Dos conectores Neutrik® Speakon® y dos jacks de ¼".
- Recinto sintonizado a 40 Hz, con ranuras centrales sin obstáculos.
- Construcción en contrachapado muy ligero.
- Cubierta clásica negra "granulada", rejilla de metal.
- Asas de metal y cantoneras de protección.
- Peso: 36 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 50,8 x 71,6 x 67,3 cm.



1048H

BAFLES


1528

1818

1084H

1015H


1528

- 500 W RMS, 8 Ω .
- Dos altavoces Celestion de 15" con diseño especial.
- Dos conectores Neutrik® Combo jack ¼"/Speakon®.
- Baffle 'afinado', con ranura de no-obstrucción inferior, a 32 Hz.
- Construcción en contrachapado muy ligero.
- Cubierta clásica negra "granulada", rejilla de metal.
- Asas de metal y cantoneras de protección.
- Asas traseras adicionales y ruedas para un fácil manejo.
- Peso: 31,4 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 67,9 x 93,3 x 51,4 cm.

1818

- 500 W RMS, 8 Ω .
- Altavoz Celestion de 18" con diseño especial.
- Dos conectores Neutrik® Combo jack ¼"/Speakon®.
- Baffle 'afinado', con ranura de no-obstrucción inferior, a 28 Hz.
- Construcción en contrachapado muy ligero.
- Cubierta clásica negra "granulada", rejilla de metal.
- Asas de metal y cantoneras de protección.
- Asas traseras adicionales y ruedas para un fácil manejo.
- Peso: 33,4 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 66,7 x 92,7 x 50,8 cm.

1084H

- 1600 W RMS, 4 Ω (2 x 8 Ω en modo estéreo).
- Ocho altavoces Celestion de 10" con diseño especial.
- Bocina de alta frecuencia con atenuación variable.
- Dos conectores Combo Neutrik® Jack ¼"/Speakon® (8 Ω).
- Speakon® Neutrik® con interruptor (para conexión mono a 4 Ω).
- Baffle tipo infinito con 4 cámaras separadas y divididas entre izquierda y derecha.
- Construcción en contrachapado muy ligero.
- Cubierta clásica negra "granulada", rejilla de metal.
- Asas de metal y cantoneras de protección.
- Asas traseras adicionales y ruedas para un fácil manejo.
- Peso: 64,6 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 67,3 x 130,2 x 51,4 cm.

1015H

- 800 W RMS, 4 Ω .
- Dos altavoces Celestion de 10" y un altavoz de 15" con diseño especial.
- Bocina de alta frecuencia con atenuación variable.
- Conector Neutrik® combo jack ¼"/Speakon®.
- Altavoces de 10" y tweeter ubicados en cámaras separadas y selladas.
- Altavoz de 15" 'afinado', con ranura de no-obstrucción inferior, a 32 Hz.
- Construcción en contrachapado muy ligero.
- Cubierta clásica negra "granulada", rejilla de metal.
- Asas de metal y cantoneras de protección.
- Asas traseras adicionales y ruedas para un fácil manejo.
- Peso: 39,2 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 67,3 x 92,7 x 51,1 cm.

TA

Una década después, con la línea de amplificadores para bajos consolidada, la marca empezó a desarrollar amplificadores para otro nicho de mercado, con el rango de productos Trace Acoustic. Con nuevas e innovadoras características, estos amplificadores para guitarras acústicas consiguieron por primera vez solucionar los problemas relacionadas con la amplificación de instrumentos acústicos. Al igual que con los amplificadores de bajos, Trace Acoustic cambió las reglas de este mercado hasta convertirse en una marca de referencia para muchas empresas.

TA100 COMBO

- 2 canales de previo con 100 W de potencia total de salida estéreo
- 2 altavoces Celestion de 5" de neodimio con un diseño especial, conectados en estéreo.
- Entrada jack ¼" con conmutador Piezo para conmutar a ultra-alta impedancia de entrada en el canal 1.
- Combi Jack ¼" balanceado/ XLR balanceado con alimentación Phantom para conexión en el canal 2.
- Controles Lo-Trim y Hi-Trim en el canal 1.
- Controles de ganancia y filtro Notch en ambos canales.
- Compresor automático en ambos canales.
- Indicador LED para el nivel de señal en ambos canales.
- Interruptor Shape para un sonido instantáneamente ecualizado en ambos canales (conmutable desde pedal en canal 1).
- Conmutador de fase para un mejor control de los acoples (también desde el pedal) en ambos canales.
- Controles para ajustar los parámetros de los efectos.
- Reverb independiente para cada canal.
- Canal 1 también dispone de chorus, flange, phaser, Trémolo, y varios delays incluyendo Ping Pong estéreo.
- Tap tempo (tanto en el panel frontal como en la pedalera).
- Ecualizador gráfico de 6 bandas.
- Sistema de corrección de fallos de carga (FLS) en cada banda del ecualizador.
- Interruptor de volumen Master y Mute (controlable desde pedal), silencia todas las salidas excepto la de afinador (Tuner Out).
- Salida para afinador, salidas de previo L y R y entrada a etapa de potencia (para usar como bucle de efectos).
- Dos salidas directas DI; se pueden configurar como salidas Clean en canal 1 y canal 2, o procesadas en canales de salida L y R.
- Interruptor en panel frontal para encender/apagar el afinador.
- Sección de potencia con corrección dinámica.
- Bolsa de transporte resistente incluida.
- Pedal muy completo (AFC-6) y cable incluidos.
- Peso: 6 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 25,9 x 43,2 x 25,9 cm.



TA100 COMBO

TA200 COMBO

- 2 canales de previo con 200 W de potencia total de salida estéreo
- 4 altavoces Celestion de 5" de neodimio con un diseño especial, conectados en estéreo.
- Entrada jack ¼" con conmutador Piezo para conmutar a ultra-alta impedancia de entrada en el canal 1.
- Combi Jack ¼" balanceado/ XLR balanceado con alimentación Phantom para conexión en el canal 2.
- Controles Lo-Trim y Hi-Trim en el canal 1.
- Controles de ganancia y filtro Notch en ambos canales.
- Compresor automático en ambos canales.
- Indicador LED para el nivel de señal en ambos canales.
- Interruptor Shape para un sonido instantáneamente ecualizado en ambos canales (conmutable desde pedal en canal 1).
- Conmutador de fase para un mejor control de los acoples (también desde el pedal) en ambos canales.
- Controles para ajustar los parámetros de los efectos.
- Reverb independiente para cada canal.
- Canal 1 también dispone de chorus, flange, phaser, Trémolo, y varios delays incluyendo Ping Pong estéreo.
- Tap tempo (tanto en el panel frontal como en la pedalera).
- Ecualizador gráfico de 6 bandas.
- Sistema de corrección de fallos de carga (FLS) en cada banda del ecualizador.
- Interruptor de volumen Master y Mute (controlable desde pedal), silencia todas las salidas excepto la de afinador (Tuner Out).
- Salida para afinador, salidas de previo L y R y entrada a etapa de potencia (para usar como bucle de efectos).
- Dos salidas directas DI; se pueden configurar como salidas Clean en canal 1 y canal 2, o procesadas en canales de salida L y R.
- Interruptor en panel frontal para encender/apagar el afinador.
- Sección de potencia con corrección dinámica.
- Bolsa de transporte resistente incluida.
- Pedal muy completo (AFC-6) y cable incluidos.
- Peso: 11,8 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 52 x 57,2 x 39,4 cm.



TA200 COMBO

TA300 COMBO

- 2 canales de previo con 300 W de potencia total ((200 W desde altavoces internos + 100 W de altavoz de extensión).
- 2 altavoces de 5" de neodimio Celestion con un diseño especial (conectados en estéreo) y 1 altavoz de 12" Celestion de neodimio G12 Century Vintage.
- Entrada jack ¼" con conmutador Piezo para conmutar a ultra-alta impedancia de entrada en el canal 1.
- Combi Jack ¼" balanceado/ XLR balanceado con alimentación Phantom para conexión en el canal 2.
- Controles Lo-Trim y Hi-Trim en el canal 1.
- Controles de ganancia y filtro Notch en ambos canales.
- Compresor automático en ambos canales.
- Indicador LED para el nivel de señal en ambos canales.
- Interruptor Shape para un sonido instantáneamente ecualizado en ambos canales (conmutable desde pedal en canal 1).
- Conmutador de fase para un mejor control de los acoples (también desde el pedal) en ambos canales.
- Controles para ajustar los parámetros de los efectos.
- Reverb independiente para cada canal.
- Canal 1 también dispone de chorus, flange, phaser, Trémolo, y varios delays incluyendo Ping Pong estéreo.
- Tap tempo (tanto en el panel frontal como en la pedalera).
- Ecualizador gráfico de 6 bandas.
- Sistema de corrección de fallos de carga (FLS) en cada banda del ecualizador.
- Interruptor de volumen Master y Mute (controlable desde pedal), silencia todas las salidas excepto la de afinador (Tuner Out).
- Salida para afinador, salidas de previo L y R y entrada a etapa de potencia (para usar como bucle de efectos).
- Dos salidas directas DI; se pueden configurar como salidas Clean en canal 1 y canal 2, o procesadas en canales de salida L y R.
- Interruptor en panel frontal para encender/apagar el afinador.
- Sección de potencia con corrección dinámica.
- Bolsa de transporte resistente incluida.
- Pedal muy completo (AFC-6) y cable incluidos.
- Peso: 17,3 kg.
- Dimensiones (empaquetado): 59,1 x 73,6 x 39,4 cm.



TA300 COMBO





-
- 84 • GUITARRAS ELÉCTRICAS
 - 88 • BAJOS ELÉCTRICOS
 - 89 • PACK
 - 90 • PACKS GUITARRAS
 - 91 • PACKS BAJOS
 - 92 • ACÚSTICAS Y ELECTROACÚSTICAS
 - 93 • ESPAÑOLA
 - 93 • UKELELES
 - 94 • AMPLIFICADORES
 - 96 • PEDALES DE EFECTOS
 - 98 • AFINADORES
 - 98 • METRÓNOMOS
 - 99 • ACCESORIOS
-

AudioMusic
systems

CUSTOM

Las guitarras y los bajos Marktiney se fabrican con componentes de alta gama, maderas seleccionadas de la mejor calidad, pastillas que ofrecen una elevada respuesta y gran riqueza de tonos. Se combina artesanía y diseño, manteniendo un equilibrio que garantiza sensaciones óptimas y satisfacen las exigencias de los músicos.



NEGRO

CUSTOM

- Cuerpo sólido con un nuevo diseño.
- Disponible en negro.
- 22 Trastes.
- Seis clavijas en paralelo, protegidas.
- Posición ergonómica de clavijas.
- Dos pastillas dobles de bobina simple.
- Selector de 3 posiciones.
- Controles de tono y volumen general.

ROCKLIFE



SUNBURST

NEGRO

ROCKLIFE

- Cuerpo sólido con un nuevo diseño.
- Disponible en 2 colores: negro y sunburst.
- 21 Trastes.
- Tremolo.
- Seis clavijas en línea, protegidas.
- Posición ergonómica de clavijas.
- 3 pastillas de bobina simple.
- Selector de 5 posiciones.
- Controles de tono y volumen general.



M 70



M 70 S

M 70 CR

- Construcción bolt-on Cuello.
- Tipo de estilo Tele.
- Cuerpo de tilo.
- Mástil de arce.
- Diapasón de palisandro.
- Incrustaciones de puntos de perlas blancas.
- 22 trastes.
- Pastillas S-S.
- Tuerca de plástico blanco.
- Puente fijo.
- Pickguard blanco perla.
- 1 control de volumen y 1 de tono.
- Selección interruptor de 3 vías.

M 80



M 80 RD

M 80 N

- Modelo de estilo IBZ.
- Cuerpo de tilo.
- Mástil de arce.
- Diapasón de palisandro.
- Inlay blanco modelo especial perla.
- 24 trastes.
- Pastillas H-S-H En Negro.
- Clavijas Negro.
- Puente Individual manera tremolo.
- 1 control de volumen y 1 de tono.
- Selección interruptor de 5 vías.

M 60



M 60 TP



M 60 TB



M 60 TR

- Construcción bolt-on cuello.
- Modelo cuerpo estilo WS.
- Cuerpo de tilo.
- Mástil de arce.
- Diapasón de palisandro.
- Incrustaciones especial patrón en traste 12.
- 24 trastes.
- 2 Pastillas Humburker.
- Clavijas en negro.
- Puente a través del cuerpo.
- 1 control de volumen y 1 de tono.
- Selección interruptor de 3 vías.

THUNDER 1



THUNDER 1

- Construcción bolt-on cuello.
- Cuerpo estilo JK.
- Cuerpo de tilo.
- Mástil de arce.
- Diapasón de palisandro.
- 24 trastes.
- Pastillas H-H.
- Palanca de vibrato.
- Bloqueo Tuerca Chorum Cadena.
- Sistema de puente de plata tipo Floydrose.
- Control tono y volumen.
- Interruptor de 3 posiciones.
- Acabado Cráneo oscuro cementerio.



ARROW 1



ARROW 1

- Construcción bolt-on cuello.
- Cuerpo estilo JK.
- Cuerpo de tilo.
- Mástil de arce.
- Diapasón de palisandro.
- 24 trastes.
- Pastillas H-H.
- Palanca de vibrato.
- Bloqueo Tuerca Chorum Cadena.
- Sistema de puente de plata tipo Floydrose.
- Control volumen.
- Interruptor de 3 posiciones.
- Acabado bandera + símbolo pirata.

STORM



STORM 1

- Construcción bolt-on cuello.
- Cuerpo de tilo.
- Mástil de arce.
- Diapasón de palisandro.
- 24 trastes.
- Pastillas H-H.
- Palanca de vibrato.
- Bloqueo Tuerca Chorum Cadena.
- Sistema de puente de plata tipo Floydrose.
- 2 controles de tono y 1 de volumen.
- Interruptor de 3 posiciones.
- Acabado Cráneo color.



STORM 5

- Construcción bolt-on cuello.
- Cuerpo de tilo.
- Mástil de arce.
- Diapasón de palisandro.
- 24 trastes.
- Pastillas H-H.
- Palanca de vibrato.
- Bloqueo Tuerca Chorum Cadena.
- Sistema de puente de plata tipo Floydrose.
- 2 controles de tono y 1 de volumen.
- Interruptor de 3 posiciones.
- Acabado bandera + símbolo pirata.

HOT BASS



SUNBURST



NEGRO

- Cuerpo estilo clasico.
- 4 cuerdas.
- 4 clavijas en linea, clavijas protegidas.
- 20 trastes.
- Disponible en 2 colores: sunburst y negro.
- Cuerpo moldeado delante y detrás, balanceado, mejor acceso a notas agudas.
- Puente de acero.
- Herrajes cromados.
- 2 controles de tono y 1 de volumen.
- 2 pastillas simples.

MX 500



MX 500 L



MX 500 B

- Cuerpo nuevo diseño.
- 4 cuerdas.
- 4 clavijas en paralelo, clavijas protegidas
- 24 trastes.
- Disponible en 2 colores: azul y negro.
- Cuerpo moldeado delante y detrás, balanceado, mejor acceso a notas agudas.
- Puente de acero.
- Herrajes cromados.
- 4 controles: tono y volumen general.
- 2 pastillas.

PACK COMPOSICIÓN

NOVEDAD



SET COMPUESTO POR:

- Guitarra o Bajo (disponibles en color Sunburst y Black).
- Amplificador de 15W :
 - Controles de volumen y ganancia de entrada.
 - Función Boost.
 - Conexión para auriculares.
 - Ecualizador de 3 bandas.
 - Altavoz de 6".
- Funda de nylon, correa, cable, púas, set de cuerdas y llaves.



COMBOS



CUSTOM BLACK

- Modelo Custom.
- Disponible solo en negro.



ROCKLIFE SUNBURST

- Modelo Strato.



ROCKLIFE BLACK

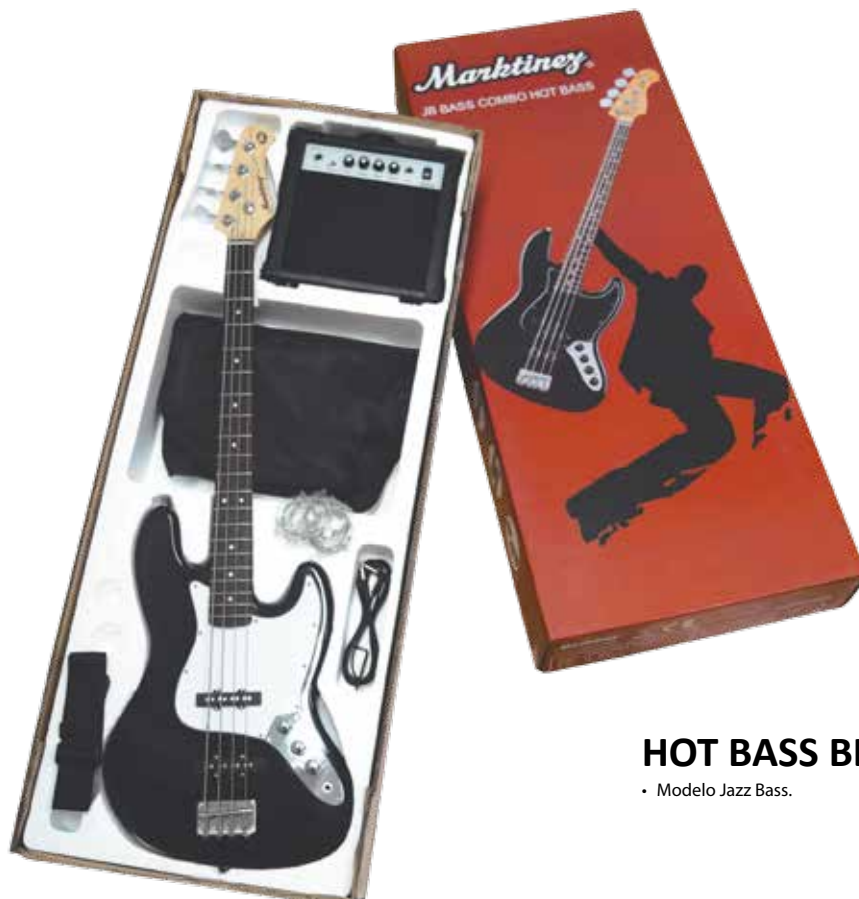
- Modelo Strato.





HOT BASS SUNBURST

• Modelo Jazz Bass.

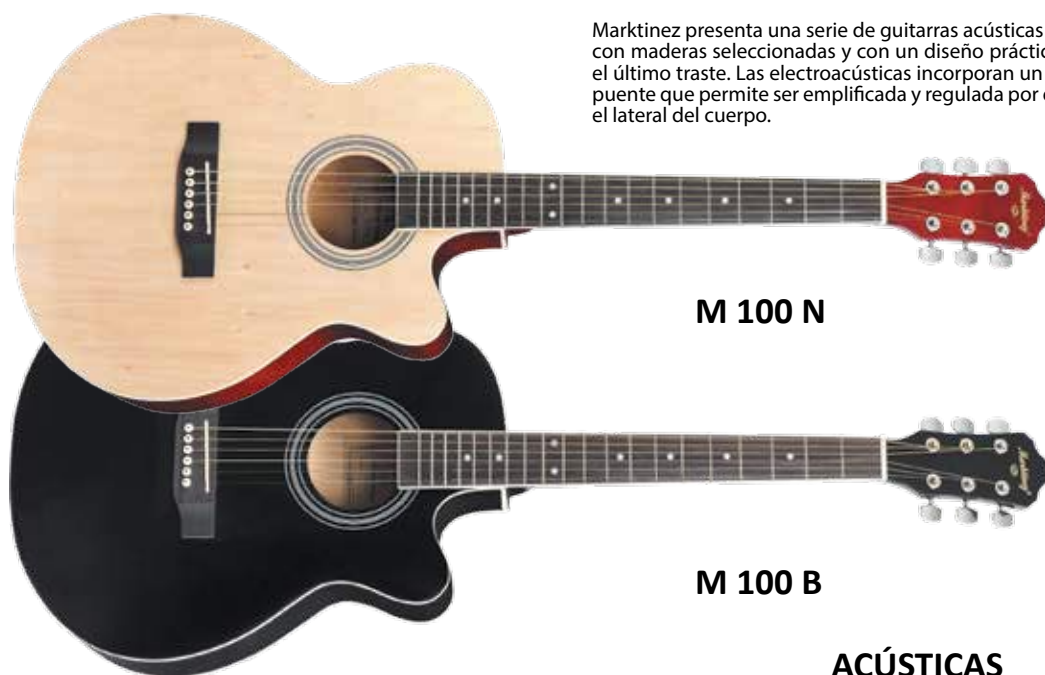


HOT BASS BLACK

• Modelo Jazz Bass.

M 100

Marktiney presenta una serie de guitarras acústicas y electroacústicas, fabricadas con maderas seleccionadas y con un diseño práctico que facilita el acceso hasta el último traste. Las electroacústicas incorporan un sistema de micrófono bajo el puente que permite ser amplificada y regulada por el ecualizador incorporado en el lateral del cuerpo.



M 100 N

M 100 B

ACÚSTICAS

- 20 Trastes.
- Tapa sólida de cedro.
- Colores natural y negro.
- Construcción tradicional interna en X.
- Tapa trasera, laterales y mástil color caoba.
- Ribete de madera real alrededor del cuerpo, mástil y pala.
- Alma con ajuste de doble acción.
- Diapasón palosanto.
- Patines de puente compensados.
- Herrajes cromados.



M 100 BAM



M 100 NAM

ELECTROACÚSTICAS

- 20 Trastes.
- Tapa sólida de cedro.
- Colores natural y negro.
- Construcción tradicional interna en X.
- Tapa trasera, laterales y mástil color caoba.
- Ribete de madera real alrededor del cuerpo, mástil y pala.
- Alma con ajuste de doble acción.
- Diapasón palosanto.
- Patines de puente compensados.
- Ecualizador para micrófono piezoeléctrico.
- Herrajes cromados.



- Ecualizador de 4 bandas:
Graves, medios, agudos y presencia.
- Control de volumen.
- Micrófono piezoeléctrico cerámico.
- Indicador de estado de la batería.
- Impedancia de entrada: 2.2. Mohms.
- Respuesta de frecuencia: 20Hz-20KHz
- Alimentación: Batería de 9V.

ESG

Al más puro estilo y manteniendo el clásico diseño, Marktinez añade a la serie de acústicas un modelo de guitarra española en el que respetando las características le da un tono más actual.



ESG 39/R

ESG 39/Y

ESPAÑOLA

- 19 trastes.
- Tapa sólida.
- Color natural.
- Construcción tradicional interna en X.
- Tapa trasera, laterales y mástil color caoba.
- Ribete de madera real alrededor del cuerpo, mástil y pala.
- Alma con ajuste de doble acción.
- Diapasón color palosanto.
- Patines de puente compensados.
- Herrajes dorados.

UKELELES



U 23

- Mástil en sapele.
- Puente de palosanto.
- 17 trastes.
- Trasera y laterales en sapele.
- Diapasón de palosanto.



U 23 LUX

- Puente de palosanto.
- Sapele aros y fondo.
- Diapasón de palosanto.
- 18 trastes.
- Con ilustraciones en el mástil y en cuerpo.
- Exclusiva tecnología de ventilación.

MK

La serie MK con función Boost, conexión para auriculares su fácil transporte permiten la comodidad de ser usados en cualquier lugar. Con dos modelos de 15 y 30 Watts, suficientes para sesiones en espacios pequeños.



MK 20

- Amplificador de 15 W AES.
- Controles de volumen y ganancia de entrada.
- Función Boost.
- Conexión para auriculares.
- Ecualizador de 3 bandas.
- Altavoz de 4".
- Dimensiones: 290x120x310 mm.
- Peso: 4,7 Kg.



MK 40

- Amplificador de 30 W AES.
- Controles de volumen y ganancia de entrada.
- Función Boost.
- Conexión para auriculares.
- Ecualizador de 3 bandas.
- Altavoz de 6".
- Dimensiones: 400x180x340 mm.
- Peso: 6,5 Kg.

MG

Los amplificadores de guitarra de la serie MG, están disponibles con varios niveles de salida y varias funciones (controles de tono, entradas auxiliares, reverb, etc. dependiendo del modelo.

MG 20, con una potencia de salida de 10W AES, incorpora 2 controles de tono.

MG 30, con una potencia de salida de 20W AES, además de contar con 3 controles de tono incorporan una entrada auxiliar CD IN.



MG 20

- Potencia de salida: 10W AES.
- Altavoz: 4".
- Peso: 5 Kg.
- Dimensiones: 260x255x140 mm.
- Funciones: Input, ganancia, master volumen, ecualizador de 2 bandas, salida de auriculares.



MG 30

- Potencia de salida: 20W AES.
- Altavoz: 6.5".
- Peso: 7 Kg.
- Dimensiones: 370x200x310 mm.
- Funciones: Input, ganancia, master volumen, ecualizador de 3 bandas, salida de auriculares.
- Entrada adicional CD .

MG

MG 40, con una potencia de salida de 30W AES, además de contar con 3 controles de tono incorporan una entrada auxiliar CD IN.

MG 80, con una potencia de salida de 60W AES, es la referencia más completa de esta serie, al contar con ecualización separada para ambos modos de funcionamiento (Normal: 2 controles de tono, Overdrive: 3 controles de tono). Este amplificador cuenta además con Reverb interna con control de nivel, entrada AUX para dispositivos externos y entrada de pedal para el encendido/apagado de la reverb. Así mismo dispone de entrada/salida para conexionado de un efecto externo.



MG 40

- Potencia de salida: 30W AES.
- Altavoz: 8".
- Peso: 9 Kg.
- Dimensiones: 410x210x350 mm.
- Funciones: Input, ganancia, master volumen, ecualizador de 3 bandas, CD input, salida de auriculares.



MG 80

- Potencia de salida: 60W EAS.
- Altavoz: 12".
- Peso: 17 Kg.
- Dimensiones: 520x280x480 mm.
- Funciones: Modo normal (Volumen + 2 controles de tono) Modo Overdrive (Volumen, ganancia general + 3 controles de tono).
- Reverb interno, entrada AUX, entrada pedal, envío/retorno de efectos.

SERIE MARKTINEZ

Serie de pedales con los efectos más usados por aquellos que buscan configuraciones clásicas de tonos puros y directos: DISTORTION, CHORUS, DELAY, METAL, BLUES, OVERDRIVE y un pedal NOISE GATE que siempre resuelve el molesto ruido de todas las perturbaciones eléctricas que interfieren sobre el sonido entre la guitarra y el amplificador.



MD 1 DISTORTION

- Pedal de efecto analógico similar al sonido digital.
- Salida de alta ganancia.
- True Bypass.
- Chip Quiet IC interior.
- Bajo consumo de energía.
- Caja de metal.
- Alimentación: adaptador externo de corriente AC o pila de 9V 6LR.



CONEXIÓN ALIMENTADOR EXTERNO

- Utilizar sólo el adaptador de CA especificado, y conectarlo a una toma de CA de voltaje correcto.
- Si el adaptador de CA está conectado mientras está en ON, la fuente de alimentación es de forma automática desde el adaptador de CA.
- Le recomendamos que mantenga una pila instalada en la unidad a pesar de que la conecte con el adaptador AC. De esa manera seguirá funcionando incluso si el cable del adaptador de CA se desconecta accidentalmente.

ALIMENTACIÓN CON PILA DE 9V 6LR

- Cuando funcione solo con la pila, el indicador del pedal reflejará el estado de la cantidad de energía de la pila, cuando la señal sea tenue o demasiado baja, reemplacela tan pronto como sea posible.
 - Presionar la pestaña situada en la parte superior de la tapa de la batería y retirarla para poder reemplazar la pila agotada por una nueva.





MM 10 METAL

- Pedal de efecto analógico similar al sonido digital.
- Salida de alta ganancia.
- True Bypass.
- Chip Quiet IC interior.
- Bajo consumo de energía.
- Caja de metal.
- Alimentación: adaptador externo de corriente AC o pila de 9V 6LR.



MCH 20 CHORUS

- Profundidad, velocidad y volumen ajustable.
- True Bypass.
- Chip Quiet IC interior.
- Ultra bajo consumo de energía.
- Caja de metal.
- Alimentación: adaptador externo de corriente AC o pila de 9V 6LR.



MDL 15 DELAY

- Tiempo, Feedback y nivel de efecto.
- Retardo de 50 a 400 ms.
- True Bypass.
- Bajo consumo de energía.
- Caja de metal.
- Alimentación: adaptador externo de corriente AC o pila de 9V 6LR.



MBL 30 BLUES

- Pedal de efecto analógico similar al sonido digital.
- Salida de alta ganancia.
- True Bypass.
- Chip Quiet IC interior.
- Ultra bajo consumo de energía.
- Caja de metal.
- Alimentación: adaptador externo de corriente AC o pila de 9V 6LR.



MNG 25 NOISE GATE

- Umbral, Decay y control volumen.
- True Bypass.
- Ultra Chip Quiet IC interior.
- Bajo consumo de energía.
- Caja de metal.
- Alimentación: adaptador externo de corriente AC o pila de 9V 6LR.



MOD 5 OVERDRIVE

- Pedal de efecto analógico similar al sonido digital.
- Salida de alta ganancia.
- True Bypass.
- Chip Quiet IC interior.
- Bajo consumo de energía.
- Caja de metal.
- Alimentación: adaptador externo de corriente AC o pila de 9V 6LR.

TUNER / METRÓNOMO



MCT 1000

- Cejilla de metal con auto afinador.
- Cromático para guitarra y bajo.
- Color indicador pantalla:
Verde = en tono
Blanco = fuera de tono.
- Alimentación: pila de botón.



MT 10

- Afinador de pinza cromático para guitarra, bajo, ukelele y violín.
- Color indicador pantalla:
Verde = en tono
Blanco = fuera de tono.
- Alimentación: pila de botón.



MMT 80 AFINADOR - METRÓNOMO

Afinador

- Cromático para guitarra, bajo, ukelele y violín.
- Color indicador pantalla:
Verde = en tono
Rojo = fuera de tono.
- Alimentación: pila de botón.

Metronómo

- Gama tiempo: 30-260 bpm.
- Ritmos: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9.



MT 30

- Afinador de pinza cromático para guitarra, bajo, ukelele y violín.
- Color indicador pantalla:
Rojo = bajo de tono
Amarillo = tono correcto.
- Alimentación: pila de botón.



MMT 100 AFINADOR - METRÓNOMO Y GENERADOR DE TONO

Afinador

- Cromático para guitarra, bajo, ukelele y violín.
- Color indicador pantalla:
Verde = en tono
Blanco = fuera de tono.

Metronómo

- Gama tiempo: 30-260 bpm.
- Ritmos: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9.

- Función por micrófono incorporado o por pinza con jack.
- Alimentación: 2 pilas AAA



MTU 50

- Pedal afinador cromático.
- Botón para activación con el pie.
- Jack entrada y salida de señal.
- Color indicador pantalla:
Verde = en tono
Blanco = fuera de tono.
- Alimentación batería 9V o adaptador 9V AC.
- Entrada y salida de corriente de 9V AC.



TUNER

**P-TUNER-PLOK**

- Afinador de pinza cromático digital.
- Para Guitarra Eléctrica, Bajo, Acústica y Violines.
- Alimentación: Pila de botón.

**PDT-100LED-PLOK**

- Color: Negro.
- A4 = 440Hz.
- Tolerancia: + - 1 cent.
- Modos de afinación: cromático.
- Mic: Modo de sintonía.
- Semitona plana: b.
- Alimentación: 2 pilas AAA.

ACCESORIOS

**M-LIGHT 20**

- 10 luces LED.
- 2 opciones de brillo.
- Iluminación 3,5 horas continuas.
- Batería recargable 1200mA interna.
- Cable USB 5V para la recarga.
- 6 horas para recarga completa.

**MC 500**

- Cejilla para guitarra.
- Aleación de zinc.
- Resorte de acero.
- Cojín de silicona de alta calidad.

**MHE 4**

- Ejercitador de mano.
- Rango de tensión: 1,800 - 3,100 kg.





-
- 102 • FUNDAS PARA GUITARRAS**
 - GUITARRA ELÉCTRICA
 - BAJO ELÉCTRICO
 - CLÁSICA
 - ACÚSTICA
 - 105 • FUNDAS PARA TECLADOS**
 - 106 • ESTUCHES MADERA PARA GUITARRAS**
 - CLÁSICA
 - 107 • ESTUCHES ABS PARA GUITARRAS**
 - CLÁSICA
 - ACÚSTICA
 - 108 • ESTUCHES ABS PARA GUITARRAS**
 - 109 • ESTUCHES ABS PARA BAJOS**
-

AudioMusic
systems

MERCURY



- GUITARRA ELÉCTRICA
- BAJO ELÉCTRICO
- CLÁSICA
- ACÚSTICA

MERCURY-E
GUITARRA ELÉCTRICA

MERCURY-B
BAJO ELÉCTRICO

MERCURY-C
CLÁSICA 39" / 99cm.

MERCURY-D
ACÚSTICA 41" / 104cm.

- Color: Negro con franja amarilla reflectante.
- Pestañas reforzadas y respaldos en los puntos más sensibles.
- Dos correas ajustables y asa en la parte posterior.
- Asa de transporte acolchada.
- Sistema PRO-LOK en cierre de cremallera.
- Acabado resistente en anillas de la correa.
- Caja Master (20) piezas.
- Grosor relleno protector = 5mm.



Franjas reflectantes
para protección
de viandantes



Sistema PRO-LOK de tiradores
de cremallera.



Acolchado de velcro para
seguridad de las asas.



Acabado resistente en
anillas de la correa.



Compartimento grande
para accesorios.



Protector de asas
con cierre de velcro.

VENUS

- GUITARRA ELÉCTRICA
- BAJO ELÉCTRICO
- CLÁSICA
- ACÚSTICA

VENUS-E

GUITARRA ELÉCTRICA

VENUS-B

BAJO ELÉCTRICO

VENUS-C

CLÁSICA 39" / 99cm.

VENUS-D

ACÚSTICA 41" / 104cm.

- Color: Negro con ribete reflectante amarillo.
- Dos correas reforzadas ajustables.
- Compartimento para accesorios con cremallera.
- Cierre cremallera patentado.
- Fácil acceso al compartimento del auricular y del reproductor de mp3.
- Múltiples compartimentos para accesorios.
- Paquete (10) Piezas Master.
- Grosor relleno protector = 10mm.



Refuerzo en correas ajustables.



Franjas reflectantes para protección de viandantes



Dos compartimentos para accesorios con cremallera.



Sistema PRO-LOK de tiradores de cremallera.



Fácil acceso al compartimento del auricular y del reproductor de mp3.



Múltiples compartimentos para accesorios.

JUPITER



- GUITARRA ELÉCTRICA
- BAJO ELÉCTRICO
- CLÁSICA
- ACÚSTICA

JUPITER-E

GUITARRA ELÉCTRICA

JUPITER-B

BAJO ELÉCTRICO

JUPITER-C

CLÁSICA 39" / 99cm.

JUPITER-D

ACÚSTICA 41" / 104cm.

- Color: Negro con detalles en gris.
- Mochila desmontable.
- Dos correas ajustables para los hombros con tiras reflectantes grises.
- Cremallera en compartimentos para accesorios.
- Mango ergonómico para cómoda carga.
- Fácil acceso Al compartimento del auricular y del reproductor de mp3.
- Caja Master (6) piezas.
- Grosor relleno protector = 20mm.



Franjas reflectantes para protección de viandantes



Mochila desmontable.



Sistema PRO-LOK de tiradores de cremallera.



Mango de goma ergonómico.



Fácil acceso al compartimento del auricular y del reproductor de mp3.

K5-61 / K20-61

• TECLADOS

Las fundas para teclados PRO-LOK están diseñadas para ofrecer la máxima protección y la facilidad de transporte. Dispone de distintos espesores de relleno para protección. Cada funda serie PRO-LOK ofrece una amplia gama de compartimentos para accesorios, correas de transporte ajustables, ofreciendo un uso muy profesional.

K5 - 61

TECLADO 61 TECLAS

- Color: Negro
- Correas ajustables.
- Compartimento para accesorios con cierre de velcro.
- Grosor relleno protector = 5mm.



61 Teclas
43" L x 17,5"W x 6,5" H.
109 x 44 x 16 cm.



K5 - 61

K20 - 61

TECLADO 61 TECLAS

- Color: Negro
- Correas ajustables.
- Multicompartimento con cierre de cremallera.
- Grosor relleno protector = 20mm.



Compartimentos para accesorios grandes.



K20 - 61



Bases de goma en la parte inferior de la funda.



Sistema PRO-LOK de cierre de cremallera.



Compartimentos múltiples para los accesorios.

PLOK-300BRCL



• CLÁSICA

PLOK-300BRCL

CLÁSICA / FOLK

- Medidor de humedad.
- Medidor de temperatura.
- Interior acolchado.
- Acabado de vinilo marrón.
- Pestillos de bloqueo dorados.
- Refuerzo tapa arqueada.
- Compartimento para accesorios.
- Costura de alta resistencia.
- Cómoda asa de agarre.
- Cartón (2) Piezas.



Medidor de humedad y temperatura.



Reforzado arquéo tapa del estuche.
Pestillos de cierre y asa resistentes.



PLOK-100CL / PLOK-100WE

- CLÁSICA
- ACÚSTICA

Los estuches ABS PRO-LOK con una cubierta exterior de polietileno de alta calidad y atractivo acabado en gris metal. Son sometidos a los más altos estándares de calidad y a una rigurosa prueba de durabilidad y consistencia.

Equipados de serie con pestillos de cierre resistentes, mango con confort y compartimentos para accesorios espaciosos, los estuches ABS PRO-LOK son de peso ligero y extremadamente duraderos.

PLOK-100CL

CLÁSICA / FOLK

PLOK-100WE

ACÚSTICA / WESTERN

- Color: Gris.
- Interior acolchado.
- Compartimento para accesorios espacioso.
- Cromado, con cerradura de pestillo.
- Alta resistencia a los golpes.
- Acabado ABS.
- Cartón (2) Piezas.



Compartimento para cuerdas y cables.



Pestillos de cierre y asa resistentes.



Acabado ABS de alta resistencia.



PLOK-100EL

• GUITARRA ELÉCTRICA

- Color: Gris.
- Interior acolchado.
- Compartimento para accesorios espacioso.
- Cerraduras cromadas.
- Alta resistencia a los golpes.
- Acabado ABS.
- Dos apoyos del cuello acolchados.
- Cartón 2? Piezas.



Acabado ABS de alta resistencia.



Compartimento para cuerdas y cables.



Pestillos de cierre y asa resistentes.



PLOK-100BA

• BAJO ELÉCTRICO

- Color: Gris.
- Interior acolchado.
- Compartimento para accesorios espacioso.
- Cerraduras cromadas.
- Alta resistencia a los golpes.
- Acabado ABS.
- Dos apoyos del cuello acolchados.
- Cartón 2? Piezas.



Acabado ABS de alta resistencia.



Compartimento para cuerdas y cables.



Pestillos de cierre y asa resistentes.







-
- | | |
|---|---|
| 112 • RACKS STANDARD | 127 • ESTUCHES STANDARD |
| 112 • US RACKS | 127 • ESTUCHES SEMI-RÍGIDOS PARA GUITARRAS |
| 113 • ROTO RACKS | 128 • ESTUCHES SEMI-RÍGIDOS PARA BAJOS |
| 114 • STANDARD SHOCKS RACKS | 129 • FUNDAS NYLON PARA GUITARRAS Y BAJOS |
| 114 • SHOCKS RACKS | 129 • CAJAS DE TRANSPORTE PARA AMPLIFICADOR |
| 115 • SISTEMAS DE MONTAJE DE RACKS GIG RIG | 130 • ESTUCHES PARA BATERÍAS |
| 116 • MALETAS | 132 • ESTUCHES ROTO-X PARA PERCUSIONES |
| 118 • MÓDULOS DE CONTROL | 133 • CAJAS DE TRANSPORTE CON COMPARTIMENTOS |
| 119 • RACK DE TRANSPORTE Y TRUCK PACK | 133 • CAJAS TERMO-FORMADAS ATA |
| 120 • MILITARY STANDARD RACKS | 134 • ESTUCHES ROTO-MOLDEADOS ATA PARA TECLADOS |
| 121 • ESTUCHES PARA GUITARRAS MOLDEADOS | 135 • ESTUCHES TERMO-FORMADOS ATA PARA TECLADOS |
| 122 • ESTUCHES PARA BAJOS MOLDEADOS | 136 • ESTUCHES ROTO-MOLDEADOS PARA TECLADOS |
| 122 • ESTUCHES ROTO-MOLDEADOS | 137 • ESTUCHES PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO Y METAL |
| 123 • ESTUCHES DELUXE PARA GUITARRAS | 140 • ESTUCHES SEMI-RÍGIDOS PARA VIENTO Y METAL |
| 126 • ESTUCHES DELUXE PARA BAJOS | 141 • ESTUCHES PARA INSTRUMENTOS DE CUERDA |
-

RACKS STANDARD 19"



La línea de **racks standard** apilables ha recibido elogios en todo el mundo por su durabilidad, comodidad y fácil manejo. Hechos de polietileno molecular ultra ligero, pesan menos de la mitad que los racks convencionales de madera y garantizan una máxima protección.

Las cubiertas delantera y trasera se sellan firmemente y protegen los equipos de la humedad y suciedad. Gracias a la herramienta incorporada, el montaje del equipo es instantáneo. Todos los modelos incorporan raíles delante y detrás (excepto **1SKB19-2U** que lleva raíles en la parte frontal). Los modelos varían según las unidades de rack.

Modelo	Descripción	Profundidad enrackable	Dimensiones (An x Al x Pr)	Peso
1SKB19-2U	2 uds. de rack 19"	381 mm.	533 x 139 x 514 mm.	5,40 kg.
1SKB19-4U	4 uds. de rack 19"	405 mm.	533 x 241 x 514 mm.	6,35 kg.
1SKB19-6U	6 uds. de rack 19"	405 mm.	533 x 330 x 514 mm.	7,71 kg.
1SKB19-8U	8 uds. de rack 19"	405 mm.	533 x 419 x 514 mm.	8,61 kg.
1SKB19-10U	10 uds. de rack 19"	405 mm.	533 x 508 x 514 mm.	9,97 kg.
1SKB19-12U	12 uds. de rack 19"	405 mm.	533 x 595 x 514 mm.	11,30 kg.



1SKB - 1904

Kit base con ruedas para los racks Standard.
- Dimensiones (An x Pr x Al): 520 x 406 x 51 mm.

US RACKS 19"



La **serie US** constituye lo más avanzado en tecnología de roto moldeado. Dispone de tapas laterales y frontales con absorción de golpes y sistema de cierre de seguridad. Las asas incrustadas en el molde permiten una fácil manipulación. Todos los modelos incorporan carril de acero para la fijación interna de cualquier tipo de equipo, así como soportes inferiores de goma. Se apilan sólidamente gracias al patentado patrón ROTO-X de hendiduras. El molde indoblable y los raíles de acero hacen de los US RACKS, una herramienta muy fiable y de alta durabilidad.

Modelo	Descripción	Profundidad enrackable	Dimensiones (An x Al x Pr)	Peso
1SKB-R4	4 uds. de rack 19"	431 mm.	559 x 254 x 603 mm.	6,35 kg.
1SKB-R6	6 uds. de rack 19"	431 mm.	559 x 343 x 603 mm.	7,71 kg.
1SKB-R8	8 uds. de rack 19"	431 mm.	559 x 444 x 603 mm.	8,61 kg.
1SKB-R10	10 uds. de rack 19"	431 mm.	559 x 500 x 603 mm.	9,97 kg.
1SKB-R12	12 uds. de rack 19"	431 mm.	559 x 595 x 603 mm.	12,24 kg.

ROTOT RACKS

1SKB-XRack2

1SKB-XRack3

1SKB-XRack4

Los **Roto RACKS** de poca profundidad acomodan dispositivos como procesadores de efectos, ecualizadores o mezcladores, que no necesitan gran profundidad. Permiten transportarlos de forma compacta y segura.



Modelo	Descripción	Profundidad enrackable	Dimensiones (An x Al x Pr)	Peso
1SKB-XRack2	2 uds. de rack 19"	264 mm.	562 x 165 x 393 mm.	2,72 kg.
1SKB-XRack3	3 uds. de rack 19"	264 mm.	562 x 209 x 358 mm.	3,18 kg.
1SKB-XRack4	4 uds. de rack 19"	264 mm.	562 x 254 x 358 mm.	3,77 kg.

1SKB-RLX3

1SKB-RLX4

1SKB-RLX6

Los nuevos **X-Racks RLX** con ruedas y asas extensibles tienen una profundidad enrackable de 44,5 cm. Fabricados en polietileno plástico de 2,5" moldeado rotacionalmente. Por supuesto, también pueden apilarse.



Modelo	Descripción	Profundidad enrackable	Dimensiones (An x Al x Pr)	Peso
1SKB-RLX3	3 uds. de rack 19"	445 mm.	628 x 228 x 552 mm.	5,53 kg.
1SKB-RLX4	4 uds. de rack 19"	445 mm.	628 x 263 x 552 mm.	5,67 kg.
1SKB-RLX6	6 uds. de rack 19"	445 mm.	628 x 355 x 552 mm.	6,80 kg.

STANDARD SHOCKS RACKS



STANDARD SHOCKS RACKS con absorción de golpes

Para absorber los golpes fuertes se ha montado un armazón interno sujetado en las 8 esquinas por unos absorbedores de acero contruados en forma de espiral. Este sistema revolucionario protege cualquier sistema de golpes y vibraciones en los tres ejes de dimensión. El espacio que existe alrededor del sistema permite una perfecta ventilación de aire, algo que en equipos delicados de audio es un factor muy importante. Una ventaja añadida es que pesa menos de la mitad que un rack de madera convencional.

MODELO	DESCRIPCIÓN	Profundidad enrackable	DIMENSIONES MM. (An x Pr x Al)
SKB-904U	4 uds. de rack 19"	597 mm.	615 x 710 x 345 mm.
SKB-906U	6 uds. de rack 19"	597 mm.	615 x 710 x 435 mm.
SKB-908U	8 uds. de rack 19"	597 mm.	615 x 710 x 525 mm.
SKB-912U	12 uds. de rack 19"	597 mm.	615 x 710 x 705 mm.
SKB-916U	16 uds. de rack 19"	597 mm.	615 x 710 x 795 mm.

SHOCKS RACKS



1SKB-R904U-20

1SKB-R908U-20

1SKB-R912U-20

Racks con absorción de golpes 20"

Esta serie de **Roto Shock Racks** dispone de un cuadro de 20" (50,8 mm.) de profundidad para enrackar elementos dentro de un recinto roto moldeado. Crea un efecto de "volado" que evita el contacto directo de las unidades enrackadas con la carcasa exterior, aislándolas adecuadamente contra los golpes externos. Dispone de tapas de diseño compacto en los lados frontal y trasero resistentes al agua. Asas ergonómicas de gran tamaño y resistencia para un fácil transporte de las unidades. Sistema de cierre de seguridad de gran firmeza.

Modelo	Descripción	Profundidad enrackable	Dimensiones (An x Al x Pr)	Peso
1SKB-R904U-20	4 uds. de rack 19"	508 mm.	736 x 406 x 698 mm.	14,96 kg.
1SKB-R908U-20	8 uds. de rack 19"	508 mm.	762 x 584 x 724 mm.	23,13 kg.
1SKB-R912U-20	12 uds. de rack 19"	508 mm.	749 x 749 x 711 mm.	29,90 kg.

1SKB - 1916

Base para transporte

Kit base con ruedas para los Shocks Racks.
- Dimensiones: 610 x 533 x 58 mm. (An x Pr x Al).

SISTEMA GIG RIG

SISTEMAS DE MONTAJE DE RACKS GIG RIG®

ROTO RACKS

El sistema de transporte **GIG RIG®** es una solución perfecta para el transporte de equipamiento de audio. Gracias a esta unidad compacta, el material llega a cualquier sitio, listo para poner en marcha.

1SKB19-R1010

GIG RIG

- 10 unidades de rack en la parte superior para mesa de mezclas.
- 10 unidades de rack para compartimentos inferiores (etapas, CD's, cajones...).
- Muy sólido, moldeado rotacionalmente y muy ligero.
- Asas en ambos lados para fácil transporte.
- Apilable de forma segura con racks SKB® y encima del sistema ROTO-ROLLER.
- Incluye ruedas.
- Dimensiones externas (An x Al x Pr): 670 x 615 x 500 mm.
- Profundidad enrackable: 431 mm.
- Peso: 27,30 kg.
- Cajón no incluido. (DRW-4).



1SKB19-R1010



1SKB 1906

1SKB 1906

ROTOROLLER

Además de representar un eficiente sistema de transporte para GIG RIG® o MINI GIG RIG®, **1SKB 1906** también sirve como rack para amplificadores (total 6 unidades) o como almacén de mangueras u otras herramientas.

- Dimensiones externas (An x Al x Pr): 670 x 508 x 613 mm.
- Profundidad enrackable: 596 mm.
- Peso: 19 kg.



1SKB19-R1006

1SKB19-R1006

MINI GIG RIG

- 10 unidades de rack en la parte superior para mesa de mezclas.
- 6 unidades de rack para compartimentos inferiores (Etapas, CD's, cajones...).
- Muy sólido, moldeado rotacionalmente y muy ligero.
- Asas en ambos lados para fácil transporte.
- Apilable de forma segura con racks SKB® y para apilar encima del sistema ROTO-ROLLER de SKB®.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 580 x 530 x 600 mm.
- Peso: 18 kg.

1SKB-VS1

Estante de velcro

Bandeja extraíble que incorpora una superficie de velcro acolchado para el soporte de pequeños mezcladores, teclados de ordenador, etc.

- Dimensiones internas (An x Al x Pr): 368 x 88 x 368 mm.
- Peso: 3,4 kg.



1SKB-VS1

1SKB -1818

Pupitre lateral

Listo para insertar en los laterales de un GIG RIG como mesa de apoyo. Parte superior acolchada con velcro. Se pliega fácilmente para los viajes y el almacenamiento. Fácil de poner y quitar.

- Dimensiones: 463 x 440 x 463 mm.
- Peso: 2,5 kg.



MALETAS


1SKB-DRW-4

1SKB-DRW-4

Cajón Rack / 4U

Cajón de 4 unidades de rack para guardar CDs.
Montado en un carril.
Cierre de seguridad

- Dimensiones: 403 x 403 x 146 mm
- Peso: 5,70 kg


1SKB19-AC1

1SKB19-AC1

Kit de fijación

Kit para la fijación de elementos en racks. Compuesto de 12 tornillos y tuercas.


1SKB19-P12

1SKB19-P12

Maleta de transporte

La famosa caja inclinable de mixers de SKB®, con su nuevo sistema de inclinación mejorado. Apilable perfectamente con las demás cajas SKB®. 12 Uds. de rack 19".

- Dimensiones internas (An x Al x Pr): 482 x 508 x 127 mm.
- Peso: 4,53 kg.


1SKB-1615

1SKB-1615

Maleta de transporte

Diseñado para mezcladores u otros dispositivos electrónicos de pequeño tamaño. Gran resistencia a golpes. Interior forrado en espuma.

- Dimensiones internas (An x Al x Pr): 403 x 377 x 152 mm.
- Peso: 4,98 kg.


1SKB-2219P

1SKB-2219P

Maleta de transporte

Maleta para el transporte de pequeños dispositivos electrónicos no en rackables. Superficie de velcro y sistema de 8 posiciones angulares ajustables.

- Dimensiones externas (An x Al x Pr): 533 x 616 x 254 mm.
- Peso: 6,8 kg.



MALETAS

1SKB -1410DJ

Maleta para discos

Maleta moldeada con refuerzo interno de gomaespuma. Diseñado para contener 65 discos de vinilo. Asas laterales.

- Dimensiones: 317 x 225 x 305 mm
- Peso: 3,22 kg



1SKB -1410DJ

1SKB -1713

Maleta de transporte

Maleta para transporte de herramientas o accesorios para el instalador. Gran resistencia a los golpes. Dispone de sistema de cierre con cerradura.

- Dimensiones internas (An x Al x Pr): 441 x 330 x 336 mm.
- Dimensiones externas (An x Al x Pr): 463 x 371 x 358 mm.
- Peso: 4,31 kg.



1SKB -1713

1SKB -1717DJ

Maleta para CDs

Capaz de contener hasta 400 CDs en fundas o 120 en cajas tipo jewel box. Tapa removible para facilitar el acceso. Canteneras de protección incrustadas en el modo. Las juntas han sido preparadas para proteger el interior del polvo y de la humedad. Cierre de seguridad.

- Dimensiones internas (An x Al x Pr): 438 x 438 x 146 mm.
- Dimensiones externas (An x Al x Pr): 528 x 498 x 218 mm.
- Peso: 4,21 kg.



1SKB -1717DJ

1SKB -2416DJ

Maleta para giradiscos

Forrada en espuma de alta resistencia para protección de giradiscos. Diseñado para una alta absorción de golpes. La tapa puede ser retirada y puesta como pedestal debido al perfecto acople de la base. Asa de gran resistencia y cierre de seguridad.

- Dimensiones internas (An x Al x Pr): 552 x 425 x 228 mm.
- Dimensiones externas (An x Al x Pr): 627 x 503 x 263 mm.
- Peso: 4,53 kg.



1SKB -2416DJ

MÓDULOS DE CONTROL



1SKB19-352DJ

1SKB19-352DJ

Módulo de control

Compacto, duro y versátil módulo de DJ para mixers, CD's dobles y sus controladores. Todo está cuidadosamente diseñado para una total funcionalidad. Rotomoldeado con asas de elevada resistencia.

3 Unidades de Rack en el panel frontal superior, 5 unidades en el panel inclinado y 2 unidades en la parte inferior.

- Dimensiones de la base (An x Al x Pr): 560 x 140 x 387 mm.
- Profundidad parte inclinada: 82,5 mm.
- Profundidad parte superior: 140 mm.
- Peso: 10,43 kg.



1SKB-82DJ

1SKB-82DJ

Módulo de control

Caja para DJs más compacta con 8 unidades de rack en la parte superior para mixer y control de CDs y 2 unidades en la parte frontal inferior. Un accesorio de tela protege el equipo. Compuerta trasera que permite una fácil manipulación del cableado posterior.

- Dimensiones de la base (An x Al x Pr): 560 x 190 x 387 mm.
- Profundidad de la parte inclinada: entre 63 y 133 mm.
- Peso: 4,12 kg.



1SKB-84DJ

1SKB-106DJ

Módulo de control

1SKB-106DJ cumple con las más altas exigencias del mercado, al ofrecer un módulo de control de 10 unidades de rack en la parte superior y 6 en la parte frontal. Dispone de asas laterales y tapa protectora. Rotomoldeado de ligero peso.

- Dimensiones de la parte frontal (An x Al x Pr): 560 x 440 x 387 mm.
- Profundidad de la parte inclinada: entre 63 y 133 mm.
- Peso: 5,57 kg.

MÓDULOS DE CONTROL

1SKB-84DJ

Módulo de control

Consta de las mismas características que el modelo 1SKB-82-DJ con 8 unidades en la parte superior pero con 4 unidades de rack en la parte frontal inferior. Diseñado para acomodar elementos de un equipo móvil. Rotomoldeado y con asas para un fácil transporte.

- Dimensiones de la base (An x Al x Pr): 560 x 285 x 387 mm.
- Profundidad de la parte inclinada: entre 63 y 133 mm.
- Peso: 5,12 kg.



1SKB-106DJ



RACK DE TRANSPORTE Y TRUCK PACK

1SKB-H3611

1SKB-H4810W

1SKB-H4812W

Rack de transporte de elementos verticales

Robustos racks diseñados para el transporte de productos de gran longitud, tales como soportes de micrófono o de altavoz. Dotados de ruedas en la parte inferior y asa en la superior.

1SKB-H3611

- Dimensiones internas (An x Al x Pr): 933 x 304 x 209 mm.
- Peso: 5,44 kg.

1SKB-H4810W

- Dimensiones internas (An x Al x Pr): 1200 x 255 x 255 mm.
- Peso: 6,4 kg.

1SKB-H4812W

- Dimensiones internas (An x Al x Pr): 1222 x 285 x 279 mm.
- Peso: 7,03 kg.



1SKB-H3611

1SKB-H4810W

1SKB-H4812W

3SKB-X4530-24

Truck pack container

El innovador "TRUCK PACK CONTAINER" ha sido desarrollado en un principio para la industria cinematográfica de los estudios de Hollywood. Container rotomoldeado de gran resistencia y dotado de ruedas para su transporte. Su diseño permite aprovechar al máximo el espacio en un camión al poder ser apiladas.



- Dimensiones internas (An x Al x Pr): 1098 x 717 x 470 mm.
- Peso: 37,19 kg.



3SKB-X4530-24

MILITARY STANDARD RACKS

Esta serie de racks permite el fácil transporte de cables, pedales, micrófonos, equipos de vídeo o luces y demás dispositivos. Estas cajas, diseñadas cumpliendo las exigencias para equipamiento militar, son racks roto-moldeados de gran dureza y durabilidad, ligeros y resistentes al agua. Incorporan cierres en acero inoxidable y bisagras que soportan las más duras condiciones de transporte.

- Roto-moldeado de alta calidad y dureza.
- Diseño ergonómico.
- Peso ligero y resistente a los golpes.
- Resistente a la luz solar y la corrosión.
- Sellado especial de las juntas para una perfecta impermeabilidad.
- Asas ergonómicas de goma.



3R2222-20BC

Opciones disponibles:
- **E**: vacío con ruedas.
- **C**: interior de espuma.



3R2217-10B

Opciones disponibles:
- **EW**: vacío con ruedas.
- **CW**: interior de espuma con ruedas.
- **DW**: Divisores internos y ruedas.



3i2011-17BC

Opciones disponibles:
- **E**: vacío con ruedas.
- **L**: interior de espuma.



3R2727-18BE

Opciones disponibles:
- **E**: vacío con ruedas.
- **C**: interior de espuma.



3R4024-18BE

Opciones disponibles:
- **E**: vacío con ruedas.
- **L**: interior de espuma.



3R2423-17B

Opciones disponibles:
- **EW**: vacío con ruedas.
- **CW**: interior de espuma con ruedas.

Modelo	Peso	Dimensiones internas (An x Al x Pr)	Pr. tapa	Pr. base	Asa, trolley y ruedas
3R2217-10B	10,88 kg.	559 x 431 x 266 mm.	76 mm.	190 mm.	X
3R2222-20B	16,32 kg.	558 x 558 x 508 mm.	89 mm.	419 mm.	
3R2423-17B	15,87 kg.	609 x 584 x 413 mm.	89 mm.	343 mm.	X
3R4024-18B	29,20 kg.	1016 x 609 x 457 mm.	89 mm.	368 mm.	
3R2727-18B	24,94 kg.	686 x 686 x 457 mm.	89 mm.	368 mm.	
3i2011-17BC	5,31 kg.	517 x 290 x 190 mm.	50 mm.	139 mm.	

GUITARRAS

Estuches para guitarras moldeados por inyección y herméticos al agua.

SKB revoluciona una vez más la industria con el primer estuche de guitarra ATA (el standard más alto de las compañías aéreas para los contenedores) con un peso inferior a los 10 kg.

- Moldeados con resina ultra-resistente compuesta de polipropileno y copolímero.
- Juntas de goma para cerrar herméticamente el estuche.
- Válvula para un ajuste automático a la presión ambiente.
- Cuatro bucles de cierre reforzados.
- Cuatro pestillos de disparo patentados SKB (dos con cierres TSA).
- Asas con goma sobre-moldeada para un transporte más cómodo.
- Interior de espuma EPS con revestimiento de felpa.

Serie 3i

3i-4214-66

Estuche impermeable para guitarras de tipo Strat/Tele.

EXTERIOR		INTERIOR	
Longitud:	1143 mm.	Longitud del cuerpo:	400 mm.
Ancho:	438 mm.	Profundidad del cuerpo:	80 mm.
Profundidad:	165 mm.	Ancho del cuerpo (parte superior):	300 mm.
Peso:	8,6 kg.	Ancho del cuerpo (parte inferior):	330 mm.



3i-4214-66

3i-4214-56

Estuche impermeable para guitarras de tipo Les Paul.

EXTERIOR		INTERIOR	
Longitud:	1143 mm.	Longitud del cuerpo:	440 mm.
Ancho:	438 mm.	Profundidad del cuerpo:	90 mm.
Profundidad:	165 mm.	Ancho del cuerpo (parte superior):	240 mm.
Peso:	8,6 kg.	Ancho del cuerpo (parte inferior):	330 mm.



3i-4214-56

3i-4214-OP

Estuche impermeable para guitarras, con compartimentos.

EXTERIOR		INTERIOR	
Longitud:	1143 mm.	Ancho del cuerpo:	320 mm.
Ancho:	438 mm.	Longitud del cuerpo:	430 mm.
Profundidad:	165 mm.	Longitud total:	1022 mm.
Peso:	8,6 kg.	Profundidad del cuerpo:	90 mm.



3i-4214-OP

BAJOS

Estuches para bajos moldeados por inyección y herméticos al agua.

¿Por qué los bajistas deberían tener siempre los mejores estuches? SKB presenta los estuches ATA de la exitosa serie 3i diseñados especialmente para bajos. Han sido moldeados por inyección para ofrecer una máxima protección y un ligero peso. Dos modelos están disponibles para adaptarse a los diferentes tipos de bajo, incluso los de 6 cuerdas.



3i-5014-OP

3i-5014-OP

Estuche impermeable para bajos.

Para la gran mayoría de bajos.

EXTERIOR		INTERIOR	
Longitud:	1340 mm.	Ancho del cuerpo:	340 mm.
Ancho:	431 mm.	Longitud del cuerpo:	410 mm.
Profundidad:	170 mm.	Longitud total:	1220 mm.
Peso:	10 kg.	Profundidad del cuerpo:	80 mm.



3i-5014-44

3i-5014-44

Estuche impermeable para bajos.

Para los bajos de tipo "P/J".

EXTERIOR		INTERIOR	
Longitud:	1347 mm.	Longitud del cuerpo:	420 mm.
Ancho:	431 mm.	Profundidad del cuerpo:	60 mm.
Profundidad:	170 mm.	Ancho del cuerpo (parte superior):	280 mm.
Peso:	10 kg.	Ancho del cuerpo (parte inferior):	340 mm.

ROTO-MOLDEADOS

Estuches roto-moldeados.

El modelo **1SKB-44RW** ha sido diseñado para los bajistas que quieren llevar su estuche de nylon en las mejores condiciones durante su transporte. El diseño "clamshell" ofrece la máxima protección para el conjunto bajo+estuche de nylon, gracias a su fabricación en polietileno. Cuenta con 2 asas moldeadas y ruedas de tipo patines en línea para facilitar el transporte. Los pestillos ocultos incluyen bucles de cierre para su combinación con cierres TSA.



1SKB-44RW

1SKB-44RW

Estuche para bajos roto-moldeado ATA.

Fabricación roto-moldeada con polietileno de baja densidad lineal.

EXTERIOR		INTERIOR	
Longitud:	1280 mm.	Profundidad del cuerpo:	160 mm.
Ancho:	514 mm.	Ancho del cuerpo (parte superior):	425 mm.
Profundidad:	184 mm.		
Peso:	6 kg.		

DELUXE PARA GUITARRAS

Estuches Deluxe para guitarras.

SKB ha sido la primera empresa en producir, a partir de los 70's, estuches de guitarra termo-formados. Era algo realmente revolucionario porque en estos años solo existían estuches de madera, recubiertos con Tolex. Eran muy voluminosos y poco duraderos. Gracias a esta nueva técnica, los estuches (fabricados con ABS) se benefician de una carcasa sólida y resistente, capaz de proteger su material contra todo tipo de golpes.

- Soporte del mástil en toda su longitud.
- Interior de espuma EPS con revestimiento de felpa.
- Compartimentos sobredimensionados para accesorios.
- Protección moldeada contra golpes.
- Pestillos de disparo patentados SKB con cierre TSA.
- Million Mile Guaranty.

1SKB-30

Estuche para guitarra clásica/acústica con cuerpo estrecho.

Longitud interior:	1020 mm.	Ancho del cuerpo (parte superior):	300 mm.
Longitud del cuerpo:	495 mm.	Ancho del cuerpo (parte inferior):	390 mm.
Profundidad del cuerpo:	102 mm.	Peso:	3 kg.



1SKB-30

1SKB-18

Estuche para guitarra Dreadnaught.

Longitud interior:	1085 mm.	Ancho del cuerpo (parte superior):	340 mm.
Longitud del cuerpo:	521 mm.	Ancho del cuerpo (parte inferior):	419 mm.
Profundidad del cuerpo:	140 mm.	Peso:	4,1 kg.



1SKB-18

1SKB-000

Estuche para guitarra acústica.

Longitud interior:	1029 mm.	Ancho del cuerpo (parte superior):	292 mm.
Longitud del cuerpo:	498 mm.	Ancho del cuerpo (parte inferior):	390 mm.
Profundidad del cuerpo:	110 mm.	Peso:	4 kg.



1SKB-000

1SKB-20

Estuche para guitarra acústica Jumbo.

Longitud interior:	1118 mm.	Ancho del cuerpo (parte superior):	320 mm.
Longitud del cuerpo:	550 mm.	Ancho del cuerpo (parte inferior):	440 mm.
Profundidad del cuerpo:	130 mm.	Peso:	5 kg.



1SKB-20

DELUXE PARA GUITARRAS

Estuches Deluxe para guitarras.

SKB ha sido la primera empresa en producir, a partir de los 70's, estuches de guitarra termo-formados. Era algo realmente revolucionario porque en estos años solo existían estuches de madera, recubiertos con Tolex.

Eran muy voluminosos y poco duraderos. Gracias a esta nueva técnica, los estuches (fabricados con ABS) se benefician de una carcasa sólida y resistente, capaz de proteger su material contra todo tipo de golpes.

- Soporte del mástil en toda su longitud.
- Interior de espuma EPS con revestimiento de felpa.
- Compartimentos sobredimensionados para accesorios.
- Protección moldeada contra golpes.
- Pestillos de disparo patentados SKB con cierre TSA.
- Million Mile Guaranty.



1SKB-50



1SKB-52



1SKB-80A



1SKB-80F

1SKB-50

Estuche para banjo universal de 4 y 5 cuerdas.

Longitud interior:	1060 mm.	Profundidad del cuerpo:	110 mm.
Longitud del cuerpo:	370 mm.	Peso:	4 kg.

1SKB-52

Estuche para banjo universal de 6 cuerdas.

Longitud interior:	980 mm.	Profundidad del cuerpo:	110 mm.
Longitud del cuerpo:	360 mm.	Peso:	3,6 kg.

1SKB-80A

Estuche para mandolina de tipo A.

Longitud interior:	686 mm.	Profundidad del cuerpo:	70 mm.
Ancho del cuerpo:	270 mm.	Peso:	2,2 kg.
Longitud del cuerpo:	340 mm.		

1SKB-80F

Estuche para mandolina de tipo F.

Longitud interior:	699 mm.	Profundidad del cuerpo:	64 mm.
Ancho del cuerpo:	260 mm.	Peso:	2 kg.
Longitud del cuerpo:	337 mm.		

DELUXE PARA GUITARRAS

1SKB-300

Estuche para guitarra Baby Taylor/Martin LX.

Longitud interior:	880 mm.	Ancho del cuerpo (parte superior):	235 mm.
Longitud del cuerpo:	406 mm.	Ancho del cuerpo (parte inferior):	318 mm.
Profundidad del cuerpo:	110 mm.	Peso:	3 kg.



1SKB-300

1SKB-35

Estuche para guitarra de tipo 335.

Longitud interior:	1087 mm.	Ancho del cuerpo (parte superior):	292 mm.
Longitud del cuerpo:	530 mm.	Ancho del cuerpo (parte inferior):	406 mm.
Profundidad del cuerpo:	80 mm.	Peso:	4,5 kg.



1SKB-35

1SKB-56

Estuche para guitarra de tipo LP.

Longitud interior:	1020 mm.	Ancho del cuerpo (parte superior):	257 mm.
Longitud del cuerpo:	460 mm.	Ancho del cuerpo (parte inferior):	345 mm.
Profundidad del cuerpo:	90 mm.	Peso:	4 kg.



1SKB-56

1SKB-58

Estuche para guitarra de tipo Flying V

Para guitarras tipo Flying V y Randy Rhodes.

Peso:	4,5 kg.



1SKB-58

1SKB-61

Estuche para guitarra de tipo SG.

Longitud interior:	1003 mm.	Ancho del cuerpo (parte superior):	269 mm.
Longitud del cuerpo:	396 mm.	Ancho del cuerpo (parte inferior):	325 mm.
Profundidad del cuerpo:	80 mm.	Peso:	3 kg.



1SKB-61

DELUXE PARA GUITARRAS



1SKB-62

1SKB-62

Estuche para guitarra de tipo Jaguar/JazzMaster.

Longitud interior:	1057 mm.	Ancho del cuerpo (parte superior):	270 mm.
Longitud del cuerpo:	460 mm.	Ancho del cuerpo (parte inferior):	340 mm.
Profundidad del cuerpo:	51 mm.	Peso:	5 kg.



1SKB-63

1SKB-63

Estuche para guitarra de tipo Explorer/Firebird.

Para guitarras Explorer y Kelly/Warrior.

Peso:	5,4 kg.
-------	---------



1SKB-66

1SKB-66

Estuche para guitarra de tipo Strat/Tele.

Longitud interior:	1006 mm.	Ancho del cuerpo (parte superior):	292 mm.
Longitud del cuerpo:	410 mm.	Ancho del cuerpo (parte inferior):	318 mm.
Profundidad del cuerpo:	61 mm.	Peso:	4,7 kg.



1SKB-FS-6

1SKB-FS-6

Estuche para guitarra de tipo Strat/Tele.

Longitud interior:	1003 mm.	Ancho del cuerpo (parte superior):	286 mm.
Longitud del cuerpo:	419 mm.	Ancho del cuerpo (parte inferior):	324 mm.
Profundidad del cuerpo:	60 mm.	Peso:	4 kg.

DELUXE PARA BAJOS

Estuches Deluxe para bajos.



1SKB-44

1SKB-44

Estuche rectangular para bajo.

Longitud interior:	1171 mm.	Ancho del cuerpo (parte superior):	280 mm.
Longitud del cuerpo:	442 mm.	Ancho del cuerpo (parte inferior):	340 mm.
Profundidad del cuerpo:	58 mm.	Peso:	4,5 kg.



1SKB-FB-4

1SKB-FB-4

Estuche para bajo standard.

Longitud interior:	1189 mm.	Ancho del cuerpo (parte superior):	380 mm.
Longitud del cuerpo:	442 mm.	Ancho del cuerpo (parte inferior):	356 mm.
Profundidad del cuerpo:	70 mm.	Peso:	4 kg.

STANDARD

La línea de estuches standard SKB ofrece una excelente protección a un precio muy atractivo.

- Soporte del mástil en toda su longitud.
- Interior de EPS con revestimiento de felpa.
- Compartimentos para accesorios sobredimensionados.
- Protección moldeada contra golpes.



1SKB-4

Estuche standard para bajo.

1SKB-4

Longitud interior:	1173 mm.	Ancho del cuerpo (parte superior):	280 mm.
Longitud del cuerpo:	445 mm.	Ancho del cuerpo (parte inferior):	350 mm.
Profundidad del cuerpo:	50 mm.	Peso:	5 kg.



1SKB-3

Estuche standard para guitarra clásica/acústica con cuerpo estrecho.

1SKB-3

Longitud interior:	1016 mm.	Ancho del cuerpo (parte superior):	292 mm.
Longitud del cuerpo:	495 mm.	Ancho del cuerpo (parte inferior):	381 mm.
Profundidad del cuerpo:	110 mm.	Peso:	3,5 kg.



1SKB-6

Estuche standard para guitarra eléctrica, con compartimentos.

1SKB-6

Longitud interior:	997 mm.	Ancho del cuerpo (parte superior):	320 mm.
Longitud del cuerpo:	464 mm.	Ancho del cuerpo (parte inferior):	320 mm.
Profundidad del cuerpo:	90 mm.	Peso:	4 kg.



1SKB-8

Estuche standard para guitarra Dreadnought.

1SKB-8

Longitud interior:	1085 mm.	Ancho del cuerpo (parte superior):	330 mm.
Longitud del cuerpo:	521 mm.	Ancho del cuerpo (parte inferior):	419 mm.
Profundidad del cuerpo:	140 mm.	Peso:	4,1 kg.

SEMI-RÍGIDOS PARA GUITARRAS

Estuches semi-rígidos para guitarras.

Los estuches semi-rígidos de SKB asocian la protección de la espuma EPS y la movilidad de un estuche de nylon.

- Fabricados en nylon Denier 600.
- Interior de EPS con revestimiento de felpa.
- Asas tandem acolchadas.
- Correas acolchadas.
- Dos compartimentos externos para sus objetos personales.
- Soporte para todo el mástil y compartimiento interior adicional para accesorios.



1SKB-SC18

Estuche semi-rígido para guitarra Dreadnought.

1SKB-SC18

Longitud interior:	1080 mm.	Ancho del cuerpo (parte superior):	343 mm.
Longitud del cuerpo:	560 mm.	Ancho del cuerpo (parte inferior):	419 mm.
Profundidad del cuerpo:	140 mm.	Peso:	3 kg.



1SKB-SC30

Estuche semi-rígido para guitarra clásica.

1SKB-SC30

Longitud interior:	1030 mm.	Ancho del cuerpo (parte superior):	300 mm.
Longitud del cuerpo:	500 mm.	Ancho del cuerpo (parte inferior):	380 mm.
Profundidad del cuerpo:	111 mm.	Peso:	2 kg.

SEMI-RÍGIDOS PARA GUITARRAS



1SKB-SC58



1SKB-SC63



1SKB-SC56



1SKB-SCF56

1SKB-SC66

1SKB-SC300

Estuche semi-rígido para guitarra Baby Taylor/Martin LX.

Longitud interior:	883 mm.
Longitud del cuerpo:	406 mm.
Profundidad del cuerpo:	108 mm.
Ancho del cuerpo (parte superior):	235 mm.
Ancho del cuerpo (parte inferior):	318 mm.
Peso:	2,7 kg.



1SKB-SC300

1SKB-SC58

Estuche semi-rígido para guitarra de tipo Flying V.

Para modelos Fits Flying V Randy Rhodes.

Peso:	3 kg.
-------	-------

1SKB-SC63

Estuche semi-rígido para guitarra de tipo Explorer/Firebird.

Para modelos Fits Explorer, Firebird y Kelly Warrior.

Peso:	4 kg.
-------	-------

1SKB-SC56

Estuche semi-rígido para guitarra de tipo Les Paul

Longitud interior:	1013 mm.	Ancho del cuerpo (parte superior):	257 mm.
Longitud del cuerpo:	440 mm.	Ancho del cuerpo (parte inferior):	345 mm.
Profundidad del cuerpo:	90 mm.	Peso:	2,5 kg.

1SKB-SCF56

Estuche semi-rígido universal para guitarra eléctrica.

Longitud interior:	1010 mm.	Ancho del cuerpo (parte superior):	279 mm.
Longitud del cuerpo:	419 mm.	Ancho del cuerpo (parte inferior):	311 mm.
Profundidad del cuerpo:	70 mm.	Peso:	2 kg.

1SKB-SC66

Estuche semi-rígido con forma rectangular para guitarra eléctrica.

Longitud interior:	990 mm.	Ancho del cuerpo (parte superior):	300 mm.
Longitud del cuerpo:	410 mm.	Ancho del cuerpo (parte inferior):	320 mm.
Profundidad del cuerpo:	61 mm.	Peso:	3 kg.

SEMI-RÍGIDOS PARA BAJOS



1SKB-SC44



1SKB-SCFB4

1SKB-SC44

Estuche semi-rígido con forma rectangular para bajo

Longitud interior:	1175 mm.	Ancho del cuerpo (parte superior):	292 mm.
Longitud del cuerpo:	430 mm.	Ancho del cuerpo (parte inferior):	356 mm.
Profundidad del cuerpo:	51 mm.	Peso:	3 kg.

1SKB-SCFB4

Estuche semi-rígido universal para bajo.

Longitud interior:	1180 mm.	Ancho del cuerpo (parte superior):	280 mm.
Longitud del cuerpo:	430 mm.	Ancho del cuerpo (parte inferior):	356 mm.
Profundidad del cuerpo:	70 mm.	Peso:	2 kg.

NYLON PARA GUITARRAS

Fundas de nylon para guitarra.

Estuches resistentes y con diseño para un transporte muy adecuado, para un uso diario.

- Nylon balístico para un uso duradero.
- Cremalleras dobles muy resistentes.
- Bolsa exterior para accesorios.
- Compartimiento interior para sus accesorios.
- Correas acolchadas.
- Interior en nylon con un fino acolchado y con refuerzos para la cabeza y el mástil de la guitarra.
- Un año de garantía.



1SKB-GB66



1SKB-GB18



1SKB-GB44

1SKB-GB66

Funda para guitarra eléctrica.

1SKB-GB18

Funda para guitarra acústica.

1SKB-GB44

Funda para bajo eléctrico.

CAJAS TRANSPORTE

Cajas de transporte para amplificador

Protección para el transporte de sus amplificadores de 1x12 y 2x12.

- Roto-moldeado para una mayor durabilidad.
- Ruedas con sistema de freno.
- Asas sobre-moldeadas muy cómodas.
- Soporte con sistema "hook and loop" (con bridas de velcro).

- Tacos en las esquinas y sistema de correa.
- Inversión de la caja para usarla como soporte para el amplificador.
- Garantía de por vida.

1SKB-R112AUV

Caja de transporte para amplificador de 1 x 12.

Longitud interior:	648 mm.	Profundidad interior:	572 mm.
Ancho interior:	318 mm.	Peso:	10,2 kg.



1SKB-R112AUV



1SKB-710

1SKB-710

Caja de transporte para amplificador de 2 x 12.

Longitud interior:	730 mm.	Profundidad interior:	679 mm.
Ancho interior:	349 mm.	Peso:	14,1 kg.

Cajas para cabeza de amplificador

Esta caja roto-moldeada cuenta con una tapa especial para acomodarse a cualquier cabeza de amplificador. El interior con espuma asegura la protección total del amplificador. Para un fácil transporte, la caja incluye una asa moldeada, ruedas de tipo patines en línea y dos cierres con correa de nylon. Está garantizado de por vida por SKB.

1SKB-720

Caja de cabeza de amplificador

Longitud interior:	762 mm.	Profundidad interior:	254-355 mm.
Ancho interior:	305 mm.	Peso:	10,1 kg.



1SKB-720

TOM - BOMBO - CAJA

Estuches para batería

Los estuches SKB para batería han sido roto-moldeados con polietileno lineal de baja intensidad (LLDPE) para una protección óptima durante el transporte. El patrón Roto-X patentado garantiza un refuerzo adicional y un apilado eficiente. El forrado interior protege el conjunto contra cualquier golpe. Las asas de metal son muy seguras y cuentan con un tope a 90° para llevarlos cómodamente.

- Apilable para un cómodo almacenamiento.
- Pies de base.
- Interior forrado para una protección adicional.

- Correa muy resistente para un cierre seguro.
- Robusto clip, resistente a la tensión.



ESTUCHE PARA TOM

Modelo	Para	Prof.	Ø
1SKB-D0808	8 x 8 Tom	235 mm	254 mm
1SKB-D0810	8 x 10 Tom	254 mm	305 mm
1SKB-D0910	9 x 10 Tom	260 mm	318 mm
1SKB-D1010	10 x 10 Tom	305 mm	305 mm
1SKB-D0812	8 x 12 Tom	254 mm	368 mm
1SKB-D1012	10 x 12 Tom	305 mm	368 mm
1SKB-D1212	12 x 12 Tom	387 mm	387 mm
1SKB-D0913	9 x 13 Tom	279 mm	387 mm
1SKB-D1113	11 x 13 Tom	343 mm	387 mm
1SKB-D1214	12 x 14 Tom	356 mm	406 mm
1SKB-D1414	14 x 14 Floor Tom	406 mm	432 mm
1SKB-D1416	14 x 16 Tom	425 mm	483 mm
1SKB-D1616	16 x 16 Floor Tom	470 mm	489 mm
1SKB-D1618	16 x 18 Floor Tom	470 mm	527 mm

* Todos los estuches han sido sobredimensionados para acomodar las piezas que acompañan la batería. Si usas RIMS, pide el diámetro superior.

ESTUCHE PARA EL BOMBO

Modelo	Para	Prof.	Ø
1SKB-D1620	16 x 20 Bass Drum	521 mm	578 mm
1SKB-D1622	16 x 22 Bass Drum	521 mm	635 mm
1SKB-D1624	16 x 24 Bass Drum	510 mm	686 mm
1SKB-D1626	16 x 26 Bass Drum	510 mm	737 mm
1SKB-D1820	18 x 20 Bass Drum	552 mm	584 mm
1SKB-D1822	18 x 22 Bass Drum	559 mm	635 mm
1SKB-D1824	18 x 24 Bass Drum	559 mm	686 mm
1SKB-D2020	20 x 20 Bass Drum	616 mm	584 mm
1SKB-D2022	20 x 22 Bass Drum	603 mm	635 mm

ESTUCHE PARA LA CAJA

Modelo	Para	Prof.	Ø
1SKB-D0610	6 x 10 Snare Drum	203 mm	318 mm
1SKB-D0612	6 x 12 Snare Drum	203 mm	368 mm
1SKB-D0513	5 x 3 Snare Drum	178 mm	387 mm
1SKB-D0414	4 x 14 Snare Drum	152 mm	406 mm
1SKB-D5514	5.5 x 14 Snare Drum	197 mm	406 mm
1SKB-D6514	6.5 x 14 Snare Drum	222 mm	406 mm
1SKB-D0814	8 x 14 Snare Drum	254 mm	406 mm
1SKB-D0515	5 x 15 Snare Drum	178 mm	432 mm

PLATOS

1SKB-CS22 Estuche para platos

Diseñada para el transporte de los platos en sus estuches u otros que no pueden ser montados en un eje. Incluye un refuerzo interior para una protección máxima.

- Estuche roto-moldeado con forma en D.
- Pie moldeado para mantener una posición vertical.
- Patrón roto-X para un refuerzo adicional y eficiente apilado.
- Refuerzo interior para una protección óptima del material.

1SKB-CS22

Estuche para platos.

Ancho interior:	622 mm.
Profundidad interior:	222 mm.
Peso:	5,3 kg.



1SKB-CS22

Estuche con eje para platos

El estuche SKB con soporte para platos ha sido roto-moldeado con polietileno lineal de baja intensidad (LLDPE). Incluye un eje soldado que permite colocar hasta 8 platos. Muy completo con sus 4 bloques para separar los platos y su bolsillo de almacenamiento, mantiene los platos en excelente estado durante el transporte.

- Para el transporte de hasta 8 platos de 22" de diámetro.
- Asa de transporte moldeada y ergonómica.
- Cuatro bloques para separar los platos.
- Apilable con las cajas SKB para batería roto-X.
- Bolsa para la llave.

1SKB-CV8

Diámetro interior:	584 mm.
Peso:	4,4 kg.



1SKB-CV8

Estuche con eje para platos, con ruedas

- Para el transporte de hasta 7 platos de 24" de diámetro.
- Ruedas tipo patines en línea para un fácil transporte.
- Cuatro bloques para separar los platos.
- Asa industrial muy resistente para su manejo.
- Correa muy resistente para un cierre seguro.
- Asa de transporte moldeada y ergonómica.
- Apilable con las cajas SKB para batería roto-X.

1SKB-CV24

Diámetro interior:	660 mm.
Peso:	6,5 kg.



1SKB-CV24

ROTO-X PARA PERCUSIONES

Patrón roto-X patentado para una mayor durabilidad, con posibilidad de apilar las cajas. Las asas con grip tienen un tope a 90° para un fácil transporte y elevación.



1SKB-DM1214



1SKB-DM1113



1SKB-DM0234

1SKB-DM1214

Estuche para percusión de 14".

Profundidad interior:	356 mm.
Diámetro:	406 mm.
Peso:	7 kg.

1SKB-DM1113

Estuche para percusión de 13".

Profundidad interior:	330 mm.
Diámetro:	406 mm.
Peso:	6 kg.

1SKB-DM0234

Estuche con ruedas para percusiones

Diseñado para configuraciones Quad/Quint standard y con unas ruedas de tipo patines en línea muy adecuadas.

Longitud interior:	1283 mm.
Ancho interior:	686 mm.
Profundidad interior:	330 mm.
Peso:	19,1 kg.

BOMBO



Modelo	Para	Prof.	Ø
1SKB-DM1416	14 x 16 Marching Bass Drum	425 mm	483 mm
1SKB-DM1418	14 x 18 Marching Bass Drum	425 mm	533 mm
1SKB-DM1420	14 x 20 Marching Bass Drum	425 mm	584 mm
1SKB-DM1422	14 x 22 Marching Bass Drum	425 mm	635 mm
1SKB-DM1424	14 x 24 Marching Bass Drum	425 mm	686 mm
1SKB-DM1426	14 x 26 Marching Bass Drum	425 mm	737 mm
1SKB-DM1428	14 x 28 Marching Bass Drum	425 mm	787 mm
1SKB-DM1630	16 x 30 Marching Bass Drum	476 mm	838 mm
1SKB-DM1632	16 x 32 Marching Bass Drum	476 mm	889 mm

TAMBORES METÁLICOS

El estuche para tambores metálicos ofrece la misma protección que todos los productos roto-moldeados de SKB, pero incluye además un anillo adicional de refuerzo que mantiene el tambor metálico correctamente posicionado durante el transporte.



1SKB-D0922



1SKB-D1122

1SKB-D0922

Estuche para tambor metálico Lead/Tenor.

Profundidad interior:	260 mm.
Diámetro:	648 mm.
Peso:	5 kg.

1SKB-D1122

Estuche para tambor metálico Double second/Double Tenor.

Profundidad interior:	318 mm.
Diámetro:	648 mm.
Peso:	6 kg.

CON COMPARTIMENTO

SKB ofrece varias posibilidades para transportar las diferentes partes que componen la batería. Las cajas presentadas ofrecen una respuesta adecuada a las diferentes necesidades de los usuarios, con cajas roto-moldeadas con polietileno lineal de baja intensidad (LLDPE) como con bandeja u con una importante profundidad.

1SKB-TPX1

Caja de transporte con bandeja removible.

- Bandeja interior removible para pedales, etc.
- Correas interiores para proteger el material durante el transporte.
- Ruedas industriales de 102 mm.
- Separador de compartimiento.
- Dos correas para un cierre más seguro.
- Siete asas metálicas con grip para cargar fácilmente.

Longitud interior:	978 mm.
Ancho interior:	406 mm.
Profundidad interior:	381 mm.
Peso:	14,3 kg.



1SKB-TPX1

1SKB-DH3315W

Caja de transporte para material de tamaño intermedio.

- Asa telescópica moldeada por inyección.
- Ruedas de transporte tipo patines en línea.
- Asas moldeadas para la carga.
- Dos correas para un cierre más seguro.

Longitud interior:	838 mm.
Ancho interior:	381 mm.
Profundidad interior:	356 mm.
Peso:	10 kg.



1SKB-DH3315W

1SKB-TPX2

Caja de transporte profunda.

- Compartimento reforzado para la caja bombo y el pedal.
- Bandeja removible y espacio de 510 mm para los platos.
- Cuatro ruedas con freno, asas metálicas reforzadas para la carga.
- Dos correas para un cierre más seguro.

Compartimento interior:	254 x 267 x 419 mm.
Dimensiones de la bandeja:	686 x 216 x 146 mm.
Peso:	18 kg.



1SKB-TPX2

TERMO-FORMADAS ATA

Las cajas termo-formadas ATA garantizan un transporte fiable. Sus características son conforme ATA (al igual que los contenedores aéreos). Cuentan con los reconocidos cierres de seguridad TSA. La forma Vacuum es una apuesta segura que protege el material de los impactos, reduciendo el peso de la caja de forma consecuente.

1SKB-H5020W

Caja de transporte XL.

- Cierres de seguridad TSA, muy reconocidos en el sector.
- Asas acolchadas con goma sobre-moldeada.
- Cierres, asas y ruedas pueden ser reemplazadas.
- Ruedas integradas muy robustas.
- Correas interiores para proteger el material durante el transporte.

Longitud interior:	1264 mm.
Ancho interior:	510 mm.
Profundidad interior:	349 mm.
Peso:	10 kg.



1SKB-H5020W ATA

ROTO-MOLDEADOS ATA

Los estuches roto-moldeados y herméticos al agua para teclados han sido diseñados para los músicos más exigentes. La técnica utilizada para su fabricación y el uso de polietileno de baja densidad lineal (LLDPE) asegura una mayor durabilidad con una máxima resistencia a los golpes. Cuentan con pestillos de disparo patentados SKB y cierres TSA.

- Supera los requisitos necesarios para la obtención de las certificaciones ATA y MIL-STD.
- Combinación de espuma y tapones para el interior de la caja.
- Mayor durabilidad y máxima resistencia.
- Ruedas de tipo patines en línea.
- Cierres de seguridad TSA reforzados.
- Asas con grip sobre-moldeado.



1R6223W



1R6218W



1R4417W

1R6223W

Estuche Deluxe para teclado de 88 teclas, amplio y roto-moldeado.

Compatibles con teclados de tipo KORG OASYS 88, Roland Fantom G8 y Yamaha MOTIF XF8.

Longitud interior:	1534 mm.
Ancho interior:	533 mm.
Profundidad interior:	191 mm.
Peso:	22,2 kg.

1R6218W

Estuche estrecho para teclado de 88 teclas roto-moldeado.

Compatibles con teclados estrechos de tipo KORG SP250, Roland RD700SX y Yamaha MOTIF CP33.

Longitud interior:	1530 mm.
Ancho interior:	400 mm.
Profundidad interior:	191 mm.
Peso:	21 kg.

1R4417W

Estuche Deluxe para teclado de 61 teclas roto-moldeado y con ruedas.

Compatibles con teclados de 61 teclas de tipo KORG TR61, Roland Fantom G6 y Yamaha MOTIF XF6.

Longitud interior:	1080 mm.
Ancho interior:	394 mm.
Profundidad interior:	165 mm.
Peso:	14,1 kg.

TERMO-FORMADOS ATA

Los estuches termo-formados ATA de SKB permiten transportar los teclados de forma cómoda y con total seguridad, con una gran protección contra los impactos y un ligero peso. Sus características son conforme ATA (al igual que los contenedores aéreos) y cuentan con pestillos de disparo patentados SKB con cierres TSA.

1SKB-6118W

Estuche amplio para teclado de 88 teclas.

- Conforme a las especificaciones ATA (como los contenedores aéreos).
- Incluyen 4 pestillos de disparo patentados SKB con cierre TSA.
- Tapones patentados para la protección del teclado.
- Ruedas integradas para un fácil transporte.
- Protección parachoques para proteger el bastidor y el material.

Longitud interior:	1524 mm.	Profundidad interior:	241 mm.
Ancho interior:	470 mm.	Peso:	21,3 kg.



1SKB-6118W



1SKB-5820W

Estuche ATA para teclado de 88 teclas.

Longitud interior:	1450 mm.	Profundidad interior:	146 mm.
Ancho interior:	514 mm.	Peso:	16 kg.



1SKB-5820W

1SKB-5817W

Estuche ATA estrecho para teclado de 88 teclas.

Longitud interior:	1450 mm.	Profundidad interior:	152 mm.
Ancho interior:	470 mm.	Peso:	14 kg.



1SKB-5817W

1SKB-4214W

Estuche ATA para teclado de 61 teclas.

Longitud interior:	1450 mm.	Profundidad interior:	127 mm.
Ancho interior:	356 mm.	Peso:	7,9 kg.



1SKB-4214W

ROTO-MOLDEADOS

La fabricación de los estuches roto-moldeados permite conseguir excelentes resultados manteniendo un precio atractivo. El sistema de cantoneras deslizantes permite adaptar la caja a varios modelos de teclado.

- Moldeado con polietileno de baja densidad (LLDPE).
- Asa de transporte y bastidor moldeados e irrompibles.
- Pestillos de disparo de nylon reforzado con fibra de vidrio.
- Ruedas de tipo patines en línea.
- Asa de remolque muy cómoda.
- Cantoneras deslizantes para adaptar la caja al teclado.
- Hermético al agua.



1SKB-R6020W

1SKB-R6020W

Estuche roto-moldeado para teclado de 88 teclas.

Longitud interior:	1483 mm.
Ancho interior:	499 mm.
Profundidad interior:	180 mm.
Peso:	13,2 kg.



1SKB-R5220W

1SKB-R5220W

Estuche roto-moldeado para teclado de 76 teclas.

Longitud interior:	1283 mm.	Profundidad interior:	152 mm.
Ancho interior:	495 mm.	Peso:	12,2 kg.



1SKB-R4215W

1SKB-R4215W

Estuche roto-moldeado para teclado de 61 teclas.

Longitud interior:	1057 mm.
Ancho interior:	394 mm.
Profundidad interior:	1332 mm.
Peso:	8,9 kg.

BANDAS Y ORQUESTAS

Los estuches SKB para bandas y orquestas ofrecen a los músicos estudiantes y profesionales una protección óptima para sus instrumentos. Los ingenieros de SKB diseñan las cajas innovadoras, no imitadores. Cada característica que encontrarás en una caja SKB es el resultado de más de 33 años de experiencia.

- Moldeado en plástico ABS durable.
- Bastidores perfectamente ajustados.
- Interior con espuma EPS y felpa.
- Anillo en "D" para la correa.
- Carcasa reforzada con piezas de metal - estos pestillos están montados para siempre.

1SKB-310

Estuche para flauta B.

Diseñado para las flautas B de las principales marcas, con un hueco a medida para el instrumento.

Peso:	0,7 kg.
-------	---------



1SKB-310

1SKB-312

Estuche para flauta C.

Diseñado para las flautas C de las principales marcas.

Peso:	0,7 kg.
-------	---------



1SKB-312

1SKB-315

Estuche para oboe.

Compatible con multitud de oboes.

Peso:	1,1 kg.
-------	---------



1SKB-315

1SKB-320

Estuche rectangular para clarinete.

Compatible con multitud de clarinetes Bb.

Peso:	1,1 kg.
-------	---------



1SKB-320

1SKB-340

Estuche rectangular para saxofón alto.

Compatible con multitud de saxofones altos. Exterior de la tapa con sistema anti-deslizante para poder apilar los estuches.

Peso:	2,7 kg.
-------	---------



1SKB-340

1SKB-350

Estuche rectangular para saxofón tenor.

Compatible con multitud de saxofones tenor. Exterior de la tapa con sistema anti-deslizante para poder apilar los estuches.

Peso:	5 kg.
-------	-------



1SKB-350

BANDAS Y ORQUESTAS



1SKB-140

1SKB-140

Estuche para saxofón alto, ajustado a la forma del instrumento.

Incluye una bolsa para la boquilla y el cuello que se inserta en el pabellón para una completa protección durante el transporte. Compatible con la mayoría de saxofones altos.

Peso:	1,8 kg.
-------	---------



1SKB-150

1SKB-150

Estuche para saxofón tenor, ajustado a la forma del instrumento.

Incluye una bolsa para la boquilla y el cuello que se inserta en el pabellón para una completa protección durante el transporte. Compatible con la mayoría de saxofones tenor.

Peso:	2,3 kg.
-------	---------



1SKB-440

1SKB-440

Estuche PRO para saxofón alto, ajustado a la forma del instrumento.

Incluye una bolsa muy práctica en el exterior de la caja así como una asa ergonómica y un acabado negro de lo más elegante. Compartimiento interno para el pabellón y la boquilla.

Peso:	2,7 kg.
-------	---------



1SKB-450

1SKB-450

Estuche PRO para saxofón tenor, ajustado a la forma del instrumento.

Incluye una bolsa muy práctica en el exterior de la caja así como una asa ergonómica y un acabado negro de lo más elegante. Compartimiento interno para el pabellón y la boquilla.

Peso:	4,3 kg.
-------	---------

BANDAS Y ORQUESTAS

1SKB-325

Estuche para cornetín.

Compatible con la mayoría de los cornetines.

Peso:	2 kg.
-------	-------



1SKB-325

1SKB-130

Estuche para trompeta, ajustado a la forma del instrumento.

Incluye un compartimiento para dos boquillas.
Compatible con la mayoría de las trompetas Bb.

Peso:	1,6 kg.
-------	---------



1SKB-130

1SKB-330

Estuche rectangular para trompeta.

Garantiza una excelente protección y cuenta con un compartimiento para almacenar los accesorios.

Peso:	2,3 kg.
-------	---------



1SKB-330

1SKB-360

Estuche para trombón tenor, ajustado a la forma del instrumento.

Compatible con la mayoría de los tenores con un pabellón de 8".

Peso:	3,2 kg.
-------	---------



1SKB-360

1SKB-462

Estuche PRO para trombón tenor.

Compatibles con los tenores con sujeción en F, con pequeños y grandes tubos y con un pabellón de hasta 9". Bolsa externa para accesorios.

Peso:	4,5 kg.
-------	---------



1SKB-462

1SKB-370

Estuche para trompa, ajustado a la forma del instrumento.

Compatible con las trompas simples y dobles.

Peso:	3,6 kg.
-------	---------



1SKB-370

BANDAS Y ORQUESTAS



1SKB-380

Estuche con ruedas, para sousafón.

Diseñada para los modelos King 2350 y Conn 20K con un compartimiento para accesorios donde pueden ir los elementos secundarios del sousafón. Ruedas y pestillos de cierre para un uso conveniente y seguro. Carcasa externa fabricada en polietileno (PE).

Peso:	9,1 kg.
-------	---------



1SKB-385W

Estuche con ruedas para tuba universal (tamaño medio).

Compatible con las tubas de mediano tamaño de las marcas Miraphone, Yamaha y Conn. Incluye parachoques moldeados para proteger los bastidores y sistema de pestillos de cierre.

Longitud interior:	889 mm.
Ancho interior:	470 mm.
Profundidad interior:	533 mm.
Peso:	14,1 kg.



1SKB-390W

Estuche con ruedas para tuba universal (tamaño grande).

Compatible con las tubas grandes de las marcas Miraphone, Yamaha y Conn. Incluye parachoques moldeados para proteger los bastidores y sistema de pestillos de cierre.

Longitud interior:	1029 mm.
Ancho interior:	483 mm.
Profundidad interior:	533 mm.
Peso:	16,3 kg.

SEMI-RÍGIDOS

Los estuches semi-rígidos cuentan con el mismo interior con espuma EPS y felpa que los estuches con carcasa rígida, diferenciándose con su exterior de nylon 600 Denier. Los espacios extra de las cajas permiten colocar todo tipo de accesorios. La correa ajustable ofrece una mayor comodidad.



1SKB-SC325



1SKB-SC330



1SKB-SC340



1SKB-SC350

- Durables y ligeras.
- Exterior de nylon 600 Denier.
- Interior con espuma EPS y felpa.
- Cremallera doble ultra-resistente y bolsillo externo para accesorios.
- Correa ajustable.

1SKB-SC325

Estuche semi-rígido para cornetín.

Compatible con la mayoría de los cornetines.

Peso:	1,4 kg.
-------	---------

1SKB-SC330

Estuche rectangular semi-rígido para trompeta.

Compatible con la mayoría de las trompetas Bb.

Peso:	2 kg.
-------	-------

1SKB-SC340

Estuche semi-rígido para saxofón alto.

Compatible con la mayoría de los saxofones altos.

Peso:	2,1 kg.
-------	---------

1SKB-SC350

Estuche rectangular semi-rígido para saxofón tenor.

Compatible con la mayoría de los saxofones tenores.

Peso:	3 kg.
-------	-------

VIOLINES

Los estuches para violines han sido diseñados para acoger una multitud de modelos con sus propias dimensiones, manteniendo una protección óptima del instrumento.

- Anillos en "D" para usar con una correa.
- Cierres metalizados reforzados - montados para siempre.
- Interior forrado con felpa y compartimiento para accesorios.
- Permite guardar dos arcos.

1SKB-244

Estuche Deluxe para Violín 4/4 / Viola de 14"

Compatible con violines 4/4 y violas de 14".

Longitud interior:	616 mm.
Longitud del cuerpo del instrumento:	387 mm.
Profundidad del cuerpo del instrumento:	57 mm.
Ancho del cuerpo del instrumento (parte inferior):	216 mm.
Ancho del cuerpo del instrumento (parte superior):	165 mm.
Peso:	2,3 kg.

1SKB-234

Estuche Deluxe para Violín 3/4 / Viola de 13".

Compatible con violines 3/4 y violas de 13".

Longitud interior:	578 mm.
Longitud del cuerpo del instrumento:	349 mm.
Profundidad del cuerpo del instrumento:	57 mm.
Ancho del cuerpo del instrumento (parte inferior):	203 mm.
Ancho del cuerpo del instrumento (parte superior):	165 mm.
Peso:	2 kg.

1SKB-264

Estuche Deluxe para Viola de 15" y 16".

Compatible con violas de 15" y 16".

Longitud interior:	673 mm.
Longitud del cuerpo del instrumento:	413 mm.
Profundidad del cuerpo del instrumento:	64 mm.
Ancho del cuerpo del instrumento (parte inferior):	241 mm.
Ancho del cuerpo del instrumento (parte superior):	197 mm.
Peso:	1,8 kg.
Peso:	1,4 kg.

1SKB-212

Estuche Deluxe para Violín.

Compatible con una multitud de violines.

Longitud interior:	540 mm.
Longitud del cuerpo del instrumento:	337 mm.
Profundidad del cuerpo del instrumento:	51 mm.
Ancho del cuerpo del instrumento (parte inferior):	184 mm.
Ancho del cuerpo del instrumento (parte superior):	146 mm.
Peso:	1,4 kg.

1SKB-214

Estuche Deluxe para Violín 1/4.

Compatible con una multitud de violines 1/4.

Longitud interior:	489 mm.
Longitud del cuerpo del instrumento:	305 mm.
Profundidad del cuerpo del instrumento:	51 mm.
Ancho del cuerpo del instrumento (parte inferior):	178 mm.
Ancho del cuerpo del instrumento (parte superior):	146 mm.
Peso:	1,4 kg.



1SKB-244



1SKB-234



1SKB-264



1SKB-212



1SKB-214

ESCULPIDOS PARA VIOLINES

Los estuches esculpidos para violines revolucionan la protección de los violines europeos y clásicos. Su parte superior curvada ofrece una mayor durabilidad, mientras dos soportes internos permiten transportar de forma segura dos arcos de cualquier tamaño. Un compartimiento moldeado ha sido añadido para los accesorios.



1SKB-444

1SKB-444

Estuche esculpido para Violín 4/4 y Viola de 14".

Longitud interior:	603 mm.
Longitud del cuerpo del instrumento:	375 mm.
Profundidad del cuerpo del instrumento:	51 mm.
Ancho del cuerpo del instrumento (parte inferior):	216 mm.
Ancho del cuerpo del instrumento (parte superior):	178 mm.
Peso:	2 kg.



1SKB-434

1SKB-434

Estuche esculpido para Violín 3/4 y Viola de 13".

Longitud interior:	565 mm.
Longitud del cuerpo del instrumento:	349 mm.
Profundidad del cuerpo del instrumento:	48 mm.
Ancho del cuerpo del instrumento (parte inferior):	190 mm.
Ancho del cuerpo del instrumento (parte superior):	152 mm.
Peso:	2 kg.



1SKB-412

1SKB-412

Estuche esculpido para Violín 1/2 y Viola de 12".

Longitud interior:	533 mm.
Longitud del cuerpo del instrumento:	324 mm.
Profundidad del cuerpo del instrumento:	41 mm.
Ancho del cuerpo del instrumento (parte inferior):	184 mm.
Ancho del cuerpo del instrumento (parte superior):	190 mm.
Peso:	2 kg.

CHELOS

SKB ofrece una gran variedad de estuches para chelo, adaptados a cualquier situación y asegurando siempre una protección óptima. El modelo 1SKB-544 ha sido roto-moldeado para una mayor durabilidad. Incluye dos bolsillos internos para los arcos. Las ruedas de tipo patines en línea y las asas con grip facilitan su transporte.

El modelo 1SKB-344, roto-formado, cuenta con un interior con espuma EPS y felpa para mantener los instrumentos en su sitio durante el transporte. Un bolsillo interior moldeado mantiene el mástil en una posición perfecta. El modelo 1SKB-SC344 tiene el mismo interior que el 1SKB-344 pero está cubierto por una superficie de nylon balístico.

1SKB-544

Estuche para Chelo 4/4

Longitud interior:	1245 mm.
Longitud del cuerpo del instrumento:	806 mm.
Profundidad del cuerpo del instrumento:	940 mm.
Ancho del cuerpo del instrumento (parte inferior):	432 mm.
Ancho del cuerpo del instrumento (parte superior):	368 mm.
Peso:	7,5 kg.



1SKB-544

1SKB-344

Estuche Deluxe para Chelo 4/4

Longitud interior:	1245 mm.
Longitud del cuerpo del instrumento:	787 mm.
Profundidad del cuerpo del instrumento:	149 mm.
Ancho del cuerpo del instrumento (parte inferior):	464 mm.
Ancho del cuerpo del instrumento (parte superior):	356 mm.
Peso:	6,7 kg.



1SKB-344

1SKB-SC344

Estuche semi-rígido y con correas para Chelo 4/4

Longitud interior:	1245 mm.
Longitud del cuerpo del instrumento:	787 mm.
Profundidad del cuerpo del instrumento:	149 mm.
Ancho del cuerpo del instrumento (parte inferior):	464 mm.
Ancho del cuerpo del instrumento (parte superior):	356 mm.
Peso:	4,1 kg.



1SKB-SC344

AudioMusic systems

AMS



Marktinez

PRO-LOK
THE BEST SOLUTION





Av. Saler nº 6 · Polig. Ind. L'Altero · SILLA 46460 · VALENCIA · ESPAÑA
Tel.: +34 963 124 088 - Fax: +34 963 219 645
audiomusic@audiomusic.es / www.audiomusic.es