Equipson S.A es una empresa española
fundada en 1995 y dedicada al mercado
del entretenimiento e instalación profesional.



COMPANY PROFILE 2014

EQUIPSON® S.A.

TABLA DE CONTENIDO

02 Presentación de la empresa

08 Datos principales

10 Estrategia empresarial

12 Áreas de negocio

18 Conocernos

20 Contacto





PRESENTACIÓN

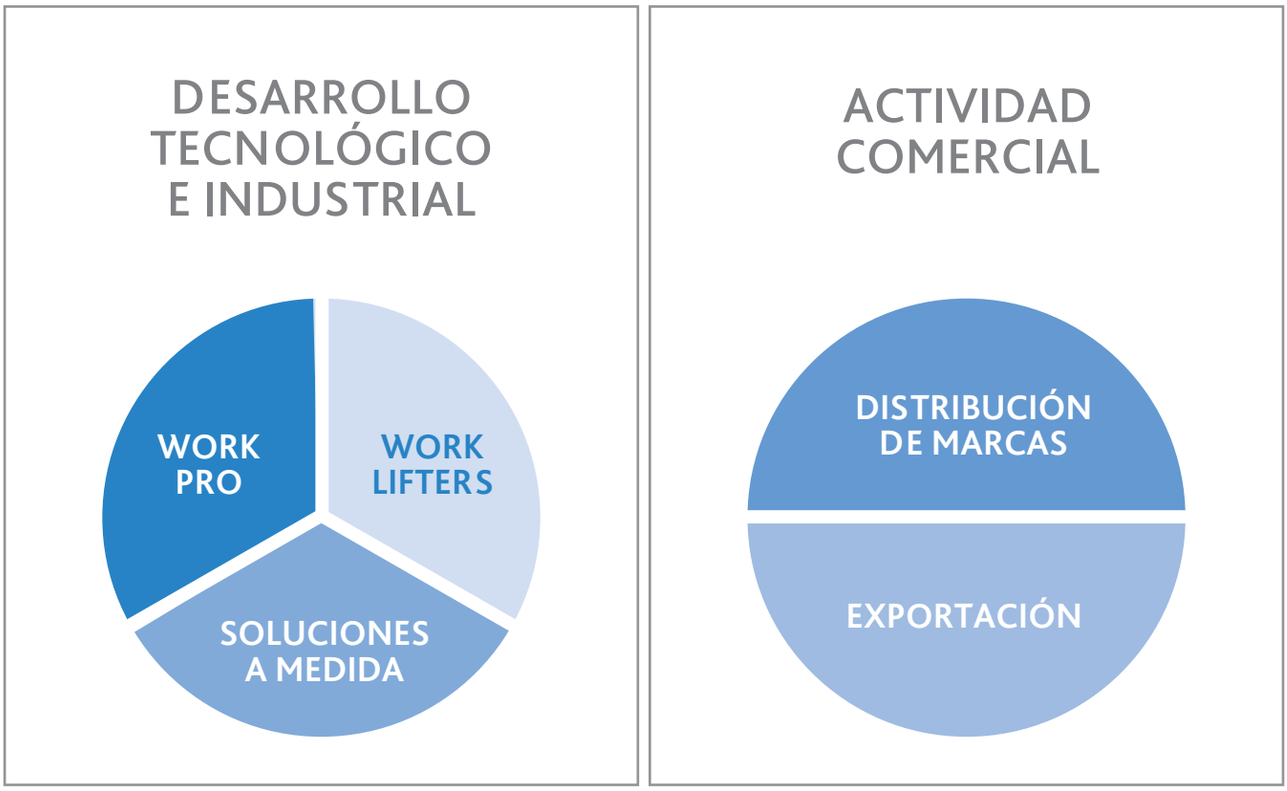
Equipson S.A es una empresa española dedicada al mercado del entretenimiento instalación profesional. El firme compromiso de la empresa con la tecnología y la innovación ha propulsado su marca principal WORK a la vanguardia de la industria.

MARCO HISTÓRICO

Equipson S.A es una empresa española dedicada al mercado del entretenimiento e instalación profesional. La empresa fue creada en el año 1995 por José Luis Vila y fue seguida poco después por el lanzamiento de WORK, que pronto iba a convertirse en la marca estrella de la empresa.

Desde sus inicios, Equipson S.A ha adoptado una actitud pro-activa para desarrollar su actividad, sea como distribuidor o fabricante. La facultad de anticipar las necesidades del mercado profesional ha contribuido al rápido crecimiento de la empresa.

Hoy en día, Equipson es uno de los principales distribuidores de la península ibérica. Además, gracias al desarrollo de productos con un fuerte contenido tecnológico, se ha ganado la confianza y el respeto de todos los grandes actores del sector del entretenimiento e instalación profesional a nivel mundial.



Equipson S.A desarrolla su actividad operando a través de dos grandes áreas de negocio repartidas en cinco divisiones bien distintas.
(Ver página 12).





VALENCIA, SEDE DE LA EMPRESA

Equipson es una empresa española con sede en la localidad de Silla, en Valencia. Además de las oficinas y de parte de su almacén, el edificio principal cuenta con una planta exclusivamente dedicada a la investigación y desarrollo de productos. La integración del departamento de I+D es uno de los aspectos más destacables de la empresa, ya que permite una relación directa entre responsables e ingenieros.





NUESTROS MERCADOS

Equipson desarrolla su actividad en dos sectores estratégicos, el entretenimiento y la instalación profesional. Confiere una gran importancia a la investigación de mercados, necesaria para adaptarse a las especificidades de cada sector y desarrollar soluciones que corresponden plenamente a las necesidades de sus principales actores.



Entretenimiento

El sector del entretenimiento es el mercado histórico de la empresa, por lo tanto dispone de una gran experiencia. Ofrece un amplio rango de productos de audio e iluminación dedicados a los profesionales de este sector (empresas de touring, de venta/alquiler de material, salas de concierto, etc.). La competitividad de sus marcas y su complementariedad permite responder a las diferentes expectativas de los usuarios.

Ejemplos de productos: etapas de potencia, mezcladores, cajas acústicas, cabezas móviles, consolas de iluminación, racks y estuches, torres elevadoras, etc.



Instalaciones profesionales

Equipson ha aumentado considerablemente su presencia en este sector a lo largo de los últimos años. Gran parte de las inversiones en I+D+I han servido para desarrollar soluciones WORK para instalaciones fijas (salas de conferencias, edificios públicos, hoteles, centros comerciales, teatros, etc.). El carácter innovador de las soluciones propuestas es una constante en todo el rango de productos dedicado a este sector, contribuyendo al reconocimiento de la marca WORK por parte de los instaladores profesionales.

Ejemplos de productos: sistemas de audio multizona, amplificadores ultra-compactos, sistemas portátiles, mezcladores digitales, cajas acústicas, altavoces de techo, etc.



NUESTRO EQUIPO DE DIRECTIVOS



José Luis Vila
CEO & Fundador



Juan José Vila
Director Producto & Marketing



Reme Martínez
Directora de finanzas y compras



Olegario Pérez
Ingeniero Senior



Juan José Botet
Responsable Proyectos técnicos



Chema Magraner
Director comercial (España)



Ricardo Martínez
Responsable Exportaciones





DATOS PRINCIPALES

1995

FUNDACIÓN DE LA EMPRESA

Tras una experiencia de más de 20 años en el sector, José Luis Vila funda Equipson S.A. La empresa comercializa material para la industria del entretenimiento e instalación profesional.

1995

CREACIÓN DE WORK Y MARK

Nace la marca WORK, la marca principal de la empresa para sus productos de audio e iluminación profesionales. Se inician las exportaciones, principalmente en Europa. La marca MARK también está creada para completar el portfolio de la empresa con soluciones profesionales muy asequibles.

1996

PRIMERA FERIA INTERNACIONAL

Equipson participa por primera vez como expositor en una feria internacional (Prolight+Sound - Alemania), tan sólo un año después de su creación.

1997

NUEVA DIVISIÓN WORK LIFTERS

Equipson crea la división "WORK Lifters", dedicada al diseño y fabricación de torres elevadoras para el sector del entretenimiento.

1997

PRINCIPALES FERIAS INTERNACIONALES

Equipson está ahora presente en la principales ferias internacionales del sector (Prolight+Sound, NAMM, Palm Expo Singapour, etc.) para promocionar su marca WORK.

2004

NUEVAS INSTALACIONES EN SILLA

Equipson traslada su sede para dotarse de nuevas instalaciones y ampliar sus almacenes.

2006

NUEVO DEPARTAMENTO I + D + I

Reestructuración de la empresa con la integración del departamento I+D+I. Ampliación del equipo de ingenieros con una nueva planta dedicada exclusivamente al desarrollo de productos WORK con un fuerte contenido tecnológico e innovador.



DESARROLLO Y EXPANSIÓN +10.000 m2

CAPACIDAD DE ALMACENAMIENTO
Las infraestructuras de la empresa garantizan y la gestión logística garantizan la disponibilidad de los productos y el tratamiento rápido de los pedidos.

INVIRTIENDO EN INNOVACIÓN

INVERSIONES EN I+D+I
Equipson cree en el valor de la innovación. Es por ello que cada año invierte grandes recursos para impulsar el desarrollo tecnológico y alejarse de la competencia.

PRESENCIA INTERNACIONAL + DE 100 PAISES

PRESENCIA DE WORK EN EL MUNDO
La marca principal de la empresa, WORK, está distribuida en casi todo el mundo. Está presente en más de 100 páises en los 5 continentes.

VENTAS INTERNACIONALES

EXPANSIÓN INTERNACIONAL
Las exportaciones de Equipson representan un alto porcentaje de sus ingresos, demostrando su creciente presencia en mercados internacionales.

2009 **PREMIOS A LA INNOVACIÓN**

WORK recibe en la feria ISE (Amsterdam) el premio "inAVation Awards" por el IC 6 Pro A, su altavoz de techo amplificado y controlado por DMX. También es finalista de los "Plasa Aw ards" (PLASA, Londres) y recibe el premio "Pick of PLASA" de la revista Installation Europe.

2009 **NUEVA AMPLIACIÓN DE LOS ALMACENES**

Nueva ampliación de los almacenes, con una superficie total de más de 10.000 m2.

2010 **DESARROLLO, SOLUCIONES A MEDIDA**

Lanzamiento de la marca WORKpro-CA (commercial audio) para Yamaha Europe. Es un ejemplo de soluciones a medida que desarrolla la empresa para terceros.

2010 **BLUELINE FINALISTA DE LOS INAVATION AWARDS**

El primer sistema Blueline de WORK es finalista de los inAVation Awards (ISE, Amsterdam).

2011 **MÁS SOLUCIONES PARA INSTALACIONES FIJAS**

Los esfuerzos de Equipson para ampliar su oferta para instalaciones fijas están reflejados en su primera "guía del instalador".

2013 **NUEVA CÁMARA ANECOICA**

Equipson finaliza el desarrollo de su nueva cámara anecóica. Forma parte del conjunto de acciones llevadas a cabo para mejorar su capacidad en desarrollos acústicos.

2013 **ASESORAMIENTO DEPROYECTOS TÉCNICOS**

Nuevo departamento para el asesoramiento de proyectos técnicos (consulting), en estrecha relación con el departamento de I+D+I.



ESTRATEGIA EMPRESARIAL

Equipson ha implementado una estrategia empresarial muy ambiciosa, basada en cuatro puntos que la empresa considera como esenciales para el desarrollo a medio y largo plazo de sus actividades.

I+D+I

Tanto a nivel tecnológico como industrial, la empresa dedica importantes recursos para desarrollar productos innovadores y diferenciar WORK de sus competidores, posicionando la marca como una alternativa a las soluciones más tradicionales que encontramos en el mercado.

SOLUCIONES INTEGRALES

El mercado tiende a buscar soluciones integrales para la gestión de sus proyectos, y esta tendencia se ve reflejada en nuestra forma de desarrollar los productos. Pretendemos ofrecer soluciones completas, intuitivas y que se integran fácilmente en todo tipo de instalación.

LOGÍSTICA Y CAPACIDAD DE STOCK

Los considerables esfuerzos realizados para ampliar la capacidad de stock y agilizar la gestión logística han contribuido a mejorar la relación con los diferentes socios de la empresa. Equipson pretende seguir en esta línea para ofrecer una máxima flexibilidad a sus clientes en la gestión de sus pedidos.

PROXIMIDAD CON LOS ACTORES DEL SECTOR

Consideramos decisiva la proximidad de la empresa con los diferentes actores del entretenimiento e instalación profesional. Los puntos de encuentros son oportunidades excepcionales para confrontar nuestras ideas y ajustar nuestra oferta a las necesidades del sector. Por ello la empresa participa cada año en las principales ferias internacionales y organiza regularmente jornadas de formación para los técnicos.



Equipson cuenta ahora con su propia cámara anecóica. Este auténtico "acelerador de proyectos" aporta medidas exactas permitiendo diseñar soluciones de audio de alta gama. Forma parte del conjunto de acciones llevadas a cabo por la empresa para mejorar su capacidad en desarrollos acústicos.

ÁREAS DE NEGOCIO

Equipson S.A desarrolla su actividad operando a través de dos grandes áreas de negocio: desarrollo integral de productos con un fuerte contenido tecnológico y actividades comerciales. Estas actividades están repartidas en cinco divisiones bien distintas.

DESARROLLO TECNOLOGICO E INDUSTRIAL

WORK

- Conocimiento del sector y de las necesidades de los usuarios.
- Desarrollo de productos innovadores, con un departament I + D + I dedicado.
- Fabricación utilizando maquinaria industrial avanzada. Optimiza la calidad y los costes en el proceso de fabricación.
- Implementación de procedimientos de control de calidad durante todo el proceso de desarrollo de productos.
- Excelente relación calidad/precio del producto final acabado.
- Desarrollo de soluciones integrales.
- Premios y nominaciones recompensan el carácter innovador de la marca.

WORK Lifters

- Especialización con una visión de la empresa especialmente dedicada a las torres elevadoras.
- Gran experiencia en la concepción de torres.
- Rango completo con modelos diseñados para usos muy específicos.
- Conformidad de las torres con las normativas más exigentes.

Soluciones a medida

- Desarrollo de soluciones integrales.

ACTIVIDAD COMERCIAL

Distribución de marcas

- Capacidad Stock.
- Logística eficiente.
- Departamento Marketing interno para una mejor gestión de la promoción de marcas.
- Asesoramiento para integración de productos (soluciones integrales).
- Procedimiento de control de calidad para los productos distribuidos.
- Formación de los clientes sobre los productos.
- Red de agentes comerciales en España y Portugal.
- Departamento comercial exclusivamente dedicado al mercado nacional.
- Uno de los principales distribuidores de España.
- Posición privilegiada en el mercado nacional.

Exportación

- Participación en ferias internacionales.
- Departamento comercial exclusivamente dedicado a la exportación de productos.
- Relación contínua con los distribuidores.
- Soporte técnico con un departamento de asistencia técnica.



WORK PRO, LA MARCA ESTRELLA DE LA EMPRESA

DESARROLLO TECNOLÓGICO E INDUSTRIAL

El firme compromiso de la empresa con la tecnología y la innovación ha propulsado la marca WORK en la vanguardia de la industria del entretenimiento e instalación profesional.

Para impulsar el desarrollo tecnológico de WORK, Equipson se reestructuró e inició un proceso integral de I+D+I. Invierte cada año grandes recursos para desarrollar soluciones innovadoras y alejarse de la competencia. Tras esta reestructuración, empezaron a salir al mercado productos exclusivamente desarrollados por el equipo de I+D de WORK y los primeros resultados fueron muy positivos.



Proceso integral de I + D + I

Permite una relación directa entre los managers y el equipo de ingenieros para el desarrollo de soluciones innovadoras.



Desarrollo acústico de alta gama

Equipson cuenta con herramientas punteras para el desarrollo de soluciones acústicas de alta gama.



Reconocimiento internacional

Sistemas desarrollados integralmente por los ingenieros de la empresa recibieron premios por su carácter innovador.



DESARROLLO TECNOLÓGICO E INDUSTRIAL

TORRES ELEVADORAS WORK LIFTERS

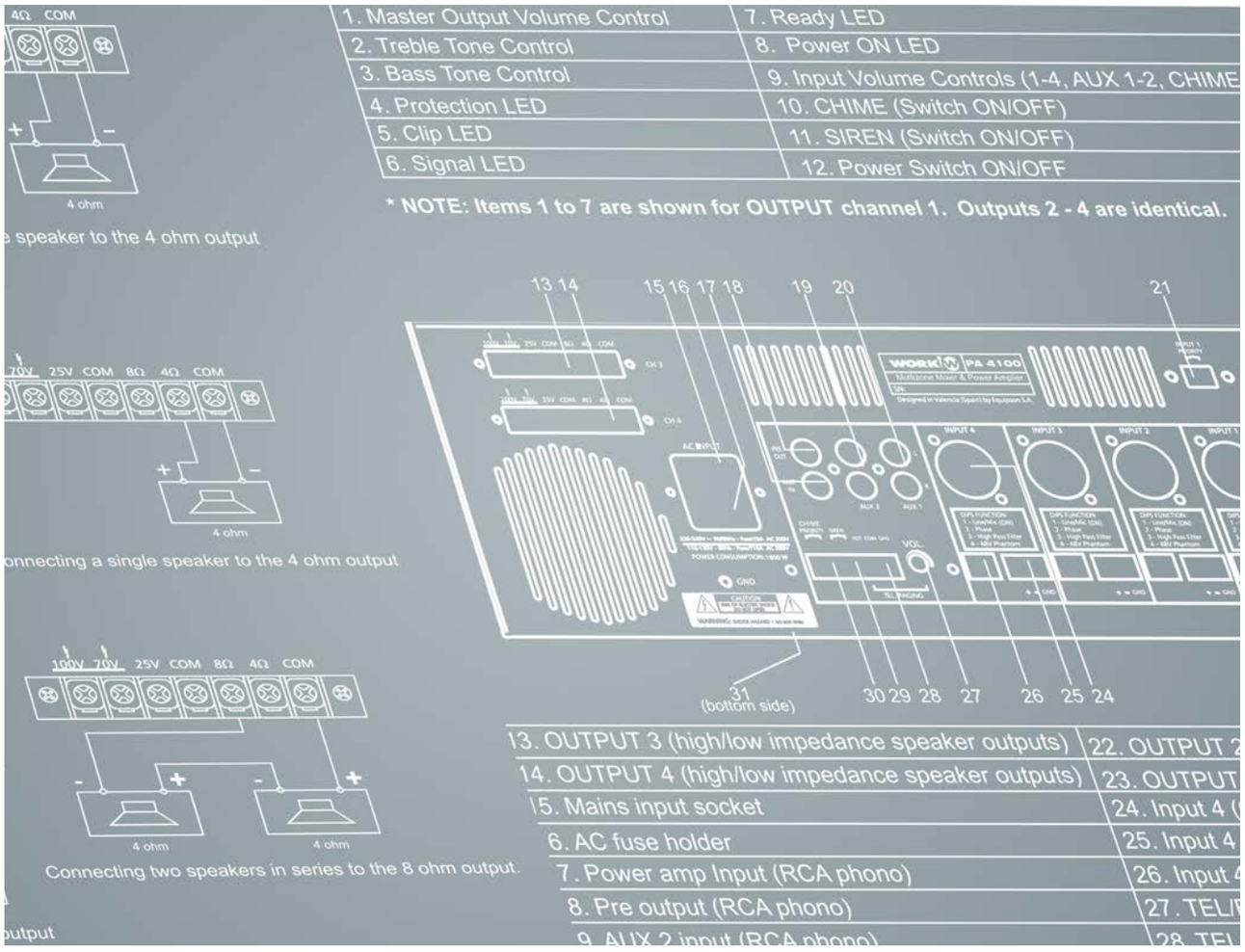
La división “WORK Lifters” de la empresa se dedica exclusivamente a la fabricación de torres elevadoras.

Con más de 20 años de experiencia, una investigación constante y el feedback de los usuarios, hemos desarrollado un proceso específico para lograr la excelencia en cada uno de nuestras torres elevadoras.

Todos los modelos producidos se fabrican según los más altos estándares de calidad (como son las normas BCV G1 y DIN 56950) cuidando cada detalle para un garantizar la comodidad y la seguridad del usuario.



Las torres elevadoras de WORK ofrecen las mayores garantías de seguridad, tanto para el usuario como para las cargas elevadas.

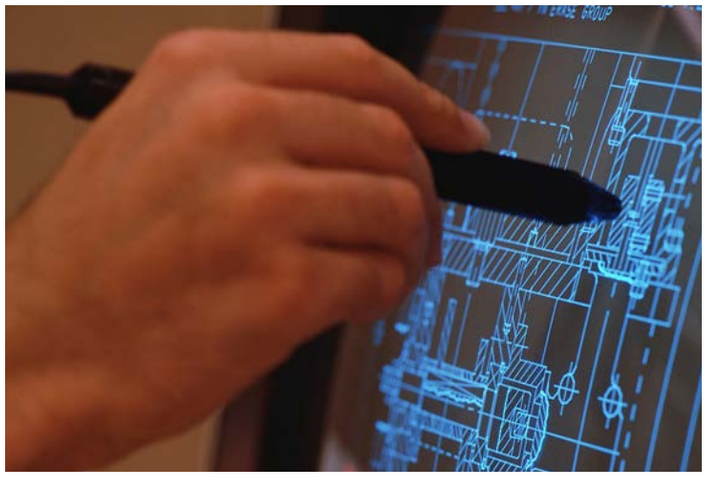


DESARROLLO TECNOLÓGICO E INDUSTRIAL

SOLUCIONES A MEDIDA PARA GRANDES EMPRESAS

En ocasiones, grandes empresas solicitan nuestros servicios para desarrollar series de productos exclusivas. Evaluamos el proyecto y elaboramos conjuntamente las características técnicas así como los criterios de calidad para los productos.

Estas soluciones a medida han demostrado ser muy rentables para nuestros clientes. Se benefician de nuestro know-how y nuestra capacidad de fabricación con los más altos estándares de calidad para fabricar productos innovadores y con una excelente relación calidad/precio.





ACTIVIDAD COMERCIAL

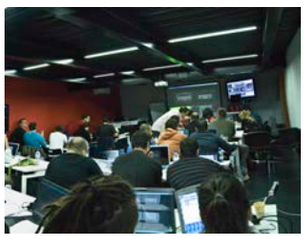
DISTRIBUCION DE MARCAS INTERNACIONALES

Equipson es uno de los principales distribuidores de material de audio e iluminación de la península ibérica. La distribución de marcas es una actividad histórica en la empresa y por lo tanto está especialmente preparada para ella.

En primer lugar, cuenta con unas excelentes infraestructuras (más de 10.000 m2 de almacén con integración total de la logística) que garantizar la disponibilidad de los productos y el tratamiento rápido de los pedidos. Los clientes pueden averiguar el estado de los stocks en tiempo real y benefician de un eficiente sistema RMA para agilizar las devoluciones.

En segundo lugar, Equipson tiene su propia red de agentes comerciales en España y Portugal. La empresa es muy respetada a nivel nacional y se beneficia de una relación muy estrecha con sus clientes.

Por último, la empresa no se conforma con añadir marcas a su porfolio. Desarrolla una serie de acciones de comunicación para promover las marcas distribuidas. Organiza regularmente cursos de formación y expone sus productos en las ferias nacionales. Aprovecha también sus relaciones privilegiadas con la prensa nacional para dar a conocer sus principales novedades.



Cursos de formación

Equipson realiza cursos de formación para promover las marcas que distribuye en España.



Ferias nacionales

Las ferias profesionales permiten presentar detalladamente los productos.



Red comercial en España

Nuestra red de agentes comerciales en España promueve activamente las marcas distribuidas.



Acciones de comunicación

Realizamos cada año múltiples acciones de comunicación para apoyar la distribución.



ACTIVIDAD COMERCIAL

EXPORTACIONES EN TODO EL MUNDO

Equipson trabaja a nivel mundial y exporta sus marcas WORK y WORK LIFTERS en los cinco continentes.

El departamento de exportación mantiene una relación contínua con los distribuidores para mantenerlos informados de las principales novedades y optimizar la gestión de pedidos, aprovechando una vez más la gran capacidad de stock y la eficiente logística de la empresa.

La visibilidad a nivel internacional de las marcas WORK y WORK Lifters es muy importante para la empresa. Por ello, aparece a menudo en revistas y participa cada año en las principales ferias del sector (Namm, ISE, Plasa, InfoComm ,etc.).

La obtención de nominaciones y premios de primer orden así como el lanzamiento de soluciones innovadoras han contribuido al advenimiento de WORK, fortaleciendo la posición de Equipson en el mundo del entretenimiento y de la instalación profesional.



CONOCE NUESTRA EMPRESA

Los profesionales del sector interesados en conocer más de cerca a los productos de la empresa pueden conocernos de muchas formas.

Entendemos perfectamente la necesidad de ver y probar material y por lo tanto tratamos de facilitar el acceso de los profesionales a nuestras soluciones.



En ferias internacionales

Equipson participa cada año en las principales ferias internacionales del sector del entretenimiento e instalación profesional, incluyendo entre otras Plasa, Prolight+Sound, ISE, Namm, Afial, etc.





En eventos y cursos de formación

A menudo organizamos eventos para formar a los técnicos sobre nuestros productos o para presentar las novedades de la empresa. Solemos completar estas jornadas con material didáctico y tutoriales online para una mayor efectividad.



En la sede de la empresa (España)

Equipson tiene su sede en Valencia, España. Un showroom está abierto en los locales de la empresa (Valencia). Los principales productos de la empresa están presentados, lo que permite ver y probar las últimas novedades de la empresa.



A través de nuestras páginas web

Las páginas web de Equipson son una excelente fuente de información para los profesionales. Además de ofrecer unos datos muy completos sobre los productos, es posible descargar medios como catálogos, manuales, softwares, etc.


EQUIPSON

CONTACTO

Pol. Industrial L'Alteró
Av. Saler 14
46460, Silla
Valencia - España

E: equipson@equipson.es
T: +34 96 121 63 01
F: +34 96 120 0242
W: www.equipson.es

Índice

Audio:

ETAPAS DE POTENCIA	28
PROCESADOR DIGITAL	34
HERRAMIENTAS DE AUDIO	36
FLEXOS CON LUZ	44
REPRODUCTORES	46
DISTRIBUIDORES DE SEÑAL	58
AMPLIFICADORES DE AURICULARES	60
MEZCLADORES	61
CAJAS ACÚSTICAS	86 / 110
SISTEMAS LINE ARRAY	104
SISTEMAS PORTÁTILES	126
ACCESORIOS PARA BAFLES	128
SOPORTES PARA BAFLES	131
MICRÓFONOS	134
SISTEMAS INALÁMBRICOS PARA CONFERENCIAS	144
SISTEMAS INALÁMBRICOS	147
CONFIGURACIONES	160

Instalación:

SISTEMAS DE AUDIO DISTRIBUIDO MULTICANAL	168
MEZCLADORES DIGITALES Y DSP	172
PROCESADOR DIGITAL	178
AMPLIFICADORES ULTRA-COMPACTOS	180 / 182
FUENTES DE ALIMENTACIÓN	181
SISTEMA AMPLIFICADO ULTRA-COMPACTO	183
HERRAMIENTAS DE AUDIO	184
AMPLIFICADORES DE SONIDO DISTRIBUIDO	185
SISTEMAS PORTÁTILES	196
CAJAS ACÚSTICAS PARA INSTALACIÓN	200 / 204
SUBWOOFERS	202 / 210
COLUMNAS DE SONORIZACIÓN	212
ALTAVOCES DE TECHO	218
ATENUADORES Y PROGRAMADORES	228
PROYECTORES DE SONIDO	231
MEGÁFONOS	236
ALTAVOCES EXPONENCIALES	237
MOTORES DE COMPRESIÓN	240
ALTAVOCES PARA JARDÍN	241
MICRÓFONOS DE SOBREMESA	243
SISTEMAS INALÁMBRICOS PARA CONFERENCIAS	246
CONFIGURACIONES	249z

Índice

Iluminación:

CONTROLADORES DMX	252
CONTROLADORES DE ILUMINACIÓN	264
DIMMERS	268
CONTROLADORES DE LUCES CON DIMMER	274 / 277
DRIVERS DIMMER	277
GRABADORES DMX	280
CONVERSORES	281 / 288
SOFTWARE DE CONTROL	283
SPLITTERS	286
DISPOSITIVOS AUXILIARES	292
REGULADORES DE TENSIÓN	296
DISTRIBUIDORES DE CORRIENTE	300
DISPOSITIVOS DE VÍDEO	307

Chamsys:

CONSOLAS DE ILUMINACIÓN	309

LED:

EFECTOS LED	334 / 354 / 356 / 380
LÁMPARAS LED	353
SERIE FUENTES ALIMENTACIÓN	355
CABEZAS MÓVILES	375
EFECTOS ILUMINACIÓN	382 / 401
PROYECTORES DE ILUMINACIÓN	384 / 388
ACCESORIOS DE ILUMINACIÓN	387
CAÑONES DE SEGUIMIENTO	398
PROYECTOR DE COLOR	400
LÁMPARAS	412

Índice

Torres:

TORRES ELEVADORAS TELESCÓPICAS	417
TORRES ELEVADORAS PRO	430
TORRES ELEVADORAS PARA LINE ARRAY	436
ACCESORIOS PARA TORRES ELEVADORAS	442
DATOS TÉCNICOS	445

Estructuras:

SISTEMAS DE TRUSS	450
ACCESORIOS DE TRUSS	462
TARIMAS	465

Accesorios:

CONECTORES Y ADAPTADORES	470
ROLLOS DE CABLE	490
CABLES DE CONEXIÓN	491 / 508
MANGUERAS	502
PASACABLES	509
COMPROBADORES DE CABLES	510
DISTRIBUIDORES DE CORRIENTE	511
CAJAS DE CONEXIÓN	513
ACCESORIOS MICRÓFONOS	514
SOPORTES DE MICRÓFONOS	516
SOPORTES PARA BAFLES	519
ESTUCHES	524
RACKS	526
RACKS 19"	534
RACKS 19" ABS	542
ACCESORIOS RACK	547
ACCESORIOS	561
DATOS TÉCNICOS RACK	562

Audio



ETAPAS DE POTENCIA	28
PROCESADOR DIGITAL	34
HERRAMIENTAS DE AUDIO	36
FLEXOS CON LUZ	44
REPRODUCTORES	46
DISTRIBUIDORES DE SEÑAL	58
AMPLIFICADORES DE AURICULARES	60
MEZCLADORES	61
CAJAS ACÚSTICAS	86/110
SISTEMAS LINE ARRAY	104
SISTEMAS PORTÁTILES	126
ACCESORIOS PARA BAFLES	128
SOPORTES PARA BAFLES	131
MICRÓFONOS	134
SISTEMAS INALÁMBRICOS PARA CONFERENCIAS	144
SISTEMAS INALÁMBRICOS	147
CONFIGURACIONES	160

WORK PRO®



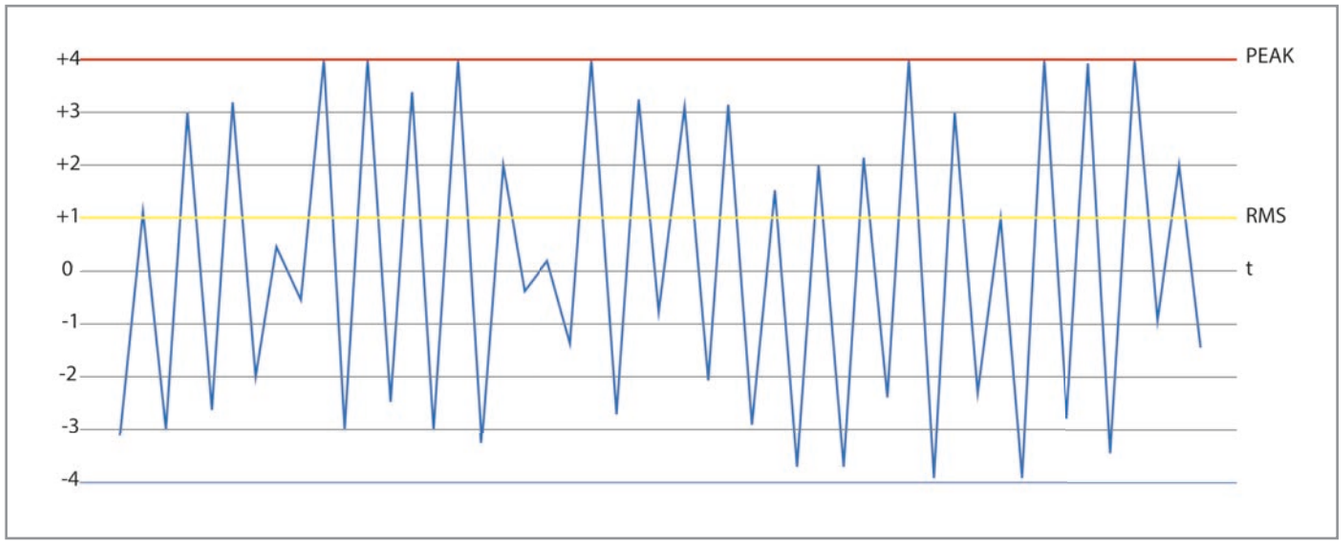


POTENCIA AES (explicación teórica)

Potencia determinada a partir de los resultados de someter el sistema a una prueba de potencia, consistente en alimentar el sistema con una señal determinada en la que se controla:

A) La amplitud de la señal. Se calculara el valor eficaz (RMS) del voltaje con el que se alimenta el sistema.

B) La señal con la que se alimenta. Se utiliza para las mediciones la señal especificada en la norma AES2-2012; ruido rosa (misma energía en todos los intervalos iguales de banda) con la característica del factor de forma de 12 dB. Este factor de forma indica que el valor de pico más alto en tensión es 4 veces superior al valor eficaz (RMS) de la señal. Ver gráfico.



NOTA: En los ensayos para determinar la potencia de los sistemas se utiliza un filtro pasa-alto de 4º orden a la frecuencia de sintonía del sistema (caso de sistemas bass-reflex) y otro filtro pasa-bajo de 4º orden a la frecuencia máxima del sistema.

C) El tiempo. Se dará como valido el sistema aquel que soporte durante al menos 2 horas el valor de voltaje determinado sin sufrir daños mecánicos o eléctricos.

La potencia se calcula como:

$$\text{Potencia AES} = \frac{V^2_{RMS}}{Z_{nominal}}$$

Además, se dan valores de:

- Potencia Programa. Equivale a dos veces la potencia AES. Muy utilizada para la elección correcta del amplificador en sistemas pasivos, pues equivale a la potencia RMS especificada del amplificador.
- Potencia Pico. Se da el valor de 4 veces la potencia AES. Referida a la tensión, es el máximo que puede soportar el altavoz, sin daños, duran te cortos periodos de tiempo (picos de la señal).

Serie ZENITH

Amplificadores con fuente de alimentación conmutada



Amplificadores ligeros, gracias a su fuente de alimentación conmutada.

Paneles traseros



ZENITH 600 / ZENITH 1300



ZENITH 1800 / ZENITH 2400



ZENITH 6000

La **serie Zenith** está compuesta por cinco amplificadores de ligero peso con altos niveles de potencia. Su fuente de alimentación conmutada permite reducir el peso de los amplificadores y el circuito de resonancia LLC protege la unidad ante frecuencias no deseadas procedentes de la alimentación principal. La tecnología de ultrarápida respuesta con elevado slew-rate protege el amplificador ante las fluctuaciones de carga.

Los amplificadores Zenith se integran en la mayoría de instalaciones, gracias a su selector de sensibilidad de entrada y a la posibilidad de trabajar con señales balanceados y desbalanceados. Disponen de 3 modos de funcionamiento (estéreo, bridge y paralelo) así como un realzador de bajas frecuencias.

Características

-Etapas de potencia de ligero peso con alimentación conmutada.
-Circuito de resonancia LLC para proteger la unidad ante frecuencias no deseadas procedentes de la alimentación principal.
-Modos de funcionamiento: estéreo, bridge y paralelo
-Selector de sensibilidad de entrada: 26 dB/32 dB.
-Realzador de bajas frecuencias.
-Excelentes resultados con una carga de 2 Ω.
-Protecciones ante cortocircuitos, excesos de temperatura, DC y señales de alta frecuencia incluso a régimen continuo.

DATOS TÉCNICOS	ZENITH 600	ZENITH 1300	ZENITH 1800	ZENITH 2400	ZENITH 6000
Número de canales de entrada:	2.	2.	2.	2.	2.
Número de canales de salida:	2.	2.	2.	2.	2.
Potencia de salida 8 Ω estéreo:	200 W x 2.	310 W x 2.	450 W x 2.	600 W x 2.	1200 W x 2.
Potencia de salida 4 Ω estéreo:	300 W x 2.	500 W x 2.	750 W x 2.	1000 W x 2.	2000 W x 2.
Potencia de salida 2 Ω estéreo:	450 W x 2.	600 W x 2.	1000 W x 2.	1250 W x 2.	3000 W x 2.
Potencia de salida 8 Ω bridge:	600 W.	1000 W.	1500 W.	2000 W.	4100 W.
Potencia de salida 4 Ω bridge:	850 W.	1200 W.	2000 W.	2600 W.	6200 W.
Potencia de salida paralelo 8 Ω:	200 W.	310 W.	450 W.	600 W.	1200 W.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz – 20 kHz.	20 Hz – 20 kHz.	20 Hz – 20 kHz.	20 Hz – 20 kHz.	20 Hz – 20 kHz.
THD+N:	<0,05%.	<0,05%.	<0,05%.	<0,05%.	<0,1%.
Relación S/N:	>100 dB.	>100 dB.	>100 dB.	>100 dB.	>80 dB.
Factor damping:	>150.	>200.	>250.	>200.	>200.
Rango dinámico:	>80 dB.	>80 dB.	>80 dB.	>80 dB.	>70 dB.
Ganancia de tensión:	26 dB/32 dB.	26 dB/32 dB.	26 dB/32 dB.	26 dB/32 dB.	26 dB/32 dB/38 dB.
Impedancia de entrada:	20 kΩ balanceadas, 10 kΩ desbalanceadas.	20 kΩ balanceadas, 10 kΩ desbalanceadas.	20 kΩ balanceadas, 10 kΩ desbalanceadas.	20 kΩ balanceadas, 10 kΩ desbalanceadas.	20 kΩ balanceadas, 10 kΩ desbalanceadas.
Sensibilidad de entrada:	2,2 V / 1,05 V 9,06 dBu / 2,64 dBu.	2,48 V / 1,244 V 10,10 dBu / 10,65 dBu.	3,1 V / 1,55 V 12,04 dBu / 6,02 dBu.	3,46 V / 1,73 V 13 dBu / 6,97 dBu.	0,775 V / 1,0 V / 32 dB.
Conectores de panel trasero:	2 x ¼" Jack -XLR3 (Input) 2 x XLN4 (output)/1xIEC(alimentación).	2 x ¼" Jack -XLR3 (Input) 2 x XLN4 (output)/1xIEC(supply).	2 x ¼" Jack -XLR3 (Input) 2 x XLN4, 4 x Binding Post (output)/1xIEC(supply).	2 x ¼" Jack -XLR3 (Input) 2 x XLN4, 4 x Binding Post (output)/1xIEC(supply).	2 x XLR3 (Input/link) 2 x XLN4, 4 x Binding Post (output)/1xIEC(supply).
Protecciones:	Sobretemperatura, Cortocircuito, Proteccion DC, CLIP/Limitador.				
Alimentación:	AC 180-260 V, 60/50 Hz.	AC 180-260 V, 60/50 Hz.	AC 180-260 V, 60/50 Hz.	AC 180-260 V, 60/50 Hz.	AC 220 V, 50 Hz.
Dimensiones(AnxAlxPr):	483 x 88 x 305 mm.	483 x 88 x 360 mm.	483 x 88 x 360 mm.	483 x 88 x 360 mm.	483 x 88 x 505 mm.
Peso:	6 kg.	8,75 kg.	11 kg.	11,1 kg.	14,3 kg.

Al final de esta sección de audio, se muestran diferentes configuraciones de equipos

pg.> 28

Serie WXP

Amplificadores con fuente de alimentación conmutada

Las etapas de potencia **WXP** destacan por su fuente de alimentación y componentes de alta calidad. Los circuitos han sido diseñados para garantizar unos resultados óptimos y una respuesta en frecuencia lineal. Ofrece una relación S/N elevada cuando la señal es débil. La revisión de distorsión activa reduce el ratio de resonancia de la unidad ante subfrecuencias.

Rendimiento óptimo.

Gracias a la fuente de alimentación conmutada, toda la energía está utilizada para la amplificación: la disipación del calor está mejor controlada lo que prolonga la vida útil del amplificador, siendo superior a cualquier dispositivo con fuente de alimentación convencional.



WXP 7 / PANEL FRONTAL

Paneles traseros



WXP 3 / WXP 5



WXP 7

Características

-Etapas de potencia con fuente de alimentación conmutada.
-Entrada balanceada para garantizar una transmisión libre de ruidos.
-Revisión de distorsión activa para reducir el ratio de resonancia de la unidad ante subfrecuencias.
- Circuito de control para una alta relación S/N cuando la señal es débil.
- Fusible con rearme externo.
- Ventilación continua.
- Protección contra sobretemperatura, cortocircuitos y DC en la salida.

DATOS TÉCNICOS	WXP 3	WXP 5	WXP 7
Número de canales de entrada:	2.	2.	2.
Número de canales de salida:	2.	2.	2.
Potencia de salida 8 Ω estéreo:	300 W x 2.	500 W x 2.	650 W x 2.
Potencia de salida 4 Ω estéreo:	500 W x 2.	750 W x 2.	1000 W x 2.
Potencia de salida 8 Ω bridge:	1000 W.	1500 W.	2000 W.
Respuesta en frecuencia:	25 Hz - 25 kHz.	25 Hz - 25 kHz.	25 Hz - 25 kHz.
THD+N:	< 0,04 %	< 0,04 %	< 0,04 %
Relación S/N:	> 100 dB.	> 100 dB.	> 100 dB.
Factor damping:	400.	400.	400.
Rango dinámico:	100 dB.	100 dB.	102 dB.
Ganancia de tensión:	33 dB.	35 dB.	36dB.
Impedancia de entrada:	47 kΩ (balanceadas/desbal.).	47 kΩ (balanceadas/desbal.).	47 kΩ (balanceadas/desbal.).
Sensibilidad de entrada:	1 V / 2.21 dBu.	1 V / 2.21 dBu.	1 V / 2.21 dBu.
Conectores de panel trasero:	2 x XLR3 (input) 2 x XLN4, 4 x Binding Post (output)/ 1 x IEC (alimentación).	2 x XLR3 (input) 2 x XLN4, 4 x Binding Post (output) / 1 x IEC (supply).	2 x XLR3 (input) 2 x XLN4, 4 x Binding Post (output) / 1 x IEC (supply).
Protecciones:	Sobretemperatura, Cortocircuito, Proteccion DC, CLIP/Limitador.		
Alimentación:	AC 220-240 V 60/50 Hz.	AC 220-240 V 60/50 Hz.	AC 220-240 V 60/50 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 88 x 495 mm.	483 x 88 x 495 mm.	483 x 88 x 495 mm.
Peso:	9,8 kg.	10,6 kg.	11,2 kg.

Serie WCE

Amplificadores de potencia con fuente de alimentación conmutada

La serie WCE está compuesta por dos amplificadores de alto rendimiento. Gracias a su fuente de alimentación conmutada, toda la energía está dedicada a la amplificación, con una gran eficiencia para la conversión de energía muy alta. El amplificador de clase D permite reducir las dimensiones y el peso de la unidad, así como la energía malgastada. Su disipador de calor más pequeño y su circuitería compacta permiten reducir el coste de los amplificadores, siendo muy adecuados para instalaciones de audio más comunes.

Características

-Amplificadores de potencia con fuente de alimentación conmutada.
-Diseño compacto y ligero, gracias al amplificador de clase D.
-Función anti-clipping.
-LED bicolor para indicar el modo y las protecciones activas.
-Entradas balanceadas y desbalanceadas.



WCE 200



WCE 400

Paneles traseros



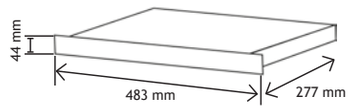
WCE 200



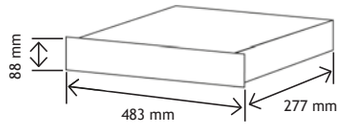
WCE 400

DATOS TÉCNICOS:	WCE 200	WCE 400
Nº de entradas:	2.	2.
Nº de salidas:	2	2
Potencia de salida 8 Ω estéreo:	150 W x2.	220 W x2.
Potencia de salida 4 Ω estéreo:	220 W x2.	380 W x2.
Potencia de salida 8 Ω bridge:	500 W.	800 W.
Potencia de salida paralela 8 Ω:	440 W.	760 W.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz – 20 kHz.	20 Hz – 20 kHz.
THD+N:	0,05%.	0,05%.
Relación S/N:	>65 dB.	>67 dB.
Factor damping:	300.	300.
Ganancia de tensión:	32 dB.	32 dB.
Impedancia de entrada:	20 kΩ (balanceadas).	20 kΩ (balanceadas).
Sensibilidad de entrada:	700 mV / -0.87 dBu.	800 mV /0.28 dBu.
Conectores y controles del panel trasero:	2x XLR3 (entradas balanceadas), 1x bual RCA (entradas desbalanceadas), 1x IEC (fuente alimentación), 2x Dual Binding Post (salidas), modo interruptor (PR/ST/BR).	
Protecciones:	Sobretemperatura, corto-circuito, DC protección, CLIP.	
Alimentación:	AC 185-245V, 60/50 Hz.	AC 185-245V, 60/50 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 44 x 277 mm.	483 x 88 x 277 mm.
Peso:	3,2 kg.	4 kg.

WCE 200



WCE 400



pg.> 30

MARK SERIE M

Amplificadores de potencia con fuente de alimentación conmutada

Esta serie de amplificadores de potencia permite integrar un producto de capacidades profesionales dentro de un recinto compacto y robusto de 1 HU de 19". Dispone de selector de modo (Estéreo/Bridge) y conmutador de masa flotante. La refrigeración con ventiladores permite operar estos amplificadores a pleno rendimiento durante tiempos prolongados.
Incorporan función SoftStar y Limitador.
En el apartado de protecciones, su circuitería interna permite proteger la unidad ante cortocircuitos, sobretemperatura, DC en la salida y señal VHF.

Novedad



Panel trasero



Características

- Etapas de potencia 2x100W - 2x 200W - 2x300W (@ 4Ω)
- Selector de modo (Estéreo//Bridge)
- Conmutador de masa flotante.
- Funciones SoftStart y Limitador
- Protección térmica, cortocircuitos, DC en la salida, señal VHF
- Entradas balanceadas/desbalanceadas
- Refrigeración mediante ventiladores de ciclo contínuo.

DATOS TÉCNICOS	M 360	M 720	M 1400
Número de canales:	2	2	2
Potencia de salida 4Ω estéreo:	2x 100W	2x 200W	2x 300W
Potencia de salida 8Ω bridge:	200W	400W	600W
Respuesta en frecuencia:	20 Hz . 20 kHz +/- 0.5 dB	20 Hz . 20 kHz +/- 0.5 dB	20 Hz . 20 kHz +/- 0.5 dB
THD+N:	0.05%	0.05%	0.05%
Relación S/N:	100 dBA	100 dBA	100 dBA
SMPTE:	0.05%	0.05%	0.05%
Factor Damping:	> 200 (5Hz - 1 kHz)	> 200 (5Hz - 1 kHz)	> 200 (5Hz - 1 kHz)
Impedancia de entrada:	-20kΩ (balanceadas)	20kΩ (balanceadas)	20kΩ (balanceadas)
Sensibilidad de entrada:	1V	1V	1V
Conectores del panel trasero:	2x NEUTRIK XLR 3 / Jack ¼" (Input) NEUTRIK Speakon /Binding Post (Output).	2x NEUTRIK XLR 3 / Jack ¼" (Input) NEUTRIK Speakon /Binding Post (Output).	2x NEUTRIK XLR 3 / Jack ¼" (Input) NEUTRIK Speakon / Binding Post (Output).
Protecciones:	Sobretemperatura, cortocircuito, DC, VHF.	Sobretemperatura, cortocircuito, DC, VHF.	Sobretemperatura, cortocircuito, DC, VHF.
Alimentación:	AC 115/230V 50/60Hz (seleccionable)	AC 115/230V 50/60Hz (seleccionable)	AC 115/230V 50/60Hz (seleccionable)
Dimensiones: (AnxAlxPr):	483 44 x 180 mm	483 44 x 180 mm	483 44 x 180 mm
Peso:	3.2 kg	3.2 kg	3.2 kg

Audio

PA 1504

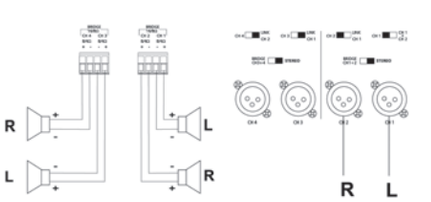
Amplificador multizona

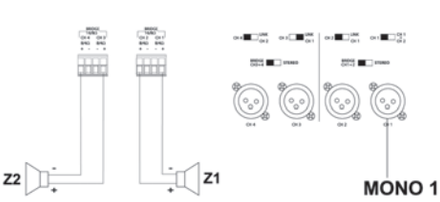


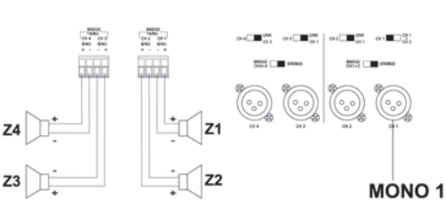
Panel trasero



Interruptores para un rápido y sencillo cambio de configuración en la instalación.









Diseñado para aplicaciones multizona.

PA 1504 es un amplificador de cuatro canales de 150 W cada uno. Gracias a los interruptores del panel trasero, los usuarios pueden fácilmente combinar entradas y modificar la configuración de la instalación.

Dependiendo de la posición de los interruptores, el sistema de amplificación modifica la distribución del audio en las diferentes áreas (hasta 4 fuentes de audio disponibles en cada una de las 4 áreas). PA 1504 puede ser usado como sistema de refuerzo para una zona concreta (mono o estéreo, para 1, 2 o 4 salidas diferentes). También se puede seleccionar el modo operativo (estéreo o puente).

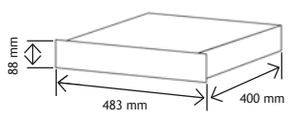
PA 1504 tiene controles individuales en el panel frontal para ajustar la ganancia y LEDs que indican el estado de cada canal (señal, clip, protecciones y modo puente).

La unidad está protegida ante cortocircuitos gracias a la función de auto-compresión. La señal en la salida disminuye automáticamente si la temperatura empieza a ser demasiado elevada. La protección contra sobretensión elimina las fluctuaciones de tensión y los picos de corriente durante el arranque.

Características

-Amplificador de 4 canales (150 W cada uno) para sistemas de megafonía.
-4 conmutadores para configurar las entradas (de una zona hasta cuatro zonas).
-Muchas configuraciones disponibles.
-Indicadores LED en el panel frontal (avería, temperatura, clip, señal, listo).
-Protecciones contra sobrecalentamiento, corto-circuitos y DC en la salida.

DATOS TÉCNICOS	PA 1504
Número de canales de entrada:	4.
Número de canales de salida:	4.
Potencia de salida 4 Ω mono:	300 W x 4.
Potencia de salida 8 Ω bridge:	600 W x 2.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz – 20 kHz.
THD+N:	<0.1%.
Relación S/N:	>100 dB.
Factor damping:	>200.
Rango dinámico:	>105 dB.
Impedancia de entrada:	18 kΩ balanceadas, 15 kΩ desbalanceadas.
Sensibilidad de entrada:	1 V / 2.21 dBu.
Conectores de panel trasero:	4 x XLR3 (entrada), 2 x euroblock 4pin (salida) /1 x IEC (alimentación).
Protecciones:	Sobretemperatura, corto circuito, Protección DC, CLIP.
Alimentación:	AC 115-230 V, 60/50 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 88 x 400 mm.
Peso:	13,6 kg.



AM 105

Amplificador estéreo con sintonizador AM/FM

Es un amplificador estéreo con sintonizador AM/FM, adecuado tanto para el ámbito profesional como el doméstico. Ofrece una potencia de 100 W por canal, sintonizador y fuentes de entrada auxiliares. El sintonizador permite almacenar hasta 32 emisoras tanto en banda AM como FM. Su pantalla de grandes dimensiones indica en todo momento la frecuencia, banda y memoria en ejecución. Dispone además de controles de tono, salida de grabación o temporizador programable entre 10 y 90 minutos..

Características

-Amplificador estéreo con receptor AM/FM de gran rendimiento.
-Potencia de salida: 2 x 200 W.
-Hasta 32 emisoras en banda AM y 32 en FM
-Escaneo manual y automático
-Control de tonos graves y agudos.
-Función BALANCE.
-4 entradas LINE estéreo (VCR/AUX/CD/DVD).
-Salida REC para grabación.
-Conexión PRE OUT/AMP IN
-Funciones MUTE, STAND BY y SLEEP
-Mando remoto incluido.
-Dimensiones: 435 x 363 x 144 mm



Panel trasero





Mando remoto

DATOS TÉCNICOS	AMPLIFICADOR
Potencia de salida:	2 x 200 W.
Relación S/N:	85 dB.
Resp. Frecuencia:	20 Hz – 20 kHz +/- 1,5 dB.

DATOS TÉCNICOS	SINTONIZADOR FM
Emisoras Almacenadas:	Hasta 32 emisoras.
Resp. Frecuencia:	40 Hz a 15 kHz +/- 3 dB.
Relación S/N:	60 dB (Estéreo) 65 dB (Mono).

DATOS TÉCNICOS	SINTONIZADOR AM
Emisoras almacenadas	Hasta 32 emisoras.
Resp. frecuencia:	80 Hz a 2,3 kHz +/- 6 dB.
Sensibilidad:	55 dBu @ S/N 20 dB.
Relación S/N:	38 dB.

DATOS TÉCNICOS	GENERAL
Alimentación:	230 V AC 50 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	435 x 144 x 363 mm.
Peso:	10 kg.
-----	------

Amplificador de potencia

SP 2800

DATOS TÉCNICOS	SP 2800
8 Ω Estéreo:	575 W x 2.
4 Ω estéreo:	750 W x 2.
2 Ω estéreo:	- - - - - - -
8 Ω bridge:	1500 W.
4 Ω bridge:	- - - - - - -
4 Ω/8 Ω paralelo:	575 W. (8 Ω)
Resp. frec.:	25 Hz – 25 kHz.
THD+N:	<0,05%.
Factor damping:	400.
Relación S/N:	>100 dB.
Sensibilidad entrada:	1,15 V.
Impedancia entrada:	20 KΩ balanceada, 10 KΩ desbal.
Alimentación:	AC 220-240 V 50/60 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 88 x 400 mm.
Peso:	19 kg.



Panel trasero



WPE 26N

Procesador digital de 2x6



Panel trasero



Características procesado

- Ajuste de la ganancia de entrada y salida.
- Mezclador de entrada.
- 13 filtros BIQUAD por cada salida para ecualización y crossover
- 8 filtros BIQUAD para cada entrada
- Control de la dinámica de cada salida
- Delay de entrada
- Compatible con dispositivos de terceros
- 2 entradas Line balanceadas
- 2 salidas Line balanceadas
- Puerto USB para acceso directo (funciones avanzadas de procesamiento usando WorkCAD designer).
- Protocolo OSC disponible para controlar el procesador usando dispositivo móviles (iPhone, iPad) y redes WiFi.
- Conexionado LAN RJ 45
- Display 2x16 caracteres para menús de acceso
- Encoder digital para selección de menús.
- LED Clip y Signal en cada entrada/salida
- Relación S/N: > 100 dB
- THD+N: < 0.03%
- Alimentación: AC 86-264 V 40-70 Hz
- Dimensiones: 483 x 44 x 202 mm
- Peso: 4.7 kg

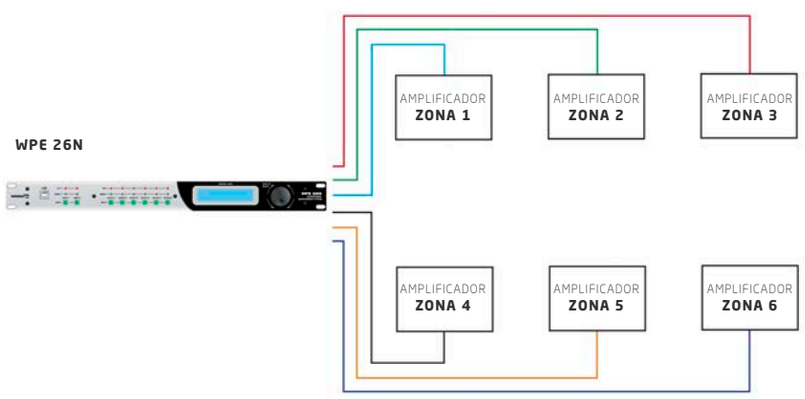
WPE 26N es un procesador de cajas acústicas con dos entradas y seis salidas. Puede ser controlado remotamente gracias a su potente procesador DSP y arquitectura interna, siendo también compatible con controladores de terceros.

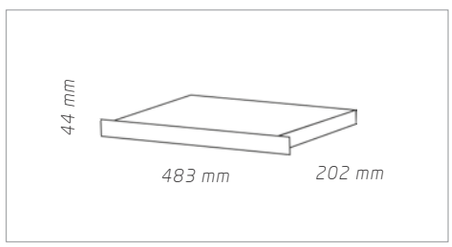
Control avanzado del procesador con WorkCAD Designer.Los usuarios pueden conectar el WPE 26N a un ordenador usando el puerto USB frontal y RJ 45, con el fin de controlar el procesador con WorkCAD Designer. Este potente software proporciona muchas ventajas para el procesado de audio:

- Ecualizador de 8 bandas totalmente configurable, disponible en cada entrada (incluyendo tipo de EQ, frecuencia, ganancia y factor Q).
- Ecualizador de 13 bandas totalmente configurable, disponible en cada salida
- Control de ganancia de entrada individual disponible en cada salida.
- Crossover con una fácil edición de filtros paso-alto y paso-bajo (frecuencia, tipo, rango).
- Limitador con la posibilidad de edición parámetros tales como (limitador, compresor y puerta de ruido)
- Visualización en todo momento de la curva de respuesta del procesador.

Usando WorkCAD Designer, los usuarios tienen también la posibilidad de almacenar diferentes configuraciones (15 presets disponibles), crear redes entre dispositivos digitales y unirlos entre ellos. Posibilidad de manejar la unidad desde dispositivos móviles (iOS, Android). Gracias al protocolo de control OSC, es posible ajustar remotamente el procesador a través de redes WiFi, usando iOS (iPhone, iPad). Esta innovadora solución proporciona una mejor movilidad a los usuarios, que pueden contralar el procesador desde cualquier parte de la instalación.

WPE 26N dispone de un encoder frontal en el panel frontal que le permite configurar diversas características de manera manual, así como pulsadores para deshabilitar o no las diferentes entradas/salidas. Esta interfaz frontal puede deshabilitarse completamente desde el software para evitar manipulaciones no deseadas.





WPE 26N

Procesador digital de 2x6

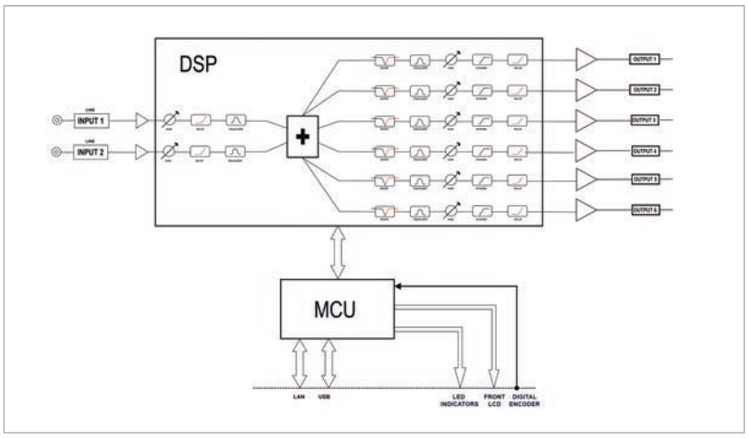
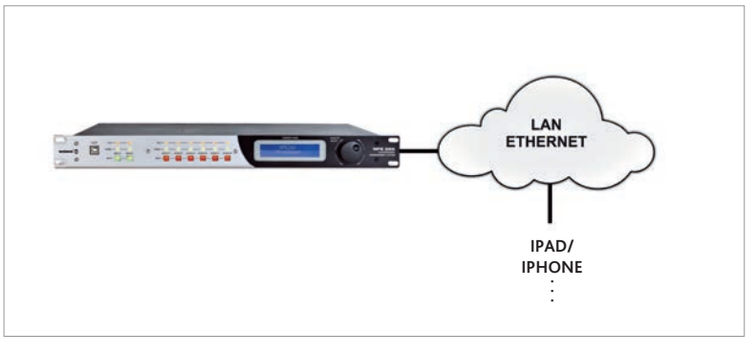
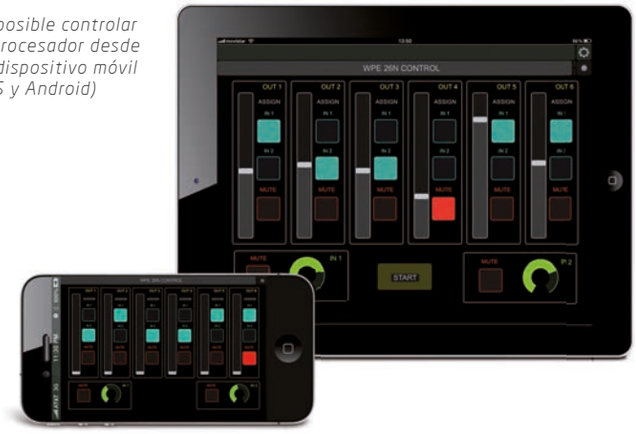


Diagrama de Bloques/DSP.



Es posible controlar el procesador desde su dispositivo móvil (IOS y Android)





Edición de parámetros de la mezcla usando WorkCAD Designer



Configuración de Crossover (filtro paso-bajo y paso-alto). Con selección de distintas curvas y magnitudes.



Creación y edición de filtros de ecualización (13 filtros por salida)



Ver el video tutorial sobre: "como programar WPE 26N usando WorkCAD Designer"

WEF 1010

Supresor de realimentación



Panel trasero



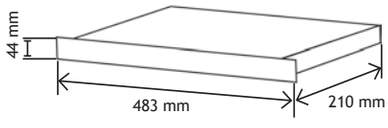
WEF 1010

Este supresor de realimentación dual mono analiza las frecuencias procedentes de la señal de entrada y elimina la realimentación. Incluye 12 filtros Notch con una atenuación de -45 dB. La sensibilidad es ajustable en 15 pasos para aumentar o disminuir estos valores

Incluye muchas funciones como la selección y detección de canal (L, R o L/R) o la copia de valores de un canal a otro. Dispone de 4 presets y 16 posiciones adicionales para que los usuarios puedan configurar los filtros. El display LCD permite visualizar todas estas funciones. Dispone además de función Bypass y puede ser conectado a dispositivos MIDI/USB para su control externo. Incorpora un software de gestión y edición de filtros con visualización y comparación de la curva resultante.

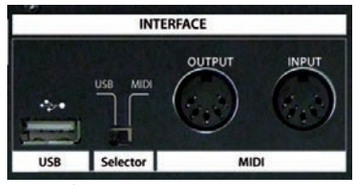


Software de control



Características

- Supresor de realimentación dual mono digital.
- 12 filtros Notch con una atenuación de -45 dB.
- Display LCD para visualizar las funciones.
- Función Bypass.
- Interfaz MIDI disponible.



WEF 1010 dispone de 2 modos de conectividad, gracias a las interfaces USB y MIDI.

DATOS TÉCNICOS	WEF 1010	DATOS TÉCNICOS	WEF 1010
Número de canales de entrada:	2 (L/R) analógicos.	**Relación S/N:**	> 90 dB.
Número de canales de salida:	2 (L/R) analógicos.	**THD+N:**	<0.01%.
Conectividad:	MIDI/USB.	**Nivel máximo de salida:**	270 mV / 9 dBu.
Filtros:	2 x 12 filtros .	**Display:**	Alfanumérico LCD 2x20 retroiluminado.
Ancho de banda:	1/70, 1/20, 1/10, 1/5 oct. (seleccionable).	**Conectores de panel trasero:**	2x XLR3-¼" Jack (entrada), 2x XLR3-¼" Jack (salida), 2x DIN 5p (entrada y salida MIDI), 1x USB, 1x IEC (fuente alimentación).
Max atenuación:	-45 dB.	**Controles panel trasero:**	Selector USB/MIDI
Pasos sensibilidad:	15 pasos.	**Controles del panel frontal:**	2x Encoders (Variación, Navegación), 2x Potenciometros (ganancia de control entrada/salida), 4x On/off interruptores (ENTER, QUIT, PROCESS, Power).
Resolución A/D y D/A :	20 bit.	**Indicadores:**	Display LCD, 1x QUIT,ENTER (LED verde), 1x CLIP, Power (LED Rojo).
Resolución procesador:	24 x 32 bit.	**Alimentación:**	AC 240 V, 50Hz.
Impedancia de entrada:	47 kΩ.	**Consumo de energía:**	21 W.
Max nivel entrada:	270 mV / 9 dBu.	**Dimensiones (AnxAlxPr):**	483 x 44 x 210 mm.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.	**Peso:**	2,5 kg.

WDE 3110

Ecualizador digital

Ecualizador digital

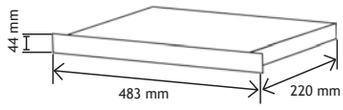
WDE 3110 es un ecualizador digital doble de 31 bandas. Selecciona a través del encoder la frecuencia sobre la que actuar y varía la ganancia. Una vez ajustado el parámetro en una frecuencia, es posible bloquear el valor para evitar manipulaciones no deseadas.

La unidad incorpora 100 programas para almacenar distintas configuraciones de ecualización, todas ellas fácilmente cargadas, simplemente seleccionando su número. Entre sus funciones, destaca la puerta de ruido interna que elimina frecuencias espúreas. La función FLAT nivela la respuesta obtenida o la copia de toda la ecualización efectuada de un canal a otro, sin tener que duplicar los pasos de creación de la misma.



Panel trasero

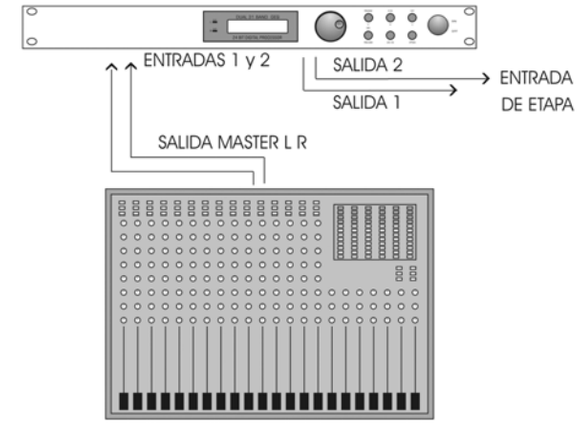




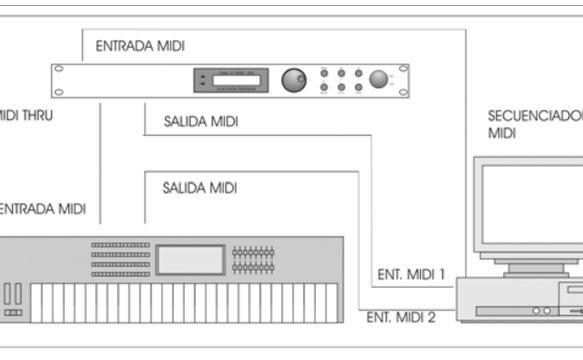
Características

-Ecualizador digital con doble DSP de 24 bits.
-Muestreo a 48 kHz y 24 bits.
-2 x 31 bandas con control de ganancia en +/- 16dB y un ajuste de +/-0.5dB.
-Puerta de ruido interna digital.
-Posibilidad de bloqueo ante manipulaciones no deseadas.
-Capacidad de programación y almacenamiento de 100 programas.
-Funciones de copiado entre canales L / R y aislamiento.
-Total control vía MIDI.

DATOS TÉCNICOS	WDE 3110
Entradas:	XLR3, Jack 1/4".
Tipo:	Filtradas en RF. Servobalanceadas.
Impedancia:	40 K Ω balanceada, 20 K Ω desbal.
Nivel nominal:	+ 20 dB a +4 dB.
Salidas:	XLR3, Jack 1/4".
Tipo:	Electrónicamente servobalanceadas.
Impedancia:	66 Ω balanceada, 33 Ω desbal.
Max. nivel de salida:	+ 16 dB (+4 dB), +2 dB (-20 dB).
Ancho de banda:	20 Hz a 20 kHz, - 1 dB.
Relación S/N:	> 95 dB (20 Hz a 20 kHz).
THD:	0,0065% + 4dB, 1 kHz ganancia 1.
Crosstalk:	< -95 dB, 22 Hz a 22 kHz.
Conversores digitales:	24-bit Sigma-Delta, 64/128 veces.
Sampleo:	48 kHz.
Interfaz MIDI:	Conector 5 Pin DIN, IN/OUT/THRU.
Batería:	CR2032 Litio, 3V, 180 MAH.
Alimentación:	110V/230 V AC 60/50 Hz.
Fusible:	110V (250 mA), 230 V (125 mA).
Conector:	Standard IEC.
Consumo:	10 W.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 44 x 220 mm.
Peso:	3,8 kg.



WDE 3110 entre mezclador y etapa de potencia.. *En esta configuración la señal procedente de la mesa de mezclas puede ser ecualizada antes de su envio a un dispositivo amplificador.*



WDE 3110 en un sistema MIDI. *Gracias a la interfaz MIDI, tanto el encoder como los equipos MIDI pueden ejecutar los cambios de programa mediante el intercambio de órdenes de envío y recepción.*

WPE 5000

Sistema integrado de procesado de la señal



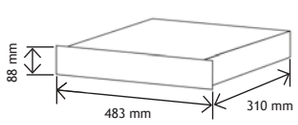
Panel trasero



WPE 5000

Es una completa estación de procesado de señal digital. Incorpora en una única unidad funciones propias de ecualizador paramétrico, supresor de realimentación, limitador o delay.

WPE permite ecualizar una sala con el generador de ruido interno, crear ecualizaciones personalizadas y almacenarlas, insertar filtros específicos o crear efectos de retardo puntuales.



DATOS TÉCNICOS	WPE 5000
Conversores A/D y D/A:	24 bit Sigma-Delta, 48, 44.1, 32 kHz de sobremuestreo.
DSP:	24 bit, 48 kHz.
Impedancia De entrada:	50 kΩ balanceada, 25 kΩ desbalanceada.
THD+N:	0,04%.
ECUALIZADOR GRÁFICO:	31 bandas 1/3 octava. +16/-16 dB en paso de 0,5 dB.
ECUALIZADOR PARAMÉTRICO:	3 filtros independientes por canal. +16/-48 dB en paso de 0,5 dB.
SUPRESOR DE REALIMENTACIÓN:	DSP, 3 filtros Notch por canal. 2/60 a 12/60 octavas.
DELAY DIGITAL:	Estéreo, 2,5 seg. ajuste independiente por canal.
PUERTA DE RUIDO / Umbral:	desde -44 a -96 dB en pasos de 1 dB.
Release:	500 a 5000 mseg. en pasos de 250 mseg. Analizador digital de 1/3 octava.
Alimentación:	AC115/230 V 50/60 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 88 x 310 mm.
Peso:	5 kg.

Características

-Conversores AD/DA de 24 bit y DSP dual para un alto rango dinámico y máxima resolución.
-Ecualizador gráfico dual de 31 bandas.
-Analizador en tiempo real y 10 memorias de uso.
- 6 bandas adicionales de ecualizador paramétrico y filtro Notch (1/60 octava de ancho de banda).
-Supresor de realimentación con analizador de señal
-Limitador digital Brick-wall integrado que protege al sistema de niveles peligrosos de presión sonora.
-Delay incorporado de hasta 2,5 segundos en pasos seleccionables en segundos.
- Interfaz MIDI

WPE 500

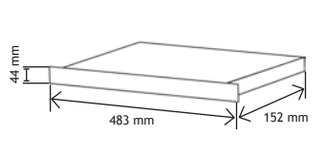
Procesador digital multi-efectos



Panel trasero



Este procesador incorpora 48 efectos de sonido totalmente ajustables con 48 posiciones de memoria adicionales. Incluye efectos Reverb, Delay/Echo, Chorus/Flanging, Gate, Pitch, Distortion y combinación de dos de ellos. La interfaz MIDI permite el control total de los programas almacenados.



DATOS TÉCNICOS	WPE 500
Conversores A/D y D/A:	24 bit Sigma-Delta, 48 kHz de sobremuestreo.
DSP:	24 bit, 48 kHz.
Efectos incorporados:	48 efectos (768 variaciones).
Tipos de efecto:	Reverb, Delay/Echo, Chorus/Flanging, Gate, Pitch, Distortion.
Memoria:	48 posiciones de almacenamiento.
Impedancia de entrada:	40 kΩ.

DATOS TÉCNICOS	WPE 500
THD:	0,0065%.
Relación S/N:	98 dB.
Alimentación:	AC 115 - 230 V 50Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 44 x 152 mm.
Peso:	3 kg.

pg.> 38

WPR 1

Procesador de audio distribuido

Es un multiprocesador de audio que puede ser usado como crossover de 2 vías y enhancer (realce de graves).

Dispone de 2 entradas servo-balanceadas y 3 salidas (L, R y mono Bass) balanceadas.

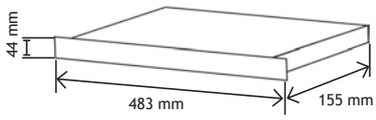
Actúa sobre parámetros tales como frecuencia de corte del procesador de graves y agudos así como control de realce de ambas bandas de frecuencia.

La salida Mono Bass (salida exclusiva de baja frecuencia) permite configurar la frecuencia del crossover y la inversión o no de la fase de salida. Incorpora además una función Bypass para habilitar o deshabilitar el procesado de la señal.



Panel trasero





DATOS TÉCNICOS	WPR 1	DATOS TÉCNICOS	WPR 1
Entradas/Salidas:	2 entradas/3 salidas (L-R-Mono Bass) balanceadas.	Inversor de fase:	0° - 180° (seleccionable).
Impedancia de entrada:	40 kΩ.	THD:	0,005%.
Frec. corte graves:	50Hz – 100 Hz (seleccionable).	Alimentación:	AC 230 V 50Hz.
Frec. corte agudos:	de 1 kHz a 8 kHz (ajustable).	Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 44 x 155 mm.
Frec. xover Mono Bass:	de 100 Hz a 250 Hz (ajustable).	Peso:	3,2 kg.

WPR 2

Sistema integrado de procesado de audio

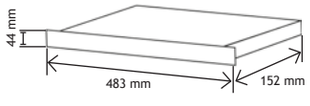
Reúne en un mismo dispositivo un procesador, un compresor y un crossover digital. El procesador estéreo 3D surround aumenta la sensación espacial del sonido y mejora la imagen estéreo. El procesador de frecuencias graves por su parte crea un sonido de mayor transparencia y profundidad. El sistema de compresión integrado maximiza la energía de la señal fi nal con una compresión “inaudible” y transparente.

El limitador “Brickwall” multibanda protege la unidad contra cualquier pico de señal o nivel de presión sonora peligroso. Además, la puerta de ruido y el excitador integrados garantizan un sonido libre de ruidos y ultra-transparente. La función MIDI permite el control de parámetros en tiempo real y la selección de programas..



Panel trasero





DATOS TÉCNICOS	WPR 2	DATOS TÉCNICOS	WPR 2
Conversores A/D y D/A:	24 bit Sigma-Delta, 48 kHz de sobremuestreo.	THD:	0,0065%.
DSP:	24 bit, 48 kHz.	Relación S/N:	>95 dB.
Memoria:	50 posiciones de almacenamiento.	Alimentación:	AC 230 V 50Hz.
Impedancia de entrada:	40 kΩ.	Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 44 x 152 mm.
Frec. corte graves:	50Hz - 150 Hz.	Peso:	2 kg.
Frec. corte agudos:	4 kHz - 11 kHz.		

WCR 35

Croosover



Panel trasero

DATOS TÉCNICOS	WCR 35
Modo seleccionable:	Estéreo 3 vías /mono 5 vías.
Entradas:	XLR Servo-Balanceados.
Filtro de entrada:	RF y 15 Hz filtro pasa -alto.
Control ganancia de entrada:	-12 dB a +12 dB.
Impedancia de entrada:	60 K Ω.
Salidas:	XLR Servo-Balanceados.
THD:	0,005.
Nivel de ruido:	-92dBu (20Hz a 22 KHz).
Crosstalk @20kHz:	50 dBu.
Alimentación:	220/100-120 VAC 50/60Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 44 x 155 mm.
Peso:	3,3 kg.

Características

- Filtro electrónico con 3 vías estéreo ó 5 vías mono.
- Componentes que garantizan la integridad de la señal: resistencias de película metálica de alta precisión y condensadores de alta estabilidad.
- Potenciómetros de 41 posiciones para un control absoluto operando en 2 rangos seleccionables: 80-900 Hz y 800-9000 Hz.
- Alta precisión de control en todos los parámetros.

Este crossover permite operar con diferentes configuraciones de entradas/salidas, ofreciendo una gran adaptabilidad a las necesidades de la instalación. 2 modos de funcionamiento están disponibles: Estéreo 3-vías/Mono 5-vías.

WCR 35 incluye componentes de alta calidad empleados (resistencias de cinta 1% metal y condensadores 2%). Los filtros diseñados en este crossover son Linkwitz-Riley en 4° orden reducen los problemas de fase en la zona de cruce y garantizan la integridad de la señal en todas las salidas. Los potenciómetros muy estables con 41 posiciones eliminan la necesidad de divisores fijos de frecuencia, permitiendo un alto grado de control de usuario.El area de funcionamiento es seleccionable entre 2 rangos: desde 80 – 900 Hz y/o desde 800 – 9000 Hz. Su caída en 24dB/octava permite obtener un rango específico de frecuencias.

Cada banda de frecuencias tiene su propio nivel de ganancia y limitador de umbral. Por último, la salida de graves en Mono proporciona una suma mono de los canales derecho e izquierdo de salida.

DAC 111 V2 / DB 650

Cajas de inyección activas



DAC 111 V2



DB 650

Su principal aplicación radica en escenarios y estudios, gracias a su bajo nivel de ruido (-105 dB) y respuesta de frecuencia plana que garantiza la integridad de la señal. Disponen de selector de nivel de entrada para seleccionar el elemento a conectar, ya sea instrumento o Line. Además esta entrada incorpora una conexión LINK para el envío de la señal de entrada a otro dispositivo similar. Su conmutador de masa flotante permite aislar o no la masa de la unidad con el resto de elementos conectados en previsión de ruidos o zumbidos.

DATOS TÉCNICOS	DB 650
Respuesta en frecuencia:	10 Hz – 30 kHz.
Nivel de ruido:	105 dB.
THD+N:	< 0,005% a 1 kHz.
Impedancia de entrada:	> 250 kΩ
Impedancia de salida:	> 600 Ω.
Alimentación:	9 V DC (batería).
Dimensiones:	150 x 115 x 55 mm.
Peso:	600 g.

DATOS TÉCNICOS	DAC 111 V2
Entradas:	Jack ¼" - XLR (desbalanceadas).
Salida:	XLR3 Balanceada.
Nivel de ruido:	105 dB.
Nivel de distorsión:	THD-N @ 1KHz/0 dBu<0,005%.
Impedancia de entrada:	250 KΩ.
Impedancia de salida:	600 Ω.
Máx. nivel de entrada:	0/20/40 dBu.
Respuesta en frecuencia:	100 Hz a 40 KHz.
Fuente Phantom:	18 VDC a 48 VDC.
Batería:	9V blockcell 6LR91.
Dimensiones (An x Al x Pr):	130 x 60 x 150 mm.
Peso:	650 g.

WEQ 231

Herramientas de audio

Novedad

WEQ 231 es un ecualizador estéreo de funciones avanzadas que incorpora 31 cortes de frecuencia por canal con punto medio además de un sistema de monitorizado de 31 frecuencias de realimentación. De esta manera, cuando el dispositivo detecta una realimentación a una determinada frecuencia, enciende el LED correspondiente a la frecuencia, permitiendo modificar su nivel y eliminarla. La sensibilidad en la detección de la realimentación también puede ser ajustada con el control situado a tal efecto.

Asimismo incorpora un filtro paso bajo y otro paso alto en cada banda, permitiendo su aplicación, en el primer caso, el rango de frecuencia entre 3 kHz y 20 kHz ajustable y en el segundo su rango puede ser ajustado entre 40 Hz y 400 Hz.

El conexionado de entrada y salida puede realizarse mediante conector XLR3, Jack ¼" o terminales, permitiendo al usuario integrar el dispositivo con toda facilidad en su instalación.



Panel trasero



Características

- Ecualizador de factor Q constante (ancho de banda constante)
- 2 canales con 31 bandas
- Monitorizado de realiamentación en estas 31 bandas
- Rango seleccionable de ± 15 dB
- Conmutador Bypass
- Entradas/Salidas balanceadas y desbalanceadas
- Filtros paso bajo y paso alto totalmente configurables
- Indicadores de salida de ganancia.

DATOS TÉCNICOS	WEQ 231
Bandas de frecuencia	2 x 31 bandas
Rango de ganancia	± 15 dB
Precisión de la frecuencia central	< ± 1.5 %
Filtro de la frecuencia central	Filtro de 2 pasos
Filtro paso bajo / Filtro paso alto	40 Hz – 400 Hz / 3 kHz – 20 kHz
Relación S/N	> 95 dB
Frecuencia de respuesta	20 Hz – 20 kHz (± 3dB)
THD	< 0.01 %
Rango dinámico	118 dB
Ganancia de entrada	∞ - ± 6dB
Impedancia de entrada / salida	Balanceada 20 kΩ / desbal. 10 kΩ // Balanceada 300 Ω / desbal. 150 Ω
Alimentación	115 – 230 V AC, 50-60 Hz
Dimensiones (An x Al x Pr)	483 x 133 x 174 mm
Peso	4.5 kg

DB 500

Caja de inyección pasiva

La caja de inyección pasiva DB 500 soluciona los problemas de impedancia derivados del conexionado de elementos desbalanceados tales como instrumentos o dispositivos con salida de línea. Para ellos adapta la señal a un mezclador con señal balanceada. Incorpora un conmutador de masa flotante para aislar o no la masa de la unidad con los otros elementos conectados.



DATOS TÉCNICOS	DB 500
Respuesta en frecuencia:	10 Hz - 30 kHz.
Impedancia de carga:	> 600 Ω.
Max. nivel de entrada:	+ 10 dB/ + 50 dB.
Dimensiones:	100 x 130 x 47 mm.
Peso:	400 g.

WSE 81

Secuenciador de encendido



Panel trasero



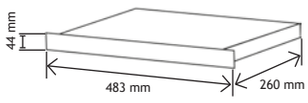
Este secuenciador de encendido y distribuidor de corriente de 8 entradas permite el encendido secuencial de la carga acoplada en todas las entradas con intervalos de un segundo. La unidad está protegida ante sobrecargas gracias a un magnetotérmico de 63 A.

Cada canal dispone de su propio interruptor y una carga máxima de 10 A. La función Bypass deshabilita la secuencia y proporciona alimentación directa en cada salida. Una toma de alimentación adicional (no integrada en la secuencia de encendido) está disponible en el panel frontal para unidades de poca potencia.

Los LEDs indican el estado de cada dispositivo conectado al WSE 81. Un puerto USB permite conectar una lámpara estándar (incluida). La conexión Link permite enlazar varias unidades y realizar una secuencia de encendido general.



Magnetotermico de 63A y entrada Link para agrupar varias unidades.



Características

-Secuenciador de encendido y distribuidor de corriente de 8 salidas.
-Interruptor On/Off individual para cada canal.
-Función Bypass.
-Indicador LED en cada canal.
-Entrada Link para la interconexión de varias unidades.
-Toma de alimentación adicional para unidades de poca potencia.
-Protecciones contra sobrecargas con magnetotérmico de 63 A.

DATOS TÉCNICOS	WSE 81
Numero de salidas:	8.
Máxima carga de salida:	10 A por salida.
Máxima carga total:	63 A.
Tiempo de la secuencia de encendido:	1 segundo entre salidas.
Protecciones:	Circuito magnetoternico bipolar de 400 V 63 A.
Conectores panel trasero:	8 x entradas de potencia universal, 2 x funciones link (Jack ¼"), 1 x magnetotérmico 63 A, 1 x tornillo conexión tierra.
Conectores panel frontal:	1 x salida potencia universal + 1x USB (para lámpara), 8 x botoner activación salidas, 1 x botón By pass.
Indicadores panel frontal:	8 x LED para indicar canal activo (LED verde), 1 x plug in, 1 x By pass (LED rojo), 1 x Power on/off (Green LED).
Alimentación:	AC 220-240 V, 60/50 Hz.
Consumo de energía:	14 kW (max.).
Dimensiones:	483 x 44 x 260 mm.
Peso:	1,8 kg.
Accesorios incluidos:	Lámpara flexo LED USB



USB
Puerto USB para conexión de una lámpara LED (incluida).

D9
WD 9 IOC

Unidad de alimentación e iluminación

Estos dispositivos protegen las unidades de poco consumo de potencia contra picos existentes en la red eléctrica. Incorporan un filtro interno para eliminar picos de tensión que pueden ser dañinos en unidades conectadas, además de ruidos o interferencias que serían audibles en la instalación durante las pausas.

D9 dispone de un medidor de tensión de alimentación mediante barra de LEDs. WD 9 IOC incluye voltímetro y amperímetro digitales para visualizar en tiempo real el nivel de tensión y corriente en la salida en previsión de sobrecargas. Permite el conexionado de hasta 8 unidades con una carga máxima de 15 A (D9) o 10A (WD 9 IOC). Gracias al fusible con rearme, la unidad está protegida ante sobrecargas.

Por último, incluyen 2 lámparas retráctiles de 7W con control de dimmerización para visualizar fácilmente los controles de los dispositivos ubicados en el rack.

Características

- 8 Salidas principales.
- Voltímetro y amperímetro digital (WD 9 IOC)
-Medidor de tensión con Barra LED (D9)
- 2 tomas de conexión para lámpara retráctil de 230V/7W.
- Interruptor térmico con rearme.
- Conectores de salida: 8 IEC hembra.
- 15 A por salida (D9)
-10 A por salida (WD 9 IOC)
- Dimensiones (AnxAlxPr): 483 x 44 x 190 mm.
- Peso: 1,8 kg.

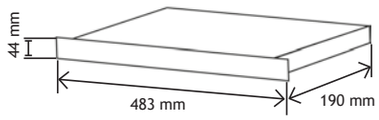
D9



Panel trasero



D9 / WD 9 IOC



WD 9 IOC



Panel trasero



D 19 L

Ilumiunación LED



D19 L es un iluminador rack que incorpora una placa compuesta de 21 LEDs SMD que proporcionan luz blanca con una temperatura de color de 6000ºK. La unidad dispone de un interruptor frontal y alimentador externo de 12V /800 mA.

La visera frontal y superior permite focalizar la luz sobre los elementos colocados inferiormente en el rack, permitiendo manejar los controles de esos dispositivos con total claridad, logrando iluminar todo el rack frontal de una forma discreta.

Alimentación:
12V/800 mA
(Alimentador externo AC incorporado).

Dimensiones:
483 x 44 x 30 mm.

Flexos LED

Flexos con Lámpara Led



Esta serie de flexos con lámpara **LED** constituye una herramienta necesaria para los profesionales del audio en zonas poco iluminadas. Su fuente lumínica con LEDs de color blanco garantiza una duración prolongada y una intensidad elevada, muy adecuada para operar con elementos enrackables. Cada flexo dispone de un conector distinto con el fin de acomodar la unidad a las exigencias de conectividad, ya sea mediante conector XLR3, USB o incluso incorpora un alimentador externo y pinza de sujeción para adaptarlo en cualquier lugar o posición.

XLR LED

Flexo con
lámpara LED

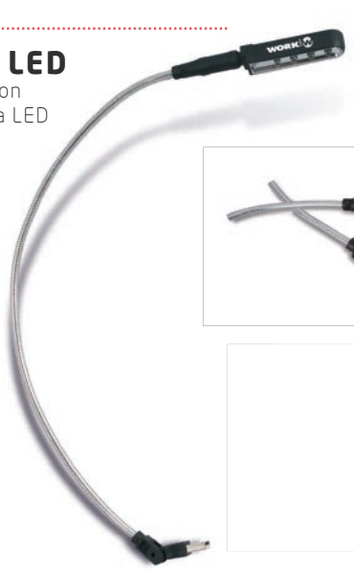




Características
-Flexo con lámpara LED.
-Fuente lumínica: 4 LEDs.
-Alimentación: 12V DC.
-Conector XLR 3 pin.
- Longitud: 320 mm

USB LED

Flexo con
lámpara LED





ticas
mpara LED.
nica: 4 LEDs.
n: 5V DC.
B.
0 mm

Flexos LUZ

Flexos con Lámpara

Los tres sistemas de iluminación presentados han sido diseñados para que los profesionales de audio puedan trabajar en zonas poco iluminadas. Todos incluyen una o varias lámparas de incandescencia y permiten enfocar cualquier dirección gracias a su sistema flexo.

Con su formato rack, D 2 permite iluminar tanto los paneles frontales como traseros de los dispositivos enrackables. Incorpora además un potenciometro para regular la intensidad de las lámparas. XLR Light y BNC Light, con conexionados XLR3 y BNC, son más adecuados para la iluminación de mezcladores, ya que la mayoría dispone de toma estándar para ello.

D 2 LED

Módulo de señalización e iluminación





Características
- Módulo de señalización e iluminación.
- 1 unidad de rack 19"con 2 lámparas de flexo.
- Control dimmer.
- Lámparas: 2 x 12V CC.
- Alimentador DC incluido.

XLR Light

Flexo con lámpara



BNC Light

Flexo con Lámpara



Características
- Flexo con lámpara.
- Conector macho XLR3 .
- Lámpara 12V.



Características
- Flexo con lámpara.
- Conector BNC.
- Lámpara 12V.



MULTIPLAYER 2 MK II

Reproductor multimedia



Panel trasero



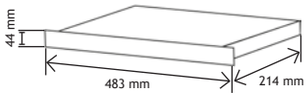
Diseñado en una unidad de rack, este útil reproductor de audio tiene varias fuentes de entrada. Siendo adecuado para los nuevos dispositivos de almacenamiento.

Adicionalmente a los tradicionales CDs, puede reproducir MP3 desde un CD-R, CD-RW y desde un dispositivo externo que conecte por USB o tarjeta SD. Esta versatilidad permite incorporar un gran número de fuentes distintas de audio.

MULTIPLAYER 2 MK II permite la gestión de audio con facilidad. Incluye muchos modos de trabajar (Aleatorio, Reproducir todo, Repetición, Prog, Mute, etc.) Y un intuitivo sistema de búsqueda en carpetas y pistas. La visualización ID3 TAG para MP3 ofrece toda la información de las pistas.

Mando remoto





Características

- Reproductor audio con interfaces SD/CD/CD-R/ CD-RW/MP3/ USB MP3.
- Formato de unidad de rack 19"
- Entrada USB/SD.
- Memoria anti-shock de 40 segundos para el lector de CD.
- Búsqueda fácil de los archivos y directorios.
- Modos de funcionamiento: Random/ Play all y Repeat.
- Funciones Prog y Mute.
- Visualización en modo ID3 TAG.
- Dimensiones: 483 x 44 x 214 mm.



Botones selección directa de pista.



Menú de botones para operar las diferentes funciones del equipo. Entradas USB y SD.

MULTIPLAYER 3R

Reproductor y grabador multimedia

Diseñado en una unidad de rack, se trata de un lector y grabador de audio para USB / SD, que reproduce archivos MP3 y WMA. Es capaz de grabar el audio que llega a través de la entrada line (REC IN) para su almacenamiento en las memorias SD o USB, función especialmente útil para poder registrar, por ejemplo, la evolución de una conferencia, donde muchas veces se necesita esta función de grabación.

Control remoto total.

Aunque el multiplayer incluye un mando a distancia para control remoto por infrarrojos, la característica que lo hace un equipo especial en el mercado es la capacidad que tiene de interpretar ordenes por el puerto RS232 para poder ser controlado remotamente por sistemas que utilizan este tipo de interfaz.

Incluye muchos modos de trabajar (aleatorio, Reproducir todo, Repetición, Prog, Mute, etc.), tiene mando a distancia y un intuitivo sistema de búsqueda en carpetas y pistas.

La función de replicación es especialmente útil pues permite copiar el contenido de una memoria en la otra, es decir, permite copiar de USB a SD o viceversa.



Panel trasero

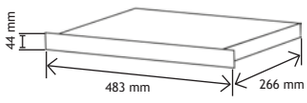




Puerto USB, sensor IR y controles de selección de carpetas, navegación entre pistas y programación.



Slot para tarjeta SD. Pantalla LCD con información de directorio, pista y duración.





Conexión RS 232 para control externo de funciones.

DATOS TÉCNICOS	MULTIPLAYER 3R
Formatos de reproducción:	MP3, WMA.
Formato de grabación:	MP3.
Capacidad:	128 MB a 16G USB o tarjeta SDHC.
Entradas adicionales de audio:	USB + slot para tarjetas SD.
Calidad grabación:	Entre 128 y 192 Kbps con 44.1 kHz.
Decodificación MP3:	16 / 22,05 / 24 / 32 / 44,1 / 48 kHz muestreo.
Inicio instantáneo:	0,015 segundos.
Selección de canciones:	Búsqueda alfanumérica.
Ratio de sobremuestreo:	8 veces.
Frecuencia de muestreo:	44,1 kHz.
Ratio S/N:	100 dB.
THD+N:	<0,05 %.
Rango dinámico:	96 dB.
Separación de canal:	50 dB (1 kHz).
Nivel de salida:	1V RMS.
Display:	LCD 2x20 retroiluminado.
Conectores panel trasero:	1x Dual RCA para salida audio 1 x 2-polos (fuente alimentación). SUB 9 (puerto RS 232).
Control panel frontal:	USB , slot tarjetas SD, sensor remoto, 10 x botones de acceso rápido, 11 x botones función (Play, Prog, Pitch, folder ...).
Alimentación:	AC 230 V, 50 Hz.
Consumo de energía:	60 W.
Dimensiones:	483 x 44 x 266 mm.
Peso:	2,5 kg.
Accesorios incluidos:	Control remoto, L/R RCA-RCA audio cable x 2, Cable fuente alimentación AC, piezas de caucho trasero.

Mando remoto



Características.

- Reproductor / grabador de estado sólido.
- Reproduce formatos MP3 y WMA.
- Grabación a través de entrada Line (REC IN) para almacenamiento en USB o tarjeta SD.
- Puerto RS232 para control remoto por terceros.
- Mando a distancia incluido para control remoto por infrarrojos.
- Función de replicación en USB y tarjeta SD.
- Formato de grabación: MP3.
- Capacidad de 128MB a 16GB USB o tarjeta SDHC.
- Calidad Grabación ajustable, permite elegir entre 128 y 192 kbps con 44.1 kHz.
- Modos de funcionamiento: Random/Play all y Repeat.
- Funciones Prog y Mute.

MULTIPLAYER 4

Reproductor multimedia y receptor AM/FM



Panel trasero





Selección de fuente, modos de funcionamiento y navegación entre pistas y carpetas.



Conexión RS 232 para control externo de funciones.



Conexiones externas adicionales: Puerto USB, entrada auxiliar y Slot para tarjeta SD.



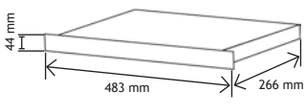
Lector CD con memoria Anti-Shock

Características

- 3 equipos en 1: Lector de CD, USB/SD y sintonizador de radio AM/FM.
- Lector CD con memoria anti-shock.
- Acepta discos de 12 cm, CD, CD-R, CD-RW y MP3.
- Reproduce formatos MP3 y WMA.
- Sintonizador AM/FM.
- Puerto RS232 para control remoto por terceros
- Mando a distancia incluido para control remoto por infrarrojos
- Compatible con USB hasta 16 GB USB y tarjetas SD SDHC.
- Modos de funcionamiento: Random/Play all, Repeat.
- Funciones Prog y Mute.

Mando remoto





Diseñado en una unidad de rack, se trata de 3 equipos en uno pues integra:

1. Lector de CD con capacidad de leer CD-R, CD-RW y MP3.

2. Reproductor de memorias de estado solido USB y SD.

3. Sintonizador de radio AM/FM.

El lector de CD ha sido equipado con un circuito de memoria Anti-shock que lo protege frente a vibraciones en la instalación. Al igual que el Multiplayer 3R, Multiplayer 4 también ofrece la función de interpretar ordenes por el puerto RS232 para poder ser controlado remotamente por sistemas que utilizan este tipo de interfaz y por supuesto, incluye un mando a distancia para control remoto por infrarrojos. Multiplayer 4 incluye muchos modos de trabajar (aleatorio, Reproducir todo, Repetición, Prog, Mute, etc.), tiene mando a distancia y un intuitivo sistema de búsqueda en carpetas y pistas.

DATOS TÉCNICOS	MULTIPLAYER 4
Formatos de audio:	Audio, CD, MP3.
Formatos de disco admitidos:	CD/CD-R/CD-RW y discos MP3
Dimensiones de disco admitidas:	12 cm.
Entradas adicionales de audio:	USB + slot para tarjetas SD / SDHC.
Buffer memoria Anti-shock:	40 segundos.
Decodificación MP3:	16 / 22.05 / 24 / 32 / 44.1 / 48 kHz muestreo.
Inicio instantáneo:	0,015 segundos.
Selección de canciones:	Búsqueda alfanumérica
Ratio de sobremuestreo:	8 veces.
Frecuencia de muestreo:	44,1 kHz.
Ratio S/N:	100 dB.
THD+N:	<0,05 %.
Rango dinámico:	96 dB.
Separación de canal:	50 dB (1 kHz).
Nivel de salida:	1V RMS.
Display:	LCD 2x20 retroiluminado.
Conectores panel trasero:	1x Dual RCA para salida audio 1 x 2-polos (fuente alimentación), SB 9 (puerto RS 232), conector BNC (antena FM), quick connect (antene AM).
Control panel frontal:	1 x CD tipo slot-in, USB , slot tarjetas SD, sensor remoto, 10 x botones de acceso rápido, 14 x botones función (Play, Prog, Pitch, folder ...).
Alimentación:	AC 230 V, 50 Hz.
Consumo de energía:	60 W.
Dimensiones:	483 x 44 x 266 mm.
Peso:	2,5 kg.
Accesorios incluidos:	Control remoto, L/R RCA-RCA audio cable, cable fuente alimentación, cable antena FM, antena AM.

pg.> 48

MULTIPLAYER 5

Reproductor multimedia y receptor AM/FM

MULTIPLAYER 5 integra en 1 HU de rack 19" un reproductor de varios formatos, un receptor AM/FM y mezclador MIC/LINE. Esta gran versatilidad permite ofrecer un dispositivo perfectamente adecuado para instalaciones fijas o móviles donde no sea necesario disponer de todos los elementos por separado para obtener el resultado deseado. Asimismo incorpora conexionado RS 232 para la recepción de comandos de control.

En el apartado de reproductor, permite reproducir todo tipo de CD de audio (CD, CD-R, CDRW e incluso CD con pistas en MP3 y WMA) y función anti-shock. Incorpora controles para la navegación entre pistas y carpetas, función Random y programación de hasta 10 pistas. Además integra un interfaz USB y slot para tarjetas SD de hasta 16 GB para ficheros MP3 con navegación entre ficheros y carpetas.

El sintonizador AM/FM permite almacenar hasta 10 emisoras y acceder instantáneamente a ellas mediante los botones colocadas a tal efecto. En el panel trasero se localizan las tomas de antena para ambas bandas.La pantalla LC muestra la información referente al modo de operación (CD, o interfaz de estado sólido) con información de número de pista y carpeta.

Aparte de reproductor de ficheros de audio, MULTIPLAYER 5 incorpora 2 entradas MIC en el panel trasero con control independiente de volumen y otra entrada MIC adicional en el frontal (con función de prioridad). Asimismo incluye otras dos entradas LINE independientes y otra más AUX.

Características

- Reproductor audio CD (CD, CD-R, CDRW, MP3) con función Anti-shock
- Interfaz USB/SD (hasta 16 GB)
- Funciones RANDOM y REPEAT
- Programación de hasta 10 pistas
- Sintonizador AM/FM con 10 memorias
- 3 entradas MIC (2 traseras + 1 frontal)
- Función de prioridad para el micro frontal
- 2 entradas LINE (trasera) + 1 entrada AUX
- Puerto RS 232 para recepción de comandos
- Antenas AM y FM incluidas
- Alimentación: AC 115/230V 50/60 Hz
- Dimensiones: 483 x 44 x 220 mm
- Peso: 2,4 Kg

Novedad





Detalle

Panel trasero

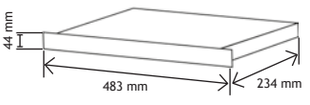




Conexión RS 232 para control externo de funciones.

Mando remoto





MULTIPLAYER 10 WEB

Radio streaming y reproductor media

MULTIPLAYER 10 WEB

Es un dispositivo que permite reproducir tres tipos de audio:
· Emisoras de radio FM de streaming utilizando tanto conexión WiFi como LAN.
· Emisoras de radio FM convencional gracias a su conexión de antena BNC.
· Ficheros de audio localizados en un servidor WEB, PC, etc.
· Ficheros de audio a través del puerto USB frontal.

Su pantalla LCD de grandes dimensiones ofrece toda la información referente a la configuración de red, modos de ejecución, así como información de la emisora o fichero en reproducción. Las selecciones y navegación por los diferentes menús se realizan mediante un encoder con pulsador de confirmación, agilizando enormemente el manejo y configuración de este dispositivo.

En modo radio streaming es posible seleccionar multitud de parámetros para la elección de la emisora concreta (país de origen, género, histórico, etc.), permitiendo su almacenamiento en una carpeta de favoritos para un rápido acceso a las emisoras ahí guardadas.

En modo radio FM convencional, el encoder permite ajustar la frecuencia, pudiendo almacenar hasta 10 emisoras y acceder a ellas utilizando el mando remoto que incorpora todas las funciones.

En el modo Media, el dispositivo es capaz de detectar un servidor web o PC con ficheros media de audio asociado a la red y, después de configurarlo, reproducir dichos ficheros. Para este mismo propósito la unidad incorpora un puerto USB como unidad de apoyo para la reproducción de ficheros en caso de no tener acceso de red y no poder utilizar las otras opciones de reproducción.

Este modo permite una completa integración en una red LAN o WiFi existente agilizando y centralizando las pista de audio a reproducir.

En el panel frontal incorpora una serie de botones de función que, dependiendo del modo de reproducción tuner o media, realizan la función de escaneo de emisoras o de búsqueda de pistas de audio. Además de la salida de audio desbalanceada incorpora una salida óptica para dispositivos DAC. Todas estas funciones y controles se encuentran en el mando remoto que permite a distancia.



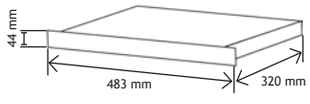
Panel trasero





Características.

- Reproductor media con radio en streaming y FM convencional.
- Conexión red LAN o red WiFi de 2,4 GB.
- Reproductor de ficheros media asociados a la misma red.
- Puerto USB frontal para reproducción de ficheros externos.
- 8 niveles de ecualización +1 de usuario.
- Navegación por encoder.
- Búsqueda de emisoras con varios criterios de búsqueda (género, país, histórico), etc.
- 10 posiciones de memoria para emisoras FM convencionales.
- Salida RCA desbalanceada y salida óptica para dispositivos DAC.
- Alimentación: AC 220-240V 50/60 Hz.
- Dimensiones: 483 x 44 x 320 mm.
- Peso: 2 kg.



Mando remoto



MULTIPLAYER 12 WEB

Reproductor multimedia y receptor AM/FM



MULTIPLAYER 12 WEB

Este reproductor es la versión actualizada y mejorada de MULTIPLAYER 10 WEB.

Es un dispositivo que permite reproducir varios tipos de audio:
· Emisoras de radio FM de streaming utilizando tanto conexión WiFi como LAN.
· Emisoras de radio FM convencional RDS gracias a su conexión de antena BNC.
· Radio DAB/DAB+ con calidad digital.
· Ficheros de audio localizados en un servidor WEB, PC, etc.
· Ficheros de audio a través del puerto USB frontal.

Su pantalla LCD de grandes dimensiones ofrece toda la información referente a la configuración de red, modos de ejecución, así como información de la emisora o fichero en reproducción. Las selecciones y navegación por los diferentes menús se realizan mediante un encoder con pulsador de confirmación, agilizando enormemente el manejo y configuración de este dispositivo.

Incorpora un puerte RS232 para el control de la unidad mediante comandos externos junto con una entrada auxiliar de nivel LINE y toma de auriculares. En el panel trasero dispone de terminales de conexión de alimentación auxiliar (DC 12V 2A).

En modo radio streaming es posible seleccionar multitud de parámetros para la elección de la emisora concreta (país de origen, género, histórico, etc.), permitiendo su almacenamiento en una carpeta de favoritos para un rápido acceso a las emisoras ahí guardadas. En modo radio FM convencional RDS, el encoder permite ajustar la frecuencia, pudiendo almacenar hasta 10 emisoras y acceder a ellas utilizando el mando remoto que incorpora todas las funciones. Estas mismas funciones son equivalentes en el modo de sintonización de emisoras digitales DAB/DAB+.

En el modo Media, el dispositivo es capaz de detectar un servidor web o PC con ficheros media de audio asociado a la red y, después de configurarlo, reproducir dichos ficheros. Para este mismo propósito la unidad incorpora un puerto USB como unidad de apoyo para la reproducción de ficheros en caso de no tener acceso de red y no poder utilizar las otras opciones de reproducción.

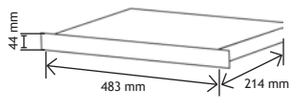
Este modo permite una completa integración en una red LAN o WiFi existente agilizando y centralizando las pista de audio a reproducir.

Asímismo junto al reloj/calendario incorpora dos versátiles alarmas completamente configurables (horario, frecuencia, modo, volúmen, etc...) y temporizador con varios presets (hasta una hora).

En el panel frontal incorpora una serie de botones de función que, dependiendo del modo de reproducción tuner o media, realizan la función de escaneo de emisoras o de búsqueda de pistas de audio. Además de las tomas de auricular y entrada auxiliar.Todas estas funciones y controles se encuentran en el mando remoto que permite su manejo a distancia.

Mando remoto





Características

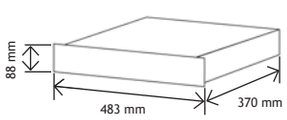
- Reproductor media con radio en streaming, FM convencional RDS y DAB/DAB+.
- Conexión red LAN o red WiFi de 2,4 GB.
- Reproductor de ficheros media asociados a la misma red.
- Puerto USB frontal para reproducción de ficheros externos.
- 8 niveles de ecualización +1 de usuario.
- Navegación por encoder.
- Búsqueda de emisoras con varios criterios de búsqueda (género, país, histórico), etc.
- 10 posiciones de memoria para emisoras.
- Interfaz RS232 y entrada a AUX.
- Salida RCA desbalanceada.
- Terminales para alimentación de emergencia (DC 12V-2A).
- Alimentación: AC 220-240V 50/60 Hz.
- Dimensiones: 483 x 44 x 214 mm.
- Peso: 2 kg.

CD 700 MP3

Reproductor CD/ MP3/ VCD



35 seg. / ANTI-SHOCK



Versatilidad en formatos de audio.
El reproductor CD 700 MP3 amplía los límites en cualquier instalación fija, debido a su versatilidad a la hora de reproducir diferentes tipos de fichero de audio. Así, este reproductor de 2 HU formato rack 19" lee y reproduce los formatos VCD, MP3, CD-R y CD.

Manejo sencillo e información precisa.
El intuitivo panel de control del CD 700 MP3 permite acceder a las diferentes opciones del reproductor como son la búsqueda hacia delante o atrás, modo repeat o programación de hasta 78 pistas.

La pantalla frontal LCD indica el número de pista y la información en tiempo real. Además, una animación tipo vúmetro indica el nivel de memoria anti-shock (35 segundos máximo).

Incorpora una interfaz para lectura de formato VCD, tanto el audio como el vídeo pueden ser enviados a una pantalla para su visualización.

DATOS TÉCNICOS	CD 700 MP3
Formatos de disco:	CD/CD-R
Dimensiones de disco:	8-12 cm.
Formato de fichero:	Audio CD/ MP3/VCD.
Memoria Anti-shock:	35 segundos.
Salida de vídeo:	1 Vpp.
Salida de audio:	0 dBV (1Vrms) 600 Ω.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz ~ 20 kHz.
Relación S/N:	>80 dB.
Rango dinámico:	>90 dB.
Alimentación:	AC 115/230 V 50/60 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 88 x 370 mm.
Peso:	6,7 kg.

Características.
- Reproductor CD/MP3/VCD.
- Función Repeat para pistas individuales para la totalidad del disco.
- Función de programación de hasta 78 pistas.
- 35 segundos de memoria Anti-Shock.
- Posibilidad de alimentación a 24 V DC

DCD 500

Reproductor doble CD







Rueda Jog wheel de gran formato con selección de efecto (SCRATCH, FLANGER, ECHO, etc).

Selección de efectos, edición de modos CUE, LOOP, búsqueda de pista y control BPM.

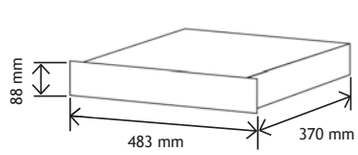
Diseño atractivo y altas prestaciones.
El reproductor de CD doble DCD 500 presenta un look moderno y garantiza una calidad superior de la señal, gracias al sobresampleo de 8 veces con un conversor D/A de 1 bit. El sistema anti-shock de la unidad asegura al usuario que ningún golpe interrumpa el sonido más allá de los 20 segundos.

DCD 500 cuenta con una serie de efectos muy utilizados en sesiones DJ como Scratch, Flanger, Echo, etc. y que son fácilmente aplicables. La inclusión de estos efectos en el propio reproductor libera al DJ del manejo de efectos externos, integrándolo todo en un solo elemento.

DATOS TÉCNICOS	DCD 500
Formatos de disco:	CD/CD-R/CD-RW.
Dimensiones de disco:	8-12 cm.
Formatos de fichero:	Audio CD/MP3.
Memoria Anti-Shock:	40 segundos.
Salida de audio:	1 V pp.
Relación S/N:	> 90 dB.
Control Pitch:	+/-16%.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Alimentación:	AC 115/230V 50/60 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	217 x 260 x 145 mm.
Peso:	4 kg.

20 seg. / ANTI-SHOCK

Características.
- Lector de CD doble de altas prestaciones.
- Master tempo (cambio de velocidad sin variar Pitch).
- Efectos de sonido como: SCRATCH, FLANGER, ECHO, etc.
- Programación de hasta 30 pistas.
- Identificación de disco con memoria CUE para un máximo de 255 CD's.
- 5 Botones de almacenamiento CUE.
- Función LOOP.
- Función RELAX (apagado automático).
- Función SEAMLESS-LOOP.
- Antishock de 20 s.
- Rango de PITCH seleccionable (5%, 16%, 32%, 100%).
- Contador BPM (auto-BPM).
- Salida Digital.



MMC 2000

Reproductor dual analógico/USB y controlador MIDI



Este dispositivo integra un reproductor dual tanto de señal analógica como ficheros de audio digital procedentes de su puerto USB, de este modo también es posible utilizarla como tarjeta de sonido.

MMC 2000 integra, en una única unidad, todo lo necesario para una completa edición DJ, permitiendo ejecutar ficheros, mezclarlos y aplicarle multitud de efectos como Scratch, Flanger, etc.

En el apartado analógico, incorpora 2 entradas con selector de nivel PHONO/LINE y los controles necesarios para proceder a su mezcla y edición (crossfader con curva ajustable, control de ganancia, 3 controles de ecualización, etc). Dispone de salida de grabación y salidas master balanceadas/desbalanceadas para el conexionado a un sistema de amplificación, además de doble conexionado de auriculares.

Dispone de un interfaz MIDI que interpreta las notas de entrada, asignándole una determinada función prefijada.

En el apartado digital, MMC 2000 incorpora una licencia del software Virtual DJ L,E que amplía notablemente el campo de funcionamiento de la unidad al permitir interactuar con los mismos controles y funciones existentes en el controlador y en el interfaz gráfico del ordenador.

De esta forma, el software permite navegar por distintas carpetas hasta seleccionar las pistas deseadas y cargarlas en una de las 2 pletinas para proceder a su reproducción. Los jog-wheel de grandes dimensiones y sensibilidad permiten realizar tanto funciones de búsqueda como efectos (scratch, pitch bend, etc).

Otras funciones adicionales que hacen de este dispositivo una atractiva y correcta elección para sistemas DJ son la creación de loops, función Cue con 3 Hot Cues asignables, 12 samplers (6 prefijados y otros 6 de libre creación por el usuario), 9 efectos de rápida configuración de sus parámetros y posterior carga, función BPM y Pitch.







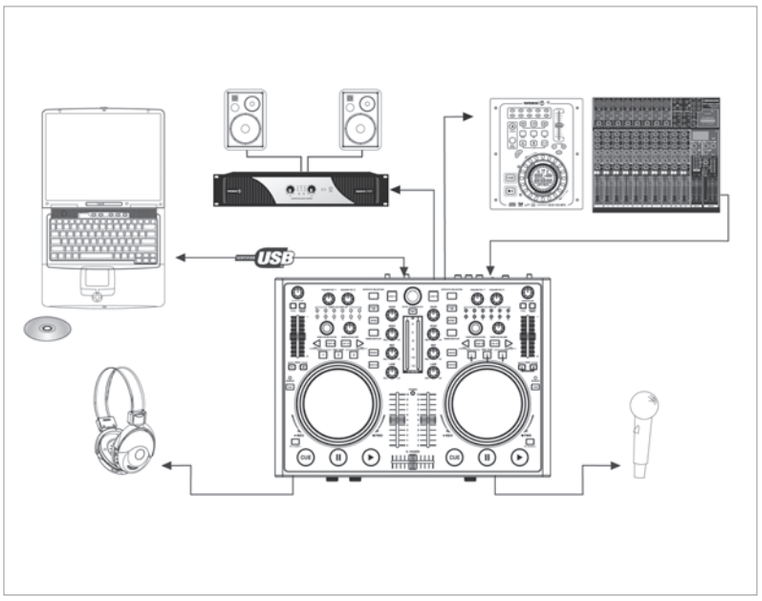
pg.> 54

MMC 2000

Panel trasero







Características

- Reproductor dual analógico/USB.
- Formatos seleccionables: MP3, vA, WAV, OGG, M4A, AAC, AVI, MPEG.
- 2x entradas analógicas PHONO/LINE con selector de fuente.
- Entrada MIDI MIC adicional con asignación de funciones.
- Mezclador de 2 canales con crossfader de curva ajustable y ecualizador de 3 bandas.
- Interfaz USB para el conexionado con un ordenador.
- Software Virtual DJ LE incluido.
- Jog-wheel para control de búsqueda y velocidad.
- Funciones Loop, Scratch, BPM y Pitch.
- Función CUE con 3 Hot Cue asignables.
- 9 efectos seleccionables con edición de sus parámetros.
- 6 samplers prefijados + 6 asignables.
- Salidas balanceadas/desbalanceadas.
- Salida de grabación.
- 2x entradas para auriculares.
- Posibilidad de alimentación mediante alimentador externo 5V-1A o USB.
- Dimensiones: 360 x 260 x 70 mm.
- Peso: 1,7 kg.

MMP 6D

MARK

Reproductor multimedia DJ

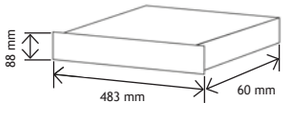


Panel trasero





Jog wheel y pantalla LCD de gran formato con múltiples líneas de información. Slot para tarjetas SD.



En sólo dos unidades de rack, el MMP 6D integra dos reproductores MP3 de estado sólido con conexiones para memorias USB o SD, jog Wheel para avance/retroceso rápido, funciones CUE, reloop y control pitch, todo ello multiplicado por dos (2 reproductores independientes). Un gran display LCD permite la fácil y rápida identificación de las pistas de audio para seleccionarlas, mostrando el tiempo de pista transcurrido, el restante y el total.
La rueda jog Wheel permite una rápida navegación tanto entre pistas incluidas en la memoria como de una parte de la pista para su reproducción.

Asimismo es posible la navegación rápida entre las carpetas y pistas contenidas en ellas gracias al botón track/folder.

Características

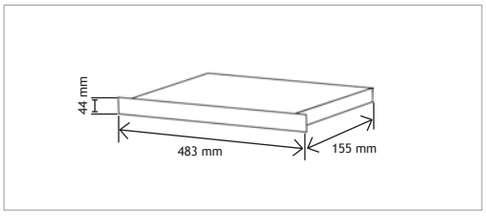
- Reproductor dual de estado solido MP3.
- Conexiones para memorias USB y tarjetas SD.
- Funciones Cue, Reloop y pitch control.
- Jog Wheel de grandes dimensiones.
- Gran display LCD.
- Alimentación: 100-240 V 60/50 Hz.
- Dimensiones: 483 x 88 x 60 mm.
- Peso: 1,9 kg.

MMP 4

Reproductor multimedia DJ

MMP 4 es un reproductor dual de archivos de audio procedentes de dispositivos externos tales como memorias USB o tarjetas SD/MMC. Al disponer de 2 reproductores en la misma unidad, es muy adecuado para aplicaciones DJ, al tener un control total de cada una de las reproducciones.

Cada reproductor incorpora un puerto USB y un slot de tarjetas SD/MMC para la reproducción de ficheros en formato MP3. Su pantalla de 18x2 caracteres, muestra la información de la pista reproducida, su ID tag, tiempo transcurrido de reproducción, etc. Asimismo incorpora funciones de repetición, tanto de la pista en ejecución como de la totalidad del disco. Incorpora 5 configuraciones de ecualización predefinidas y accesibles desde el frontal y mostradas en pantalla (NORM, ROCK, POP, CLASS, COUNT). Para el conexionado a un sistema de amplificación, cada reproductor incorpora conectores de salida balanceados y desbalanceados





Panel trasero



Características

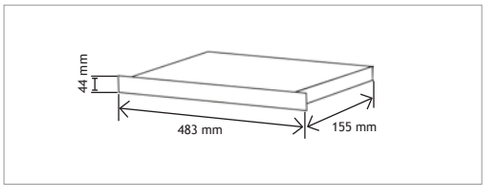
- Reproductor dual de ficheros de audio en formato MP3.
- Puerto USB y slot para tarjeta SD/MMC.
- Pantalla LCD de 18x2 caracteres.
- Lectura de ID tag.
- Función REPEAT (pista única o todas las pistas).
- Función EQ con 5 niveles prefijados de ecualización.
- Control de volumen.
- Salidas balanceadas y desbalanceadas.
- Alimentación: 220V AC 50/60 Hz.
- Dimensiones: 483 x 44 x 155 mm.
- Peso: 2,3 kg.

MMP 5

Reproductor multimedia DJ

MMP 5 permite reproducir ficheros de audio en formato MP3 procedentes de dispositivos externos a través de su puerto USB y slot para tarjetas SD/MMC. Incorpora 2 modos REPEAT (Pista única o todas las pistas). Su pantalla LCD de 18x2 caracteres muestra la información de la pista reproducida así como su ID tag y tiempo de reproducción. Incorpora 5 configuraciones de ecualización predefinidas y accesibles desde el frontal y mostradas en pantalla (NORM, ROCK, POP, CLASS, COUNT).

Asimismo dispone de 2 entradas frontales: Una MIC con conector COMBI y otra AUX además de entrada trasera de nivel LINE, todas ellas con su propio control de volumen. La entrada AUX tiene prioridad sobre el interfaz USB/SD. Para la mezcla general incorpora control de volumen y 2 controles de tono (bass/treble). La salida de señal puede realizarse por su doble conexionado (balanceado/desbalanceado).





Panel trasero



Características

- Reproductor de ficheros de audio en formato MP3.
- Puerto USB y slot para tarjeta SD/MMC.
- Pantalla LCD de 18x2 caracteres.
- Lectura de ID tag.
- Función REPEAT (pista única o todas las pistas).
- Función EQ con 5 niveles prefijados de ecualización.
- Control de volumen general.
- Entradas adicionales: MIC, AUX y LINE con controles de volumen independientes.
- Controles de tono (bass/treble).
- Salida balanceada y desbalanceada.
- Alimentación: 220V AC 50/60 Hz.
- Dimensiones: 483 x 44 x 155 mm.
- Peso: 2,4 kg.

ANALOG MATRIX 8

Matriz de señal 8x8



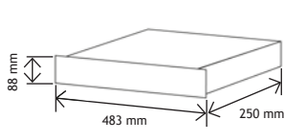
ANALOG MATRIX 8 es un matriz de señal con un sistema matricial de 8 entradas y 8 salidas. Se presenta en un conjunto de 2 mezcladores estéreos de 8 canales, todo en 2 HU de 19" rack. Permite la creación de múltiples configuraciones de entrada/salida.

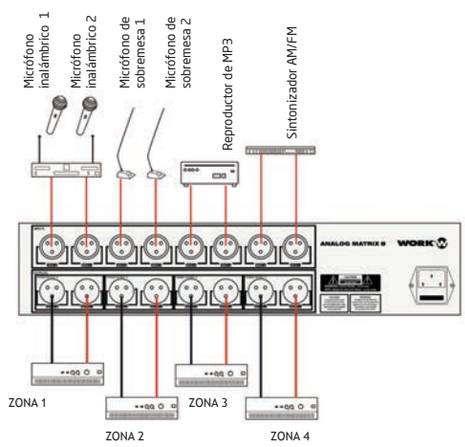
Estas 8 salidas se encuentran agrupadas en 4 grupos, con lo cual es posible alimentar 4 zonas diferentes con una salida estéreo y diferentes señales de entrada. Un ejemplo práctico sería su uso como ambientación en salas diferentes de manera individualizada sin la necesidad de recablear o utilizar conmutadores, simplemente actuando sobre el control de ganancia asignado. Existe además la posibilidad de obtener 8 salidas con diferente configuración, al tener cada canal su propio control de ganancia y función PAN.

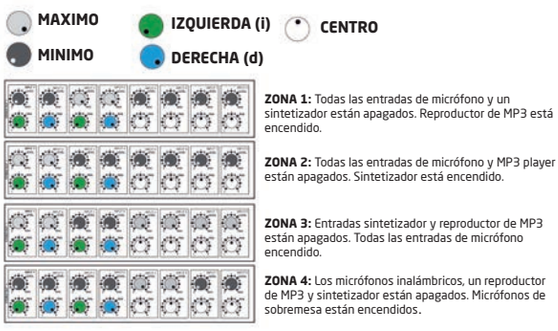
Características.

- Mezclador multizona estéreo (4 zonas) basado en un sistema matricial 8x8.
- Configuración: 2 mezcladores estero de 8 canales.
- 4/8 salidas balanceadas.
- Control de ganancia individual y control PAN en cada salida.
- Ideal para distribución de audio en varias áreas con un control independiente por canal

DATOS TÉCNICOS	ANALOG MATRIX 8
Entradas mono:	Balanceada XLR3.
Impedancia de entrada:	10 kΩ.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz – 20 kHz +/- 1dB.
Ganancia:	-75 dB ~ +10 dB.
Distorsión:	< 0,01 %.
Salidas:	Balanceada XLR3.
Alimentación:	AC 230 V, 50 Hz.
Dimensiones (AlxAnxPr):	483 x 88 x 230 mm.
Peso:	3,6 kg.







ZONA 1: Todas las entradas de micrófono y un sintetizador están apagados. Reproductor de MP3 está encendido.

ZONA 2: Todas las entradas de micrófono y MP3 player están apagados. Sintetizador está encendido.

ZONA 3: Entradas sintetizador y reproductor de MP3 están apagados. Todas las entradas de micrófono encendido.

ZONA 4: Los micrófonos inalámbricos, un reproductor de MP3 y sintetizador están apagados. Micrófonos de sobremesa están encendidos.

Gracias a los potenciometros de ganancia de cada entrada, es posible controlar cada grupo estéreo (por ejemplo ZONA PA 1, 2, 3, grabación).

WD 421

Distribuidor de señal

Distribuidor de señal

WD 421 es muy útil para distribuir la señal hacia varios dispositivos con una única fuente de audio. Sus dos modos de funcionamiento permiten usar señales mono o estéreo. El nivel de salida se controla de forma independiente.

WD 421 opera con diferentes impedancias para garantizar que el nivel de señal de salida está como mínimo igual al nivel de señal de entrada, sin que se produzcan inesperadas atenuaciones. El vumetro LED permite visualizar en todo momento el nivel de señal de entrada.

Características

-Distribuidor de señal de audio de 2 entradasy 8 salidas.
-Dos modos de funcionamiento:
1 entrada estéreo con 4 salidas estéreo.
1 entrada mono con 8 salidas mono.
-Nivel de salida ajustable.
-Salida Link balanceada para interconectar varias unidades.
-Control de ganancia individual para cada canal.

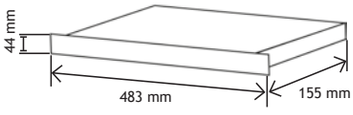


Panel trasero



Panel trasero







Controles frontales de 1 canal. Dependiendo del modo de funcionamiento controlan un tipo de salida.

DATOS TÉCNICOS	WD 421
Entradas:	XLR3 Hembra balanceado.
Sensibilidad de entrada:	0 dBu.
Max. nivel de entrada:	22 dBu.
Impedancia de entrada:	10 kΩ.
Rango de nivel:	∞ a - 12dBu.
Salidas:	XLR3 Macho balanceado.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz a 22 kHz.
Distorsión:	<0,03% a 0 dB, 20 Hz - 22 kHz.
SNR:	< -110 dBr.
Rango dinámico:	> 110 dBu.
Ruido y zumbido:	< - 80 dB @ 20 Hz - 22 kHz.
Crosstalk:	< - 80 dB @ 20 Hz - 22 kHz.
Impedancia de salida:	120 Ω.
Alimentación:	110 - 120 V / 220 - 240 V 50/60 Hz.
Consumo:	20 W.
Dimensiones:	483 x 44 x 220 mm.
Peso:	2,75 kg.

WPA 6600
WPA 4400

Amplificador de auriculares



Éstos amplificadores de auriculares que permiten conectar a la vez 4 auriculares (WPA 4400) ó 6 auriculares (WPA 6600) estéreo a una misma fuente de audio. Además cada canal dispone de una entrada auxiliar balanceada, control general y local, conmutador mono/estéreo y conmutadores para anular canal izquierdo, derecho o los dos, así como un indicador de nivel de señal, todo ello en cada canal independientemente.

Características

- Amplificador estéreo para 4 auriculares. (WPA 4400)
- Amplificador estéreo para 6 auriculares. (WPA 6600)
- Control independiente por canal de:
  - · Entrada auxiliar balanceada por canal.
  - · Control de nivel general y local.
  - · Conmutador mono/estéreo.
  - · Conmutadores canal derecho e izquierdo.
  - · Vúmetro LED para nivel de señal.
- Conectores duplicados en trasera y frontal.

DATOS TÉCNICOS	WPA 6600	WPA 4400
ENTRADA AUDIO:	XLR3 y Jack¼".	
ENTRADA AUX IN y DIRECT IN:	Jack¼".	Jack¼".
Impedancia:	50 kΩ bal. / 25kΩ desbal.	25kΩ desbalanceado.
Máx. nivel de entrada:	+ 21 dBu bal. y desbal.	+ 21 dBu desbal.
SALIDA		
Conectores:	XLR3 y Jack¼".	Jack¼".
Máx. nivel de salida:	+ 21 dBu bal. y desbal.	+ 21 dBu bal. y desbal.
Respuesta en frecuencia:	10 Hz a 22 kHz ±2 dB.	10 Hz a 22 kHz ±2 dB.
SNR:	>90 dB a 10 Hz - 22 kHz.	>90 dB a 22 Hz - 22 kHz.
THD:	<0,005% @ 0 dBu, 1 kHz.	<0,01% @ 0 dBu, 1 kHz.
SALIDA DE AURICULARES:		
Salida máx.:	+21 dBu.	+21 dBu.
Impedancia mínima:	100 Ω.	100 Ω.
Ganancia máx.:	+12 dB (entrada: 0 dBu, entrada/salida máx. ganancia).	+12 dB (entrada: 0 dBu, entrada/salida máx. ganancia).
Alimentación:	AC 115 V - 230 V 50/60 Hz.	AC 18 V / 1000 mA (alim. externo).
Dimensiones:	483 x 44 x 197 mm.	240 x 44 x 140 mm.
Peso:	3,1 kg.	1,9 kg.

H 2600

Auriculares

Con este diseño de auriculares **WORK®**, se ha tenido presente tanto la comodidad como la respuesta acústica. Asimismo, las almohadillas suaves de los auriculares permiten un uso prolongado sin llegar a resultar molesto.

La optimización de la respuesta acústica se ha logrado diseñando un elemento que atenua considerablemente el ruido ambiente, manejando niveles de gran presión sonora. Gracias a las particularidades de cada auricular, es posible ampliar el campo de las aplicaciones. El modelo H 2600 ha sido pensado para lugares con gran ruido ambiente, su micrófono dinámico con tubo flexible permite adecuar la posición del mismo.





DATOS TÉCNICOS	H 2600
Driver:	Ø40 mm.
Sensibilidad del micrófono:	-58 dB ±2 dB.
Impedancia:	32Ω ± 15%.
Sensibilidad:	105 dB ±3 dB.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Potencia máx. entrada:	100 mW.
Longitud del cable:	2 m.

Auriculares + micrófono



pg.> 60

CLUB MASTER 1 PH

Mezclador

CLUB MASTER 1 PH ofrece todas las características de un mezclador profesional en sólo 3 unidades de rack. Cada uno de los 6 canales estéreo tiene su propio ecualizador de 3-bandas y balance, a fin de controlar las fuentes de entrada disponibles (Line/Phono, Line/CD, Line1/Line2). Las dos entradas de micro con prioridad, permite atenuar el resto de fuentes mientras hay mensajes de voz. Estas entradas disponenede un conmutador para alimentación Phantom Los faders de 70 mm aseguran un preciso control de cada canal. **CLUB MASTER 1 PH** tiene opciones como REC y salida de auriculares.

Características

- 8 canales de entrada (2 entradas de micro con prioridad).
- 6 canales stereo con fuentes de entrada seleccionable (Line/Phono,Line/CD , Line1/Line2).
- Conmutador para alimentación Phantom.
- Ecualizador de 3 bandas y balance para canales estéreo y Master.
- Nivel de ganancia individual y Función PAN.
- Faders de 70 mm.
- vúmetro LED con 10 segmentos.
- Salida de auriculares con nivel de ganancia.
- Salida grabación.

DATOS TÉCNICOS	CLUB MASTER 1 PH
Número de canales de entrada:	2 mono + 6 stereo.
Tipo de canales de entrada:	2 Mic (con prioridad y Phantom), 2 Line/Phono, 2 Line/CD, 2 Line/Line.
Entradas MIC impedancia/sensibilidad:	10 kΩ, 10 mV / -33 dBu.
Entradas LINE/AUX impedancia/sensibilidad:	47 kΩ, 770 mV / 0 dBu.
Entradas PHONO impedancia/ sensibilidad:	10 kΩ, 50 mV / -23 dBu.
Control de tonos:	
Graves. Frec. de corte/Ganancia:	80 Hz, -15 dB a +15 dB.
Medios .Frec. de corte/Ganancia:	2 kHz, -15 dB a +15 dB.
Agudos.Frec. de corte/Ganancia:	12 kHz, -15 dB a +15 dB.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
THD+N:	<0,01%.
Crosstalk:	>75 dB.
Tipo de salida:	1 x Dual Master, 1x Record, Auriculares.
Master 1-2 Max. nivel:	20 dB.
Rec nivel salida máxima:	20 dB.
Auriculares, carga mínima:	20 dB @ 32Ω.
Monitor, nivel máximo:	20 dB.
Conectores/controles panel trasero:	12 x Dual RCA (entradas), 2 x Combo XLR3-¼" Jack (entradas), 2 x XLR3 (Salidas Master), 1x Dual RCA (Salida Monitor, record), 1x IEC (Alimentacion).
Conectores panel frontal:	1 x ¼" Jack (auriculares).
Alimentación:	AC 115/230 V 50/60 Hz.
Consumo de energía:	8 W.
Dimensiones:	483 x 133 x 230 mm.
Peso:	5,1 kg.

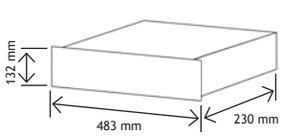


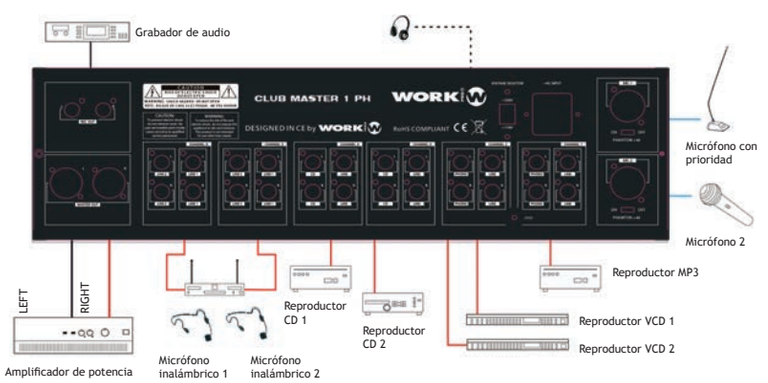
Panel trasero





Control Salida Master



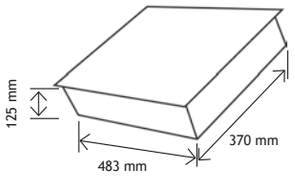


CLUB MASTER 5

Mezclador







Diseñado en 19" rack , este mezclador tiene 8 canales de entrada y muchas fuentes disponibles (Mic/Phono/Line/Aux) la entrada directa del panel frontal es muy útil porque los usuarios pueden conectar un reproductor externo sin tener que modificar las conexiones traseras. Esta es una solución interesante para las instalaciones fijas como salas de baile de hoteles que organizan diferentes tipos de eventos porque ofrece máxima versatibilidad para la instalación.

Para un control preciso cada canal tiene 3 bandas de ecualización, faders de 100 mm y ganancia individual. Adicionalmente una sesión puede ser grabada con o sin prioridad de canal de micro.

El potente mezclador CLUBMASTER 5 incorpora una serie de elementos técnicos y de funcionalidad que lo hacen adecuado para todo tipo de eventos. Sus canales con selección de hasta 4 fuentes de señal distintos, entrada exclusiva para micro DJ con función TALKOVER y funciones crossfader de intuitiva asignación, conforman un producto de amplias prestaciones.

Características

- Mezclador de 8 canales de entrada:
  · 1 entrada exclusiva MIC con función talkover
  · 7 canales estéreos con hasta 4 fuentes de entrada seleccionables (LINE/PHONO/MIC/AUX).
- Canal 8 con entrada frontal para uso de un reproductor MP3.
- Formato rack con 8 HU 19".
- Potenciómetros deslizantes de 100 mm.
- 2 salidas Master estéreo separadas.
- Indicador PFL.
- Función crossfader sobre todos los canales con LED seleccionable entre MASTER y MONITOR.
- Selector para grabación de sesión con o sin canal DJ.
- Salida de auriculares con control de nivel.
- Salidas REC y MONITOR.

Panel trasero

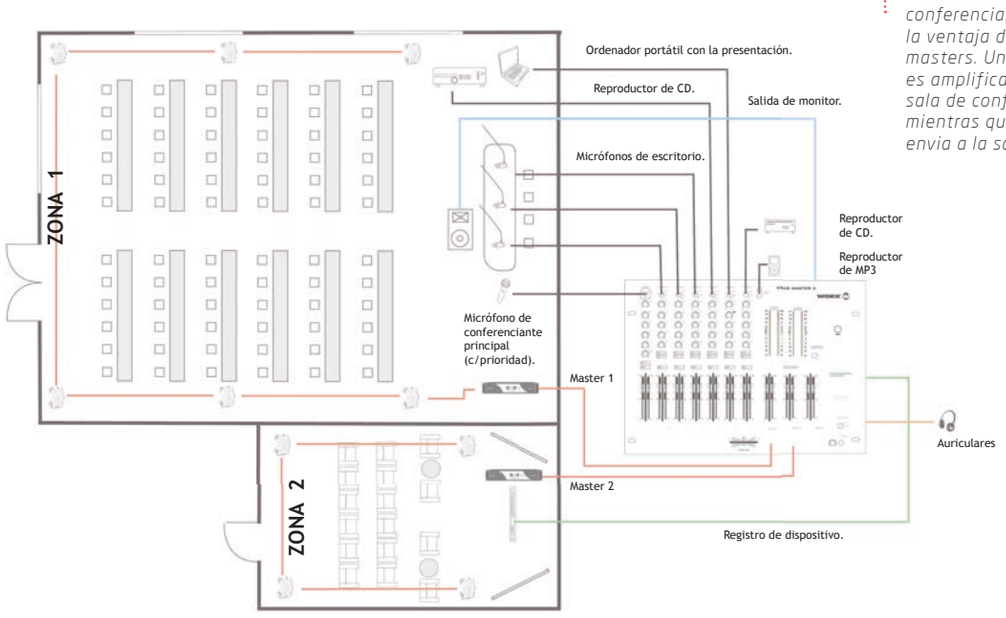


CLUB MASTER 5

Mezclador



Para un perfecto control de la mezcla, cada canal dispone de ecualización de 3 bandas, selector de fuente, ganancia individual, selector de crossfader y faders de alta precisión de 100 mm.



Instalacion en sala de conferencias utilizando la ventaja de tener 2 masters. Una salida es amplificada para la sala de conferencias mientras que la otra se envia a la sala adjunta.



Entrada LINE en el panel frontal para conectar un reproductor externo.



Salida de grabación muy útil también en el panel frontal con posibilidad de eliminar de la grabación el micrófono con prioridad.



La fuente de cada canal de entrada puede ser seleccionada en el panel frontal, permitiendo conectar al mezclador un gran numero total de fuentes de audio.

DATOS TÉCNICOS	CLUB MASTER 5
Número de canales de entrada:	1 mono + 7 estéreo.
Tipo de canal de entrada:	1 Mic (con talkover), 7 Mic/Phono/Aux/Line.
Entradas MIC impedancia/sensibilidad:	10 kΩ, 20 mV / -30 dBu.
Entradas LINE/AUX impedancia/sensibilidad:	10 kΩ, 190 mV / -12 dBu.
Entradas PHONO impedancia/sensibilidad:	10 kΩ, 40 mV / -24 dBu.
Control de tonos: *Graves. Frecuencia de corte/Ganancia:* *Medios .Frecuencia de corte/Ganancia:* *Agudos.Frecuencia de corte/Ganancia:*	 80 Hz, -15 dB to +15 dB. 2 kHz, -15 dB to +15 dB. 12 kHz, -15 dB to +15 dB.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
THD+N:	<0,01 %.
Crosstalk:	>75 dB.
Tipo de salida:	2 x Dual Master, 1x Monitor, Record, Phones.

DATOS TÉCNICOS	CLUB MASTER 5
Master 1-2 max. nivel:	20 dB.
Rec máximo nivel salida:	20 dB.
Phones minima carga de salida:	20 dB @ 32 Ω.
v máximo nivel de salida:	20 dB.
Conectores/Controles panel trasero:	20 x Dual RCA (entradas), 8 x Combo XLR3 - ¼" Jack (entradas), 4 x XLR3 (salidas Master), 1 x Dual RCA (Salida monitor), (grabación), 1 x IEC (Alimentación).
Conectores panel frontal:	1 x COMBO XLR3-¼" Jack (entrada), 1 x Dual RCA (entrada), 1 x Dual RCA (salida grabación), ¼" Jack (salida auriculares).
Alimentación:	AC 115/230 V 50/60 Hz.
Consumo de energía:	20 W.
Dimensiones:	483 x 370 x 125 mm.
Peso:	7 kg.

Serie SION USB

Mezclador DJ



SION 40 USB

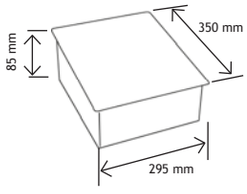


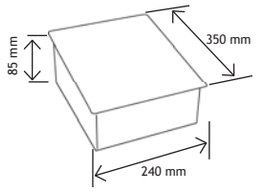
SION 30 USB

Paneles traseros











Crossfader con sistema asignación de canal (SION 40 USB).



Cue level



Salidas Balanceadas

DATOS TÉCNICOS	SION 30 USB	SION 40 USB
Entradas:	3 LINE, 1 PH/CD, CD/MP3, DJ MIC, USB, SD.	4 LINE, 2 PH/CD, 1 CD/MP3, DJ MIC, USB, SD.
NIVEL DE ENTRADA		
Mic:	1 mV RMS,	1 mV RMS,
Phono:	3 mV RMS,	3 mV RMS,
Line:	150 mV RMS.	150 mV RMS.
Salidas:	Master, Booth, Rec, Master Bal, Phones.	Master, Booth, Rec, Master Bal, Phones.
NIVEL DE SALIDA		
Rec:	0,35 V.	0,35 V.
Master/Booth:	1 V.	1 V.
Resp. en frecuencia:	20 – 20 kHz.	20 – 20 kHz.
Distorsión:	< 0,03%.	< 0,03%.
Relación S/N:	> 80 dB.	> 80 dB.
Control de tonos:		
Graves. Frecuencia de corte/Ganancia:	100 Hz -32 dB/+ 13 dB.	100 Hz -32 dB/+ 13 dB.
Medios .Frecuencia de corte/Ganancia:	10 KHz -32 dB/+ 12 dB.	10 KHz -32 dB/+ 12 dB.
Agudos.Frecuencia de corte/Ganancia:	1 KHz -32 dB/+13 dB.	1 KHz -32 dB/+13 dB.
Talkover:	15 dB.	15 dB.
Alimentación:	115/230V AC - 220 mA.	115/230V AC - 220 mA.
Dimensiones (AnxAlxPr):	240 x 350 x 85 mm.	295 x 350 x 85 mm.
Peso:	3,5 kg.	4,3 kg.

Esta serie de mezcladores representa una evolución dentro de la serie SION. Ambos modelos constan de una interfaz USB FULL DUPLEX MP3 (reproducción/grabación). Permiten conectar dispositivos portátiles en su puerto USB o mediante tarjeta SD. Los ficheros MP3 son visualizados en pantalla, pudiendo navegar entre carpetas y realizar una programación de las pistas.

Su puerto USB FULL DUPLEX emula un codec en el ordenador que permite:
- la ejecución de ficheros MP3 desde el ordenador.
- la grabación de la propia sesión con el software adecuado.

En el apartado de control y mezcla, estos modelos incorporan 3 canales (SION 30 USB) y 4 canales (SION 40 USB) con selector de fuente de entrada. En ambos casos uno de los canales puede utilizarse como DJ MIC con función TALKOVER.Incorporan también una función CROSSFADER entre las entradas con control de asignación en el caso de SION 40 USB.

Incluyen salida balanceada y desbalanceada, además de otra adicional con control individual. Todas las entradas disponen de función PFL y control de monitorizado para la toma de auriculares.

Características

-Mesas de DJ de 3 canales (SION 30 USB) y 4 canales (SION 40 USB).
-Entrada dedicada para DJ MIC con función TALKOVER.
-3 bandas de ecualización y control de ganancia en cada canal.
-Función CROSSFADER (control de asignación en SION 40 USB).
-Salidas balanceadas/desbalanceadas. Salida BOOTH adicional.
-Interfaz USB/MP3 con puerto standard USB y tarjeta SD.
-Programación de pistas USB/MP3.
-Puerto USB FULL DUPLEX para lectura y grabación en PC.



Reproducción de ficheros externos mediante el interfaz USB FULL DUPLEX y SD. Información de pista visualizada en el display.

pg.> 64

MZX 1

Mezclador DJ

MZX 1 es un mezclador DJ en formato rack que incorpora interesantes funciones muy adecuadas para la realización de sesiones DJ. Incorporan 4 canales de entrada con selección de 3 fuentes distintas por canal y otro canal adicional para DJ MIC.

La principal novedad radica en la inclusión de 2 puertos USB FULL DUPLEX para la reproducción de ficheros de audio procedentes de un PC o grabación de la salida a un fichero en un PC mediante el software adecuado, lo que incrementa enormemente la versatilidad de este producto. Cada canal dispone de su propio control de ganancia de entrada, selector de fuente, ecualizador de 3 bandas, PFL y control de nivel.

El potenciómetro Crossfader permite realizar esta función entre los 4 primeros canales con la posibilidad de asignar cualquiera de estos canales en ambos extremos.

MZX 1 incluye función FADER START para el inicio remoto de reproductores de CD que también incorporen esta función, como en el caso del reproductor SDJ 1. La sección de auriculares incorpora junto con su control de ganancia, la posibilidad de mezclar la señal de salida y PFL o escucharlas por separado.

Este mezclador dispone de salida master balanceada y desbalanceada junto con otra adicional (ZONE) para funciones de monitorizado, ambas con su propio control independiente.



Panel trasero



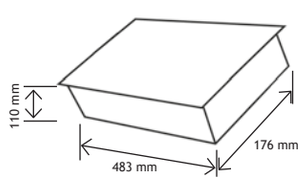


-2 puertos USB FULL DUPLEX para la entrada/salida de ficheros de audio.
-Terminales FADER START para el inicio remoto de reproductores CD compatibles.
-Salidas balanceadas y desbalanceadas.

Características

- Mezclador DJ de 4 canales + DJ MIC.
- Formato rack 19"
- Selector de 3 fuentes de entrada por canal.
- 2 puertos USB FULL DUPLEX para reproducción/grabación.
- Función CROSSFADER con asignación de canales.
- Ecualizador de 3 bandas y PFL en todos los canales.
- Función FADER START para inicio remoto de reproductores CD compatibles.
- Salida de auriculares con función PGM/PFL.
- Salida Master balanceada y desbalanceada.
- Salida ZONE para monitor.

DATOS TÉCNICOS	MZX 1
Entradas:	2 x Phono/CD/Line + USB/Phono/ Line + USB/MIC/Line + Line1/Line2/ MIC + DJ MIC.
IMPEDANCIA/SENSIBILIDAD:	
Mic:	600 Ω / 1 mV.
Phono:	47 KΩ / 1,2 mV.
Line:	10 KΩ / 77 mV.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz – 15 KHz.
Relación S/N:	> 72 dB (MIC/Phono), > 86 dB (Line).
Ecualizador:	Graves: +12/-32 dB @ 60 Hz, Medios: +12/-32 dB @ 1,2 KHz, Agudos: +10/-32 dB @ 15 KHz.
Consumo:	14,7 W max.
Alimentación:	AC 115/230 V.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 176 x 110 mm.
Peso:	4 kg.



NEXUS 10

Mezclador DJ



Panel trasero





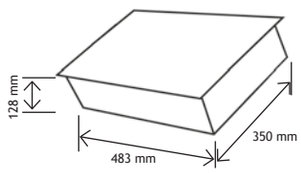
Salidas balanceadas.



Conmutadores de supresión de banda.



Control zone para efectos.



Alto nivel de señal de salida.
NEXUS 10 reúne en un mezclador de formato rack 19", todos los elementos de funcionalidad, control y comodidad de uso que precisa un DJ en sus sesiones.

Incorpora 5 canales de entrada con selector de fuente junto a un canal exclusivo para DJ MIC con función TALKOVER. Sus potenciómetros de largo y suave recorrido con gran velocidad de reacción, permiten realizar mezclas de gran precisión.

La sección CROSSFADER incorpora un selector para la asignación de canales y conmutadores de 3 bandas de frecuencia para mutear cada rango, además de un bus de envío/retorno de efecto externo con aplicación directa a los canales y control de ganancia individual. Cada canal dispone de función CUE para monitorizarlo por la salida de auriculares o por su vúmetro respectivo.

Características

- Mezclador de 6 canales para actuaciones de DJ.
- Formato 19".
- Canales de micro con ecualizador de 3 bandas y control talkover.
- Control FX PRE en cada canal.
- Conmutadores "KILL" para frecuencias agudas/medias/graves.
- Crossfader con función inversa y asignación de canal.
- Faders de 70 mm. de curva exponencial.
- Botón "ON AIR" para entrada DJ MIC.
- Función CUE con control de nivel.
- Vúmetro con LEDs en cada canal y Master.
- Salida de auriculares con control de nivel.
- Sistema de efecto externo SEND/RETURN.
- Salida de grabación.
- Terminal de masa.

DATOS TÉCNICOS	NEXUS 10
Entradas:	2 PHONO/CD/LINE (RCA desbal.) + 1 CD/LINE (RCA desbal) + 1 PHONO/CD/MIC + 1 MIC/LINE (RCA/Jack ¼ desbal.) + 1 DJ MIC (XLR3 bal).
Salidas	2 Master + 1 REC + 1 SEND (RCA desbal.).
Alimentación:	AC 115/230V .
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 350 x 128 mm.
Peso:	3,5 kg.

MARK

DJ BOX

Set para DJ

Para los DJs que quieren un sistema completo y compacto a la vez, MARK® presenta el set DJ BOX. El set está compuesto por un mezclador DJ profesional (2 canales) y dos reproductores CD. El conjunto está incluido en una maleta de transporte reforzada, muy práctica para guardar el material con toda seguridad.

El mezclador consta de dos canales de ultra-bajo ruido con entrada de micro y monitor de auriculares. Incluye las principales funciones que necesita un DJ en sus actuaciones, además de opciones como el efecto panorámico XPQ estéreo ajustable. Los faders de gran rendimiento permiten una reproducción fidedigna del audio.

Para un mejor control del audio, consta también de un supresor de dos bandas de ecualizador (- 20 dB), control de ganancia y balance por canal. Por último, un medidor de nivel Master/Cue está presente, con función de señalización peak. Los dos reproductores de CD incluidos completan el set DJ BOX. Su diseño permite acceder rápidamente a todas las funciones (función Cue, repeat, etc.) y facilita la programación de las pistas (hasta 20 pistas programables). El Jog wheel sobre-dimensionado resulta muy conveniente para el control en directo, con ejecución rápida/lenta de las pistas. La pantalla de gran tamaño aporta toda la información necesaria sobre las pistas. Para una mayor seguridad, cada reproductor incluye un buffer de memoria anti-shock de 20 segundos.

Nota: El reproductor y el mezclador no se venden por separado.











Características REPRODUCTOR DE CD / 20 SEG. ANTI-SHOCK

- Operaciones de selección de pista, preproducción/pausa y reset.
- Reproducción al poner en marcha la unidad.
- Inversión de función CUE.
- Pantalla VFD de matriz de puntos de gran tamaño.
- Permite alternar entre tiempo transcurrido y tiempo restante.
- Ejecución rápida/lenta usando el jog dial.
- Programación de hasta 20 pistas.
- Función replay punto a punto, pista única y todas las pistas.
- Botón Open/Close bloqueado en modo Play.
- Función de control de tempo individual.
- Buffer de memoria anti-shock de 20 segundos.
- Auto CUE.

Características MEZCLADOR DJ

- Mezclador DJ profesional de 2 canales de ultra-bajo ruido con entrada de micro adicional y monitor de auriculares.
- Contador auto-BPM dual.
- Faders de suave recorrido de hasta 500,000 horas de vida. Gran rendimiento para una reproducción fidedigna del audio.
- Curva de control dedicada para todos los faders.
- Conmutador de inversión de crossfader.
- Efecto panorámico XPQ estéreo ajustable.
- Supresor de 2 bandas de ecualizador (-20dB), control de ganancia y balance por canal.
- Función PFL con control de balance CH-1/CH-2.
- Medidor de nivel Master/Cue con función de señalización peak.

DATOS TÉCNICOS	REPRODUCTOR DE CD
Alimentación:	AC 230V/115V 50/60Hz
Tamaño CDs standard:	8-12 cm.
Cuantificación:	Conversor 16 Bit D/A.
Memoria de programa:	20 pistas.
Relación S/N:	88 dB A-weighted.
Rango de frecuencia:	20 Hz -20 kHz 2dB.
Salida de audio:	Desbal. vía RCA.
Dimensiones (AnxAlxPr):	216 x 287 x 110 mm.
Peso:	3,4 kg.

DATOS TÉCNICOS	MEZCLADOR DJ
Relación S/N:	> 87 dB (Line).
Entradas:	2 Phono/CD, 2 Line, 1 Mic.
Crosstalk:	> 60 dB (Line).
Distorsión (THD):	< 0,7%.
Respuesta en frecuencia:	10 Hz- 30 kHz + 1/-3 dB.
Alimentación principal:	230 V 50 Hz / 60 Hz.
Fusible:	F250 mA 250 V.
Dimensiones (AnxAlxPr):	287 x 223 x 85 mm.
Peso:	2,1 kg.

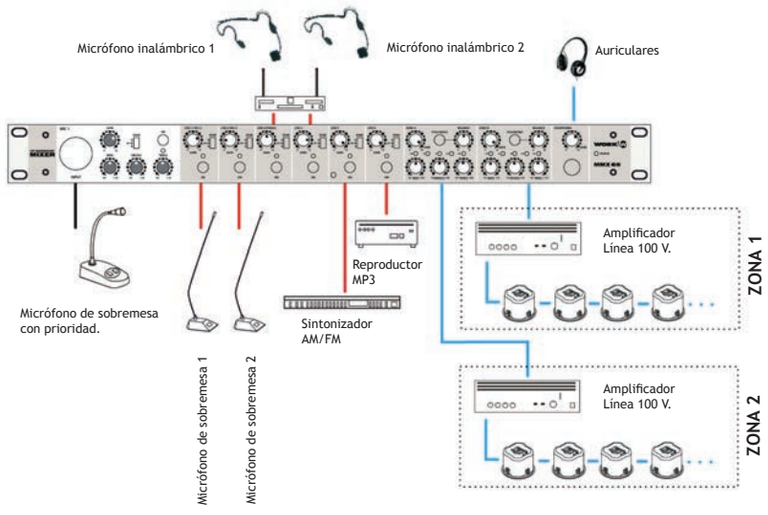
MMX 65

Mezclador audio



Panel trasero





El mezclador MMX 65 integra en 1 HU 19" rack 2 zonas independientes de salida, ecualizables cada una por separado.

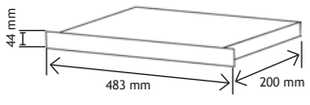
Sus 6 canales de entrada con selección de fuente y función de prioridad (canal 1 de micrófono), hacen de MMX 65 un equipo muy versátil. Las funciones añadidas al canal de prioridad de voz (ecualización y ajuste de sensibilidad), optimizan el control del sonido por parte del usuario.

Cada canal de entrada puede asignarse a una de las dos salidas presentes (o a ambas) con lo cual MMX 65 resulta muy adecuado en aplicaciones de sonorización, avisos o ambientación de grandes espacios como escuelas, hospitales o estaciones.

Características

- Mezclador de 6 entradas con selector de fuente en 1 HU 19".
- Alimentación Phantom
- Entradas: 6 LINE, 1 phono, 3 micrófono.
- Entrada Mic 1 con atenuador, talkover, ajuste de sensibilidad, tiempo de retardo, ecualizador y control de ganancia.
- Todas las entradas con función MUTE.
- Asignación a dos zonas de salida con ganancia, balance, ecualización y selector mono/estéreo.
- Salida auriculares con control de volumen.

DATOS TÉCNICOS	MMX 65
Número de canales de entrada:	6 estéreo.
Tipo de canales de entrada:	3 Mic (Mic 1 con talkover), 6 Line, 1 Phono.
Entradas MIC impedancia/sensibilidad:	10K Ω / 15 mV / -34,25 dBu.
Entradas LINE/AUX impedancia/sensibilidad:	10K Ω / 14 mV / -34,85 dBu.
Entrada PHONO impedancia/sensibilidad:	10K Ω / 14 mV / -34,85 dBu.
Control de tonos:	
Grave. Ganancia:	± 20 dB.
Medio. Ganancia:	± 15 dB.
Agudo. Ganancia:	± 15 dB.
Respuesta en frecuencia:	22 Hz - 22 kHz.
THD+N:	<0,01%.
Tipo de salida:	2x Zona A (balanceadas), 2x Zone B (balanceadas), 1x Zone A (desbalanceadas), 1x Zona B (desbalanceadas), 1xRecord (desbalanceadas).
Auriculares salida mínima carga/potencia:	47 Ω / 0,5 W.
Panel trasero conectores/controles:	3x Combo XLR3 - ¼" Jack (entradas), 4 x Dual RCA (entradas), 2x XLR3 (balanceadas salida Zona A), 2x ¼" Jack (balanceadas salida Zona B), 1x Dual RCA (salida desbalanceada Zone A), (salida desbalanceada Zona B), (Record), 1x DIN 3p (fuente alimentación). 2x Mic/Line interruptor, 2x MO/ST interruptor, 1x interruptor nivel talkover, 1xinterruptor Phono/Line, 1x Master selector ganancia de reducción,1x talkover sensibilidad, 1 x control tiempo delay.
Conectores panel frontal:	1 x COMBO XLR3 - ¼" Jack (entrada), 1 x ¼" Jack (auriculares).
Alimentación:	AC 220 V 50/60 Hz.
Consumo:	12 W.
Dimensiones:	483 x 44 x 200 mm.
Peso:	2,2 kg.



MMX 62

Mezclador audio

El MMX62 integra en tan solo 1HU 19" rack un mezclador de 6 canales de micro/Line y 3 canales estéreo, además de un ecualizador de 3 bandas y salida MASTER estéreo.

Es un mezclador muy versátil pues todas las entradas Mono son balanceadas y pueden ser seleccionables como entrada de Line o Micro, pudiendo activar la alimentación phantom si es necesario, además el conector de entrada es tipo Combi, admitiendo tanto conectores XLR como Jack.

La adición de 3 entradas diferentes en configuración estéreo es sin duda, una gran ventaja pues un sistema como este permite su aplicación a gran diversidad de instalaciones, desde salas de conferencias, bares, tiendas, hoteles, etc.

Una entrada de alimentación de 24 V DC permite proteger al sistema frente a interrupciones de corriente eléctrica con un sistema de back-up de energía.

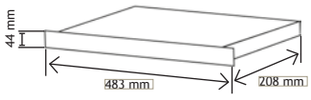
En un mezclador como este no puede faltar el canal de prioridad, que en este dispositivo se localiza en la primera entrada, pudiendo configurare la curva de entrada de prioridad con un potenciometro en la parte trasera del aparato.

Dispone de dos tipo de salidas balanceadas: una en configuración estéreo y otra en mono, ambas con conectores XLR. Además una salida estéreo de grabación (REC OUT) desbalanceada con conectores RCA está también disponible.



Panel trasero





Características

- Mezclador estéreo de 9 canales.
- 6 canales balanceados MIC/LINE y alimentación Phantom seleccionable.
- 3 canales estéreo.
- Salida balanceada estéreo.
- Salida mono balanceada.
- Salida estéreo desbalanceada REC.
- Prioridad en el primer canal de MIC/LINE con ajuste del talkover.
- Ecualizador de 3 bandas.
- Conexión alimentación secundaria (Emergencia, back-up) de 24 V DC.

DATOS TÉCNICOS	MMX 62
ENTRADAS MONO:	
Respuesta en frecuencia:	20 Hz a 22 kHz ±2 dBu.
THD + N:	<0,03% a 1 kHz.
Impedancia/Sensibilidad:	1,4 kΩ/-40 dBu.
Máx. entrada:	- 19 dBu.
Máx. ganancia:	60 dB.
Alimentación PHANTOM:	+ 18 V a + 21 V.
ENTRADAS LINE:	
Respuesta en frecuencia:	20 Hz a 22 kHz ±2 dBu.
THD + N:	<0,03% a 1 kHz.
Impedancia/Sensibilidad:	10 kΩ/0 dBu.
Máx. entrada:	+ 21 dBu.
Máx. ganancia:	10 dB.
SNR:	> 103 dB.
ENTRADAS STEREO:	
Respuesta en frecuencia:	20 Hz a 22 kHz ±2 dBu.
THD + N:	<0,03% a 1 kHz.
Impedancia/Sensibilidad:	10 kΩ/+10 dBu.
Máx. entrada:	+ 21 dBu.
Máx. ganancia:	10 dB.
SNR:	> 103 dB.
Ecualización:	Graves: ±15 dB @ 80 Hz. Medios: ±12 dB @ 2,5 kHz. Agudos: ±15 dB @ 12 kHz
Crosstalt:	< -70 dB @ 1 kHz.
SALIDAS:	
Salida Line:	0 dBu (±2 dBu) balanceado.
Salida Mono:	0 dBu (±2 dBu) balanceado.
Máx. salida:	+21 dBu balanceado.
Ruido:	< -83 dB @ 20 Hz - 22 kHz.
Alimentación:	AC 110 V - 120 V ó 220 V - 240 V 50/60 Hz. DC 24 V.
Dimensiones:	483 x 44 x 195 mm.
Peso:	2,9 kg.

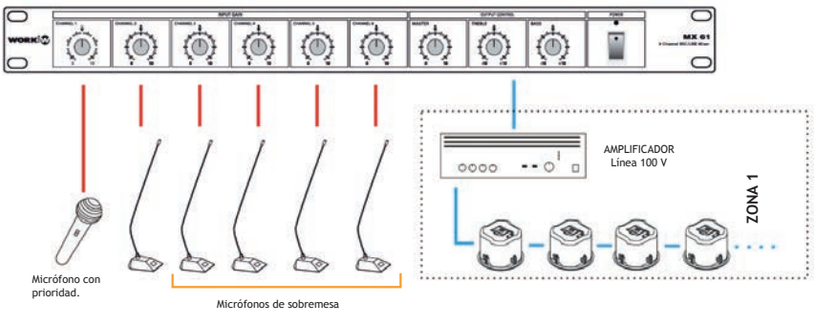
MX 61

Mezclador audio



Panel trasero

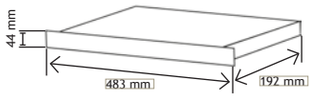




Es un mezclador de 6 canales que permite conectar señales Mic y Line en cada canal de entrada. Esto ha sido diseñado para hacer fácil la integración en una instalación gracias a su unidad de rack de 19". Para un óptimo control de audio, MX 61 tiene un ecualizador de 2 bandas en sección de Master. Control de ganancia individual en cada canal y control general de volumen para mezclar. Hay un interruptor en el panel trasero para seleccionar el nivel de salida (HI/Low) y ajustar una entrada.

Características

- Mezclador de 6 canales MIC/LINE en 1 HU de rack 19".
- Entradas balanceadas de micro y línea en cada canal.
- Control de ganancia individual, Master y control de tonos.
- Alimentación phantom (15 V) en canales 4 - 6 para entrada de micrófonos.
- Salida dual HIGH (1,5V) LOW (0,5V).



DATOS TÉCNICOS	MX 61
Número de canales de entrada:	6 mono.
Tipo de canales de entrada:	6 Mic/Line (3 entradas con 15 V phantom).
Entrada MIC impedancia/sensibilidad:	1 kΩ / 1,4 mV / -54,85 dBu.
Entrada LINE/AUX impedancia/sensibilidad:	10 kΩ / 4,5 mV / -24,71 dBu.
Control de tonos:	
Grave ancho de banda/Ganancia:	100 Hz/ ± 12 dB.
Agudo ancho de banda /Ganancia:	10 kHz/ ± 12 dB.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 22 kHz.
THD+N:	<0,1%.
Tipo de salida:	1 x Master (balanceadas), 1 x Master (desbalanceadas).
Master 1-2 Max. Nivel:	(+25 dBU) (balanceadas-desbalanceadas).
Panel trasero conectores/controles:	6 x XLR3 (MIC entradas balanceadas), 6 x ¼" Jack (entradas desbalanceadas línea), 1 x XLR3(salida balanceada), 1 x ¼" Jack (salidas desbalanceadas), 1x IEC (alimentación). 1 xHi/Low interruptor nivel salida, 1x selector voltage.
Alimentación:	AC 115/230 V, 60/50 Hz.
Consumo de energía:	10 W.
Dimensiones:	483 x 44 x 192 mm.
Peso:	2,42 kg.

MMX 60

Mezclador audio

El mezclador de 6 canales MMX 60 ha sido diseñado para controlar el sonido con una gran sencillez. Con el ecualizador de 3 bandas en la sección Master, se pueden configurar diferentes niveles para cada canal, controlando fácilmente el nivel de salida y ecualización. Se puede también seleccionar el tipo de entrada entre MIC y LINE en cada canal. La unidad incluye función Talkover para canal 1 o canal 1 y 2 además de salidas Master separadas para seleccionar zonas de sonorización diferentes.Al igual que el MX 61, su formato rack 19" es perfecto para sonorización en grandes recintos como centros comerciales, hoteles o escuelas.



Panel trasero



Características

- Mezclador de 6 canales de entrada.
- Selector MIC/LINE en cada canal.
- Controles Gain y Balance en cada canal.
- Ecualizador de 3 bandas en la sección Master.
- Función Talkover con control de nivel.
- Salidas Master Left/Right Master separadas.
- Función Estéreo/Mono.
- Alimentación phantom (12V) para micrófonos.
- Vúmetro con LED e indicadores de Peak.
- Alimentación: 230 V AC 50 Hz.



Control MASTER L/R separado. Toma de auriculares.

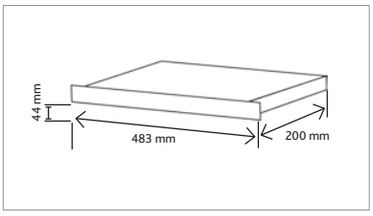


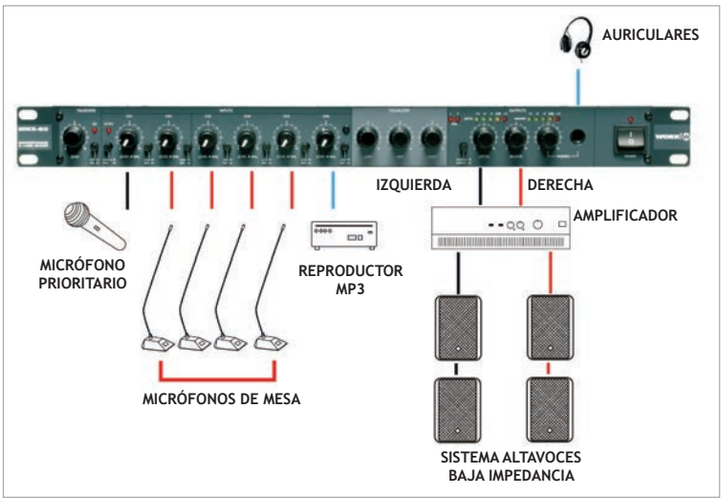
Función TALKOVER con control de sensibilidad. Selector para agrupar las entradas.



Ecualizador de tres bandas para la sección MASTER.

DATOS TÉCNICOS	MMX 60
Entradas:	6 MIC (XLR3 bal.) + 6 MIC/LINE (RCA desbal.).
Salidas:	Master L/R (XLR3 bal./RCA desbal.) + REC (RCA desbal.).
Alimentación:	AC 230V 50/60 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 44 x 200 mm.
Peso:	3,1 kg.





MED 6

Mezclador audio



Panel trasero

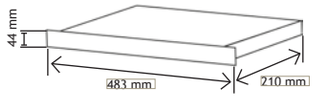


Mezclador de 6 micrófonos de diseño compacto y muy adecuado para aplicaciones "Speech" en salas de reunión, conferencias, presentaciones, etc. Todas las entradas de micrófono (3 en el panel frontal + 3 en el panel trasero), disponen de nivel de ganancia. La incorporación de un ecualizador paramétrico de 3 bandas y otro gráfico de 7, permiten al usuario actuar con la señal de entrada y su posterior mezcla.

Características

- 3 entradas MICRO duplicadas en la carátula y la trasera.
- 3 ecualizadores paramétricos para micrófonos.
- Echo digital con ajustes de repetición y retardo.
- Ecualizador doble estéreo de 7 bandas para las entradas Line.
- 2 entradas nivel Line conmutables.
- Interfaz de entrada/salida de Vídeo.
- Función de cancelación de voz para eliminar la guía vocal en CDs múltiples o pletinas de cassette.

DATOS TÉCNICOS	MED 6
Entradas:	6 MIC (Jack ¼") (3 frontales + 3 traseras) + Line, Vídeo (RCA).
Salidas:	L/R + Mix + Vídeo (RCA).
Alimentación:	AC 230V 50/60 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 44 x 210 mm.
Peso:	2,6 kg.



Serie Max

Mezclador audio



Novedad

MAX 4.2 USB

4 canales
(2 mono + 1 estéreo)



Novedad

MAX 7.2 USB

7 canales
(5 mono + 1 estéreo)



MAX 8.2

8 canales
(6 mono + 1 estéreo)

Los mezcladores de la serie MAX se adaptan a todo tipo de instalación gracias a su variado número de canales de entrada. Los modelos 4.2 USB y 7.2 USB integran un interfaz USB para la ejecución de ficheros en formato MP3. Según el modelo cuentan con 4, 7 y 8 canales de entrada, con canales mono y estéreo. Las entradas mono disponen de alimentación phantom +48V. Cada una de las entradas dispone de ecualizador de 3 bandas, buses aux y envío/retorno para efectos externos.
Gracias a su diseño compacto y gran funcionalidad, los mezcladores de la serie MAX son adecuados para sonorización de pubs, conferencias o espectáculos móviles de pequeñas/medianas dimensiones

Características

- Mezcladores profesionales de 4, 7 y 8 canales con bus auxiliar.
- Interfaz USB (4.2. USB y 7.2. USB)
- Controles de entrada separados para mezcla y entrada de línea en todos los canales mono.
- Preamplificadores discretos y de bajo ruido en todas las entradas de micrófono.
- Insert en todos los canales mono.
- Control balance en todos los canales estéreo.
- Salida tape con conectores RCA.
- Salida estéreo para aplicaciones de grabación.
- Ecualizador de 3 bandas en todos los canales.
- Bus Aux y efectos con controles de ganancia por separado.
- Faders de gran calidad.
- Controles Aux Send y EFF Send en la sección principal para un ajuste óptimo.
- Salida de auriculares con control propio de ganancia.
- Alimentación phantom +48V incorporada para micros de condensador.
- Fuente de alimentación externa.
- Robusta construcción para asegurar una larga vida del mezclador.

DATOS TÉCNICOS	MAX 4.2 USB	MAX 7.2 USB	MAX 8.2
Cantidad de canales:	4 (2 mono + 1 estéreo).	7 (5 mono + 1 estéreo).	8 (6 mono + 1 estéreo).
CANALES DE ENTRADA MONO:			
Entrada MIC:	Balanceada electróonicamente, configuración de entrada discreta.		
Respuesta en frecuencia:	10 Hz a 20 kHz..	10 Hz a 20 kHz.	10 Hz a 20 kHz.
Rango de ganancia:	+ 14 dB a + 60 dB.	+ 14 dB a + 60 dB.	+ 14 dB a + 60 dB.
SNR:	120 dB E.I.N.	120 dB E.I.N.	120 dB E.I.N.
Entrada de línea:	Balanceada electrónicamente.	Balanceada electrónicamente.	Balanceada electrónicamente.
Respuesta en frecuencia:	10 Hz a 13 kHz.	10 Hz a 13 kHz.	10 Hz a 13 kHz.
Rango de ganancia:	- 6 dB a + 38 dB.	- 6 dB a + 38 dB.	- 6 dB a + 38 dB.
SNR:	95 dB E.I.N.	95 dB E.I.N.	95 dB E.I.N.
CANALES DE ENTRADA ESTÉREO:			
Respuesta en frecuencia:	10 Hz a 70 kHz.	10 Hz a 70 kHz.	10 Hz a 70 kHz.
Rango de ganancia:	Line: - 8 a + 15 dB / Mic: + 13 a + 60 dB.		
SNR:	Line: 96 dB / Mic: 104 dB E.I.N.		
ECUALIZACIÓN:			
LOW:	50 Hz +/- 15 dB.	50 Hz +/- 15 dB.	50 Hz +/- 15 dB.
MID:	700 Hz +/- 15 dB.	700 Hz +/- 15 dB.	700 Hz +/- 15 dB.
HI:	10 kHz +/- 15 dB.	10 kHz +/- 15 dB.	10 kHz +/- 15 dB.
Dimensiones (AnxAlxPr):	305 x 195 x 50 mm.	380 x 195 x 50 mm.	480 x 195 x 50 mm.
Peso:	2,8 kg.	3,2 kg.	4,2 kg.

MAX 4.2 USB



MAX 7.2 USB



MAX 8.2



Serie MM

Mezclador audio

MM 1604 E USB





MM 804 E USB



MM 1204 E USB

La serie MM es un nuevo avance en los mezcladores MARK, ya que ahora incorporan un reproductor de archivos de audio integrado con display para poder seleccionar la pista deseada y un DSP con una amplia gama de efectos digitales, facilmente seleccionables gracias a su intuitivo sistema de menú.

Además estos mezcladores integran un bus de 2 auxiliares, uno de ellos pre/post seleccionable. Cada canal integra un ecualizador de tres bandas, además de un filtro paso alto de 75Hz para evitar incursiones de ruido de red.

Todas los canales mono admiten señal de linea (balanceada y/o desbalanceada) y micro, con posibilidad de alimentación Phantom a los canales de micro a traves de un conmutador.

Además en cada canal hay un selector de funcion SOLO. La sección principal permite el control de master ESTÉREO con faders independientes para L y R, además de la sección de MASTER la sección de subgrupos también integra dos faders independientes. EL DSP integrado de 24 Bit permite la seleccion de una amplia gama de efectos (hasta 256), que pueden ser seleccionados muy facilmente con un sistema de menu en forma de boton rotatorio con pulsación y un gran display LCD.

El reproductor MP3 permite dos tipos de dispositivos: discos USB o tarjetas de memoria SD. El control se realiza con los comunes botones de play/pausa, retroceso, avance, etc y un display indica que pista se esta seleccionando o reproduciendo. Este reproductor es muy util para muchas ocasiones pues, por ejemplo, puede servir para disparar pistas de audio ambiente en la previa de una actuación en directo o un evento corporativo, lo que permite no tener que llevar un reproductor solamente para este uso.

MODELO	CANALES MONO	CANALES ESTÉREO
MM 804 E USB	4	2
MM 1204 E USB	8	2
MM 1604 E USB	12	2

Dependiendo del numero de canales, la serie se compone de 3 modelos que son:



MM 1204 E USB. Aletas enrackables incorporadas (sólo modelo MM 1204 E USB).

Características

- 3 configuraciones de canales diferentes.
- Reproductor MP3 integrado con entradas USB y SD.
- DSP de 24Bit con hasta 256 efectos.
- Phantom activable para canales micro.
- 2 subgrupos.
- Función SOLO.
- Control de master L y R independientes.

Serie MM



2 submasters y salidas L y R con fader individualizado.



MM 1604 E USB





Puerto USB y slot para tarjetas SD. Permiten cargar ficheros de audio externos. Display con información de la pista en ejecución.



DSP integrado de 24 bits.



MM 804 E USB



MM 1204 E USB

DATOS TÉCNICOS	MM 804 E USB	MM 1204 E USB	MM 1604 E USB
Canales de entrada:	4 mono + 2 estéreo.	8 mono + 2 estéreo.	12 mono + 2 estéreo.
Tipo:	Electrónicamente balanceado.	Electrónicamente balanceado.	Electrónicamente balanceado.
Ancho de banda:	10 Hz a 200 kHz +- 3 dB.	10 Hz a 200 kHz +- 3 dB.	10 Hz a 200 kHz +- 3 dB.
Distorsión (THD+N):	0,005 %.	0,005 %.	0,005 %.
MIC: Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz):	- 134 dB, 0 Ω. - 131 dB, 50 Ω. - 129 dB, 150 Ω.	- 134 dB, 0 Ω. - 131 dB, 50 Ω. - 129 dB, 150 Ω.	- 134 dB, 0 Ω. - 131 dB, 50 Ω. - 129 dB, 150 Ω.
Máximo nivel de entrada:	+ 12 dBu @ + 10 dB.	+ 12 dBu @ + 10 dB.	+ 12 dBu @ + 10 dB.
LINE: Rango de ganancia:	- 10 dB a + 40 dB.	- 10 dB a + 40 dB.	- 10 dB a + 40 dB.
Impedancia:	20 kΩ bal./10 kΩ desbal.	20 kΩ bal./10 kΩ desbal.	20 kΩ bal./10 kΩ desbal.
Máximo nivel de entrada:	+ 30 dBu.	+ 30 dBu.	+ 30 dBu.
ECUALIZACIÓN: Agudos:	12 kHz +- 15 dB.	12 kHz +- 15 dB.	12 kHz +- 15 dB.
Medios:	2,5 kHz +- 15 dB.	2,5 kHz +- 15 dB.	2,5 kHz +- 15 dB.
Graves (filtro Paso Alto):	80 Hz+-15 dB.	80 Hz+-15 dB.	80 Hz+-15 dB.
Corte de graves:	-3 dB @ 75 Hz, 18 dB/oct.	-3 dB @ 75 Hz, 18 dB/oct.	-3 dB @ 75 Hz, 18 dB/oct.
SECCIÓN MASTER: Salida MAIN:	240 kΩ bal./120 kΩ desbal./+28 dBu.	240 kΩ bal./120 kΩ desbal./+28 dBu.	240 kΩ bal./120 kΩ desbal./+28 dBu.
Salida CTRL:	120 kΩ desbal./+22 dBu.	120 kΩ desbal./+22 dBu.	120 kΩ desbal./+22 dBu.
Salida auriculares:	+19 dBu / 150 kΩ.	+19 dBu / 150 kΩ.	+19 dBu / 150 kΩ.
Alimentación:	115-240 V AC 50 Hz.	115-240 V AC 50 Hz.	115-240 V AC 50 Hz.
Dimensiones:	247 x 320 x 95 mm.	355 x 320 x 95 mm.	465 x 320 x 105 mm.
Peso:	3,19 kg.	4,15 kg.	5,11 kg.

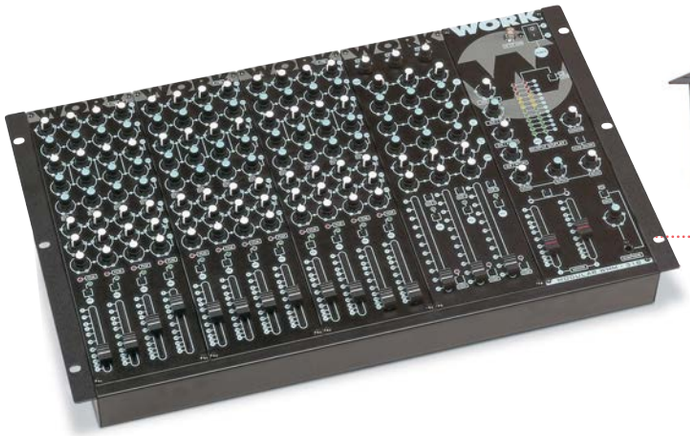
Serie WMM

Mezclador audio





WMM 216
<Panel frontal/Panel trasero>





WMM 318
<Panel frontal/Panel trasero>

WMM 216 y WMM 318
incorpora 2 módulos de señal de entrada mono (8 canales MIC/LINE con alimentación phantom +48V para micrófonos de condensador), un ecualizador de 3 bandas semiparamétricos y 2 auxiliares pre/post para su uso como monitor o efecto.

Los 2 modelos disponen de un módulo de 3 canales estéreo PHONO/LINE con asignación, ecualización de 3 bandas y 2 buses auxiliares. WMM 216 incorpora otro módulo adicional con 3 canales estéreos más función crossfader con asignación de canales.

El módulo Master está configurado con una salida estéreo balanceada y otra desbalanceada, ambas con fader propio, junto con una salida para monitor y otra de grabación. WMM 216 incorpora en este módulo un control BASS BOOST para realce de graves y WMM 318 un ECHO interno con controles de ganancia, delay y repeat.

Características WMM 216 y WMM 318

- Mezcladores modulares de14 canales (8 mono MIC/LINE + 6 estéreo) WMM 216 ó 15 canales (12 mono MIC/LINE + 3 estéreo) WMM 318.
- Módulo de 3 entradas estéreo con crossfader y asignación (WMM 216).
- Ecualizador semiparamétricos con ajuste de frecuencia de corte para medios en canales mono.
- Función de supresión de la ecualización en cada canal.
- 2 buses auxiliares pre/post para monitorizado y efecto.
- Función START para la puesta en marcha de giradiscos o CDs en canales estéreos.
- Salidas estéreo balanceadas y desbalanceadas. Salidas monitor y grabación.
- Eco interno con control de ganancia, delay y repeat (WMM 318).
- Función BASS BOOTH para realce de graves en la salida (WMM 216).
- 2 Envios/Retornos para conexionado de elementos externos.
- Conector frontal BNC para lámpara de 12V.
- Salida de auriculares con control de volumen.
- Vúmetro estéreo de 12 x 2 LEDs con selector Master/PFL.
- Dimensiones:
  · 592 x 360 x 96 mm. (WMM 216/WMM 318).
- Peso:
  · 7,3 Kg. (WMM 216/WMM 318).

Serie WMM

Mezclador audio

MÓDULO DE CANALES DE ENTRADA MONO.
WMM 216 (2 módulos, total 8 canales)
WMM 318 (3 módulos, total 12 canales).

LED indicador + 48V y control de ganancia de canal.

3 bandas de ecualización (graves, medios, agudos) con un semiparamétrico. Pulsador para inhabilitar el EQ.

2 AUX (1 PRE + 1 POST) Función PAN.

Función PFL y LED PEAK.



MÓDULO DE CANALES DE ENTRADA ESTÉREO.
WMM 216 (1 módulo, total 3 canales).



Seleactor de entrada y control de ganancia de canal.

3 bandas de ecualización (graves, mediostt, agudos) con un semiparamétrico. Pulsador para inhabilitar el EQ.

2 AUX (1 PRE + 1 POST) Función PAN.

Pulsador START para encendido de dispositivos como giradisccos, etc.

CROSSFADER con asignación de canales.

MÓDULO DE CANALES DE ENTRADA ESTÉREO.
WMM 216 (1 módulo, total 3 canales)
WMM 318 (1 módulo, total 3 canales).

Selector de entrada y control de ganancia de canal.

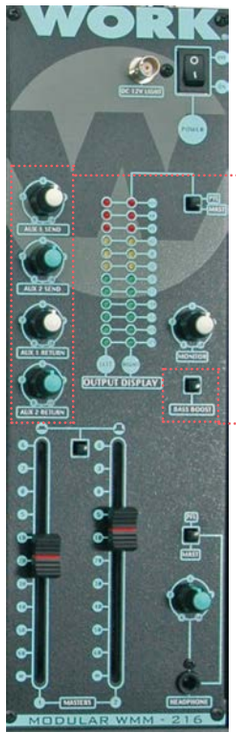
3 bandas de ecualización (graves, medios, agudos).

2 AUX (1 PRE + 1 POST) Función PAN.

Pulsador START para encendido de dispositivos como giradisccos, etc.



MÓDULO MASTER GENERAL.
WMM 216



Controles generales SEND/RETURN de auxiliar.

Conmutador BASS BOOST (Sólo para WMM 216).

MÓDULO MASTER GENERAL.
WMM 318.
La función ECHO sólo está disponible en el módulo Master de WMM 318.



Control de nivel REPEAT y DELAY del ECHO incorporado. (Sólo para **WMM 318).**

ATOM 12

Mezclador audio



Panel trasero





DATOS TÉCNICOS	ATOM 12
Entradas:	12 mono MIC/LINE (XLR3/Jack ¼" bal. o desbal.) + 2 estéreo LINE (RCA) + 12 INSERT + 4 AUX RETURN (Jack ¼").
Entrada de micrófono: Ancho de banda:	10 Hz – 60 kHz (-3 dB).
MIC E.I.N. (22Hz-22kHz):	-129,5 dBu/150Ω.
THD+N:	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.
Entrada de línea: Rango de ganancia:	+10 dB a -40 dB.
Ancho de banda:	10 Hz – 60 kHz (-3 dB).
THD+N:	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.
Entrada estéreo: Ancho de banda:	10 Hz – 55 kHz (-3 dB).
THD+N:	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.
Salidas:	MASTER L/R + AUX SEND + MAIN L/R + EFF SEND + REC IN/OUT + GROUP 1-4 + PHONES (Jack ¼").
Ecualización: Agudos:	12 kHz ±15 dB.
Medios:	100 Hz - 8 kHz ±15 dB.
Graves:	80 Hz ±15 dB.
Corte de graves:	-3 dB a 75 Hz, 18 dB/oct.
Relación S/N:	112 dB.
Salida máxima:	+22 dBu balanceada.
Alimentación:	AC 115/230 V.
Dimensiones (An x Al x Pr):	530 x 530 x 160 mm.
Peso:	12 Kg.

+48v		SUB
ATOM 12	12 mono + 2 estéreo	4

Comodidad y precisión.

La mesa de mezcla ATOM 12 incluye cuatro grupos de salidas, ofreciendo al usuario mayor comodidad y precisión en sus acciones.

ATOM 12 dispone de 14 canales,(12 mono + 2 estéreo), ecualizador 3 bandas (+ semiparamétrico) y LED PEAK en todos los canales, 2 entradas LINE estéreo adicionales con ecualización y asignación de salida. ATOM 12 es una solución para aplicaciones tan diversas como actuaciones en directo o touring.

Características

- Mesa de mezcla con entradas Mic/Line.
- 12 canales de entrada mono y 2 canales estéreo.
- Preamplificadores de micrófono con alimentación phantom + 48V para micrófonos de condensador.
- LOW CUT de 75 Hz en todos los canales mono.
- Función MUTE en cada canal.
- Ecualizador de 3 bandas (+ semiparamétrico) y LED de PEAK en todos los canales.
- Semiparamétrico en cada canal con ajuste de ganancia y frecuencia central del filtro.
- 4 envíos auxiliares en cada canal para efectos externos o monitorización.
- Ecualizador gráfico estéreo de 7 bandas en la sección Master.
- 2 entradas LINE estéreo adicionales con ecualización y asignación de salida.
- 4 grupos con asignación individual en cada canal G 1-2/G 3-4/L-R.
- Salidas de grabación, Grupos 1-2-3-4 y MAIN estéreos.
- Salidas Master Mix separadas.
- Conexión de auriculares.
- Vúmetros de 12 segmentos de alta precisión.
- Robusta fuente de alimentación para una perfecta integridad de la señal.



4 envíos auxiliares y asignación a 4 grupos disponibles.

pg.> 78

WM LIFE 32

Mezclador audio



FLIGHTCASE incluido

WM LIFE 32 es un completo mezclador diseñado para actuaciones en vivo o en estudio.
Incorpora 32 canales de entrada mono con control de ganancia de entrada, filtro LOW CUT y asignación de alimentación phantom para micrófonos de condensador.
Cada entrada dispone de ecualizador de 3 bandas con semiparamétrico para el control de frecuencias medias, además de 6 envíos auxiliares para efectos externos (2 de ellos con conmutador PRE/POST).

WM LIFE 32 incorpora además 2 entradas estéreo adicionales con 4 envíos auxiliares y ecualizador propio de 2 bandas. Todos los canales pueden asignarse a cualquiera de los4 subgrupos con nivel de ganancia propio. Dispone de un DSP de 24 bit con 99 efectos diferentes de Delay, Reverb y varias combinaciones.

Incluye conexiones de salida balanceadas y desbalanceadas, así como interfaz de entrada/salida, 2-track para conexionado de efectos de grabación y salida de monitor.
Sus faders de 100 mm. Aseguran una gran fiabilidad mientras su fuente de alimentación externa elimina el ruido estático y mantiene un nivel de salida estable, asegurando el perfecto funcionamiento de la unidad.



Sección Master con controles auxiliares, subgrupos, DSP y faders L/R por separado

Características

- Mezclador de 32 canales mono de entrada
- 2x2 canales estéreo con control de ganancia
- Preamplificadores de micrófono de muy bajo ruido con fuente phantom +48V seleccionable y filtro LOW CUT de 75 Hz.
- Funciones MUTE, Pre-Fader y SOLO en todos los canales mono.
- 4 entradas INSERT de subgrupo
- DSP integrado de 24 bit con efectos Delay, Reverb y Dual
- Entrada 2-track asignables a Monitor o salida de grabación
- 4 buses AUX RETURN con control de ganancia y balance
- 6 AUX SEND en cada entrada mono (2 de ellos PRE/POST)
- 4 AUX SEND en cada canal estéreo
- Ecualizador de 3 bandas con semiparamétrico de ajuste de frecuencia medias en cada canal mono
- Ecualizador gráfico dual de 7 bandas en la sección master
- Conector BNC para lámpara de sobremesa
- Faders de 100 mm
- Flightcase de transporte incorporado

Serie WMG

Mezclador audio



WMG 4008
Mezclador de audio



WMG 3208
Mezclador de audio

WMG 4008 y WMG 3208

Esta serie de mezcladores de gran formato resultan ideales tanto en estudio como en actuaciones en vivo que precisen la conexión de gran número de entradas de señal de micrófonos tanto de voz como de instrumentos.

La diferencia entre ambos modelos radica en el número de canales de entrada: 32 para **WMG 3208** y 40 para **WMG 4008**. Todos los canales disponen de control de ganancia de entrada, filtro LOW CUT y asignación de alimentación phantom para micrófonos de condensador. Incluye además conmutador para el tipo de entrada (MIC/LINE o TAPE).

En la sección de ecualización, incorporan ecualizador de 3 bandas con semiparamétrico para el control de frecuencias medias. Disponen además de 8 AUX SEND para efectos externos (2 de ellos con conmutador PRE/POST) y 6 AUX RETURN. Ambos modelos incorporan además 4 entradas estéreo adicionales con 2 envíos auxiliares y ecualizador propio de 2 bandas.

Serie WMG

Mezclador audio

Panel trasero

WMG 4008





Flightcase de transporte (incluido).



Fuente de alimentación externa (incluida).

Panel trasero



Faders de 100 mm.



Selectores de bus, SOLO, MUTE.



Vúmetros analógicos L/R.

Todos los canales pueden asignarse a cualquiera de los 8 subgrupos con nivel de ganancia propio. Dispone de conexiones de salida balanceadas y desbalanceadas, así como interfaz de entrada/salida 2-track para conexionado de efectos de grabación y salida para monitor.

Sus faders de 100 mm. aseguran una gran fiabilidad, incluso en las condiciones más duras de funcionamiento. Su fuente de alimentación externa elimina el ruido estático y mantiene un nivel de salida estable, asegurando el perfecto funcionamiento de la unidad.

Ambas unidades vienen integradas en un flightcase de transporte, con otro separado para la fuente de alimentación.

Características

- Mesas de mezclas para actuaciones en vivo de 40 canales de entrada (WMG4008) ó 32 canales (WMG 3208).
- 4 entradas estéreo adicionales.
- 8 subgrupos que alimentan simultáneamente 24 salidas multipista.
- Ecualizador de 3 bandas con 1 semi-paramétrico para frecuencias medias en todos los canales.
- 8 Envíos AUX conmutables PRE/POST y SHIFT.
- 6 retornos AUX.
- Selector de alimentación phantom + 48 V en todos los canales.
- Fader deslizantes de 100 mm. de gran fiabilidad.
- Sistema Talk back con selector de bus.
- Previos de micro de alta calidad con conmutador LOW CUT.
- Canal INSERT y DIRECT OUT en todos los canales.
- Sistema de monitorizado abatible de canales por LED.
- Vúmetro analógico en la sección de Master.
- Selector de Bus, SOLO, MUTE en todos los canales.
- Conector BNC para iluminación externa de 12 V.
- Alimentador externo en formato rack 19" de gran estabilidad.
- Dimensiones: 1430 x 670 x 300 mm. (WMG4008)
  1080 x 670 x 300 mm. (WMG 3008).
- Peso: 47 Kg. (WMG4008).
  44 Kg. (WMG 3208).

Serie MPM

Mezcladores de audio autoamplificados



MPM 16352 USB



MPM 8302 USB



DSP integrado con 16 variaciones. Display con información de la pista en ejecución en el puerto USB /SD.



Puerto USB y slot para tarjetas SD. Permiten cargar ficheros de audio externos.



MPM es la serie de mezcladores autoamplificados de MARK que comprenden 2 modelos: **MPM 8302 USB** y **MPM 16352 USB** y que ofrecen un amplio abanico de posibilidades gracias a las funciones que vienen integradas en la mesa, que son, un reproductor MP3, DSP de efectos, Ecualizador gráfico estéreo de 7 bandas y por supuesto un amplificador integrado cuya potencia depende del modelo.

Cada canal integra un ecualizador de tres bandas, además de un filtro paso alto de 75 Hz para evitar incursiones de ruido de red y admiten señal de línea y micro.

Además en cada canal hay un selector de funcion PFL. La sección principal permite el control de master ESTÉREO con faders independientes para L y R, además del fader de efecto. EL DSP integrado permite la seleccion de una amplia gama de efectos, todos ellos seleccionables a traves de un display LCD.

El reproductor MP3 permite dos tipos de dispositivos: discos USB o tarjetas de memoria SD. El control se realiza con los comunes botones de play/pausa, retroceso, avance, etc y un display indica que pista se esta seleccionando o reproduciendo. Este reproductor es muy util para muchas ocasiones pues, por ejemplo, puede servir para disparar pistas de audio ambiente en la previa de una actuación en directo o un evento corporativo, lo que permite no tener que llevar un reproductor solamente para este uso.

La ventaja de los mezcladores amplificados es, evidentemente el poder llevarlo todo en un mismo dispositivo, mezclador, amplificador, ecualizador, efectos y ahora tambien reproductor de audio con el sistema MP3 integrado. Por todo ello la serie MPM es la gama de mezcladores más completa.

Dependiendo del numero de canales y la potencia, la serie se compone de 2 modelos que son:

MODELO	CANALES	POTENCIA (@ 4 Ω)
MPM 8302 USB	8	2x300 W
MPM 16352 USB	16	2x350 W

Serie MPM

Mezcladores de audio autoamplificados

Panel trasero



MPM 16352 USB



MPM 8302 USB

Características

- 2 configuraciones disponibles (8 y 16 canales).
- Amplificador integrado de 2x300W(8302) ó 2x350W (16352).
- Reproductor MP3 integrado con entradas USB y SD.
- DSP de efectos integrado con display LCD.
- Función PFL.
- Control de master L y R independientes.
- Ecualizador gráfico estéreo de 7 bandas.

DATOS TÉCNICOS	MPM 8302 USB	MPM 16352 USB
Canales de entrada:	8 mono.	16 mono.
Tipo:	Electrónicamente balanceado.	Electrónicamente balanceado.
Ancho de banda:	10 Hz a 60 kHz +- 3 dB.	10 Hz a 60 kHz +- 3 dB.
Distorsión (THD+N):	0,01 % a + 4dBu, 1 kHz, Ancho de banda 80 kHz.	0,01 % a + 4dBu, 1 kHz, Ancho de banda 80 kHz.
MIC:		
Mic E.I.N. (22 Hz - 22 kHz):	- 129,5 dBu, 150 Ω. - 117,3 dBuqp, 150 Ω. - 132,0 dBu, salida corto. - 122,0 dBuqp salida corto.	- 129,5 dBu, 150 Ω. - 117,3 dBuqp, 150 Ω. - 132,0 dBu, salida corto. - 122,0 dBuqp salida corto.
Rango TRIM:	+ 10 dB a + 60 dB.	+ 10 dB a + 60 dB.
LINE:		
Rango de ganancia:	+ 10 dB a + 60 dB.	+ 10 dB a + 60 dB.
ECUALIZACIÓN:		
Agudos:	12 kHz +- 15 dB.	12 kHz +- 15 dB.
Medios:	100 Hz - 8 kHz+- 15 dB.	100 Hz - 8 kHz+- 15 dB.
Graves (filtro Paso Alto):	80 Hz+-15 dB.	80 Hz+-15d B.
Corte de graves:	-3 dB @ 75 Hz, 18 dB/oct.	-3 dB @ 75 Hz, 1 8dB/oct.
SECCIÓN MASTER:		
Salida MAIN:	+22 dBu balanceado.	+22 dBu balanceado.
Salida Aux Send máxima:	+22 dBu desbalanceado.	+22 dBu desbalanceado.
Salida CTRL:	+22 dBu desbalanceado.	+22 dBu desbalanceado.
Relación Señal/Ruído:	112 dB.	112 dB.
Potencia amplificador:	2 x 300 W (4 Ω).	2 x 350 W (4 Ω).
Alimentación:	115-240V AC 50 Hz.	115-240V AC 50 Hz.
Dimensiones:	485 x 455 x 460 mm.	750 x 455 x 160 mm.
Peso:	12,8 Kg.	16,8 Kg.

KRONUS PRO 16700

Mezclador de audio autoamplificado



Panel trasero

KRONUS PRO 16 es una mesa de mezclas autoamplificada de 18 canales (16 mono + 2 estéreo) con una potencia de salida de 2 x 350W.

Esta mesa de mezclas incorpora un multiefecto digital integrado (DSP) con 16 variaciones y ecualizador de 3 bandas y LED de PEAK en cada canal de entrada.

Gracias a estas prestaciones reunidas en un solo dispositivo, un técnico de sonido puede gestionar el control de grandes salas de exposición.

Características

- Mesas de mezcla autoamplificadas con entradas Mic/Line.
- Potencia de salida: 2 x 350 W @ 4Ω (según modelo).
- 16 canales de entrada mono y 2 canales estéreo.
- Preamplificadores con alimentación phantom + 48V para micrófonos de condensador.
- Ecualizador de 3 bandas y LED de PEAK en todos los canales.
- 1 envío auxiliar en cada canal para efectos externos o monitorización.
- Multi-efecto digital integrado (DSP) con 16 variaciones de delay.
- Conexión de auriculares.
- Ecualizador gráfico estéreo de 7 bandas en la sección Master.
- 2 entradas LINE estéreo adicionales que pueden mezcladas en modo crossfader.
- 2 grupos con asignación individual en cada canal G 1-2/ L-R.
- Salidas de grabación, Grupos 1-2 y MAIN estéreos.
- Salidas Master Mix separadas.
- Vúmetros de 10 segmentos de alta precisión.
- Robusta fuente de alimentación para asegurar una perfecta integridad de la señal.





DSP integrado con 16 variaciones.



Crossfader entre entradas estéreo.



Entrada de línea estéreo y salidas de grupo.



DATOS TÉCNICOS	KRONUS PRO 16700
Entradas:	16 mono MIC/LINE (XLR3/Jack ¼" bal. o desbal.) + 2 estéreo LINE (RCA) + 16 INSERT + AUX RETURN (Jack ¼").
Entrada de micrófono:	
Ancho de banda:	10 Hz – 60 kHz (-3 dB).
MIC E.I.N. (22Hz-22kHz):	-129,5 dBu/150Ω.
THD+N:	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.
Entrada de línea:	
Rango de ganancia:	+10 dB a -40 dB.
Ancho de banda:	10 Hz – 60 kHz (-3 dB).
THD+N:	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.
Entrada estéreo:	
Ancho de banda:	10 Hz – 55 kHz (-3 dB).
THD+N:	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.
Salidas:	MASTER L/R + AUX SEND + MAIN L/R + EFF SEND + REC IN/OUT + GROUP 1-2 + PHONES (Jack ¼").
Ecualización:	
Agudos:	12 kHz ±15 dB.
Medios:	2,5 kHz ±15 dB.
Graves:	80 Hz ±15 dB.
Corte de graves:	-3 dB a 75 Hz, 18 dB/oct.
Relación S/N:	112 dB.
Salida máxima:	+22 dBu balanceado.
Potencia de salida:	350W x 2@ 4 Ω.
Alimentación:	120/230V AC.
Dimensiones (AnxAlxPr):	789 x 450 x 160 mm.
Peso:	17,5 kg.

Serie KRONUS PRO	+48v	DSP		SUB	W
KRONUS PRO 16700		16 mono + 2 estéreo		2	2 x 350W @ 4Ω

MARK

MX 8300

Mezclador de audio autoamplificado

Novedad





Este mezclador autoamplificado de 8 entradas es una solución compacta en instalaciones portátiles donde se precisa tiempos de montaje mínimos y un control preciso de cada una de las fuentes conectadas.

Cada una de las 8 entradas MIC/LINE incorpora controles de tono graves/agudos y controles de ganancia de volumen y efecto interno. Además de estas entradas, incluye un interfaz USB/SD para la ejecución de ficheros MP3 procedentes de dispositivos externos.

Su pantalla LCD de gran contraste muestra la información de pista en ejecución y tiempo.

En la sección Master, MX 8300 integra un ecualizador gráfico de 5 bandas y efecto interno con control de reverb, echo y delay, asimismo permite el conexionado de un efecto externo en el bus de mezcla.

Características

-Mezclador autoamplificado de 8 canales MIC/LINE
-Potencia de salida: 300W + 300W @ 4 ohm
-Controles de tono HI/LOW en cada canal
-Control de ganancia de volumen y efecto en cada canal
-Interfaz USB/SD para la ejecución de ficheros MP3
-Pantalla LCD de gran contraste con información sobre la pista en ejecución
-Efecto interno con control Reverb, Echo y Delay
-Conexionado TAPE IN/TAPE OUT
-Ecualizador gráfico de 5 bandas en la sección Master
-Amplificador con refrigeración mediante ventilador
-Reciento fabricado en madera con asa robusta y cantoneras metálicas.

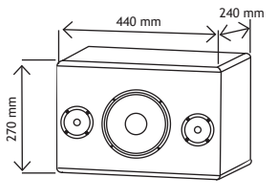
MODELO	MX 8300
Canales de entrada	8 canales MIC/LINE
Tipo	Balanceados/desbalanceados
Impedancia de entrada	10k Ω/ 600 Ω -20 dBu
Control de tonos	HI/LOW (± 15 dB)
Potencia de salida	300W + 300W @ 4 Ω
Entrada CD/TAPE	10 Ω, - 20 dBu
Salida REC	1 k Ω, - 10 dBu
Interfaz	USB/SD para ficheros en formato MP3
Alimentación	AC 115/230V 50/60 Hz
Dimensiones (An x Al x Pr)	450 x 205 x 270
Peso	9.1 kg.

CLUB 8

Caja Acústica



Está compuesta de un recinto bass-reflex de madera aglomerada de alta densidad y chapado con P.V.C. Los componentes de esta caja acústica de 2 vías ofrecen unas prestaciones de gran calidad. Altavoz de graves de 8" con membrana de celulosa y suspensión de espuma. 2 tweeters de 2,5" con membrana de celulosa.Conexión a través de terminales tipo banana. Frontal compuesto por tres piezas plásticas desmontables. Tuercas embutidas (M6) en la base para sujeción. Se suministra en pareja.



DATOS TÉCNICOS	CLUB 8
Potencia admisible:	100 W.
Impedancia:	8 Ω.
Dimensiones (AnxAlxPr):	440 x 270 x 240 mm.
Peso:	14 kg. (pareja).



Tus cajas acústicas ideales para el mercado de consumo. Pregunta por nuestras ofertas según cantidad

Serie M DJ

Cajas Acústicas

La serie de cajas acústicas M DJ está compuesta de cuatro modelos fabricados en madera y tapizados con moqueta. Con sus cantoneras metálicas, asas y rozadores, son adecuadas para aplicaciones de touring. Dependiendo del modelo, las cajas integran un woofer de 10", 12" o 15", asociado a un tweeter piezoelectrico. M 215 DJ se diferencia de los demás modelos al integrar dos woofers de 15" y un driver, logrando así una potencia de 300 W RMS (600 W max).



M 10 DJ **M 12 DJ** **M 15 DJ** **M 215 DJ**

Características

- Cajas acústicas de 2 vías fabricadas en madera y tapizadas en moqueta.
- Rejilla y cantoneras metálicas, asas y rozadores.
- Panel trasero con conector XLN 4 y Link (mediante conector Jack 1/4").
- Vaso de inserción de 35 mm en la parte inferior (excepto para M 215 DJ).







- Panel de conexión trasero con conector de entrada XLN4 y Jack ¼" para link.
- Asas laterales de gran resistencia.
- Cantoneras metálicas de protección.

DATOS TÉCNICOS	M 10 DJ	M 12 DJ	M 15 DJ	M 215 DJ
Elementos:	2 vías (1 woofer de 10" + tweeter piezoelectrico).	2 vías (1 woofer de 12" + tweeter piezoelectrico).	2 vías (1 woofer de 15" + tweeter piezoelectrico).	2 vías (2 woofers de 15"+ tweeter piezoelectrico).
Potencia admisible:	200 W	260 W	300 W	600 W
Impedancia:	8 Ω.	8 Ω.	8 Ω.	4 Ω.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz - 20 kHz.	55 Hz - 20 kHz.	55 Hz - 20 kHz.	50 Hz - 20 kHz.
Conectores de entrada:	XLN4.	XLN4.	XLN4.	XLN4.
Conectores de salida:	Jack 1/4" (link).	Jack 1/4" (link).	Jack 1/4" (link).	Jack 1/4" (link).
Dimensiones:	370 + 210 x 295 x 540 mm.	455 + 260 x 360 x 620 mm.	490 + 295 x 360 x 695 mm.	490 + 295 x 360 x 1034 mm.
Peso:	10,8 kg.	16,7 kg.	18,5 kg.	34,2 kg.

Serie MP

Cajas pasivas

Novedad



MP es la nueva serie de cajas acústicas fabricadas en madera de contrachapado de alta densidad. Dispone de una amplia gama de dispositivos en configuración pasiva y activa, lo que permite disponer de múltiples opciones para la sonorización de todo tipo de espacios, desde salas de pequeño tamaño, salones de conferencias, escenarios y sistemas portables. Sus transductores de gran calidad aseguran un rendimiento óptimo. Su fabricación en madera permite proteger estos dispositivos del continuo movimiento a la hora del montaje/desmontaje y el transporte al constituir un elemento robusto.

La serie consta de cajas acústicas de dos vías, (una de ellas con doble woofer de 15") y subwoofer de refuerzo, tanto en configuración pasiva como activa. Todos los dispositivos disponen de inserción y asas de seguridad de gran resistencia para hacer más cómoda su manipulación.

Características

- Serie de cajas acústicas pasivas/activas
- Fabricadas en madera de contrachado
- Cajas acústicas de dos vías y subwoofer
- Asas de gran resistencia
- Inserción de 35 mm

DATOS TÉCNICOS	MP 215	MP 15	MP 12
Tipo	2-vias pasivo	2-vias pasivo	2-vias pasivo
Woofer	2x 15"	15"	12"
Driver	1.75"	1.75"	1.34"
Impedancia	4Ω	8Ω	8Ω
Potencia admisible	1500W	800W	500W
Respuesta en frecuencia	55 Hz – 20 kHz	55 Hz – 20 kHz	63 Hz – 20 kHz
Sensibilidad	98 dB	96 dB	94 dB
Max. SPL	128 dB	124 dB	121 dB
Impedancia	4Ω	8Ω	8Ω
Conectores	2 x XLN4	2 x XLN4	2 x XLN4
Material	MDF	MDF	MDF
Dimensiones	520 x 510 x 1230 mm	520 x 510 x 820 mm	420 x 420 x 660 mm
Peso	47 kg	30 kg	22 kg

DATOS TÉCNICOS	MP 18
Tipo	Subwoofer
Woofer	18"
Impedancia	8Ω
Potencia admisible	1500W
Respuesta en frecuencia	20 Hz – 300 Hz
Sensibilidad	98 dB
Max. SPL	128 dB
Impedancia	8Ω
Conectores	2 x XLN4
Material	MDF
Dimensiones	700 x 630 x 650 mm
Peso	47 kg

Al final de esta sección de audio, se muestran diferentes configuraciones de equipos

pg.> 88

Serie MP

Cajas activas

Novedad

MP 15 AM

MP 12 AM

MP 18 AM





MP 12 AM
MP 15 AM



MP 18 AM

El módulo amplificador de MP 18 AM incorpora salidas full range, salida de filtro paso alto para alimentar cajas acústicas de medios/agudos e inversor de fase.

DATOS TÉCNICOS	MP 12 AM	MP 15 AM	MP 18 AM
Tipo	2- vías activo	2- vías activo	Subwoofer activo
Woofer	12"	15"	18"
Driver	1.34"	1.75"	- - - - -
Impedancia	8Ω	8Ω	8Ω
Potencia amplificador	400W	500W	1000W
Respuesta en frecuencia	63 Hz – 20 kHz	55 Hz – 20 kHz	20 Hz – 300 Hz
Sensibilidad	94 dB	96 dB	98 dB
Max. SPL	121 dB	124 dB	128 dB
Conectores de entrada	1 x XLR 3	1 x XLR 3	2 x XLR 3
Conectores de salida	1x XLR 3	1x XLR 3	2x XLR 3
Material	MDF	MDF	MDF
Alimentación	AC 230V 50 Hz	AC 230V 50 Hz	AC 230V 50 Hz
Dimensiones	420 x 420 x 660 mm	520 x 510 x 820 mm	700 x 630 x 650 mm
Peso	26 kg	35 kg	54 kg

XAMP

Módulo Amplificador

Las cajas acústicas de las series RT, MINO y ZEUS incluyen la posibilidad de convertirse en cajas acústicas activas con la inclusión de un módulo interno de amplificación.
Este módulo amplificado está totalmente personalizado para la caja acústica donde va instalado, ya sea en una configuración monoamplificada, biamplificada, o incluso triamplificada como en el caso de ARION 5. Dependiendo de los transductores instalados en la propia caja acústica, es posible configurar la potencia y ecualización del módulo.
De esta manera, los módulos incorporados a cajas acústicas que se comportan como subwoofers auto-amplificados, disponen de una ecualización, frecuencia de crossover, limitador y potencia adecuada a su uso. Los modelos biamplificados/triamplificados disponen de vías separadas con su propia ecualización.

El corazón del amplificador lo constituye el nuevo módulo DSP integrado que permite una ecualización personalizada modificando algunos parámetros (crossover, ecualización, delay, limitador y ganancia). El proceso es muy preciso y se realiza a través de un software exclusivo, permitiendo integrar un amplio rango de configuraciones de ecualización, adaptando esta configuración al rendimiento y características únicas de cada caja acústica.
Esta generación de procesadores DSP integran un gran número de posibilidades gracias a su versatilidad de configuración y a su exclusivo algoritmo de procesado DPT. Incluye DSP, ADC y DAC, integrándose fácilmente en el hardware del amplificador. Simplemente se programa utilizando el software exclusivo con los parámetros y valores precisos.



REMOTE: Control de volumen mediante un controlador resistivo externo.

ECUALIZACION: Por un lado dispone de 3 preset de ecualización de graves: FLAT para una respuesta plana, EXTRA para un realce y EXTERN para eliminar la información de las frecuencias graves en el caso de utilizar un subgrave externo para este rango de frecuencias (sin efecto al tratarse de una serie de subwoofers). El control MODE permite utilizar 3 preset de ecualización genéricos: NORMAL para una respuesta plana, VOICE para un realce en las frecuencias medias y LOUDNESS para una curva de salida inversa (realce en graves/agudos). Asimismo incorpora mandos para un ajuste manual de tonos y control general. En esta sección también es posible configurar la función a realizar por el LED frontal: apagado, encendido o clipping del módulo.

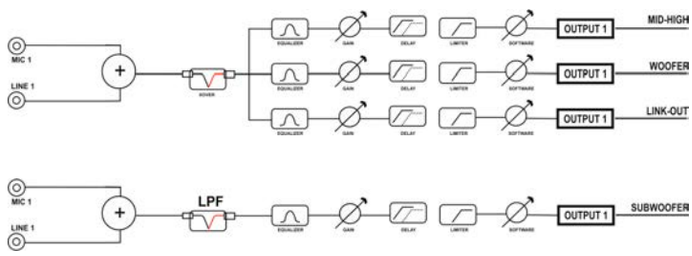
TALKOVER/PHANTOM: Este módulo incorpora entrada de micrófono (que puede ser con o sin alimentación phantom seleccionando la posición adecuada) y la posibilidad de usarlo como Talkover, en este caso incorpora dos niveles de Threshold.

LINE IN: Entradas balanceada y desbalanceada de nivel LINE con control de ganancia propio.

LINE LINK: Permite extraer la señal PRE o POST para su envío a un sistema de amplificación externa directamente (PRE) o como señal procesada (POST).



Módulo DSP Integrado



Serie RT

Cajas pasivas , activas

Las cajas acústicas de la serie RT son ideales para aplicaciones de touring.
Compuesta por diez modelos (5 activos y 5 pasivos) con sus propias características, la serie RT se adapta sin problema a todo tipo de configuración para una sonorización impecable.



Selección y optimización de los componentes.
Los componentes empleados en el diseño de la serie RT han sido seleccionados pensando en la configuración especial de cada caja. La precisión del filtro permite trabajar con una tolerancia mínima para unos excelentes resultados, incluso con potencias muy altas.

Protección óptima para un uso prolongado.
Un elemento diferenciador de las cajas acústicas RT es sin duda su gran resistencia. Para proteger los puntos más expuestos a los golpes, la parte superior e inferior de las cajas han sido realizadas con un molde de plástico ABS ultra-resistente, manteniendo la madera en un excelente estado. Además, como la caja está integralmente realizada con contrachapado, la acústica de la caja no esta afectada por el molde de plástico.

Al final de esta sección de audio, se muestran diferentes configuraciones de equipos

Serie RT

Cajas pasivas , activas



Versión autoamplificada.

Los modelos RT incluyen la posibilidad de convertirse en cajas acústicas activas con la inclusión de un módulo interno de amplificación. Este módulo biamplificado, (disponible en dos potencias atendiendo a las características de los elementos que incorpora la caja acústica), incluye una serie de funciones y controles que permiten adecuarlo a multitud de instalaciones, ofreciendo un control absoluto sobre multitud de parámetros como ecualizaciones prefijadas, función talkover, etc.

El corazón del módulo amplificador lo constituye el nuevo procesador interno. Esta generación de procesadores DSP integran un mundo de posibilidades gracias a su versatilidad de configuración y su exclusivo algoritmo de procesado DPT, el cual lo hace indicado para aplicaciones donde se precise un realce de las frecuencias graves como por ejemplo en cajas acústicas de pequeño y mediano tamaño, esto es, aplicaciones donde sean necesarias presets de ecualAización DSP sobre cajas activas, amplificadores de instalación o cajas acústicas donde no haya espacio para un subgrave y muchas otras aplicaciones donde el único límite es la imaginación del fabricante.





Módulo Amplificador

Modelos activos

** Los datos de la tabla superior están referidos al módulo que incorpora el producto. Las dimensiones físicas de la caja acústica son idénticas en los modelos pasivos y activos.*

DATOS TÉCNICOS	RT 212 A / RT 126 A / RT 156 A / RT 215 A
Configuración	500W + 500W @ 8Ω (EIAJ)
Clase del amplificador	Clase D (Graves), Clase AB (agudos)
Conectores de entrada	XLR3 (MIC) / XLR3-RCA (LINE)
Impedancia de entrada	10kΩ
Ganancia (Ampl. Clase D / Clase AB)	32-36 dB / 27 dB
Relación S/N (Ampl. Clase D / Clase AB)	>95 dB/A - >95 dB/A
Slew rate (8Ω)	1,5 V/uS – 50 V/uS
Respuesta en frecuencia (Ampl. Clase D /Clase AB)	15 Hz – 20 kHz /10 Hz – 50 kHz
Factor damping (Ampl. Clase D / Clase AB)	100Hz>400 – 1kHz>180 / 100Hz>500 – 1kHz>500
Alimentación	100-120/220-240V AC 50/60Hz
Dimensiones	270x 170 x120 mm
Peso	2,3 kg







Serie RT

RT 212 / RT 212 A



DATOS TÉCNICOS	RT 212
Tipo	Caja acústica de 2 vías
Componentes	2x Altavoces de 12" + driver neodimio 44 mm
Potencia admisible	1750 W.
Impedancia	4Ω
Respuesta en frecuencia	45 Hz – 20 kHz
Sensibilidad	99 dB @ 1m
Punto de crossover	600 Hz (G-M) - 2.5 kHz (M-A)
Conectores de salida	2 x XLN 4
Dimensiones	421+280x 1038 x 401 mm
Peso	36 kg



Vista trasera del amplificador:
Conexionado de entradas, ecualizaciones y presets.

RT 126 / RT 126 A



DATOS TÉCNICOS	RT 126
Tipo	Caja acústica de 3 vías
Componentes	Altavoz de 12" + altavoz 6.5" + driver neodimio 34 mm
Potencia admisible	800 W.
Impedancia	8Ω
Respuesta en frecuencia	48 Hz – 20 kHz
Sensibilidad	97 dB @ 1m
Punto de crossover	800 Hz (G-M) – 4 kHz (M-A)
Conectores de salida	2 x XLN 4
Dimensiones	421+280x 840 x 401 mm
Peso	26 kg



Vista trasera del amplificador:
Conexionado de entradas, ecualizaciones y presets.

Serie RT

RT 156 / RT 156 A





DATOS TÉCNICOS	RT 156
Tipo	Caja acústica de 3 vías
Componentes	Altavoz de 15" + altavoz 6.5" + driver neodimio 34 mm
Potencia admisible	1000 W
Impedancia	8Ω
Respuesta en frecuencia	45 Hz – 20 kHz
Sensibilidad	97 dB @ 1m
Punto de crossover	800 Hz (G-M) – 4 kHz (M-A)
Conectores de salida	2 x XLN 4
Dimensiones	485+337x 929 x 455 mm
Peso	35 kg



RT 215 / RT 215 A





DATOS TÉCNICOS	RT 215
Tipo	Caja acústica de 2 vías
Componentes	2x Altavoces de 15" + driver neodimio 44 mm
Potencia admisible	2200 W
Impedancia	4Ω
Respuesta en frecuencia	42 Hz – 20 kHz
Sensibilidad	102 dB @ 1m
Punto de crossover	600 Hz (G-M) - 2.5 kHz (M-A)
Conectores de salida	2 x XLN 4
Dimensiones	485+337x 1228 x 460 mm
Peso	49 kg



Serie MINO

Cajas acústicas



La serie MINO ha sido desarrollada para ofrecer una rango completo de cajas acústicas. Se caracteriza por la optimización de sus parámetros tales como la respuesta en frecuencia a altos niveles de potencia acústica.

La serie MINO comprende cajas pasivas desde 80 W a 500 W que cubren todas las posibilidades de sonorización desde tiendas o pequeños recintos a equipos de audio para instalaciones de mayor envergadura como salas de fiesta, equipos móviles, etc.

Dotadas de asas ergonómicas y de un sistema rigging, permiten un manejo e integración en cualquier instalación. Además, están fabricadas en madera MDF e incluyen protecciones metálicas laterales en la rejilla frontal, garantizando una gran resistencia del producto.



Asa de montaje (incluida) sólo para MINO 6 y 8.





MINO 6
MINO 8
MINO 10
Disponibles en color blanco



Posición de monitorización.

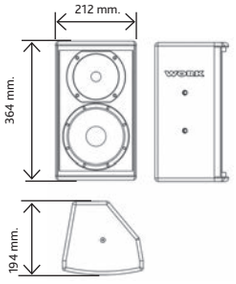
Serie MINO

Cajas Acústicas

MINO 6



Soporte incluido



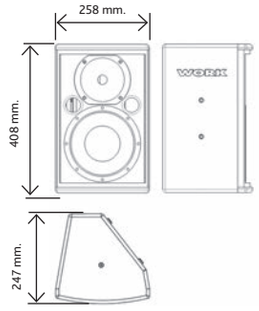
MINO 6, 8 y 10:
Prácticas e integradas en cualquier entorno.
Los modelos MINO 6, 8 y 10 son perfectamente adecuados para ambientar pubs, clubs sociales o tiendas. La calidad acústica, el tamaño y la forma trapezoidal (para usar como monitor) de estos 3 modelos multiplican las posibilidades de instalación. Además, los dos colores disponibles (negro y blanco) facilitan la integración de las cajas acústicas en el entorno.

DATOS TÉCNICOS	MINO 6
Componentes:	6" woofer + 1" comp. driver.
Potencia admisible:	160 W.
Sensibilidad:	90dB/1W/1m.
Dispersión (HxV):	140° x 140°.
Impedancia:	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	80 Hz - 18 KHz (-3dB).
Conector de entrada:	XLN 4.
Dimensiones (AnxAlxPr):	212 x 364 x 194 mm.
Peso:	6 kg.

MINO 8



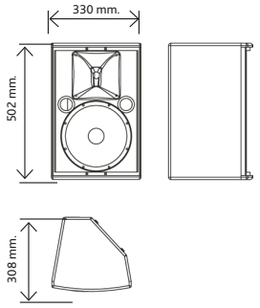
Soporte incluido



DATOS TÉCNICOS	MINO 8
Componentes:	8" woofer + 1" comp. driver.
Potencia admisible:	200 W.
Sensibilidad:	93dB/1W/1m.
Dispersión (HxV):	140° x 140°.
Impedancia:	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	70 Hz - 19 KHz (-3dB).
Conector de entrada:	XLN 4.
Dimensiones (AnxAlxPr):	258 x 408 x 247 mm.
Peso:	8 kg.

MINO 10





DATOS TÉCNICOS	MINO 10
Componentes:	10" woofer + 1" comp. driver.
Potencia admisible:	400 W.
Sensibilidad:	95dB/1W/1m.
Dispersión (HxV):	55-100° x 55°.
Impedancia:	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz - 20 KHz (-3dB).
Conector de entrada:	XLN 4.
Dimensiones (AnxAlxPr):	330 x 502 x 308 mm.
Peso:	15 kg.

Al final de esta sección de audio, se muestran diferentes configuraciones de equipos

pg.> 96

Serie MINO

Cajas Acústicas

MINO 12 y MINO 15: Potencia y versatilidad.
Los modelos MINO 12 y MINO 15 son cajas acústicas muy versátiles, al encajar perfectamente con las necesidades de instalaciones tanto fijas como móviles (notablemente con la presencia del sistema de rigging).

Asimismo, sus inserciones superiores permiten apilar elementos y componer el sistema deseado. Sus inserciones inferiores de 35mm permiten su fijación tanto a paredes con nuestros soportes de la serie SPB, como a trípodes tales como LW 126, LW 127, etc.

Presentan además una potencia de salida superior a los 3 modelos anteriores, ya que alcanzan una potencia RMS de 250 W (MINO 12) y 500 W (MINO 15).

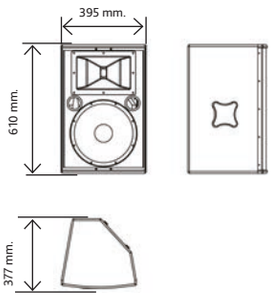


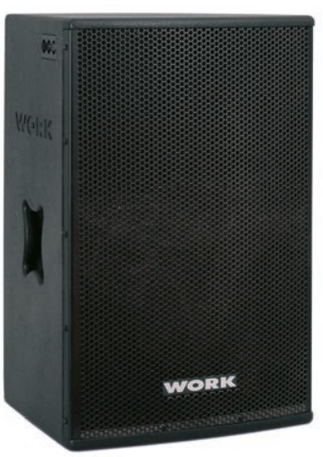


Sistema de rigging y protección lateral de las rejillas.

MINO 12

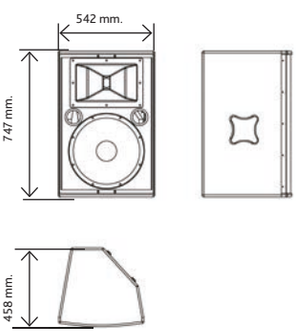
DATOS TÉCNICOS	MINO 12
Componentes:	12" woofer + 3" comp. driver.
Potencia admisible:	500 W.
Sensibilidad:	97dB/1W/1m.
Dispersión (HxV):	80°x 50°.
Impedancia:	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz-16 KHz (-3dB).
Conector de entrada:	XLN4 x 2.
Dimensiones (AnxAlxPr):	395 x 610 x 377 mm.
Peso:	29 kg.

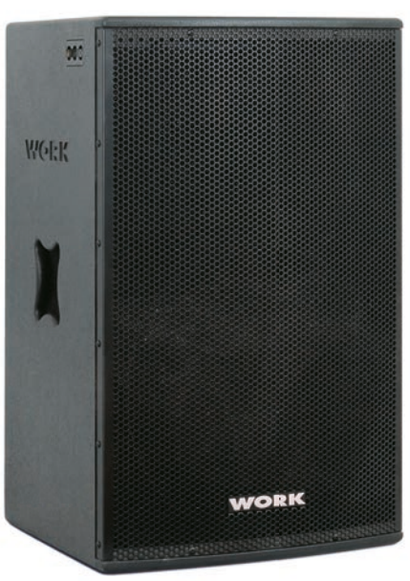




MINO 15

DATOS TÉCNICOS	MINO 15
Componentes:	15" woofer + 3" comp. driver.
Potencia admisible:	1000 W.
Sensibilidad:	97dB/1W/1m.
Dispersión (HxV):	80°x 50°.
Impedancia:	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz-16 KHz (-3dB).
Conector de entrada:	XLN4 x 2.
Dimensiones (AnxAlxPr):	542 x 747 x 458 mm.
Peso:	38 kg.





Serie MINO A PRO

Cajas acústicas activas



Los modelos de la serie MINO amplificada (MINO 12 A PRO y 15 A PRO) presentan una caja acústica full range de 2 vías, incorporando las mismas características que las referencias pasivas de la serie, tanto a nivel de fiabilidad y versatilidad.

Ambos modelos se distinguen de los anteriores por el sistema de control DSP mediante software, con lo cual se puede controlar y configurar totalmente los parámetros presentes en el procesado de la señal, desde su entrada hasta la salida de los propios altavoces.

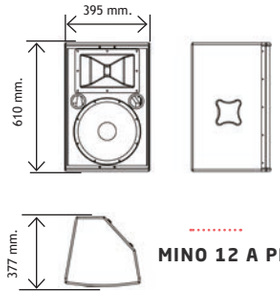
Así, los elementos tales como ecualizaciones de entrada, compresión y limitadores en los filtros, Delay, etc. son totalmente configurables, observando en todo momento la curva de respuesta resultante.

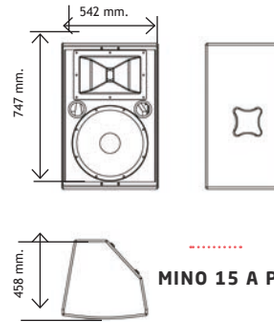
Panel trasero





Posición monitor





DATOS TÉCNICOS	MINO 12 A PRO / MINO 15 A PRO
Configuración	650W + 150W @ 8Ω (EIAJ)
Clase del amplificador	Clase D (Graves), Clase AB (agudos)
Conectores de entrada	XLR3 (MIC) / XLR3-RCA (LINE)
Impedancia de entrada	10kΩ
Ganancia (Ampl. Clase D / Clase AB)	32-36 dB / 27 dB
Relación S/N (Ampl. Clase D /Clase AB)	>95 dB/A - >95 dB/A
Slew rate (8Ω)	1,5 V/uS – 50 V/uS
Respuesta en frecuencia (Ampl. Clase D /Clase AB)	15 Hz – 20 kHz /10 Hz – 50 kHz
Factor damping (Ampl. Clase D /Clase AB)	100Hz>400 – 1kHz>180 / 100Hz>500 – 1kHz>500
Alimentación	100-120/220-240V AC 50/60Hz
Dimensiones	270x 170 x120 mm
Peso	2,3 kg

** Los datos de la tabla superior están referidos al módulo que incorpora el producto. Las dimensiones físicas de la caja acústica son idénticas en los modelos pasivos y activos.*

Serie WS

Subwoofers



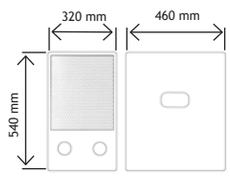
Diseñada como refuerzo de graves y compuesta por tres modelos, la **serie WS** es adecuada para cualquier instalación.

Incorporan un woofer de gran respuesta a las bajas frecuencias y un filtro paso-bajo. Su compacta superficie de apoyo les permite ser colocados separadamente de la instalación existente.

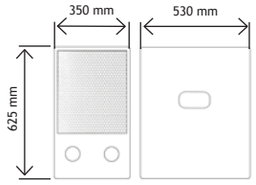
WS 1000 es el complemento perfecto para las cajas acústicas de instalación de la serie STUDIO, mientras que los **WS 1200** y **1500** son más apropiados para las cajas acústicas con mayor respuesta acústica.

DATOS TÉCNICOS	WS 1000	WS 1200
Tipo:	Subwoofer.	Subwoofer.
Componentes:	10" woofer.	12" woofer.
Potencia admisible:	500 W.	800 W.
Impedancia:	8 Ω ±15% @ 90 Hz 1 V.	8 Ω ±15% @ 90 Hz 1 V.
Conectores entrada:	2 x conector chasis para altavoz de 4 polos.	2 x conector chasis para altavoz de 4 polos.
Sensibilidad:	94 dB ±3 dB @ 1W/1m.	96 dB ±3 dB @ 1W/1m.
Max SPL:	118 dB +/- 3 dB @ 1W 1m.	122 dB +/- 3 dB @ 1W 1m.
Respuesta en frecuencia:	40 Hz a 400 Hz (SPL. -10 dB).	35 Hz a 400 Hz (SPL. -10 dB).
Filtro Paso-bajo:	HPF: -12 dB/oct. LPF: 0 dB/oct.	HPF: -12 dB/oct. LPF: 0 dB/oct.
Dispersión (HxV):	100° x 45°.	100° x 45°.
Material (recinto):	Madera aglomerada.	Madera aglomerada.
Material (rejilla):	Metal.	Metal.
Dimensiones (AlxAnxPr):	320 x 540 x 460 mm.	370 x 625 x 530 mm.
Peso:	15,8 kg.	17,2 kg.

WS 1000



WS 1200



Características

- Fabricados en madera con refuerzos internos.
- Apropiadas para la mayoría de instalaciones.
- Asas ergonómicas incrustadas.
- Filtro paso-bajo incorporado.

Z 15 / Z 18

Subwoofers Pasivos

Novedad



Z 18

Z 15
Disponible también en color blanco



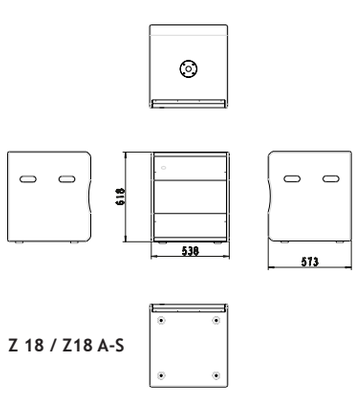
Vaso con rosca M20.
Soporte recomendado **SH 120**.

Esta nueva serie de subwoofers ha sido diseñado para la instalación y aplicaciones de sonido portátiles, ya que ambos usuarios están a la búsqueda de un elemento de tamaño compacto pero con una potente respuesta. La serie se compone de 4 modelos, dos pasivos: Z 15 (con woofer de 15"), Z18 (con woofer de 18") y dos activos: Z 15 A-S y Z 18 A-S que incorporan un amplificador de clase D, que combinado con el DSP integrado, logran un perfecto ajuste del sonido para cada modelo.

Al ser un diseño de radiación directa, tiene una gran respuesta impulsiva y tamaño compacto (que se convierte en un "punch" bajo) por lo que es muy adecuado para el sonido directo y/o clubs de música y discotecas. Este mismo diseño de radiación directa permite lograr una configuración de patrón cardioide si es necesario. Con esta configuración, se reduce (casi elimina) la radiación de baja frecuencia hacia la parte posterior de la caja acústica, eliminando el efecto de nivel de bajas frecuencias ocasionado por los músicos sobre el escenario y permitiendo escuchar claramente los altavoces de monitor situados en el escenario. Fabricado en madera contrachapada de 18 mm y rejilla recubierta con pintura en polvo de gran resistencia, estos subwoofer están diseñados para resistir la movilidad del touring, aprovechando, además, su compacto tamaño.

Por sus características, estos subwoofers pueden ser el complemento perfecto para el refuerzo de otros sistemas como los line array de la serie ARION o la columna UDA 16.

DATOS TÉCNICOS	Z 15	Z 18
Configuración	Woofer de 15"	Woofer de 18"
Tipo de radiación	Radiación directa (bass reflex)	Radiación directa (bass reflex)
Potencia admisible	500W	600W
Respuesta en frecuencia (-3 dB)	45 Hz – 110 Hz	42 Hz – 90 Hz
Filtrado recomendado	45 Hz – 120 Hz	42 Hz – 100 Hz
Sensibilidad	96 dB	97 dB
Max. SPL	123 dB	125 dB
Impedancia	8 Ω	8 Ω
Recinto	Madera contrachapada de 18 mm	Madera contrachapada de 18 mm
Rejilla	Acero con recubrimiento de pintura al polvo	Acero con recubrimiento de pintura al polvo
Conectores	Speakon XLN 4 (x2) paralelo	Speakon XLN 4 (x2) paralelo
Dimensiones (An x Al x Pr)	490 x 495 x 521 mm	538 x 573 x 618 mm
Dimensiones (embalado)	600 x 590 x 640 mm	670 x 640 x 740 mm
Peso neto	30.5 kg	37.5 kg
Peso bruto	33.5 kg	41 kg



Z 18 / Z18 A-S

Características

- Subwoofer pasivo (Z 15, Z 18) y activo (Z 15 A-S y Z 18 A-S)
- Incorporan altavoz de 15" o de 18" según modelo
- Los modelos activos integran un amplificador dotado de un módulo DSP especialmente diseñado para estos modelos.
- Diseñado en montaje bass reflex

pg.> 100

Z 15 AS / Z 18 AS

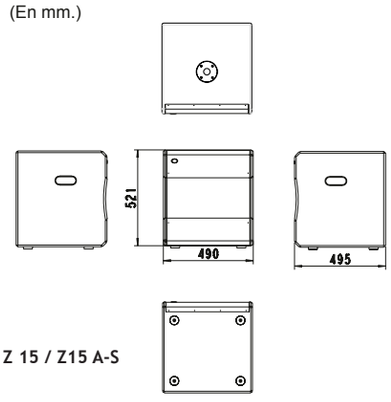
Subwoofers Activos

Novedad





(En mm.)



Z 15 / Z15 A-S

DATOS TÉCNICOS	Módulo amplificador para Z 15 / Z 18
Tipo:	Amplificador de clase D
Potencia amplificador:	1000W @ 8Ω
Alimentación:	AC 220-240V 50/60Hz AC 110-120V 50/60Hz
Dimensiones (Al x An x Pr):	246 X 126 X 70 mm
Peso:	1.7 kg.
Slew Rate:	1.5V/uS
Distorsión:	<0.1% (THD, DIM, SMPTE)
Entradas:	Desbalanceado
Impedancia de entrada:	10KΩ
Ganancia:	32dB
Salida:	Desbalanceado
Respuesta en frecuencia:	15Hz-20 kHz
Factor damping:	100 H > 400 / 1kHz > 180
Protecciones	Térmica, cortocircuito, sobrecarga, temperatura controlada del ventilador 12V DC, sobretensiones, DC parada compensada

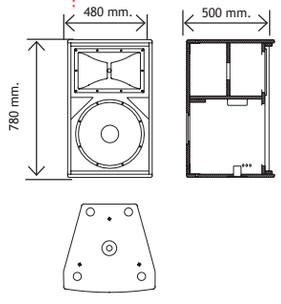
Serie WPRO

Cajas acústicas de gran potencia

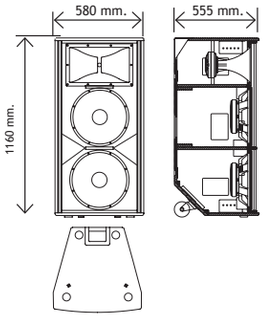




WPRO 15



WPRO 215



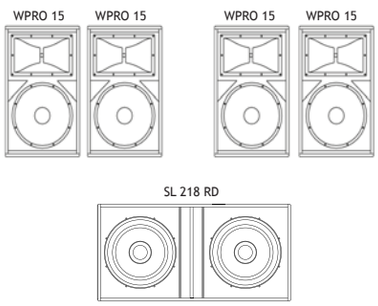
La serie WPRO ha sido diseñada para sistemas entre 2.000 y 20.000 W, dependiendo de las posibles configuraciones. La posibilidad de unir elementos permite configurar muchas instalaciones.La excelente calidad de los transductores y de la madera de contrachapado de 21 mm. garantizan una alta calidad sonora, aún con altos niveles de potencia en la señal. Con su sistema de rigging, sus asas de hierro y sus ruedas de transporte, la serie WPRO es particularmente recomendada para las empresas de touring en sus grandes eventos (sonorización de salas de medio/gran tamaño, o instalaciones al aire libre).

DATOS TÉCNICOS	WPRO 15	WPRO 215
Elementos:	15" woofer + 1" driver.	2x15" woofer + 3" driver.
Potencia admisible:	700W	2000 W
Dispersión:	70°x 70°.	70°x70°.
Respuesta en frecuencia:	55 Hz - 18 kHz.	50 Hz - 18 kHz.
Sensibilidad:	97 dB.	100 dB.
Máximo SPL:	125 dB.	133 dB.
Impedancia:	8 Ω.	4 Ω.
Peso:	34 kg.	71 kg.

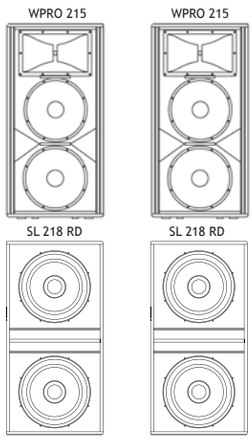
pg.> 102

Serie WPRO

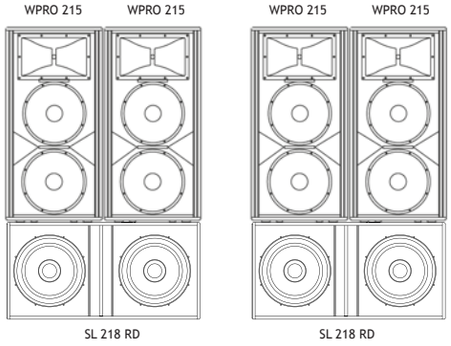
Cajas acústicas de gran potencia



2600 W



4400 W



6400 W



Sistema de volado



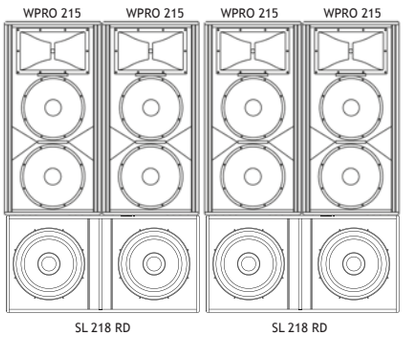
Elementos de soporte con refuerzo interno.

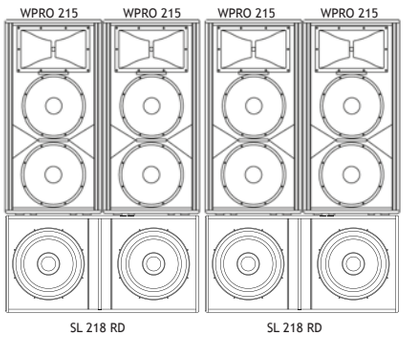


Ruedas para un fácil transporte



Asas resistentes





12800 W

MAP 1600

Sistema Line Array

Novedad



MAP 1600 es un sistema Line array activo integrado por 4 satélites y un subwoofer biamplificado. Con una potencia total de 1600W y aprovechando su compacto tamaño, este sistema line array se integra perfectamente en todo tipo de instalaciones de pequeñas y mediadas dimensiones como salas de conferencias, aulas, salas de fiesta, etc., aprovechando además su facilidad de transporte e instalación.

El subwoofer integra la etapa de potencia biamplificada y un woofer de 15" especialmente diseñado para realzar las frecuencias graves, pudiendo colocarse como line array o como subwoofer de refuerzo aprovechando la inserción de 35 mm de su base. Cada satélite dispone de altavoz de 5" y driver de 1" para las bandas de medios y agudos respectivamente.

La etapa de potencia biamplificada dispone de conexionada de entrada/link balanceado y salida de medios/agudos para alimentar los satélites. Además incorpora control de ganancia de graves y de agudos y conmutador de masa flotante.

Ambos elementos, subwoofer y satélites, están fabricados en madera de contrachapado y con una capa de pintura resistente a las salpicaduras. Dispone de pasadores de seguridad frontales así como un sistema de para el ajuste de la dispersión vertical en un ángulo entre -2º y 15º, permitiendo una gran versatilidad en la obtención de la curva deseada.

DATOS TÉCNICOS	MAP 1600 W	MAP 1600 S
Tipo	Subwoofer bi-amplificado	Satélite de dos vías
Elementos	Altavoz de 15"	2 altavoces de 5" y motor de 1"
Potencia admisible	500W	100W
Impedancia	8Ω	8Ω
Respuesta en frecuencia	50 Hz – 125 Hz	70 Hz – 18 kHz
Sensibilidad	99 dB (1W@ 1m)	98 dB (1W@ 1m)
Max. SPL	123 dB @ 1m	119 dB @ 1m
Dimensiones	490 x 460 x 485 mm	490 x 170 x 395 mm
Peso	26 kg	7.5 kg

DATOS TÉCNICOS	MÓDULO AMPLIFICADOR
Tipo	Amplificador digital clase D
Potencia amplificador	800W graves + 800W medios/agudos
Entrada de señal / link	XLR 3 Macho/Hembra
Salida	NL4
Alimentación	Powercon (AC 230V -50/60Hz)
Funciones	Control de volumen/tonos graves-medios/agudos

Cables de conexionado incluidos



MAP 1600 W
MAP 1600 S

Sistema Line Array

Subwoofer 15" bass-reflex autoamplificado.



MAP 1600 W

Trasera subwoofer



MAP 1600 W

Satélite de 2 vías. Caja acústica con filtro pasivo, 2 altavoces 5" y motor 1".



MAP 1600 S

Vista trasera con conexionado de los Satélites.



MAP 1600 S

Nota: Sistema para ajuste de la dispersión vertical.

ARION 5

Sistemas Line Array

Novedad

Versión disponible en color blanco o negro.







ARION 5 es un sistema line array compacto y autoamplificado para pequeñas y medianas aplicaciones. Debido a sus características, es fácil de montar y transportar, constituyendo un potente sistema de audio.

ARION 5 está compuesto de 4 satélites bi-amplificados (SL 25) y un subwoofer autoamplificado (SL 115 SA). Además incorpora un marco de suspensión para todo el conjunto. Disponible en color blanco y negro.

Cada SL 25 integra dos transductores de 5.25" para frecuencias medias y un motor de compresión de 1" para agudos. La alta calidad de estos transductores, hacen posible obtener una respuesta eficiente. Sl 115 SA utiliza un woofer de 15" especialmente diseñado para realzar la respuesta a bajas frecuencias. En su interior integra, además la etapa de potencia. Este módulo tri-amplificado dispone de vías separadas para amplificar cada banda de acuerdo a los requerimientos de la instalación.

Gracias a su característica de auto-amplificación y tamaño compacto, ARION 5es un sistema línea array plug&play, el cual es realmente fácil de transportar e instalar. Estas características junto a su potencia de salida, lo hacen la elección perfecta para instalaciones de pequeñas y medianas dimensiones como salas de conferencias, auditorios, centros comerciales, etc. ARION 5 está fabricado en madera de alta densidad y está disponible en dos colores: negro y blanco.

Mecánicamente hablando, ARION 5 utiliza un sistema para ajustar la dispersión vertical en un ángulo entre 0 y 10º con incrementos de 1.5º, permitiendo una gran versatilidad en la obtención de la curva array deseada.Ambos dispositivos tienen sistemas de anclaje de fácil conexión entre ellos dotados de un pasador de seguridad y cable de acero, haciendo el proceso de unión, un trabajo sencillo y seguro.



Módulo amplificador



El corazón de ARION 5 es su amplificador integrado. Consiste en un módulo tri-amplificado de (1000W+650W+150W) con un eficiente procesado de la señal mediante DSP interno. Este DSP se ha diseñado para optimizar cada una de las bandas con la configuración correcta de ecualización y filtrado, permitiendo un alto rendimiento de los transductores conectados en cada banda. la configuración del DSP se realiza mediante software y aparte de la ecualización precisa, ofrece 3 posiciones adicionales (voice, default, loudness), para realzar una banda en concreto de acuerdo al propósito de la instalación, tipo de recinto, etc.

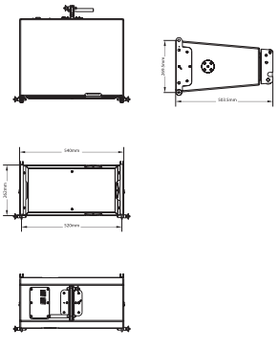
ARION 5

DATOS TÉCNICOS	SL 25	SL 115 SA
Tipo	Caja acústica toda rango bi-amplificada	Subwoofer autoamplificado
Transductor (Medios)	2x 5.25" driver LF	---
Transductor (Agudos)	1x 1" driver decompression HF	1x 15" driver LF
Potencia admisible	200W	500W
Rango de frecuencia (-3 dB)	120 Hz – 20 kHz	45 Hz – 110Hz
Rango de frecuencia (-10 dB)	110 Hz – 20 kHz	45 Hz – 120 kHz
Sensibilidad (1W@ 1m)	99 dB SPL	96 dB SPL
Max. SPL nominal	122 dB SPL	123 dB SPL
Angulo de cobertura	Horizontal: 55º /Vertical: 30º	---
Punto de crossover	Ecualización DSP	---
Impedancia nominal	Agudos: 16Ω, Graves: 16Ω	---
Recinto	Trapezoidal, contrachapado de alta densidad	Contrachapado de alta densidad
Acabado	Poliuretano texturizado. Rejilla con pintura al polvo	Poliuretano texturizado. Rejilla con pintura al polvo
Conectores	2x NL4 speakon	---
Dimensiones	490 x 251 x 165 mm	600 x 590 x 640 mm
Peso	9.2 kg	33.5 kg



Versión disponible en color blanco o negro.

SL 25

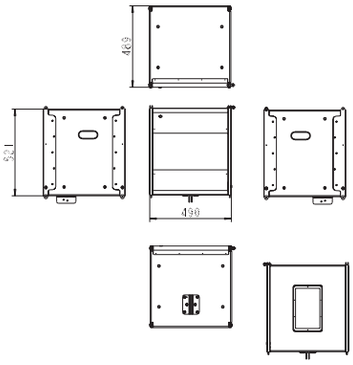




Características: SL 25

- Caja acústica de dos vías para medias/altas frecuencias
- Dos altavoces de 5.25" y un motor de compresión de 1."
- Recinto acústico en forma de "T", fácil montaje y desmontaje gracias a sus pasadores de seguridad.
- 55º de dispersión horizontal.
- Diseño compacto y de ligero peso
- Recinto fabricado en madera de contrachapado de alta densidad y pintura de poliuretano con acabado texturizado que protege la caja acústica.

SL 115 SA





Características: SL 115 A

- Subwoofer autoamplificado compuesto por un altavoz de 15"
- Módulo tri-amplificado (1000+650+150W)
- Recinto fabricado en madera de contrachapado de alta densidad y pintura de poliuretano con acabado texturizado que protege la caja acústica.
- DSP integrado con configuración de ecualización
- Fácil sistema de montaje y apilamiento

ARION 10

Serie Arion

Novedad



ARION 10 es un sistema Line Array pasivo de tres vías (satélite MID/HIGH) + subwoofer. El sistema se adapta a diferentes tipos de configuraciones, como sistema todo rango a partir de una frecuencia de 45 Hz o utilizando subwoofers de refuerzo para complementar el sistema y realzando, mas si cabe, las bajas frecuencias.

Los transductores utilizados en este sistema incorporan imán de Neodimio, garantizando una alta eficacia y baja distorsión, así como reducido peso.

Para las altas frecuencia, se utilizan dos motores de compresión de 1.75" diafragma de titanio y un altavoz de 10" de alto rendimiento. Para el dispositivo de graves incorpora dos altavoces de 12", logrando un alto nivel de SPL (128 dB de pico).

Mecánicamente hablando, ARION 10 incorpora un sistema para ajustar el ángulo de dispersión entre 0 y 10º en incrementos de 1º, lo que permite una gran flexibilidad en la obtención de la curvatura array.

El marco donde se sustenta el sistema ARION 10 proporciona una suspensión del equipo segura y práctica, permitiendo colocar hasta 16 unidades con un factor de seguridad de 10:1.

Con un nivel máximo de presión sonora de 124 dB, ARION 10 es ideal para pequeñas y medianas aplicaciones tanto en interior como en exterior: teatros, salas de concierto, etc.

El sistema consta de dos unidades individuales que pueden combinarse para adaptar a instalación a las exigencias de potencia y respuesta deseada. SL 101 es la caja acústica para medias y altas frecuencias y SL 212 B la caja acústica para graves. El sistema puede completar con el subwoofer SL 218 RD, un subwoofer de radiación directa que complementa perfectamente al sistema ARION 10.



Marco de sustentación del sistema



Sistema de ajuste de la dispersión vertical

Otras configuraciones



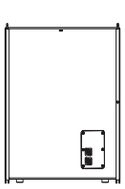
Al final de esta sección de audio, se muestran diferentes configuraciones de equipos

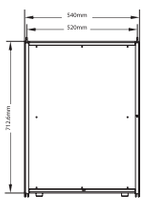
pg.> 108

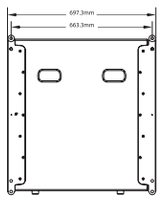
ARION 10

SL 212 B









Características: SL 212 B

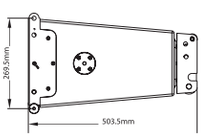
- Caja acústica para refuerzo de graves
- Complemento perfecto para las cajas acústicas SL 101
- Compuesta de dos woofers de neodimio de 12"
- Alto nivel de SPL (128 dB peak)
- Fácil sistema de montaje y apilamiento
- Recinto acústico fabricado en madera de contrachapado de 15 mm de grosor
- Rápido y seguro sistema de fijación y rigging
- Cubierta de pintura de poliuretano con acabado texturizado para un uso prolongado.

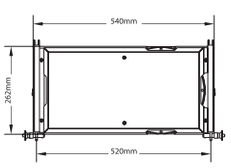
DATOS TÉCNICOS	SL 212 B
Transductores	2 x 12" altavoz con imán de neodimio
Crossover	200 Hz
Respuesta en frecuencia (-3 dB)	45 Hz – 300 Hz
Potencia admisible:	900W RMS / 1800 Programa / 3600 Peak
Sensibilidad (1W@ 1m)	92 dB SPL
Max. SPL nominal	122 dB SPL /128 dB SPL (peak)
Impedancia nominal	4Ω
Recinto	Contrachapado de 15 mm
Acabado	Poliuretano texturizado. Rejilla con pintura al polvo
Conectores	2x NL4 speakon
Dimensiones	540 x 713 x 680 mm
Peso	50 kg

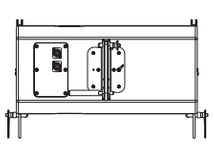
SL 101











Características: SL 101

- Caja acustica de dos vias en formato Line array
- Diseño ultracompacto y de ligero peso
- Alta sensibilidad (95 dB)
- Alto nivel de salida (124 dB peak)
- Transductores de neodimio: woofer 1x10" + motores de compresion 2x 1.7"
- 120 grados de dispersión horizontal
- Fácil sistema de montaje y apilamiento
- Indicadores para el ajuste vertical de la dispersión en pasos de 1 grado
- Recinto acústico fabricado en madera de contrachapado de 15 mm de grosor
- Rápido y seguro sistema de fijación y rigging
- Cubierta de pintura de poliuretano con acabado texturizado para un uso prolongado

DATOS TÉCNICOS	SL 101
Transductores	1x 10" altavoz con imán de neodimio y 2x 1.75" driver de compresión con imán de neodimio.
Potencia admisible (medios)	400W
Potencia admisible (Agudos)	150W
Rango de frecuencia (-10 dB)	45 Hz – 20 kHz
Sensibilidad (1W@ 1m)	95 dB SPL
Max. SPL nominal	118 dB SPL /124 dB SPL (peak)
Angulo de cobertura	Horizontal: 120º /Vertical: depend. geometría del array
Impedancia nominal	Agudos: 8Ω, Graves: 8Ω
Recinto	Trapezoidal, contrachapado de 15 mm
Acabado	Poliuretano texturizado. Rejilla con pintura al polvo
Conectores	2x NL4 speakon
Dimensiones	538.5 x 262 x 435.5 mm
Peso	17 kg

SL 218 RD

Subwoofers

Novedad



Esta nueva serie de subwoofers ha sido diseñado para la instalación y aplicaciones de sonido portátiles, ya que ambos usuarios están a la búsqueda de un elemento de tamaño compacto pero con una potente respuesta.

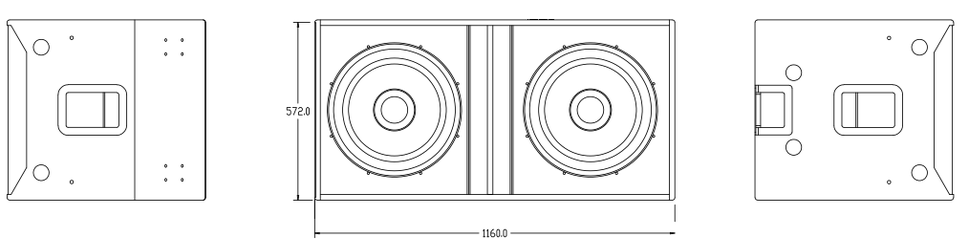
Al ser un diseño de radiación directa, tiene una gran respuesta impulsiva y tamaño compacto (que se convierte en un "punch" bajo) por lo que es muy adecuado para el sonido directo y/o clubs de música y discotecas. Este mismo diseño de radiación directa permite lograr una configuración de patrón cardioide si es necesario. Con esta configuración, se reduce (casi elimina) la radiación de baja frecuencia hacia la parte posterior de la caja acústica, eliminando el efecto de nivel de bajas frecuencias ocasionado por los músicos sobre el escenario y permitiendo escuchar claramente los altavoces de monitor situados en el escenario.
Fabricado en madera contrachapada de 18 mm y rejilla recubierta con pintura en polvo de gran resistencia, estos subwoofer están diseñados para resistir la movilidad del touring, aprovechando, además, su compacto tamaño.

Por sus características, estos subwoofers pueden ser el complemente perfecto para el refuerzo de otros sistemas como los line array de la serie ARION o la columna UDA 16.

Características

- Subwoofers de refuerzo
- Configuración en bocina plegada
- Configuración en radiación directa (bass reflex)
- 2 altavoces de 18"
- Fabricados en madera de contrachapado de 21 mm
- Pintura resistente al agua
- Ruedas de transporte
- Asas de gran robustez

DATOS TÉCNICOS	SL 218 RD
Tipo de radiación	Directa (Bass réflex)
Elementos	2x 18" woofer
Respuesta en frecuencia	36 Hz – 250 Hz
Potencia admisible	2400 W
Impedancia	4Ω
Sensibilidad	103 dB (1W/1m)
Max. SPL	136 dB
Dimensiones	1160 x 635 x 580 mm
Peso	98 kg



EVENTER 1

Equipos Amplificados

Novedad

Set compuesto por dos subwoofers Z 15 autoamplificados (etapa biamplificada) con una potencia de 500W+500W (subwoofer+satélite) cada uno. Incorpora programación específica con la pre-ecualización preparada para UDA 16. El set incluye cables de conexionado entre subwoofers y satélites y cables de alimentación de los subwoofers.

Cableado incluido





DATOS TÉCNICOS	UDA 16
Elementos	16 altavoces de 2.75".
Respuesta en frecuencia (-10 dB)	80 Hz - 20 kHz.
Sensibilidad (SPL@1m)	96 dB.
SPL máx	122 dB (1 columna) 128 dB (2 columnas).
Dispersión horizontal	140º.
Dispersión vertical (1 columna)	22º,+/-4º.
Dispersión vertical (2 columnas)	11º +/-2º.
Impedancia de entrada	8 Ω
Potencia (8 Ω)	430 W.
Controlador DSP	Requerido.
Conectores	Terminal atornillado.
Color	Blanco o negro.
Anclajes de montaje	6 tuercas insertadas M4 en cada extremo (soporte de pared incluido).
Dimensiones (An x Al x Pr)	105 x 1143 x 112 mm.
Peso	10,2 kg.

DATOS TÉCNICOS	Z 15 AU
Configuración	Woofer de 15"
Tipo de radiación	Radiación directa (bass reflex)
Potencia admisible	500W
Respuesta en frecuencia (-3 dB)	45 Hz – 110 Hz
Filtrado recomendado	45 Hz – 120 Hz
Sensibilidad	96 dB
Max. SPL	123 dB
Impedancia	8 Ω
Recinto	Madera contrachapada de 18 mm
Rejilla	Acero con recubrimiento de pintura al polvo
Conectores	Speakon XLN 4 (x2) paralelo
Dimensiones (An x Al x Pr)	490 x 495 x 521 mm
Dimensiones (embalado)	600 x 590 x 640 mm
Peso neto	30.5 kg
Peso bruto	33.5 kg

DATOS TÉCNICOS	Módulo amplificador
Tipo:	Amplificador de clase D
Potencia amplificador:	500W + 500W
Alimentación:	AC 220-240V 50/60Hz AC 110-120V 50/60Hz
Dimensiones (Al x An x Pr):	246 X 126 X 70 mm
Peso:	1.7 kg.
Slew Rate:	1.5V/uS
Distorsión:	<0.1% (THD, DIM, SMPTE)
Entradas:	Desbalanceado
Impedancia de entrada:	10KΩ
Ganancia:	32dB
Salida:	Desbalanceado
Respuesta en frecuencia:	15Hz-20 kHz
Factor damping:	100 H > 400 / 1kHz > 180
Protecciones	Térmica, cortocircuito, sobrecarga, temperatura controlada del ventilador 12V DC, sobretensiones, DC parada compensada

EVENTER 2

Equipos Amplificados

Novedad



Set compuesto por dos subwoofers Z 15 autoamplificados (etapa biamplificada) con una potencia de 650W+150W (subwoofer+satélite) cada uno. Incorpora programación específica con la preecualización preparada para MINO 10. El set incluye cables de conexionado entre subwoofers y satélites y cables de alimentación de los subwoofers.

Cableado incluido



DATOS TÉCNICOS	MINO 10
Componentes:	10" woofer + 1" comp. driver.
Potencia admisible:	200 W.
Sensibilidad:	95dB/1W/1m.
Dispersión (HxV):	55-100° x 55°.
Impedancia:	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz - 20 KHz (-3dB).
Conector de entrada:	XLN 4.
Dimensiones (AnxAlxPr):	330 x 502 x 308 mm.
Peso:	15 kg.

DATOS TÉCNICOS	Módulo amplificador
Tipo:	Amplificador de clase D
Potencia amplificador:	650W + 150W
Alimentación:	AC 220-240V 50/60Hz AC 110-120V 50/60Hz
Dimensiones (Al x An x Pr):	246 X 126 X 70 mm
Peso:	1.7 kg.
Slew Rate:	1.5V/uS
Distorsión:	<0.1% (THD, DIM, SMPTE)
Entradas:	Desbalanceado
Impedancia de entrada:	10KΩ
Ganancia:	32dB
Salida:	Desbalanceado
Respuesta en frecuencia:	15Hz-20 kHz
Factor damping:	100 H > 400 / 1kHz > 180
Protecciones	Térmica, cortocircuito, sobrecarga, temperatura controlada del ventilador 12V DC, sobretensiones, DC parada compensada

DATOS TÉCNICOS	Z 15 AM 1
Configuración	Woofer de 15"
Tipo de radiación	Radiación directa (bass reflex)
Potencia admisible	500W
Respuesta en frecuencia (-3 dB)	45 Hz – 110 Hz
Filtrado recomendado	45 Hz – 120 Hz
Sensibilidad	96 dB
Max. SPL	123 dB
Impedancia	8 Ω
Recinto	Madera contrachapada de 18 mm
Rejilla	Acero con recubrimiento de pintura al polvo
Conectores	Speakon XLN 4 (x2) paralelo
Dimensiones (An x Al x Pr)	490 x 495 x 521 mm
Dimensiones (embalado)	600 x 590 x 640 mm
Peso neto	30.5 kg
Peso bruto	33.5 kg

EVENTER 3

Equipos Amplificados

Novedad

Set compuesto por dos subwoofers Z 18 autoamplificados (etapa biamplificada) con una potencia de 500W+500W (subwoofer+satélite) cada uno. Incorpora programación específica con la preecualización preparada para MINO 12. El set incluye cables de conexionado entre subwoofers y satélites y cables de alimentación de los subwoofers.



Cableado incluido



DATOS TÉCNICOS	MINO 12
Componentes:	12" woofer + 3" comp. driver.
Potencia admisible:	250 W.
Sensibilidad:	97dB/1W/1m.
Dispersión (HxV):	80°x 50°.
Impedancia:	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz-16 KHz (-3dB).
Conector de entrada:	XLN4 x 2.
Dimensiones (AnxAlxPr):	395 x 610 x 377 mm.
Peso:	29 kg.

DATOS TÉCNICOS	Z 18 AM
Configuración	Woofer de 18"
Tipo de radiación	Radiación directa (bass reflex)
Potencia admisible	600W
Respuesta en frecuencia (-3 dB)	42 Hz – 90 Hz
Filtrado recomendado	42 Hz – 100 Hz
Sensibilidad	97 dB
Max. SPL	125 dB
Impedancia	8 Ω
Recinto	Madera contrachapada de 18 mm
Rejilla	Acero con recubrimiento de pintura al polvo
Conectores	Speakon XLN 4 (x2) paralelo
Dimensiones (An x Al x Pr)	538 x 573 x 618 mm
Dimensiones (embalado)	670 x 640 x 740 mm
Peso neto	37.5 kg
Peso bruto	41 kg

DATOS TÉCNICOS	Módulo amplificador
Tipo:	Amplificador de clase D
Potencia amplificador:	500W + 500W
Alimentación:	AC 220-240V 50/60Hz AC 110-120V 50/60Hz
Dimensiones (Al x An x Pr):	246 X 126 X 70 mm
Peso:	1.7 kg.
Slew Rate:	1.5V/uS
Distorsión:	<0.1% (THD, DIM, SMPTE)
Entradas:	Desbalanceado
Impedancia de entrada:	10KΩ
Ganancia:	32dB
Salida:	Desbalanceado
Respuesta en frecuencia:	15Hz-20 kHz
Factor damping:	100 H > 400 / 1kHz > 180
Protecciones	Térmica, cortocircuito, sobrecarga, temperatura controlada del ventilador 12V DC, sobretensiones, DC parada compensada

MBS / Serie 2

Cajas acústicas pasivas



MARK presenta la renovada serie de cajas acústicas en sus configuraciones activa y pasiva, ampliando el abanico de posibilidades de esta competitiva serie.Fabricadas en plástico de inyección ABS y con un elegante diseño, esta serie está especialmente indicada para aplicaciones de touring, aunando un recinto resistente con una gran portabilidad, al disponer de carril para sujección rigging, posibilidad de apilado y tobo de inserción inferior.

Esta amplia gama ofrece en sus configuraciones pasivas unas cajas acústicas con una potencia admisible entre 200W y 400W dependiendo del modelo, lo que permite escoger la caja acústica adecuada a las necesidades de la instalación

DATOS TÉCNICOS	MBS 82	MBS 102	MBS 122	MBS 152
Elementos:	2 vías (woofer 8" + driver con diafragma de titanio de 1")	2 vías (woofer 10" + driver con diafragma de titanio de 1")	2 vías (woofer 12" + driver con diafragma de titanio de 1")	2 vías (woofer 15" + driver con diafragma de titanio de 1")
Potencia admisible:	300W	400W	550W	750W
Impedancia	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω
Respuesta en frecuencia:	72 Hz – 20 kHz	68 Hz – 20 kHz	63 Hz – 20 kHz	55 Hz – 20 kHz
Sensibilidad:	92 dB	93 dB	94 dB	96 dB
Max. SPL	115 dB	119 dB	119 dB	122 dB
Conectores:	2 XLN4 (entrada y link)	2 XLN4 (entrada y link)	2 XLN4 (entrada y link)	2 XLN4 (entrada y link)
Dimensiones (AnxAlxPr):	314 x 465 x 270 mm	390 x 350 x 575 mm	430 x 650 x 375 mm	495 x 760 x 435 mm
Peso:	7 kg	10 kg	14 kg	18 kg

Características

- Cajas acústicas pasivas moldeadas en plástico ABS
- Sistema de dos vías
- Potencia admisible entre 200W y 400W (dependiendo del modelo)
- Inserción de 35 mm en la parte inferior
- Sistema de apilado y rigging en la parte superior
- Recomendados para aplicaciones de touring

MBS / Serie 5

Cajas acústicas pasivas



MBS 155 MBS 125 MBS 105 MBS 85

Características

- Cajas acústicas pasivas moldeadas en plástico ABS
- Sistema de dos vías
- Potencia admisible entre 200W y 400W (dependiendo del modelo)
- Inserción de 35 mm en la parte inferior
- Sistema de apilado y rigging en la parte superior
- Posibilidad de colocar en posición monitor
- Recomendados para aplicaciones de touring







DATOS TÉCNICOS	MBS 85	MBS 105	MBS 125	MBS 155
Elementos	2 vías (woofer 8" + driver con diafragma de titanio de 1")	2 vías (woofer 10" + driver con diafragma de titanio de 1")	2 vías (woofer 12" + driver con diafragma de titanio de 1.34")	2 vías (woofer 15" + driver con diafragma de titanio de 1.75")
Potencia admisible	300W	400W	550W	750W
Impedancia	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω
Respuesta en frecuencia	72 Hz – 20 kHz	68 Hz – 20 kHz	63 Hz – 20 kHz	55 Hz – 20 kHz
Sensibilidad	92 dB	93 dB	94 dB	96 dB
Max. SPL	115 dB	117 dB	119 dB	122 dB
Conectores	2 XLN4 (entrada y link)	2 XLN4 (entrada y link)	2 XLN4 (entrada y link)	2 XLN4 (entrada y link)
Dimensiones (An x Al x Pr)	314 x 465 x 270 mm	390 x 575 x 350 mm	430 x 650 x 375 mm	495 x 760 x 435 mm
Peso	7 kg	10 kg	15 kg	18 kg

MBS A USB/ Serie 2

Cajas Acústicas amplificadas



MBS 82A USB | MBS 102A USB | MBS 122A USB | MBS 152A USB

Los modelos de la serie activa integran un amplificador con una potencia variable de acuerdo al modelo. Además incorporan un reproductor de ficheros MP3 mediante una interfaz que dispone de puerto USB y slot para tarjetas SD. La pantalla LCD de gran formato indica en todo momento la información de la pista en ejecución, permitiendo avanzar o retroceder hasta la pista deseada, navegando entre las carpetas.

Dependiendo del modelo, cada etapa de potencia cuenta con un determinado número de entradas adicionales MIC/LINE con control de tono. Esta variedad de configuraciones, permite al usuario elegir el modelo preciso para la instalación a la que va dirigida.

Fabricadas en plástico de inyección ABS y con un elegante diseño, esta serie está especialmente indicada para aplicaciones de touring, aunando un recinto resistente con una gran portabilidad, al disponer de puntos de sujección rigging, posibilidad de apilado y tubo de inserción inferior.

Características

- Cajas acústicas activas moldeadas en plástico ABS
- Etapa de potencia integrada
- Potencia admisible entre 80W y 400W (dependiendo del modelo)
- Reproductor de ficheros MP3 con puerto USB y slot para tarjetas SD
- Varias entradas adicionales MIC/LINE (dependiendo del modelo)
- Control de tonos
- Salida preamp
- Inserción de 35 mm en la parte inferior
- Sistema de apilado y rigging en la parte superior
- Recomendados para aplicaciones de touring



DATOS TÉCNICOS	MBS 82A USB	MBS 102A USB	MBS 122A USB	MBS 152A USB
Elementos:	2 vías (woofer de 8" + driver con diafragma de titanio de 1").	2 vías (woofer de 10" + driver con diafragma de titanio de 1").	2 vías (woofer de 12" + driver con diafragma de titanio de1,34").	2 vías (woofer de 15" + driver con diafragma de titanio de 1,75").
Potencia amplificador:	150 W	200 W	300 W	350 W
Impedancia:	8 Ω.	8 Ω.	8 Ω.	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	72 - 20 kHz.	68 - 20 kHz.	63 - 20 kHz.	55 - 20 kHz.
Sensibilidad:	92 dB.	93 dB.	94 dB.	96 dB.
Conectores de entrada:	· 2 RCA. · 1 Jack 1/4" (Aux). · 1 XLR3 (Mic).	· 2 RCA. · 1 Jack 1/4" (Aux). · 1 XLR3 (Mic).	· 2 RCA (Aux). · 2 XLR3 / Jack 1/4" (Mic).	· 2 RCA (Aux). · 2 XLR3 / Jack 1/4" (Mic).
Conectores:	1 Jack 1/4".	1 Jack 1/4".	1 Jack 1/4" + XLR3.	1 Jack 1/4" + XLR3.
Dimensiones (AnxAlxPr):	314 x 465 x 270 mm.	390 x 575 x 350 mm.	430 x 650 x 375 mm.	495 x 760 x 435 mm.
Peso:	8,5 kg.	12 kg.	17 kg.	21 kg.

MBS A USB/ Serie 5

Cajas Acústicas amplificadas

Novedad









Características

- Cajas acústicas activas moldeadas en plástico ABS
- Etapa de potencia integrada
- Potencia admisible entre 80W y 400W (dependiendo del modelo)
- Reproductor de ficheros MP3 con puerto USB y slot para tarjetas SD
- Varias entradas adicionales MIC/LINE (dependiendo del modelo)
- Control de tonos
- Salida preamp
- Inserción de 35 mm en la parte inferior
- Posibilidad de colocación en modo monitor
- Sistema de apilado y rigging en la parte superior
- Recomendados para aplicaciones de touring

DATOS TÉCNICOS	MBS 155 A USB	MBS 125 A USB	MBS 105 A USB	MBS 85 A USB
Elementos	2 vías (woofer 15" + driver con diafragma de titanio de 1.75")	2 vías (woofer 12" + driver con diafragma de titanio de 1.34")	2 vías (woofer 10" + driver con diafragma de titanio de 1")	2 vías (woofer 8" + driver con diafragma de titanio de 1")
Potencia amplificador	350 W	300 W	200 W	150 W
Interfaz MP3	Puerto USB y slot para tarjetas SD	Puerto USB y slot para tarjetas SD	Puerto USB	Puerto USB
Respuesta en frecuencia	55 Hz – 20 kHz	63 Hz – 20 kHz	68 Hz – 20 kHz	72 Hz – 20 kHz
Controles de tono	LO/HI ±15 dB	LO/HI ±15 dB	LO/HI ±15 dB	LO/HI ±15 dB
Conectores de entrada	2x RCA – 1x Jack ¼" – 2x XLR3	2x RCA – 2x Jack ¼" – 2x XLR3	2x RCA – 1x Jack ¼" – 1x XLR3	2x RCA – 1x Jack ¼" – 1x XLR3
Conectores de salida	1x Jack ¼" (link) – 1x XLR3	1x Jack ¼" (link) – 1x XLR3	1x Jack ¼" (link)	1x Jack ¼" (link)
Alimentación	AC 115-230V 50/60 Hz	AC 115-230V 50/60 Hz	AC 115-230V 50/60 Hz	AC 115-230V 50/60 Hz
Dimensiones (An x Al x Pr)	495 x 760 x 485 mm	430 x 650 x 375 mm	390 x 575 x 350 mm	314 x 465 x 270 mm
Peso	21 kg	18 kg	12 kg	8.5 kg

MBS 6215
MBS 6215 A USB

Cajas acústicas pasivas / activas

Novedad

Esta caja acústica completa la serie MBD con dos referencias (activa y pasiva) que incorporan un sistema de dos vías compuesto por dos altavoces de 15" y un driver de diafragma de titanio de 1.75".

Ambos dispositivos están fabricados en plástico de inyección ABS de gran dureza, conformando un dispositivo robusto que puede utilizarse tanto en aplicaciones de touring como sonorización en eventos de interior: salas de conferencias, actuaciones en directo, etc.

MBS 6215
(pasiva)



MBS 6215 A USB
(amplificada)



Características

- Cajas acústicas fabricadas en plástico ABS de gran dureza
- 2 modelos disponibles: Activo (MBS 6215 A USB) y pasivo (MBS 6215)
- Compuesto por dos woofers de 15" y motor con diafragma de titanio de 1.75"
- Adecuado para aplicaciones de touring y eventos en interior

Modelo activo incorpora además:
- Interfaz USB/SD para reproducción de ficheros en MP3
- Etapa de potencia de 600W

Panel trasero



MBS 6215 A USB

DATOS TÉCNICOS	MBS 6215
Sistema	Caja acústica de 2 vías
Elementos	2x 15" woofer + 1.75" driver
Potencia admisible	650 W
Impedancia	4 Ω
Respuesta en frecuencia	30 Hz – 19 kHz
Sensibilidad	125 dB
Max. SPL	135 dB
Dimensiones	117.5 x 400 x 117.5 mm
Peso	23 kg

DATOS TÉCNICOS	MBS 6215 A USB
Sistema	Caja acústica amplificada
Elementos	2x 15" woofer + 1.35" driver
Interfaz	USB/SD
Potencia amplificador	290 W
Entradas	MIC (XLR3 + Jack ¼") LINE (XLR3 + RCA + MiniJack 3.5 mm)
Respuesta en frecuencia	30 Hz – 19 kHz
Sensibilidad	125 dB
Max. SPL	135 dB
Dimensiones	117.5 x 400 x 117.5 mm
Peso	28 kg

pg.> 118

Serie MBD

Cajas Acústicas activas

Novedad

Esta serie de cajas acústicas fabricadas en plástico ABS de gran resistencia vienen a ampliar la gama de altavoces autoamplificados, añadiendo dos referencias que incluyen una serie de características, tanto a nivel de recinto acústico como de modulo amplificador, que las hacen destacar. Por un lado, el plástico de inyección utilizado para la fabricación de su recinto acústico permite unas cajas acústicas robustas y junto a su rejilla, ofrecer un elemento con un innovador aspecto.

Su sistema de dos vías, integra un woofer de 12" y un motor de compresión de 1.35" (MDB 412 A USB) y woofer de 15" y motor de compresión de 1.75" (MDB 415 A USB). Ambos modelos cuentan con una etapa de potencia de 400Wy un mezclador con dos entradas (1 LINE y otras MIC/LINE). Además, incorpora un reproductor de ficheros MP3 mediante puerto USB y slot para tarjetas SD. En su pantalla de grandes dimensiones, podemos visualizar en todo momento la información de la pista en ejecución. Incorpora además función CONTOUR que permite incrementar el nivel de la ecualización de la salida. Asimismo dispone de una salida de previo para el conexionado a una casa adicional en formato pasivo.



MBD 412 A USB



MBD 415 A USB

Características

- Cajas acústicas autoamplificados
- Fabricadas en plástico de inyección ABS de gran dureza
- 2 vías: Altavoz de 12" y motor de 1.35" (MBD 412 A USB) Altavoz de 15" y motor de 1.75" (MBD 415 A USB)
- Etapa de potencia de 400W
- Mezclador con 2 canales de entrada (LINE + MIC/LINE)
- Interfaz USB/SD para reproducción de ficheros MP3
- Salida de previo para el conexionado a cajas acústicas adicionales
- Función CONTOUR de realce de ecualización.

DATOS TÉCNICOS	MBD 412 A USB	MBD 415 A USB
Sistema	Caja acústica biamplificada	Caja acústica biamplificada
Elementos	12" woofer + 1.35" driver	15" woofer + 1.75" driver
Interfaz	USB/SD	USB/SD
Entradas	1 LINE + 1 MIC/LINE	1 LINE + 1 MIC/LINE
Respuesta en frecuencia	40 Hz – 20 kHz	40 Hz – 20 kHz
Sensibilidad	96 dB	114 dB
Max. SPL	102 dB	102 dB
Potencia amplificador	225W	225W
Dimensiones	575 x 430 x 340 mm	680 x 430 x 340 mm
Peso	20 kg	22 kg

Panel trasero



Serie WPL

Cajas Acústicas pasivas y activas

Respuesta acústica superior y versatilidad en una misma serie. Las cajas acústicas de la serie WPL han sido diseñadas para ofrecer una respuesta acústica superior en un atractivo y compacto recinto de plástico inyectado ABS.

La serie WPL incluye modelos autoamplificados y pasivos con un amplio rango de potencias. De esta forma, el usuario puede elegir la caja acústica más adecuada a las propiedades de la instalación. Esta adaptabilidad, junto con la gran calidad sonora, hace de la serie WPL una referencia para instalaciones en directo o refuerzo de sonido, tanto en aplicaciones móviles como fijas.



WPL in
WPL in A

WPL 1
WPL 1 A

WPL 5
WPL 5 A

WPL BASS
WPL BASS A



CONEXIONES DE ENTRADA (Modelos pasivos)



Controles de tono y selector de entrada (Modelos activos)



Asa desmontable.

Panel trasero (Modelos activos)

Serie WPL

Cajas Acústicas









WPL 5 BAG
Diseñada para modelos WPL5/5A, WPL BASS/ BASS A

WPL 1 BAG
Diseñada para modelos WPL1 /1A

WPL in BAG
Diseñada para modelos WPL in/in A

- Fundas de protección para WPL 1/1 A, WPL 5/5 A, WPL BASS/BASS A.
- Protegen el bafle contra la lluvia o el polvo.
- Aperturas para acceder a asas, panel trasero e inserción inferior.



RACK WPL CASE 5
Flightcase para 2 WPL-5 (cajas acústicas no incluidas)



RACK WPL CASE 1
Flightcase para 2 WPL-1 (cajas acústicas no incluidas)

Serie WPL

Cajas Acústicas pasivas y activas

WPL in / WPL in A WPL in A / Autoamplificado.



DATOS TÉCNICOS	WPL in	WPL in A
Configuración del sistema:	Caja acústica de 2 vías todo rango.	Caja acústica ampl. de 2 vías todo rango.
Elementos:	1 x 10" (Bass) + 1 x 1" driver.	1 x 10" (Bass) + 1 x 1" driver.
Potencia admisible:	450W.	---
Potencia amplificador:	---	200 (Bass) + 100W (Treble).
Res. de frecuencia (-3 dB):	55 Hz – 18 kHz.	55 Hz – 18 kHz
Dispersión (H x V):	90° x 60°.	90° x 60°.
Max SPL:	119 dB.	117 dB.
Impedancia nominal:	8 Ω.	10K Ω.
Sensibilidad (dB/1M/1W):	95 dB.	1,15V (+3,4 dBu).
Conectores:	2 x XLN4.	1 x Combi (XLR/Jack) + XLR3 macho, bal.
Inserción:	35 mm.	35 mm.
Dimensiones (AnxAlxPr):	321 x 464 x 321 mm.	321 x 464 x 321 mm.
Peso:	10 kg.	10 kg.



WPL 1 / WPL 1 A. WPL 1 A / Autoamplificado.



DATOS TÉCNICOS	WPL 1	WPL 1 A
Configuración del sistema:	Caja acústica de 2 vías todo rango.	Caja acústica ampl. de 2 vías todo rango.
Elementos:	1 x 12" (Bass) + 1 x 1" driver.	1 x 12" (Bass) + 1 x 1" driver.
Potencia admisible:	600W.	---
Potencia amplificador:	---	600 (Bass) + 200W (Treble).
Res. de frecuencia (-3 dB):	50 Hz – 20 kHz.	55 Hz – 18 kHz.
Dispersión (H x V):	90° x 60°.	90° x 60°.
Max SPL:	124 dB.	124 dB.
Impedancia nominal:	8 Ω.	10 K Ω.
Sensibilidad (dB/1M/1W):	96 dB.	1,15V (+3,4 dBu).
Conectores:	2 x XLN4.	1 x Combi (XLR/Jack) + XLR3 macho, bal.
Inserción:	35 mm.	35 mm.
Dimensiones (AnxAlxPr):	410 x 620 x 355 mm.	410 x 620 x 355 mm.
Peso:	20 kg.	25 kg.



WPL 5 / WPL 5 A. WPL 5 A / Autoamplificado



DATOS TÉCNICOS	WPL 5	WPL 5 A
Configuración del sistema:	Caja acústica de 2 vías todo rango.	Caja acústica ampl. de 2 vías todo rango.
Elementos:	1 x 15" (Bass) + 1 x 1" driver.	1 x 15" (Bass) + 1 x 1" driver.
Potencia admisible:	700W.	---
Potencia amplificador:	---	600 (Bass) + 200W (Treble).
Res. de frecuencia (-3 dB):	40 Hz – 20 kHz.	40 Hz – 20 kHz.
Dispersión (H x V):	90° x 50°.	90° x 50°.
Max SPL:	126 dB.	126 dB.
Impedancia nominal:	8 Ω.	10K Ω.
Sensibilidad (dB/1M/1W):	96 dB.	1,15V (+3,4 dBu).
Conectores:	2 x XLN 4.	1 x Combi (XLR/Jack) + XLR3 macho, bal.
Inserción:	35 mm.	35 mm.
Dimensiones (AnxAlxPr):	480 x 695 x 420 mm.	480 x 695 x 420 mm.
Peso:	27 kg.	32 kg.



pg.> 122

Serie WPL

Cajas Acústicas

WPL BASS / WPL BASS A

Autoamplificado. Inversor de Fase y selector de frecuencia de crossover



DATOS TÉCNICOS	WPL BASS	WPL BASS A
Configuración del sistema:	Caja acústica con sistema de Subwoofer.	Caja acústica amp. con sistema de Subwoofer.
Elementos:	1 x 15" (Bass).	1 x 15" (Bass).
Potencia admisible:	1000W.	---
Potencia amplificador:	---	800W.
Res. de frecuencia (-3 dB):	45 Hz – 2 kHz.	45 Hz – 2 kHz.
Impedancia nominal:	8 Ω.	10K Ω.
Sensibilidad (dB/1M/1W):	97 dB.	1,15V (+3,4 dBu).
Conectores:	2 x XLN4.	1 x Combi (XLR/Jack) + XLR3 macho, bal.
Inserción:	35 mm.	35 mm.
Dimensiones (AnxAlxPr):	485 x 711 x 436 mm.	485 x 711 x 436 mm.
Peso:	29 kg.	35 kg.





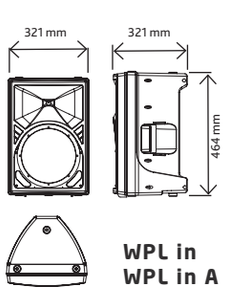
Posibilidad de apilar



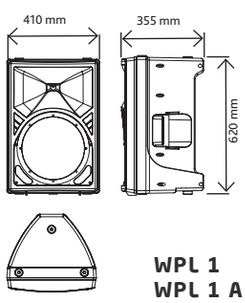
Inserción metálica (35 mm.)



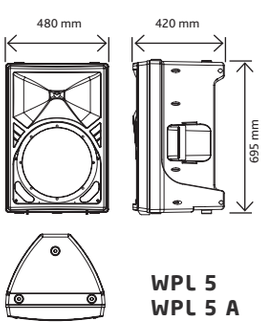
Asa de gran robustez



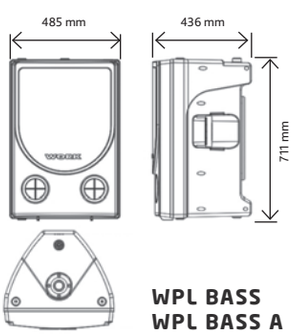
WPL in
WPL in A



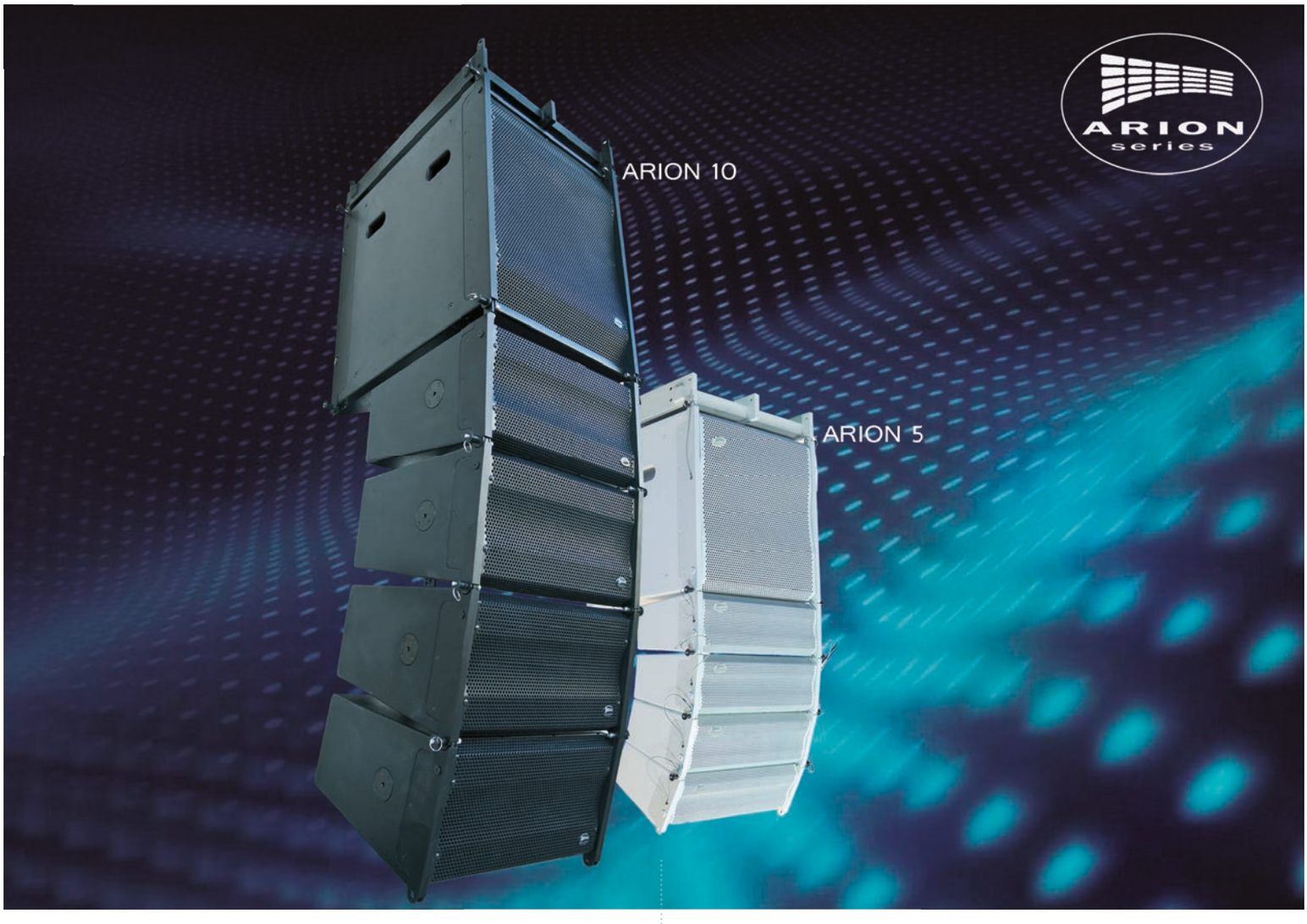
WPL 1
WPL 1 A



WPL 5
WPL 5 A



WPL BASS
WPL BASS A



Nueva página web para
los productos de audio de WORK PRO
www.workproaudio.com

Serie ZEUS

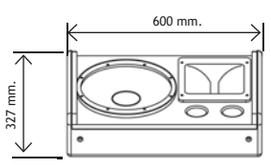
Monitores

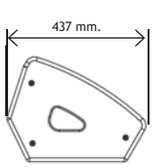
Potencia y libertad en el escenario.
Diseñada para ser utilizada como monitor en escenarios y espectáculos, la serie ZEUS asocia calidad de sonido y potencia. Con 2 modelos de diferente potencia y tamaño (ZEUS 3, ZEUS 8), se adapta sin problema a las exigencias y necesidades de cada usuario. Así, ZEUS 8 alcanza una potencia superior a los 600 W. Además, el amplio ángulo de dispersión (70° x 70°) permite que el usuario pueda moverse con libertad en el escenario, sin perder el contacto con la audición del sonido. En cuanto a su manejo, los 2 modelos de la serie ZEUS incorporan asas embutidas, facilitando así la colocación y el transporte de las cajas en cualquier lugar.

ZEUS 3



DATOS TÉCNICOS	ZEUS 3
Elementos:	1 x 12" Woofer + 3" Driver.
Impedancia:	8 Ω +/- 15% @ 90 Hz 1 V.
Potencia admisible:	400 W
Salida S.P.L.:	98 dB +/- 3 dB @ 1m 1W.
Resp. Frecuencia:	65 Hz a 20 kHz (S.P.L. -10dB).
Ángulo de dispersión (HxV)	70° x 70°.
Rampa de crossover:	HPF: -18 dB/oct LPF: -12 dB/oct.
Frecuencia de crossover:	2,5 kHz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	600 x 437 x 327 mm.
Peso:	23 kg.

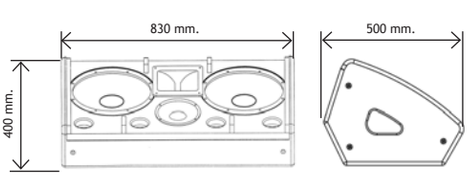




ZEUS 8



DATOS TÉCNICOS	ZEUS 8
Elementos:	2 x 12" Woofer + 6" (MID) Driver + 1.77" Driver.
Impedancia:	4 Ω +/- 15% @ 90 Hz 1 V.
Potencia admisible:	600 W.
Salida S.P.L.:	100 dB +/- 3 dB @ 1m 1W.
Resp. frecuencia:	60 Hz a 18 kHz (S.P.L. -10dB).
Ángulo de dispersión (HxV)	70° x 70°.
Rampa de crossover:	HPF: -12 dB/oct MPF:12 dB/oct LPF: -12 dB/oct.
Frecuencia de crossover:	1,5 kHz / 3,5 kHz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	830 x 500 x 400 mm.
Peso:	41 kg.



MBS COMBO 500

Sistema portátil autoamplificado

Novedad





Micrófono dinámico incluido

Este sistema portátil autoamplicado incluye en un formato defácil transporte los elementos necesarios para su uso en aplicaciones móviles donde la rapidez de montaje sea uno de las principales exigencias, facilitando su uso y manipulación por una sola persona.

El conjunto está fabricado en plástico ABS de gran resistencia. Consta de dos cajas acústicas de dos vías con un altavoz de 10" y un motor de compresión de 1". La parte trasera de estas cajas acústicas es desmontable, incorporando una de ellas el mezclador/amplificador y un recinto para alojar los cables necesarios.
El módulo mezclador/amplificador incorpora 4 canales de entrada mono MIC/LINE con sus correspondientes controles de tono /graves y agudos) y control de volumen y nivel de efectos.

Asimismo incluye 2 entradas estéreo adicionales mediante conexionado RCA y totalmente controlables.
Además de estas entradas, incorpora un reproductor de ficheros en formato MP3 con una interfaz para el conexionado de dispositivos externos USB y slot para tarjetas SD. Su pantalla de gran tamaño y brillo permite comprobar en todo momento la pista en ejecución.

Otros controles y funciones adicionales a destacar son su salida de monitor, su toma para auriculares y sobre todo el echo interno , con posibilidad de manejar su nivel y tiempo de la reverberación aplicada a la mezcla.

La mezcla obtenida pasa al módulo amplificador capaz de suministrar hasta 150W+150W a 4 Ω. Una potencia perfectamente adecuada a las cajas acústicas acopladas y que permite obtener excelentes resultados en aplicaciones tales como seminarios, colegios, etc.

DATOS TÉCNICOS	MBS COMBO 500
MEZCLADOR	
Canales de entrada mono	4 canales MIC/LINE
Canales de entrada estéreo	2 canales
Respuesta en frecuencia	20 Hz – 20 kHz
Controles de tono (Graves)	100 Hz (± 15 dB)
Controles de tono (Agudos)	10 kHz (± 15 dB)
Potencia amplificador	150W + 150W @ 4 Ω
Alimentación	85 – 265V AC
Dimensiones	2 x (485 x 310 x 310)
CAJAS ACÚSTICAS	
Woofer	10"
Driver	Motor de compresión 1"
Frecuencia de respuesta	60 Hz – 18 kHz
Sensibilidad	94 dB
Potencia máxima	200W @ 8 Ω

Características

- Sistema portátil autoamplificado compuesto por:
- 2 cajas acústicas fabricadas en plástico ABS altavoz de 10" + driver de 1" (c.u)
- Módulo mezclador/amplificador
- 4 entradas mono MIC/LINE
- Controles de tono + echo + volumen
- 2 entradas estéreo
- Interfaz para reproducción de fichero MP3 (USB/SD)
- Techo interno con control de ganancia y tiempo de reverberación
- Salida de monitor
- Salida de auriculares
- Etapa de potencia de 150W + 150W @ 4 Ω.

ROADER 408

Sistema portátil autoamplificado



Forma de transporte.



Soportes no incluidos.



Micrófono dinámico incluido



Características

-Sistema portátil autoamplificado 500 W.

Amplificador/Mezclador

- 8 canales (7 canales de Micro/línea + 1 canal con 2 auxiliares estéreo).
- Amplificador dual de clase D.
- Ecualización High & Low por canal.
- Reproductor USB/SD con display LCD.
- Control FX y MONITOR por canal.
- Efectos IN/OUT loop.
- DSP integrado con 16 efectos.
- Hasta 4 salidas disponibles para conectar una configuración de 4 Ω.
- Salida REC y entrada/Salida PreAmp.
- Circuito de protección de los altavoces.
- Conector para lámpara BNC 12V (no incluida).
- Ventilación forzada.

Cajas acústicas

- Configuración de caja acústica en 3 vías.
- Potencia admisible: 250 W.
- Impedancia: 8 Ω.
- Soportes no incluidos.

La unidad central ofrece muchas posibilidades pues integra en tan reducido espacio un mezclador con:
- 7 canales de micro/línea.
- 2 canales auxiliares estéreo.
- Reproductor USB/SD.
- DSP con 16 efectos.
- Alojamiento para micrófono (incluido) y cables.
- Amplificador de clase D 500w (2 x 250 W).

El sistema se completa con 2 cajas acústicas de 3 vías que se integran con la unidad central para formar un conjunto único fácil de transportar.

ROADER 408 es la solución portátil para un gran abanico de situaciones donde la necesidad de portabilidad, ligereza, tamaño es importante. Su diseño realizado en un recinto de plástico ABS de gran resistencia desmontable lo hace increíblemente práctico, ya que en tan solo unos segundos el sistema, totalmente cerrado para su portabilidad se transforma en un sistema PA compuesto por dos cajas acústicas y una unidad central con el mezclador, reproductor y amplificador.

Ultraportabilidad.

Un sistema con estas características es ideal para aplicaciones como hoteles, eventos, gimnasios, pequeñas iglesias, conferencias y un sinfín de aplicaciones más donde la portabilidad o la posibilidad de poder guardar rápidamente el equipo sea necesaria, siendo especialmente aconsejable en todas las aplicaciones que solo intervenga en el montaje una persona, pues con este sistema cualquier usuario puede montar en segundos todos los elementos.

Potencia.

Su sencillez y rapidez en el montaje no significa que sea un sistema con pocas características, todo lo contrario. ROADER 408 ofrece grandes posibilidades ya que integra: 2 cajas acústicas de 3 vías, Amplificador de clase D de 500 W (2 x 250 W), completo mezclador de 8 canales, reproductor MP3 y 1 micrófono. Todo disponible en segundos.



DATOS TÉCNICOS	ROADER 408
Potencia amplificador:	Amplificador clase D (250W+250W) @ 4 Ω
Distorsión THD+N:	<0,02% (1W@8 Ω).
Relación Señal/Ruido:	>78 dB
Ganancia de entrada:	-44,4dBV a -14,5dBV
Ecualizador entradas MIC/LINE:	High: 12 kHz (+/- 12dB), Low: 80 Hz (+/- 12dB).
Salidas LINE/REC:	Salida Line desbalanceada (-20dB).
Alimentacion:	AC 115/230V - 50/60Hz Seleccionable.
Dimensiones:	
Sistema:	728 x 559 x 210 mm.
Mezc/Ampl:	200 x 559 x 210 mm.
Cajas acústicas:	264 x 550 x 210 mm.
Peso:	
Sistema:	17 kg.
Mezc/Ampl:	6,9 kg.
Cajas acústicas:	5,5 kg

Serie ALT

Accesorios para bafles

Novedad

Estos altavoces y motor pueden utilizarse para el montaje de cajas acústicas, tanto de 2 vías con los modelos de 12" y 15" gracias a su excelente respuesta en frecuencias graves/medias como para subwoofers de refuerzo de graves con el altavoz de 18".

Fabricado con elementos de gran calidad, estos dispositivos aseguran un gran rendimiento.

La serie consta de 4 referencias:
ALT 600/18, un altavoz de 18" con una potencia admisible de 600W, **ALT 200/15**, un altavoz de 15" con una potencia admisible de 200W, **ALT 180/12**, un altavoz de 12" y una potencia admisible de 180W y **DR/5**, un motor para agudos de 30W de potencia.



ALT 180 / 12



DATOS TÉCNICOS	ALT 200 / 15	ALT 180 / 12
Impedancia	8 Ω.	8 Ω.
Potencia admisible	200 W	180 W
Respuesta de Frecuencia	20 Hz - 3.5 KHz	20 Hz - 3.5 KHz
Sensibilidad	85 dB	83 dB



ALT 200 / 15

DATOS TÉCNICOS	ALT 600/18	DR/5
Impedancia	8 Ω.	8 Ω.
Potencia admisible	800 W	30 W
Respuesta de Frecuencia	30 Hz - 1.5 KHz	600 Hz - 20 KHz
Sensibilidad	100 dB	113 dB



ALT 600 / 18



DR/5

ACCESORIOS BAFLES

Pies y soportes para bafles

PIES PARA BAFLES



MARK

SH 3100 S

- *Soporte de aluminio para bafle*
- *Extensible*
- *Color negro*
- *Base: 1100 mm Max*
- *Altura: 1830 mm Max.*
- *Peso: 1,92 kg*



MARK

SH 3150 B

- *Soporte de hierro para bafle*
- *Extensible*
- *Color negro*
- *Base: 1100 mm Max*
- *Altura: 1830 mm Max.*
- *Peso: 3,8 kg*



MARK

SH 3200 B

- *Soporte de hierro para bafle*
- *Extensible*
- *Color negro*
- *- Pasador de seguridad*
- *Base: 1100 mm Max*
- *Altura: 1830 mm Max.*
- *Peso: 6,3 kg*



MARK

SH 3300 B

- *Soporte de hierro para bafle*
- *Extensible*
- *Color negro*
- *Base: 1450 mm Max*
- *Altura: 2650 mm Max.*
- *Peso: 5,2 kg*



MARK

Novedad

SH 3250 BAG

- *Soporte de hierro para bafle*
- *Extensible*
- *Color negro*
- *Pasador de seguridad*
- *Base: 1100 mm Max*
- *Altura: 1800 mm Max.*
- *Peso: 5 kg*
- *Incluye bolsa de lona para transporte*



ACCESORIOS BAFLES

MARK

Pies y soportes para bafles



AW 1/35
AW 2/37

Soporte para dos bafles con vaso de inserción de 35 mm
1/35 : macho
2/37: hembra



SH 100

Tubo para bafle

- *Tubo de separación entre subwoofer y satélite*
- *Extensible*
- *Color negro*
- *Dimensiones: 800 /1400 mm (min./max.)*

MARK

V 500



- *Vaso de plástico para bafle*
- *Inserción de 35 mm*

MARK

V 501



- *Vaso metálico para bafle*
- *Inserción de 35 mm*

MARK

V 503



Vaso de plástico para bafle. Diámetro de inserción: 35 mm. Dimensiones: Ø 119 x 90 mm.

MARK

V 505



Vaso doble de inserción. Fabricado en plástico. Ø 35mm de inserción. Dimensiones: 140 x 85 x 80 mm.

MARK

SH 606



- *Base para anclaje de bafles*
- *Inserción 35 mm*
- *Compatible con soportes SPB 3, 4 y 5*



Rosca M20.

MARK

SH 120

Tubo para bafle

- *Tubo de separación entre subwoofer y satélite*
- *Incorpora rosca M20*
- *Recomendado para Z15 y Z18*
- *Extensible*
- *Color negro*
- *Dimensiones: 800 /1400 mm (min./max.)*

Serie SPB

SPB mini

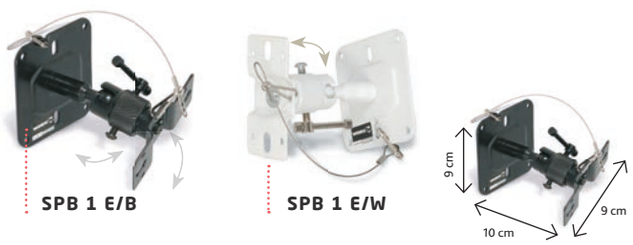
Soporte para altavoz



El **SPB mini** es un soporte 3D (dirección vertical y horizontal) especialmente diseñado para las cajas **STUDIO 20** y **30 LINE**. *Sencilla instalación y fijación a la caja acústica. Colores disponibles: blanco y negro.*

SPB 1 E

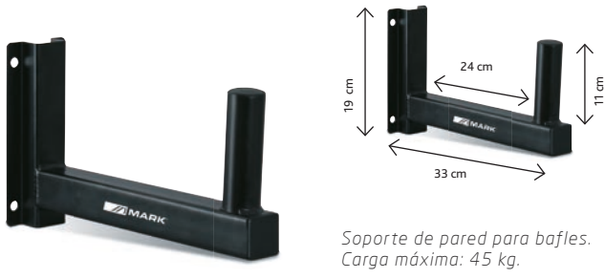
Soportes para altavoz



SPB1 E *es un soporte de pared para bafles de pequeño tamaño, siendo especialmente indicado para instalaciones en las que la sonorización debe pasar inadvertida. La movilidad del* **SPB1 E** *permite orientar el bafle en función de la configuración de cualquier sala, asegurando la buena propagación del sonido.* **SPB1 E** *proporciona también una seguridad óptima gracias a su cable de seguridad que impide la posible caída del bafle.*

SPB 2 E

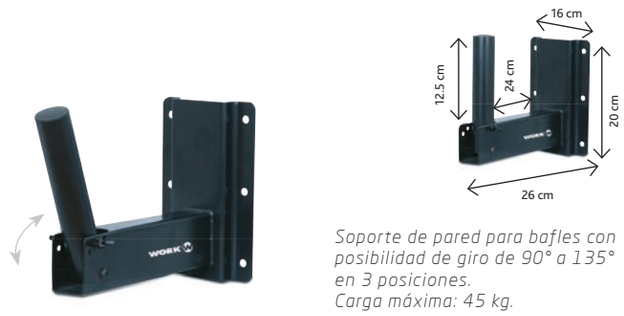
Soporte para altavoz



Soporte de pared para bafles.
Carga máxima: 45 kg.

SPB 3 E

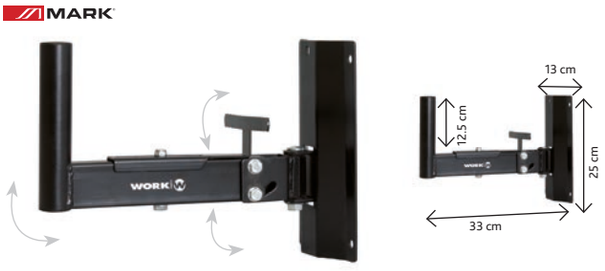
Soporte para altavoz



Soporte de pared para bafles con posibilidad de giro de 90° a 135° en 3 posiciones.
Carga máxima: 45 kg.

SPB 4 E

Soporte para altavoz





Soporte de pared para bafles con posibilidad de giro en ambos ejes. Profundidad del bafle ajustable.
Carga máxima: 45 kg.

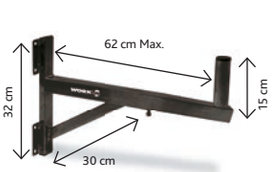
SPB 5

Soporte para altavoz



Soporte de pared de alta resistencia.
Brazo extensible para la instalación de bafles de gran profundidad.
Carga máxima: 45 kg.





Serie SPB

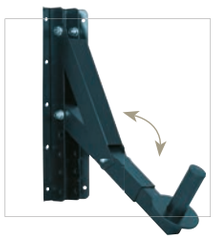
SPB 6

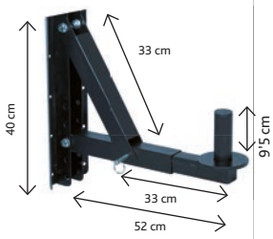
Soporte para altavoz



SPB 6 *es un soporte de pared especialmente diseñado para soportar cargas pesadas. Su parte trasera permite instalarlo tanto en paredes como en esquinas.*
Inserción Ø 35 mm.
Capacidad de inclinación: 22,5°, 45°, 90° 112,5° y 135°.
Carga máxima: 60 kg.





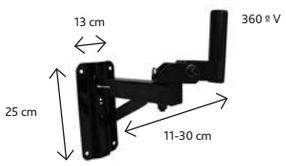


SPB 7

Soporte para altavoz

Novedad





SPB 7 *es un soporte de pared especialmente diseñado para soportar cargas pesadas.*

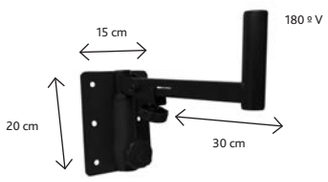
Inserción Ø 35 mm.
Capacidad de giro: 360°.
Carga máxima: 60 kg.

SPB 8

Soporte para altavoz

Novedad





SPB 8 *es un soporte de pared especialmente diseñado para soportar cargas pesadas.*

Inserción Ø 35 mm.
Capacidad de giro: 180°.
Carga máxima: 60 kg.

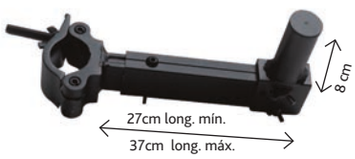
pg.> 132

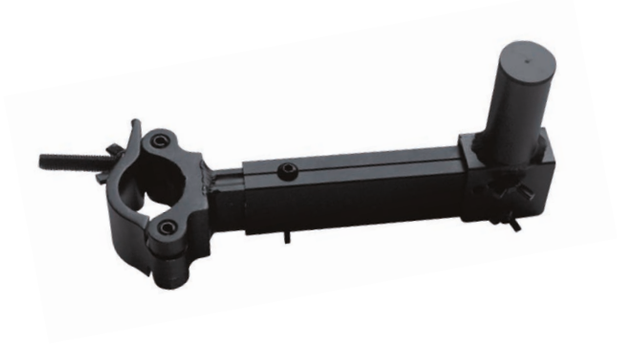
Serie SPB

Soporte para altavoz — SPB 10

SPB 10 *es un soporte indicado para la colocación de cajas acústicas en un puente de truss. Para ello incorpora una abrazadera simple con palomilla para tubos de 48 a 50 mm en un lado y un tobo de inserción de 35 mm en el otro extremo. Incorpora un carril desplazabe que permite variar la longitud del brazo entre 270 mm y 370 mm.*

Dimensiones: Longitud máxima: 370 mm
Longitud mínima: 270 mm
Altura del tubo de inserción: 80 mm

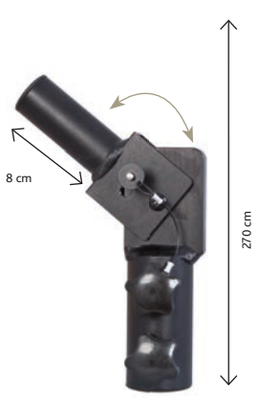




Soporte para altavoz — SPB 11

SPB 11 *es un soporte para cajas acústicas de gran resistencia que permite su colocación en la parte superior de soportes desplegables con inserción de 35 mm de la serie SH. Su doble sistema de palomillas inferior asegura una perfecta sujección. La parte superior dispone del tubo de inserción para la caja acústica y de una serie de agujero de inserción del pasador de seguridad que le permite adoptar diferentes ángulos (5 posiciones desde 0º a 45º).*

Dimensiones: Longitud: 270 mm
Altura del tubo de inserción: 80 mm



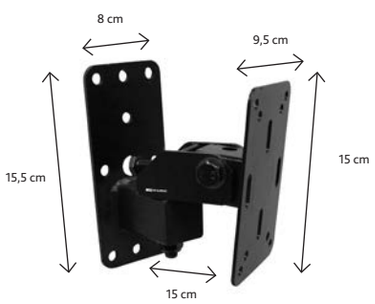


Soporte para altavoz — SPB 15

Novedad

SPB 15 *es un soporte de pared que permite ajustar la inclinación horizontal de la caja acústica.*

Inserción Ø 35 mm.
Capacidad de giro: 180°.
Carga máxima: 60 kg.





XP 10 PRO
XP 20 PRO

Micrófonos de sobremesa

Los micrófonos Grooseneck, especialmente diseñados para salas de reuniones y conferencias, incorporan un tubo de interferencia que aumenta la directividad a las más altas frecuencias. Ambos modelos son compatibles con la base de sobremesa XPB 2. El **XP 10 PRO** dispone de un patrón polar cardioide uniforme a lo largo de toda su ámplia respuesta en frecuencia con una alta resistencia a realimentaciones y acoples, proporcionando una reproducción excelente. Gracias a su patrón polar lineal + gradiente, **XP 20 PRO** asegura una transmisión de voz clara con un bajo nivel de realimentación. El ángulo de captura es constante a altas frecuencias.

Características

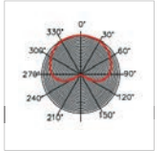
- Diseñados para salas de reuniónes y conferencias.
- XP 10 PRO: Patrón polar cardioide y salida balanceada de baja impedancia.
- XP 20 PRO: Patrón polar gradiente + linear y bajo nivel de acoplamiento.
- Compatibles con la base de sobremesa XPB 2.

DATOS TÉCNICOS	XP 10 PRO	XP 20 PRO
Elemento:	Condensador Electret.	Condensador Electret.
Patrón polar:	Uni-direccional + cardioide.	Lineal + gradiente.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz~16 kHz.	50 Hz~18 kHz.
Sensibilidad:	-54 dB ±3 dB/Pa.	-45 dB ±3 dB/Pa.
Impedancia de salida:	200 Ω ±30%.	250 Ω ±30% .
Max SPL:	138 dB.	125 dB.
Relación S/N:	65 dB.	72 dB.
Rango dinámico:	110 dB.	105 dB.
Alimentación:	Phantom DC 9~52 V.	Phantom DC 16~52 V.
Conector de salida:	XLR3 pin macho	XLR3 pin macho.
Dimensiones:	30 (max Ø) x 490 mm.	30 (max Ø) x 490 mm.
Peso:	178 g.	178 g.
Accesorios:	Antisoplo.	Antisoplo.

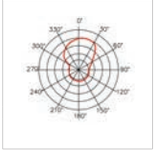




XP 10 PRO **XP 20 PRO**



XP 10 PRO



XP 20 PRO

XPB 2

Esta base de sobremesa diseñada para los micrófonos XP PRO, aísla los micrófonos de ruidos y vibraciones. Dispone de un interruptor On/Off, además de un conector COMBI para el conexionado de diferentes tipos de micrófonos, así como un conector macho XLR 3 para salida y conexión al mezclador.



Características

- Base de sobremesa para micrófonos
- Aísla de vibraciones y ruidos mecánicos
- Interuptor de encendido y apagado con conexión COMBI.
- Conector macho XLR3 para salida y conexión al mezclador.

DATOS TÉCNICOS	XPB 2
Tipo:	Base de sobremesa para micrófonos.
Conexión de entrada:	XLR3 combi - ¼" Jack.
Conexión de salida:	XLR3 pin macho.
On/Off interruptor:	Si.
Dimensiones (AlxAnxPr):	160 x 110 x 40 mm.
Peso:	1,3 kg.

pg.> 134

USM 4 / USM 5

Micrófonos de sobremesa

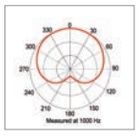
Los micrófonos ultra finos de sobremesa de la serie **USM** han sido diseñados especialmente para conferencias. Gracias a su reducido tamaño, se integra perfectamente con el resto de elementos, pasando desapercibidos. Estos micrófonos de sobremesa incorporan un tubo de interferencia que incrmenta la directividad a altas frecuencias para emitir un sonido claro y puro. Disponen de alimentación Phantom y permiten girar 180º, a conveniencia del usuario.

Características

- Micrófono de sobremesa ultrafino.
- Diseñado para conferencias y reuniones.
- Tubo de interferencia que incrementa la directividad a altas frecuencias.
- 180º de rotación para mayor comodidad.
- Alimentación Phantom.

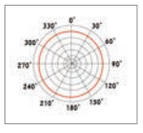
DATOS TÉCNICOS	USM 4	USM 5
Elemento:	Electret con tubo de interferencia.	Electret con tubo de interferencia.
Patrón polar:	Cardioide.	Omni-direccional.
Respuesta en frecuencia:	56 Hz – 16 kHz.	50 Hz – 18 kHz.
Sensibilidad:	-40 dB ±3 dB (0 dB=1V/Pa a 1kHz).	-40 dB ±3 dB (0 dB=1V/Pa a 1kHz).
Impedancia:	250 Ω ±30% (at 1 kHz).	250 Ω ±30% (at 1 kHz).
Carga impedancia:	1.250 Ω.	1.250 Ω.
Nivel de ruido:	21 dBA.	21 dBA.
Max SPL:	135 dB (THD 0,5% 1 kHz).	135 dB (THD 0,5% 1 kHz).
Relación S/N:	72 dB.	72 dB.
Rango dinámico:	113 dB.	113 dB.
Alimentación:	Phantom DC 16-52 V.	Phantom DC 16-52 V.
Consumo:	10 mA.	10 mA.
Conector de salida:	XLR3.	XLR3.
Dimensiones:	Ø 30 x 500 mm.	Ø 30 x 500 mm.
Peso:	120 g.	120 g.
Accessories:	Antisoplo.	Antisoplo.



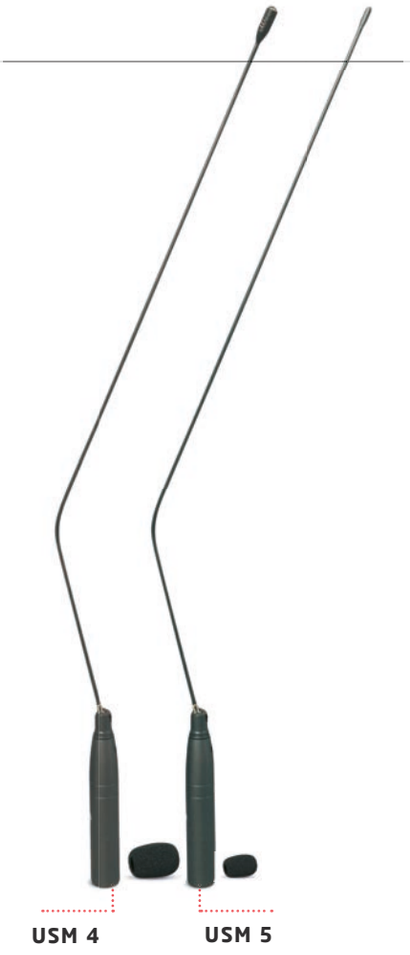


USM 4





USM 5



USM 4 **USM 5**

Micrófonos de sobremesa

DM 1 N

Micrófono ding-dong con base y flexo, incluyendo sirena de cuatro notas ascendentes y descendentes antes del mensaje.



DING DONG 4 notas

Características

- Nivel de volumen del micrófono y sir
- Rango de frecuencia de la sirena: 440
- Patrón dinámico unidireccional.
- Salida de audio Jack 1/4" desbalancea
- Nivel de volumen ajustable.
- Interruptor ON-OFF.
- Alimentación: DC 12V alimentador ex
- Impedancia: 1000 Ω.
- Respuesta en frecuencia: 80 – 12.000
- Sensibilidad: - 63 dB.
- Dimensiones: 393 x 205 x 150 mm.
- Peso: 1,3 kg.

DM 500



Micrófono electret unidireccional, especialmente diseñado para situarlo en superficies planas.

Características

- Conector de salida Mini-DIN.
- Alimentación: Pila 1,5 V.
- Accesorios: Cable mini DIN Jack 1/4" (4 m incluido).
- Impedancia: 600 Ω.
- Respuesta en frecuencia: 50 – 12 kHz.
- Sensibilidad: -63 dB.
- Peso: 0,7 kg.

pg.> 135

Audio

MICRÓFONOS

Micrófonos de Condensador

Condensador

DM 370 C



DM 370 C es un micrófono de mano que incorpora un patrón cardioide, frecuencia de respuesta plana cuya sensibilidad varía en función de la frecuencia.

DM 370 C es adecuado para voz e instrumento, especialmente en estudio y escenario. La robusta rejilla externa está compuesta por una malla de acero y una espuma que proporciona una gran protección ante oclusiones vocales, sin comprometer la claridad a frecuencias agudas.

El patrón polar cardioide se concentra en la fuente de sonido deseada mientras rechaza los ruidos ambientales no deseados y realimentaciones. El cuerpo del micrófono incorpora la electrónica y un conector XLR de salida balanceada de baja impedancia. La cápsula es electret con diafragma de baja masa de sólo 2 micras de grosor, la cual proporciona una respuesta superior sin distorsión. Puede ser alimentado mediante alimentación phantom de 48 V DC.

DATOS TÉCNICOS	DM 370 C
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 18 kHz.
Patrón polar:	Cardioide.
Sensibilidad:	-45 +/- 3dB (0 dB = 1 V).
Impedancia de salida:	200 Ω +/- 30 %.
Max SPL de salida:	140 dB.
Rango dinámico:	112 dB.
Alimentación:	48 V DC aliment. phantom.
Dimensiones:	182 x 47 mm.
Peso:	293 g.

Características

- Conector de salida XLR.
- Interruptor ON/OFF.
- Robusto diseño y construcción para un resultado fiable.
- Salida balanceada de baja impedancia.
- Cápsula electret con diafragma de baja masa para una respuesta superior sin distorsión.
- Alimentación phantom de 48 V DC.

Condensador

DM 390 C



DM 390 C es un micrófono de condensador profesional para voz e instrumentos con patrón cardioide, frecuencia de respuesta plana y sensibilidad consistente con el rango de frecuencia. El micrófono está diseñado para escenario y estudio proporcionando la combinación de una excelente y altamente detallada electrónica y excepcional construcción. El patrón polar cardioide se concentra en la fuente de sonido deseada mientras rechaza los ruidos ambientales no deseados y realimentaciones.

El cuerpo del micrófono es de construcción metálica muy duradera y un peso perfectamente equilibrado, lo que asegura un manejo sin fatigas. El cuerpo del micrófono incorpora la electrónica y un conector XLR3 de salida balanceada de baja impedancia. La cápsula es electret con diafragma de baja masa de sólo 2 micras de grosor, la cual proporciona una respuesta superior sin distorsión. Puede ser alimentado con alimentación phantom de 48V DC o pila de 1,5 V. Incluye un cable de 5 m de longitud XLR/XLR macho-hembra.

Características

- Conector de salida XLR.
- Interruptor ON/OFF
- Robusto diseño y construcción para un resultado fiable.
- Salida balanceada de baja impedancia
- Cápsula electret con diafragma de baja masa para una respuesta superior sin distorsión.
- Alimentación mediante pila de 1,5 V ó alimentación phantom de 48V DC.
- Cable de 5 m XLR/XLR incluido.

DATOS TÉCNICOS	DM 390C
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 18 kHz.
Patrón polar:	Cardioide.
Sensibilidad:	-45 +/- 3 dB (0 dB=1V).
Impedancia de salida:	200 Ω +/- 30 %.
Max SPL de salida:	136 dB.
Rango dinámico:	108 dB.
Alimentación:	Pila 1,5 V ó 48 V DC aliment. phantom.
Dimensiones:	197 x 27 mm.
Peso:	206 g.

MICRÓFONOS

Micrófonos de Condensador

DM 2500 C



Preamplificador a válvula.



Características

- Micrófono de altas prestaciones, cápsula de condensador.
- Transductor de gradiente de presión.
- Doble membrana de 1" de diámetro, chapa de oro tratado.
- Preamplificador a válvula.
- Salida balanceada, acoplada por transformador.
- Conector de salida micro-fuente: XLR - 7.
- Conector de salida fuente-mezclador: XLR - 3.
- Impedancia de salida: 250 Ω. 1.000 Ω, recomendada.
- Banda pasante: 20 Hz - 20 kHz.
- Respuesta polar: cardiode, curva de 8, curva de 6 y omnidireccional conmutable en la fuente de alimentación.
- Nueve posiciones de respuesta polar, entre cardiode y omnidireccional.
- Sensibilidad: - 37 dB (14 mV/ pA).
- Máx. SPL para 1% de distorsión armónica: 125 dB.
- Requiere su propia fuente de alimentación, junto con el cable 2 x XLR - 7.
- Se entrega en maleta chapada de aluminio, que contiene, además del micrófono, fuente de alimentación, cables de conexión y pinza con suspensión.
- Aplicaciones: captación de sonido con alto nivel de calidad, grabación, radio, TV, doblaje.
- Para tomas directas, son muy útiles las diversas configuraciones de la respuesta polar.

DM 200



Todos los micrófonos incorporan estuche de transporte, cable y antisoplo.



Micrófono ultra-direccional diseñado usando un avanzado circuito supresor y una cápsula de condensador profesional, lo que le hace tener todas las características super uni-direccional, alta sensibilidad y buena respuesta en frecuencia, es pues, adecuado para entrevistas, conferencias discursos, escenarios o platós de TV y cine. Dispone de dos modos de funcionamiento: Normal y TELE siendo esta última para situar el micro a una larga distancia, obececiendo este modo a un patron super-cardioide.

Características

- Microfono super-direccional profesional.
- 2 modos de funcionamiento: Normal y TELE.
- Alta sensibilidad.
- Circuito avanzado supresor.

DATOS TÉCNICOS	DM 200
Respuesta en frecuencia:	80 Hz - 13 kHz.
Patrón polar:	Super-Cardioide.
Sensibilidad:	Corta distancia: -66 dB (1v/m bar 1kHz). Larga distancia: -50 dB (1v/m bar 1kHz).
Max SPL de salida:	136 dB.
Rango dinámico:	108 dB.
Alimentación:	DC 1,5V con pila AA (no incluida).
Dimensiones:	22 x 365 mm.
Peso:	147,5 g.

MICRÓFONOS

MARK

Micrófonos Dinámicos

SET DM 50



Características

Set de microfonía compuesto por:

- Micrófono dinámico (DM 46) con interruptor ON/OFF y rejilla metálica con antisoplo.
- Soporte metálico con acabado negro, patas plegables y pie de micrófono "tipo jirafa".
- Pinza de sujeción.
- Cable XLR3-XLR3 de 5 metros.

MM 626



Cable conexión y pinza de sujección vendidos por separado

DM 46



DM 56



DM 66



Pinza, cable XLR3 hembra - XLR3 macho de 5m y estuche.

DATOS TÉCNICOS	MM 626	DM 46	DM 56	DM 66
Elemento:	Bobina móvil dinámica.	Bobina móvil dinámica.	Bobina móvil dinámica.	Bobina móvil dinámica.
Patrón polar:	Uni-direccional.	Unidireccional.	Unidireccional.	Unidireccional.
Respuesta en frecuencia:	70 Hz - 13 kHz.	70 Hz - 13 kHz.	60 Hz - 14 kHz.	50 Hz - 15 kHz.
Sensibilidad:	- 73 dB +/-3 dB	- 73 dB +/-3 dB	- 73 dB +/-3 dB	- 75 dB +/-3 dB
Impedancia:	600 Ω (a 1 kHz).	600 Ω.	600 Ω.	250 Ω (1 kHz).

pg.> 138

MICRÓFONOS

Set de Micrófonos

Set DM 44





Características

- Set compuesto de 3 micrófonos dinámicos.
- Cuerpo metálico.
- Conmutador On/Off.
- Suministrado con estuche de plástico y protecciones internas de espuma.

DATOS TÉCNICOS	Set DM 44
Elemento:	Bobina móvil dinámica.
Patrón polar:	Unidireccional.
Respuesta en frecuencia:	70 Hz - 13 kHz.
Sensibilidad:	- 73 dB +/-3 dB (0 dB=1V/Pa a 1 kHz).
Impedancia:	600 Ω.
Accesorios:	3 x (pinza de sujección) y estuche.

MK 5S





NO SE VENDEN INDIVIDUALMENTE



DATOS TÉCNICOS	MK 51	MK 52	MK 53
Patrón polar:	Unidireccional.	Unidireccional.	Cardioide/Hipercardioide.
Res. de frecuencia:	20 Hz - 12,5 kHz.	50 Hz - 16 kHz.	50 Hz - 16 kHz.
Sensibilidad:	-53 dBV/pa (2,2mV/pa).	-53 dBV/pa (2,2mV/pa).	-44 dBV/pa (6,3mV/pa).
Impedancia de salida:	500 Ω.	500 Ω.	200 Ω.
Max. SPL:	134 dB (1KHz @ 1% T.H.D).	134 dB (1KHz @ 1% T.H.D).	134 dB (1KHz @ 1% T.H.D).
Alimentación:	----------	----------	Phantom 9-52 V

MK5S es un kit especial de micrófonos para batería. Se compone de una adecuada selección de micrófonos y sistemas de anclaje diseñados para ofrecer un completo set de micrófonos para grabación e interpretación con una batería. **MK5S** se presenta en un maletín metálico con espuma de protección interna e incluye:

- 1 MK 51 para Bombo.
- 2 MK 52 para TOM.
- 2 MK 53 para agudos y HI HAT (con antisoplo).
- Soportes de micrófono y fijaciones para todos los micrófonos.

MK 51 es un micrófono dinámico con una respuesta en frecuencia diseñada especialmente para bombos y otros instrumentos graves. Dispone de un buen ataque y golpeo incluso a niveles de presión sonora elevados. Posee una perfecta clave grave a nivel del suelo, y una baja distorsión y alta dinámica. MK 51 incorpora un sistema de fijación integral para un rápido y sencillo montaje.

MK 52 es un micrófono de alta salida dinámica diseñado especialmente para Tenores-graves. Posee un tono tenor-grave suave y una frecuencia amplia (el cual puede usarse con frecuencias medias/agudas), Sistema bi-dinámico y de baja distorsión. Puede ser usado con TOMs o baterías de jazz, etc. **MK 52** incorpora un sistema de fijación integral para un rápido y sencillo montaje.

MK 53 es un micrófono Hipercardioide para instrumentos musicales o voz. Con su brillante sonido, MK 53, es muy adecuado para refuerzos de sonido en vivo, grabaciones e instrumentos agudos o tenor como címbalos, etc.

Características

- Set de micrófonos especiales para batería
- Estuche metalico con protección de espuma incluido
- 3 micrófonos para diferentes partes del instrumento
- Soportes de fijación incluidos

MICRÓFONOS

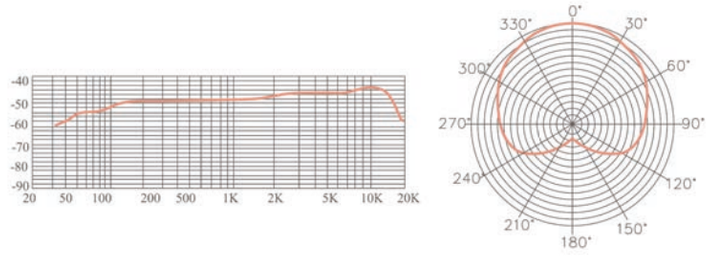
Micrófonos Dinámicos

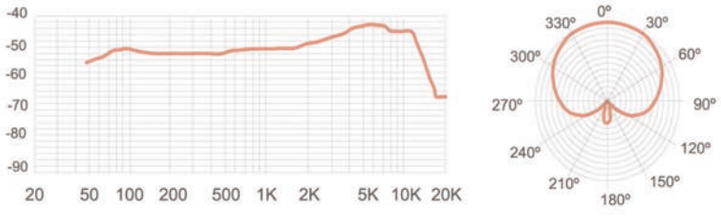
XS 111 PRO
XS 211 PRO

XS 111 PRO y XS 211 PRO son micrófonos profesionales diseñados para voz con gran brillantez en los rangos medios. Disponen de una respuesta suave para un sonido natural, además de una empuñadura metálica y rejilla de acero para prevenir la distorsión.

Incorporan una cápsula con patrón polar hipercardioide y alta ganancia ante realimentaciones.







DATOS TÉCNICOS	XS 111 PRO
Elemento:	Bobina móvil dinámica.
Patrón polar:	Uni-direccional.
Sensibilidad:	-52dB ±3dB(0dB= 1V/Pa a 1kHz).
Resp. en frecuencia:	50 Hz~14 kHz.
Impedancia de salida:	600 Ω ± 30% .
Dimensiones:	Ø 50 x 185 mm.
Peso:	297 g.

DATOS TÉCNICOS	XS 211 PRO
Elemento:	Bobina móvil dinámica.
Patrón polar:	Hiper-cardioide.
Sensibilidad:	-71dB ±3dB (0dB= 1V/Pa a 1kHz).
Resp. en frecuencia:	50 Hz~16 kHz.
Impedancia de salida:	370 Ω ±20% .
Dimensiones:	Ø 50 x 186 mm.
Peso:	360 g.

pg.> 140

MICRÓFONOS

Accesorios Micrófono

PS 22

PS 22 es un alimentador PHANTOM dual. Permite alimentar dos micrófonos con cápsula de condensador con 48 V DC, para ello incorpora conexionado de entrada y salida XLR y un alimentador externo (AC 230 V - AC 48 V).

Características

- Fuente de alimentación Phantom.
- Conexiones para 2 micrófonos.
- Alimentación 230 V AC.
- Salida 48 V DC.
- Dimensiones: 150 x 110 x 60 mm.
- Peso: 0,72 kg. (Set completo).



Panel trasero





Fuente de alimentación (incluida).

DM 1000

Micrófono de cabeza electret con patrón polar unidireccional cardioide.

Características

- Conector de salida Jack ¼".
- Alimentación: Pila 1,5 V.
- Accesorios: antisoplo y pinza.
- Impedancia: 600 Ω
- Respuesta en frecuencia: 100 – 16 kHz.
- Sensibilidad: -67 dB.



VT 2 T

Módulo conversor inalámbrico, diseñado para convertir micrófonos dinámicos de cable en micrófono inalámbricos para la banda VHF. Aros de goma de diferentes colores para facilitar la identificación. Transmisor integrado. Sistema de modulación FM (F3E). Controlado por circuito PLL. Antena integrada.

DATOS TÉCNICOS	VT 2T
Banda de frecuencia:	VHF (210 - 267 MHz).
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 15 kHz +/-3dB.
Pre-enfasis:	50 u.
Batería:	9 V.
Dimensiones:	Ø 40 x 85 mm.
Peso:	80 g.







MICRÓFONOS

Accesorios Micrófono

XS 1000 PRO

Micrófono de cabeza electret con patrón polar omni-direccional.Incluido un adaptador Mini-Jack 2,5 mm / Mini-XLR 3 pin.



DATOS TÉCNICOS	XS 1000 PRO
Patrón polar:	Omni-direccional.
Conexión de salida:	Jack ¼".
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Impedancia:	1 kΩ.
Sensibilidad:	-45 dB.
Alimentación:	DC 9-52 V.
Dimensiones micrófono:	Ø 5 mm.
Cable:	Ø 2 mm/1 m longitud.
Peso:	36 gr.
Accessorios:	Antisoplo, Adaptador Mini-XLR.



XS AD 1.
Adaptador Mini-Jack 2,5 mm / Mini-XLR3 pin.

XS 1010 PRO

Micrófono de cabeza electret con patrón polar unidireccional.Incluido un adaptador Mini-Jack 2,5 mm / Mini-XLR 3 pin.



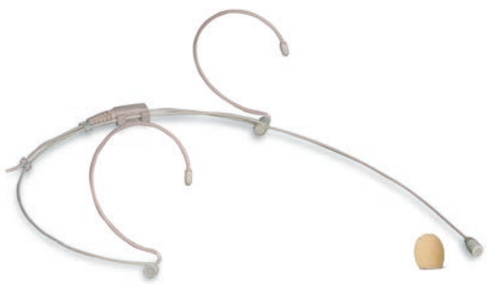
DATOS TÉCNICOS	XS 1010 PRO
Patrón polar:	Uni-direccional.
Conexión de salida:	Mini-Jack 2,5 mm.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 20 kHz.
Impedancia:	<1 Ω.
Sensibilidad:	-45 dB.
Alimentación:	DC 9-52 V.
Dimensiones micrófono:	Ø 8 mm.
Accessorios:	Antisoplo, adaptador Mini-XLR.



XS AD 1.
Adaptador Mini-Jack 2,5 mm / Mini-XLR 3 pin.

XS 1500 PRO

El micrófono XS 1500 PRO tiene un diseño ergonómico y un firme sistema de fijación. Es adecuado para espectáculos en vivo porque pasa desapercibido y ofrece total libertad de movimiento en el escenario. Este micrófono es muy cómodo de usar gracias a su sistema de fijación y que el brazo se puede orientar a cualquier dirección. Es confortable, incluso en el caso de usar gafas. Incluye un adaptador de Mini-Jack a Mini-XLR.



DATOS TÉCNICOS	XS 1500 PRO
Patrón polar:	Omni-direccional
Conector de salida:	Mini-Jack 2.5 mm.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Impedancia:	1 kΩ.
Sensibilidad:	-42 dB.
Alimentación:	DC 1.5 - 10 V.
Dimensiones micrófono:	Ø 5 mm.
Cable:	Ø 1.4 mm / 1.20 .
Peso:	15 gr.
Accesorios:	Antisoplo, adaptador Mini-XLR.



XS AD 1.
Adaptador Mini-Jack 2,5 mm / Mini-XLR 3 pin.

MICRÓFONOS

Accesorios Micrófono

XS 1550 PRO

XS 1550 PRO es una versión mejorada del XS 1500 PRO. Tiene un diseño ergonómico y un sistema de fijación sólida, ideal para shows en vivo. Se diferencia del XS 1500 PRO en que es totalmente plegable y se puede desmontar para protegerlo durante el transporte.

Incluye una bolsa de transporte y un adaptador de Mini-Jack/Mini-XLR para diferentes tipos de conexión.

DATOS TÉCNICOS	XS 1550 PRO
Patrón polar:	Electret omni-direccional.
Conector de salida:	Mini-Jack 2,5 mm.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Impedancia:	2 kΩ.
Sensibilidad:	-45 dB.
Alimentación:	DC 1,5-12 V.
Dimensiones micrófono:	Ø 3,5 mm.
Cable:	Ø 1,4 mm / 1,2 m.
Peso:	15 gr.
Accesorios:	Antisoplo, Adaptador Mini-XLR.



XS AD 1.
Adaptador Mini-Jack 2,5 mm / Mini-XLR 3 pin.







XS 1400 PRO

XS 1400 PRO es un micrófono con un punto de fijación único. Tiene una respuesta omnidireccional, bajo nivel de ruido y una supresión EMI elevada, que asegura una buena frecuencia de respuesta. Presenta un nuevo circuito integrado que consigue un incremento electroacústico preciso.

DATOS TÉCNICOS	XS 1400 PRO
Patrón polar:	Electret omni-direccional.
Conector salida:	Mini-XLR3.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Impedancia:	1 kΩ (±30%).
Sensibilidad:	-45 dB.
Alimentación:	DC 1,5-10 V.
Dimensiones micrófono:	3 mm.
Cable:	Ø 1,5 mm x 1,2 m.
Peso:	15 g.
Accessorios:	Antisoplo.



XS 2000 PRO

Este ultra-delgado micrófono electret de solapa es muy conveniente para los shows en vivo, ya que pasa totalmente desapercibido. Cuenta con un adaptador de Mini-Jack/ Mini-XLR para diferentes tipos de conexión.

DATOS TÉCNICOS	XS 2000 PRO
Patrón polar:	Electret omni-direccional.
Conector de salida:	Mini-Jack 2,5 mm.
Respuesta en frecuencia:	30 Hz - 16 kHz.
Impedancia:	600 Ω.
Sensibilidad:	-45 dB.
Alimentación:	DC 48 V.
Dimensiones micrófono:	Ø 8 mm.
Cable:	Ø 2 mm / 1,10 m longitud.
Peso:	20 gr.
Accessorios:	Antisoplo, adaptador Mini-XLR.





Adaptador Mini-Jack 2,5 mm / Mini-XLR 3 pin



CONFERENCE Series 100

Sistemas para conferencia



WCM 10 D
(Hasta 70 micrófonos).

WCM 10 C

El sistema de conferencias **CMU** es un sencillo pero eficaz sistema para instalaciones donde no se requiere una gran complejidad y se busca sobretodo sencillez en la instalación y un buen funcionamiento en la suma de señales y establecimiento de la prioridad.

La unidad principal **CMU 100** es el corazón del sistema que, además de proporcionar alimentación a todos los elementos, también dispone de controles de audio y conmutación, así pues, podemos encontrar en su panel frontal controles para la entrada telefónica, auriculares, entrada auxiliar y micros del sistema mientras que ofrece una salida balanceada en XLR y una desbalanceada de grabación con RCA.

Además el control "LIMIT SWITCH" permite limitar el número de micros abiertos a la vez en 1, 3 ó 6 pudiendo incluso hacer que se apaguen automáticamente.

La capacidad del **CMU 100** permite conectar simultaneamente hasta 70 micrófonos, lo que lo hace la herramienta ideal en muchos pequeños ayuntamientos, salas de conferencias, etc.

El **sistema CMU** lo complementan, evidentemente, sus micrófonos, que son de dos tipos: delegado (WMC 10D) o director/Prioridad (WMC 10C).

WCM 10 D
Cada micrófono delegado, está equipado con un altavoz y un micrófono electret cardioide. Para prevenir realimentaciones, el altavoz se apaga mientras se usa el micrófono, un indicador luminoso de color rojo indica a los otros participantes cual el el micro que está activo.

WCM 10 C
El micrófono director tiene las mismas funciones y apariencia que el delegado pero con la adición de un botón (PRIORITY), siendo este botón el que apaga todos los micros delegados.

CMU 100



Panel trasero

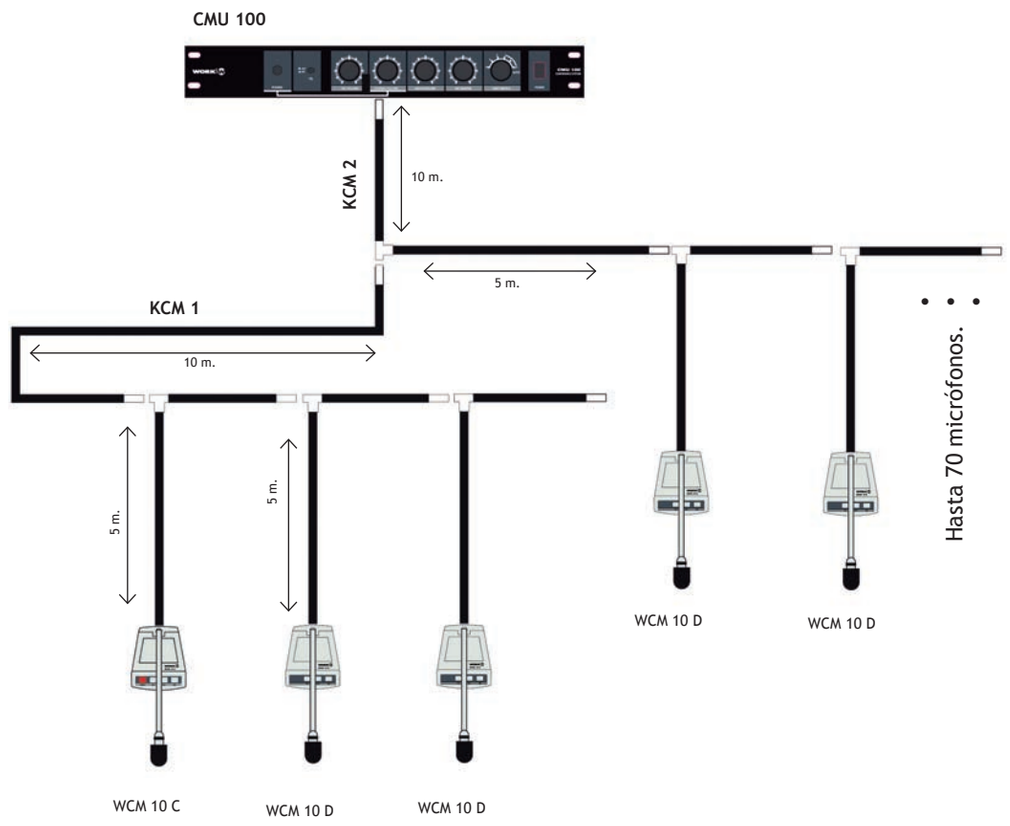


Características

- Sistema de conferencias con capacidad de hasta 70 micros.
- Entradas adicionales: auxiliar, teléfono.
- Salidas balanceada y de grabación.
- Micrófono Director con capacidad de apagar micrófonos delegados.
- Altavoz integrado en los micrófonos.

CONFERENCE Series 100

Sistemas para conferencia



Instalación de un sistema de conferencia con 4 micrófonos (uno de ellos principal). Se han utilizado los cables de prolongación opcionales KCM 1 y KCM 2 para conectar la mesa de ponentes del sistema receptor en caso de encontrarse a una gran distancia. La utilización de estos cables permite realizar un sistema de conferencia que no se ve afectado por la distancia entre micrófonos y receptores.

CABLES PROLONGADORES (opcionales).



KCM 1

Cable prolongador macho/hembra de 10 m de longitud.



KCM 2

Cable prolongador con forma de "T". Cable de entrada de 10 m de longitud, una salida de 5 metros y una salida libre para linkar.

DATOS TÉCNICOS	CMU 100	WCM 10 C / WCM 10 D
Tipo de micrófono:	----------	Unidireccional electret.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 16 kHz.	50 Hz - 16 kHz.
SNR:	> 81 dB.	> 810 dB.
Sensibilidad:	- 15 dB.	- 15 dB.
Rango dinámico:	> 85 dB.	> 85 dB.
Alimentación:	AC 230V 50/60 Hz.	DC 24 V.
Dimensiones:	483 x 44 x 205 mm.	150 x 135 x 435 mm.
Peso:	9,2 kg.	9,2 kg.

WR 4000

Sistemas inalámbricos para conferencia



WCM 400

(Hasta 24 micrófonos).

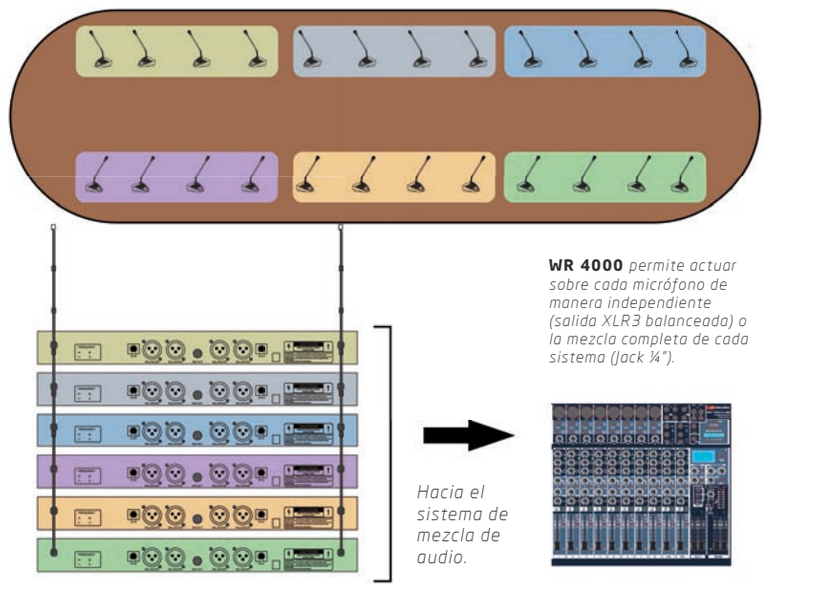


WR 4000

WR 4000 es un sistema de conferencia inalámbrico de 4 canales para la banda UHF. Este sistema ahorra la necesidad de cablear los micrófonos de sobremesa, situando el receptor junto al sistema de mezcla y amplificación, configurando un sistema discreto y funcional. El receptor incorpora 2 pantallas LCD, cada una de las cuales que muestran la información de la frecuencia y estado de 2 de los canales. Cada canal cuenta con control independiente de volumen situado en el panel frontal. En el panel trasero se sitúan las salidas balanceadas individuales de cada canal con conectores XLR3 junto una salida adicional Jack 1/4" que constituye la mezcla de los 4 canales. Asimismo, incorpora un control squelch para el ajuste de conjunto de 2 canales adyacentes. Los micrófonos de sobremesa incorporan un botón de activación de grandes dimensiones, la activación del micrófono se refleja en el encendido del aro de color rojo alrededor del micrófono. Incorpora además un control individual de volumen.

Características

- Sistema de conferencia inalámbrico.
- Banda UHF.
- Permite funcionar 6 sistemas con 24 micrófonos al unísono.
- 4 canales con control de volumen individual.
- 2 pantallas LCD para información de frecuencia y estado de cada canal.
- Salidas balanceadas XLR3 individuales + 1 Jack 1/4" sumatoria de los 4 canales.
- Control Squelch.
- Micrófonos de sobremesa con botón de encendido, control de volumen y LED testigo.



Sistema de microfonía inalámbrica de conferencia. Pueden funcionar al unísono 6 sistemas de 24 micrófonos independientes sin interferencias entre ellos.

DATOS TÉCNICOS	WR 4000
	SISTEMA DE CONFERENCIA
Banda:	UHF (500-900 MHz).
T.H.D.:	0.005 %.
Tipo de modulación:	FM.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 18 kHz (+3 dB).
SNR:	> 100 dB.
Distorsión armónica:	> 0.8%.
Distancia efectiva:	50-80 m.
	RECEPTOR (WR 4000 C)
Sistema:	Circuito con oscilador de cuarzo y frecuencia cosntante.
Sensibilidad:	10 uV/ 40 dB EMF.
De-Emphasis:	50 mS.
Nivel de salida de audio:	0 - 0.35 V p.p.
Impedancia de salida:	5 kΩ.
Alimentación:	220V /50 Hz.
	MICRÓFONO (WCM 400)
Tipo:	Condensador.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz - 16 kHz.
SNR:	> 98 dB.
Rechazo de canal:	> 80 dB v.
Distorsión armónica:	> 5 %.
Sensibilidad del micrófono:	- 47 ±3 dB @ 1kHz.
Sensibilidad de recepción:	50 uS (SINAD=20 dB).
Nivel de salida de audio:	0 a ±400 mv (indiv.) 0 a ±200 mv (mix).
Alimentación:	2 x pilas 1.5V tipo -------

pg.> 146

EQUIPSON

MW 800 M
MW 800 S

Sistemas inalámbricos VHF



El MW 800 es un sistema de micrófono inalámbrico VHF que incorpora funciones mejoradas. Por muchas razones, los sistemas de microfonía inalámbrica, sufren interferencias debido a que dispositivos como CD, VCD. etc radian muchos armónicos. Para solucionar este problema, hemos diseñado este tipo de micrófono inalámbrico profesional. Hemos adaptado una serie de medidas para mejorar sus funciones como el control avanzado de frecuencia, filtro de banda estrecha y detección y control de ruido múltiple. Además hemos incorporado funciones especiales (bloque de tono para evitar interferencias externas).

Existen dos modelos disponibles:

- *MW800 M. Sistema con micrófono inalámbrico de mano.*
- *MW 800 S. Sistema inalámbrico con unidad emisora formato petaca y micrófono de solapa.*



MW 800 + **MW 800M**

Micrófono **Lavalier**



MW 800 + **MW 800S**

La unidad receptora de reducido tamaño dispone de indicadores luminosos LED que indican conexión con la unidad emisora, encendido, etc. La unidad emisora de petaca del MW 800 S incorpora un selector para ajusto de la sensibilidad y un potenciómetro para el ajuste fino de Squeclh. Ambos emisores están diseñados para optimizar el tiempo de uso con un mínimo consumo de batería.

Características

- Sistema inalámbrico VHF.
- 2 versiones disponibles: MW800M (Micrófono de mano) y MW800S (emisor formato petaca y micrófono de solapa).
- Control avanzado de frecuencia.
- Filtro de banda estrecha.
- Sistema de detección y control de ruido.

DATOS TÉCNICOS	MW 800
GENERAL	
Banda de frecuencia:	VHF.
Estabilidad en frecuencia:	< ±30 ppm.
Rango dinámico:	> 90 dB.
Distorsión harmónica total:	< 0.8%.
Respuesta en frecuencia:	40 Hz - 15 kHz ± 3dB.
Salida de nivel de audio:	400 mV Bal./Desbal.
RECEPTOR	
Fuente de alimentación:	10-17 V DC (Alimentador externo incluido).
Consumo:	4 W.
Relación Señal/Ruido:	> 90 dB.
Rechazo imagen y frec. espúreas:	> 80 dB.
Umbral de canal de rechazo.	> 80 dB.
Sensibilidad de recepción.	4 dBuV (SINAD=20 dB).
De-Emphasis:	50 uS.
Dimensiones.	150 x 100 x 30 mm.
Peso:	360 g.
EMISOR	
Potencia:	10 mW.
Tipo de modulación:	FM.
Emisiones espúreas:	> 40 dB (con portadora).
Alimentación pilas:	2 x 1,5 V.
Uso contínuo:	6 horas aprox.
Dimensiones:	*Micro mano:* 260 mm. *Petaca:* 80 x 60 x 20 mm.
Peso:	*Micro mano:* 80 g. *Petaca:* 140 g.

WR 204

Sistemas inalámbricos VHF

Novedad



WR 204 es un sistema inalámbrico de dos canales para la banda VHF. Su compacto tamaño y prestaciones permiten su uso en instalaciones tales como salas de conferencias para el uso de palabra de dos oradores o del conferenciante y público.

El sistema incorpora 4 frecuencias preestablecidas que se selecciona gracias a un bloque de dip-switch tanto en la trasera del receptor como en cada uno de los micrófonos.El receptor dispone de salida desbalanceada individual y una salida adicional para mezclar ambos canales.

WR 204 se ofrece en dos configuraciones: WR 204/1 con micrófonos de mano y WR 204/2 con emisor de petaca y micrófono de solapa.

Características

- Sistema inalámbrico de 2 canales para VHF
- 4 Frecuencias preestablecidas para seleccionar
-Salidas desbalanceadas + salida adicional mix
-Disponible con:
  · 2 micrófonos de mano(**WM 204**)
  · ó 2 petacas (**WE 204**) y micrófonos de solapa.

DATOS TÉCNICOS	WR 204
Banda de frecuencia	VHF
Estabilidad de la frecuencia	<±30 ppm
Rango dinámico	> 90 dB
Distorsión armónica	< 0.4%
Salida de audio	400 mV
Relación S/N	>95 dB
Sensibilidad de recepción	> 7dBu (SINAD=30dB)
De-enfasis	50 uS
Alimentación	D17V DC /300 mA (alimentador externo)
Dimensiones	210 x 110 x 50 mm
Peso	365 g

DATOS TÉCNICOS	WM 204
Potencia de emisión	30 mW
Tipo de modulación	FM
Max. Desviación	±20 kHz
Emisiones espúreas	< 50 dB (con portadora)
Alimentación	2x 1.5V AA
Dimensiones	250 x 40 mm
Peso	180 g

DATOS TÉCNICOS	WE 204
Potencia de emisión	30 mW
Tipo de modulación	FM
Max. Desviación	±20 kHz
Emisiones espúreas	< 50 dB (con portadora)
Alimentación	2x 1.5V AA
Dimensiones	85 x 65 x 28 mm
Peso	70 g

WR 204 / 1



WR 204 + WM 204

WR 204 / 2



WR 204/2 + WE 204 + Micrófono Lavalier

pg.> 148

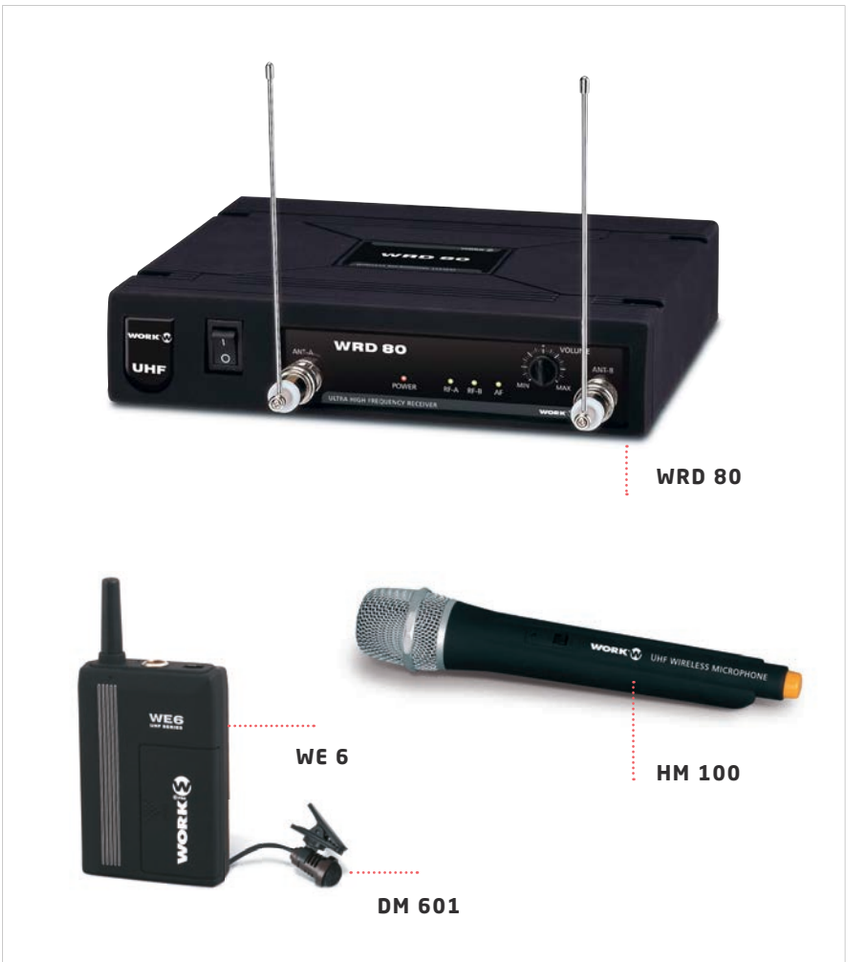
WRD 80

Sistemas inalámbricos UHF

WRD 80 es un sistema inalámbrico Diversity monocanal para la banda de UHF.
Su principal característica, el Diversity, elimina las posibles interferencias garantizando la calidad en la recepción de la señal. El sistema está compuesto por **WRD 80** (receptor) y **HM 100** (micro de mano) o por **WE 6** (emisor de petaca y micro Lavalier). Además cuenta con otras aplicaciones muy prácticas para el usuario como es el control de ajuste Squelch o LEDs indicadores de audio y Diversity A/B.

Características

- Sistema inalámbrico Diversity monocanal para el rango UHF.
- Tecnología de compresión/expansión de señal para reducir ruido e incrementar el rango dinámico.
- Monitorización de presencia de señal mediante LEDs.
- Salidas balanceada (XLR3) y desbalanceada (Jack ¼").
- Disponible con micrófono de mano (**HM 100**) o petaca (**WE 6**) y micrófono de solapa.



WRD 80

WE 6

HM 100

DM 601

DATOS TÉCNICOS	WE 6 / HM 100
Potencia de salida RF:	30 mW.
Cápsula:	Dinámica (HM 100). Electret (DM 601).
Patrón plar:	Cardioide.
Estabilidad de la frec.:	22 PPM.
Conector WE 6:	Mini-XLR 3
Alimentación:	2 x 1,5 V (HM100/WE6).
Dimensiones (AnxAlxPr):	
HM 100:	240 x Ø 35 mm.
WE 6:	95 x 65 x 22 mm.
Peso:	
HM 100:	200 g.
WE 6:	80 g.

DATOS TÉCNICOS	WRD 80
Banda de frecuencias:	UHF.
Sensibilidad:	- 4 µ V para 12 dB SINAD.
Rechazo imagen:	>75 dB.
Relación S/N:	>90 dB.
T.H.D.	<1% para +/-30 kHz desviación tono 1 kHz.
Nivel de salida de audio:	300 mV.
Respuesta en frec. audio:	50Hz-15 kHz.
Rechazo espúreos:	>85 dB.
Dimensiones (AlxPrxAn):	21 x 40 x 160 mm.
Peso:	1,7 kg.
Alimentación:	12-15 V DC/500 mA. (Fte incluida).

WRD 80/1



WRD 80 + HM 100

WRD 80/2



WRD 80 + WE-6

WRD 255

Sistemas inalámbricos UHF

Novedad



WRD 255 es un sistema inalámbrico monocanal Diversity para la banda UHF. Esta característica permite eliminar los ruidos ocasionados por la distancia u otros dispositivos dentro de la misma banda. En el panel frontal, el receptor incorpora LEDs testigo del funcionamiento de una u otra antena y del nivel de AF (marcado con un vúmetro). WR 255 incorpora salida balanceada (XLR3) y desbalanceada (Jack ¼").

WR 255 está disponible en dos versiones:
WR 255/1 (con micrófono de mano) y WR 255/2 (con emisor de petaca y micrófono de solapa).

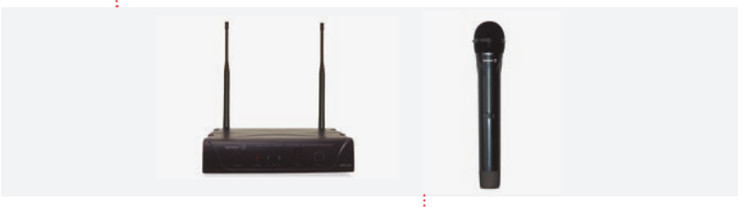
Características

- Sistema inalámbrico monocanal Diversity
- Banda UHF
- LEDs testigo de sintonización y nivel AF
- Salidas balanceada y desbalanceada
- Receptor con alimentador externo 12-15V DC
- Disponible con micrófono de mano (WRD 255/1) o petaca y micrófono lavalier (WRD 255/2)

DATOS TÉCNICOS	EMISOR
Potencia de emisión	30 mW
Tipo de modulación	FM
Desviación	40 kHz
Emisiones espúreas	> 60 dB
Alimentación	3V (2 x1.5V pilas AA)

DATOS TÉCNICOS	WRD 255
Tipo	Sistema inalámbrico monocanal Diversity
Banda	UHF
Estabilización de la frecuencia	<± 30 ppm
Rango dinámico	> 95 dB
Distorsión armónica	< 0.5%
Salida de audio	400 mV (Balanceada/desbalanceada)
Relación S/N	> 95 dB
Rechazo a frecuencias espúreas	> 80 dB
Sensibilidad de recepción	4 dBuV
De-enfasis	50 uS
Alimentación	15-15 V DC / 250 mA (Alimentador externo)
Dimensiones	210 x 160 x 50 mm
Peso	390 g

WR 255 / 1



Pack de WR 255 + WM 255

WR 255 / 2



Pack de WR 255 + WE 255 + Micrófono Lavalier

pg.> 150

MW 900/1
MW 900/2

Sistemas inalámbricos UHF

Este sistema inalámbrico permite conectar una guitarra a un sistema de amplificación sin la necesidad de utilizar una petaca como emisor que resulta más incomoda. Para ello el sistema incorpora un emisor que se conecta directamente a la toma jack 1/4" de la guitarra.

La pantalla LCD de elevado brillo muestra los niveles AF y RF así como el canal y frecuencia utilizados. El sistema funciona dentro de la banda UHF, permitiendo utilizar hasta 99 canales preseleccionados. El dispositivo realiza una búsqueda automática para el sincronizado del canal correcto entre emisor y receptor.

El emisor se alimenta con una batería interna de litio que puede recargarse utilizando el propio receptor.

El receptor opera en modo Diversity, eliminando los ruidos ocasionados por la distancia u otros dispositivos dentro de la misma banda. Su pantalla LCD de gran formato muestra toda la información de niveles de señal, canal y frecuencia que está operando, permitiendo realizar un cambio de canal y su posterior sincronización con el emisor, de una manera rápida y sencilla.



MW 900



MWI 9



MWS 99

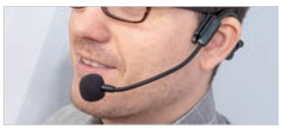
MW 900/1 *MW 900/1 + MWI 9*



MW 900/2 *MW 900 + MWS 99*









Características

- Sistema inalámbrico para guitarra (MW 9).
- Banda UHF (460-990 MHz).
- Receptor Diversity.
- Pantalla LCD (muestra nivel RF, AF, canal y frecuencia).
- Escaneo automático de frecuencias.
- Sistema PLL. 99 canales de preset.
- Alimentación externa DC o pilas AA 1,5V x 4 RECEPTOR.
- Usa SMT.
- Batería de litio EMISOR.
- Se puede cargar desde el receptor.
- 50-80 m.

WRD 250 / 1
WRD 250 / 4

Sistemas inalámbricos UHF





Sistema inalámbrico monocanal Diversity para la banda UHF. Control squelch para eliminar señales RF espúreas y control de ganancia. Indicadores frontales con LED para indicar niveles RF/AF y antena de recepción. Incorpora salida balanceada (XLR3) y desbalanceada (Jack ¼").
El sistema dispone de diferentes opciones de emisión: mediante micrófono de mano (**WM 250**), con emisor de petaca y micrófono de solapa electret (**WE 10 + DM 602**), o con emisor de guitarra (**IM 1**), el cual se conecta directamente a la toma Jack del instrumento.

WRD 250/1



Pack de WRD 250 + WM 250.

WRD 250/4



Pack de WRD 250 + WE 10 + DM 602.

DATOS TÉCNICOS	WM 250	WE 10
Banda de frecuencias:	UHF.	UHF.
Estabilidad de frecuencia:	50 ppm (-10° - 50°C).	50 ppm (-10° - 50°C).
Potencia RF:	10 dBm.	10 dBm.
Rechazo de espúreos:	>55 dBc.	>55 dBc.
Modulación:	30 kHz en el nivel de entrada=25mV.	30 kHz en el nivel de entrada=25mV.
Ajuste de ganancia:	---	20dB.
Nivel de entrada máximo:	0 dBV.	6 dBV.
Dimensiones:	230 x 50 mm.	85 x 65 x 23 mm.
Peso:	230 g (sin baterías).	85 g (sin baterías).
Alimentación:	2 pilas "AA".	2 pilas "AA".
Vida batería:	>8 horas.	>8 horas.

DATOS TÉCNICOS	WRD 250
Banda de frecuencias:	UHF.
Sensibilidad:	-92 dBm para 30 dB SINAD.
Rechazo imagen:	>80 dB.
Relación S/N:	>90 dB.
T.H.D.	<1% para +/-30kHz desviación tono 1kHz.
Nivel de salida de audio:	Conector XLR: -12 dBV. Conector Jack 1/4": -18 dBV.
Respuesta en frec. audio:	60 Hz-16 kHz.
Rango dinámico:	>90 dB.
Alimentación:	12-18 V DC/300mA. Fte incluida.
Dimensiones (AnxAlxPr):	212x44x160 mm.
Peso:	860 g.

SISTEMAS INALÁMBRICOS AFS

Sistemas inalámbricos UHF

AFS SYNC SYSTEM

El sistema AFS presente en esta serie de equipos inalámbricos permite la sincronización de los emisores utilizados (tanto micrófonos de mano como emisores de petaca), con el receptor mediante señal infrarroja.

Su ventaja principal es la inmediatez y facilidad con que es posible, en un momento dado, ante problemas como interferencias en una determinada frecuencia o el establecimiento de una banda emergencia en pleno directo, configurar el equipo simplemente dirigiendo el micrófono de mano o petaca al receptor y pulsando en éste la tecla de sincronización AFS después de elegir otra de las frecuencia incorporadas. La información se envia mediante infrarrojos al emisor, con lo cual se evita interferencias con la señal RF.

Todo ello sin necesidad de configurar ambos elementos, realizándolo desde la posición de receptores y ahorrando el trabajo de mover los micrófonos sobre todo en actuaciones en vivo, realizando un cambio rápido e imperceptible.

EJEMPLO DE SINCRONIZACION CON EL SISTEMA WRD 4160 AF



La pantalla muestra el estado de emisión de información

EJEMPLO DE SINCRONIZACION CON EL SISTEMA WRD 1160 AF



Pantalla del micrófono de mano mostrando la emisión de señal de sincronismo.

Pantalla del receptor mostrando la emisión de señal de sincronismo.



WRD 1100 AF

Sistema inalámbrico UHF

Novedad



WRD 1100 AF es un sistema inalámbrico monocanal Diversity para la banda UHF. Incorpora el sistema AFS para la sincronización de canal entre micrófono y receptor.

El receptor es capaz de sintonizar 99 canales distintos. La selección del canal en cuestión y la frecuencia asociada se realiza en el receptor, sincronizando inmediatamente el micrófono gracias a la señal IR.

El panel frontal incorpora un potenciómetro para controlar el volumen y dos pulsadores para aumentar o reducir el canal o frecuencia (Dependiendo del estado) y pulsador de confirmación.

Su pantalla LCD de gran formato y elevado brillo muestra la información de los niveles RF y AF así como el número de canal y frecuencia seleccionada. WRD 1100 AF incorpora salida balanceada (XLR3) y desbalanceada (Jack ¼")

DATOS TÉCNICOS	WRD 1100 AF
Sistema	monocanal Diversity AFS
Banda de frecuencia	UHF
Nº de canales	99 canales seleccionables
Rango dinámico	> 95 dB
Nivel de salida	400 mV (Balanceada), 400 mV (desbalanceada)
Relación S/N	> 95 dB
De-Emphasis	50 uS
Alimentación	DC 15-17V (Alimentador externo incluido)
Dimensiones	210 x 170 x 44 mm
Peso	700 g
Peso:	2,5 kg.

DATOS TÉCNICOS	WM 1100 AF
Potencia de emisión	30 mW
Tipo de modulación	FM
Desviación	40 kHz
Emisiones espúreas	>60 dB
Alimentación	3V (2x pilas 1.5V tipo AA)
Dimensiones	250 x 30 mm
Peso	200 g

DATOS TÉCNICOS	WE 1100 AF
Potencia de emisión	30 mW
Tipo de modulación	FM
Desviación	40 kHz
Emisiones espúreas	>60 dB
Alimentación	3V (2x pilas 1.5V tipo AA)
Dimensiones	85 x 60 x 26 mm
Peso	80 g

WRD 1100 AF / 1



Pack de WRD 1100 AF + WM 1100 AF

WRD 1100 AF / 2



Pack de WRD 1100 AF + WE 1100 AF + Micrófono Lavalier

pg.> 154

WRD 1160 AF/ 2

Sistema inalámbrico UHF

WRD 116AF es un sistema inalámbrico monocanal Diversity para la banda UHF. Incorpora el sistema AFS para la sincronización de canal entre micrófono y receptor.

El receptor es capaz de sintonizar 99 canales distintos. La selección del canal en cuestión y la frecuencia asociada se realiza en el receptor, sincronizando inmediatamente el micrófono gracias a la señal IR.

Su pantalla LCD de gran formato y elevado brillo muestra la información de los niveles RF y AF así como el número de canal y frecuencia seleccionada.

WRD 1160 incorpora salida balanceada (XLR3) y desbalanceada (Jack ¼")



Sistema de sincronización de fecuencias AFS.





WE 1160 AF

WRD 1160 AF/2



Pack de WRD 1160 AF + WE 1160 AF + DM 603.

DATOS TÉCNICOS	WRD 1160 AF
Banda de frecuencias:	UHF.
Sistema de recepción:	DIVERSITY.
Sensibilidad:	-93 dBm para 30 dB SINAD.
Rechazo imagen:	>60 dB.
Relación S/N:	>90 dB.
T.H.D.	<1% para +/-30 kHz desviación. tono 1 kHz.
Nivel de salida de audio:	Conector XLR: -12 dBV. Conector Jack 1/4": -18 dBV.
Respuesta en frec. audio:	60 Hz-16 kHz.
Rango dinámico:	>90 dB.
Dimensiones (AnxAlxPr):	212 x 45 x 160 mm.
Peso:	920 g.
Alimentación:	12-18 V DC/300mA. Fte incluida.

DATOS TÉCNICOS	WE 1160 AF
Banda de frecuecias:	UHF.
Estabilidad de frecuencia:	50 ppm (-10° - 50°C).
Potencia RF:	10 dBm.
Rechazo de espúreos:	>55 dBc.
Modulación:	30 kHz en el nivel de entrada=25 mV.
Ajuste de ganancia:	20 dB.
Nivel de entrada máximo:	6 dBV.
Dimensiones (AnxAlxPr):	85 x 65 x 24 mm.
Alimentación:	2 pilas "AA".
Vida Batería:	>6 horas.
Peso:	88 g. (sin baterías).

WRD 280 AF

Sistema inalámbrico UHF





Sistema de sincronización AFS.

WRD 280 AF es un sistema bi-canal Diversity para la banda UHF. Incorpora el sistema AFS para la sincronización de canal entre emisor y receptor.

Cada uno de los 2 canales puede seleccionar 80 frecuencias distintas, permitiendo maximizar su uso al disponer de un amplio rango de frecuencias en una sola unidad. El control de ajuste fino se realiza en el frontal del receptor para situaciones de fuerte interferencia ambiental.

Fabricado en un recinto standard de 1 HU 19" rack, incorpora salidas balanceadas (XLR3) y desbalanceadas (Jack ¼").

Se suministra en dos configuraciones distintas:
- Con dos micrófonos de mano **WM 80 AF.**
- Con dos emisores de petaca y micrófono electret de solapa **(WE 80 AF + DM 603)**.

WRD 280 AF/1



Pack de WRD 280 + 2 unidades WM 80 AF.

WRD 280 AF/4



Pack de WRD 280 + 2 unidades WE 80 AF + 2 unidades DM 603.

DATOS TÉCNICOS	WRD 280 AF
Banda de frecuencias:	UHF. 80 frecuencias.
Sensibilidad:	-92 dBm para 30 dB SINAD.
Rechazo imagen:	>60 dB.
Relación S/N:	>90 dB.
T.H.D.	<1% para +/-30kHz desviación. tono 1kHz.
Nivel de salida de audio:	Conector XLR: -12 dBV. Conector Jack 1/4": -18dBV.
Respuesta en frec. audio:	70 Hz-15 kHz.
Rango dinámico:	>90 dB.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 45 x 160 mm.
Alimentación:	12-18 V DC/500mA. Fte incluida.
Peso:	2,5 kg.

DATOS TÉCNICOS	WM 80 AF	WE 80 AF
Banda de frecuencias:	UHF. 80 frecuencias.	UHF. 80 frecuencias.
Estabilidad de frecuencia:	50 ppm (-10° - 50°C).	50 ppm (-10° - 50°C).
Potencia RF:	10 dBm.	10 dBm.
Rechazo de espúreos:	>55 dBc.	>55 dBc.
Modulación:	30kHz en el nivel de entrada=25mV.	30kHz en el nivel de entrada=25mV.
Ajuste de ganancia:	---	20 dB.
Nivel de entrada máximo:	0 dBV.	60 dBV.
Dimensiones (AnxAlxPr):	245 x 50 mm.	85 x 65 x 24 mm.
Alimentación:	2 pilas "AA".	2 pilas "AA".
Vida batería:	>6 horas.	>6 horas.
Peso:	220 g. (sin baterías).	88 g. (Sin baterías).

pg.> 156

WR 404

Sistema inalámbrico UHF







Módulo de canal intercambiable.



HM 100

Sistema inalámbrico de 4 canales modulares para la banda UHF. Módulos de canal fácilmente intercambiables. Todos los canales disponen de LEDs testigo RF/AF y PEAK. Ajuste SQ y volumen individual. Cada canal incorpora una salida balanceada junto con otra salida desbalanceada que supone la mezcla de todos los canales. El sistema incorpora 4 micrófonos de mano (HM 100) con identificador de color, o bien 4 emisores de petaca con micrófono de solapa (WE 6 + DM 601).

WR 404 / 1



Pack de WR 404 + 4 unidades HM 100.

WR 404 / 2



Pack de WR 404 + 4 unidades WE 6 + DM 601

DATOS TÉCNICOS	WE 6 / HM 100
Potencia de salida RF:	30 mW.
Cápsula:	Dinámica (HM 100). Electret (DM 601).
Patrón polar:	Cardioide.
Estabilidad de la frec.:	22 PPM.
Conector WE 6:	Mini-XLR 3.
Alimentación:	2 x 1,5 V. (HM100/WE6).
Dimensiones (AnxAlxPr):	
HM 100:	240 x Ø 35 mm.
WE 6:	95 x 65 x 22 mm.

DATOS TÉCNICOS	WR 404
Banda de frecuencias:	UHF.
Sensibilidad:	-1,8 µ V para 12dB SINAD.
Rechazo imagen:	>75 dB.
Relación S/N:	>90 dB.
T.H.D.	<0,5% para +/-30kHz desviación. tono 1kHz.
Nivel de salida de audio:	300mV.
Respuesta en frec. audio:	50 Hz-15 kHz.
Rechazo espúreos:	>80 dB.
Alimentación:	13-18 V DC/500mA. Fte incluida.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 45 x 170 mm.
Peso:	3,6 kg.

WRD 4160 AF

Sistema inalámbrico UHF

Sistema inalámbrico de 4 canales Diversity para la banda UHF que permite utilizar un amplio rango de frecuencias (hasta 160) agrupadas en 10 grupos preconfigurados. La selección del grupo y frecuencia puede realizarse mediante el sistema de sincronización por infrarrojos AFS. La pantalla de cada canal del receptor visualiza toda la información necesaria para un uso intuitivo, mostrando el ID del canal y grupo y su frecuencia en MHz. Además, un vúmetro integrado en el display señala el nivel de las señales AF y RF.

El sistema se suministra en 2 opciones:
- 4 Micrófonos de mano (WM 4160 AF) con interruptor de encendido y pantalla que muestran el ID del canal y grupo junto con el nivel de la batería.
- 4 Emisores de petaca con 4 micrófonos de solapa (WE 1160 AF + DM 603). El emisor incorpora una pantalla que muestra la frecuencia en MHz y el estado de la batería.

Además dispone de control de ganancia con selector (Mic, Instrument o MUTE).





Cada módulo dispone de su propia pantalla LCD con los comandos necesarios para cambiar frecuencia y el puerto infrarrojos del sistema AFS para la sincronización con el emisor. El estado de la batería del emisor también es recibido en el módulo receptor y se muestra en la pantalla, monitorización que resulta muy útil en la gran mayoría de las aplicaciones.

DATOS TÉCNICOS	WRD 4160 AF
Banda de frecuencias:	UHF.
Sistema de recepción:	DIVERSITY.
Sensibilidad:	-93 dBm para 30 dB SINAD.
Rechazo imagen:	>60 dB.
Relación S/N:	>90 dB.
T.H.D.	<1% para +/-30 kHz desviación tono 1 kHz.
Nivel de salida de audio:	Conector XLR: -12 dBV. Conector Jack 1/4": -18 dBV.
Respuesta en frec. audio:	60 Hz-16 kHz.
Rango dinámico:	>90 dB .
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 45 x 280 mm.
Alimentación:	12-18 V DC/1000 mA. Fte incluida.
Peso:	3,6 kg.

DATOS TÉCNICOS	WM / WE 4160 AF
Banda de frecuencias:	UHF.
Estabilidad de frecuencia:	50 ppm (-10° - 50°C).
Potencia RF:	10 dBm.
Rechazo de espúreos:	>55 dBc.
Modulación:	30 kHz en el nivel de entrada=25 mV.
Nivel de entrada máximo:	0 dBV.
Dimensiones (AnxAlxPr):	252 x 50 mm. (WM4160AF) 85 x 65 x 24 mm (WE 1160 AF)
Alimentación:	2 pilas "AA".
Vida batería:	>6 horas.
Peso:	220 g. (sin baterías) (WM) 88 g. (sin baterías) (WE)

WRD 4160 AF/1



Pack de WRD 4160 AF + 4 unidades WM 1160 AF

WRD 4160 AF/4



Pack de WRD 4160 AF + 4 unidades WE 1160 AF + 4 micrófono Lavalier

pg.> 158

XIMON 160

Sistema monitor inalambríco

Ximon 160 es un avanzado sistema de monitor inalámbrico. 160 frecuencias distintas agrupadas en 10 grupos permiten trabajar hasta 16 emisores (modo mono) u 8 (modo estéreo)al mismo tiempo sin interferencias. El número ilimitado de receptores que se pueden conectar a un mismo canal lo hacen especialmente útil en aplicaciones como por ejemplo, traducción simultanea, etc.

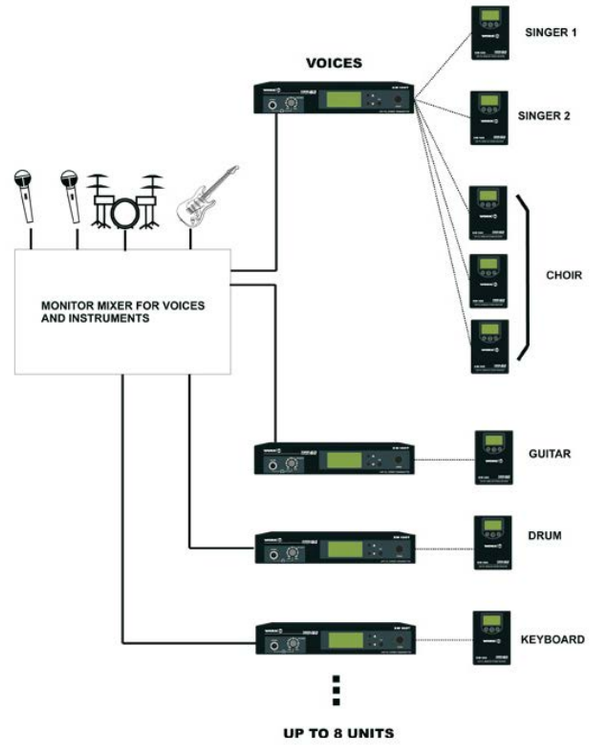
La calidad de la transmisión queda garantizada gracias a los circuitos de doble control de ajuste de squelch y la tecnología de compresión dinámica.El sistema se compone de 1 XM-100T (emisor) y 1 XM-100 (Receptor) con auriculares incluidos.




MALETÍN

DATOS TÉCNICOS	XIMON 100T
Banda de frecuencias:	UHF.
Estabilidad de Frecuencia:	50 ppm (-10º-50ºC)
Potencia RF:	10 dBm
Rechazo de espúreos:	>55 dBc
Modulación:	30 KHz en el nivel de entrada=25mV
Ajuste de ganancia:	20 dB
Nivel de entrada máximo:	6 dBV
Dimensiones (AnxAlxPr) :	212 x 38 x 90 mm
Alimentación :	12-18 V DC/300mA. Fte incluida.
Vida Batería:	> 6 horas.
Peso:	850 g

DATOS TÉCNICOS	XM 100
Banda de frecuencias:	UHF.
Sensibilidad:	-94 dBm para 30dB SINAD
Rechazo imagen:	>60 dB
Relación S/N:	>95 dB
T.H.D.:	<1% para +/- 30 kHz desviación. tono 1 kHz.
Nivel de salida de audio:	100 mV.
Respuesta en frec. audio:	80Hz-18kHz
Rango dinámico:	>90dB
Dimensiones (AnxAlxPr) :	65x95x25 mm.
Vida Baterías:	>5 Horas.
Alimentación:	2 pilas "AA"
Peso:	150 g



CONFIGURACIONES

Sistemas LIne Array

EQUIPO Nº 1 — 21.600W



Unidades	Equipos
2	WPE 26N
8	SL 101
2	SL 218 S
4	ZE NIT H 2400
2	ZE NIT H 6000
2	SC 101 (Soportes)
2	RACK TOUR 8

ARION series

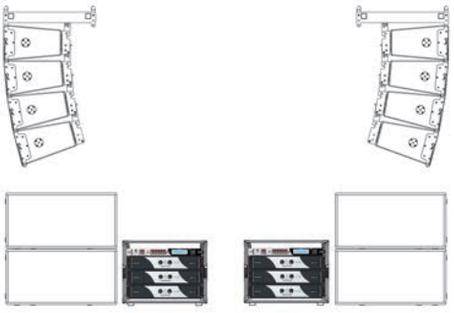
EQUIPO Nº 2 — 25.200W



Unidades	Equipos
2	WPE 26N
8	SL 101
2	SL 212 B
2	SL 218 S
2	ZE NIT H 1800
4	ZE NIT H 2400
2	ZE NIT H 6000
4	SC 101 (Soportes)
2	RACK TOUR 10

ARION series

EQUIPO Nº 3 — 21.600W



Unidades	Equipos
2	WPE 26N
8	SL 101
4	SL 218 S
4	ZE NIT H 2400
2	ZE NIT H 6000
2	SC 101 (Soportes)
2	RACK TOUR 8

ARION series

EQUIPO Nº 4 — 25.200W



Unidades	Equipos
2	WPE 26N
8	SL 101
2	SL 212 B
4	SL 218 S
2	ZE NIT H 1800
4	ZE NIT H 2400
2	ZE NIT H 6000
4	SC 101 (Soportes)
2	RACK TOUR 10

ARION series

EQUIPSON, S.A. se reserva el derecho de modificar el precio de estos equipos sin previo aviso

CONFIGURACIONES

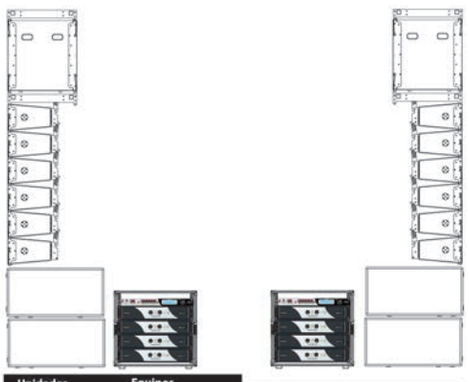
Sistemas LIne Array

EQUIPO Nº 5 — 21.600W



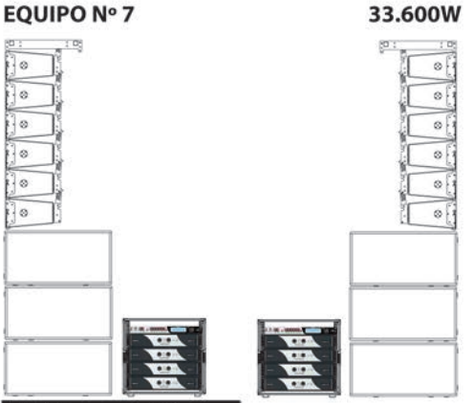
Unidades	Equipos
2	WPE 26N
12	SL 101
4	SL 218 S
4	ZE NIT H 2400
2	ZE NIT H 6000
2	SC 101 (Soportes)
2	RACK TOUR 8

EQUIPO Nº 6 — 25.200W



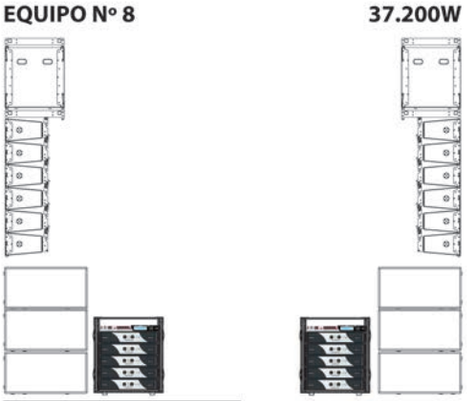
Unidades	Equipos
2	WPE 26N
12	SL 101
2	SL 212 B
4	SL 218 S
2	ZE NIT H 1800
4	ZE NIT H 2400
2	ZE NIT H 6000
4	SC 101 (Soportes)
2	RACK TOUR 10

EQUIPO Nº 7 — 33.600W



Unidades	Equipos
2	WPE 26N
12	SL 101
6	SL 218 S
4	ZE NIT H 2400
4	ZE NIT H 6000
2	SC 101 (Soportes)
2	RACK TOUR 10

EQUIPO Nº 8 — 37.200W



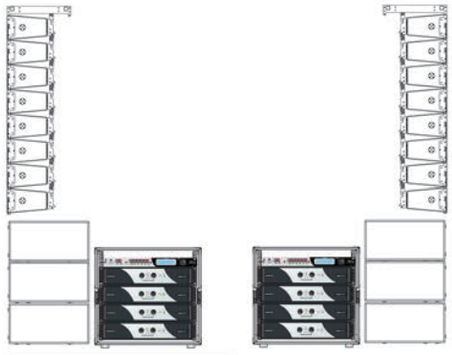
Unidades	Equipos
2	WPE 26N
12	SL 101
2	SL 212 B
6	SL 218 S
2	ZE NIT H 1800
4	ZE NIT H 2400
4	ZE NIT H 6000
4	SC 101 (Soportes)
2	RACK TOUR 12

EQUIPSON, S.A. se reserva el derecho de modificar el precio de estos equipos sin previo aviso

CONFIGURACIONES

Sistemas LIne Array / WPRO

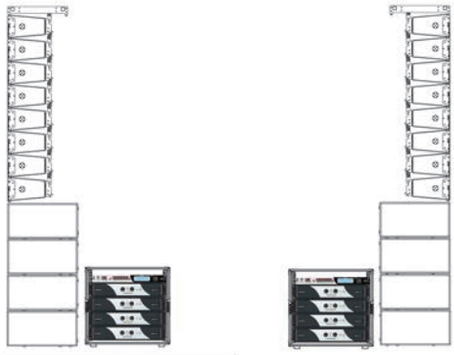
EQUIPO Nº 9 — 33.600W



Unidades	Equipos
2	WPE 26N
16	SL 101
6	SL 218 S
4	ZE NIT H 2400
4	ZE NIT H 6000
2	SC 101 (Soportes)
2	RACK TOUR 10

ARION series

EQUIPO Nº 10 — 33.600W



Unidades	Equipos
2	WPE 26N
16	SL 101
8	SL 218 S
4	ZE NIT H 2400
4	ZE NIT H 6000
2	SC 101 (Soportes)
2	RACK TOUR 10

ARION series

EQUIPO Nº 11 — 10.800W

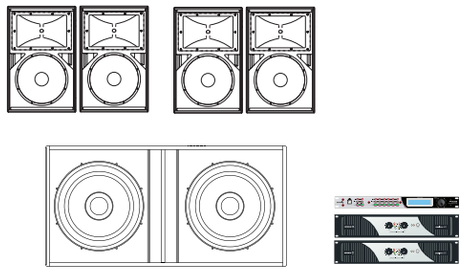


Unidades	Equipos
2	WPE 26N
8	SL 101
2	SL 218 S
2	ZE NIT H 2400
1	ZE NIT H 6000
2	SC 101 (Soportes)
2	RACK TOUR 8

ARION series

Serie WPRO

EQUIPO Nº 12 — 4800W



Unidades	Equipos
1	WPE 26N
4	WPRO 15
1	SL 218 RD
2	ZENITH 2400

Serie WPRO

* NOTA: Cableado no incluido

EQUIPSON, S.A. se reserva el derecho de modificar el precio de estos equipos sin previo aviso

CONFIGURACIONES

Sistemas WPRO / RT

Serie WPRO

EQUIPO Nº 13 **4800W**



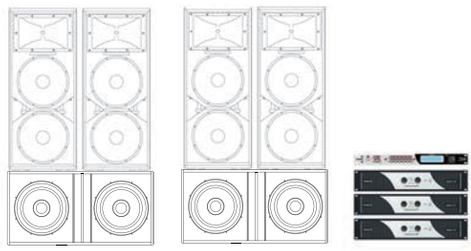
Unidades	Equipos
1	WPE 26N
2	WPRO 215
2	SL 218 RD
2	ZE NIT H 2400

Serie WPRO

* NOT A: Cableado no incluido

Serie WPRO

EQUIPO Nº 14 **10800W**



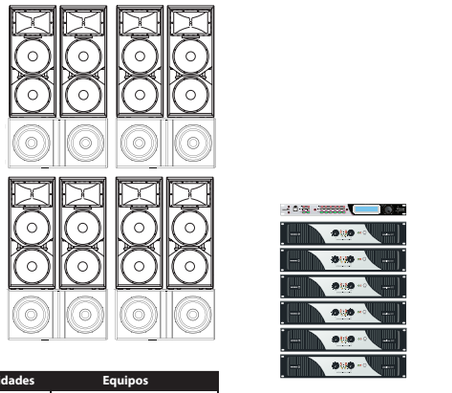
Unidades	Equipos
1	WPE 26N
4	WPRO 215
2	SL 218 RD
2	ZE NIT H 2400
1	ZE NIT H 6000

Serie WPRO

* NOT A: Cableado no incluido

Serie WPRO

EQUIPO Nº 15 **8000W**



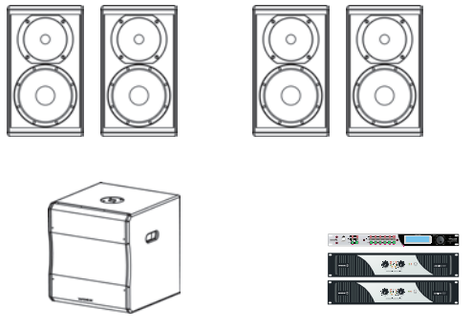
Unidades	Equipos
1	WPE 26N
8	WPRO 215
4	SL 218 RD
4	ZENITH 2400
2	ZENITH 6000

Serie WPRO

* NOTA: Cableado no incluido

Serie MINO 6

EQUIPO Nº 16



Unidades	Equipos
1	WPE 26N
4	MINO 6
1	Z15
1	ZENITH 600
1	ZENITH 1800

Serie MINO

* NOTA: Cableado no incluido

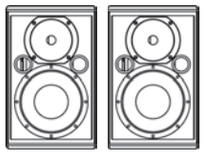
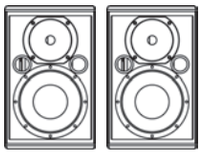
EQUIPSON, S.A. se reserva el derecho de modificar el precio de estos equipos sin previo aviso

CONFIGURACIONES

Sistemas RT/ MINO

Serie MINO 8

EQUIPO Nº 17



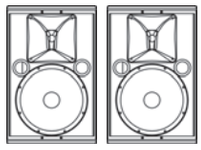
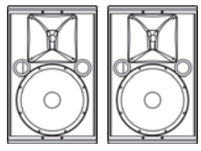
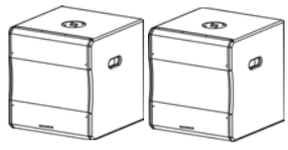
Unidades	Equipos
1	WPE 26N
4	MINO 8
1	Z15
1	ZENITH 600
1	ZENITH 1800

Serie MINO

* NOTA: Cableado no incluido

Serie MINO 10

EQUIPO Nº 18

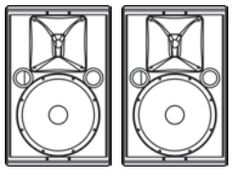
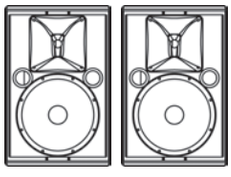
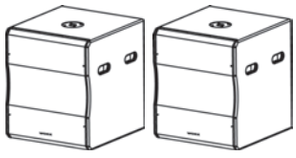

Unidades	Equipos
1	WPE 26N
4	MINO 10
2	Z15
1	ZENITH 600
1	ZENITH 1800

Serie MINO

* NOTA: Cableado no incluido

Serie MINO 12

EQUIPO Nº 19

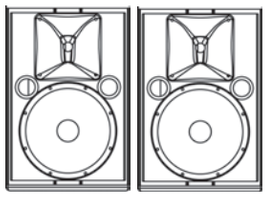
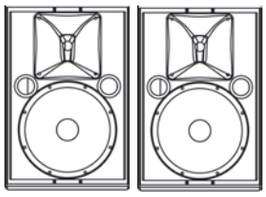
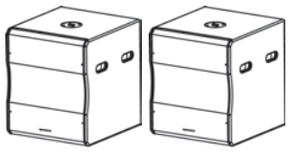

Unidades	Equipos
1	WPE 26N
4	MINO 12
2	Z18
1	ZENITH 2400
1	ZENITH 1800

Serie MINO

* NOTA: Cableado no incluido

Serie MINO 15

EQUIPO Nº 20


Unidades	Equipos
1	WPE 26N
4	MINO 15
2	Z18
1	ZENITH 2400
1	ZENITH 2400

Serie MINO

* NOTA: Cableado no incluido

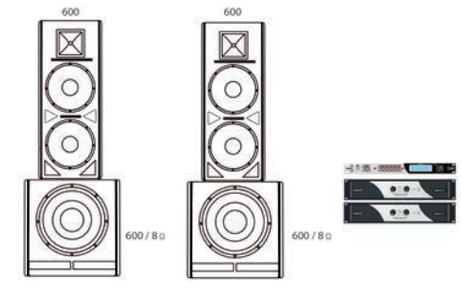
EQUIPSON, S.A. se reserva el derecho de modificar el precio de estos equipos sin previo aviso

CONFIGURACIONES

Sistemas MP

Serie MP

EQUIPO Nº 1 **4800W**



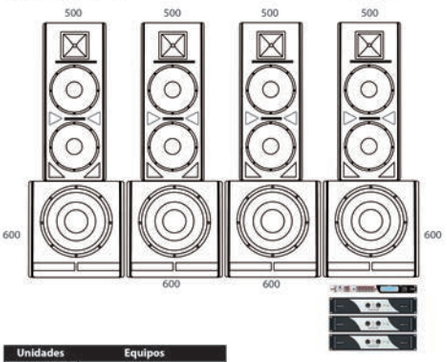
Unidades	Equipos
1	WPE 26N
2	MP 215
2	MP 18
2	ZE NIT H 2400

Serie MP

* NOT A: Cableado no incluido

Serie MP

EQUIPO Nº 2 **7200W**



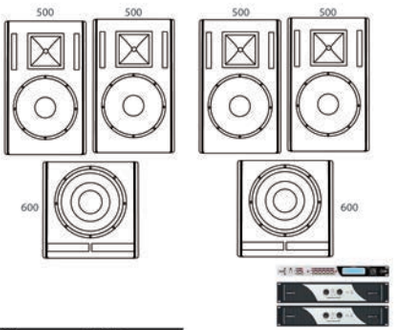
Unidades	Equipos
1	WPE 26N
4	MP 215
4	MP 18
3	ZE NIT H 2400

Serie MP

* NOT A: Cableado no incluido

Serie MP

EQUIPO Nº 3 **4800W**



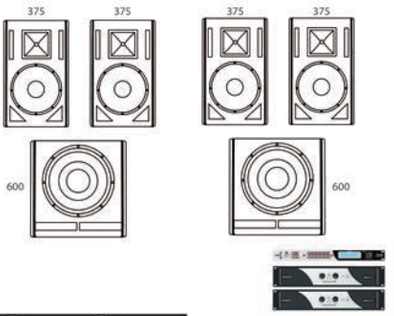
Unidades	Equipos
1	WPE 26N
4	MP 15
2	MP 18
2	ZE NIT H 2400

Serie MP

* NOT A: Cableado no incluido

Serie MP

EQUIPO Nº 4 **4200W**



Unidades	Equipos
1	WPE 26N
4	MP 12
2	MP 18
1	ZE NIT H 2400
1	ZE NIT H 1800

Serie MP

* NOT A: Cableado no incluido

EQUIPSON, S.A. se reserva el derecho de modificar el precio de estos equipos sin previo aviso



Nueva página web para
los productos de audio de WORK PRO
www.workproaudio.com

Instalación



SISTEMAS DE AUDIO DISTRIBUIDO MULTICANAL	168
MEZCLADORES DIGITALES Y DSP	172
PROCESADOR DIGITAL	178
AMPLIFICADORES ULTRA-COMPACTOS	180 / 182
FUENTES DE ALIMENTACIÓN	181
SISTEMA AMPLIFICADO ULTRA-COMPACTO	183
HERRAMIENTAS DE AUDIO	184
AMPLIFICADORES DE SONIDO DISTRIBUIDO	185
SISTEMAS PORTÁTILES	196
CAJAS ACÚSTICAS PARA INSTALACIÓN	200/204
SUBWOOFERS	202/210
COLUMNAS DE SONORIZACIÓN	212
ALTAVOCES DE TECHO	218
ATENUADORES Y PROGRAMADORES	228
PROYECTORES DE SONIDO	231
MEGÁFONOS	236
ALTAVOCES EXPONENCIALES	237
MOTORES DE COMPRESIÓN	240
ALTAVOCES PARA JARDÍN	241
MICRÓFONOS DE SOBREMESA	243
SISTEMAS INALÁMBRICOS PARA CONFERENCIAS	246
CONFIGURACIONES	249

BlueLine Digital

WORK PRO

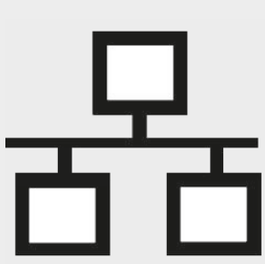
Sistemas de audio distribuido multicanal

Novedad



Blueline Digital es un sistema de distribución de audio basado en streaming por IP. Permite transmitir diversos canales (+ control) vía Ethernet con muy poca latencia. Puede ser una transmisión sencilla desde un punto a otro o a múltiples puntos, pero también puede funcionar como un completo sistema multicanal con control y gestión de alarma.

Cada canal Blueline Digital transporta dos canales de audio a través de Ethernet



Distribución de audio por IP

La distribución del audio está basada en la transmisión através de redes IP. Este concepto es rentable, fácil de instalar y sencillo de diseñar. Gracias a su sistema plug&play, los integradores no necesitan conocimiento técnico sobre redes.

El sistema central es IP, lo que permite monitorizar la red para saber en cualquier momento si algún dispositivo del sistema no está funcionando adecuadamente. Si sucede algo, se enviará automáticamente a los usuarios un mensaje de aviso para revisar el sistema.



Un versátil sistema de distribución de audio

BlueLine Digital también es compatible con otros sistemas de megafonía. Puede ser utilizado para transportar diversos canales de audio a través de la red. Es posible conectar amplificadores de altos niveles de potencia de salida, los cualesestán diseñados para instalaciones de linea de 100V. Es una gran oportunidad para manejar instalaciones de alta y baja impedancia en la misma instalación de audio.

Gracias a los módulos de canal, los integradores pueden adaptar BlueLine digital a las necesidades de la instalación, siendo una opción muy interesante al proporcionar las ventajas de un sistema de control avanzado sin generar un sobrecoste.

pg.>168

Fuente de alimentación 24V- 1,7A (OPCIONAL)



El alimentador externo de las unidades NO enrackables (BLS 2M, BLS 2, BLS 2 LITE, BLR 2 , BLR 2A y BLR 2 LITE)

Se vende por separado.



BLM

- Unidad central del sistema Blueline Digital. Compuesta por:
-Unidad de alimentación principal (BL-PSU).
-Streamer Ethernet de dos canales (BLS-2M) con 8 GPIO y conmutador para comunicar con el sistema de alarma.
- Chasis de 3 unidades de rack adaptado para los módulos.
- Posibilidad de añadir módulos BLS (cada uno añade dos canales de audio en la red) y otros módulos (ej. reproductores de audio, puertos de comunicación, etc.) para adaptar el sistema Blueline Digital a los requerimientos de cada instalación.



BL PSU

- Unidad de alimentación principal de la unidad de rack BLM.
-Alimenta una entrada Ethernet y todos los módulos conectados a la unidad.



BLMP 1

- Reproductor MP3 (USB/SD) con radio FM integrada.
- Diseño modular, para su integración en la unidad de rack BLM.
- Dos entradas Analog.



BLS 2M

- Streamer Ethernet de un canal de datos (2 canales de audio).
- 8 GPIO disponibles para transmitir su estado a través de la red. Transmite/recibe estados de los contactos GPIO y de audio.
- Entrada disponible para entrar las condiciones de la alarma.



BLS 2

- Streamer Ethernet de un canal de datos (2 canales de audio).
- Contrariamente a BLS 2M, no incluye GPIO ni conmutador de alarma.



BLS 2 Lite

- Unidad independiente que añade un canal de datos (2 canales de audio).
- Solución económica, ideal para pequeñas instalaciones.
- Puede ser usado como una simple unidad, para transportar el audio desde un punto a otro o hacia varios receptores.
- Puede coexistir con una unidad BLM, siendo otro canal de una misma red (hasta 64 canales en una red al mismo tiempo).
- PoE y/o alimentación externa.



BLR 2

- Receptor audio IP.
- Selecciona y decodifica uno de los 16 canales de datos disponibles para ofrecer una salida analógica balanceada.
- Funciones adicionales para conectar BL-C1 (control local con tres fuentes de audio adicionales: Mic, Line y reproductor MP3).
- PoE y/o alimentación externa.



BLR 2 Lite

- Unidad independiente que añade un canal de datos (2 canales de audio).
- Solución económica, ideal para pequeñas instalaciones.
- Puede ser usado como una simple unidad, para transportar el audio desde un punto a otro o hacia varios receptores.
- Pueden coexistir con otros streamers, siendo otro canal de una misma red (hasta 64 canales en una red al mismo tiempo).
- PoE y/o alimentación externa.



BLR 2A

- Receptor IP estéreo con amplificador integrado de:
- 2 x 5 W (PoE).
- 2 x 15 W (alimentación externa).
- Comandos remotos RS 485 disponibles para controlar el canal seleccionado, el nivel de la señal, etc.
- Sus funciones pueden ser controladas vía Ethernet (desde un PC, smartphone o tablet).
- PoE y/o alimentación externa.

BlueLine Digital

WORK PRO

Sistemas de audio distribuido multicanal

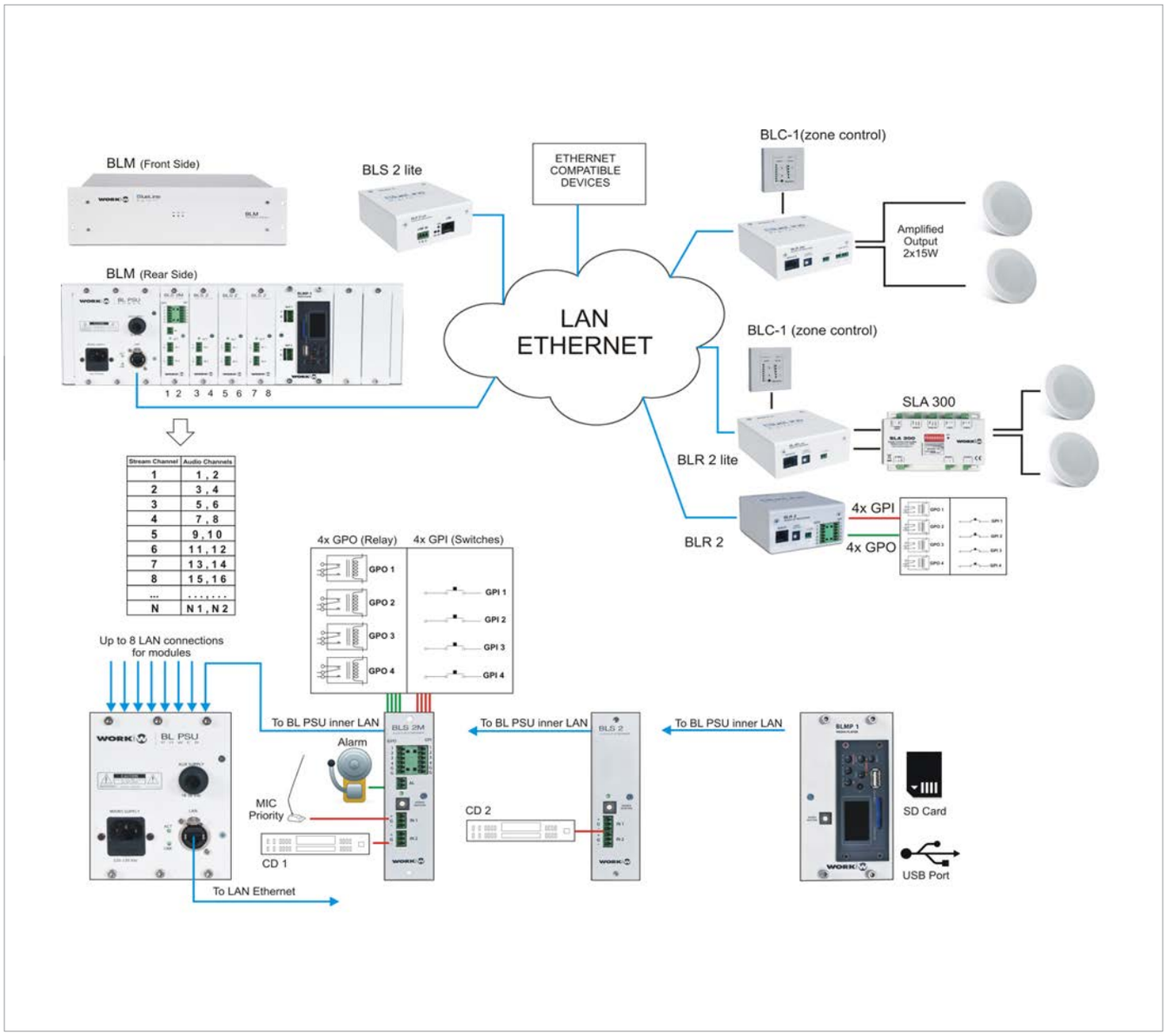
BlueLine digital es un sistema IP de distribucion de audio que permite compartir su streaming con una red de datos ya existente. Dispone de tres tipos de codifición para el streaming de audio:

· MP3 con una latencia < 160 mS permite manejar hasta 64 canales sobre una red con un ancho de banda de 10 Mbps.

· ADPCM con una latencia < 75 mS permite manejar hasta 32 canales sobre una red con un ancho de banda de 10 Mbps.

· PCM: con una latencia menor (< 15 mS) y un menor número de canales a manejar (16 canales sobre una red con un ancho de banda de 10 Mbps. Este último modo es recomendable para aplicaciones como microfonía de avisos.

El módulo BLS2M dispone de entrada de ALARMA que permite enrutar automáticamente todos los receptores a la fuente numero 1 con el máximo volumen donde puede ser conectado una fuente de aviso, alocución de emergencia, etc. ademas, dispone de entradas y salidas TTL para tomar muestras de eventos y generar señales de control.



Sistemas de audio distribuido multicanal

CONFIGURACIÓN POR WEBSERVER

Todos los dispositivos emisores y receptores incorporan Webserver para acceder a su configuración interna:

- Definir la dirección IP fija en la instalación.
- Seleccionar la fuente de audio que el receptor va a extraer de la red. Este proceso también puede realizarse manualmente mediante el switch situado en el exterior del receptor o utilizando comandos o mediante controles externos (BLC 1, WNC 1).
- Seleccionar el modo de codificación (ADPCM, PCM) en los senders.
- Seleccionar el modo de trabajo en los receptores. El sistema BLueline permite operar en varios modos de acuerdo a las características propias de la instalación, tipo de señal de audio emitida o exigencia puntual en una determinada zona. Los modos son los siguientes:

A. DUAL: en este modo los dos canales entran por streaming y salen directamente por las salidas del receptor (estéreo).

B. MONO: Los dos canales entran y se suman internamente, pudiendo mandarse a cada salida.

C. SINGLE: en este modo la señal puede mandarse de dos formas diferentes. IN1 a OUT1 / IN2 a OUT2 o IN1 a OUT2 / IN2 a OUT1

Es decir, cualquier entrada puede ser enrutada a cualquier salida. En los modos MONO y SINGLE se pueden invertir una salida con respecto a la otra para disponer de una señal balanceada en lugar de dos salidas. Todos estos modos se realizan directamente sobre el webserver y no suponen un recableado de las unidades.





CONTROL OSC

Todos los dispositivos de la serie Blueline son susceptibles de ser controlados con comandos basados en protocolo standard OSC. Para ello tiene implementados los comandos universales de este protocolo y los dispositivos obedecen los comandos emitidos desde dispositivos externos, consolas o layouts manejados desde dispositivos iOS.

CONTROLES MURALES

Para el control local de los receptores existen tres mandos murales:



WNC 1. *Este dispositivo Ethernet se "linka" al receptor deseado mediante el software WorkCAD utilizado para otras aplicaciones como Digiline, LM 5, etc. Pudiendo controlar la fuente de entrada y su volumen.*



Novedad

BLC 1. *Actúa de la misma manera que WNC 1, pero se conecta directamente al receptor, además dispone de una fuente de entrada auxiliar.*



WGC 1 *Permite controlar los GPI conectados al receptor BLR 2.*

Digiline series

Mezcladores digitales y DSP

La serie Digiline está compuesta por dos mezcladores digitales con procesamiento de señal diseñados para instalaciones de pequeño/mediano tamaño y que requieran una potente solución para el procesamiento del audio. Sus principales características son:

- Mezclador matricial digital de 8 entradas dobles y 8 salidas
- Procesamiento digital independiente en cada salida
- Control del dispositivo bajo TCP/IP de varias unidades Digiline desde un solo ordenador
- Amplificador clase D de 8x 150W con alimentación conmutada (Digiline 8)

La serie Digiline incorpora la potencia de un mezclador digital para pequeñas instalaciones multizona, integrando procesamiento DSP en cada salida. Gracias a su nuevo software WorkCAD Designer, es posible controlar cualquier unidad Digiline conectada en una red Ethernet desde un único ordenador. Sus GPI (Entradas de Propósito General) permiten disparar cualquier función (configurada a través del software) desde un simple controlador mural (WGC 1) o seleccionar fuente de entrada y ganancia de una salida concreta (utilizando WNC 1). El usuario puede configurar el procesado independiente de la señal de cada canal mediante parámetros tales como Crossovers, Ecualizadores y Dinámica.

Características

- Mezclador Matricial Digital de 8x8 (cada entrada esta compuesta de 2 entradas: 1 MIC y 1LINE).
- Proceso de señal independiente en cada salida.
- Controlable a través de TCP/IP (desde un único ordenador todas las unidades conectadas a una red Ethernet).
- Puede conectarse a controladores terciarios porTCP/IP y RS232 (RS232 solo disponible en Digiline MX) gracias al interprete de comandos en ASCII que incorpora su firmware.
- Entrada adicional de micro para funciones de control.
- Todas las entradas con alimentación phantom.
- Software potente WorkCAD Designer para la conexión a través de TCP/IP.
- Conexiones GPI para realizar acciones, presets, etc. utilizandonsistema de control simples (interruptores) como el WGC-1.
- Sólo para Digiline 8: incorpora amplificador (8 x 150 W RMS).

Digiline 8

Mezclador y amplificador multizona digital

Mezclador y amplificador multizona digital

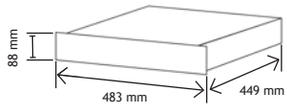


Panel trasero



Digiline 8 es la unidad más completa: además de para funciones de proceso de señal, también incluye un amplificador con 8 canales independientes de 150 W cada uno.

Para maximizar Relación S/N incopora doble fuente alimentación: una para amplificación y otra para DSP. Es de pequeño tamaño (2 HU 19" unidades de rack) y asegura la máxima eficiencia gracias al amplificador clase D.



Digiline 8



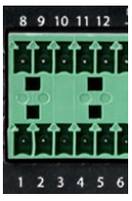
Procesado digital de cada salida.
El procesador de la serie DIGILINE cuenta con el procesado digital independiente en cada salida con crossover, Ecualizador y Dinámica. Todo ello configurable remotamente usando WORKCAD.



8 canales pero 16 entradas:
Cada entrada es doble: 1 LINE + 1 MIC para micrófono phantom. Ambas entradas son balanceadas en el mismo canal ofreciendo 16 entradas posibles distribuidas en 8 canales.



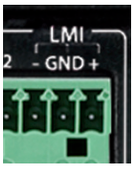
Puerto RS 232 (sólo para Digiline MX).
Digiline MX dispone de un Puerto RS 232 preparado para recibir órdenes ASCII desde un dispositivo que use este protocolo. Así es posible programar acciones automáticas como cambios de preset, mute para todos los canales excepto uno, etc.



GPI activado (control remoto fácil).
12 entradas GPI (4GPI en el DIgiline 8) con nivel TTL (DC 0-5V) están disponibles para poder programar cualquier tipo de acción. Los usuarios pueden programar varias acciones en el Digiline. Por ejemplo es posible configurar los parámetros de una alarma (e.g. seleccionar un micro como avisos) e iniciar este preset con una señal. Gracias a los sistemas de monitor digiline detecta si los contactos están cerrados o abiertos.



El control óptimo a través de Ethernet.
Gracias al avanzado control TCP/IP estas unidades de red pueden ser remotamente controladas desde el mismo ordenador y al mismo tiempo. Esto es posible al utilizar un controlador Ethernet para todos los parámetros de los Digiline pero también admite órdenes ASCII por TCP/IP siendo capaz de ser manejado por controladores terciarios tanto por RS232 como por TCP/IP.



Entrada de Micro programable.
Una entrada adicional de micro detecta el nivel acústico de la instalación. Los usuarios pueden configurar las acciones dependiendo del nivel de señal. Por ejemplo, es posible configurar la acción de aumentar el volumen de salida cuando el nivel acústico excede un umbral.

Digiline MX

MEZCLADOR Y AMPLIFICADOR MULTIZONA DIGITAL

Mezclador matricial digital

DIGILINE MX está exclusivamente dedicado al proceso de señal, es decir, a diferencia del DIgiline 8, esta unidad no incorpora amplificador. En solo una unidad de Rack de 19" es una interesante alternativa para quien tiene un amplificador de potencia o para otros que necesitan más potencia en sus salidas. El control remoto puede hacersepor RS 232 o TCP/IP a través de órdenes ASCII . Así que es posible programar acciones como los cambios de preset, mute de salidas, master general, etc. También tiene 12 entradas GPI (en lugar de 4 entradas del digiline 8) que amplia a muchas configuraciones posibles.



Panel trasero



Digiline series

DATOS TÉCNICOS	DIGILINE 8	DIGILINE MX
Entradas:	8 entradas dobles MIC (con phantom) + LINE balanceadas y 1 entrada adicional MIC todas con conector Euroblock.	
Salidas:	8 salidas con conector Euroblock.	
Interfaz de control:	TCP/IP y GPI.	TCP/IP, RS232 y GPI.
Conexiones de control:	RJ45 (Ethernet TCP/IP) y Euroblock (GPI).	RJ45 (Ethernet TCP/IP) , DB9 (RS232) y Euroblock (GPI).
Software de control:	WorkCAD Designer (incluido).	
Indicadores de control:	LED frontal para presencia de señal.	LEDs frontales para presencia de señal, clip entrada y clip salida.
Control frontal:	Control de ganancia.	----------
Entradas GPI:	4 GPI (abierto normalmente entradas TTL) para control directo.	12 GPI (TTL entradas y salidas software seleccionable) para control directo.
Sensibilidad de entrada:	----------	20 dB PAD cada una.
Alimentación Phantom:	Señal	Señal presente, entrada clipping y salida clipping.
THD+N:	< 0.1 %.	< 0.1 %.
Mezclador matricial:	8 mezcladores de 8 canales con inversion de señal y mute en cada canal.	
Crossover:	Fitros tipo butterworth, Linkwitz-Riley y Bessel de hasta 4º orden con hasta 7 filtros por salida.	
Ecualizador:	Ecualizaciones con curvas tipo Pico, paso bajo, paso alto, notch, low shelving, high shelving y paso banda con hasta 7 filtros maximo por salida.	
Control de dinámica:	Compresor limitador común para los 7 primeros canales y otro independiente para el último ambos .	
Control de nivel de salida:	Seleccionable por Software y potenciometro frontal (36 dB a-109 dB rango). 48 bit transformación de arquitectura con 76 bits de precision para el procesamiento de audio.	
Memoria de presets:	10 memorias de programa disponibles.	
Arquitectura DSP:	32 bit de proceso con 40 buits de precisión.	
Sobremuestreo:	8xsobremuestreo con eliminacion de ruido a 32-48kHz, 4x sobremuestreo con eliminacion de ruido a 88,2 y 96kHz, 2x sobremuestreo con eliminacion de ruido a 176,2 y 192 kHz.	
De-enfasis digital:	Para 32,44.1 y 48 kHz.	
Consumo:	1300 W.	50 W.
Alimentación:	AC 120 ó 230 V (seleccionable internamente).	AC 90-264 V (automático).
Dimensiones:	483 x 88 x 449 mm.	483 x 44 x 229 mm.

Controles Murales

WGC 1



WNC 1



WGC 1 y WNC 1 son dos controladores que funcionan con la serie Digiline. Ambos dispositivos proporcionan un intuitivo control de las instalaciones de audio con una serie de funciones diferentes:
WGC1 permite el disparo de 7 GPI mediante sus correspondientes botones. Estos GPI aceptan comandos de control configurados desde el software WorkCAD Designer. Estos comandos incluyen funciones tales como Mute de determinada zona, incremento/reducción de volumen, carga de presets, etc. WNC 1 se integra en la misma red Ethernet que el digiline a controlar y permite configurar la fuente de entrada y el volumen general, todo esto mediante presets que permiten modificar instantáneamente el método de control, zonas a controlar, etc, simplemente configurando el preset.

Características

WGC 1
- Controlador mural mediante GPI
- Incorpora 8 teclas de función configurables para disparar los GPI
- Configuración mediante el software WorkCAD Designer
- Admite todos los comandos susceptibles de controlar un digiline
- Posibilidad de convertir los GPI en GPO (configuración mediante WorkCAD Designer)
- Incorpora un set de etiquetas para identificar los controles

WNC 1
- Controlador mural Ethernet
- Permite asociarlo a un dispositivo digiline y controlar sus entradas, salidas y ganancia de salida
- Creación de hasta 8 presets con diferentes configuraciones de matriz entradas/salidas
- Control de volumen con vúmetro

WORKCAD designer,

software para control y proceso de audio digital.

¿Qué es el WORKCAD Designer?
WORKCAD Designer es el programa de WORK® diseñado para gestionar dispositivos a través de TCP / IP y USB. Es adecuado para dispositivos como la serie Digiline y permite el control independiente de cada unidad.

WorkCAD Designer en acción.
El diseño exclusivo de WORKCAD Designer ofrece grandes beneficios para los usuarios. Las unidades conectadas a través de Ethernet se visualizan en una computadora única: los usuarios pueden crear una visualización esquemática de la instalación que es muy útil para tener una visión general y la comprensión del diseño de la instalación. El Usuario puede agrupar los dispositivos en los proyectos (cada uno con diferentes zonas) y las entradas y salidas de nombre tomando ventaja de una administración intuitiva y visualización de la instalación general. También es posible seleccionar un dispositivo y modificar sus parámetros (por ejemplo, dirección IP, nombre, preset, filtros, etc.).
Las operaciones de programación se pueden hacer online y offline. Los cambios se guardan de forma instantánea cuando el dispositivo está conectado. Por el contrario el usuario puede utilizar el modo fuera de línea para preparar y guardar un espectáculo sin afectar el proceso actual.

Abriendo las puertas para futuras innovaciones.
Día tras día, los ingenieros de producto de WORK diseñan nuevos productos y mejoran los ya existentes. Por esta razón, el software de diseño WORKCAD hace posible la integración en la misma interfaz de todos los dispositivos de la marca, incluso aquellos que lo serán para el mercado en el futuro. Y porque es libre, cualquiera puede obtener y utilizar las últimas versiones.

Actualización del firmware del software.
Las mejoras no sólo afectan a la del software sino que todos los dispositivos. De hecho el Diseñador de WorkCAD es capaz de encontrar actualizaciones de firmware en línea y así actualizar el firmware del dispositivo. Se garantiza la máxima fiabilidad y compatibilidad de los dispositivos son compatibles con los sistemas de próxima a salir.

El sotfware para el procesamiento digital y de control de audio.
WorkCAD Designer es el último software diseñado por WORK para controlar los dispositivos de la marca conectado por Ethernet. Se crea una versión virtual de cada unidad y que genera una interfaz para el control de sus parámetros específicos. Si la utiliza con unidades Digiline, los usuarios pueden editar todos los parámetros siguientes:

- Control de presets (tanto la visualización y ejecución).
- Control de la matriz de entrada (8x8) con el equilibrio de cada entrada. Es posible modificar el nivel de entrada para ser enviados en cada salida.
- Crossover y ecualización con siete filtros BiQuad configurables de forma independiente.
- Bessel, Linkwitz-Riley y los tipos de Butterworth.
- Ajuste de la limitación y la compresión de las salidas.
- Nombre de la edición de las entradas y salidas.



Pantalla matriz WorkCad.



Pantalla principal de configuración de diseño WorkCad.



Ecualizador



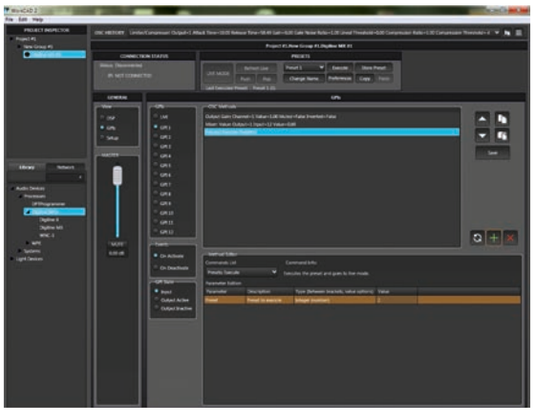
Crossover



Limitador.

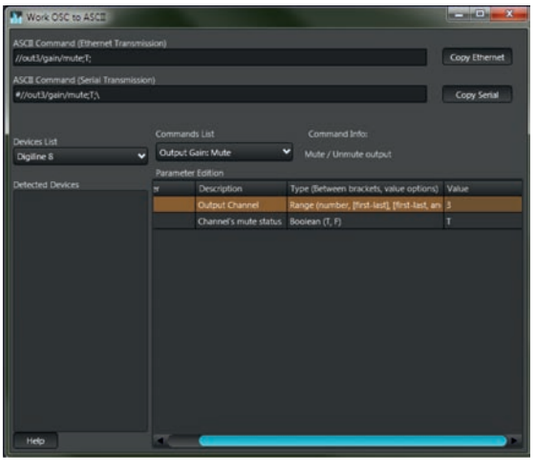
WORKCAD Designer

software para control y proceso de audio digital.



Interfaz GPI

Los dispositivos Digiline incorporan GPI (Entrada de uso general), 4 GPI para DIGILINE 8 y 12 GPI para DIGILINE MX. Estas entradas son contactos a las que pueden asignarse comandos para su ejecución en el momento se activen con un elemento externo como el mando mural WGC1. El interfaz muestra la serie de comandos con sus respectivos valores a modificar, generando una cadena que se almacena en el número de GPI previamente seleccionado. De esta manera es posible ordenar un mute general de todas las salidas, un incremento de volumen con tiempo de fundido en una entrada concreta, establecer un valor determinado de ganancia en todas las salidas, ejecutar un preset, etc. simplemente actuando sobre el GPI almacenado.



Conversor OSC-ASCII

Las posibilidades son enormes al permitir grabar tanto órdenes sencillas como sucesivos comandos en instalaciones donde no sea necesario que el usuario final tenga conocimientos previos de programación con WorkCAD.

Conversor OSC-ASCII

Esta aplicación, se encuentra integrada en el software WorkCAD y, como su propio nombre indica, permite convertir los comandos de control de Digiline en cadenas ASCII con el fin de programar dispositivos compatibles externos.
Como en el el caso de la interfaz de GPI, el proceso es simple, se selecciona el comando a general, se modifican sus parámetros y valores a nuestras necesidades y el software generará la cadena ASCII necesaria, tanto para puerto Ethernet como vía RS 232.

D 4T

Transformador 100V de 4 canales



Panel trasero



D 4T es un conversor para líneas de baja a alta impedancia. De este modo permite adaptar una etapa de potencia con salida de baja impedancia (4 Ω) a una instalación de línea 70V y 100V.

Incorpora 4 zonas distintas con una potencia máxima de 240 W, de esta forma es posible conectarle 4 amplificadores mono de 240 W ó 2 estéreo aplicando cada uno de los canales a una zona en concreto.

El conexionado de entrada y salida se realiza en el panel trasero mediante bloque de terminales, conectando la carga en la salida adecuada de cada zona en la toma de 70 V o 100 V. El panel frontal incorpora LEDs testigo de presencia de señal en cualquiera de las 4 zonas.

DCA 1

Mezcladores digitales y DSP

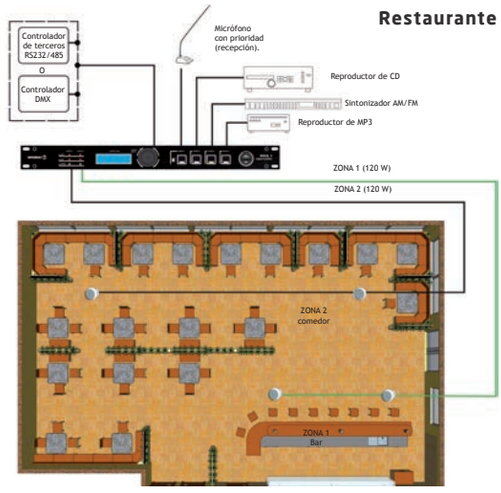
DCA 1 es un amplificador de ocho entradas y dos salidas que permite trabajar de muy diversas formas gracias a su sistema matricial que permite direccionar cualquier entrada a cualquier salida, ya sea manualmente mediante su encoder, DMX (gracias a sus 4 canales de control) o , mediante comandos ASCII a través de RS 232/ RS 485. Esta variedad de modos de control lo hace un atractivo dispositivo en instalaciones fijas con variadas fuentes de audio y zonas de difusión, tales como pubs, salas de fiesta, oficinas, restaurantes, etc. DCA 1 ofrece 8 entradas mono (una de ellas con prioridad configurable) y dos salidas de potencia de 120W cada una. El panel frontal dispone de botones de acceso directo para habilitar las entradas en grupos de dos y el encoder de configuración que permite, de una manera muy intuitiva, modificar parámetros tales como asignación de entradas, volumen de de salidas, selección de interfaz de control, modos de prioridad, phantom, y password. Toda la información se muestra en su pantalla LCD retroiluminada de grandes dimensiones. El panel trasero integra todas las conexiones de entrada de señal y salida de potencia, así como las conexiones para los interfaces RS 232 y RS 485. Precisamente la inclusión del puerto RS 485 significa un valor añadido para DCA 1 ya que permite integrarlo en una instalación de audio e iluminación DMX y controlarlo desde un dispositivo iOS, Android usando protocolo OSC a través de LM 5.

(Ver apartado de electrónica de iluminación)



Panel trasero



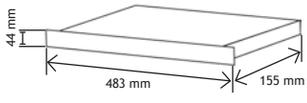


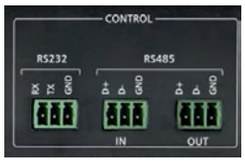
Instalación de sonido ambiental en un restaurante. 2 zonas separadas (restaurante y bar) amplificadas con 120 W cada una. Varias fuentes de audio y dos sistemas de control diferentes: Controlador DMX convencional o controlador terciario RS323/485.



Características

- 2 zonas controladas remotamente (120 W + 120 W).
- Matriz integrada de 8 entradas a 2 salidas.
- 4 entradas estéreo + 1 entrada de micro Phantom.
- 3 modos: estéreo, paralelo y 2 zonas.
- Salida adicional para monitor (línea).
- Contraseña de protección para evitar manipulaciones no deseadas.





Interfaz de recepción de comandos de control vía protocolo RS 232 y RS 485.

DATOS TÉCNICOS	DCA 1
Número de canales de entrada:	1 Mic/línea (stereo) + 3 stereo línea.
Número de canales de salida:	2 (monitor y potencia).
Sensibilidad de entrada de línea:	775 mV / 0 dBu.
Sensibilidad de entrada de mic.:	7,7 mV / -40 dBu.
Impedancia de entrada:	20 kΩ.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Relación S/N:	> 96 dB.
THD+N:	<0.01%.
Protecciones:	sobrecalentamiento, corto circuito, DC proteccion, CLIP.
Potencia de salida:	2 x 120 W RMS (4 Ω).
Modos de funcionamiento:	Stereo, Paralelo, Zona.
Conectividad:	RS232/RS485-DMX.
Display:	backlight azul 2x16 alfanumérico LCD.
Conectores de panel trasero:	4 x RCA doble (entradas línea), 1x XLR3(entrada mic.), 3x Euroblock_3 pin(conectividad), 2 x euro-block_2 pin (potencia salida), 1x RCA doble (salida monitor), 1x IEC (fuente alimentación).
Controles del panel frontal:	1x Encoders (Variacion,Navegacion), 4 x push interruptor (directa entrada selección).
Indicadores:	LCD display, 4 x verde led (selección directa), 6 x led (estado amplificador de potencia).
Alimentación:	AC 120 or 240 V, 60/50 Hz.
Consumo de energía:	250 W.
Dimensiones (AlxAnxPr):	483 x 44 x 262 mm.
Peso:	2,5 kg.

WPE 26N

Procesador digital de 2x6

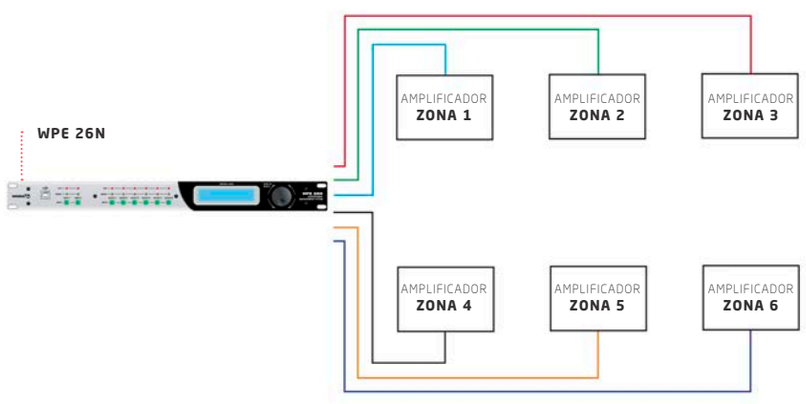


Panel trasero



Características procesado

- Ajuste de la ganancia de entrada y salida.
- Mezclador de entrada.
- 13 filtros BIQUAD por cada salida para ecualización y crossover
- 8 filtros BIQUAD para cada entrada
- Control de la dinámica de cada salida
- Delay de entrada
- Compatible con dispositivos de terceros
- 2 entradas Line balanceadas
- 2 salidas Line balanceadas
- Puerto USB y Ethernet para acceso directo (funciones avanzadas de procesamiento usando WorkCAD designer).
- Protocolo OSC disponible para controlar el procesador usando dispositivo móviles (iPhone, iPad) y redes WiFi.
- Conexionado LAN RJ 45
- Display 2x16 caracteres para menús de acceso
- Encoder digital para selección de menús.
- LED Clip y Signal en cada entrada/salida
- Relación S/N: > 100 dB
- THD+N: < 0.03%
- Alimentación: AC 86-264 V 40-70 Hz
- Dimensiones: 483 x 44 x 202 mm
- Peso: 4.7 kg



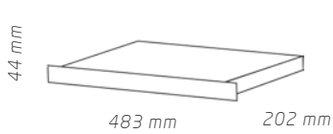
WPE 26N es un procesador de cajas acústicas con dos entradas y seis salidas. Puede ser controlado remotamente gracias a su potente procesador DSP y arquitectura interna, siendo también compatible con controladores de terceros.

Control avanzado del procesador con WorkCAD Designer. Los usuarios pueden conectar el WPE 26N a un ordenador usando el puerto USB frontal o a través de Ethernet, con el fin de controlar el procesador con WorkCAD Designer. Este potente software proporciona muchas ventajas para el procesado de audio:

- Ecualizador de 8 bandas totalmente configurable, disponible en cada entrada (incluyendo tipo de EQ, frecuencia, ganancia y factor Q).
- Ecualizador de 13 bandas totalmente configurable, disponible en cada salida
- Control de ganancia de entrada individual disponible en cada salida.
- Crossover con una fácil edición de filtros paso-alto y paso-bajo (frecuencia, tipo, rango).
- Limitador con la posibilidad de edición parámetros tales como (limitador, compresor y puerta de ruido)
- Visualización en todo momento de la curva de respuesta del procesador.

Usando WorkCAD Designer, los usuarios tienen también la posibilidad de almacenar diferentes configuraciones (15 presets disponibles), crear redes entre dispositivos digitales y unirlos entre ellos. Posibilidad de manejar la unidad desde dispositivos móviles (iOS, Android). Gracias al protocolo de control OSC, es posible ajustar remotamente el procesador a través de redes WiFi, usando iOS (iPhone, iPad). Esta innovadora solución proporciona una mejor movilidad a los usuarios, que pueden contralar el procesador desde cualquier parte de la instalación.

WPE 26N dispone de un encoder frontal en el panel frontal que le permite configurar diversas características de manera manual, así como pulsadores para deshabilitar o no las diferentes entradas/salidas. Esta interfaz frontal puede deshabilitarse completamente desde el software para evitar manipulaciones no deseadas.



pg.> 178

WPE 26N

Procesador digital de 2x6

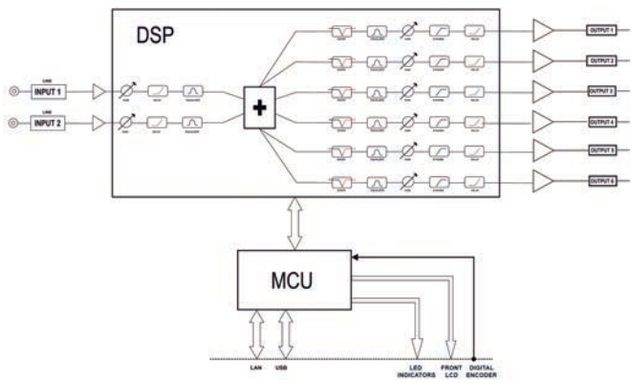


Diagrama de Bloques/DSP.



Es posible controlar el procesador desde su dispositivo móvil (IOS y Android)





Edición de parámetros de la mezcla usando WorkCAD Designer



Configuración de Crossover (filtro paso-bajo y paso-alto). Con selección de distintas curvas y magnitudes.



Creación y edición de filtros de ecualización (13 filtros por salida)

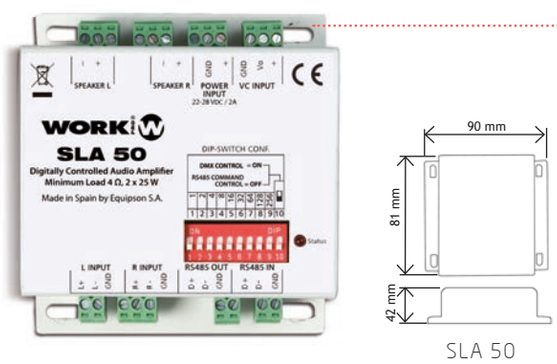


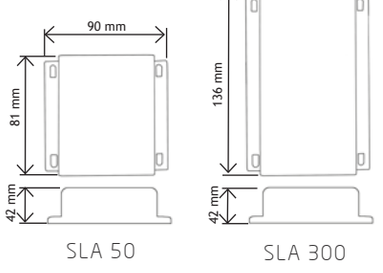
Ver el video tutorial sobre: "como programar WPE 26N usando WorkCAD Designer"

SLA series

Amplificadores ultra-compactos de instalación







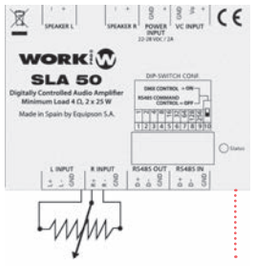
La serie SLA está compuesta de dos amplificadores ultra-compactos diseñados para instalaciones fijas que requieran alta calidad de amplificación. Los 2 modelos incluyen un amplificador de clase D, cada uno con su propia salida de potencia (hasta 2x150 W para el SLA 300).

Los amplificadores SLA pueden ser controlados mediante protocolo RS485/DMX o VCO (0- 5 V). En ambos casos utilizando un único canal que permite controlar la ganancia de ambos canales o pasar la unidad a modo de espera. Son perfectamente adecuados para sistemas de altavoces de instalación y altavoces de techo. Gracias a su reducido tamaño y formato DIN-rail la integración es más fácil que nunca y pasan desapercibidos en la instalación.

La integración de los dispositivos SLA se demuestra en la customización de la instalación de acuerdo a las exigencias de potencia. De esta manera, el instalador, puede optar por la fuente de alimentación con la potencia requerida dentro de un amplio abanico de fuentes (consultar tabla en la página siguiente).

Características

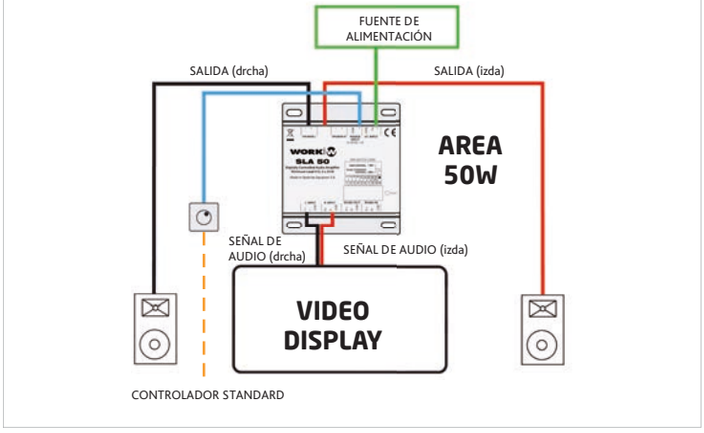
- Ultra-compacta serie de amplificadores clase D.
- Controlables a través de RS485/DMX o VCO (0-5 V).
- La ganancia y el modo de espera se controla a través de un canal único.
- Bloque dipswitch para la selección del modo de funcionamiento y canal DMX de inicio.
- Formato con carril Din para optimizar su integración en cualquier instalación.



Una de las ventajas relevantes de la serie de SLA es que se puede controlar directamente el volumen con un simple potenciómetro de 3 pines.



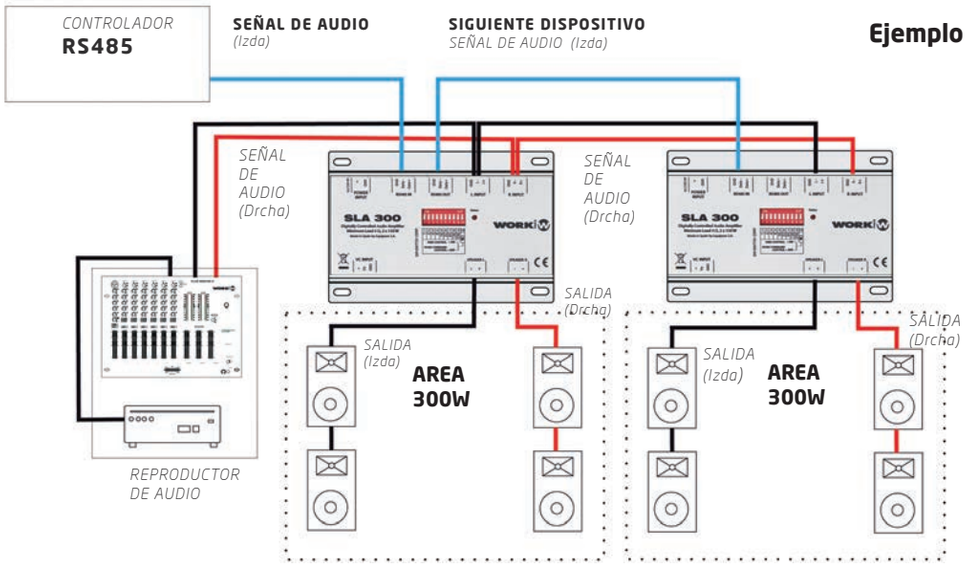
Accesorio opcional DR 1 para utilizar en modo de fijación con carri DIN.



DATOS TÉCNICOS	SLA 50	SLA 300
Número de canales DMX:	1.	1.
Número de canales de salida:	2 (L+R).	2 (L+R).
Potencia de salida 8 Ω estéreo:	2 x 12,5 W.	2 x 75 W.
Potencia de salida 4 Ω estéreo:	2 x 25 W.	2 x 150 W.
Valor DMX:	0% - 10% (OFF-Standby) / 11% - 100% (Volumen).	
Entrada analógica:	DC 0-5 V.	DC 0-5 V.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.	20 Hz - 20 kHz.
THD + N:	0,08%	0,08%.
THD (10 W):	0,08%.	0,05%.
Impedancia de entrada:	22 kΩ.	22 kΩ.
Sensibilidad de entrada:	1,6 V / 6,30 dBu.	1,6 V / 6,30 dBu.
Ganancia de tensión:	20 dB.	23 dB.
Conectores:	5 x euroblock (3pin) DMX In/Out, L/R entrada, VC entrada; 3 x euroblock (2pin) entrada de potencia, altavoz L/R.	
Controles del panel frontal:	1x bloque de dipswitch (10 p) DMX configurable.	
Indicadores:	1x status (LED rojo).	
Protecciones:	Temperatura/cortocircuito con recuperación.	
Alimentación:	DC 24 V.	DC 48 V.
Consumo de energía:	60 W.	310 W.
Consumo de energía inactivo:	0,6 W.	1,5 W.
Dimensiones:	90 x 81 x 42 mm.	90 x 136 x 42 mm.
Peso:	500 g.	600 g.

pg.>180

FUENTES DE ALIMENTACIÓN



Ejemplo de instalación.

FUENTE ALIMENTACIÓN RECOMENDADA:

Con el fin de obtener los mejores resultados con los amplificadores **SLA**, es altamente recomendable utilizar las fuente de alimentación MeanWell (disponible en Equipson). Las siguientes tablas explican cual es la fuente de alimentación más adecuada para cualquier situación.

Fuente alimentación recomendada.

Modelo SLA	Cantidad de unidades SLA	Fuente recomendada
SLA 50	1	MDR-60-24/RS-50-24
SLA 50	3	(1) S-150-24
SLA 50	4	(1) SP-200-24
SLA 50	9	(1) SP-480-24
(2) SLA 300	1	RC-150-48
(3) SLA 300	1	DRP-480-48

(1). Estas fuentes de alimentación se encuentran en la sección de iluminación (ver pág 317 para características técnicas).
(2). Esta fuente está calculada para un funcionamiento a 8 Ω (150 W en total).
(3). Esta fuente está calculada para un funcionamiento a 4 Ω (300 W en total).

RS-150-48



DRP 480-48



RS-50-24





MDR-60-24

DATOS TÉCNICOS		DRP-480-48	RS-150-48	MDR-60-24	RS-50-24
SALIDA	Tensión de salida:	48 V.	48 V.	24 V.	24 V.
	Corriente:	10 A.	3,3 A.	2,5 A.	2,2 A.
	Potencia:	480 W.	158,4 W.	60 W.	52,8 W.
	Rango de tensión:	48 - 53 V.	45,6 - 52,8 V.	24- 30 V.	22-27,2 V.
ENTRADA	Rango de tensión:	180-264 V CA 250-370 V DC.	88-132 V CA 176-264 V DC.	180-264 V CA 120-370 V DC.	88-264 V CA 125-373 V DC.
	Rango de frecuencia:	47 - 63 Hz.	47 - 63 Hz.	47 - 63 Hz.	47 - 63 Hz.
	Corriente de entrada:	4 A / 230 V AC.	2 A / 230 V AC.	1 A / 230 V AC.	0,8 A / 230 V AC.
PROTECCIONES	Sobrecarga:	105 - 150 %.	110 - 150 %.	105 - 150 %.	110 - 150 %.
	Sobretensión:	54 - 60 V.	55,2 - 64,8 V.	31,2 - 36 V.	27,6 - 32,4 V.
	Sobretemperatura:	100°C ±5°C.	----------	----------	----------
	Dimensiones:	227 x 125,2 x 100 mm.	199 x 98 x 38 mm.	40 x 90 x 100 mm.	99 x 97 x 36 mm.
	Peso:	2,4 kg.	0,7 kg.	0,33 kg.	0,41 kg.

Home·AMP

WORK PRO

Controlador de audio y amplificador 2x20 W



Controlador de audio y 2 x 20 W amplificador. **HomeAMP** es un amplificador ultra-compacto de 2 x 20 W con controlador de audio. Cuenta con dos entradas de audio para que los usuarios (por ejemplo los clientes de un hotel) puedan elegir entre la música de fondo procedente de la entrada trasera y su reproductor personal de audio que puede ser conectado directamente a la entrada en el panel frontal del dispositivo (con prioridad).

Un diseño elegante y un dispositivo intuitivo. La forma elegante de **HomeAMP** permite su integración en cualquier entorno. Con sus modernas líneas y colores de los LED que es otro elemento de la decoración. Su sencillo codificador permite el control total de la instalación (pulsar para encender / apagar el dispositivo y para ajustar el volumen).

Características

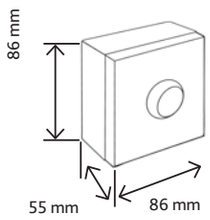
- Amplificador y controlador capaz de ofrecer hasta 2 x 20 W.
- 2 entradas de audio: una en el panel trasero y una en el delantero (Mini-Jack).
- Formas elegantes para una fácil integración en la mayoría de las instalaciones.
- Potenciómetro digital sencillo y ergonómico.
- Información visual: La intensidad del led indica el nivel de volumen actual.

Vista Lateral



Fuente de alimentación 24V- 1,7A para HomeAMP. (OPCIONAL)







FB1 (caja de instalación para HomeAMP).

DATOS TÉCNICOS	HomeAMP
Potencia de salida (DC 24 V):	2 x 16 W.
Potencia de salida (DC 27 V):	2 x 18 W.
Potencia de salida (DC 30 V):	2 x 20 W.
Carga mínima:	4 Ω.
Sensibilidad de entrada:	840 mV RMS / -0,79 dBu (24 V). 1 V RMS / 2,2 dBu (30 V).
Ganancia:	20 dB.
Relación S/R:	99 dB.
THD + N (4 Ω /1 kHz / 10 W):	0,08%.
THD + N (8 Ω /1 kHz / 5 W):	0,08%.
Conectores panel trasero:	1x Euroblock 3 pin (entradas L/R), 2x Euroblock 2 pin (salidas L/R), 1x Euroblock 2 pin (entrada DC).
Conectores panel fontal:	1x Encoder (Ganancia de Volumen), 1x Mini-Jack 3,5 mm (entrada).
Indicadores:	ILuz indicadora de nivel de Volumen (LED).
Protecciones:	Térmica/Cortocircuito con autorecuperación, Inversión polaridad entrada.
Alimentación:	DC 24 V - 30 V / 1A.
Consumo de energía:	25 W.
Dimensiones (AlxAnxPr):	86 x 86 x 55 mm.
Peso:	1 kg.

MWP 1

Sistema amplificado de música ambiente

Novedad



MARK presenta **MWP 1**, un completo sistema amplificado para música ambiente compuesto por un amplificador de pared, dos altavoces de techo de 5.25" y un mando a distancia. Este sistema resulta muy adecuado para despachos y salones, ya que su instalación es rápida y totalmente independiente.

El amplificador de pared (clase D) ofrece una potencia de 2 x 5 W (8 ohm) y permite elegir entre varias fuentes de entrada: dispositivo USB para archivos MP3 (entrada USB disponible en la parte inferior de la caja), sintonizador FM o conexión Bluetooth. Su pantalla LCD muestra una información completa, incluyendo el ID tag y el tiempo de las pistas. Los pulsadores permiten navegar entre las pistas, seleccionar las emisoras de radio y ajustar el volumen. Está integrado en una caja para ser fijado a la pared.

Características

- Sistema amplifi cado para música ambiente.
- Fácil instalación, totalmente independiente.
- Varias fuentes de entrada: USB (reproducción de archivos MP3), sintonizador FM y conexión Bluetooth.
- Pantalla LCD para visualizar información sobre las pistas.
- Caja para empotrar o superficie (incluida)
- Mando a distancia incluido.

DATOS TÉCNICOS	MWP 1
Potencia nominal:	2 x 5 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
THD:	0,03%.
Distancia efectiva del mando remoto:	<10 m.
Alimentación:	230 V AC, 50 Hz.
Dimensiones:	86 x 86 x 60 mm.

WEQ 231

Ecualizador gráfico

Novedad



WEQ 231 es un ecualizador estéreo de funciones avanzadas que incorpora 31 cortes de frecuencia por canal con punto medio además de un sistema de monitorizado de 31 frecuencias de realimentación. De esta manera, cuando el dispositivo detecta una realimentación a una determinada frecuencia, enciende el LED correspondiente a la frecuencia, permitiendo modificar su nivel y eliminarla. La sensibilidad en la detección de la realimentación también puede ser ajustada con el control situado a tal efecto.

Asimismo incorpora un filtro paso bajo y otro paso alto en cada banda, permitiendo su aplicación, en el primer caso, el rango de frecuencia entre 3 kHz y 20 kHz ajustable y en el segundo su rango puede ser ajustado entre 40 Hz y 400 Hz.

El conexionado de entrada y salida puede realizarse mediante conector XLR3, Jack ¼" o terminales, permitiendo al usuario integrar el dispositivo con toda facilidad en su instalación.

DATOS TÉCNICOS	WEQ 231
Bandas de frecuencia	2 x 31 bandas
Rango de ganancia	± 15 dB
Precisión de la frecuencia central	< ± 1.5 %
Filtro de la frecuencia central	Filtro de 2 pasos
Filtro paso bajo	40 Hz – 400 Hz
Filtro paso alto	3 kHz – 20 kHz
Relación S/N	> 95 dB
Frecuencia de respuesta	20 Hz – 20 kHz (± 3dB)
THD	< 0.01 %
Rango dinámico	118 dB
Ganancia de entrada	∞ - ± 6dB
Impedancia de entrada	Balanceada 20 kΩ / desbal. 10 kΩ
Impedancia de salida	Balanceada 300 Ω / desbal. 150 Ω
Conexionado	Entrada/Salida XLR· - Jack ¼", Terminales
Alimentación	115 – 230 V AC, 50-60 Hz
Dimensiones (An x Al x Pr)	483 x 133 x 174 mm
Peso	4.5 kg

Características

- Ecualizador de factor Q constante (ancho de banda constante)
- 2 canales con 31 bandas
- Monitorizado de realiamentación en estas 31 bandas
- Rango seleccionable de ± 15 dB
- Conmutador Bypass
- Entradas/Salidas balanceadas y desbalanceadas
- Filtros paso bajo y paso alto totalmente configurables
- Indicadores de salida de ganancia.

Panel trasero



Serie PA

Amplificadores de sonido distribuido

PA 25

Amplificador / mezclador



Características

- Entradas MIC y LINE.
- Control de volumen para cada entrada.
- Interruptor de alarma con selector de nivel.
- Terminales de prioridad.
- Controles de volumen de entrada y tono.

Amplificador/Mezclador para instalaciones fijas o en automóviles.

DATOS TÉCNICOS	PA 25
Potencia de salida:	10 W.
Sistema de salida:	4-16 Ω.
Entradas:	1 MIC+ 3 AUX (Jack¼").
Salidas:	Terminales.
Alimentación:	AC 220 V DC 12V.
Dimensiones (AnxAlxPr) :	155 x 65 x 147 mm.
Peso:	0,78 kg.

PA 50

Amplificador/ mezclador



Características

- Salidas (4/8/16 Ω,) o (línea 100 V).
- Terminales de prioridad.
- Controles de volumen de entrada y tono.

DATOS TÉCNICOS	PA 50
Potencia de salida:	36W @ 4 Ω.
Sistema de salida:	4/8/16 Ω 100 V line.
Entradas:	2 MIC (Jack¼")+1 AUX +1 PH (RCA).
Salidas:	Terminales.
Alimentación:	AC 230 V 50 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	320 x 80 x 190 mm.
Peso:	5 kg.

PA 9500 CDT

Amplificador / mezclador



Características

- Receptor digital AM/FM con 7 memorias.
- Reproductor de CD. Funciones REPEAT y PROG.
- Controles de tono Graves/Agudos.

DATOS TÉCNICOS	PA 9500 CDT
Potencia de salida:	120 W RMS.
Sistema de salida:	4/8/16 Ω - 70/100 V line.
Entradas:	4 MIC XLR3 bal.(MIC 1 Jack ¼" priority) + 2 AUX IN (RCA) + REC/SEND (RCA).
Fuente de audio:	Sintonizador digital AM/FM, Reproductor de CD.
Alimentación:	AC 230V DC 24V.
Dimensiones (AnxAlxPr):	450 x 150 x 330 mm.
Peso:	12 kg.

Al final de esta sección de instalación, se muestran diferentes configuraciones de equipos

PA 40/2 USB
PA 90/2 USB

Amplificadores de sonido distribuido

Novedad

100 V

PA 40/2 USB



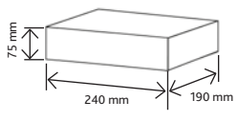
PA 90/2 USB

PA 40/2 USB

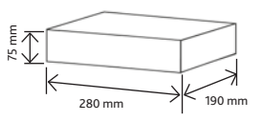


PA 90/2 USB

PA 40/2 USB



PA 90/2 USB



Los dos amplificadores de pequeño formato para instalaciones de megafonía PA 40/2 y PA 90/2 se actualizan a la versión USB incorporando un reproductor USB/SD capaz de reproducir archivos MP3 y WMA de tarjetas SD o Pendrives USB de hasta 32GB, convirtiendolos en unidades muy versátiles para multitud de aplicaciones al llevar integrado el reproductor de audio siendo una solución perfecta para la mayoría de las pequeñas instalaciones tales como almacenes o aparcamientos para coches. Gracias a su entrada de 12 V DC, es posible conectar una batería y usarlo para anuncios desde un coche.

Ambos incorportan 2 entradas de micrófono y una entrada auxiliar para poder conectar una fuente adicional de audio como por ejemplo, un sintonizador FM.

Estos amplificadores han sido creados principalmente para aplicaciones de sonido distribuido, por lo tanto la entrada Mic 1 tiene prioridad sobre las demás entradas. Son compatibles con altavoces de baja impedancia (4, 8, 16 Ω) e instalaciones de 100 V. Incluye por último una salida preamp con todas las señales mezcladas juntas, la cual es una óptima solución para conectar ecualizadores o etapas de potencia adicionales en la instalación.

El reproductor de archivos permite leer memorias de hasta 32 GB por lo que es capaz de reproducir miles de canciones. Además, incluye todas las funciones requeridas para su control: play, rewind, forward, volume, etc.

Los dos modelos se diferencian básicamente en que el modelo **PA 40/2 USB** ofrece una potencia de 15 W mientras que el **PA 90/2 USB** ofrece 30W y un control de Tono por separado graves y agudos y control de master.

Características

- Etapa de potencia de 15 W (PA 40/2 USB) / 30 W (PA 90/2 USB) con mezclador.
- 2 entradas Mic con control de ganancia.
- 1 entrada Line auxiliar con control de ganancia.
- Control de la tonalidad (Bass/Treble). (solo PA90/2 USB, PA40/2 USB solo dispone de un potenciometro de tono)
- Control canal Master. (Solo PA 90/2 USB)
- 1 canal con prioridad (entrada Mic 1).
- Reproductor de estado solido con entradas USB y SD.
- Reproductor audio compatible con dispositivos de almacenamiento externo de hasta 32 GB.
- Permite la reproducción de cualquier archivo MP3 o WMA.
- Salida PRE OUT disponible.
- Entrada Direct AMP disponible.
- Compatible con altavoces de baja impedancia (4 Ω) e instalaciones de 25, 70 y 100 V Line.

DATOS TÉCNICOS	PA 40/2 USB	PA 90/2 USB
Potencia de salida (RMS):	15 W.	30 W.
Potencia de salida (Pico):	30 W.	60 W.
Entradas a udio:	2 MIC, 1 AUX level.	2 MIC, 1 AUX level.
USB/SD interface:	MP3/WMA formats.	MP3 / WMA formats.
MIC entradas (Impedancia/Sensividad):	250 Ω / 1,1 mV / - 56,95 dBu.	250 Ω / 1.1 mV / -56,95 dBu.
AUX (Impedancia/Sensividad):	47 kΩ / 500 mV / -3,80 dBu.	47 kΩ / 500 mV / -3,80 dBu.
Power IN (Impedancia/Sensividad):	47 kΩ / 1 V / 2,21 dBu.	47 kΩ / 1 V / 2,21 dBu.
Baja impeancia de salida :	4, 8, 16 Ω.	4 Ω.
Alta impedancia de salida:	100 V.	25 / 70 / 100 V.
Pre-salida:	600 Ω /1 V.	600 Ω /1 V.
Respuesta en frecuencia:	80 Hz - 18 kHz +/- 3 dB.	80 Hz - 18 kHz +/- 3 dB.
Ratio S/N:	>75 dB (línea), >65 dB (MIC).	>75 dB (línea), >65 dB (MIC).
THD:	Menos que 0,5% a 1 kHz, potencia.	Menos que 0,5 % a 1 kHz, potencia.
Prioridad:	MIC 1.	MIC 1.
Fuente alimentación AC Power:	115 / 230 V - 50 / 60 Hz.	115/230 V - 50/60 Hz.
Fuente alimentación DC Power:	12 V - 2,5 A.	12 V - 2,5 A.
Consumo:	36 W.	60 W.
Dimensiones:	240 x 75 x 190 mm.	280 x 75 x 190 mm.
Peso:	3,2 kg.	4,5 kg.

pg.> 186

PA 60/2
PA 120/2

Amplificadores de sonido distribuido

PA 60/2 y PA 120/2 son amplificadores para instalación que incorporan un mezclador. Dependiendo del modelo, dispone de 5 ó 6 entradas de señal con su respectivo control de ganancia, volumen Master y controles de tono graves/agudos. PA 60/2 es adecuado para altavoces de baja impedancia (8 Ω) o instalaciones de tensión de línea (25/70/100 V). PA 120/2 se diferencia del otro modelo por sus 2 salidas diferenciadas: Music/Speech y Priority only. Para una seguridad máxima, ambos incluyen un conmutador de encendido/apagado de chime, conexión Tel/Emer. para anuncios de emergencia y terminales 24V DC para alimentación de emergencia.

Características

- Amplificadores de instalación con mezclador incorporado.
- 5 ó 6 entradas de señal dependiendo del modelo, con control de ganancia individual, Volumen Master y controles de tono graves/agudos.
- Adecuado para instalaciones con altavoces de baja impedancia (8Ω) e instalaciones de tensión de línea (25/70/100 V).
- Sólo PA 120/2: 2 salidas diferenciadas: Music/Speech y Priority only.
- Conexión Telephone/Emergency para paging y anuncios.
- Terminales para alimentación de emergencia (DC 24V).
- 2 HU rack 19".

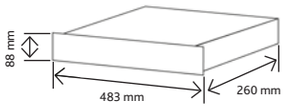


Panel trasero

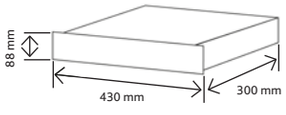


DATOS TÉCNICOS	PA 60/2	PA 120/2
Potencia salida (RMS):	60 W.	120 W.
Potencia salida (Peak):	90 W.	180 W.
Entradas de audio:	3 MIC, 1 LINE, 2 AUX level.	4 MIC, 1 CD, 1 AUX level.
Entradas MIC (Impedancia/Sensibilidad):	250 Ω / 1 mV / -57,78 dBu.	250 Ω / 1 mV / -57,78 dBu.
LINE (Impedancia/Sensibilidad):	47 kΩ / 200 mV / -11,76 dBu.	47 kΩ / 100 mV / -17,78 dBu.
CD (Impedancia/Sensibilidad):	----------	47 kΩ / 500 mV / -3,80 dBu.
AUX (Impedancia/Sensibilidad):	47 kΩ / 200 mV / -11,76 dBu.	47 kΩ / 200 mV / -11,76 dBu.
Power IN (Impedancia/Sensibilidad):	47 kΩ / 1 V / 2,21 dBu.	47 kΩ / 1 V / 2,21 dBu.
Salida de baja impedancia:	8 Ω.	8 Ω (Salida Music/Speech)
Salida de línea de alta impedancia:	25 / 70 / 100 V.	100 V. (Salida Music/Speech + Priority Only)
Tape:	4k7 Ω / 350 mV.	4k7 Ω / 350 mV.
Pre-out:	600 Ω / 1 V.	600 Ω / 1V.
Monitor:	----------	8 Ω/1 W - 600 Ω / 1 V.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 20 kHz +/- 3 dB.	50 Hz - 20 kHz +/- 3 dB.
Controles EQ: Graves: Agudos:	 (+/- 10 dB) / 31 Hz -180 Hz /Frec. central 80 Hz. (+/- 10 dB) / 2k5 Hz -20 kHz /Frec. central 10 kHz.	 (+/- 10 dB) / 31 Hz -180 Hz /Frec. central 100 Hz. (+/- 10 dB) / 2k5 Hz -20 kHz /Frec. central 10 kHz.
Relación S/N:	>75 dB (Line), >60dB (MIC).	>80 dB (Line), >60 dB (MIC).
THD:	Menos del 1% a 1kHz de potencia.	Menos del 1% a 1kHz de potencia.
Chime:	2 tonos (Ding-dong con pre-anuncio).	2 tonos (Ding-dong con pre-anuncio).
Prioridad:	Tel./Emer. - MIC1.	Tel./Emer. - MIC1-MIC2-MIC3-MIC4-AUX/CD-USB/SD.
Alimentación AC:	115 / 230 V - 50 / 60 Hz.	115 / 230 V - 50 / 60 Hz.
Alimentación DC:	24 V - 8 A.	24 V - 8 A.
Consumo:	170 W.	260 W.
Dimensiones:	483 x 88 x 260 mm.	430 x 88 x 300 mm.
Peso:	8 kg.	10 kg.

PA 60/2



PA 120/2



PA 60 USB/R

Amplificadores de sonido distribuido





Accesorios para fijación a rack 19" (incluidos).

PA 60 USB/R es un amplificador de 60 W que incorpora un mezclador de 5 entradas y un reproductor/grabador de estado sólido (USB/SD) compatible con formatos standard (MP·, WMA). Es posible grabar mensajes de voz y reproducirlos a continuación. La unidad permite utilizar dispositivos de almacenamientos USB y SD de hasta 32 GB de capacidad.

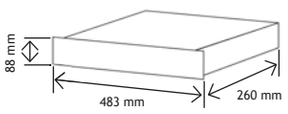
Con respecto al control de audio, el mezclador incluye todas las funciones para un control completo de las 5 entradas de señal: control de volumen independiente, control de nivel Master y de tonos graves/agudos. El mezclador también incorpora un terminal pre-out para enviar la señal mezclada a un sistema de amplificación externa o para el conexionado de dispositivos exteriores como ecualizadores o procesadores.

PA 60 USB/R es adecuado para altavoces de baja impedancia (8 Ω) o instalaciones de tensión de línea (25/70/100 V). PA 120/2. Además, para una seguridad máxima, incluye un conmutador de encendido/apagado de chime, conexión Tel/Emer. para anuncios de emergencia y terminales 24V DC para alimentación de emergencia.

DATOS TÉCNICOS	PA 60 USB/R
Potencia de salida (RMS):	60 W.
Potencia de salida (Pico):	90 W.
Entrada audio:	3 MIC, 1 LINEA, 2 AUX nivel.
USB/SD interface:	MP3 / WMA formatos.
Entradas MIC(Impedancia/Sensibilidad):	250 Ω / 1 mV / -57,78 dBu.
LINE (Impedancia/Sensibilidad):	47 kΩ / 200 mV / -11,76 dBu.
AUX (Impedancia/Sensibilidad):	47 kΩ / 200 mV / -11,76 dBu.
Power IN (Impedancia/Sensibilidad):	47 kΩ / 1 V / 2,21 dBu.
Baja impedancia:	8 Ω.
Alta impedancia línea:	25 / 70 / 100 V.
Tape:	4k7 Ω / 350 mV.
Pre-salida:	600 Ω / 1V.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 20 kHz +/- 3dB.
EQ Control: Graves: Agudos:	 (+/- 10 dB)/ 31 Hz - 180 Hz / Centro freq. 80 Hz. (+/- 10 dB)/ 2k5 Hz - 20 kHz / Centro freq. 10 kHz.
Ratio S/N:	>75 dB (Line), >60 dB (MIC).
THD:	Menos que 1% a 1kHz, potencia nominal.
Chime:	2 tono chime ('Ding-dong' pre-aviso chime).
Prioridad:	Tel./Emer. - MIC1.
Potencia fuente alimentación AC:	115 / 230V - 50 / 60 Hz.
Potencia fuente alimentación DC:	24 V - 8 A.
Consumo:	170 W.
Dimensiones:	483 x 88 x 260 mm.
Peso:	8 kg.

Características

- Amplificadores de instalación con mezclador incorporado de 5 entradas.
- Reproductor/grabador de estado sólido (USB/SD) para formatos standard (MP3,WMA).
- Permite utilizador dispositivos de almacenamiento de hasta 32 GB.
- 2 Entradas Aux + 3 MIC.
- MIC 1 con prioridad.
- Mezclador con control independiente de volumen.
- Controles Master y tones graves/agudos.
- Función Pre-out.
- Adecuado
- Adecuado para instalaciones con altavoces de baja impedancia (8Ω) e instalaciones de tensión de línea (25/70/100 V).
- Interruptor para encendido/apagado de Chime.
- Conexión Telephone/Emergency para paging y anuncios.
- Terminales para alimentación de emergencia (DC 24V).
- 2 HU rack 19".



Panel trasero



PA 120 USB/R

Amplificador/Mezclador con reproductor/grabador de audio







Accesorios para fijación a rack 19" (incluidos).

Este amplficador de 120 W se diferencia del resto de modelos de la **serie PA USB/R** en sus dos salidas diferenciadas: Music/Speech y Priority Only.

Incluye un reproductor/grabador de estado sólido (USB/SD) compatible con formatos standard (MP3, WMA). Es posible grabar mensajes de voz y reproducirlos a continuación. La unidad permite utilizar dispositivos de almacenamientos USB y SD de hasta 32 GB de capacidad.

PA 120 USB/R incorpora 6 entradas: 4 entradas MIC dobles con conectores DIN 5 P (2 combi, 2 XLR3), 1 Aux y 1 CD. Es posible reproducir música ambiente en una área específica y enviar mensajes de prioridad a la totalidad de la instalación.

El mezclador incluye todas las funciones para un control completo de las entradas de señal: control de volumen independiente, control de nivel Master y de tonos graves/agudos. El mezclador también incorpora un terminal pre-out para enviar la señal mezclada a un sistema de amplificación externa o para el conexionado de dispositivos exteriores como ecualizadores o procesadores. Una salida de monitor de 1 W permite conectar un altavoz a efectos de monitorización.

PA 120 USB/R es adecuado para altavoces de baja impedancia (8 Ω) o instalaciones de tensión de línea (100 V). Además, para una seguridad máxima, incluye un conmutador de encendido/ apagado de chime, conexión Tel/Emer. para anuncios de emergencia y terminales 24 V DC para alimentación de emergencia.

Características

- Amplificadores de instalación con mezclador incorporado de 6 entradas.
- Reproductor/grabador de estado sólido (USB/SD) para formatos standard (MP3,WMA).
- Permite utilizador dispositivos de almacenamiento de hasta 32 GB.
- 2 entradas MIC dobles con conectores Combi y DIN 5 pin.
- 2 entradas MIC dobles con conectores XLR3 y DIN 5 pin.
- 1 Entrada Aux .
- 1 Entrada CD.
- Prioridad en cascada en las entradas MIC.
- Mezclador con control independiente de volumen.
- Controles Master y tones graves/agudos.
- Función Pre-out.
- Adecuado para instalaciones con altavoces de baja impedancia (8Ω)
e instalaciones de tensión de línea (100 V).
- Salida de monitor (8Ω, 1W)
- Interruptor para encendido/apagado de Chime.
- Conexión Telephone/Emergency para paging y anuncios.
- Terminales para alimentación de emergencia (DC 24V).
- 2 HU rack 19".

DATOS TÉCNICOS	PA 120 USB/R
Potencia de salida (RMS):	120 W.
Potencia de salida (Peak):	180 W.
Entradas de audio:	4 MIC, 1 CD, 1 AUX nivel.
Interfaz USB/SD:	Formatos MP3 / WMA.
Entradas MIC (Impedancia/Sensibilidad):	250 Ω / 1 mV / -57,78 dBu.
LINE (Impedancia/Sensibilidad):	47k Ω / 100 mV / -17,78 dBu.
CD (Impedancia/Sensibilidad):	47k Ω / 500 mV / -3,80 dBu.
AUX (Impedancia/Sensibilidad):	47 kΩ / 200 mV / -11,76 dBu.
Power IN (Impedancia/Sensibilidad):	47 kΩ / 1 V / 2,21 dBu.
SALIDAS:	8 Ω /100 V.
Music/Speech:	
Priority only:	100 V.
Tape:	4k7 Ω / 350 mV.
Pre-Out:	600 Ω / 1V.
Monitor:	8 Ω / 1W - 600 Ω / 1V.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 20 kHz +/- 3 dB.
EQ Control:	
Graves:	(+/- 10 dB) / 31 Hz -180 Hz /Frec. central 80 Hz.
Agudos:	(+/- 10 dB) / 2k5 Hz -20 kHz /Frec. central 10 kHz
Relación S/N:	>80 dB (Line), >60 dB (MIC).
THD:	Menos del 1% a 1 kHz de potencia.
Chime:	2 tonos (Ding-dong con pre-anuncio).
Prioridad:	Tel./Emer. - MIC1-MIC2-MIC3-MIC4-AUX/CD-USB/SD.
Alimentación AC:	115 / 230 V - 50 / 60 Hz.
Alimentación DC:	24 V - 12 A.
Consumo:	270 W.
Dimensiones:	483 x 88 x 300 mm.
Peso:	10 kg.

PA 190 USB/R
PA 240 USB/R

Amplificadores de sonido distribuido

100 V

PA 190 USB/R



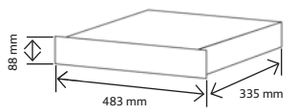
PA 240 USB/R

Panel trasero

PA 190 USB/R



PA 240 USB/R





PA 190 USB/R y **PA 240 USB/R** son amplificadores de potencia para instalación que ofrecen 180 W y 240 W de potencia respectivamente.

Ambos incluyen un reproductor/grabador de estado sólido (USB/SD) compatible con formatos standard (MP3, WMA). Es posible grabar mensajes de voz y reproducirlos a continuación. La unidad permite utilizar dispositivos de almacenamientos USB y SD de hasta 32 GB de capacidad.

Con respecto al control de audio, ambos incorporan un mezclador de 5 entradas (4 seleccionables MIC/LINE, 1 Aux/CD/Tuner/Tape), incluyendo todas las funciones para un control completo de las entradas de señal: control de volumen independiente, control de nivel Master y de tonos graves/agudos. El mezclador también incorpora un terminal pre-out para enviar la señal mezclada a un sistema de amplificación externa o para el conexionado de dispositivos exteriores como ecualizadores o procesadores.

Diseñados para sistemas de instalación de sonido, ambos son adecuados para altavoces de baja impedancia (8Ω) o tensión de línea (25/70/100 V). Una salida de monitor de 1 W permite conectar un altavoz a efectos de monitorización. Además, para una seguridad máxima, incluye un conmutador de encendido/apagado de chime, conexión Tel/Emer. para anuncios de emergencia.

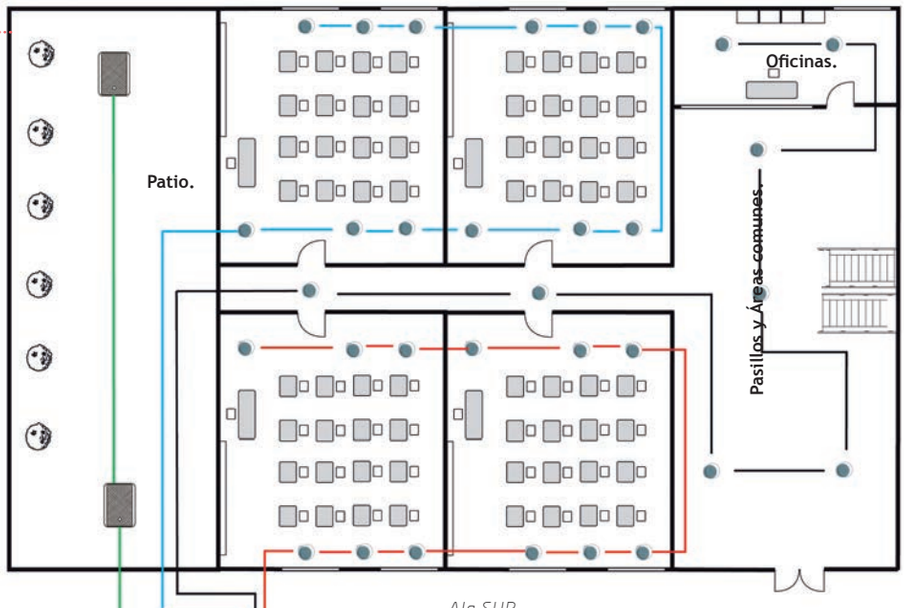
Características

- Amplificadores de instalación con mezclador incorporado de 5 entradas y 4 zonas seleccionables.
- Reproductor/grabador de estado sólido (USB/SD) para formatos standard (MP3,WMA).
- Permite utilizador dispositivos de almacenamiento de hasta 32 GB.
- 4 Entradas MIC + 4 Line.
- 1 Entrada Aux/CD/Tuner/Tape.
- Mezclador con controles independientes de volumen, control Master y tonos graves/agudos.
- Función Pre-out.
- Adecuado para instalaciones con altavoces de baja impedancia (8 Ω) e instalaciones de tensión de línea (25/70/100 V).
- Salida de monitor (8 Ω, 1W)
- Interruptor para encendido/apagado de Chime.
- Conexión Telephone/Emergency para paging y anuncios.
- 2 HU rack 19".

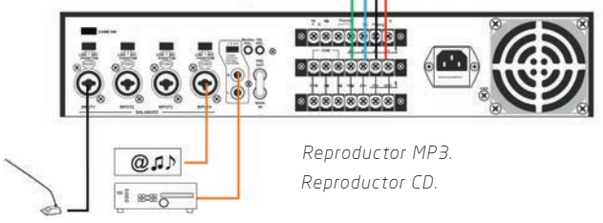
PA 190 USB/R
PA 240 USB/R

Ala NORTE.

ESCUELA



Ala SUR.



Reproductor MP3.
Reproductor CD.

Micrófono con prioridad (oficinas).

Instalación de un sistema de sonido ambiente en un colegio. 4 zonas diferentes (áreas comunes, patio aulas de las alas norte/sur). Todas las zonas con salida de prioridad para emergencia y anuncios.

DATOS TÉCNICOS	PA 190 USB/R	PA 240 USB/R
Potencia de salida (RMS):	180 W.	240 W.
Potencia de salida (Pico):	240 W.	300 W.
Entradas audio:	4 Mic/línea, 1 LINEA (CD,Tuner/Tape/Aux) Nivel.	4 Mic/línea, 1 LINEA (CD,Tuner/Tape/Aux) Nivel.
USB/SD interface:	MP3/WMA formatos.	MP3/WMA formatos.
MIC (Impedancia/Sensibilidad):	600 Ω/2,7 mV / - 49,15 dBu.	600 Ω / 2.7 mV / - 49,15 dBu.
LINE (Impedancia/Sensibilidad):	47 k Ω/100 mV / -17,78 dBu.	47 k Ω / 100 mV / -17,78 dBu.
CD (Impedancia/Sensibilidad):	47 k Ω/570 mV / -2,66 dBu.	47 k Ω / 570 mV / -2,66 dBu.
AUX (Impedancia/Sensibilidad):	20 k Ω/100 mV / -17,78 dBu.	20 k Ω / 100 mV / -17,78 dBu.
Tuner (Impedancia/Sensibilidad):	56 k Ω/300 mV / -8,23 dBu.	56 k Ω / 300 mV / -8,23 dBu.
Tape (Impedancia/Sensibilidad):	1 k Ω/1V / 2,21 dBu.	1 k Ω/1V / 2,21 dBu.
Salidas directas:	4, 8, 16 Ω / 25, 70, 100 V.	4, 8, 16 Ω / 25, 70, 100 V.
Zona salidas:	4 zonas: 100 V (ONLY).	4 zonas: 100 V (ONLY).
Monitor:	8 Ω / 1W.	8 Ω / 1 W.
Pre-salida:	600 Ω /1V.	600 Ω /1 V.
Respuesta en frecuencia:	30 Hz - 20 kHz +/- 3dB.	30 Hz - 20 kHz +/- 3 dB.
EQ Control: *Graves:* *Agudos:*	 (+/- 10 dB)/ 25 Hz - 160 Hz/ Centro freq. 60 Hz. (+/- 10 dB)/ 4 kHz - 20 kHz/ Centro freq. 10 kHz.	 (+/- 10 dB)/ 25 Hz - 160 Hz/ Centro freq. 60 Hz. (+/- 10 dB)/ 4 kHz - 20 kHz/ Centro freq. 10 kHz.
Ratio S/N:	>80 dB (línea), >60 dB (MIC)	>80 dB (línea), >60 dB (MIC).
THD:	Menos de 0.5% a 1 kHz.	Menos de 0,5% a 1 kHz.
Chime:	4 tono chime ('Ding-dong' señal de llamada).	4 tono chime ('Ding-dong' señal de llamada).
Prioridad:	Tel./Emer. - Entrada 5.	Tel./Emer. - Entrada 5.
Potencia fuente alimentación AC:	115/230 V - 50/60 Hz.	115/230 V - 50/60 Hz.
Consumo:	395 W.	590 W.
Dimensiones:	483 x 88 x 335 mm.	483 x 88 x 335 mm.
Peso:	11,6 kg.	13 kg.



Accesorios para fijación a rack 19" (incluidos).



PA 1000

Amplificadores de sonido distribuido



Panel trasero



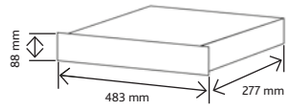
Este amplificador de sonido de 1 canal mono ofrece 120 W de potencia y es adecuado para altavoces de baja impedancia (4-8 Ω) y para instalaciones de línea (70/100 V). Es de 2 unidades de rack y es muy fácil de manejar.

Con respecto a las conexiones, 2 entradas están disponibles (XLR balanceado/ RCA no balanceado) con atenuación de entrada ajustable. Adicionalmente ofrece un circuito de encendido con retardo para proteger el amplificador y los altavoces conectados a la salida. Esto es definitivamente una respuesta rápida para las instalaciones en un presupuesto que requiera una simple y eficaz.

Características

- 120 W canal de modo amplificador de potencia.
- Adecuado para altavoces de baja impedancia (4 y 8 Ω) y línea (70/100 V).
- Sistema de encendido con retardo para proteger el circuito.
- 2 unidades de Rack.

DATOS TÉCNICtOS	PA 1000	DATOS TÉCNICOS	PA 1000
Potencia de salida (8 Ω):	120 W.	Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Potencia de salida (4 Ω):	220 W.	Conexión entrada:	XLR.
Potencia de salida (70 V):	120 W.	Link conexión:	RCA.
Potencia de salida (100 V):	120 W.	Conexión salida:	Euroblock.
Relación S/N:	>65 dB.	Softstart:	Si.
Velocidad:	5 V/us.	Alimentación:	185 - 245 V.
Factor damping:	300.	Limitador:	Clipping a 0 dB.
Crosstalk:	>46 dB.	Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 88 x 277 mm.
Retardo de encendido:	7 sec.	Peso:	5,4 kg.
Sensibilidad de entrada:	700 mV / -0.87 dBu.		



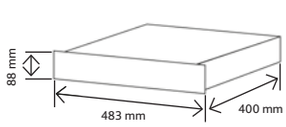
PA 5000

Amplificadores de sonido distribuido



Este amplificador de 480 W está diseñado para aplicaciones de sonido que requieran un alto nivel de potencia y calidad. Ofrece un ecualizador de 3 bandas, una entrada balanceada con XLR y conector Jack ¼". Es adecuado para altavoces de baja impedancia (4-8 Ω) y línea (70/100 V). Se pueden conectar varias unidades a través de link de salidas, también XLR o Jack ¼". La unidad está protegida para corto circuitos del altavoz, gracias a la señal de función de auto compresión. Señal de salida automática cae si la temperatura empieza a ser demasiado alta. Sistema de protección frente a sobretensión, picos de corriente y cortocircuito.

DATOS TÉCNICOS	PA 5000
Potencia salida (RMS):	480 W.
LINEA (Impedancia/Sensibilidad):	20 k Ω/ 1V / 2.21 dBu.
Salidas directas:	4, 8 Ω / 70, 100 V.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 22 kHz +/- 3 dB.
EQ Control:	
Graves:	(+/- 12 dB)/ 20 Hz - 80 Hz/ Centre freq. 30 Hz.
Medios:	(+/- 12 dB)/ 350 Hz - 2 kHz/ Centre freq. 800 Hz.
Agudos:	(+/- 12 dB)/ 6.3 kHz - 20 kHz/ Centre freq. 16 kHz.
Ratio S/N:	>90 dB.
Potencia fuente alimentación AC:	115 / 230 V - 50 / 60 Hz.
Consumo:	1100 W.
Dimensiones:	483 x 88 x 400 mm.
Peso:	20 kg.



Características

- Diseñado para aplicaciones que requieran alto nivel de potencia y calidad de sonido.
- Ecualizador de 3 bandas.
- Entradas Balanceadas (XLR3-1/4" conector Jack) .
- Adecuado para altavoces de baja impedancia (4 y 8 Ω) y línea (70/100 V).
- Link de salida puente conexión entre varias unidades.
- Señal auto-compresión.
- Sistema de protección frente a sobretensión, picos de corriente y cortocircuito.

pg.> 192

PA 4100

Amplificadores de sonido distribuido

Potencia y versatilidad son las dos palabras que más definen a la etapa de potencia **PA 4100**.

Con 4 salidas de 250 W R.M.S. independientes que admiten tanto cargas en baja como en alta impedancia, **PA 4100** asegura suficiente potencia para la gran mayoría de las instalaciones. Cada salida dispone de controles de tono y volumen independientes.

Las 4 entradas con control de volumen pueden ser configuradas independientemente como micro o línea con alimentación phantom +48V seleccionable, conmutador de cambio de fase y filtro paso alto todo ello en cada canal a través de microconmutadores. La primera entrada de micro contiene un circuito de prioridad seleccionable. Además, 2 auxiliares, un timbre de aviso (chime), una sirena y una línea telefónica se unen a la mezcla.

Características

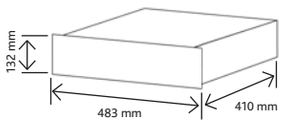
- 4 salidas independientes.
- Mezclador incorporado de: 4 entradas configurables (Micro/Línea con alimentación phantom seleccionable, conmutador de fase y filtro paso alto), 2 auxiliares (línea), paginación de entrada telefónica, sirena y timbre de aviso.
- Función de paginación a entrada telefónica.
- Posibilidad de puente de 2 canales de salida.
- 3 unidades de rack 19".



Panel trasero

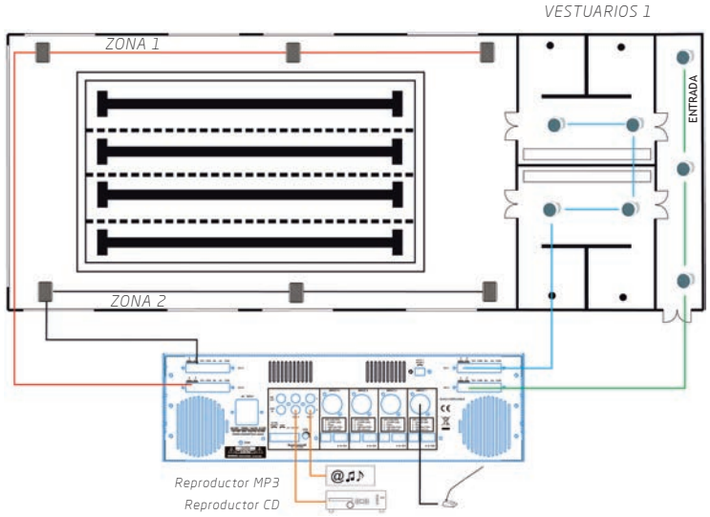


Magnetotermico de 63A y entrada Link para agrupar varias unidades.



DATOS TÉCNICOS	PA 4100
Potencia de salida (RMS):	4 x 250 W.
Entradas audio:	4 Mic/Line, 2 AUX level.
MIC entrada (Impedancia/Sensibilidad):	600 Ω /2,8 mV / -48,83 dBu.
LINE (Impedancia/Sensibilidad):	3 kΩ /316 mV / -7,78 dBu.
AUX (Impedancia/Sensibilidad):	50 kΩ / 316 mV / -7,78 dBu.
Baja impedancia:	4, 8 Ω.
Alta impedancia línea:	25 / 70 /100 V.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 17 kHz +/- 3 dB.
EQ control: *Bass:* *Treble:*	 (+/- 10 dB)/ 22 Hz - 180 Hz/ Centre freq. 50 Hz. (+/- 10 dB)/ 3k Hz - 20 kHz/ Centre freq. 12 kHz.
Ratio S/N:	>90 dB (Line), >80 dB (MIC).
THD:	Menos que 1% a 1 kHz, potencia.
Chime:	2 tono chime ('Ding-dong' señal pre-llamada).
Prioridad:	Tel./Emer. - MIC 1.
Main supply AC Power:	115/230 V - 50/60 Hz.
Consumo:	1100 W.
Dimensiones:	483 x 132 x 410 mm.
Peso:	25,2 kg.

Instalación Polideportivo.



Instalación se un sistema de sonido ambiental en un polideportivo con 4 zonas diferentes (entrada, vestuarios, y 2 zonas de piscina) todas las zonas con fuente de salida con prioridad para anuncios de emergencias.

PA 5506

Amplificadores de sonido distribuido

100 V



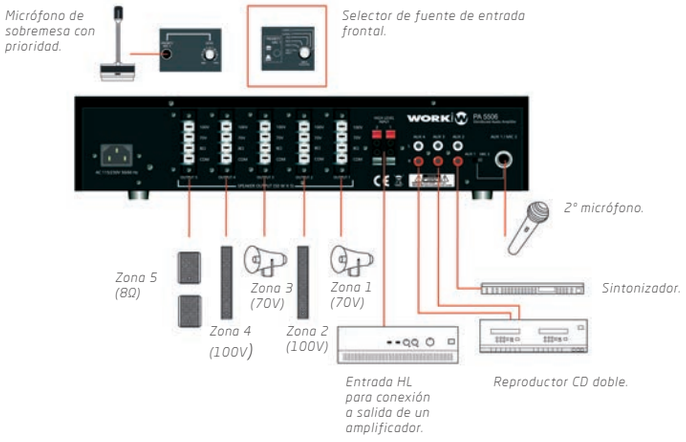


PA 5506 es un amplificador de 5 salidas independientes y 50 W cada una, diseñado para su integración en instalaciones tanto de baja impedancia (8 Ω) como tensión constante (70/100V).

Cada salida dispone de selector de fuente de entrada que incluye desde micrófono (1 de ellos con prioridad) hasta entradas de alto nivel y auxiliares, totalizando 8 fuentes de entrada diferente. Los canales de entrada incorporan controles individuales de ganancia y tonos graves/agudos. Además, la entrada de micrófono con prioridad puede ser habilitada o no en cada salidas.

Su gran flexibilidad permite seleccionar fuentes de entrada y distribuirlas por las 5 salidas. Se controla así el tipo de salida en una zona concreta, simplemente actuando sobre el selector de entrada individual. Resulta muy conveniente para instalaciones tales como salas de conferencia, hoteles, etc. Su entrada adicional de alimentación a 24 V DC, supone otra ventaja en instalaciones que disponen de alimentación de emergencia.

EJEMPLO DE CONEXIÓN



Características

- Amplificador de sonido distribuido.
- 5 zonas independientes (50W cada una).
- 8 fuentes de entrada (2 MIC+4 AUX+2 HL).
- 1 entrada de micrófono con prioridad.
- Controles de ganancia y tono en cada canal.
- Selector de fuente de entrada independiente.
- Protecciones ante cortocircuitos, sobrecarga y temperatura.

DATOS TÉCNICOS	PA 5506
Salida:	70V / 100V / 8 Ω.
Potencia de salida:	5 x 50 W RMS.
Resp. en frecuencia:	50 Hz - 15 kHz.
Relación S/N:	< 70 dB.
Factor damping:	> 200.
Alimentación:	AC 115/230V 50/60 Hz DC 24 V.
Dimensiones (AnxAlxPr):	425 x 88 x 345 mm.
Peso:	15 Kg.



Conexiones traseras de entrada. Entradas MIC, AUX y entradas de nivel alto (HI-LV).



Controles individuales en cada canal. Control de tonos, ganancia, selección de fuente de entrada y aplicación del micrófono de prioridad.

pg.> 194

PA 6306

Amplificadores de sonido distribuido

Amplificador de 6 entradas y 6 zonas de salida que permite crear una matriz de 6x6 al permitir el envío de cualquiera de las entradas a cualquiera de las salidas.

Cada entrada tiene sus propios controles de volumen y selección de salida para su envío mediante conmutadores. De esta manera, las entradas pueden sumarse en la salida requerida.

Incorpora una entrada de micrófono con prioridad sobre el resto de entradas para anuncios de emergencia, así como sirena. Incorpora 3 entradas para dispositivos externos de audio seleccionables en el panel trasero: 2 MIC/LINE/MIC con alimentación Phantom y otra CD/AUX/TAPE.

Como fuentes de sonido propias, incluye un interfaz para la ejecución de ficheros media que pueden ser cargados tanto en el puerto USB como en el slot para tarjetas SD. Además cuenta con sintonizador AM/FM con 5 memorias. Toda la información se muestra en la pantalla LCD del panel frontal.

Asimismo, en el panel frontal incorpora una toma auxiliar con conector miniJack para el conexionado de dispositivos portátiles MP3.

PA 6306 incorpora una toma frontal de auriculares, pudiendo monitorizar cualquiera de las 6 salidas simplemente pulsando el conmutador correspondiente.

Una serie de LEDs en el panel frontal, permiten controlar en que salidas hay señal disponible o si alcanzan nivel clip.

Cada salida dispone de conexionado en el panel trasero mediante un bloque de terminales, permitiendo el conexionado de un sistema de altavoces tanto de baja impedancia (4-16 Ω) como instalaciones de línea 70 V y 100V.

DATOS TÉCNICOS	PA 6306
Potencia de salida:	30 W x 6 RMS.
Entradas:	
Sensibilidad mic:	- 50 dBV (2,5 mV).
Sensibilidad aux:	- 12 dBV (250 mV).
Sensibilidad CD:	- 0 dBV (1V).
Respuesta en frecuencia:	
Mic:	80 Hz hasta 15 kHz (-3 dB).
Aux:	45 Hz hasta 18 kHz (-3 dB).
T.H.D.:	< 1 %.
Relación señal ruido:	Mic: > 65 dB, Aux/Line: > 75 dB.
Salidas:	6x 4-16 Ω / 70 V, 100 V.
Alimentación:	230 V AC, 50/60 Hz.
Dimensiones:	420 x 280 x 88 mm.
Peso:	12,7 kg.

100 V



Panel trasero



Características

- Entrada 1 MIC con prioridad.
- Sirena incorporada.
- Entradas 2 y 3 MIC/LINE/MIC phantom.
- Entrada 4 AUX/CD/TAPE.
- Entrada media (AM/FM – SD/MMC – USB).
- Control de volumen individual.
- 5 memorias para emisoras AM/FM.
- Entrada AUX miniJack.
- Paginación de cada entrada con cada salida (Matriz de 6x6).
- Potencia de salida: 30W x 6 RMS.
- Salidas 70V/100V/4-16 Ω.
- Protecciones: Sobrecarga, Cortocircuito, Exceso de corriente.
- Ventilador con velocidad variable de acuerdo a la temperatura interna.

Serie WAP

Sistemas portátiles



INCLUIDOS



WAP 650 **WAP 505** **WAP 305**

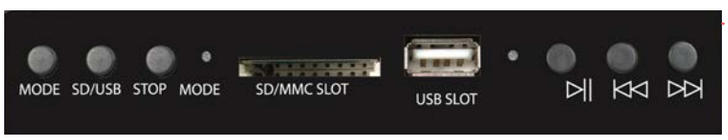
Esta serie de amplificadores portátiles está diseñada para la reproducción de audio en colegios u otras instalaciones sin sonorización fija. Con su potencia desde 50 W a 120 W, se adaptan perfectamente a los requisitos de casi cualquier tipo de instalación. Gracias a su batería incorporada, es posible usarlos en cualquier sitio.

Se adaptan perfectamente a los nuevos formatos de almacenamiento de audio. Si todavía estás con tu viejo reproductor de Cassette/CD, es hora de cambiar ... La **serie WAP** incluye la última tecnología para la reproducción de audio. Gracias a su puerto USB y su interfaz para tarjetas SD, ahora toda tu música y contenido de audio cabe en tu bolsillo. Están disponibles muchas funciones par ajustes de audio. Además, su entrada AUX permite conectar dispositivos externos (Reproductores de CD, etc). Cada modelo dispone de 1 canal de microfonía inalámbrica en la banda VHF (2 canales en WAP 650), incorporando un micrófono de mano, otro de cabeza, y uno de solapa, un emisor de petaca y cable de alimentación. Los usuarios pueden así hacer sus presentaciones con una total libertad de movimiento. La calidad de los componentes asegura una perfecta audición.

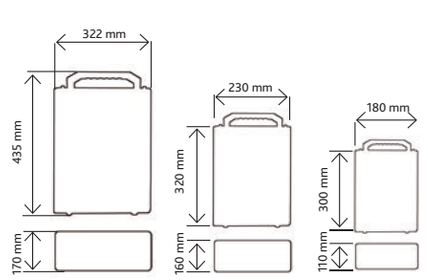
Características

- Amplificadores portátiles con sistema de microfonía inalámbrica VHF (2 canales en WAP 650) para instalaciones sin sonorización.
- Dispone de varias potencias de salida, desde 50 a 120 W dependiendo del modelo.
- Puerto USB y SD para reproducir archivos desde dispositivos externos.
- Entrada auxiliar para dispositivos externos.
- Control de Tono y ECHO digital.
- Todas los modelos Incluyen micrófono de mano, de cabeza, de solapa, un emisor de petaca.

DATOS TÉCNICOS	WAP 305	WAP 505	WAP 650
Elementos:	6,5" woofer (4 Ω).	6,5" woofer (4 Ω).	8" woofer (2 Ω) / 1,5" piezoelectrico.
Amplificador de potencia:	50 W max.	75 W max.	120 W max.
Entradas aux.:	1.	1.	3.
Banda de frecuencia:	Banda VHF (4 grupos diferentes).	Banda VHF (4 grupos diferentes).	Banda VHF (8 grupos diferentes).
Rango:	35 m.	35 m.	35 m.
Canales:	Canal Mono.	Doble canal.	Doble canal
Sensibilidad:	10 dB uV (S/N 60 dB).	10 dB uV (S/N 60 dB).	10 dB uV (S/N 60 dB).
Modo oscilación:	± 0,005% quartz.	± 0,005% quartz.	± 0,005% quartz.
T.H.D.:	Menos de 5%.	Menos de 5%.	Menos de 5%.
Temper. de funcionamiento:	25º C a 45º C.	25º C a 45º C.	25º C a 45º C.
Alimentación:	AC 220 V, 50 Hz - 1.0 A; DC 12 V DC (1.2 AH Batería recargable; fuente de alimentación no incluida).	AC 220 V, 50 Hz - 1.0 A; DC 12 V DC (2.2 AH Batería recargable; fuente de alimentación no incluida).	AC 220 V, 50 Hz - 1.0 A; DC 12 V DC (7 AH Batería recargable; fuente de alimentación no incluida).
Dimensiones (AlxAnxPr):	180 x 300 x 110 mm.	230 x 320 x 160 mm.	322 x 435 x 170 mm.
Peso:	2,4 kg.	4 kg.	7,2 kg.



Reproductor de estado sólido.





pg.> 196

WAP 850

Sistemas portátiles

WAP 850 es un completo sistema de audio portátil, que contiene todo lo necesario para no necesitar elementos adicionales además de ser muy fácil de transportar y tener un tamaño ideal para las prestaciones que ofrece. El **WAP 850** es un dispositivo que ofrece una amplia gama de posibilidades siendo ideal para eventos, conferencias y cualquier aplicación que para pequeñas/medianas audiencias requiera una buena portabilidad. Con el **WAP 850** sólo es necesaria una persona para montar el sistema en menos de un minuto. Todo ello en un tamaño ultra compacto y fácil de transportar.

Si el evento es al aire libre donde no es posible conectar la alimentación, no hay problema porque el **WAP 850** dispone de una batería con una batería de hasta 6 horas con las que poder realizar cualquier evento.



WAP 850

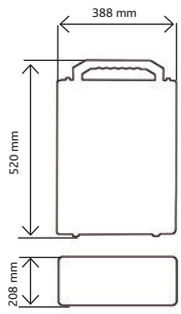
Características

- Amplificador de hasta 130 W (max potencia).
- 2 canales de micrófonos inalámbricos (1 de mano + 1 de solapa).
- Mezclador con entradas adicionales de micro y auxiliar.
- Reproductor USB/SD y radio FM con control remoto.
- Efecto echo integrado.
- Batería para una autonomía de hasta 6 horas a máximo volumen.
- Sistema de altavoz + tweeter.



INCLUIDOS





Puertos del reproductor SD/USB. Controles de las distintas entradas de micrófonos dinámicos e inalámbricos.

DATOS TÉCNICOS	WAP 850
Alimentación:	AC 220V~50Hz 1.0A (Aliment. AC) Externo: 12V 2,5A DC: 12V 7AH (Batería recargable de 7AH).
Potencia máxima:	130 W (max).
Rango operativo:	35 m.
Canales de micro inalámbrico:	2 canales.
Banda de frecuencia:	VHF.
Modo de oscilación:	0,005% controlado por cuarzo.
Respuesta en frecuencia:	25-15000 Hz.
Autonomía baterías micrófonos:	Apróximadamente 5,5 horas.
Autonomía sistema completo:	Apróximadamente 6 horas.
Dimensiones:	388 x 208 x 520 mm.
Peso:	8,5 kg.

AMC 45

MARK

Amplificadores portátiles

Novedad













AMC 45 es un completo sistema de amplificación portátil, compuesto por una unidad central y su micrófono inalámbrico.

Un punto de fijación está disponible para montar la unidad central en un soporte mientras el mando remoto de la unidad permite controlarlo a distancia. La unidad central ofrece una potencia de hasta 18 W y una interfaz USB/SD para la reproducción y grabación de archivos en formatos MP3. El display retro-iluminado y los pulsadores garantizan una navegación rápida entre las carpetas para elegir el contenido que se quiera reproducir. Este sistema de amplificación está completado por un sintonizador FM y una entrada Aux, lo que permite reproducir un contenido muy variado.

Para una mayor comodidad del usuario, la unidad central incluye un asa y puede llevarse colgado con su banderola. Por último, una función linterna está disponible, con dos potentes LEDs que pueden ser encendidos en cualquier momento por el usuario.

Características

- Amplificador portatil de 18 W RWS (hasta 65 W pico).
- Batería de Litio integrada.
- Micrófono inalámbrico y mando remoto incluidos.
- Controles bass/treble y función ECHO para ajustar el audio procedente del micrófono.
- Interfaz USB/SD para la reproducción/grabación de archivos en formato MP3.
- Punto de fijación para instalar la unidad en un soporte.
- Pantalla LCD retroiluminada y pulsadores para una fácil navegación entre las carpetas.
- Pulsador para encender/apagar la retroiluminación de la pantalla LCD.
- Entrada y salida AUX.
- Entrada mini-jack para micrófono con cable.
- Salida para altavoz externo (8 ohm).
- Banderola y cable de alimentación incluidos.
- Almacenamiento para los cables y el mando a distancia.
- Función linterna.

DATOS TÉCNICOS	AMC 45
Alimentación:	Batería de litio integrada (11,2V, 2,6 AH).
Potencia:	18 W RMS (65 W pico).
Rango UHF:	80 M max.
Canal inalámbrico:	Canales Single/Dual.
Rango de frecuencia:	UHF: 790-820 MHz
Alimentación:	100-250 V AC, 50-60 Hz @ 1 A.
Dimensiones (An x Al x Pr):	313 x 213 x 175 mm.

pg.> 198

AMC 10

Amplificadores portátiles

El amplificador de cintura **AMC 10** es un sistema portátil diseñado para aplicaciones de voz. Viene acompañado de un micrófono de cabeza.

Integra una altavoz de 3" con imán de neodimio y ofrece una potencia de salida de 8,5 W RMS, consiguiendo una fiel reproducción de la voz.

Ha sido fabricado en una robusta carcasa que aloja su circuitería en SMD y la batería de Litio. Gracias a su formato muy compacto y a su bolsa de transporte/almacenamiento muy resistente, permite llevarle fácilmente a cualquier sitio.



Características

- Amplificador de cintura con micrófono de cabeza.
- Para una fiel reproducción de la voz.
- Integrado en una carcasa muy robusta para una mayor protección.
- Muy portátil, gracias a su formato compacto y su bolsa de transporte incluida.

AMC 15

Amplificadores portátiles

Novedad

AMC 15 es un amplificador ultra-portátil diseñado para las personas que buscan una movilidad máxima. Es muy adecuado para conferenciantes, guías turísticos, profesores de actividades físicas, etc.

Está compuesto por un amplificador de 8 W con batería de litio recargable (cargador incluido), micrófono de cabeza y correa para llevarlo en bandolera. Una bolsa de transporte está incluida para llevar el sistema cómodamente cuando no se usa. AMC 15 integra un puerto USB y una interfaz para tarjetas SD. Permiten reproducir archivos MP3 y grabar contenido en este mismo formato. Por otra parte, dispone de una antena para captar la radio FM.



Características

- Amplificador portatil de 8 W.
- Para aplicaciones como enseñanza, ponencia, iglesias, guias, deportes, animaciones al aire libre, etc.
- Radio FM.
- Entrada USB/SD para la lectura y la grabación de archivos MP3.
- Posibilidad de grabar hasta 1600 minutos (con USB/SD de 16 GB).
- Función Echo digital.
- Entrada Aux.
- Entrada auriculares.
- Entrada micrófono.
- Entrada 9 V DC.
- Batería de Litio 7,4 V DC / 2000 mAH.

Serie NEO

Altavoces de instalación





Toda la serie también disponible en color negro

¡Cinco Modelos para todos tus proyectos!
Los altavoces de la Serie NEO se asocian a un elegante diseño y sonido de calidad para una perfecta integración en todos tus proyectos. Cinco modelos están disponibles con diferentes potencias y tamaños. Para el ajuste de los requerimientos de la instalación, las cajas acústicas NEO son adecuadas tanto para instalaciones baja impedancia (8 Ω) como para alto voltaje (100V). Su soporte para montaje en la pared esta especialmente diseñado para la Serie NEO. Permite una rápida y fácil instalación. Los altavoces son fáciles de orientar para abarcar la cobertura deseada. La rejilla de aluminio está diseñada para soportar ambientes húmedos.

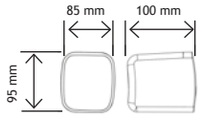
Características

- Caja acústica pasiva de 2 vías para instalaciones fijas.
- Disponible en Negro y Blanco.
- Diseño elegante y moderno para una fácil integración.
- Soporte incluido diseñado para un rápido y fácil montaje.
- Adecuado para baja impedancia (8 Ω) y alto voltaje (70/100V) de instalación..

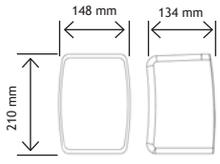
Vista Trasera



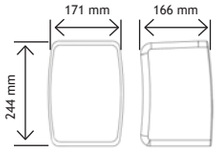
NEO 3



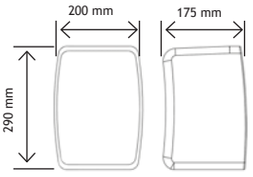
NEO 4



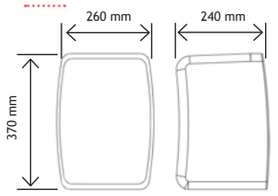
NEO 5



NEO 6



NEO 8



DATOS TÉCNICOS	NEO 3	NEO 4	NEO 5	NEO 6	NEO 8
Tipo:	Altavoz 1 vía pasivo.	Altavoz 2 vías pasivo.	Altavoz 2 vías pasivo.	Altavoz 2 vías pasivo.	Altavoz 2 vías pasivo.
Componentes:	2,5" woofer.	4" woofer + 0,5" TWT.	5¼" woofer + 0.5" TWT.	6½" woofer + 1" TWT.	8" woofer + 1" TWT.
Potencia (100 V línea):	10 W (1 kΩ).	16 W (625 Ω) / 8 W (1k25 Ω) / 4 W (2k5 Ω) / 2 W (5 kΩ).	16 W (625 Ω) / 8 W (1k25 Ω) / 4 W (2k5 Ω) / 2 W (5 kΩ).	32 W (312 Ω) / 16 W (625 Ω) / 8 W (1k2 Ω) / 4 W (2k5 Ω).	32 W (312 Ω) / 16 W (625 Ω) / 8 W (1k2 Ω) / 4 W (2k5 Ω).
(*) Potencia (70 V línea):	5 W (980 Ω).	8 W (612 Ω) / 4 W (1k22 Ω) / 2 W (2k45 Ω) / 1 W (4k9 kΩ).	8 W (612 Ω) / 4 W (1k22 Ω) / 2 W (2k45 Ω) / 1 W (4k9 kΩ).	16 W (326 Ω) / 8 W (612 Ω) / 4 W (12k23 Ω) / 2 W (2k45 kΩ).	16 W (326 Ω) / 8 W (612 Ω) / 4 W (12k23 Ω) / 2 W (2k45 kΩ).
Potencia (8 Ω):	50 W RMS (con 120 Hz HPF).	30 W a 8 Ω.	40 W a 8 Ω.	60 W a 8 Ω.	70 W a 8 Ω.
Conector de entrada:	Euroblock.	Euroblock.	Euroblock.	Euroblock.	Euroblock.
Sensibilidad (1W/1m):	87 dB.	89 dB.	91 dB.	92 dB.	93 dB.
Max SPL:	100 dB.	103 dB.	107 dB.	109 dB.	111 dB.
Respuesta en frecuencia:	110 Hz - 20 kHz.	70 Hz - 20 kHz.	60 Hz - 20 kHz.	55 Hz - 20 kHz.	52 Hz -20 kHz.
Código de color RAL:	RAL 9003 (blanco) /9004 (negro).	RAL 9003 (blanco) /9004 (negro).	RAL 9003 (blanco) /9004 (negro).	RAL 9003 (blanco) /9004 (negro).	RAL 9003 (blanco) /9004 (negro).
Material (recinto):	Plástico de Polipropileno ABS.	Plástico de Polipropileno ABS.	Plástico de Polipropileno ABS.	Plástico de Polipropileno ABS.	Plástico de Polipropileno ABS.
Material (rejilla):	Aluminio.	Aluminio.	Aluminio.	Aluminio.	Aluminio.
Dimensiones (AlxAnxPr):	85 x 95 x 100 mm.	148 x 210 x 134 mm.	171 x 244 x 166 mm.	200 x 290 x 175 mm.	260 x 370 x 240 mm.
Peso:	0,5 kg cada uno.	1,95 kg cada uno.	2,4 kg cada uno.	3,1 kg cada uno.	4,95 kg cada uno.

(*) La potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100 V. En el caso de instalación en línea de 70 V cada toma de alimentación se corresponde con la mitad del valor.

pg.> 200

Serie NEO

Altavoces de instalación amplificados



Toda la serie también disponible en color negro

La Serie NEO A está compuesta por 3 modelos autoamplificados que completan esta amplia serie de cajas acústicas. El módulo amplificador de clase D dispone de 2 canales de amplificación, control de tono graves y agudos, entrada RCA, Mini-Jack y salida para un altavoz pasivo (incluido). Cada modelo se suministra en pareja, incorporando una caja pasiva con cables para la conexión.

El soporte incluido de pared permite una sencilla y rápida instalación con una rápida orientación en los dos ejes.



Paneles traseros



Características

- Altavoz de 2 vías diseñados para intalaciones fijas.
- Amplificador de Clase D para una máxima eficiencia energética y un reducido peso.
- Disponible en blanco y Negro.
- Soporte incluido diseñado para un rápido y fácil montaje.
- Cada unidad se suministra en pareja con un altavoz pasivo (excepto NEO 8 A).

DATOS TÉCNICOS	NEO 5 A	NEO 6 A	NEO 8 A
Tipo:	Altavoz 2 vías autoamplificado.	Altavoz 2 vías autoamplificado.	Altavoz 2 vías autoamplificado.
Componentes:	5¼" woofer + 0,5" TWT.	6½" woofer + 1" TWT.	8" woofer + 1"TWT.
Amplificador de potencia:	2 x 25 W en 4 Ω.	2 x 30 W en 4 Ω.	42 W.
Conectores de entrada:	RCA - Mini-Jack 3,5 mm / Euroblock.	RCA - Mini-Jack 3,5 mm / Euroblock.	RCA - Mini-Jack 3,5 mm / Euroblock.
Sensibilidad de entrada:	1 V / 2,21 dBu.	1 V / 2,21 dBu.	1 V / 2,21 dBu.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz -20 kHz.	55 Hz - 20 kHz.	50 Hz - 20 kHz.
Código de color RAL:	RAL 9003 (W) /9004 (B).	RAL 9003 (W) /9004 (B).	RAL 9003 (W) /9004 (B).
Material (recinto):	Plástico de Polipropileno ABS.	Plástico de Polipropileno ABS.	Plástico de Polipropileno ABS.
Material (rejilla):	Aluminio.	Aluminio.	Aluminio.
Alimentación:	AC 115/230 V, 60/50 Hz.	AC 115/230 V, 60/50 Hz.	AC 115/230 V, 60/50 Hz.
Dimensiones (AlxAnxPr):	171 x 244 x 166 mm.	200 x 290 x 175 mm.	260 x 370 x 240 mm.
Peso:	4,4 kg.	5,1 kg.	5,46 kg.

Serie NEO

NEO S8 A

Subwoofer autoamplificado



Características

- Se puede utilizar en posición vertical u horizontal.
- Diseño ultrafino elegante y fácil de ocultar.
- Perfecto complemento para los altavoces NEO.
- Entradas balanceadas.
- Disponible en blanco y negro.

NEO S8 A es el perfecto complemento para los altavoces de la Serie NEO. Es un subwoofer autoamplificado con entradas balanceadas que se integra en casi cualquier instalación gracias a su elegante diseño ultrafino. Puede ser colgado verticalmente y horizontalmente en la pared y es posible ocultar con una simple pintura.

Incorpora entradas de señal balanceada (mediante bloque de terminales) y entrada de nivel alto procedente de un amplificador. Así mismo es posible controlar la ganancia y la frecuencia de corte con un valor entre 50 y 150 Hz. Su asa trasera de 2 posiciones permite fijar el subwoofer tanto vertical como horizontalmente.

DATOS TÉCNICOS	NEO S8 A
Tipo:	Subwoofer autoamplificado.
Elementos:	8" woofer.
Entrada LINE: Impedancia de entrada:	22 KΩ.
Entrada LINE: Max. nivel de entrada:	0,775 V rms (0 dBu).
Entrada HI LEVEL: Impedancia de entrada:	240 Ω.
Entrada HI LEVEL: Max. nivel de entrada:	15 V rms @ 80 Hz.
Potencia amplificada:	100 W
Max. SPL:	10 dB.
Respuesta en frecuencia:	40 Hz -160 Hz.
Frecuencia del crossover:	50 Hz a 150 Hz (seleccionable).
Material (recinto):	Madera MDF.
Dimensiones (Al x An x Pr):	520 x 400 x 130 mm.
Peso:	8,5 kg.



Módulo amplificador con entradas balanceadas y controles de frecuencia de corte y ganancia.

pg.> 202

Serie NEO

Novedad

NEO 5 A ES

Altavoz de Instalación

NEO 5 A ES es la versión actualizada de NEO 5A que incorpora la función de apagado automático en ausencia de señal de entrada, consumiendo por debajo de 1W de potencia en estas circunstancias.

Se vende por parejas (caja activa + caja pasiva)

DATOS TÉCNICOS	NEO 5 A ES
Tipo:	Altavoz 2 vías autoamplificado.
Componentes:	5¼" woofer + 0,5" TWT.
Amplificador de potencia:	2 x 25 W en 4 Ω.
Conectores de entrada:	RCA - Mini-Jack 3,5 mm / Euroblock.
Sensibilidad de entrada:	1 V / 2,21 dBu.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz -20 kHz.
Código de color RAL:	RAL 9003 (W) /9004 (B).
Material (recinto):	Plástico de Polipropileno ABS.
Material (rejilla):	Aluminio.
Alimentación:	AC 115/230 V, 60/50 Hz.
Dimensiones (AlxAnxPr):	171 x 244 x 166 mm.
Peso:	4,4 kg.

Auto apagado con sensor de señal de entrada
< 1W en Standby



También disponible en color Negro



Novedad

NEO 5 IP

Altavoz de Instalación

NEO 5 IP es la versión waterproof de NEO 5. Gracias a su elevado rango IP (IP65) puede adaptarse a instalaciones de exterior.

Se vende por parejas (dos cajas pasivas)

DATOS TÉCNICOS	NEO 5
Tipo:	Altavoz 2 vías pasivo.
Componentes:	5¼" woofer + 0.5" TWT.
Potencia (100 V línea):	16 W (625 Ω) / 8 W (1k25 Ω) / 4 W (2k5 Ω) / 2 W (5 kΩ).
(*) Potencia (70 V línea):	8 W (612 Ω) / 4 W (1k22 Ω) / 2 W (2k45 Ω) / 1 W (4k9 kΩ).
Potencia (8 Ω):	Manguera multiconexión con diferentes niveles de potencia
Conector de entrada:	Euroblock.
Sensibilidad (1W/1m):	91 dB.
Max SPL:	107 dB.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz - 20 kHz.
Código de color RAL:	RAL 9003 (blanco) /9004 (negro).
Material (recinto):	Plástico de Polipropileno ABS.
Material (rejilla):	Aluminio.
Dimensiones (AlxAnxPr):	171 x 244 x 166 mm.
Peso:	2,4 kg cada uno.

IP 65





También disponible en color Negro



MONITOR 3T

Altavoces de instalación

MONITOR 3T és una caja acústica diseñada para tiendas y galerías que permite lograr excelentes resultados con varios puntos de difusión del audio. Muy versátil, se adapta a diferentes tipo de instalación (Línea 100 V, 8 Ω) gracias a su transformador integrado. Cuenta con su propio soporte para una instalación rápida y sencilla. Su sistema de dos vías integra un woofer de 5 1/4" y un tweeter de amplia propagación (60º x 90º), el cual permite obtener un sonido claro para música a cortas y largas distancias.





Toda la serie disponible en color blanco y negro







Sistema de fijación incorporado

Características

- Caja acústica de 2 vías.
- Exterior de la caja reforzada con plástico ABS.
- Selector de potencia (100 V Line y 8 Ω.)
- Suministrado en pareja.

DATOS TÉCNICOS	MONITOR 3T
Elementos:	2 vías (woofer de 5 ¼" + tweeter).
Potencias admisibles (Línea100 V	2, 4, 8, 16 W.
Potencia admisible (8 Ω):	45 W.
Impedancia:	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	70 Hz - 20 kHz.
Sensibilidad:	86 dB +-3 dB.
Conectores de entrada:	Binding post.
Dimensiones (AnxAlxPr):	180 x 240 x 150 mm.
Peso:	3,6 kg.



Vista trasera

Serie STUDIO

Altavoces de instalación amplificados



Toda la serie disponible en color blanco y negro

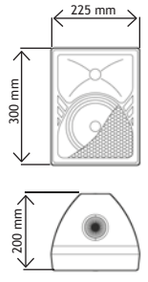
La Serie STUDIO, con los avances de la amplificación.
STUDIO 40 A y STUDIO 50 A completa el rango de altavoces STUDIO. Son modelos autoamplificados con 2x20W y 2x30W de potencia dependiendo del modelo siendo adecuados tanto para una configuración Mono como Estéreo.

Un único dispositivo para un mejor control.
Estos altavoces tienen control de volumen independiente con control es de tono graves y agudos. La conexión de entrada es posible mediante conectores Mini-Jack y RCA. Gracias a su conexión pueden alimentar directamente un altavoz pasivo (incluido) para expandir el sistema.

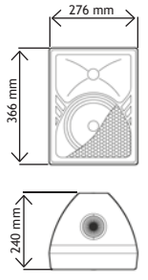
Características

- Altavoz autoamplificado de 2 vías para galerías y salas de conferencias
- Ancho ángulo de dispersión (60ºx90º).
- Selector de modo: Mono y Estéreo.
- Controles de tono graves y agudos.
- Disponible en blanco y negro.
- Peso ligero y diseño compacto.
- Reforzado con protección ABS de alta resistencia.
- Soporte incluido diseñado para un rápido y fácil montaje.

STUDIO 40 A



STUDIO 50 A







Cada set consiste en un modelo activo y uno pasivo

DATOS TÉCNICOS	STUDIO 40 A	STUDIO 50 A
Tipo:	Altavoz autoamplificado de 2 vías.	Altavoz autoamplificado de 2 vías.
Elementos:	6,5" woofer + TWT.	8" woofer + TWT.
Amplificador de potencia:	2 x 20 W a 8 Ω.	2 x 30 W a 8 Ω.
Conectores de entrada:	RCA - Mini-Jack 3.5 mm / Binding post.	RCA - Mini-Jack 3.5 mm / Binding post.
Sensibilidad de entrada:	1 V / 2,21 dBu.	1 V / 2,21 dBu.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz – 16 kHz.	60 Hz – 16 kHz.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.	Metal.
Alimentación:	AC 115/230 V, 60/50 Hz.	AC 115/230 V, 60/50 Hz.
Dimensiones (AlxAnxPr):	225 x 300 x 200 mm.	276 x 366 x 240 mm.
Peso:	6,2 kg.	6,8 kg.

Serie WND

WND 6, WND8 (B/W)



WND 8 W
WND 8 W A

WND 6 W
WND 6 W A

WND 6 B
WND 6 B A

WND 8 B
WND 8 B A

Gracias a su diseño trapezoidal y distribución interna de los altavoces, los **WND** pueden ser usados tanto como proyectores comerciales o agrupados formando un cluster. Disponen de 2 altavoces y 1 tweeter que proporcionan una ámplia dispersión sonora. Su combinación proporciona una excelente mezcla de frecuencias en la salida, un sonido equilibrado a cortas distancias y una notable respuesta en frecuencias medias.

Está ahora disponible una versión autoamplificada de cada modelo: **WND 6 A** y **WND 8 A**. Ambos disponen de un control de volumen master así como entradas balanceadas con conectores Combi XLR y Euroblock. Teniendo en cuenta su forma y los 2 colores disponibles (blanco y negro), las cajas acústicas **WND** son muy adecuadas para aplicaciones de audio comercial, proporcionando flexibilidad y calidad de sonido.

Características

- Versátiles cajas acústicas trapezoidales de 2 vías.
- NOVEDAD: Disponible versión autoamplicada.
- Excelente mezcla de frecuencia en la salida.
- Sonido bien equilibrado para cortas distancias.
- Disponibles en blanco y negro.



Panel trasero del modelo amplificado.

pg.> 206

Vista trasera



WND 8 B A



WND 6 B

DATOS TÉCNICOS	WND 6	WND 8
Tipo:	Altavoz trapezoidal.	Altavoz trapezoidal.
Elementos:	2 x 6,5" woofer + 1.35" TWT.	2 x 8" woofer + 1,35" TWT.
Potencia admisible:	400 W	500 W
Impedancia:	8 Ω.	8 Ω.
Conectores de entrada:	2 x XLN4.	2 x XLN4.
Sensibilidad:	93 dB @ 1W/1m.	95 dB @ 1W/1m.
Max SPL:	119 dB.	122 dB.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz – 18 kHz.	68 Hz – 18 kHz.
Dispersión (H x V):	50° - 100° x 55°.	50° - 100° x 55°.
Material (recinto):	Madera MDF .	Madera MDF .
Material (rejilla):	Hierro.	Hierro.
Dimensiones (AnxAlxPr):	215 x 610 x 220 mm.	260 x 700 x 270 mm.
Peso:	13,3 kg.	17,4 kg.

DATOS TÉCNICOS	WND 6A	WND 8A
Tipo:	Altavoz 2 vías autoamplificado.	Altavoz 2 vías autoamplificado.
Elementos:	2 x 6,5" woofer + 1.35" TWT.	2 x 8" woofer + 1,35" TWT.
Potencia del amplificador:	400 W.	400 W.
Conectores de entrada:	XLR Combi + Euroblock.	XLR Combi + Euroblock.
Sensibilidad de entrada:	200 mV (desbalanceada) 100 mV (balanceada).	200 mV (desbalanceada) 100 mV (balanceada).
Respuesta en frecuencia:	70 Hz - 18 kHz.	60 Hz - 18 kHz.
Dispersión (H x V):	50º - 100º x 55º.	50º - 100º x 55º.
Material (housing):	Madera MDF.	Madera MDF.
Material (rejilla):	Hierro.	Hierro.
Alimentación:	AC 115 - 230 V.	AC 115 - 230 V.
Dimensiones (AnxAlxPr):	215 x 610 x 220 mm.	260 x 700 x 270 mm.
Peso:	15,90 kg.	20,70 kg.

** STB-6X (para modelos WND 6 y WND 6A).*
STB-8X (para modelos WND 8 y WND 8A).
STB-XB (para modelos color negro).
STB-XW (para modelos color blanco).



Accesorio Metálico
ACB-1



Soporte
STB-10



Soporte
STB-5



***Soportes**
STB-6B
STB-6W
STB-8B
STB-8W

Serie ARQ

ARQ 16, ARQ 25, ARQ 18





Toda la serie también disponible en color negro



Transformador de línea 100V

Características

- Cajas acústicas diseñadas para instalaciones fijas.
- Disponibles en colores blanco y negro.
- Elegantes y de diseño minimalista.
- Estricta selección de los componentes.
- Transformador integrado para su uso tanto con bajas impedancias (8 Ω) como con instalaciones de 100 V.
- Interruptor para conectar cargas de baja impedancia directamente a través del trasformador.
- Fáciles de instalar: Diferentes posiciones de instalación.
- Fabricados en contrachapado de gran calidad.

Soportes verticales y horizontales en forma de "U":



Versión color negro.
STA 5VB *(vertical ARQ 25).*
STA 5HB *(horizontal ARQ 25).*
STA 6VB *(vertical ARQ 16).*
STA 6HB *(horizontal ARQ 16).*
STA 8VB *(vertical ARQ 18).*
STA 8HB *(horizontal ARQ 18).*

Versión color blanco.
STA 5VW *(vertical ARQ 25).*
STA 5HW *(horizontal ARQ 25).*
STA 6VW *(vertical ARQ 16).*
STA 6HW *(horizontal ARQ 16).*
STA 8VW *(vertical ARQ 18).*
STA 8HW *(horizontal ARQ 18).*

El diseño de la **serie ARQ** está basado en las observaciones de instaladores, teniendo muy en cuenta todos los aspectos que consideran importantes en instalaciones fijas que incorporan altavoces de instalación de mediana potencia.

Fidelidad de Audio.
La elección de los compenentes correctos ha sido uno de los primeros pasos en el diseño de la **serie ARQ**. **WORK**® ha sido seleccionado los componentes que aseguran una excelente fidelidad y suficiente potencia para instalaciones de mediano tamaño. El recinto acústico ha sido diseñado para optimizar la salida sonora, aprovechando, además, los eficaces filtros internos.

Apropiado para instalaciones de baja impedancia y línea 100 V.
Una de las principales ventajas de la serie ARQ es su transformador integrado: Las cajas acústicas **ARQ** pueden ser conectadas directamente tanto en instalaciones de baja impedancia (8 Ω) como de línea 100 V. No es necesario adquirir ningún accesorio para ello. Un conmutador permite la conexión a la entrada de baja impedancia sin pasar por el transformador.

Fácil de instalar.
La **serie ARQ** ofrece varios sistemas de montaje: sus tornillos embutidos en las parte superior, inferior, laterales y trasera, permite el uso de soportes en "U" tanto posición vertical como horizontal, además de un soporte 2D que se puede colocar en la parte trasera dela caja.

Diseño neutro ... con estilo.
La **serie ARQ** ha sido concebida teniendo en cuenta que las cajas acústicas deben respetar el diseño conjunto de la instalación. Es por ello que se ha tenido un especial cuidado en su diseño externo. Su elegante forma y estilo minimalista, hacen más fácil su integración en casi cualquier instalación.

Excelente acabado.
Cada detalle de las cajas acústicas de la **serie ARQ** ha sido cuidadosamente diseñado. Los recintos acústicos están fabricados con un contrachapado de gran robustez y calidad, utilizando los mejores materiales de pintura, asegurando una larga vida de las cajas acústicas.

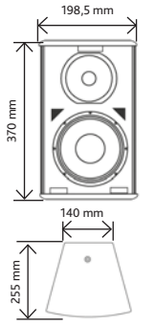
pg.> 208

Serie ARQ

ARQ 16

100 V

Vista traseras





8 Ω / 100 V

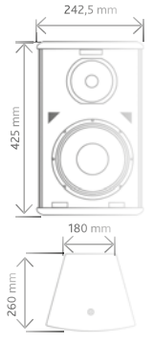


DATOS TÉCNICOS	ARQ 16
Tipo:	Altavoz de 2 vías pasivo.
Elementos:	6 1/2" woofer + 1" driver de compresión
Potencia (Línea 100 V):	40 W (250 Ω) / 20 W (500 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	20 W (245 Ω) / 10 W (490 Ω).
Potencia (baja impedancia):	160 W
Conectores entrada:	Terminales (tornillo).
Sensibilidad:	86 dB (1 W @ 1 m).
Max SPL:	105 dB.
Respuesta en frecuencia:	75 Hz - 20 kHz.
Dispersión (HxV):	90° x 60°
Material (recinto):	Madera contrachapada.
Material (rejilla):	Metal.
Dimensiones (AlxAnxPr):	370 x 198,5 x 255 mm.
Peso:	7,1 kg.

(*) La potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100 V. En el caso de instalación en línea de 70 V cada toma de potencia se corresponde con la mitad del valor.

ARQ 18

100 V





8 Ω / 100 V

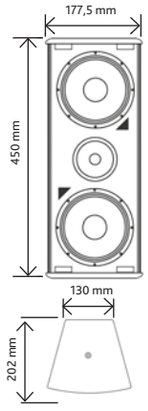


DATOS TÉCNICOS	ARQ 18
Tipo:	Altavoz de 2 vías pasivo.
Elementos:	8" woofer + 1" compresión driver.
Potencia (Línea 100 V):	40 W (250 Ω) / 20 W (500 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	20 W (245 Ω) / 10 W (490 Ω).
Potencia (baja impedancia):	240 W.
Conectores de entrada:	Terminales (tornillo).
Sensibilidad:	87 dB (1 W @ 1 m).
Max SPL:	108 dB.
Respuesta en frecuencia:	70 Hz - 20 kHz.
Dispersión (HxV):	90° x 60°
Material (recinto):	Madera contrachapada.
Material (rejilla):	Metal.
Dimensiones (AlxAnxPr):	425 x 242,5 x 260 mm.
Peso:	9,2 kg.

(*) La potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100 V. En el caso de instalación en línea de 70 V cada toma de potencia se corresponde con la mitad del valor.

ARQ 25

100 V





8 Ω / 100 V



DATOS TÉCNICOS	ARQ 25
Tipo:	Altavoz de 2 vías pasivo.
Elementos:	2 x 5 ¼" woofer + 1" TWT.
Potencia (Línea 100 V):	40 W (250 Ω) / 20 W (500 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	20 W (245 Ω) / 10 W (490 Ω).
Potencia (baja impedancia):	240 W.
Conectores de entrada:	Terminales (tornillo).
Sensibilidad:	87 dB (1 W @ 1 m).
Max SPL:	108 dB.
Respuesta en frecuencia:	95 Hz - 20 kHz.
Dispersión (HxV):	60° x 60°
Material (recinto):	Madera contrachapada.
Material (rejilla):	Metal.
Dimensiones (AlxAnxPr):	450 x 177,5 x 202 mm.
Peso:	7,2 kg.

(*) La potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100 V. En el caso de instalación en línea de 70 V cada toma de potencia se corresponde con la mitad del valor.

Serie WS

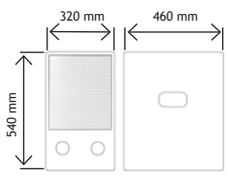
Subwoofers



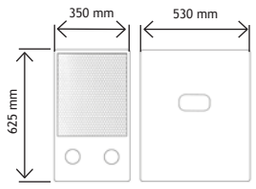
DATOS TÉCNICOS	WS 1000
Tipo:	Subwoofer.
Componentes:	10" woofer.
Potencia admisible:	500 W
Impedancia:	8 Ω ±15% @ 90 Hz 1 V.
Conectores entrada:	2 x conector chasis para altavoz de 4 polos.
Sensibilidad:	94 dB ±3 dB @ 1W/1m.
Max SPL:	118 dB +/- 3 dB @ 1W 1m.
Respuesta en frecuencia:	40 Hz a 400 Hz (SPL. -10 dB).
Filtro Paso-bajo:	HPF: -12 dB/oct. LPF: 0 dB/oct.
Dispersión (HxV):	100° x 45°.
Material (recinto):	Madera aglomerada.
Material (rejilla):	Metal.
Dimensiones (AlxAnxPr):	320 x 540 x 460 mm.
Peso:	15,8 kg.

DATOS TÉCNICOS	WS 1200
Tipo:	Subwoofer.
Componentes:	12" woofer.
Potencia admisible:	800 W
Impedancia:	8 Ω ±15% @ 90 Hz 1 V.
Conectores entrada:	2 x conector chasis para altavoz de 4 polos.
Sensibilidad:	96 dB ±3 dB @ 1W/1m.
Max SPL:	122 dB +/- 3 dB @ 1W 1m.
Respuesta en frecuencia:	35 Hz a 400 Hz (SPL. -10 dB).
Filtro Paso-bajo:	HPF: -12 dB/oct. LPF: 0 dB/oct.
Dispersión (HxV):	100° x 45°.
Material (recinto):	Madera aglomerada.
Material (rejilla):	Metal.
Dimensiones (AlxAnxPr):	370 x 625 x 530 mm.
Peso:	17,2 kg.

WS 1000



WS 1200



Diseñada como refuerzo de graves y compuesta por tres modelos, la **serie WS** es adecuada para cualquier instalación.

Incorporan un woofer de gran respuesta a las bajas frecuencias y un filtro paso-bajo. Su compacta superficie de apoyo les permite ser colocados separadamente de la instalación existente.

WS 1000 es el complemento perfecto para las cajas acústicas de instalación de la serie STUDIO, mientras que **WS 1200** es más apropiado para las cajas acústicas con mayor respuesta acústica.

Características

- Fabricados en madera con refuerzos internos.
- Apropiadas para la mayoría de instalaciones.
- Asas ergonómicas incrustadas.
- Filtro paso-bajo incorporado.

pg.> 210

Serie ARC

Subwoofer amplificado

Novedad



ARC SUB 12 **ARC SUB 10**

Panel trasero



Los subwoofers amplificados de la serie ARC incorporan un amplificador de alta potencia y un altavoz de subgraves para una fiel reproducción de frecuencias bajas. Además de su baja distorsión y una potente reproducción de audio, el transformador asegura la integridad de la señal y un funcionamiento prolongado.

Combinado con altavoces de pared, se consigue una salida acústica brillante para ambientar una sala o pub. Además, con sus recintos acústicos con acabado en madera de color negro, la serie ARC se integra perfectamente en la decoración de cualquier sala.

Mejor control de los graves

La gran variedad de controles del panel trasero permite configurar múltiples sistemas de conexionado para adaptarlos a los requrimientos de la sala. Así, es posible variar parámetros tales como la frecuencia del filtro paso-bajo interno (de 50 Hz a 150 Hz) y el desfase del altavoz de graves.

Para la señal de entrada, la serie ARC SUB dispone de una entrada de línea convencional full range y de otra LFE para utilizar esta unidad sólo como amplificador de graves, en el caso de utilizar un sistema de altavoces pasivos externos. Cuenta además con una entrada de alto nivel para señales procedentes de amplificación.

Características

- Subwoofer autoamplificado de elevado rendimiento
- Potencia: 150 W (ARC SUB 10) 200 W (ARC SUB 12)
- Entradas LINE IN, LFE.
- Control de ajuste de la frecuencia de corte interna.
- Posibilidad de desfase del altavoz en 180º.
- Función Stand By
  (el amplificador actúa al detectar señal de entrada).

DATOS TÉCNICOS	ARC SUB 10	ARC SUB 12
Altavoz:	10"	12"
Potencia:	150 W.	200 W.
Rango de frecuencia (paso bajo):	33 Hz – 150 kHz.	30 Hz - 150 Hz.
Rango frecuencia (LFE):	20 Hz – 380 kHz.	20 Hz - 380 Hz.
Sensibilidad:	131 mV @ 150 W.	131 mV @ 200 W.
Crossover:	50 - 180 Hz.	50 - 180 Hz.
Dimensiones (An x Al x Pr):	330 x 450 x 412 mm.	380 x 489 x 470 mm.
Peso:	16 Kg.	19 Kg.

UDA 16

Columna Array

Novedad

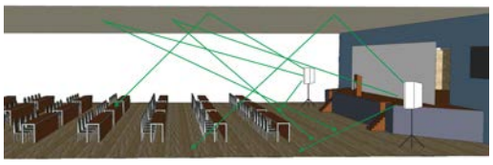


UDA 16 es un nuevo concepto de columna modular en formato Line array. A través de un elaborado sistema de filtrado y 16 transductores con una amplia respuesta en frecuencia colocados en formato array se consiguen dos efectos:

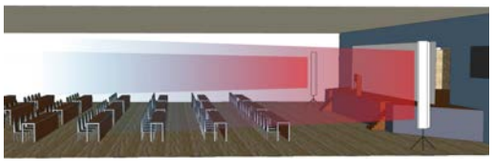
- Forma de onda cilíndrica (efecto line Array) reduciéndose la presión en solo 3 dB cada vez que doblamos la distancia de escucha (Mínimas pérdidas).

-Control del haz o dispersión vertical en toda la banda de reproducción de la columna, controlando, en todo momento, la presencia indeseada de efectos inducidos por las reflexiones en paredes y techos, además de concentrar la energía sobre el área que se quiere cubrir(se minimiza el efecto de los lóbulos secundarios).

Estas dos características se traducen básicamente en mayor inteligibilidad y gran alcance permitiendo sonorizar complicados espacios con pocas fuentes minimizando el impacto sobre la arquitectura del recinto.



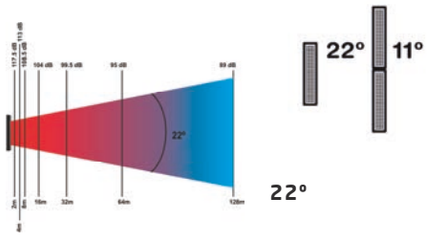
Sistema PA convencional.



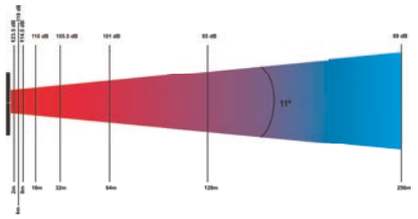
Sistema con columna Line Array UDA 16.

El control del patrón de dispersión vertical es un gran aliado para sonorizar aquellas instalaciones con complejas características acústicas, impidiendo que hayan haces incontrolados que se reflejen en superficies causando interferencias audibles (reverberación y ecos) y que dificultan, entre otras cosas, la inteligibilidad. Control del haz para mantener la coherencia de la respuesta en frecuencia.

Su sistema modular con capacidad de apilamiento. UDA-16 permite apilar dos columnas para conseguir mayor SPL y más ancho de banda controlado. Con 2 UDA 16 apiladas se consigue doblar el alcance y a su vez el ancho de banda controlado en la parte de bajas frecuencias se dobla también, es decir, se consigue controlar mejor la parte de bajas frecuencias . Además, para aplicaciones especiales se puede solicitar una configuración de apilamiento de más de 2 UDA16 bajo demanda lo que aumenta en gran medida las posibilidades de aplicación en recintos más grandes.



SPL Max @ 1m (122 dB)



SPL Max @ 1m (128 dB) **11°**

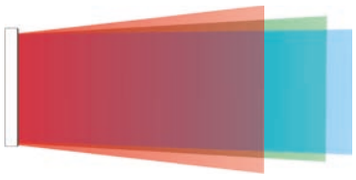
Gran alcance gracias a las mínimas pérdidas del formato Line Array. El concepto de Line Array permite estrechar el haz vertical de audio para así aprovechar toda la energía concentrada en el foco, lo que se traduce en pérdidas mínimas con la distancia(la mitad que en un sistema convencional).

Con UDA-16, las perdidas sólo son de 3dB cada vez que doblamos la distancia en lugar de 6dB de los sistemas convencionales, es decir, con UDA-16 se dobla el alcance para una misma presión acústica, permitiendo una mayor cobertura de audiencia.

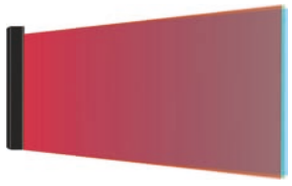
UDA 16

Columna Array

Cada frecuencia reproducida por una fuente sonora presenta una directividad diferente; pero gracias al Control de la Dispersión Uniforme del haz, en un amplio rango de la banda de frecuencias, conseguimos mantener constante la respuesta en frecuencia en función de la distancia dentro del área que pretendemos cubrir.



Dispersión de las bandas en un Array convencional (figura aprox.)



Dispersión de las bandas en un UDA 16 (figura aprox.)

Graves **Medios** **Agudos**

Excelente respuesta en aplicaciones de música UDA-16 en combinación con el nuevo subgrave Z 15 combinan un conjunto perfecto para aplicaciones de sonido musical con una excelente respuesta y dinámica, por lo que UDA-16 es una solución ideal en espacios donde se pretende realizar tanto conferencias como eventos que incluyan música.

Diseño elegante y compacto La utilización de altavoces de reducidas dimensiones (2,75") permite que la columna tenga un diseño compacto y elegante, permitiendo que sea un elemento que pase desapercibido en las instalaciones. Su estructura fabricada en aluminio permite conseguir una columna de poco peso y resistente. Además, los materiales y transductores utilizados permiten el uso de la columna en exteriores.

Características

- Dispersión horizontal de 140º.
- Mínimas pérdidas con la distancia (-3dB al doblar la distancia).
- Compuesto por 16 transductores de 2,75".
- Uso en exteriores e interiores.
- Alto factor inteligibilidad que permite su uso tanto en aplicaciones de palabra como en música.
- Diseño Modular que permite apilamiento.
- Transformador 70/100V opcional.

Accesorios disponibles con diferentes grados de inclinación y puntos de fijación

(OPCIONALES)

Wall 16 Sub 16/2 Spk 16/2



DATOS TÉCNICOS	UDA 16
Elementos	16 altavoces de 2.75".
Respuesta en frecuencia (-10 dB)	145 Hz - 18.3 kHz.
Sensibilidad (SPL@1m)	96 dB.
SPL máx	122 dB (1 columna) 128 dB (2 columnas).
Dispersión horizontal	140º.
Dispersión vertical (1 columna)	22º, +/- 4º.
Dispersión vertical (2 columnas)	11º, +/- 2º.
Impedancia de entrada	8 Ω
Potencia (8 Ω)	430 W.
Controlador DSP	Requerido.
Conectores	Terminal atornillado y conector XLN4.
Color	Blanco (RAL 9016) o negro (RAL 9011).
Anclajes de montaje	Carril trasero para la inserción de soportes.
Dimensiones (An x Al x Pr)	105 x 1143 x 112 mm.
Peso	10,2 kg.



UDA 16 TL

Transformador para conversión de baja a alta impedancia. Permite el conexionado de UDA 16 a un amplificador de linea 100V. Diseñado para integrarse perfectamente en un instalación con UDA 16 aprovechando el mismo carril de sujección. Conexionado mediante terminales.

Potencia de salida: 120 W

Dimensiones (An x Al x Pr): 105 x 150 x 112 mm.



Serie CS

Columna de sonorización



La **serie CS** cuenta con tres columnas de sonorización diseñadas para la difusión de audio en iglesias, estaciones de tren y cualquier otro lugar donde la claridad del mensaje sea esencial, incluso con una gran dispersión de audio.

Los tres modelos pueden montarse en cualquier instalación de línea 100V. Incluyen un selector de potencia para ajustar la salida a los requerimientos de la instalación. Fabricadas en aluminio, poseen un alto Rango IP (IP 66) lo que aumenta sus posibilidades, ya que los hace también apropiadas para aplicaciones al aire libre.

Características

- Columnas de sonorización con amplia difusión de audio.
- Diseñadas para que el mensaje se perciba con claridad.
- Apropiadas para instalaciones de alta impedancia (Línea 100 V).
- Especialmente apropiadas para iglesias, estaciones de tren y colegios.
- Alto Rango IP (IP 66) para su uso al aire libre.



Accesorios incorporados.

DATOS TÉCNICOS	CS 206	CS 210	CS 214
Tipo:	Columna de sonorizacion.	Columna de sonorización.	Columna de sonorización.
Elementos:	6 x 2" woofer + 1" TWT.	10 x 2" woofer + 1" TWT.	14 x 2" woofer + 1" TWT.
Potencia (Línea100 V):	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7,5 W (1k3 Ω).	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7,5 W (1k3 Ω).	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7,5 W (1k3 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	15 W (326 Ω) / 7,5 W (653 Ω) / 3,75 W (1k3 Ω).	15 W (326 Ω) / 7,5 W (653 Ω) / 3,75 W (1k3 Ω).	15 W (326 Ω) / 7,5 W (653 Ω) / 3,75 W (1k3 Ω).
Respuesta en frecuencia:	180 Hz – 18 kHz.	180 Hz – 18 kHz.	180 Hz – 18 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	91 dB.	91 dB.	91 dB.
Max. SPL.:	105 dB.	105 dB.	105 dB.
Dispersión (H/V):	165°/55°.	165°/50°.	165°/75°.
Rango IP:	IP 66.	IP 66.	IP 66.
Código de color RAL:	9010.	9010.	9010.
Material (recinto):	Aluminio.	Aluminio.	Aluminio.
Material (rejilla):	Aluminio.	Aluminio.	Aluminio.
Dimensiones (AlxAnxPr):	506 x 75 x 70 mm.	721 x 75 x 70 mm.	937 x 75 x 70 mm.
Peso:	2,2 kg.	3,1 kg.	3,9 kg.

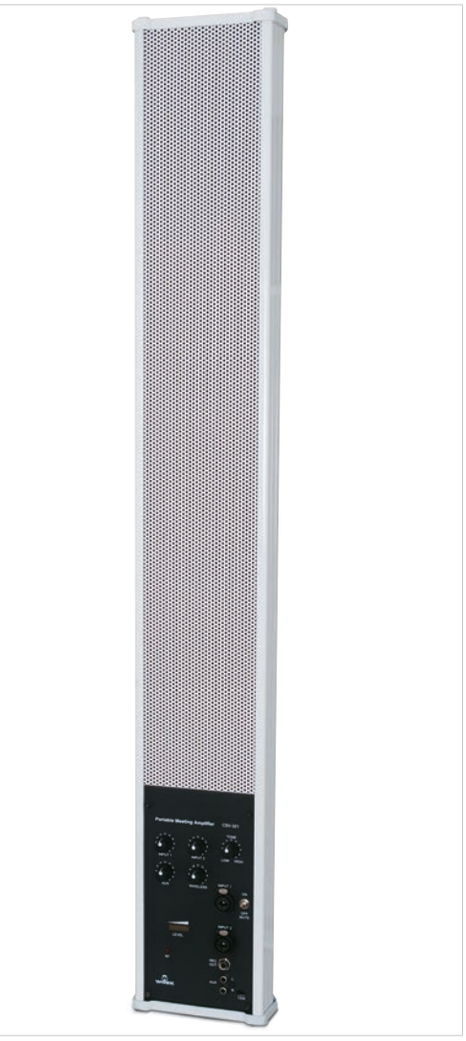
(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.

CSV 321

Columna de sonorización

CSV 321 es una columna amplificada de 20 W con receptor para micrófono inalámbrico incluido. El circuito de amplificador incorpora 2 entradas de micro/line y 1 AUX con sus propios controles de volumen y tono. Dispone de salida de grabación y vúmetro con LEDs. Fabricado de aluminio extruido y rejilla frontal metálica. Este sistema está diseñado para su uso en salas de conferencias, iglesias u otras áreas públicas. Para ello incorpora 4 altavoces de amplio rango y tweeter, permitiendo obtener un sonido muy claro y diáfano.

Gracias a sus características, es posible configurar una instalación sólo con este tipo de altavoz o usar un sistema **CSV 640** como unidad principal y conectar cierto número de **CSV 321**, dependiendo del tipo de instalación o características de la sala.

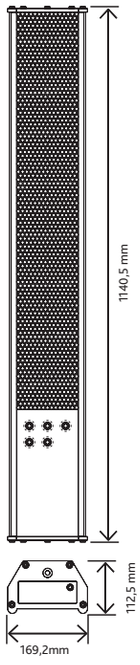




Micrófono de mano incorporado.

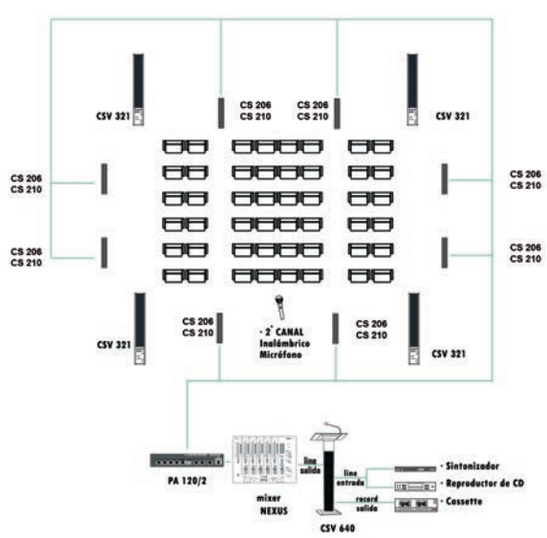


Entrada AUX con 4 posiciones de selección de atenuación.

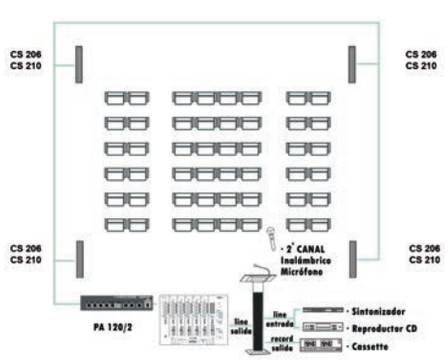


DATOS TÉCNICOS	CSV 321
Componentes:	4x5" woofer + 2 x TWT.
Potencia:	20 W.
Resp. en frecuencia:	100 Hz - 16Hkz.
Relación S/N:	45 dB.
Rango IP:	44.
Alimentación:	AC 220 V DC 12 V.
Peso:	9 kg.

EJEMPLO DE INSTALACIÓN *ACTIVA*



EJEMPLO DE INSTALACIÓN *PASIVA*



CSV 640

Columna de sonorización



Dimensiones de la base: 580 x 420 mm.

CSV 640 es una columna de sonorización autoamplificada diseñada para conferencias, reuniones y la enseñanza.

Dispone de de 4 altavoces todo rango, proporcionando hasta 40 W de potencia. Incorpora una serie de entradas: 2 Mic, 1 Line y 1 Aux (con 4 posiciones de sensibilidad y control tono / volumen). Uno de las entradas de micrófono está situada cerca del flexo (micrófono incluido). Dispone de una salida de grabación, así como conexión directa a altavoces externos. Dispone opcionalmente de un sistema de micrófonía inalámbrica en la banda VHF.

Características

- Columna de sonorización autoamplificada para conferencias, reuniones y enseñanza.
- Micrófono y flexo incluidos.
- Selector de cuatro posiciones con control individual de volumen y tono.



2 entradas Mic, 1 entrada Line y 1 entrada Aux con su propio control de volumen y sonido.



Base estable.

DATOS TÉCNICOS	CSV 640
Tipo:	Columna de sonorización autoamplificada.
Elementos:	4 x 6" woofer + 2 x TWT.
Potencia de salida:	40 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	100 Hz - 16 kHz.
Sensibilidad de entrada/ impedancia: *Mic 1:* *Mic 2:* *Line:* *Aux 1:* *Aux 2:* *Aux 3:* *Aux 4:*	 - 50 dB / 680 Ω. - 55 dB / 600 Ω. - 20 dB / 50 kΩ. - 20 dB / 10 kΩ. - 15 dB / 30 kΩ. - 10 dB / 50 kΩ. - 3 dB / 80 kΩ.
Max. SPL.:	110 dB.
THD:	0,5%.
Relación S/N:	45 dB.
Código de color RAL:	9016.
Material (recinto):	Metal.
Material (rejilla):	Metal.
Alimentación:	AC 220 V / DC12 V.
Dimensiones:	1314,5 x 580 x 420 mm.
Peso:	19 kg.

pg.> 216

ATA 104
ATP 1

Columna de sonorización

Esta serie de columnas de sonorización dispone de referencia activa ATA 104 (40W) y pasiva ATP 1.
Incorporan 4 altavoces de 4" cada uno con una base firme y un pupitre para su uso como lector. Su construcción en aluminio y color negro, permite integrarlo en una sala de conferencias, showroom, etc.

El modelo activo incorpora, además de la etapa de potencia de 40W, un receptor inalámbrico para la banda VHF con su correspondiente micrófono de mano y tres entradas de audio: una para micrófono, otra AUX y otra LINE. Además integra un sintonizador FM y un interfaz USB para la ejecución de ficheros MP3, así como dos controles de tono y volumen individualizado de cada entrada.

Asimismo, incorpora conexionado para una lámpara XLR de sobremesa y facilitar la lectura.

Características

ATA 104 / ATP 1
- Columna de sonorización activa (ATA 104) y pasiva (ATP 1)
- 4 altavoces de 4"
- Fabricado en aluminio de color negro
- Dimensiones base: 310 x 320 mm
- Dimensiones altura máxima: 1050 mm

ATA 104
- Etapa de potencia de 40W
- Receptor inalámbrico VHF y micro de mano incorporado
- Entradas MIC/LINE y AUX con controles individuales
- Interfaz USB para ejecución de ficheros MP3
- Pantalla LCD
- Receptor FM
- Controles de tono (HI/LOW)
- Alimentación 230 V AC
- Batería interna 12V
- Peso:
  - ATP 1: 9,2Kg
  - ATA 104: 11,7Kg

Novedad



Micrófono de mano incorporado (ATA 104)

RACK ATRIL

FLIGHTCASE de transporte OPCIONAL con capacidad para un atril.



Serie IC PRO

Altavoces de techo



La **serie IC PRO** de **WORK**® se compone de tres altavoces de techo, con woofer y tweeter separados, que proporcionan una excelente calidad sonora en su instalación.

Están fabricados en plástico ABS con alta resistencia a impactos, incorporando una rejilla metálica frontal y una cubierta trasera también en metal que contiene el conexionado del crossover y el transformador.

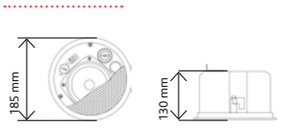
Su diseño bass reflex junto con el ámplio volumen de su recinto posterior y un tubo de resonancia para graves, proporcionan la mejor respuesta a bajas frecuencias.La serie es adecuada para instalaciones de alta impedancia (70 V, 100 V) y de baja impedancia (8 Ω).

El selector de potencia es accesible desde el frontal del altavoz, lo que hace que los niveles puedan ser ajustados después de su instalación. También cuentan con un conector Euroblock desmontable situado en un compartimento metálico, para una fácil instalación.

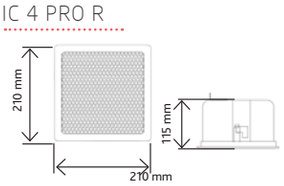
Características

- Altavoces de techo de 2 vías diseñados para comercios, recepciones, halls, etc.
- Woofer y Tweeter independientes con tubo de resonancia de baja frecuencia para proporcionar un sonido de excelente calidad.
- Se adaptan a instalaciones de alta impedancia (70 V, 100 V), y de baja impedancia (8 Ω).
- Fabricados en plástico ABS de gran resistencia y con rejilla y cubierta trasera metálicas.
- Selector de potencia accesible desde el frontal del altavoz.

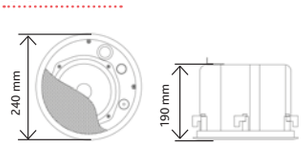
IC 4 PRO



IC 4 PRO R



IC 6 PRO





DATOS TÉCNICOS	IC 4 PRO	IC 4 PRO R	IC 6 PRO
Tipo:	Altavoz de Techo de 2 vías.	Altavoz de Techo de 2 vías.	Altavoz de Techo de 2 vías.
Elementos:	4" woofer + ¾" TWT.	4" woofer + ¾" TWT.	6,5" woofer + ¾" TWT.
Potencias (100 V línea):	8 W (1k2 Ω) / 4 W (2k5 Ω) / 2 W (5 kΩ) / 1 W (10 kΩ).	8 W (1k2 Ω) / 4 W (2k5 Ω) / 2 W (5 kΩ) / 1 W (10 kΩ).	50 W (200 Ω) / 30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 5 W (2 kΩ).
Potencias (70 V línea):	8 W (600 Ω) / 4 W (1k2 Ω) / 2 W (2k4 Ω) / 1 W (4k9 Ω) / 0,5 W (9k8 Ω).	8 W (600 Ω) / 4 W (1k2 Ω) / 2 W (2k4 Ω) / 1 W (4k9 Ω) / 0,5 W (9k8 Ω).	50 W (98 Ω) / 30 W (163 Ω) / 15 W (326 Ω) / 5 W (980 Ω) / 3 W (1k6 Ω).
Salida de baja impedancia:	30 W a 8 Ω	30 W a 8 Ω	60 W a 8 Ω
Respuesta en frecuencia:	80 Hz – 20 kHz.	80 Hz – 20 kHz.	60 Hz – 20 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	88 dB.	88 dB.	88 dB.
Max SPL:	95 dB.	96 dB.	104 dB.
Código de color RAL:	RAL 9003.	RAL 9003.	RAL 9003.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.	Metal	Metal.
Dimensiones de montaje (Ø x D):	170 x 30 mm. (max grosor techo).	190 x 190 mm 30 mm. (max grosor techo).	220 mm x 30 mm. (max grosor techo).
Dimensiones (Ø x D):	185 x 130 mm.	210 x 210 x 115 mm (An x Al x Pr).	240 x 190 mm.
Peso:	2,2 kg.	2,4 kg.	3 kg.

pg.> 218

IC 6 PRO A

Altavoz de techo autoamplificado

No existe un altavoz de techo como el IC 6 PRO A. Este ingenioso altavoz, destaca por su amplificador interno de 25 W y porque se controla por DMX (1 canal de control). Gracias a esta innovadora idea, su instalación resulta muy sencilla, ya que IC 6 PRO A puede cubrir muchas zonas (512 zonas por universo). Utilizando una consola DMX, cada altavoz puede controlarse de forma independiente del resto. Obviamente, no es necesario utilizar un control digital, de modo que el IC 6 PRO A puede ser también utilizado como un simple altavoz de techo autoamplificado.



Control Digital.

El protocolo DMX fue inicialmente diseñado para consolas de iluminación, si bien es también popular por integradores y es compatible con los sistemas de control más comunes.

IC 6 PRO A utiliza 1 canal DMX como control de volumen y de encendido/apagado del amplificador (Modo standby para ahorrar energía). Para seleccionar la dirección de inicio DMX dispone de un bloque DIP switch en el panel trasero.

Altavoz auto-amplificado.

El amplificador de potencia clase D incorporado es capaz de proporcionar 25 W a 8 Ω. La entrada balanceada los hace adecuados para largas distancias de cableado.

Características

- Altavoces de 2 vías autoamplificados.
- Amplificador de clase D de 25 W.
- Controlado a través de RS 485/DMX (1 canal) o una señal analógica DC 0-10 V (para el control de volumen).
- Encendido y apagado (modo Standby) por DMX.
- Entrada de señal balanceada.
- DIP switches para selección de dirección DMX.
- Apropiados para instalaciones de baja impedancia (8 Ω).
- LED de color blanco en el panel frontal que indica si la unidad se encuentra encendida.

DATOS TÉCNICOS	IC 6 PRO A
Tipo:	Altavoz autoamplificado de 2 vías.
Elementos:	6,5" woofer + ¾" TWT.
Potencia del amplificador:	25 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz - 20 kHz.
Impedancia de entrada:	10 kΩ.
Sensibilidad (1W/1m):	88 dB.
Max SPL:	102 dB.
Código de color RAL:	RAL 9003.
Material (recinto):	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.
Dimensiones montaje (Ø x D):	220 mm x 30 mm (max grosor techo).
Dimensiones (Ø x D):	241 x 171 mm.
Peso:	2,8 kg.

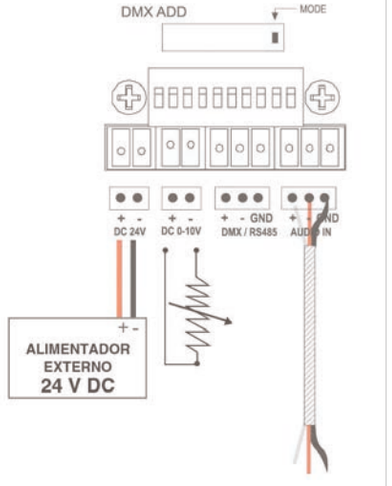


IC 6 PRO A. *Conexionado y selección de canal DMX.*



Fuente de alimentación 24V- 1,7A para IC 6 PRO A (OPCIONAL)





IC 6 PRO A *puede ser controlado directamente por un simple potenciómetro conectado en los pines DC 0-10V.*

Serie IC S

Altavoces de techo



IC 8 S



IC 6 S

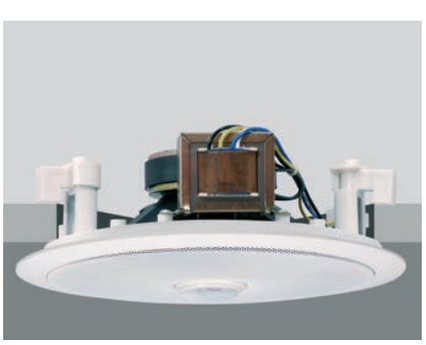


IC 5 S



Tweeter basculante.

Vista Lateral



Estos altavoces de techo combinan un woofer coaxial excelente y un tweeter giratorio para conseguir la directividad deseada de sonido.

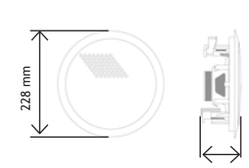
La serie es adecuada para instalaciones de alta impedancia (100 V) e incluye un transformador con 4 entradas seleccionables.

Cada modelo tiene su propio tamaño y potencia, con el fin de proporcionar una adecuada solución para todo tipo de requerimientos en una instalación. Adicionalmente, el sistema de fijación asegura un rápido y seguro proceso de montaje.

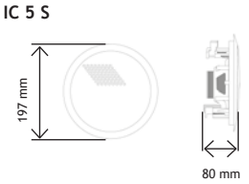
Características

- Altavoces de techo con woofer coaxial y tweeter giratorio.
- Apropiados para instalaciones de alta impedancia (100 V).
- Transformador con 4 entradas seleccionables.
- Recinto en plástico ABS muy resistente y rejilla metálica.
- Sistema de fijación seguro, rápido y fácil.

IC 6 S



IC 5 S



DATOS TÉCNICOS	IC 5 S	IC 6 S	IC 8 S
Tipo:	Altavoz de techo de 2 vías.	Altavoz de techo de 2 vías.	Altavoz de techo de 2 vías
Elementos:	5" ¼ woofer + 1" TWT.	6"½ woofer + 1" TWT.	8" woofer + 1" TWT
Potencia (Línea 100 V):	10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 2,5 W (4 kΩ) / 1,25 W (8 kΩ).	10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 2,5 W (4 kΩ) / 1,25 W (8 kΩ).	30W (333Ω) /15W (666Ω) /7.5W (1k3Ω) /5W (2kΩ)
(*) Potencia (Línea 70 V):	5 W (980 Ω) / 2,5 W (1k96 Ω) / 1,25 W (4k1 Ω) / 0,6 W (7k5 kΩ).	5 W (980 Ω) / 2,5 W (1k96 Ω) / 1,25 W (4k1 Ω) / 0,6 W (7k5 kΩ).	15W (326Ω) /7.5W (653Ω) /3.8W (1k3Ω) /2.5W (1k9Ω)
Respuesta en frecuencia:	28 Hz - 20 kHz.	43 Hz - 20 kHz.	28 Hz – 20 kHz
Sensibilidad (1W/1m):	88 dB.	90 dB.	92 dB
Max SPL:	98 dB.	100 dB.	106 dB
Código de color RAL:	RAL 9003.	RAL 9003.	RAL 9003
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS
Material (rejilla):	Metal.	Metal.	Metal
Dimensiones de montaje (Ø x D):	172 x 30 mm (max grosor techo).	200 x 30 mm (max grosor techo).	225 x 30 mm (max. Grosor techo)
Dimensiones (Ø x D):	197 x 80 mm.	228 x 82.5 mm.	260 x 101.6 mm
Peso:	0,85 kg.	1 kg.	1.4 kg

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.

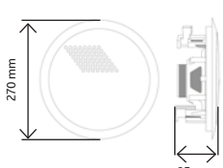
pg.> 220

Serie IC T

Altavoces de techo

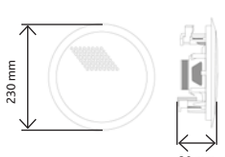


IC 80 T





IC 60 T





IC 50 T



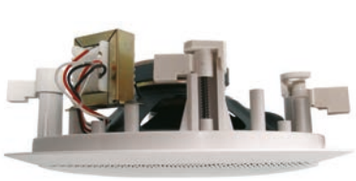
Estos tres altavoces de techo profesionales están diseñados para ofrecer una solución económica y profesional a contratistas. Son perfectos para instalaciones de audio pequeñas, como comercios y pequeñas salas.

Son ligeros y cuentan con un sistema de instalación rápida y un diseño sencillo para su perfecta integración. Para garantizar su durabilidad, están fabricadas en plástico ABS muy resistente que les protege del calor.

Características

- Altavoces de techo con woofer todo rango
- Apropiados para instalaciones de alta impedancia (100 V).
- Transformador con 4 entradas seleccionables.
- Recinto en plástico ABS muy resistente y rejilla metálica.
- Sistema de fijación seguro, rápido y fácil.

Vista Lateral



DATOS TÉCNICOS	IC 80 T	IC 60 T	IC 50 T
Tipo:	Altavoz de techo.	Altavoz de techo.	Altavoz de techo.
Elementos:	8" woofer.	6" woofer.	5" woofer.
Potencia (Línea 100 V):	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω).	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω).	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	3 W (1k6 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω).	3 W (1k6 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω).	3 W (1k6 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω).
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 18 kHz.	110 Hz - 18 kHz.	110 Hz - 18 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	88 dB.	88 dB.	88 dB.
Max SPL:	95 dB.	95 dB.	95 dB.
Código de color RAL:	RAL 9016.	RAL 9016.	RAL 9016.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.	Metal.	Metal.
Dimensiones montaje (Ø x D):	240 x 30 mm (max grosor techo).	200 x 30 mm (max grosor techo).	170 x 30 mm (max grosor techo).
Dimensiones (Ø x D):	Ø 270 x 85 mm.	Ø 230 x 80 mm.	Ø 203 x 80 mm.
Peso:	1,2 kg.	0,90 kg.	0,70 kg.

Vista Trasera



(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.

Serie IC T

Altavoces de techo



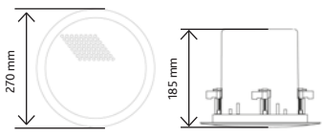
IC 811 T

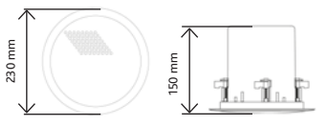


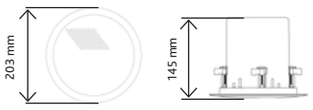
IC 611 T



IC 511 T







Vista Trasera



Características

- Altavoces de techo de dos vías para aplicaciones de audio comercial.
- Apropiados para instalaciones de alta impedancia (100 V) y de baja impedancia (8 Ω).
- Recinto fabricado en plástico ABS muy resistente y rejilla metálica.
- Completa protección del transformador.
- Sistema de fijación seguro, rápido y fácil.

Diseñados para aplicaciones de audio comercial, estos tres altavoces de techo aprovechan su transductor coaxial de gran calidad para proporcionar un sonido de calidad.

Su selector de potencia los hace adaptarse a instalaciones de alta impedancia (70 V, 100 V) y de baja impedancia (8 Ω). Para mejorar su respuesta el transformador está contenido en la carcasa metálica posterior.

DATOS TÉCNICOS	IC 811 T	IC 611 T	IC 511 T
Tipo:	Altavoz de techo de 2 vías.	Altavoz de techo de 2 vías.	Altavoz de techo de 2 vías.
Elementos:	8" woofer + 0,5" TWT.	6" woofer + 0,5" TWT.	5" woofer + 0,5" TWT.
Potencia (Línea 100 V):	40 W (250 Ω) / 20 W (500 Ω) /10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ).	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7,5 W (1k3 Ω) / 3,8 W (2k6 Ω).	20 W (500 Ω) / 10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 2,5 W (4 kΩ).
Potencia (Línea 70 V):	40 W (122 Ω) / 20 W (245 Ω) /10 W (490 Ω) / 5 W (980 Ω) / 2,5 W (1k96 Ω).	30 W (163 Ω) / 15 W (326 Ω) / 7,5 W (653 Ω) / 3,8 W (1k3 Ω) / 1,9 W (2k6 Ω).	20 W (245 Ω) / 10 W (490 Ω) / 5 W (980 Ω) / 2,5 W (1k96 Ω) / 1,25 W (3k92 Ω).
Potencia (baja impedancia):	40 W a 8 Ω.	30 W a 8 Ω.	20 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 20 kHz.	90 Hz - 20 kHz.	100 Hz - 20 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	88 dB.	88 dB.	88 dB.
Max SPL:	104 dB.	102 dB.	101 dB.
Código de color RAL:	RAL 9016.	RAL 9016.	RAL 9016.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.	Metal.	Metal.
Dimensiones de montaje (Ø x D):	240 x 30 mm (max grosor techo).	200 x 30 mm (max grosor techo).	170 x 30 mm (max grosor techo).
Dimensiones (Ø x D):	Ø 270 x 185 mm.	Ø 230 x 150 mm.	Ø 203 x 145 mm.
Peso:	3,1 kg.	2,3 kg.	1,80 kg.

Serie IC T

Altavoces de techo



Estos tres altavoces de techo profesionales están diseñados para ofrecer una solución económica y profesional a contratistas. Son perfectos para instalaciones de audio pequeñas, como comercios y pequeñas salas.

Son ligeros y cuentan con un sistema de instalación rápida y un diseño sencillo para su perfecta integración. Para garantizar su durabilidad, están fabricadas en plástico ABS muy resistente que les protege del calor.

Características

- Altavoces de techo con woofer todo rango.
- Apropiados para instalaciones de alta impedancia (70/100 V).
- Transformador con 4 posiciones seleccionables.
- Recinto en plástico ABS muy resistente y rejilla metálica.
- Sistema de fijación seguro, rápido y fácil.

Vista Trasera



DATOS TÉCNICOS	IC 500 T	IC 600 T	IC 800 T
Tipo:	Altavoz de techo.	Altavoz de techo.	Altavoz de techo.
Elementos:	5" woofer.	6" woofer.	8" woofer.
Potencia (Línea 100 V):	3 W (3k3 Ω) / 6 W (1k6 Ω).	3 W (3k3 Ω) / 6 W (1k6 Ω).	3 W (3k3 Ω) / 6 W (1k6 Ω).
Potencia (Línea 70 V):	1,5 W (3k2 Ω) / 3 W (1k6 Ω).	1,5 W (3k2 Ω) / 3 W (1k6 Ω).	1,5 W (3k2 Ω) / 3 W (1k6 Ω).
Respuesta en frecuencia:	110 Hz - 18 kHz.	110 Hz - 18 kHz.	50 Hz - 18 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	92 dB.	92 dB.	92 dB.
Max SPL:	99 dB.	99 dB.	99 dB.
Código de color RAL:	RAL 9016.	RAL 9016.	RAL 9016.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.	Metal.	Metal.
Dimensiones montaje (Ø x D):	170 x 30 mm (max grosor techo).	200 x 30 mm (max grosor techo).	240 x 30 mm (max grosor techo).
Dimensiones (Ø x D):	Ø 203 x 145 mm.	Ø 230 x 150 mm.	Ø 270 x 170 mm.
Peso:	1,2 kg.	1,5 kg.	2,3 kg.

Serie IC T

Altavoces de techo



Características

- Altavoces de techo de dos vías.
- Apropiados para instalaciones de alta impedancia (100 V).
- Sistema ultrarápido de instalación (8 segundos), fácil de instalar.
- La rejilla oculta el 96% de la superficie total del altavoz.
- Perfecto y adecuado para música ambiental.

8 segundos que marcan la diferencia.

8 segundos, es el tiempo que un montador necesita para instalar estos altavoces de techo. Olvidase de los tornillos y otros lentos sistemas de montaje: con los **IC T**, sólo tiene que presionar para disparar la mordaza y fijar los altavoces directamente al techo. Este sistema de montaje es 10 veces más rápido que cualquier otro sistema, por lo que los instaladores ahorrarán mucho tiempo y mejorarán su eficiencia. Este sistema único y patentado es muy sencillo de usar, cualquiera puede instalar altavoces, no haciendo falta ser un experto. Una de las principales tendencias en el diseño de instalaciones es esconder las partes de plástico de los altavoces de techo. La **serie IC** T incluye un marco ultra-fino con una rejilla uniforme que ocupa el 96% de toda la superficie del altavoz. Para asegurar la alta calidad del sonido, los **IC T** cuentan con un eficiente sistema de 2 vías, totalmente adecuado para música ambiental.



Sólo 8 segundos para su instalación. *Y un sistema de desmontaje rápido.*

Vista trasera



DATOS TÉCNICOS	IC 880 T	IC 660 T	IC 550 T
Tipo:	Altavoz de techo de 2 vías.	Altavoz de techo de 2 vías.	Altavoz de techo de 2 vías.
Elementos:	8" woofer + 0,5" TWT.	6 1/2" woofer + 0,5" TWT.	5 ¼" woofer + 0,5" TWT.
Potencias (Línea 100 V):	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω) / 1,5 W (6k6 Ω).	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω) / 1,5 W (6k6 Ω).	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω) / 1,5 W (6k6 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	3 W (1k6 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω) / 0,75 W (6k5 Ω).	3 W (1k6 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω) / 0,75 W (6k5 Ω).	3 W (1k6 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω) / 0,75 W (6k5 Ω).
Respuesta en frecuencia:	62 Hz - 20 kHz.	80 Hz - 20 kHz.	81 Hz - 20 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	87 dB.	87 dB.	87 dB.
Max SPL:	95 dB.	95 dB.	95 dB.
Código de color RAL:	RAL 9003.	RAL 9003.	RAL 9003.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metálica.	Metálica.	Metálica.
Dimensiones de montaje (Ø x D):	245 x 30 mm (max grosor techo).	213 x 30 mm (max grosor techo).	175 x 30 mm (max grosor techo).
Dimensiones (Ø x D):	Ø 275 x 98 mm.	Ø 237 x 75 mm.	Ø 205 x 80 mm.
Peso:	1,54 kg.	1,12 kg.	1 kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.

pg.> 224

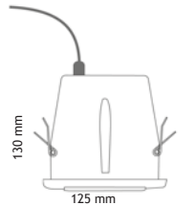
Serie RCS /CSL

RCS 403 PRO T

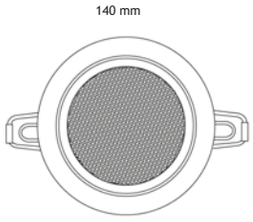
Altavoz de techo

DATOS TÉCNICOS	RCS 403 PRO T
Tipo:	Altavoz de techo.
Elementos:	4" woofer.
Potencia (Línea 100 V):	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	3 W (1k6 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω).
Respuesta en frecuencia:	150 Hz - 18 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	91 dB.
Max. SPL.:	95 dB.
Código de color RAL:	9016.
Material (recinto):	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.
Dimensión de montaje (Ø x D):	Ø 125 x 30 mm (max grosor techo).
Dimensiones (Ø x D):	Ø 140 x 130 mm.
Peso:	0,9 kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.







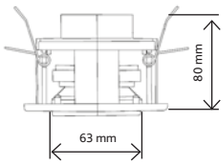
RCS 403 PRO T y RCS 303 BT son altavoces de techo diseñados para aplicaciones de música y palabra, de fácil instalación y con múltiples aplicaciones. Con su diametro de montaje de Ø 95mm, **RCS 303 BT** se adapta perfectamente en una instalación con lámparas MR-16. El chasis está fabricado en resina plástica ABS y con rejilla metálica. Además, su sistema de fijación con enganches abatibles proporciona una perfecta sujección.

RCS 303 / BT

Altavoz de techo

DATOS TÉCNICOS	RCS 303 / BT
Tensión de línea:	70/100 V.
Elementos:	Altavoz todo rango 2,5".
Potencia (Línea 100 V):	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	3 W (1k6 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω).
Sensibilidad:	87 dB.
Max. S.P.L.:	91 dB @ 100V.
Respuesta en frecuencia:	120 Hz - 20 kHz.
Material:	ABS
Rejilla:	Metal.
Diámetro de montaje:	Ø 95 mm.
Peso:	0,5 kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.



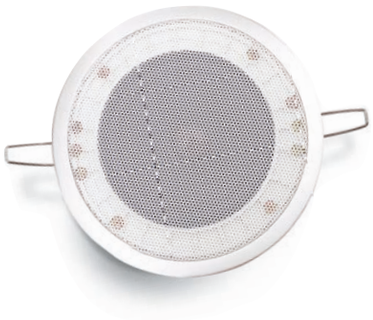






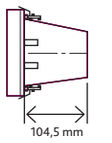


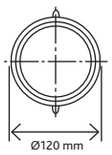
CSL 305
RCS 204



CSL 305 / Altavoz de techo

Este altavoz de techo está pensado para aplicaciones de música y palabra, montado en superficie sobre techo. Dispone de altavoz de todo rango. El chasis está fabricado en resina plástica ABS de color blanco y con rejilla metálica. El selector de 3 posiciones permite ajustar la potencia del sonido. Dos enganches abatibles hacen el montaje más fácil y seguro.







DATOS TÉCNICOS	CSL 305
Elementos:	Altavoz de 3".
Potencia (Línea 100 V):	10 W (1kΩ) / 5 W (2kΩ) / 2,5 W (4kΩ).
(*) Potencia (Línea 70 V):	5 W (980Ω) / 2,5 W (1k9Ω) / 1,25 W (3k8Ω).
Resp. en frecuencia:	250 Hz - 16 kHz.
Sensibilidad:	84 dB.
Dispersión:	148°.
Peso:	0,7 Kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.

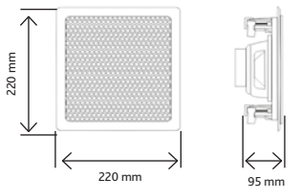


RCS 204 / Altavoz de techo

a diferencia de los demás altavoces de la gama, es el único con forma cuadrada, ofreciendo una alternativa a instaladores y diseñadores. Esta altavoz de techo todo rango está fabricado en plástico ABS y cuenta con una rejilla metálica. Es adecuada para instalaciones de alta impedancia (100 V). Gracias a su tamaño (220 mm x 220 mm) puede ser instalado en cualquier espacio con iluminación convencional.

Características

- Altavoz de techo todo rango con forma cuadrada.
- Adecuado para instalaciones de alta impedancia (100 V) .
- Recinto fabricado en plástico ABS muy resistente y rejilla metálica.
- Sistema de fijación seguro, rápido y fácil.



DATOS TÉCNICOS	RCS 204
Tipo:	Altavoz de techo todo rango.
Elementos:	4" woofer.
Potencia (Línea 100 V):	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	3 W (1k6 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω).
Respuesta en frecuencia:	150 Hz - 18 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	91 dB.
Max. SPL.:	95 dB.
Código de color RAL:	9016.
Material (recinto):	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.
Dimensiones de montaje (AnxAlxPr):	185 x 185 x 30 mm (max grosor techo).
Dimensiones (AlxAnxPr):	220 x 220 x 95 mm.
Peso:	1,86 kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.

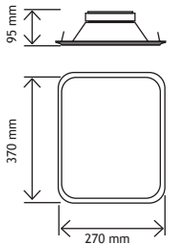
Serie RCS

Altavoces de techo



RCS 003

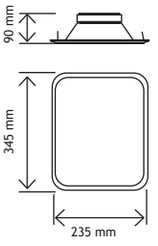


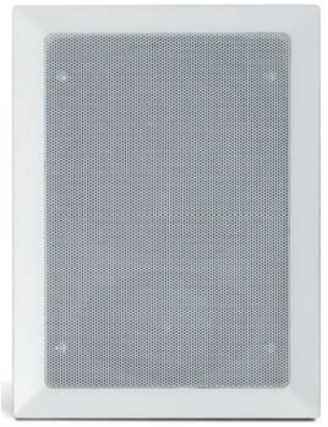




RCS 002

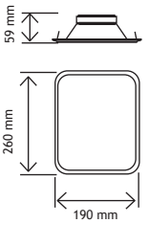






RCS 001





La **serie RCS** incluye 3 altavoces de pared diseñados tanto para música ambiental como cualquier otra aplicación de audio comercial. Están moldeados en plástico ABS de alta resistencia y tienen forma rectangular. Incorporan un efectivo sistema de 2 ó 3 vías (dependiendo del modelo) con filtro pasivo. Son adecuadas en instalaciones de alta impedancia (100 V), proporcionando también un óptimo resultado a bajas frecuencias gracias a su ámplio rango de frecuencia.

Características

- Altavoces de pared para cualquier aplicación de audio comercial.
- Forma rectangular.
- Sistema de 2 vías con filtro pasivo para RCS 001 y RCS 002.
- Sistema de 3 vías cion filtro pasivo para RCS 003.
- Adecuados para instalaciones de alta Impedancia (100 V).
- Fabricados en plástico ABS muy resistente y rejilla metálica.

DATOS TÉCNICOS	RCS 001	RCS 002	RCS 003
Tipo:	Altavoz de techo de 2 vías.	Altavoz de techo de 2 vías.	Altavoz de techo de 3 vías.
Elementos:	5" woofer + 1" tweeter.	6 ½" woofer + 1" tweeter.	8" woofer + 2,5" MID + 1" tweeter.
Potencia (Línea 100 V):	12 W (833 Ω) / 8 W (1k25 Ω) / 4 W (2k5 Ω).	20 W (500 Ω) / 15 W (666 Ω) / 10 W (1 kΩ).	30 W (333 Ω) / 20 W (500 Ω) / 10 W (1 kΩ).
(*) Potencia (Línea 70 V):	6 W (817 Ω) / 4 W (1k22 Ω) / 2 W (2k45 Ω).	10 W (490 Ω) / 7,5 W (653 Ω) / 5 W (980 Ω).	15 W (326 Ω) / 10 W (490 Ω) / 5 W (980 Ω).
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 20 kHz.	45 Hz - 20 kHz.	30 Hz - 20 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	88 dB.	90 dB.	92 dB.
Código de color RAL:	RAL 9003.	RAL 9003.	RAL 9003.
Max. SPL:	98 dB.	103 dB.	106 dB.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.	Metal.	Metal.
Dimensiones de montaje (WxH):	211 x 144 mm.	303 x 195 mm.	330 x 230 x 30 mm.
Dimensiones (AlxAnxPr):	260 x 190 x 59 mm.	345 x 235 x 90 mm.	370 x 270 x 95 mm.
Peso:	1,3 kg.	1,52 kg.	2,50 kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.

Panel trasero



Serie ATP/AT

Serie ATP / Atenuadores y programadores

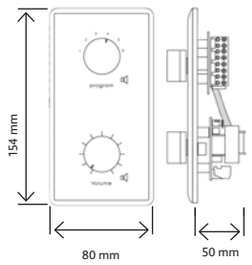
La **serie ATP** incluye 2 controladores de volumen con selector de programa integrado. Son adecuados para aplicaciones de control local y multizona. Los dos modelos tienen un diseño nuevo y minimalista para facilitar su integración en cualquier instalación. Todos incluyen una entrada 24 V DC para emergencia.

Características

- Controlador de volumen con selector de programa interno.
- Diseñado para aplicaciones de control local y multizona.
- Hasta 50 W de potencia (dependiendo del modelo).
- Hasta 10 pasos de atenuación.
- Entrada de 24 V para alarmas de emergencia.



ATP 224 (24W)
ATP 206 (6W) RESISTIVO



DATOS TÉCNICOS	Serie ATP
Material:	Plástico ABS.
Color:	Blanco.
Dimensiones (AlxAnxPr):	80 x 154 x 50 mm.
Peso:	370 g.

Serie AT / Atenuadores y programadores

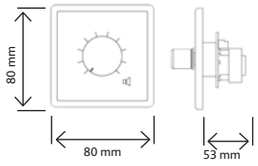
Estos 3 controladores de volumen están fabricados en plástico ABS de gran resistencia. Su potencia dependerá del modelo, pudiendo llegar a alcanzar los 50 W. Son apropiados para instalaciones de línea 100 V y disponen de 10 pasos de atenuación (3 dB por paso / máxima atenuación: 30 dB). Su diseño minimalista facilita su integración en cualquier instalación.

Características

- Permiten una carga máxima de potencia marcada de 50W para AT 150, de 25W para AT 125 y 6W para AT 106.
- Hasta 10 pasos de atenuación.
- Apropiado para instalaciones de línea 100 V.
- Recomendado para control local y multizona.
- Entrada de 24 V para alarmas de emergencia.



AT 150 (50W)
AT 125 (25W)
AT 106 (6W) RESISTIVO



DATOS TÉCNICOS	Serie AT
Salidas disponibles:	1Línea 100 V.
Pasos de atenuación:	10 pasos (3 dB por paso).
Max atenuación:	30 dB.
Material:	Plástico ABS.
Color:	Blanco.
Dimensiones (AlxAnxPr):	80 x 80 x 53 mm.
Peso:	250 g.

AT 225 / AP 6

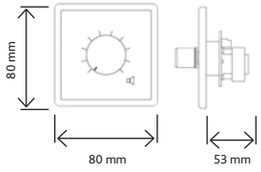
AT 225 / Atenuadores y programadores

El **AT 225** es una adecuada solución para el control remoto de volumen en una configuración estéreo de baja impedancia (4 Ω). Este atenuador dispone de dos transformadores y controla en 10 pasos de 3 dB hasta 25 W por canal. Se pueden conectar numerosos altavoces de baja impedancia a la misma salida de amplificador.

Características

- Atenuador estéreo para control remoto de volumen.
- Apropiado para configuraciones estéreo de baja impedancia (4 Ω).
- Controla hasta 25 W por canal, con 10 pasos de 3 dB de atenuación.
- Posibilidad de conectar altavoces en la misma salida de amplificador.
- Entrada de 24 V para alarmas de emergencia.a.





DATOS TÉCNICOS	AT 225
Salidas disponibles:	4 Ω.
Potencia:	2 x 25 W.
Pasos de atenuación:	10 pasos (3 dB por paso).
Max. atenuación:	30 dB.
Material:	Plástico ABS.
Color:	Blanco.
Dimensiones (AlxAnxPr):	80 x 80 x 53 mm.
Peso:	340 g.

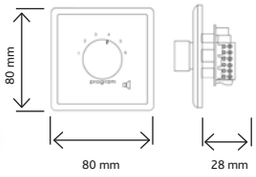
AP 6 / Atenuadores y programadores

Es un programador de 6 posiciones fabricado en plástico ABS. Su diseño le permite integrarse en cajas de electricidad estándar: esto facilita el trabajo del instalador porque emplean las mismas cajas que para interruptores y enchufes de distribución eléctrica.Dispone de entrada de 24 V para alarmas de emergencia.

Características

- Permiten una carga máxima de potencia marcada de 50W para AT 150, de 25W para AT 125 y 6W para AT 106.
- Hasta 10 pasos de atenuación.
- Apropiado para instalaciones de línea 100 V.
- Recomendado para control local y multizona.
- Entrada de 24 V para alarmas de emergencia.

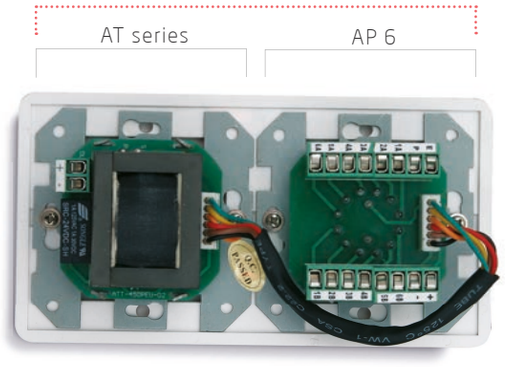




DATOS TÉCNICOS	AP 6
Programas:	6.
Material:	Plástico ABS.
Color:	Blanco.
Dimensiones (AlxAnxPr):	80 x 80 x 28 mm.
Peso:	160 g.

ATP series





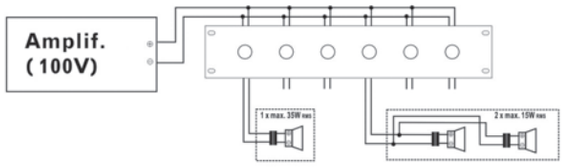
VCR 601

Atenuadores y programadores

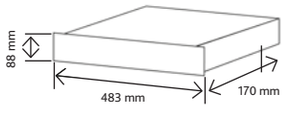


Panel trasero





VCR 601 es un controlador de volumen en formato rack 19" para aplicaciones multicanal/multizona para instalaciones de 100 V. Tiene una entrada de 24 V para anular la atenuación en caso de alarma de emergencia.



DATOS TÉCNICOS	VCR 601
Línea de entrada:	100 V.
Entradas/Salidas:	6 entradas / 6 salidas.
Capacidad de potencia:	35 W máx por salida.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 88 x 170 mm.
Peso:	810 g.

CSR 208/ SF 35T

CSR 208

/ Proyectores de sonido

Altavoz de techo omnidireccional

Este altavoz de techo ha sido especialmente diseñado para instalaciones de grandes dimensiones tales como centros comerciales. Su selector de potencia permite trabajar tanto en instalaciones de 100 V (32/16/8/4 W) como de baja impedancia (8 ohm). Presenta un diseño minimalista para integrarse fácilmente en todo tipo de instalaciones.

Características

- Altavoz de techo para instalaciones de grandes dimensiones.
- Selector de potencia para usarlo en instalaciones de 100 V o de baja impedancia.
- Diseño minimalista para una fácil integración en instalaciones.

DATOS TÉCNICOS	CSR 208
Altavoz:	Altavoz de 6,5" + TWT 1".
Potencia:	100V Line (32W/16W/8W/4 W) / 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	80 Hz - 18 kHz.
Dimensiones (Øx Pr):	Ø 270 mm x 230 mm.
Peso:	2,8 kg.





SF 35 T

/ Proyectores de sonido

Este proyector de sonido omnidireccional, combina un atractivo y robusto diseño con una gran respuesta de potencia de salida. Al ser usado como música de fondo o para avisos, consigue una dispersión del sonido de 360° en áreas como centros comerciales, supermercados, etc..

Fabricado en plástico ABS, utiliza 2 sistemas de fijación: mediante suspensión a través del kit de conexión o como un altavoz de techo convencional, adecuando su fijación a las necesidades de la instalación.

DATOS TÉCNICOS	SF 35 T
Altavoz:	Woofer 8" todo rango.
Potencia:	(8Ω-35W) 100V/35W/20W/10W/5W.
Respuesta en frecuencia:	80 Hz -17 kHz.
S.P.L.:	107 dB.
Dimensiones (Øx Pr):	380 x 293 mm.
Peso:	3,4 kg.





Cables de seguridad incluidos

MSH 30/BT
WHS 45 S

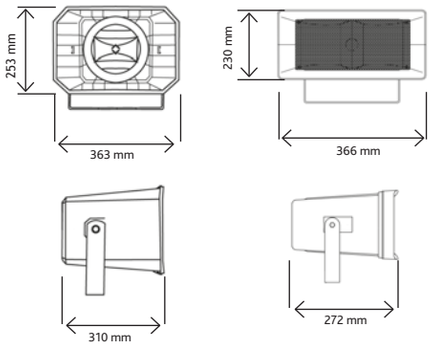
Proyectores de sonido



MSH 30/BT



WHS 45 S



MSH 30/BT *WHS 45 S*

Características

- -Proyectores de alta calidad.
- -Diseñados para proporcionar una direccionalidad eficiente.
- -Adecuadas tanto a instalaciones de alta impedancia (70/100 V) como de baja impedancia (8 Ω).
- -Excelente respuesta para cualquier rango de frecuencias.
- -Ideales para instalaciones en exterior y otras áreas que estén expuestas a condiciones climáticas adversas.

WHS 45 S y **MSH 30/BT** son proyectores de sonido con un altavoz todo rango. Proporcionan una direccionalidad eficiente. **MSH 30/BT** dispone de un sistema de 2 vías para optimizar la respuesta acústica.

Gracias a su alto rango IP, son ideales para instalaciones exteriores y otras áreas que estén expuestas a condiciones meteorológicas adversas. Su asa de aluminio permite montarlas con rapidez.

DATOS TÉCNICOS	MSH 30/BT
Tipo:	Projector de sonido de 2 vías
Elementos:	6" woofer + 2.5" TWT.
Potencia (Línea 100 V):	50 W (200 Ω) / 25 W (400 Ω) / 12,5 W (800 Ω) / 9 W (1k1 Ω) / 4,5 W (2k2 Ω) / 3,5 W (2k8 Ω).
Potencia (Línea 70 V):	25 W (197 Ω) / 12,5 W (392 Ω) / 6,5 W (753 Ω) / 4,5 W (1k2 Ω) / 2,7 W (1k8 Ω) / 1,7 W (2k8 Ω).
Potencia baja impedancia:	50 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	90 Hz-20 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	99 dB.
Max. SPL.:	115 dB.
Rango IP:	IP 56.
Código de color RAL:	7035.
Material (recinto):	Plástico ABS.
Dimensiones (AlxAnxPr):	363 x 253 x 310 mm.
Peso:	3,9 kg.

DATOS TÉCNICOS	WHS 45 S
Tipo:	Projector de sonido.
Elementos:	5" woofer.
Potencia (Línea 100 V):	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7.5 W (1k3 Ω) / 3.8 W (2k6 Ω).
Potencia (Línea 70 V):	30 W (163 Ω) / 15 W (326 Ω) / 7,5 W (653 Ω) / 3,8 W (1k3 Ω) / 1,9 W (2k5 Ω).
Potencia (baja impedancia):	30 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	100 Hz - 10 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	90 dB.
Max. SPL.:	105 dB.
Rango IP:	IP 56.
Código de color RAL:	7035.
Material (recinto):	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal
Dimensiones (AlxAnxPr):	366 x 230 x 272 mm.
Peso:	3 kg.

CS 6 A
CS 30 A

Proyectores de sonido

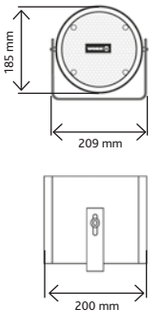


CS 6 A

Es un proyector de sonido cilíndrico fabricado en plástico ABS de alta resistencia. Dispone de un woofer de cono dinámico de 120 mm (todo rango) que proporciona una excelente respuesta a cualquier frecuencia. Es adecuado para numerosos tipos de instalación gracias a su transformador (Línea 50, 70, 100 V).

Características

- Proyector de Sonido de forma cilíndrica y woofer de cono dinámico.
- Diseñado para espacios grandes con abundante ruido de fondo (estaciones de tren, aeropuertos, etc.).
- Adecuado tanto a instalaciones de alta impedancia (50/70/100 V) como de baja impedancia (8 Ω).
- Fabricado en plástico ABS de alta resistencia.



DATOS TÉCNICOS	CS 6 A
Tipo:	Proyector.
Elementos:	5" woofer.
Potencia (Línea 100 V):	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω) / 1,5 W (6k3 Ω).
Potencia (Línea 70 V):	6 W (816 Ω).
Potencia (Línea 50 V):	6 W (416 Ω).
Potencia (baja impedancia):	6 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	150 Hz - 15 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	98 dB.
Max. SPL.:	105 dB.
Rango IP:	IP 46.
Código de color RAL:	1002.
Material (recinto):	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.
Dimensiones (Ø x D):	185 x 200 mm.
Peso:	1,4 kg.

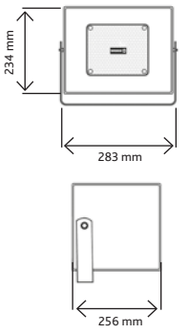


CS 30 A

Este proyector de sonido de forma cuadrada está especialmente diseñado para grandes áreas con abundante ruido de fondo (estaciones de tren, aeropuertos, etc.). Está fabricado en plástico ABS de gran resistencia que lo protege de golpes. Dispone de un woofer de cono dinámico de 120 mm que proporciona una excelente respuesta a cualquier frecuencia. Es adecuado para numerosos tipos de instalación (Línea 50, 70, 100 V y baja impedancia 8 Ω).

Características

- Proyector de sonido de forma cuadrada y woofer de cono dinámico.
- Diseñado para espacios grandes con abundante ruido de fondo (estaciones de tren, aeropuertos, etc.).
- Adecuado tanto a instalaciones de alta impedancia (50/70/100 V) como de baja impedancia (8 Ω).
- Fabricado en plástico ABS de alta resistencia.



DATOS TÉCNICOS	CS 30 A
Tipo:	Proyector.
Elementos:	5" woofer.
Potencia (Línea 100 V):	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7,5 W (1k3 Ω).
Potencia (Línea 70 V):	30 W (163 Ω).
Potencia (Línea 50 V):	30 W (83 Ω).
Potencia (baja impedancia):	30 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	125 Hz - 15 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	101 dB.
Max. SPL.:	115 dB.
Rango IP:	IP 46.
Código de color RAL:	1002.
Material (recinto):	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.
Dimensiones (AlxAnxPr):	283 x 234 x 256 mm.
Peso:	3,7 kg.

CS 323 T / CS 306 T
CS 310 T / CS 303 T

Estos proyectores de sonido fabricados en plástico ABS y aluminio están diseñados para un control preciso de la orientación del sonido.

Incorporan un woofer de cono axial (todo rango), un amplio rango de frecuencia y un sistema SPL el cual mejora la orientación del sonido. Sus transformadores los hacen apropiados para todo tipo de instalación. Son particularmente adecuados para áreas con un ruido de fondo importante como estaciones de tren y aeropuertos.

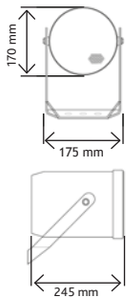
Características

- Proyectores de sonido con forma cilíndrica.
- Woofer de cono axial (todo rango).
- Sistema SPL que mejora la orientación.
- Adecuado para instalaciones con voltaje de línea y alta impedancia (con crossover pasivo de 100 V).
- Recomendadom para zonas con importante ruido ambiente (p.e. aeropuertos, estaciones de tren, etc).



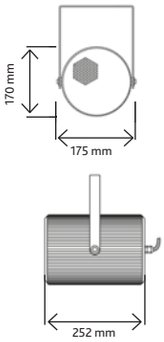
CS 323 T

Proyectores de Sonido



CS 310 T

Proyectores de Sonido



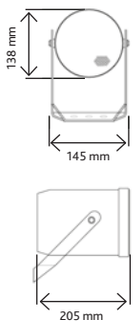
DATOS TÉCNICOS	CS 323 T	CS 310 T
Tipo:	Proyector de sonido todo rango.	royector de sonido todo rango.
Elementos:	6.5" woofer.	6.5" woofer.
Potencia (Línea 100 V):	20 W (500 Ω) / 10 W (1k Ω) / 5 W (2k Ω).	20 W (500 Ω) / 10 W (1k Ω) / 5 W (2k Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	10 W (490 Ω) / 5 W (980 Ω) / 2,5 W (1k96 Ω).	10 W (490 Ω) / 5 W (980 Ω) / 2,5 W (1k96 Ω).
Respuesta en frecuencia:	110 Hz - 15 kHz.	110 Hz - 15 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	92 dB.	92 dB.
Max. SPL:	108 dB.	108 dB.
Rango IP:	IP 55.	IP 54.
Código de color RAL:	9016.	9016.
Material recinto):	Plástico ABS.	Aluminio.
Material (rejilla):	Aluminio.	Acero.
Dimensiones:	Ø 170 x 245 mm.	Ø 170 x 252 mm.
Peso:	1,6 kg.	2,8 kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.



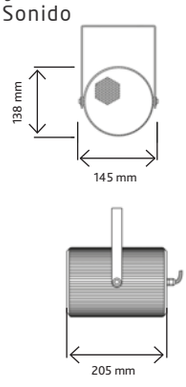
CS 306 T

Proyectores de Sonido



CS 303 T

Proyectores de Sonido



DATOS TÉCNICOS	CS 306 T	CS 303 T
Tipo:	Proyector de sonido todo rango.	Proyector de sonido todo rango.
Elementos:	5" woofer.	5" woofer.
Potencia (Línea 100 V):	10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 2,5 W (4 kΩ).	10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 2,5 W (4 kΩ).
(*) Potencia (Línea 70 V):	5 W (980 Ω) / 2,5 W (1k96 Ω) / 1,25 W (3k9 Ω).	5 W (980 Ω) / 2,5 W (1k96 Ω) / 1,25 W (3k9 Ω).
Respuesta en frecuencia:	130 Hz - 15 kHz.	130 Hz - 15 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	91 dB.	91 dB.
Max. SPL:	101 dB.	101 dB.
Rango IP:	IP 55.	IP 54.
Código de color RAL:	9016.	9016.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Aluminio.
Material (rejilla):	Aluminio.	Acero.
Dimensiones:	Ø 138 x 205 mm.	Ø 138 x 205 mm.
Peso:	1,6 kg.	2,2 kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.

pg.> 234

CS 601/ CS 602

Proyectores de sonido



Los nuevos proyectores **CS 601** y **CS 602** han sido creados para aquellas instalaciones donde se necesite una buena respuesta acústica y un elegante diseño tanto en diseños interiores como exteriores, ya que estos proyectores están fabricados para soportar condiciones con un ratio de protección IP65.

Incorporan transformador ya que son proyectores diseñados para instalaciones de alta impedancia (100 V) y ofrecen hasta 3 selecciones de potencia diferentes 2,5 W/5 W/10 W.

El altavoz que integra (2 altavoces en el **CS 602**) es un todo rango de 5".

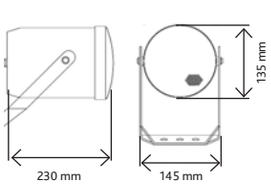
Los dos modelos se diferencian en que el **CS 601** sólo proyecta sonido en una dirección mientras que el **CS 602**, al tener dos altavoces, proyecta sonido en las dos direcciones.

Características

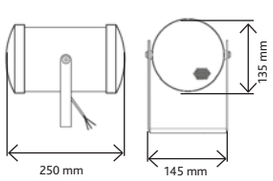
- Proyectores de audio para interiores y exteriores.
- Diseño elegante.
- Dos configuraciones: 1 vía (CS 601) & 2 vías (CS 602).
- Diseñados para instalaciones de alta impedancia (100V).
- 3 potencias seleccionables 2,5W/5W/10W.

DATOS TÉCNICOS	CS 601	CS 602
Tipo:	Proyector unidireccional.	Proyector bidireccional.
Respuesta en frecuencia:	130 Hz -15 kHz.	130 Hz -15 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	91 + 3 dB.	91 + 3 dB.
Max. SPL.:	100 dB @ 10 W (100V).	100 dB @ 10 W (100 V).
Potencia admisible:	10 W.	12 W.
Potencia seleccionable:	2,5 W/5 W/10 W.	3 W/6 W/12 W.
Nivel de entrada:	100 V.	100 V.
Altavoz:	5" todo rango.	2x 5" todo rango.
Color:	Blanco RAL 9016.	Blanco RAL 9016.
Dimensiones (LxØ):	205 x 138 mm.	200 x 138 mm.
Peso:	1,5 kg.	1,7 kg.

CS 601



CS 602



ER 226

Megáfono



DATOS TÉCNICOS	ER 226
Potencia:	8 W.
Batería:	Tipo"AA" x 6.
Dimensiones (Ø x La):	150 x 320 mm.
Peso:	0,63 kg.

Características

- Megáfono de mano de 8 W.
- Micrófono incorporado.
- Fácil manejo.
- Moldeado en resistente plástico ABS.

ER 332 S

Megáfono



DATOS TÉCNICOS	ER 332 S
Potencia:	10 W.
Batería:	Tipo "AA" x 8.
Dimensiones (Ø x La):	190 x 320 mm.
Peso:	0,9 kg.

Características

- Megáfono de mano de 10 W.
- Sirena incorporada.
- Micrófono anti-howl desmontable.
- Moldeado en plástico ABS de gran resistencia.
- Fácil manejo.
- Control volumen.

ER 55 S

Megáfono



ER 55 S es un megafono portátil de mano que funciona con baterias. Incluye una cinta transportadora. Dispone de funciones de Sirena y pulsador para hablar.

DATOS TÉCNICOS	ER 55 S
Potencia:	25 W.
Batería:	Tipo "C" x 8.
Dimensiones (Ø x La):	230 x 340 mm.
Peso:	1,65 kg.

Características

- Megáfono con sirena portátil.
- Pulsador para hablar.
- Alcance: 500-700m (depende de las condiciones del medio)..

ER 56 S

Megáfono



DATOS TÉCNICOS	ER 56 S
Potencia:	25 W.
Batería:	Tipo "C" x 8.
Dimensiones (Ø x La):	230 x 350 mm.
Peso:	1,65 kg.

Características

- Megáfono de 25 W para uso sobre el hombro o sobremesa.
- Micro de mano separado.
- Fácil manejo.
- Sirena incorporada.
- Control volumen sonoro.
- Moldeado en plástico ABS de gran resistencia.

ER 66 S

Megáfono



DATOS TÉCNICOS	ER 66 S
Potencia:	25 W.
Batería:	Tipo "C" x 8.
Dimensiones (Ø x La):	230 x 350 mm.
Peso:	1,65 kg.

Características

- Megáfono de 25 W para uso sobre el hombro o manos.
- Micro de mano separado incorporado.
- Fácil manejo.
- Sirena incorporada.
- Control volumen sonoro.
- Moldeado en plástico ABS de gran resistencia.

pg.> 236

Serie PH/BT
Serie SC/AH

Serie PH/BT

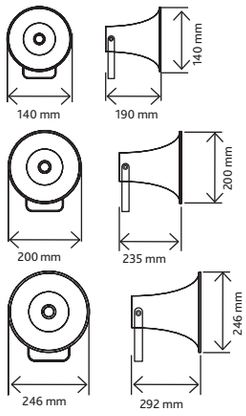
Altavoces exponenciales



Estos altavoces exponenciales están especialmente diseñados para instalaciones en exterior y sistemas de alarma. Están fabricados en plástico ABS y tienen un asa de acero inoxidable y un rango IP de 56. Cada modelo tiene su propia potencia, desde 15 a 30 W, lo que asegura la difusión para cualquier instalación de tamaño medio. Gracias a su transformador y selector de potencia, son apropiados para instalaciones tanto de alta impedancia (Línea 70/100 V) como de baja impedancia (8 Ω).

Características

- Altavoces exponenciales fabricados en plástico ABS.
- Muy resistentes, con asa de acero y rango IP de 56.
- Apropiados para instalaciones tanto de alta impedancia (Línea 70/100 V) como de baja impedancia (8 Ω).
- Selector de potencia incluido.
- Potencia hasta 30 W, dependiendo del modelo.
- Apropiados para instalaciones al aire libre.



DATOS TÉCNICOS	PH 10/BT	PH 15/BT	PH 30/BT
Tipo:	Altavoz exponencial.	Altavoz exponencial.	Altavoz exponencial.
Potencia (Línea 100 V):	10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 2.5 W (4 kΩ) / 1.25 W (8 kΩ).	15 W (666 Ω) / 7.5 W (1k3 Ω) / 3.75 W (2k6 Ω) / 1.9 W (5k9 Ω).	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7.5 W (1k3 Ω) / 3.75 W (2k6 Ω).
Potencia (Línea 70 V):	10 W (490 Ω) / 5 W (980 Ω) / 2.5 W (1k9 Ω) / 1.25 W (3k9 Ω) /0.6 W (8k1 Ω).	15 W (326 Ω) / 7.5 W (653 Ω) / 3.75 W (1k3Ω) / 1.9 W (2k5 Ω) / 1 W (4k9 Ω).	30 W (163 Ω) / 15 W (326 Ω) / 7.5 W (653 Ω) / 3.75 W (1k3Ω) / 1.9 W (2k5 Ω).
Potencia (baja impedancia):	10 W a 8 Ω.	15 W a 8 Ω.	30 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	400 Hz - 10 kHz.	300 Hz - 8 kHz.	350 Hz - 8 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	87 dB.	91 dB.	87 dB.
Max. SPL.:	97 dB.	102 dB.	101 dB.
Rango IP:	IP 56.	IP 56.	IP 56.
Código de color RAL:	9016.	9016.	9016.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Dimensiones:	Ø 140 x 190 mm.	Ø 200 x 235 mm.	Ø 246 x 292 mm.
Peso:	1,3 kg.	1,9 kg.	2,3 kg.

Serie SC/AH

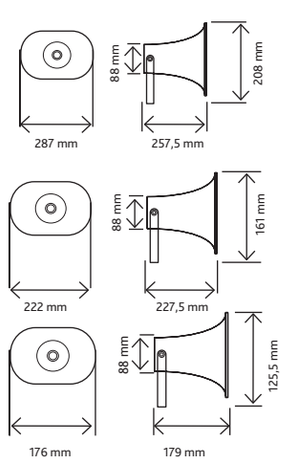
Altavoces exponenciales



Estos altavoces exponenciales disponen de un transformador que los hace apropiados para instalaciones de alta impedancia (Línea 25, 70 y 100 V). Su selector de potencia (de 10 a 30W) asegura una difusión de sonido eficiente en instalaciones de tamaño medio. Fabricados en plástico ABS cuentan con un alto rango de IP (IP66). También disponen de un asa de acero inoxidable, siendo muy adecuados para sistemas de alarma e instalaciones al aire libre.

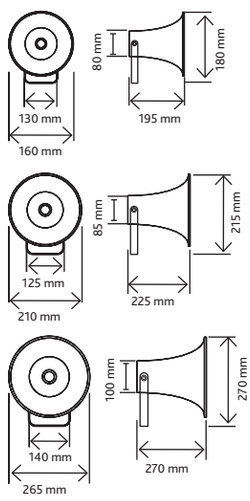
Características

- Altavoces exponenciales fabricados en plástico ABS.
- Muy resistentes, con asa de acero y un rango IP de 66.
- Para instalaciones de alta impedancia (Línea 25, 70 y 100 V).
- Selector de potencia incluido.
- Potencia hasta 30 W, dependiendo del modelo.
- Apropiados para instalaciones de tamaño medio.



DATOS TÉCNICOS	SC 10 AH	SC 15 AH	SC 30 AH
Tipo:	Altavoz exponencial.	Altavoz exponencial.	Altavoz exponencial.
Potencia (Línea 100 V):	10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 3 W (3k3 Ω) / 1 W (10 kΩ).	15 W (666 Ω) /10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 3 W (3k3 Ω) / 1 W (10 kΩ).	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7.5 W (1k3 Ω) / 3 W (3k3 Ω) / 1 W (10 kΩ).
Potencia (Línea 70 V):	5 W (980 Ω) / 2,5 W (1k9 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω) / 0,5 W (9k8 Ω).	7,5 W (653 Ω) / 2,5 W (1k9 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω) / 0,5 W (9k8 Ω).	15 W (326 Ω) / 7,5 W (653 Ω) / 3,75 W (1k3 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω) / 0,5 W (9k8 Ω).
Potencia (Línea 25 V):	10 W (250 Ω).	15 W (166 Ω).	30 W (83 Ω).
Respuesta en frecuencia:	315 Hz - 12k5 Hz.	280 Hz - 12k5 Hz.	250 Hz - 16 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	93 dB.	94 dB.	93 dB.
Max. SPL.:	103 dB.	105 dB.	107 dB.
Rango IP:	IP 66.	IP 66.	IP 66.
Código de color RAL:	1002.	1002.	1002.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Dimensiones:	Ø 176 x 179 mm.	Ø 222 x 227,5 mm.	Ø 287 x 257,5 mm.
Peso:	1 kg.	1,6 kg.	2 kg.

Serie TC/AH
Serie TU



Serie TC/AH

Altavoces exponenciales



Características

- Altavoces exponenciales fabricados en aluminio.
- Muy resistentes, con unA rango IP de 66.
- Gran sensibilidad en reproducción de música y voz.
- Para instalaciones de baja impedancia (8 Ω).
- Apropiados para espacios ámplios.

DATOS TÉCNICOS	TC 10 AH	TC 15 AH	TC 30 AH
Potencia:	100V/10W/5/3/1.	100V/15W/10/5/3/1.	100V/30W/15/10/5/3/1.
Resp. en frecuencia:	350 Hz - 6 kHz.	350 Hz - 5 kHz.	350 Hz - 5 kHz.
S.P.L.:	103 dB.	103 dB.	107 dB.
Rango IP:	66.	66.	66.
Peso:	0,5 kg.	0,9 kg.	1,3 kg.

Estos altavoces exponenciales han sido diseñados para reproducción de música y palabra. Tienen forma circular y son especialmente recomendables para espacios grandes que necesitan de un alto nivel de presión sonora. Apropiados para instalaciones de baja impedancia (8 Ω). Adicionalmente están moldeados en aluminio y cuentan con un alto rango IP que los protege de condiciones climáticas adversas.

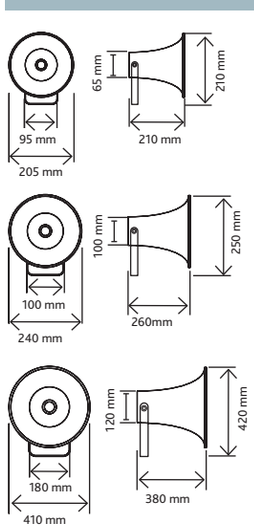
TU 15 / TU 25 / TU 1640

Altavoces exponenciales



Características

- Altavoces exponenciales fabricados en aluminio.
- Muy resistentes, con unA rango IP de 66.
- Gran sensibilidad en reproducción de música y voz.
- Para instalaciones de baja impedancia (8 Ω).
- Apropiados para espacios ámplios.



	TU 15	TU 25	TU 1640
Tipo:	Altavoz exponencial.	Altavoz exponencial.	Altavoz exponencial.
Potencia soportada:	15 W a 8 Ω.	25 W a 8 Ω.	40 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	300 Hz - 8 kHz.	300 Hz - 8 kHz.	250 Hz - 5 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	88 dB.	93 dB.	96 dB.
Max. SPL.:	100 dB.	107 dB.	112 dB.
Rango IP:	IP 66.	IP 66.	IP 66.
Código de color RAL:	7037.	7037.	7037.
Material (recinto):	Aluminio.	Aluminio.	Aluminio.
Dimensiones:	Ø 205 x 210 mm.	Ø 240 x 260 mm.	Ø 410 x 380 mm.
Peso:	0,85 kg.	1,1 kg.	2,1 kg.

pg.> 238

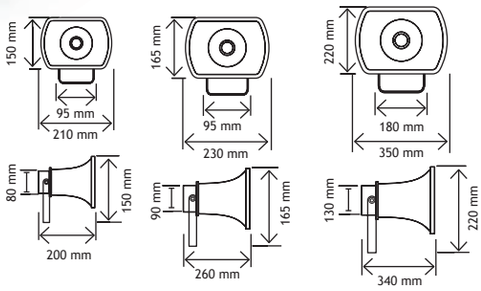
Serie SC/TH

TH 25 / SC 35A / SC 1540

Altavoces exponenciales

IP 66





Estos altavoces exponenciales han sido diseñados para reproducción de música y palabra. Tienen forma cuadrada y son especialmente recomendables para espacios grandes que necesitan de un alto nivel de presión sonora. Apropiados para instalaciones de baja impedancia (8 Ω). Adicionalmente están moldeados en aluminio y cuentan con un alto rango IP que les protege de condiciones climáticas adversas.

Características

- Altavoces exponenciales fabricados en aluminio.
- Muy resistentes, con asa de acero y un rango IP de 66.
- Diseñados para reproducción de música y voz.
- Para instalaciones de baja impedancia (8 Ω) .
- Apropiados para espacios ámplios.

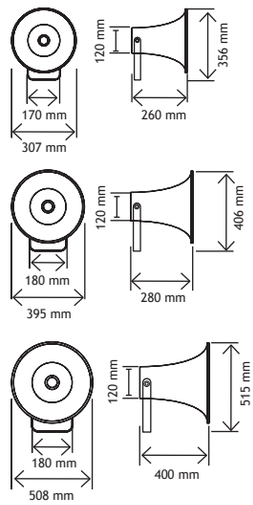
DATOS TÉCNICOS	TH 25	SC 35A	SC 1540
Tipo:	Altavoz exponencial.	Altavoz exponencial.	Altavoz exponencial.
Potencia soportada:	25 W a 8 Ω.	35 W at8 Ω.	40 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	300 Hz - 9 kHz.	300 Hz - 10 kHz.	250 Hz - 7 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	86 dB.	93 dB.	89 dB.
Max. SPL.:	100 dB.	107 dB.	105 dB.
Rango IP:	IP 66.	IP 66.	IP 66.
Código de color RAL:	7037.	7037.	7037.
Material (recinto):	Aluminio	Aluminio.	Aluminio.
Dimensiones:	Ø 210 x 200 mm.	Ø 230 x 260 mm.	Ø 350 x 340 mm.
Peso:	2 kg.	2 kg.	2 kg.

TH 14 / TH 16 / TH 20

Difusores

IP 66





Estos difusores exponenciales proporcionan una amplia dispersión de sonido. Son perfectos para su uso con los motores de compresión de la serie TU. Fabricados en aluminio incluyen un asa de acero para fijarlos en pareces y techos.

	TH 14	TH 16	TH 20
Tipo:	Difusor de 14".	Difusor de 16".	Difusor de 20".
Rango IP:	IP 66.	IP 66.	IP 66.
Código de color RAL:	7037.	7037.	7037.
Material (recinto):	Aluminio.	Aluminio.	Aluminio.
Dimensiones:	Ø 365 x 277 mm.	Ø 406 x 280 mm.	Ø 516 x 390 mm.
Peso:	1.5 kg.	1.5 kg.	1.5 kg.

Características

- Difusores exponenciales fabricados en aluminio.
- Adecuados para uso con motores de compresión de la serie TU.
- Difusor muy resistente, con un angp IP de 66.
- Fáciles de conectar a motores de compresión.

Serie TU/ MT/ TF

Estos tres motores de compresión están fabricados aluminio y son apropiados para instalaciones de línea 100 V. Cada modelo tiene su propia potencia de salida (desde 35 a 80 W). Son perfectos para los difusores exponenciales de la serie TH, siendo muy fácil su conexión.

DATOS TÉCNICOS	MT 35	MT 60	TU 80 ML
Tipo:	Motor de compresión.	Motor de compresión.	Motor de compresión.
Potencia (Línea 100 V):	35 W (285 Ω) / 20 W (500 Ω) / 10 W (1 kΩ).	60 W (166 Ω) / 40 W (250 Ω) / 20 W (500 Ω).	80 W (125 Ω) / 50 W (200 Ω) / 35 W (285 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	17,5 W (280 Ω) / 10 W (490 Ω) / 5 W (980 Ω).	30 W (163 Ω) / 20 W (245 Ω) / 10 W (490 Ω).	40 W (122 Ω) / 25 W (196 Ω) / 17,5 W (280 Ω).
Respuesta en frecuencia:	150 Hz - 6kHz	200 Hz - 4,5 kHz.	200 Hz - 4,5 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	114 dB	96 dB.	96 dB.
Max. SPL.:	129 dB	111 dB.	111 dB.
Material (recinto):	Aluminio.	Aluminio.	Aluminio
Dimensiones:	130 x 137,5 mm.	110 x 160 mm.	110 x 160 mm.
Peso:	1,9 kg.	2,1 kg.	2,1 kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.

TU 80 ML / MT 60 / MT 35

Motores de compresión línea 100V



TU 80 ML

MT 60

MT 35

Características

- Motores de compresión para instalaciones de línea 100 V.
- Hasta 80 W de potencia, dependiendo del modelo.
- Perfectos para los difusores exponenciales de la serie TH.
- Fáciles de conectar al difusor.

Motores de compresión para uso con baja impedancia. Adaptables a cualquier difusor de la **serie TH**. La carcasa está fabricada en aluminio. 4 diferentes tipos de potencia de salida para adecuarlos a cualquier instalación. Se fijan sobre el propio difusor, haciendo el cambio de motores y difusores entre ellos muy sencillo.

DATOS TÉCNICOS	TU 35	TU 60	TU 100
Potencia:	35 W.	60 W.	100 W.
Impedancia:	16 Ω.	16 Ω.	16 Ω.
Resp. en frecuencia:	150 Hz - 6 kHz.	150 Hz - 6 kHz.	100 Hz - 10 kHz.
S.P.L.:	110 dB.	112 dB.	112 dB.
Dimensiones (Ø x L):	106 x 110 mm.	114 x 112 mm.	120 x 123 mm.
Peso:	1,4 kg.	1,65 kg.	2,1 kg.

TU 100/ TU 60 / TU 35

Motores de compresión baja impedancia



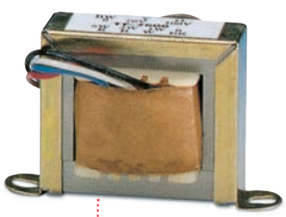
TU 60

TU 35

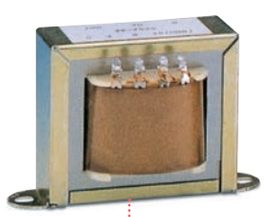
TU 100

Características

- Transformador: 0-70V/100V.
- Impedancia de salida: 0, 4, 8, 16 Ω.
- Impedancia de entrada: 1,6K Ω.
- Potencia máxima admitida: 6W.



TF 7506



TF 7515

TF 7506 / TF 7515

Transformadores

Características

- Transformador: 0-70V/100V.
- Impedancia de salida: 0, 4, 8, 16 Ω.
- Impedancia de entrada: 400 Ω.
-Potencia máxima admitida: 25W.

NGS 5L

Novedad

Para todos aquellos melómanos que no quieren renunciar a poder disfrutar de su música cuando están en espacios exteriores, como jardines o terrazas, WORK ha lanzado el NGS-5L, un interesante altavoz de jardín que ofrece un sonido natural y un diseño integrador que nos permite disfrutar de la música sin afear el entorno.

Por sus características y funcionalidades, este altavoz es una buena opción para los profesionales que tienen que diseñar e instalar sistemas de audio en instalaciones medianas o grandes, como terrazas de locales, restaurantes o complejos hoteleros, urbanísticos y de ocio.

Su diseño y color facilitan enormemente la integración del NGS-5L en entornos naturales. Estos altavoces están pensados para ser colocados de forma fija en el exterior ya que son capaces de resistir condiciones meteorológicas adversas, desde lluvia o frío hasta días de mucho calor. De esta manera conseguiremos diseñar nuestro sistema de audio en intemperie y minimizar su impacto.

Una posible aplicación para instalaciones medianas o grandes, como por ejemplo una zona exterior de un complejo de ocio, consistiría en situar varias unidades del altavoz NGS 5L conectadas a un sistema de amplificación multizona (serie PA) de cuya potencia dependerá las cantidad de NGS 5L a instalar o bien utilizar un sistema de amplificación matricial Digiline que nos permite un control más individualizado de cada zona, creando filtros de ecualización y crossover sobre cada zona en concreto.

NGS5L incorpora un altavoz todo rango de 5" y un selector de posiciones de potencia sobre linea de 100 V (3W/7.5W/15W/30W) y baja impedancia (8 ohm). Este selector se encuentra en la parte inferior de la unidad, donde también se encuentra la toma de entrada de cable, compuesta por un prensa-estopa que sella esta toma, creando una unidad perfectamente estanca.





Características

- Altavoz de 5" full range
- Selector de potencia 100V (3W/7,5W/15W/30W)
- Potencia 8 Ω : 30W
- Respuesta de frecuencia: 60 Hz - 18 kHz (± 10 dB).
- Sensibilidad: 89 dB
- Dimensiones: Ø 380 x 310 mm
- Peso: 7 kg.

MR 110 G LINE
MR 110 S LINE

Altavoces para jardín

MR 110 G y S Line son una serie de altavoces de jardín con forma de piedra. Su diseño ha sido planteado para adaptarse a las condiciones exteriores y garantizar un funcionamiento óptimo.

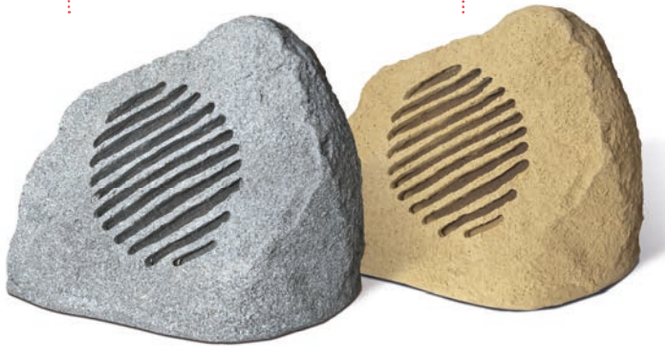
Su primera caracterísca afecta al chasis del altavoz. Mientras que la mayoría de los altavoces para jardín cuentan con un chasis de aluminio, el del MR 110 Line ha sido fabricado en plástico, lo que garantiza que nunca se oxidará.

El segundo punto a tener en cuenta se refiere al conexionado del dispositivo. MR 110 Line incluye una base con conector por lo que no se malgasta el cable y el conexionado está totalmente protegido.

Además, gracias a su selector de potencia, se adapta fácilmente a todo tipo de instalación. MR 110 Line está disponible en dos colores: gris (MR 110 G Line) y arena (MR 110 S Line).

MR 110 G-LINE **MR 110 S-LINE**

IP 55







Características

- Altavoz de jardín que simula una piedra.
- Chasis de plástico para que no haya oxidación.
- Base con conector para una mayor protección.
- Selector de potencia para adaptarse a todo tipo de instalación
- Disponible en 2 colores: gris (MR 110 G Line) o arena (MR 110 S Line).



Selector de salida de potencia (8 Ω y 4 posiciones de salida de línea 100 V).

DATOS TÉCNICOS	MR 110 G LINE MR 110 S LINE
Modos de funcionamiento:	100 V Line / baja impedancia (8 Ω).
Elementos:	8" woofer+ TWT.
Potencia:	3 W/7,5 W/15 W/30 W.
Impedancia:	8 Ω/100 V.
Sensibilidad:	89 dB.
Frecuencia crossover:	4,5 KΩ.
Resp. de frequencia:	50 Hz - 20 kHz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	400 x 300 x 230 mm.
Peso:	5,4 kg.

PS 300 LINE

Altavoces para jardín

Altavoz incorporado a un macetero. Su color y forma lo hacen ideal para ambientes decorativos.



Características

- Transformador de línea incorporado.
- Sistema de suspensión incluido.
- Dispersión de 360° vertical y horizontal.

DATOS TÉCNICOS	PS 300 LINE
Elementos:	8" woofer+ TWT.
Potencia:	5W/10W/20W/30W.
Impedancia:	8Ω/100V.
Sensibilidad:	89 dB.
Frecuencia crossover:	4,5 KΩ.
Resp. de frequencia:	50 Hz - 20 kHz.
Dimensiones (Ø x Al):	Ø 260 x 320 mm.
Peso:	5,3 kg.

pg.> 242

DM 1N
DM 500

Micrófonos de sobremesa

Micrófono ding-dong con base y flexo, incluyendo sirena de cuatro notas ascendentes y descendentes antes del mensaje.

DING DONG 4 notas



Características

- Nivel de volumen del micrófono y sirena ajustable por separado.
- Rango de frecuencia de la sirena: 440-659 Hz.
- Patrón dinámico unidireccional.
- Salida de audio Jack 1/4" desbalanceada.
- Nivel de volumen ajustable.
- Interruptor ON-OFF.
- Alimentación: DC 12V alimentador externo incluido.
- Impedancia: 1000 Ω.
- Respuesta en frecuencia: 80 – 12.000 Hz
- Sensibilidad: - 63 dB.
- Dimensiones: 393 x 205 x 150 mm.
- Peso: 1,3 kg.

Micrófono electret unidireccional, especialmente diseñado para situarlo en superficies planas.



DM 500

Micrófonos de sobremesa

Características

- Conector de salida Mini-DIN.
- Alimentación: Pila 1,5 V.
- Accesorios: Cable mini DIN Jack 1/4"(4 m incluido).
- Impedancia: 600 Ω.
- Respuesta en frecuencia: 50 – 12 kHz.
- Sensibilidad: -63 dB.
- Peso: 0,7 kg.

Serie XPB
UBM 2



Los micrófonos Grooseneck, especialmente diseñados para salas de reuniones y conferencias, incorporan un tubo de interferencia que aumenta la directividad a las más altas frecuencias. Ambos modelos son compatibles con la base de sobremesa XPB 2. El **XP 10 PRO** dispone de un patrón polar cardioide uniforme a lo largo de toda su ámplia respuesta en frecuencia con una alta resistencia a realimentaciones y acoples, proporcionando una reproducción excelente. Gracias a su patrón polar lineal + gradiente, **XP 20 PRO** asegura una transmisión de voz clara con un bajo nivel de realimentación. El ángulo de captura es constante a altas frecuenciaso

DATOS TÉCNICOS	XP 10 PRO	XP 20 PRO
Elemento:	Condensador Electret.	Condensador Electret.
Patrón polar:	Uni-direccional + cardioide.	Lineal + gradiente.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz-16 kHz.	50 Hz-18 kHz.
Sensibilidad:	-54 dB ±3 dB/Pa.	-45 dB ±3 dB/Pa.
Impedancia de salida:	200 Ω ±30%.	250 Ω ±30% .
Max SPL:	138 dB.	125 dB.
Relación S/N:	65 dB.	72 dB.
Rango dinámico:	110 dB.	105 dB.
Alimentación:	Phantom DC 9-52 V.	Phantom DC 16-52 V.
Conector de salida:	XLR3 pin macho	XLR3 pin macho.
Dimensiones:	30 (max Ø) x 490 mm.	30 (max Ø) x 490 mm.
Peso:	178 g.	178 g.
Accesorios:	Antisoplo.	Antisoplo.

XPB 2

Base de sobremesa



Esta base de sobremesa diseñada para los micrófonos XP PRO, aísla los micrófonos de ruidos y vibraciones. Dispone de un interruptor On/Off, además de un conector COMBI para el conexionado de diferentes tipos de micrófonos, así como un conector macho XLR 3 para salida y conexión al mezclador.

Características

- Base de sobremesa para micrófonos
- Aísla de vibraciones y ruidos mecánicos
- Interuptor de encendido y apagado con conexión COMBI.
- Conector macho XLR3 para salida y conexión al mezclador.

DATOS TÉCNICOS	XPB 2
Tipo:	Base de sobremesa para micrófonos.
Conexión de entrada:	XLR3 combi - ¼" Jack.
Conexión de salida:	XLR3 pin macho.
On/Off interruptor:	Si.
Dimensiones (AlxAnxPr):	160 x 110 x 40 mm.
Peso:	1,3 kg.

pg.> 244

USM 4/5

USM 4

Micofónos de sobremesa

USM 5

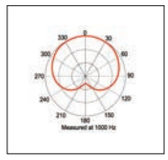
Micofónos de sobremesa

Los micrófonos ultra finos de sobremesa **USM** están diseñados especialmente para conferencias. Gracias a su reducido tamaño, se integran perfectamente con el resto de elementos, pasando desapercibidos. Estos micrófonos de sobremesa incorporan un tubo de interferencia que incrmenta la directividad a altas frecuencias para emitir un sonido claro y puro. Disponen de alimentación Phantom y permiten girar 180º, a conveniencia del usuario.



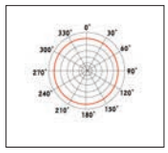
USM 4





USM 5





DATOS TÉCNICOS	USM 4	USM 5
Elemento:	Electret con tubo de interferencia.	Electret con tubo de interferencia.
Patrón polar:	Cardioide.	Omni-direccional.
Respuesta en frecuencia:	56 Hz – 16 kHz.	50 Hz – 18 kHz.
Sensibilidad:	-40 dB ±3 dB (0 dB=1V/Pa a 1kHz).	-40 dB ±3 dB (0 dB=1V/Pa a 1kHz).
Impedancia:	250 Ω ±30% (at 1 kHz).	250 Ω ±30% (at 1 kHz).
Carga impedancia:	1.250 Ω.	1.250 Ω.
Nivel de ruido:	21 dBA.	21 dBA.
Max SPL:	135 dB (THD 0,5% 1 kHz).	135 dB (THD 0,5% 1 kHz).
Relación S/N:	72 dB.	72 dB.
Rango dinámico:	113 dB.	113 dB.
Alimentación:	Phantom DC 16-52 V.	Phantom DC 16-52 V.
Consumo:	10 mA.	10 mA.
Conector de salida:	XLR3.	XLR3.
Dimensiones:	Ø 30 x 500 mm.	Ø 30 x 500 mm.
Peso:	120 g.	120 g.
Accessories:	Antisoplo.	Antisoplo.

Características

- Micrófono de sobremesa ultrafino.
- Diseñado para conferenciasy reuniones.
- Tubo de interferencia que incrementa la directividad a altas frecuencias.
- 180º de rotación para mayor comodidad.
- Alimentación Phantom.

CONFERENCE Series 100

Sistemas para conferencia



WCM 10 D
(Hasta 70 micrófonos).

WCM 10 C



CMU 100

El sistema de conferencias **CMU** es un sencillo pero eficaz sistema para instalaciones donde no se requiere una gran complejidad y se busca sobretodo sencillez en la instalación y un buen funcionamiento en la suma de señales y establecimiento de la prioridad.

La unidad principal **CMU 100** es el corazón del sistema que, además de proporcionar alimentación a todos los elementos, también dispone de controles de audio y conmutación, así pues, podemos encontrar en su panel frontal controles para la entrada telefónica, auriculares, entrada auxiliar y micros del sistema mientras que ofrece una salida balanceada en XLR y una desbalanceada de grabación con RCA. Además el control "LIMIT SWITCH" permite limitar el número de micros abiertos a la vez en 1, 3 ó 6 pudiendo incluso hacer que se apaguen automáticamente. La capacidad del **CMU 100** permite conectar simultaneamente hasta 70 micrófonos, lo que lo hace la herramienta ideal en muchos pequeños ayuntamientos, salas de conferencias, etc.

El **sistema CMU** lo complementan, evidentemente, sus micrófonos, que son de dos tipos: delegado (WMC 10D) o director/Prioridad (WMC 10C).

WCM 10 D

Cada micrófono delegado, está equipado con un altavoz y un micrófono electret cardioide. Para prevenir realimentaciones, el altavoz se apaga mientras se usa el micrófono, un indicador luminoso de color rojo indica a los otros participantes cual el el micro que está activo.

WCM 10 C

El micrófono director tiene las mismas funciones y apariencia que el delegado pero con la adición de un botón (PRIORITY), siendo este botón el que apaga todos los micros delegados.

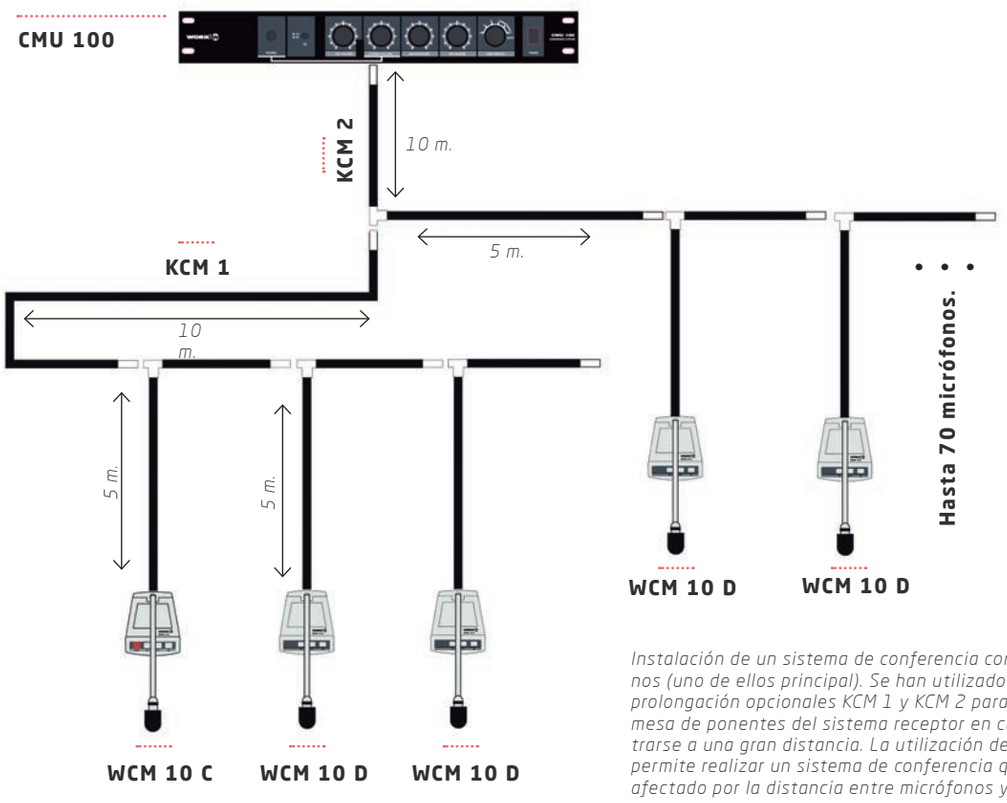
Características

- Sistema de conferencias con capacidad de hasta 70 micros.
- Entradas adicionales: auxiliar, teléfono.
- Salidas balanceada y de grabación.
- Micrófono Director con capacidad de apagar micrófonos delegados.
- Altavoz integrado en los micrófonos.

Panel trasero



pg.> 246



Instalación de un sistema de conferencia con 4 micrófonos (uno de ellos principal). Se han utilizado los cables de prolongación opcionales KCM 1 y KCM 2 para conectar la mesa de ponentes del sistema receptor en caso de encontrarse a una gran distancia. La utilización de estos cables permite realizar un sistema de conferencia que no se ve afectado por la distancia entre micrófonos y receptores.

CABLES PROLONGADORES (opcionales).



KCM 1

Cable prolongador macho/hembra de 10 m de longitud.



KCM 2

Cable prolongador con forma de "T". Cable de entrada de 10 m de longitud, una salida de 5 metros y una salida libre para linkar.

DATOS TÉCNICOS	CMU 100	WCM 10 C / WCM 10 D
Tipo de micrófono:	----------	Unidireccional electret.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 16 kHz.	50 Hz - 16 kHz.
SNR:	> 81 dB.	> 810 dB.
Sensibilidad:	- 15 dB.	- 15 dB.
Rango dinámico:	> 85 dB.	> 85 dB.
Alimentación:	AC 230V 50/60 Hz.	DC 24 V.
Dimensiones:	483 x 44 x 205 mm.	150 x 135 x 435 mm.
Peso:	9,2 kg.	9,2 kg.

WR 4000
WCM 400

Sistemas inalámrbicos para conferencia



WR 4000 C



WCM 400
(Hasta 24 micrófonos).

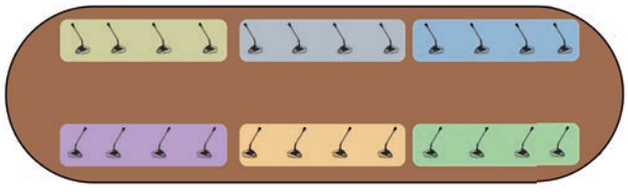
WR 4000 es un sistema de conferencia inalámbrico de 4 canales para la banda UHF. Este sistema ahorra la necesidad de cablear los micrófonos de sobremesa, situando el receptor junto al sistema de mezcla y amplificación, configurando un sistema discreto y funcional. El receptor incorpora 2 pantallas LCD, cada una de las cuales que muestran la información de la frecuencia y estado de 2 de los canales.

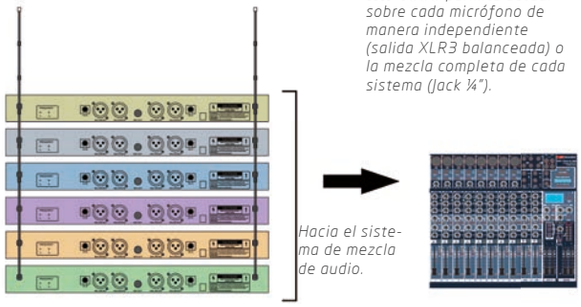
Cada canal cuenta con control independiente de volumen situado en el panel frontal. En el panel trasero se sitúan las salidas balanceadas individuales de cada canal con conectores XLR3 junto una salida adicional Jack 1/4" que constituye la mezcla de los 4 canales. Asimismo, incorpora un control squelch para el ajuste de conjunto de 2 canales adyacentes. Los micrófonos de sobremesa incorporan un botón de activación de grandes dimensiones, la activación del micrófono se refleja en el encendido del aro de color rojo alrededor del micrófono. Incorpora además un control individual de volumen.

DATOS TÉCNICOS	WR 4000
	SISTEMA DE CONFERENCIA
Banda:	UHF (500-900 MHz).
T.H.D.:	0.005 %.
Tipo de modulación:	FM.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 18 kHz (+3 dB).
SNR:	> 100 dB.
Distorsión armónica:	> 0.8%.
Distancia efectiva:	50-80 m.
	RECEPTOR (WR 4000 C)
Sistema:	Circuito con oscilador de cuarzo y frecuencia cosntante.
Sensibilidad:	10 uV/ 40 dB EMF.
De-Emphasis:	50 mS.
Nivel de salida de audio:	0 - 0.35 V p.p.
Impedancia de salida:	5 kΩ.
Alimentación:	220V /50 Hz.
	MICRÓFONO (WCM 400)
Tipo:	Condensador.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz - 16 kHz.
SNR:	> 98 dB.
Rechazo de canal:	> 80 dB v.
Distorsión armónica:	> 5 %.
Sensibilidad del micrófono:	- 47 ±3 dB @ 1kHz.
Sensibilidad de recepción:	50 uS (SINAD=20 dB).
Nivel de salida de audio:	0 a ±400 mv (indiv.) 0 a ±200 mv (mix).
Alimentación:	2 x pilas 1.5V tipo -------

Características

-Sistema de conferencia inalámbrico.
- Banda UHF.
- Permite funcionar 6 sistemas con 24 micrófonos al unísono.
- 4 canales con control de volumen individual.
- 2 pantallas LCD para información de frecuencia y estado de cada canal.
- Salidas balanceadas XLR3 individuales + 1 Jack 1/4" sumatoria de los 4 canales.
- Control Squelch.
- Micrófonos de sobremesa con botón de encendido, control de volumen y LED testigo.





WR 4000 *permite actuar sobre cada micrófono de manera independiente (salida XLR3 balanceada) o la mezcla completa de cada sistema (Jack ¼").*

Sistema de microfonía inalámbrica de conferencia. Pueden funcionar al unísono 6 sistemas de 24 micrófonos independientes sin interferencias entre ellos.

CONFIGURACIONES

Sistemas PA

Serie PA 40 (40W-45V)

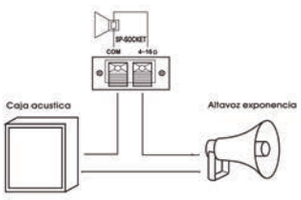


Unidades	Equipos
1	PA 40
1	SF 20T



Unidades	Equipos
1	PA 40
2	IC 5S @ 8 Ω

Configuración



Serie PA 50 (36W)



Unidades	Equipos
1	PA 50
10	IC 500T @ 3W



Unidades	Equipos
1	PA 50
4	IC 4 Pro @ 8W

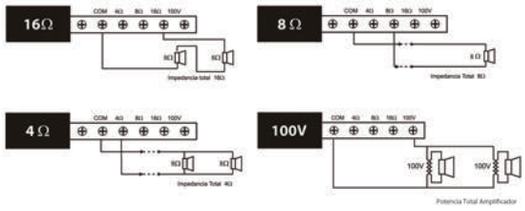


Unidades	Equipos
1	PA 50
6	CS 601 @ 5W

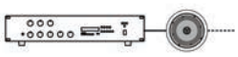


Unidades	Equipos
1	PA 50
5	CS 6A @ 6W

Configuraciones



Serie PA 60 USB-R



Unidades	Equipos
1	PA 60
20	IC 500T @ 3W



Unidades	Equipos
1	PA 60
2	IC 4 Pro @ 8 Ω

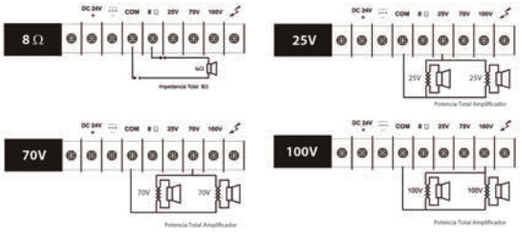


Unidades	Equipos
1	PA 60
6	CS 601 @ 10W



Unidades	Equipos
1	PA 60
10	CS 6A @ 6W

Configuraciones



Serie PA 120 USB-R



Unidades	Equipos
1	PA 120
40	IC 500T @ 3W



Unidades	Equipos
1	PA 120
4	IC 4 Pro @30W-8 Ω

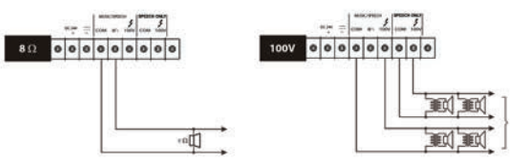


Unidades	Equipos
1	PA 120
12	CS 601 @ 10W



Unidades	Equipos
1	PA 120
20	CS 6A @ 6W

Configuraciones



EQUIPSON, S.A. se reserva el derecho de modificar el precio de estos equipos sin previo aviso

CONFIGURACIONES

Sistemas PA

Serie PA 240 USB-R



Unidades	Equipos
1	PA 240
80	IC 500T @ 3W



Unidades	Equipos
1	PA 240
8	IC 4 Pro @ 8 Ω

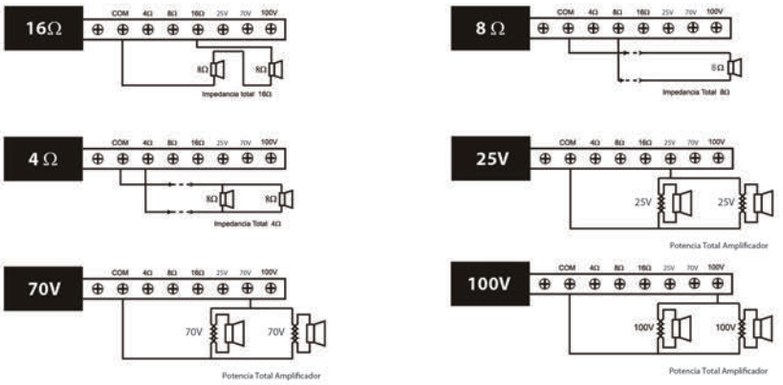


Unidades	Equipos
1	PA 240
24	CS 601 @ 10W



Unidades	Equipos
1	PA 240
40	CS 6A @ 6W

Configuraciones



EQUIPSON, S.A. se reserva el derecho de modificar el precio de estos equipos sin previo aviso

Iluminación



CONTROLADORES DMX	252
CONTROLADORES DE ILUMINACIÓN	264
DIMMERS	268
CONTROLADORES DE LUCES CON DIMMER	274 / 277
DRIVERS DIMMER	277
GRABADORES DMX	280
CONVERSORES	281 / 288
SOFTWARE DE CONTROL	283
SPLITTERS	286
DISPOSITIVOS AUXILIARES	292
REGULADORES DE TENSIÓN	296
DISTRIBUIDORES DE CORRIENTE	300
DISPOSITIVOS DE VÍDEO	307

LightON 3
LightON 5

Controladores DMX



LightON 5



LightON 3

Ejemplo de conexionado de una pantalla VGA a una consola de la serie LightOn. (PANTALLA NO INCLUIDA).



Pantalla LCD de 60 x 128 puntos. Pulsadores retroiluminados con cambio de color según estado y función. Canales preasignados para control de dispositivos LED (RGBA) y control para Movie Lights (PAN/TILT, etc).

Consolas de iluminación LightON.

La serie LightON engloba dos versátiles consolas de 512 canales DMX para el control tanto de iluminación convencional, Moving Light y LEDs. La diferencia esencial entre ambos modelos radica en el número de faders de control (24 para el modelo LightON 3 y 48 para LightON 5).

Modos de trabajo especializados.

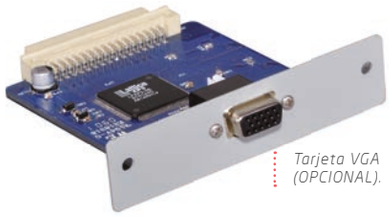
Ambas unidades incorporan 6 modos de funcionamiento: Single scene, Two scene, sub Master, Moving Light, LED y Memory.
Con las dos primeras es posible seleccionar una escena y configurando el tiempo, dispararlas con los fader A y B por su salida respectiva. En el modo sub Master, se accede a cualquiera de las 1152 escenas grabadas (48 escenas x 24 páginas) que pueden ser disparadas, configurando el tiempo de fundido. Además permite realizar un crossfade entre ambas preparaciones.
El modo Moving Light, permite el control de cabezas móviles y scanners, modificando y asignando giros y figuras de la cabeza móvil en varios sentidos o agrupar unidades para un control más genérico.
El modo LED permite operar con dispositivos LED RGBA y disponer de efectos, grupos y patcheos de unidades de una manera sencilla.
El gran número y facilidad de creación de escenas en cualquiera de los métodos de funcionamiento, amplía considerablemente las posibilidades de la consola.

Un entorno más visual.

Toda la información de funcionamiento y niveles de cada canal, se muestran como gráfico de barras en la pantalla LCD de gran formato y con control de contraste.
Los botones son retroiluminados, obedeciendo con su brillo a la intensidad presente en el canal y modificando su color de acuerdo a la función o estado aplicado.

Comunicación avanzada.

Su conectividad se pone de manifiesto con un conexionado USB para carga/descarga de datos y actualizaciones del software interno, y de un puerto ArtNet para el conexionado con dispositivos compatibles mediante red Ethernet, permitiendo la integración de la consola en una red de control. Incorpora un puerto para la inserción de una tarjeta VGA de 800 x 600 pixeles (OPCIONAL) para el monitorizado de la consola.



Tarjeta VGA (OPCIONAL).

pg.> 252

lightON



LightON 5

Panel trasero





LightON 3

Panel trasero



Características

- Consola de control multipropósito: Iluminación convencional, Moving Light y LED.
- Pantalla LCD de 60 x 128 puntos con ajuste de contraste.
- Puerto USB para carga/descarga de datos y actualización del software.
- Puerto Artnet para una rápida comunicación con dispositivos compatibles.
- 6 modos de funcionamiento: Single, Double Scene, Sub Master, Moving Light, LED y Memory.
- 24 faders (**LIGHT-ON 3**) ó 48 faders (**LIGHT-ON 5**) para el control de luces convencionales, cabezas móviles y LED.
- 1152 escenas grabables (48 escenas x 24 páginas) en modo Sub Master para luces convencionales.
- Control de hasta 8 Moving Light (**LIGHT-ON 3**) ó 24 Moving Light (**LIGHT-ON 5**), de hasta 40 canales cada una. 20 playbacks de 99 pasos cada uno en modo Moving Light.
- Control de hasta 8 dispositivos LED RGBA (**LIGHT-ON 3**) ó 24 LED RGBA (**LIGHT-ON 5**). 20 playbacks de 99 pasos cada uno en modo LED.
- 12 efectos incorporados. Cada uno de ellos con su velocidad y tiempo de fundido configurables, 99 pasos máximo en cada efecto.
- Modo Memory que permite una combinación de los modos sub Master, Moving Light y LED.
- Fader Grand Master para el control total de la salida.
- Faders generales A y B con salida separada que permiten realizar crossfade entre ellas.
- Función Blackout.
- Pulsadores retroiluminados que cambian de color e intensidad de acuerdo a su estado.
- Puerto para la inserción de una tarjeta VGA de 800 x 600 píxeles para salida de monitorización (OPCIONAL).
- Alimentación: 9 – 12 V DC, 2A (Fuente de alimentación incluida).
- Dimensiones:
  LIGHT-ON 3: 483 x 265 x 66 mm.
  LIGHT-ON 5: 718 x 265 x 66 mm.

GALAXY DMX

Controladores DMX





Grand Master total para todos los dispositivos.

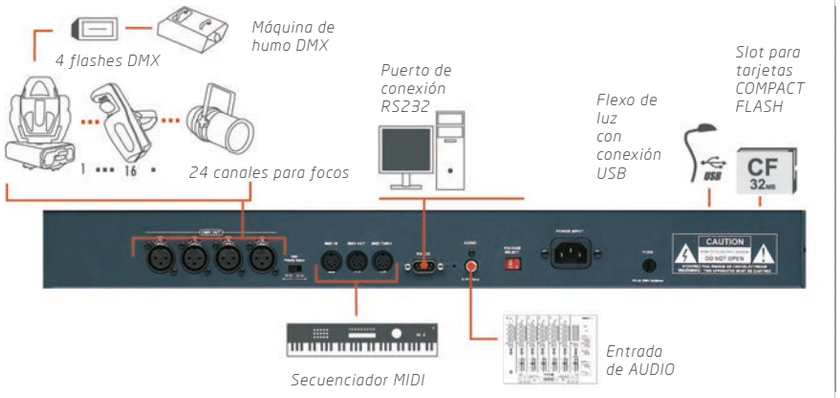


Slot lector/grabador de tarjetas Compact Flash (CF) 32 MB.



Joystick para movimientos PAN/TILT de 8 a 16 bits (seleccionables).

Panel trasero



El controlador **GALAXY DMX** ha sido concebido para unir todos los controles en una única consola. Integra una sección de control de dimmerización para iluminación convencional y otra para el manejo de robots, así como una sección para flash independiente y 1 máquina de humo DMX.

Interfaz intuitiva.

En el diseño de la interfaz de creación y edición, se ha pretendido simplificar los pasos para agilizar estas tareas sin dejar de lado el control sobre los parámetros a configurar. **GALAXY DMX** incorpora 2 pantallas LCD para una visualización clara y rápida del elemento a tratar, navegando por los distintos menús mediante un sistema ágil e intuitivo.
Todos los programas y librerías pueden ser tratados como archivos y transferidos o cargados por la mesa, para ello dispone de puerto de conexión RS 232 y slot para tarjeta CF de 32 MB.

Gran capacidad de control.

La capacidad de almacenaje de sus bancos de memoria internos permite crear un amplio número de programas tanto para el apartado de focos como en el de manejo de robots.
Crea hasta 48 programas de iluminación convencional, 48 programas de robots (ambos con 48 pasos por programa) y 20 programas para el manejo de flashes DMX.
Todo ello gracias al control de 512 canales DMX: 24 canales para dimmers de luces, 16 robots de hasta 32 canales cada uno, 4 flashes DMX y una máquina de humo DMX.

Características

- 512 Canales DMX:
  (16 robots, 24 unidades de luz convencional,
  4 flashes DMX y 1 máquina de humo DMX).
- 48 programas para robot
  (48 pasos por programa).
- 48 programas para focos
  (48 pasos por programa).
- 20 programas para flashes.
- Librería interna editable para 256 robots.
- Joystick para el movimiento PAN/TILT.
- Puerto de comunicación RS 232 y Slot para tarjeta CF de 32 MB.
- Interfaz MIDI.
- Función Blackout.
- Alimentación: AC 240/120 V.
- Dimensiones: 626 x 384 x 103 mm. (An x Al x Pr).
- Peso: 14 kg.

pg.> 254

NEMESIS 136 DMX

Controladores DMX

Esta consola DMX es un dispositivo de control híbrido (luces convencionales y robots), que por su compacto tamaño, representa una buena solución para sesiones en pequeños y medianos locales y/o preparaciones y espectáculos móviles.

Posibilidades de control.

Con 136 canales DMX, **NEMESIS 136 DMX** asegura el control de hasta 8 robots de 16 canales cada uno, así como 8 canales exclusivos para el control y dimmerizado de luces convencionales. Ambos controles disponen de secciones claramente diferenciadas.Todos los programas pueden ser ejecutados a la velocidad marcada tanto por la memoria interna y el fader de Speed, como por el sincronismo mediante audio, gracias a su micrófono interno y tomas externas, y por una interfaz MIDI. Para una mayor precisión, **NEMESIS 136 DMX** incorpora un ergonómico joystick que permite configurar los canales PAN/TILT.La unidad dispone de botones de acceso rápido a escenas previamente grabadas, tanto de robots como de focos, así como la posibilidad de agrupar robots en un control único. Durante todo el proceso de creación o edición, la pantalla LCD permite acceder a la información en tiempo real (indica el parámetro y valor sobre el que se actúa en ese momento).

Diseñada para espectáculos móviles.

Su memoria interna puede almacenar 96 escenas programables de robots, 96 escenas programables para focos, 8 programas para robots y 6 para focos, ambos de hasta 99 pasos cada uno. Todos estos programas pueden ser almacenados o transferidos a otras unidades gracias a un slot para tarjetas CompactFlash de 32 MB.
La carcasa de protección de goma asegura la durabilidad y protección del controlador frente a posibles golpes, aunque puede quitarse y fijar la unidad en un rack 19".





Interfaz de control con pantalla LCD.



Joystick patcheable para PAN/TILT.

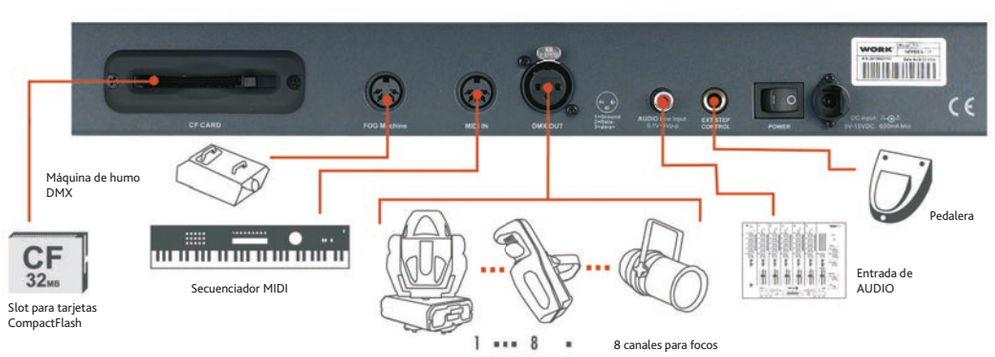
Características

- 136 canales de control DMX.
- 8 robots, cada uno con un máximo de 16 canales.
- 8 canales para iluminación convencional.
- 96 escenas programables para robots.
- 96 escenas programables para focos.
- 8 programas para robots y 6 para focos (99 pasos cada uno).
- Resolución de 16/8 bits para movimientos PAN/TILT.
- Joystick para control PAN y TILT.
- Slot para tarjeta CF de 32 MB.
- Función Blackout.
- Memoria ante fallos de alimentación.
- Carcasa de goma para protección frente a golpes, desmontable/reemplazable.
- Interfaz MIDI.
- Alimentación: DC 9-15 V, 600 mA.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 495 x 188 x 88 mm.
- Peso: 5 kg.

Panel trasero



Protección de goma desmontable.



LED PLAYER 100

Controladores DMX



Panel trasero





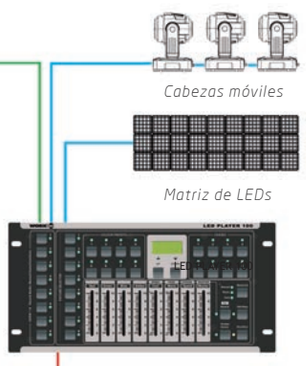
Conexión DMX IN para la grabación de escenas y shows procedentes de una consola DMX externa. Puerto USB de conexión a un PC para ejecutar el software de creación y edición ART 32.

DATOS TÉCNICOS	LED PLAYER 100
Adaptador (Incluido):	AC 230 V 50 Hz (entrada), DC 9 V 500 mA (salida).
Alimentación de entrada:	DC9-12V, 300 mA min.
DMX IN:	Conector XLR 3 PIN macho.
DMX OUT:	Conector XLR 3 PIN hembra (2 pzas.).
Audio Input:	Entrada nivel LINE 0,1V-1Vpp .
Dimensiones (LxAnxAl):	310 x 147 x 62,4 mm.
Peso:	1,6 kg.



PC con software ART 32





Cabezas móviles

Matriz de LEDs

DMX IN (grabación desde consola externa).

LED PLAYER 100 como grabador DMX utilizando el software ART 32. Este software permite grabar shows para su lanzamiento posterior y crear animaciones desde ficheros flash.

Controlador LED DMX y grabador/reproductor DMX PRO en un único dispositivo. Mucho más que un controlador DMX convencional, LED Player 100 reúne en un único producto dos dispositivos muy completos:

1. Controlador DMX intuitivo orientado a efectos LED:

Con el auge de la tecnología LED y las aplicaciones orientadas a generar ambientes de color, LED PLAYER 100 se presenta como una consola DMX de primera categoría. Tanto la programación, la disposición de controles y la edición de librerías de luminarias garantizan una configuración rápida y muy conveniente de los dispositivos LED. Asímismo, LED Player 100 permite trabajar con dispositivos LED de control de color con Presets de color directos, chases programables, Strobo. El control de la temperatura de color frio ("cool") y caliente ("Warm") también está disponible.

2. Grabador/Reproductor DMX interactivo de 512 canales:

Gracias a la memoria interna de 1GB y a través de la interacción con un PC (software incluido), es posible descargar shows DMX pregrabados y lanzarlos en el momento deseado. **LED Player 100** permite además crear animaciones de color (archivos flash) y convertirlos con el software en tramas DMX para su lanzamiento directamente desde la consola. De este modo, realizar complicadas animaciones para LED se convierte en un proceso muy sencillo.

Todo un reproductor arquitectural.

LED Player 100 incorpora por último un reloj interno y un sistema de calendario para lanzar en el momento deseado shows DMX pregrabados en la memoria interna. De este modo, los usuarios pueden programar el día y la hora para la ejecución de cada show (ej. cada martes a las 22h, cada 25 de diciembre a las 0h00, etc.).

Características

- Controlador DMX y grabador/reproductor arquitectural en un mismo dispositivo.
- Especialmente orientado a dispositivos LED.
- Librerias internas editables de dispositivos LED.
- 64 presets de color divididos en 8 bancos de memoria.
- 8 Chases programables, con hasta 99 escenas.
- -3Modos de ejecución: Automático, Manual y Audio.
- Funcion Blackout.
- Función Strobo ajustable.
- Memoria interna de 1GB para el almacenamiento de hasta 255 archivos.
- Puerto USB de comunicaciones con PC.

pg.> 256

SCAN 812 DMX

Controladores DMX

SCAN 812 DMX es una consola de control para unidades de iluminación inteligentes como scanners o cabezas móviles.
Sus 192 canales de control DMX, le permiten controlar 12 scanner o cabezas móviles diferentes de hasta 16 canales cada uno. Estos 16 canales se encuentran integrados en dos preparaciones de 8 canales fácilmente accesibles mediante un pulsador, permitiendo la creación de una unidad muy compacta.

SCAN 812 DMX dispone de 30 bancos de 8 escenas programables cada una y de 6 chases con un máximo de 240 escenas programadas desde los 30 bancos. Todas estas escenas pueden ser ejecutadas de diferentes modos:
- Manual (simplemente pulsando el banco y escena deseados).
- Auto (ejecutadas en un loop secuenciado con control de velocidad y fundido).
- Audio (velocidad marcada por el sonido captado con el micrófono interno).
- MIDI (que permite el disparo de escenas de los 15 primeros bancos además de 6 chases y función Blackout).

Los 6 chases programables también pueden ser ejecutados con los mismos modos excepto manualmente.La creación, edición y borrado de escenas es muy sencilla e intuitiva, permitiendo en todo momento actuar sobre estas, modificando sus parámetros y asignándoles a bancos o chases. Los bancos pueden ser copiados íntegramente para realizar una edición más cómoda de escenas sin la necesidad de repetirlas todas. Esta misma función existe también a la hora de copiar toda la información asignada a un scanner, facilitando la programación de varias unidades y reduciendo su duración.

SCAN 812 DMX incorpora además un puerto USB para la conexión de una lámpara de sobremesa.

Características

- Consola de control de 192 canales DMX (12 robots de 16 canales).
- 30 bancos z de 8 escenas programables.
- 6 secuencias por escena.
- Envío/Recepción de ficheros de volcado entre unidades.
- Sincronización por Speed, Audio, MIDI y TAP SYNC.
- Función Blackout.
- Memoria ante fallos de alimentación.
- Alimentación: 9 – 12 V DC, 300 mA (alimentador externo incluido).
- Dimensiones (An x Al x Pr): 483 x 132 x 73 mm.
- Peso: 2,5 kg.





Protección de goma desmontable.



RACK SCAN (opcional).

Panel trasero



Secuenciador MIDI.



Hasta 192 canales DMX.

SCANPLAYER II DMX

Controladores DMX





Interfaz de creación y edición de escenas. Ergonómico Joystick para patchear canales PAN/TILT.



Control de canales, selección de páginas, escenas y modos de ejecución.

SCANPLAYER II

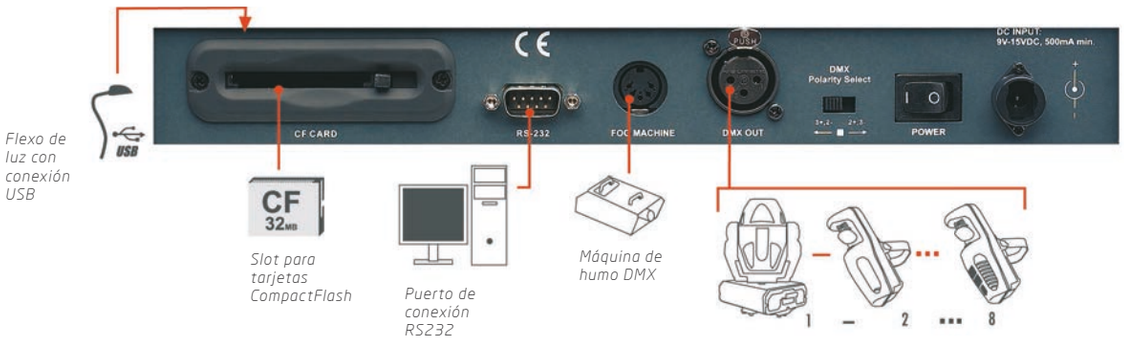
Es un compacto controlador de luces inteligente de 64 canales DMX (hasta 8 robots de 8 canales cada uno). Gracias al ergonómico joystick incorporado, patchea esos canales de control a un mando único y de fácil manejo.

Esta consola permite grabar 96 escenas y 4 programas, pudiendo patchear fácilmente los robots conectados y actuar sobre parámetros tales como tiempos de fundido, velocidad o tap sync, (ejecución de un chase mediante una frecuencia de pulsación). Además, la unidad dispone de un slot de lectura/grabación de tarjetas compact flash (CF) de 32 MB y puerto de comunicación RS232: resulta muy conveniente para cargar e intercambiar datos con otras consolas, o para actualizar el software.

Características

- 64 canales de control DMX (8 robots de hasta 8 canales).
- 96 escenas programables.
- Resolución de 16/8 bits para PAN/TILT.
- Slot para tarjeta CF de 32 MB.
- Puerto de comunicaciones RS 232.
- Función Blackout.
- Memoria ante fallos de alimentación.
- Carcasa de goma de protección.
- Alimentación: DC 9-15 V, 500 mA.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 360 x 193 x 74 mm.
- Peso: 2,2 kg.

Panel trasero



pg.> 258

STAGE 4824 DMX

Controladores DMX

STAGE 4824 DMX

Es un mezclador diseñado para regulación de luz convencional con múltiples funciones muy útiles para aplicaciones de teatro, estudios y escenarios. Su capacidad de memoria, con 96 programas y un total de 4.600 pasos permiten utilizarla en casi cualquier situación. Las salidas de 48 canales pueden ser divididas en 2x24 para así obtener un escena en vivo y la siguiente lista para entrar, cambiando entre ellos con un simple movimiento de fader.

Su elevado back-up permite almacenar varias configuraciones de escena y secuencias para distintos eventos. También se puede acceder a su memoria para variar parámetros y personalizar cada montaje. En el caso de que hubiera fallos de corriente el controlador memorizaría la última posición en la que se quedó para reanudar el espectáculo en el que se interrumpió.

Se puede realizar la edición de varios programas simultáneamente, pudiendo editar al mismo tiempo chases, escenas y secuencias de un modo totalmente independiente y simultáneo, obteniendo así una gran cantidad de efectos a partir de unas pocas memorias base. El disparo de los programas grabados puede realizarse remotamente vía MIDI.

Características

- Dirección DMX de cada canal configurable.
- 48 canales de control DMX para iluminación convencional.
- 96 programas (4 pág., 24 programas por pág.) de 48 pasos, total 4600 pasos.
- Conmutadores flash en todos los canales.
- Control de tiempo de fundido de 0 a 10 minutos.
- Memorización de la última posicion en caso de fallos de corriente.
- Sincronización de velocidad vía Audio, MIDI y función TAP SYNC.
- Salida para disparo de máquina de humo.
- Password de protección en la grabación para evitar manipulaciones externas.
- 12 programas pregrabados de fábrica.
- Alimentación: DC 12 -20 V 500 mA. (Fuente incluida).
- Dimensiones (An x Al x Pr): 712 x 111 x 85 mm.
- Peso: 7,2 kg.





RACK STAGE 15 (opcional).

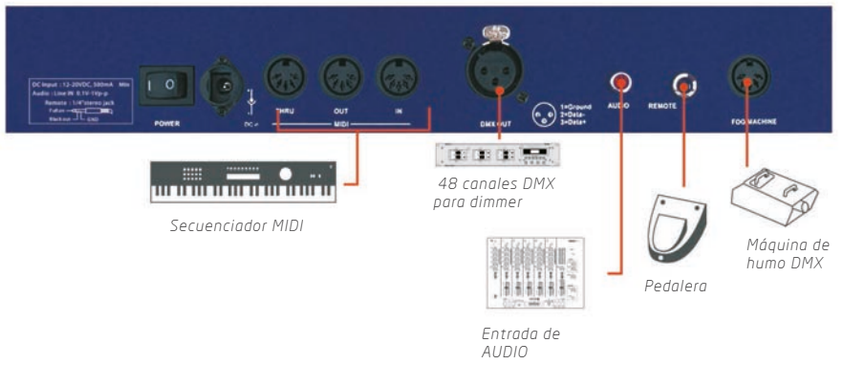


Masters invertidos para las dos preparaciones.



Control de máquina de humo.

Panel trasero



Secuenciador MIDI

48 canales DMX para dimmer

Entrada de AUDIO

Pedalera

Máquina de humo DMX

STAGE 2412 DMX

Controladores DMX





Masters invertidos para las dos preparaciones.

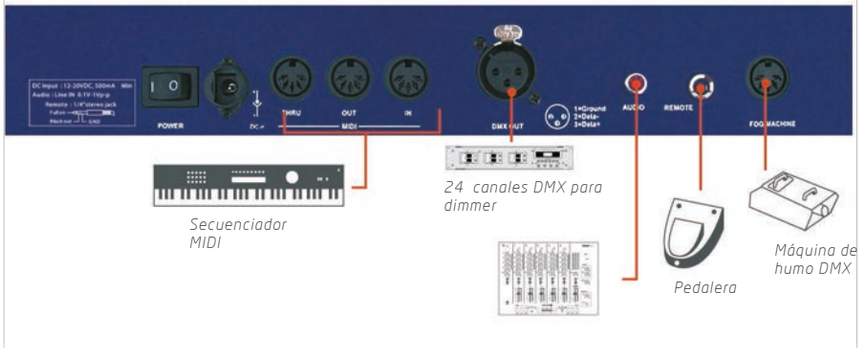


Control de máquina de humo.



RACK STAGE 10
(opcional).

Panel trasero



Secuenciador MIDI

24 canales DMX para dimmer

Pedalera

Máquina de humo DMX

STAGE 2412 DMX

incorpora 24 canales de control que pueden ser divididos en dos preparaciones de 12 canales para así obtener una escena en vivo y la siguiente escena lista para entrar simplemente actuando sobre un único fader. 96 programas (12 de ellos pregrabados) de 4.600 pasos cada uno. Su backup permite almacenar varias configuraciones de escena y secuencia para distintos eventos.

La interfaz de **STAGE 2412 DMX** es intuitiva y permite una edición total de los parámetros, insertando e incluso borrando fácilmente escenas y pasos entre escenas. Para la ejecución de chase, el usuario puede elegir entre el mando Speed, modo Audio, función Standard Beat o MIDI (para este modo, la interfaz asigna cada canal MIDI a un canal del mezclador, permitiendo recibir volcados de datos MIDI de un dispositivo externo).

Para una actuación segura, **STAGE 2412 DMX** cuenta con laterales de goma que protegen la unidad contra golpes. Se pueden retirar para enrackar la unidad. En el caso de que hubiera fallos de corriente, el controlador memorizará la última posición en la que se quedó, para reanudarla en el mismo punto una vez resulto el problema.

Características

- 24 canales de control DMX para iluminación convencional.
- 96 programas de 48 pasos, total 4600 pasos.
- Conmutadores flash en todos los canales.
- Control de tiempo de fundido de 0 a 10 minutos.
- Memorización de la última posicion en caso de fallos de corriente.
- Sincronización de velocidad vía Audio, MIDI y función TAP SYNC.
- Salida para disparo de máquina de humo.
- Password de protección en la grabación para evitar manipulaciones externas.
- Alimentación: DC 12 -20 V 500 mA. (Fuente incluida).
- Dimensiones (An x Al x Pr): 530 x 330 x 120 mm.
- Peso: 4,3 kg.



Laterales de goma para protección.

pg.> 260

STAGE 1624 DMX

Controladores DMX

STAGE 1624 DMX

Es una consola de control de iluminación de 16 canales. Incorpora escenas previamente grabadas y fácilmente accesibles, así como programas editables para su ejecución, pudiendo fundir a "0" las escenas que se encuentren abiertas, simplemente pulsando la tecla del programa nuevo.

Las características más destacables de **STAGE 1624 DMX** son la rapidez de interacción y la gran facilidad de uso. El panel de botones que permite acceder directamente al programa deseado con solo pulsar un botón. Cada canal dispone de pulsador de Flash para un encendido total del canal y manejo en modo manual.

Los programas permiten la sincronización de su velocidad mediante el speed interno, señal de audio procedente tanto del micrófono interno como entrada auxiliar, a través de la función Tap Sync o mediante la interfaz MIDI.

El display muestra en todo momento el nivel y canal ejecutado, siendo además una gran ayuda durante el proceso de creación de escenas. Los valores de canal pueden ser visualizados tanto en porcentaje como en valor absoluto (0-255).

La unidad permite la conexión de un elemento de control remoto para las funciones de encendido/apagado total, funciones también accesibles mediante teclado.



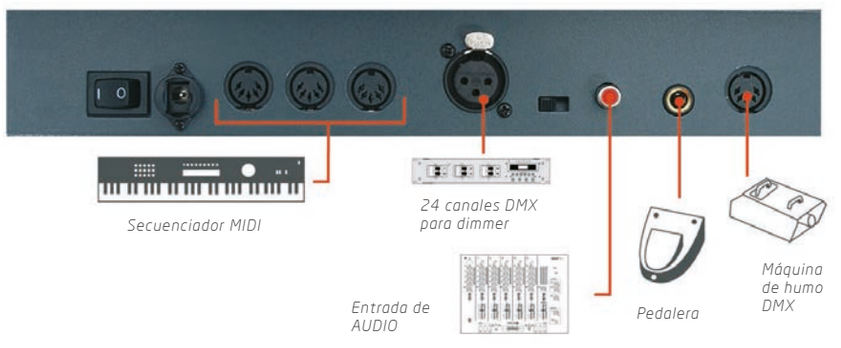


RACK STAGE 10
(opcional).

Características

- 16 canales de control DMX para iluminación convencional.
- 24 programas: 16 programables + 8 programas prefijados.
- Pulsadores de FLASH en todos los canales.
- Memorización de la última posición ante fallos de corriente.
- Sincronización por Speed, Audio, MIDI y función TAP SYNC.
- Salida para disparo de máquina de humo DMX.
- Posibilidad de inversión de polaridad de la señal DMX.
- Código de bloqueo para evitar manipulaciones indeseadas.
- Conexión para el manejo remoto de las funciones de encendido/apagado total.
- Alimentación: DC 12 – 20V 500 mA.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 483 x 222 x 85 mm.
- Peso: 4,4 kg.

Panel trasero



STAGE 16 DMX

Controladores DMX



Consola de iluminación convencional de reducido tamaño, ideal para pequeñas salas o espectáculos móviles. Su banco de memoria interna le permite disponer de 30 patrones prefijados y 30 más para ser grabados y editados. Cada canal dispone de botón de Flash para un encendido total del canal y manejo en modo manual. Para el disparo de escenas, **STAGE 16 DMX** dispone de varios modos como la función LOOP, que permite seleccionar las escenas y ejecutarlas entre ellas de manera continua, o la función CROSS, que ejecuta las escenas mediante los valores máximo y mínimo del fader Master.

De igual forma, es posible la ejecución de escenas mediante el speed interno, señal de audio procedente tanto del micrófono interno como entrada auxiliar, a través de la función Tap Sync o mediante la interfaz MIDI. La unidad permite la conexión de un elemento de control remoto para las funciones de encendido/apagado total o cambio de patrón, funciones también accesibles mediante teclado.

Características

- 16 canales de control DMX para iluminación convencional.
- 30 patrones programables + 30 prefijados (99 escenas por patrón).
- Memorización de la última posición ante fallos de corriente.
- Sincronización por Speed, Audio, MIDI y función TAP SYNC.
- Pulsadores de FLASH en todos los canales.
- Posibilidad de inversión de polaridad de la señal DMX.
- Alimentación: DC 12 – 20V 250 mA.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 320 x 180 x 75 mm.
- Peso: 2,3 kg.

L 16 DMX

Consola DMX



Panel trasero



Consola de iluminación de 16 canales DMX que permite un control ágil de la iluminación, simplemente configurando la dirección de inicio DMX. **L 16 DMX** incluye un fader de Master para el control del valor máximo de todos los canales, y dispone de display que muestra el valor del canal sobre el que se actúa. Dependiendo de la configuración de la función MODE, esta magnitud, es expresada en porcentaje o en valor decimal (0-255).

Características

- Consola de control de 16 canales DMX.
- Canal DMX de inicio configurable.
- Modo de visualización de nivel de salida porcentual o decimal.
- Alimentación: 9V DC, 300 mA (Alimentador externo incorporado).
- Dimensiones: 483 x 132 x 80 mm (3 HU rack 19").
- Peso: 2,3 kg.

L 6 DMX

Consola DMX



pg.> 262

Características

- Consola de control de 6 canales DMX.
- Alimentación: 9V DC, 100 mA. (Alimentador externo incorporado) o batería 9V PP3.
- Dimensiones: 173 x 153 x 55 mm.
- Peso: 0,8 kg

Panel trasero



La consola de iluminación **L 6 DMX** incluye 6 canales + control MASTER. Su compacto diseño y su portabilidad son sus principales ventajas, ya que permite realizar preparaciones puntuales sin pasar por una mesa de control más sofisticada o como mezclador para recursos de urgencia. **L 6 DMX** funciona con un alimentador externo o mediante una batería de 9V DC alojada en su interior (no incluida).



Funciona con batería de 9 V (no incluida).

SHOW CREATOR

Controlador DMX

MARK

La consola de iluminación **Show Creator** ha sido diseñada para el control de hasta 12 scanners DMX de 16 canales cada uno (192 canales DMX en total). Sus varias funciones y opciones permiten entre otros el sincronismo por audio, el disparo de maquina de humo DMX, black-out, etc. Además, gracias a su función "easy mode", simula una mesa de faders de hasta 160 canales. La interfaz MIDI permite conectar la consola **Show Creator** con un ordenador y aprovecharse así del interfaz de funciones avanzadas de un software externo.



Características

- Consola de iluminación para el control de hasta 12 scanners DMX de 16 canales cada uno (192 canales DMX en total).
- 30 bancos de 8 escenas.
- Edición de chases.
- Micrófono incorporado para sincronismo por audio.
- Modo Auto controlado por Tap Sync y Speed.
- Interfaz MIDI.
- Función Black-out.
- Selector de polaridad de la señal DMX.
- Interfaz de control para disparo de máquina de humo DMX.
- Control de tiempo de fundido.
- Alimentación 9-12 V DC, 300 mA. (alimentador externo incorporado).
- Dimensiones: 483 x 132 x 73 mm.
- Peso: 2,5 kg.

SCENE 24

Controlador DMX

MARK

SCENE 24 es un mezclador DMX diseñado para la regulación de luz convencional. Sus múltiples funciones lo hacen particularmente adecuado para teatros, estudios y escenarios.

Gracias a este dispositivo, se puede dividir los 24 canales de salida en 2 x12, y pasar así fácilmente de una escena a otra, con un simple movimiento de fader. **SCENE 24** cuenta además con un elevado back-up para almacenar las diferentes configuraciones de escena y secuencias.

SCENE 24 permite editar varios programas simultáneamente, y editar al mismo tiempo chases, escenas y secuencias de un modo totalmente independiente y simultáneo. Con esta opción, se crea a partir de unas pocas memorias base una gran cantidad de efectos.La entrada MIDI permite el disparo remoto de los programas grabados.



Características

- Consola de iluminación.
- Control de 24 canales de iluminación DMX.
- 96 programas de 48 pasos cada uno (4608 pasos en total).
- Conmutadores flash en todos los canales.
- Control de tiempo de fundido (de 0 a 10 minutos).
- Edición de secuencias y escenas.
- Memoria ante fallos de alimentación.
- Ejecución de escenas mediante audio (micrófono interno), Speed, Standard Beat.
- Posibilidad de ejecución de varios programas simultáneamente.
- Interfaz MIDI.
- Interfaz de control para disparo de máquina de humo DMX.
- Alimentación: 12-20 V DC, 500 mA (alimentador externo incorporado).
- Dimensiones: 483 x 264 x 85 mm.
- Peso: 4,6 kg.

DRIVE 6

Controlador DMX

MARK

Hasta 6 canales DMX son controlables desde esta consola de iluminación, que consta de potenciómetros individuales y control Master. Su compacto diseño permite la gestión de pequeñas instalaciones, sin que sea necesario utilizar una consola muy sofisticada.

Características

- Consola de iluminación para el control de 6 canales DMX.
- Potenciómetros individuales en cada canal y control Master.
- Selector de polaridad de la señal DMX.
- Salida DMX mediante conector XLR 3.
- Alimentador extearno 9 V DC,100 mA incorporado.
- Alojamiento para batería de 9 V DC.



HomeLED

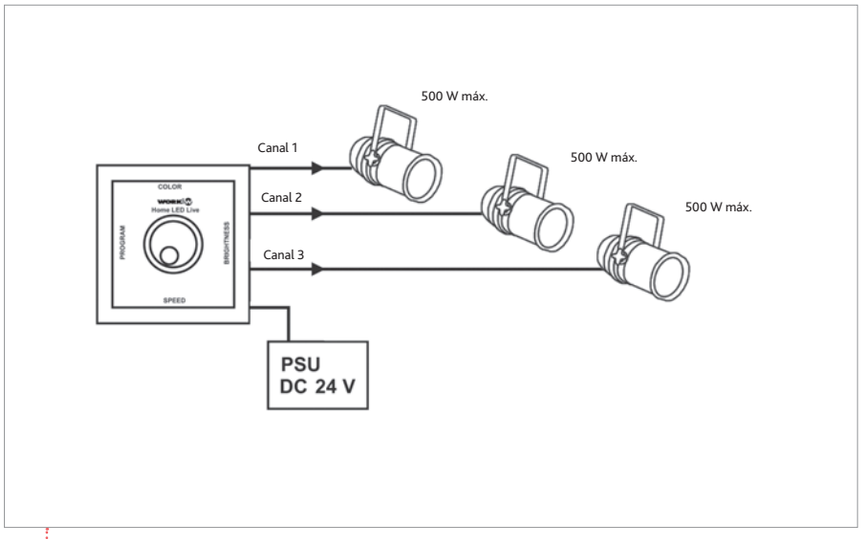
Controladores de Iluminación



HomeLED es un controlador y dimmer DMX de 6A (2A por canal) y 3 canales perfectamente adecuado para controlar dispositivos LED RGB. Su diseño para fijación mural e intuitivo manejo permiten su colocación en sistemas de iluminación de salas, tiendas, pubs o incluso en el ámbito doméstico.

Dispone de un encoder con pulsador central que permite configurar parámetros de control dentro de sus 2 modos de funcionamiento: MANUAL (con elección de color estático) y AUTO (con ajuste de brillo y velocidad de ejecución de los 10 programas incorporados).

Alrededor del encoder dispone de un marco LED que se ilumina de acuerdo a la elección del parámetro a configurar y que ilustra de manera intuitiva el valor lumínico de la salida en todo momento.

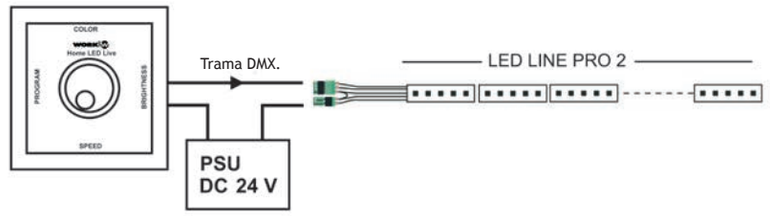


Ejemplo de conexionado utilizando HomeLED como dimmer de 3 canales y 2 A por canal.

Características

- Controlador tres canales DMX
- Diseñado para una zona RGB
- Visualización del color de salida gracias al halo LED integrado.
- Funciones controlables, color, programa, birllo, velocidad.
- 10 programas pregrabados
- Formato para instalación en pared.

DATOS TÉCNICOS	HOME LED
Alimentación:	12-24V DC 6A Max.
Canales DMX:	3 canales.
Programas pregrabados:	10 programas.
Modos de funcionamiento:	AUTO-MANUAL (color, brillo, velocidad).
Recinto:	Policarbonato.
Dimensiones (An x Al x Pr):	86 x 86 x 45 mm.
Peso:	100 g.



Ejemplo de conexionado utilizando HomeLED directamente para controlar LED LINE PRO 2 (Maestro/Esclavo).

pg.> 264

Control ONE

Controladores de Iluminación

El **sistema Control ONE** es una solución sencilla a las necesidades de un dimmer monocanal para aplicaciones de iluminación arquitectural. Con un sistema de 2200 W y control remoto regulable empotrable, es la respuesta a la demanda de muchos instaladores para controlar un salón o un centro de convenciones de gran envergadura. Ahora, con **Control ONE**, pueden controlarse una gran cantidad de luminarias con un simple mando, sin importar la envergadura de la instalación.

El **sistema Control ONE** se compone de:

- **Dim ONE.** Unidad de potencia que consiste en un dimmer monocanal controlable por DMX con dirección de inicio configurable por DIP-Switch.
- **Control ONE.** Unidad de control consistente en un potenciómetro "inteligente" que envia una señal DMX de un canal previamente configurado con DIP-Switch.

Gracias al uso de la tecnología DMX, permite utilizarlo en muchas aplicaciones tanto del sistema completo como por separado, ampliando con ello las posibilidades del sistema, por ejemplo pueden montarse un numero ilimitado de unidades **Dim ONE**, pudiendo ser controladas todas ellas por una sola unidad Live. Otro ejemplo de aplicación es utilizar la unidad **Control ONE** para controlar cualquier otro dispositivo DMX, o integrar la unidad Power en una red arquitectural DMX sin necesidad de una unidad Live.El modelo **DIM ONE MK II** dispone de las mismas características y funcionalidades que el modelo **DIM ONE**, con la peculiaridad de incorporar un control local para dimmer a través de un fader, por lo que puede funcionar de manera autónoma (dimmer de 1 canal) sin necesidad de **CONTROL ONE**.

Vista Lateral



Control ONE



Características

Control ONE

- Controlador de pared.
- Emisión de una señal DMX pura (0-255) enviada a un canal DMX
- Configuración del canal DMX y de del tiempo de fundido desde el DIP-Switch.
- Alimentación externa, usando Dim ONE.

DATOS TÉCNICOS	Control ONE
Alimentación:	9-12 V DC.
Conexionado:	Euroblock.
Recinto:	Policarbonato.
Control :	1 canal DMX.
Dimensiones (An x Al x Pr):	86 x 86 x 45 mm.
Peso:	200 g.

DIM ONE



DIM ONE



DIM ONE MK II
(Versión con fader integrado).

Características

Dim ONE / DIM ONE MK II

- Dimmer monocanal de 10A.
- Unidad de potencia del sistema Control ONE.
- Fader de control (sólo DIM ONE MK II).
- Controlado por Control ONE (u otro controlador DMX).
- Configuración del canal DMX desde el DIP-switch.
- 2 pines adicionales para la alimentación de Control ONE.
- Fácilmente ocultado bajo falso techo.

DATOS TÉCNICOS	DIM ONE / DIM ONE MK II
Carga máx:	10 A.
Protocolo:	Entrada y Salida DMX.
Canal de inicio :	Configurable por Dip Switch.
Alimentación:	AC 230V 50 Hz.
Dimensiones (An x Al x Pr):	185 x 125 x 47,5 mm.
Peso:	1,1 kg.

TOURDIM 48

Rack de dimmer



Este rack de dimmer basado en el modelo D 66 K3 ha sido diseñado para la gran mayoría de las instalaciones así como para las compañías de alquiler, siendo perfecto para actuaciones en directo.

TOURDIM 48 consta de 4 dimmers **D 66 K3** que proporcionan 48 canales de dimmerización de hasta 16 A cada uno. Incorpora protección de cada canal con magnetotérmico individual. Todos sus canales son patcheables así como la curva de respuesta. El sistema viene completamente cableado interiormente, las salidas de canal situadas en el panel trasero se efectúan por un conexionado doble de conectores Harting de 16 pines. Asimismo la señal de control DMX situada en el panel trasero permite integrar el dispositivo en una red al disponer de conexión de entrada y LINK.

Las conexiones de alimentación (3P+N+E) se realizan mediante conectores Powerlock de 400 A.

En el apartado de protecciones, cada dimmer dispone de protección individual con diferencial y magnetotérmico de 4 polos (3P+N).

Todo el sistema viene integrado en un rack de 20 HU 19" con marco de protección interna para proteger los elementos de golpes. En los laterales incorpora rejillas de ventilación para la correcta refrigeración de los dimmers. Sus ruedas de transporte (2 de ellas con autobloqueo) permiten desplazar el rack sin esfuerzo.



Conectores de entrada POWERLOCK de 400 A.





Protecciones con diferencial y magnetotérmico de 4 polos en cada dimmer.

Conectores harting de 16 contactos cada 6 canales de dimmer.

pg.> 266

TOURDIM 48

Panel frontal



Panel trasero





Rack cerrado.

Características:

- 48 canales de 16 A (cada uno) con protección magneto-térmica independiente (1P+N).
- Protección diferencial y magneto-térmica para cada bloque de 12 canales (equivalente a un dimmer).
- Entrada de alimentación principal a través de conectores Powerlock de 400 A.
- Salida de canales a través de un multi-connector de 16 pines.
- Panel trasero con conector XLR-5 Pin de entrada y salida (Bypass).
- Ventilación lateral del rack.
- Indicadores LED para el nivel de salida de cada canal.
- Pantalla LCD de 16x2 caracteres.
- Curva de respuesta patcheable individualmente en cada canal entre Lineal, Cuadrática, Cuadrática inversa, ON-OFF.
- Nivel de pre-heat ante fallos de conexión.
- Slow-start con una rampa de inicio de 4 segundos para evitar picos de corriente.
- Auto-ajuste de la frecuencia de red entre 47 y 63 Hz.
- Triacs de 41 A.
- Software disponible en español, inglés, alemán y francés.

D 66 K3

Dimmer modular 12 canales



D-66 K3 es el dimmer digital más potente de **WORK**, al constar de 12 canales y 25 A por canal en un chasis de 3 unidades de rack. Su fiabilidad, potencia y flexibilidad lo convierten en la herramienta ideal tanto para montajes fijos como para touring.

Su amplio espectro de elementos garantiza la seguridad del usuario y fiabilidad en el manejo. Los magnetotérmicos dobles (1P+N) garantizan la seguridad eléctrica en caso de cortocircuito o sobrecarga cortando tanto la fase como el neutro. La doble ventilación forzada (controlada con una capacidad de caudal de aire 4 veces superior a la normal) permite una refrigeración uniforme y adecuada a la capacidad de potencia desarrollada por el sistema.

El dimensionamiento de los elementos de potencia y sujeción mecánica interior asegura la gran robustez del dispositivo. Así, la sección del cableado interno ha sido reforzada para eliminar efectos nocivos como caídas de tensión, ruidos y calentamientos innecesarios.

Gracias a su electrónica de control gobernada por microprocesadores, **D 66 K3** garantiza una regulación precisa, incluso en situaciones adversas de variación de frecuencias, tensiones y ruidos en la red.

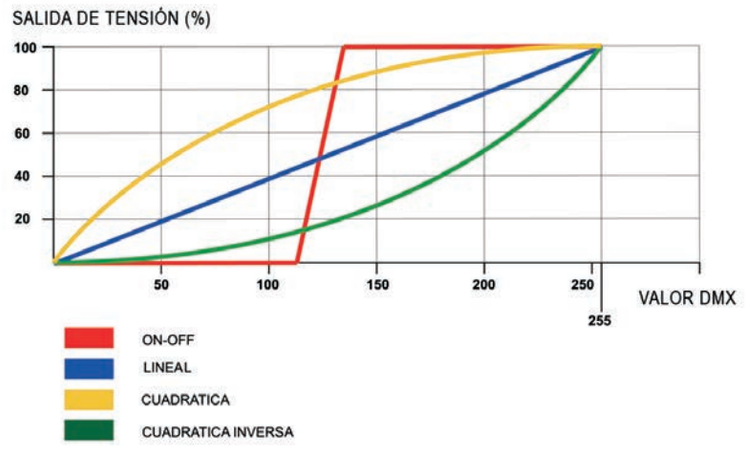
D 66 K3 resulta también muy manejable, ya que su teclado y pantalla LCD de alto contraste y 16x2 caracteres permite un fácil acceso a los menús de control.



Aletas de rack y asas, incluidas.

Interfaz del panel frontal

La interfaz de configuración incluye 3 botones que permiten navegar a través de los menús y configurar los siguientes parámetros:
- Nivel de Preheat (precalentamiento).
- Tiempo de respuesta.
- Canal de inicio DMX.
- Curva de Respuesta.
- Idioma (Español, Inglés, Alemán y Francés).
- Creación y edición de 3 programas (de hasta 64 chases cada uno) y configuración del tiempo entre chases y pausas.
- Visualización del nivel porcentual de cada canal para comprobar la entrada analógica y DMX.



Curvas de salida disponible.

DATOS TÉCNICOS	D 66 K3
Potencia:	Monofásico 230 V /240 V AC Trifásico (3P/N/E) 380 V AC
Frecuencia de red:	47 – 63 Hz.
Potencia de salida:	Monofásico 18 kW. Trifásico 55 kW.
Corriente de salida:	25 A por canal.
Tipo de carga:	Resistiva e Inductiva (no más del 15% de la carga nominal si es inductiva).
Conector de señal:	DMX in: XLR-3 pin y XLR-5 pin macho. DMX thru: XLR-3 pin y XLR-5 pin hembra. Analog in: SUB-D (15 pin).
Conector de alimentación:	Terminales (L+N+E).
Conector de salida de canal:	Terminales (L+N+E) x 12.
Dimensiones (An x Al x Pr):	483 x 132 x 412 mm. (3 HU rack 19").
Peso:	25 kg.

pg.> 268

D 66 K3



Electrónica y mecánica internas.

Características

- Dimmer digital de 12 canales.
- Entrada de señal: DMX 512 y analógica 0-10 V DC (permite operar con ambos tipos de señal simultáneamente).
- Capacidad de carga: 25 A por canal. Total 18 kW (monofásico), 55 kW (trifásico).
- Direccionamiento DMX individual y patcheo de la curva de respuesta sobre cada canal de entrada.
- Curva de respuesta patcheable individualmente en cada canal entre Lineal, Cuadrática Cuadrática inversa, ON-OFF.
- Nivel de pre-heat en todos los canales.
- Buffer DMX antes fallos de conexión.
- Magnetotérmico de protección doble (1P+N) en cada canal.
- Auto-ajuste de la frecuencia de red entre 47 y 63 Hz.
- Sincronización con el microprocesador, para detectar y filtrar ruidos de la red eléctrica.
- Slow Start con una rampa de inicio de 4 segundos, para evitar un pico de corriente.
- Memorias del programa: 3 programas (64 chases configurables cada uno).
- Piezas de fijación laterales y asas para una fácil manipulación.
- Indicadores LED: uno por canal para el nivel de salida, presencia de señal de entrada DMX y detección de error.

Panel trasero





Interfaz entrada/salida DMX (XLR 3-5 macho/hembra).



Entrada analógica (DC 0-10V).

Protecciones

- Doble magnetotérmico (1P+N) en cada canal para aislar la fase de entrada y el punto neutro del canal si la unidad detecta una sobrecarga o cortocircuito en la salida del canal.
- Sistema de ventilación compuesto por 2 ventiladores (120 x 120 mm) situados en el lateral, funcionando automáticamente para reducir la temperatura interna hasta el valor prefijado.
- Slow Start con una rampa de inicio de 4 segundos, para evitar un pico de corriente.
- Auto-ajuste de la frecuencia de la alimentación entre 47 y 63 Hz (de acuerdo a los requerimientos de la alimentación de red) para no afectar la curva de respuesta. Asociado al ZCD (detector de paso por cero), garantiza unos niveles de salida estables.
- Sincronización con el microprocesador para marcar los puntos de paso por cero, detectando y filtrando todas las frecuencias espúreas producidas por la red eléctrica.
- Protección programable: configuración de cada salida con un nivel máximo para evitar variaciones súbitas de nivel que podrían afectar a la carga (al establecer una salida al 95%, protege las lámparas sin que sea visible).
- Ciclo de trabajo completo (0-100%): el filtro interno y la circuitería de detección eliminan el ruido parasitario y permiten así el uso del ciclo completo de trabajo durante el proceso de paso por cero.

WD 2012 DMX

Dimmer modular 12 canales





Módulo de potencia fácilmente reemplazable.

Este dimmer modular de 12 canales integra un software con una unidad de 32 bits. Su pantalla LCD de gran formato permite visualizar opciones y gráficos.

Gracias a los conectores del panel trasero, WD 2012 DMX acepta tanto señales DMX procedentes de una consola, como MIDI o analógicas. Se puede controlar la dirección DMX de cada canal, además de propiedades tales como curva de respuesta, límite de salida, precalentamiento o chequeo de carga.

Incorpora 12 memorias internas totalmente configurables tanto en velocidad de ejecución como en tiempo de fundido de entrada y salida. La configuración de funcionamiento en modo MASTER/SLAVE amplía la cantidad de unidades conectadas.

El acceso a todas estas funciones y cambios de valor se realiza fácilmente, gracias al empleo de un encoder y sus teclas de confirmación.

WD 2012 DMX es un dispositivo seguro, ya que incorpora una alarma de sobre-tensión, fusible electrónico, chequeo de carga y detección de exceso de temperatura. La unidad se puede bloquear para evitar manipulaciones no deseadas.

Su estructura de construcción modular permite una reparación y sustitución de la unidad de potencia de un canal de una manera rápida y sencilla, independientemente del resto de canales, sin necesidad de desensamblar la unidad.

Características

- 12 canales de salida.
- 10 A por canal, total 120 A (monofásico) 40 A (trifásico).
- Entradas: DMX, MIDI, Analog. (0 – 10V).
- Dimensiones (An x Al x Pr): 483 x 178 x 436 mm.
- Peso: 31 kg.



D 40 K3

Dimmer 12 canales

D 40 K3 es el último dimmer de alto rendimiento de WORK. Soporta señales tanto DMX como analógicas, con 12 canales de 16 A.

Esta evolución del modelo D 40 K2 incluye importantes mejoras, como son una electrónica nueva y magneto-térmicos bipolares. Además, para responder a las peticiones de muchos profesionales, el dimmer **D 40 K3** consta ahora de salidas en formato de doble shuckos por canal en la parte trasera.

Incorpora 3 programas con 64 chases por programa para realizar secuencias y configurar velocidad e intensidad de canal. El avanzado software de configuración permite"patchear" cada canal en una dirección DMX independiente, tiempo de pre-heat, curva de respuesta, lenguaje del menu, etc. Soporta señales analógicas, siendo compatible con los controladores con salida 0-10V. Puede ser manejado sin controlador de luces gracias al menu y los botones de disparo en cada canal.

Completamente protegido electrónicamente, su circuito de potencia ha sido sobredimensionado, incluyendo TRIACS más potentes. Su parte trasera ha sido diseñada para una máxima versatilidad, incluyendo 24 schukos (2 por salida). Las entradas y salidas de señal DMX pueden realizarse tanto con conectores de 5 como de 3 pines. La entrada analógica se realiza con conector sub 15.

DATOS TÉCNICOS	D 40 K3
Número de canales:	12
Máxima corriente de salida:	15 A/canal.
Entrada DMX:	3 Y 5 pines XLR.
Dimensiones (An x Al x Pr):	483 x 183,2 x 412 mm.
Peso:	18 kg.



Características

- 12 canales de salida.
- Magneto-térmico bipolar de 16 A por canal.
- Control analógico 0/+10V (permite operación simultanea con DMX).
- Led indicador para cada canal del nivel de salida.
- Control de temperatura por micropocesador.
- Buffer DMX frente a perdidas de conexión.
- Protección programable contra fuertes variaciones de nivel de salida.
- Display LCD de 16x2 caracteres.
- Curvas de respuesta soportadas: lineal, cuadrática, cuadrática inversa, on/off.
- Nivel de preheat para todos los canales.
- Encendido lento de lámpara de 4 segundos para encender el dimmer en plena carga.
- Funcionamiento trifásico o monofásico con funcionamiento de emergencia en una sola fase.
- Autoajuste automático de frecuencia entre 47 y 63 Hz.
- Ciclo de trabajo 0/100%.
- Dispositivos de potencia TRIAC de 25 A.
- Software disponible en 4 idiomas: Español, Inglés, Alemán y Francés.

Panel trasero



WD 616D KMT

Dimmers



Panel trasero



WD 616D KMT es un dimmer pack de 6 canales y 16 A cada uno, que garantiza el control sobre la intensidad lumínica. Completo, versátil y funcional, se adapta a cualquier demanda, siendo compatible con señales DMX 512 y dispone de alimentación trifásica. **WD 616D KMT** cuenta con control individual en cada canal con LED indicador del valor de dimmerización. Incorpora funciones como precalentamiento hasta un 50% de la salida total o direccionamiento DMX a través de la asignación mediante dip-switches.

Características

- Dimmer pack digital de 6 canales.
- Capacidad de carga: 16 A por canal.
  Total 22 kW (monofásico), 7,4 kW (trifásico).
- Control rotativo de precalentamiento
- Dirección de inicio DMX
- Potenciómetro deslizante individual en cada canal.
- Magnetotérmico de 16 A en cada canal
- Indicadores LED: Uno por canal para nivel de salida y presencia de señal DMX.
- Dimensiones: 483 x 88 x 381 mm.

MD 206

Dimmers



Panel trasero



MD 206 es un dimmer pack de 6 canales de 20A cada uno y con control de dimerización. Compatible con señales DMX 512 y alimentación trifásica.La unidad dispone de control individual de cada canal y LED testigo de nivel de dimmer. Puede funcionar sin consola externa gracias a los faders frontales que controlan la dimerización de cada canal.Incorpora funciones tales como control de precalentamiento hasta un máximo de 50% del nivel total de salida o direccionamiento DMX mediante dip-switch. Cada canal viene equipado con un magnetotérmico de 20A.

La unidad está protegida con un detector de posibles cortocircuitos de la carga. Asimismo, cada salida dispone de conector schuko con tapa de protección.

Características

- Dimmer pack de 6 canales
- Magnetotérmico de 20A en cada salida
- Ajuste de precalentamiento (max. 50%)
- Indicadores de encendido y de salida de canal
- Indicador DMX. Al recibir señal se ilumina.
- Control dimmer de canal
  (ajusta la dimerización del canal correspondiente)
- Ajuste de la dirección de inicio DMX
- Conexionado de entrada/salida DMX
- Salida de canal mediante schuko
- Conector aéreo de alimentación de 3P + N + E
- Dimensiones: 483 x 88 x 381 mm

pg.> 272

UNIDIM 1
DUODIM

Dimmers 1 y 2 canales

UNIDIM 1 y **DUODIM** son dimmers DMX ultra-compactos de 1 y 2 canales respectivamente con una carga máxima de 10 A por canal.

Ambas unidades pueden también utilizarse como driver, permitiendo el encendido a distancia de un efecto de luz tipo scanner o cabeza móvil que no tenga canal DMX asignado para ello.

Con su reducido tamaño y forma, puede ser colocado sobre raíles DIN de iluminación o colgado de estructuras utilizando una garra o soporte adecuado. El software dispone de un intuitivo menú que permite la configuración de parámetros tales como dirección DMX de cada canal o valores máximos de dimmerización. El modo de funcionamiento es fácilmente configurable, ya sea como dimmer o como driver (modo Switch). El modo dimmer también permite el ajuste manual de la intensidad en cada canal. Todas las funciones se muestran en el display de gran brillantez.

Estas unidades son compatibles con dispositivos conmutadores como pedaleras o paneles de conexión cuando están funcionando como unidades driver. La salida de potencia se lleva a cabo mediante conectores schuko base con tapa de protección.

Características

- Dimmers/Chaser de 1 canal DMX (**UNIDIM 1**) y 2 canales DMX (**DUODIM**).
- 10 A de carga por canal.
- Funcionamiento como Switch pack o dimmer pack seleccionable.
- Direccionamiento DMX, Dim Preset y Dim Limit.
- Dimmerización manual (HTP) para marcar el umbral de encendido.
- Posibilidad de control remoto (opcional).
- Memoria ante fallos de alimentación.
- Conexionado LINK a otras unidades.
- Carril para la sujeción a estructuras u otros puntos de apoyo.

DATOS TÉCNICOS	UNIDIM 1	DUODIM
Alimentación:	230V AC, 50 Hz.	230V AC, 50 Hz.
Corriente total máx.:	10 A.	10 A. por canal.
Numero de canales:	1.	2.
Conector de salida:	1 conector schuko con tapa.	2 conectores schuko con tapa.
Salida DMX:	XLR 3pin.	XLR 3pin.
Entrada DMX:	XLR 3pin.	XLR 3pin.
Dimensiones (AnxAlxPr):	200 x 82 x 67 mm.	300 x 82 x 67 mm.
Peso:	1,1 kg.	2,72 kg.

UNIDIM 1



DUODIM





Carril para colocación de argolla de sujeción.



Argolla de sujeción incorporada en ambos modelos.



Control local de dimmerización (UNIDIM 1).



Panel de control.



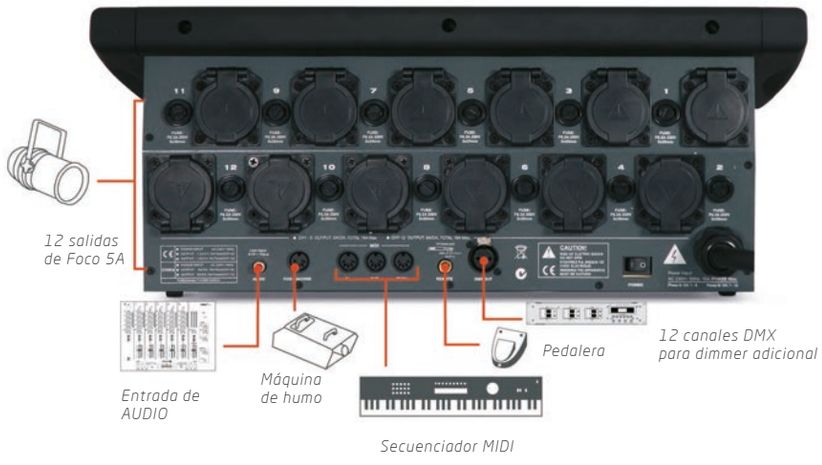
Control local de dimmerización (DUODIM).

STAGE 12P DMX

Consola y dimmer de 12 canales



Panel trasero



STAGE 12 P DMX combina en un solo dispositivo una consola de luces y un dimmer de potencia. Esta configuración resulta muy conveniente ya que el usuario dispone de una unidad portátil de gran capacidad de creación y edición de programas de control, y de su propia etapa de potencia para la conexión directa a sistemas de luces.

Para el apartado de control, se utiliza como base la mesa **STAGE 1624 DMX** en una versión de 12 canales, capaz de suministrar 8 programas pregrabados y 16 para ajuste por el usuario. Cada canal dispone de botón de Flash para un encendido total del canal y manejo en modo manual. Los programas permiten la sincronización de su velocidad mediante el speed interno, señal de audio procedente tanto del micrófono interno como entrada auxiliar, a través de la función Tap Sync o mediante la interfaz MIDI. La unidad permite la conexión de un elemento de control remoto para las funciones de encendido/apagado total, funciones también accesible mediante teclado. Para el apartado de potencia, los elementos logran un perfecto funcionamiento con una corriente de salida de 5 A por canal, mediante conectores schuko con tapa de protección y fusible individual. Incorpora también una salida DMX para el control de dimmers adicionales.

Características

- 12 canales de control DMX para iluminación convencional.
- 24 programas: 16 programables + 8 programas prefijados.
- Pulsadores de FLASH en todos los canales.
- Memorización de la última posición ante fallos de corriente.
- Sincronización por Speed, Audio, MIDI y función TAP SYNC.
- Salida para disparo de máquina de humo DMX.
- Posibilidad de inversión de polaridad de la señal DMX.
- Código de bloqueo para evitar manipulaciones indeseadas.
- Conexión para el manejo remoto de las funciones de encendido/apagado total.
- Salida de canal: 5 A.
- Alimentación: 2 fases (FASE A canales 1-6, FASE B canales 7-12) AC 230V 16 A por fase (máximo).
- Dimensiones (An x Al x Pr): 483 x 266 x 182 mm.
- Peso: 8,6 kg.

PROLIGHT 400P ANALOG

Controladores de Luces con Dimmer

El programador de luces **PROLIGHT 400P** de 4 canales incorpora un dimmer de 5 A por canal.

Dispone de 42 programas preconfigurados para su posterior ejecución por audio (gracias a la toma situada en el panel trasero) y por el micrófono interno (mediante la velocidad interna). Se puede también crear un ciclo de ejecución donde cada programa se ejecuta 8 veces hasta pasar al siguiente (tanto en modo audio como speed). El modo adicional de ejecución permite crear 32 pasos para su posterior ejecución en cualquiera de los modos anteriores. Entre sus funciones destaca la posibilidad de configurar el tiempo de retardo del fundido entre escenas y la adición de botones de Flash y Stand by para el encendido total de cada canal o la supresión total de la salida.

Características

- Driver conmutador de 12 canales DMX y analógico.
- Prioridad a señales analógicas.
- Función autotest de canales.
- Memoria ante fallos de alimentación.
- Salida: 5 A por canal (16 A carga máx. total).
- Alimentación: AC 220-240V 50 Hz.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 483 x 90 x 240 mm.
- Peso: 4,92 kg.



Panel trasero



Chaser de 4 canales

MINI 4

Chaser de 4 canales de 1,5 A por canal y una carga máxima de 5 A. Sus reducidas dimensiones y tamaño compacto lo hacen adecuado para la automatización de focos o dispositivos de iluminación de poca potencia y que no precisen una atención continuada sobre su uso.

MINI 4 incluye un programa de chase que puede ejecutarse de 2 maneras: mediante la velocidad interna (CHASE) o mediante los pulsos captados por el micrófono incorporado (SOUND). La velocidad de ejecución puede ser controlada mediante el potenciómetro frontal, visualizando el estado de cada canal gracias a su LED testigo. La salida de potencia se realiza mediante los conectores traseros tipo IEC.

Características

- Programador de 4 canales de 1,5 A por canal.
- 1 programa pregrabado.
- Funcionamiento: Chase/Audio.
- Alimentación: 230 V AC 50 Hz.
- Carga máx. total: 5 A.
- Dimensiones (AnxAlxPr): 198 x 44 x 125 mm.
- Peso: 0,6 kg.



Panel trasero



A 54

Chaser de 4 canales



Panel trasero



Chaser de 4 canales de 5 A cada uno con una carga máxima de 16 A. Incorpora 10 programas de chase pregrabados que pueden ser ejecutados de dos formas: AUTO (mediante el reloj interno de la unidad) o SOUND (mediante los pulsos captados por el micrófono interno). Asimismo la velocidad del chase puede ser variada actuando sobre los pulsadores pertinentes, aumentando o disminuyendo la velocidad a voluntad. La unidad incorpora funciones tales como FULL ON y STAND BY para el encendido o apagado total de los canales. La salida de potencia se realiza mediante los conectores traseros tipo IEC.

Características

- Programador de 4 canales de 5 A por canal.
- 10 programas pregrabados.
- Funcionamiento: Audio/Auto.
- Funciones Full On/Stand by.
- Alimentación: 230 V AC 50Hz.
- Carga máx. total: 16 A.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 483 x 44 x 160 mm.
- Peso: 2,3 kg.

A 104

Chaser de 4 canales



Panel trasero



A 104 es un programador de 4 canales de 1.5 A por canal. Dispone de 17 programas pregrabados para su ejecución en cualquiera de los 3 modos disponibles: Manual, Audio y Auto. En este último caso, **A 104,** genera 4 escenas compuestas cada una por 4 programas pregrabados y con velocidad de ejecución configurable.

En modo audio, la unidad incorpora un micrófono para la sincronía entre picos de sonido y pasos. Para una mayor visualización, el display del panel frontal y los LED testigo de cada canal, indican los programas ejecutados y la secuencia emitida. **A 104** incluye también funciones tales como Stand by para el apagado total de las salidas. Se puede así ejecutar un programa distinto en cada canal y realizar el encendido/apagado de todos los canales.

Características

- Programador de 4 canales de 1,5 A por canal.
- 17 programas pregrabados.
- Modos: Manual/Audio/Auto.
- Funciones Hold/Off en cada canal.
- Alimentación: 230 V AC 50 Hz.
- Carga máx. total: 6 A.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 483 x 44 x 162 mm.
- Peso: 2,2 kg.

LPX 12 DMX

Drivers / Controladores de luces con DIMMER

Driver de 12 canales DMX y analógico.
La dirección de inicio es configurable. Con este dispositivo se pueden no sólo activar focos sino también encender/apagar efectos, etc. Las señales analógicas toman prioridad sobre las DMX.

Características

- Driver conmutador de 12 canales DMX y analógico.
- Prioridad a señales analógicas.
- Función autotest de canales.
- Memoria ante fallos de alimentación.
- Salida: 5 A por canal (16 A carga máx. total).
- Alimentación: AC 220-240V 50 Hz.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 483 x 90 x 240 mm.
- Peso: 4,92 kg.



Panel trasero



Chaser de 4 canales

PROLIGHT 844P

En este producto se aunan una sección de 4 canales de chase y otros 4 canales de driver, que sirven, por ejemplo, para activar/desactivar efectos de luz, flashes, lasers, etc. **PROLIGHT 844P** incorpora hasta 17 programas pregrabados de chase. La unidad incluye además controles tales como el encendido total de todas las salidas y los modos Stand-by o sincronización por audio de los programas y chases establecidos, esto último gracias a su conector RCA situado en el panel trasero. Las 8 salidas de potencia cuentan con conectores schuko que disponen de tapa de seguridad y fusible propio. Cada salida puede ser cargada con hasta 5A de potencia.

Características

- 8 canales de salida 5A por canal.
- Chaser de 4 canales con 17 programas.
- 4 botones Match/Flash que tienen preferencia sobre los programas.
- Funciones Full on/Stand By.
- Alimentación: 230V AC 50 Hz.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 483 x 88 x 157 mm.
- Peso: 3,3 kg.



Panel trasero



WDP 4 ANALOG

Controladores de Luces con Dimmer

Chaser de 4 canales



El driver y dimmer **WDP 4 ANALOG** representa una solución muy atractiva para instalaciones móviles. **WDP 4 ANALOG** es un chaser. Disponen de memorias pregrabadas de fábrica con velocidad ajustable o sincronización por audio.

Características

- Chaser compacto de 4 canales y de 5 A por canal.
- 16 A de carga máxima total.
- Modos de funcionamiento: Chaser con velocidad ajustable o sincronización por audio.
- Micrófono interno incorporado.
- Funciones Stand By y Full On.
- Control remoto de funciones incorporado.
- Posibilidad de conexión a otras unidades.
- Alimentación: 230 V AC 50 Hz.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 210 x 260 x 75 mm.
- Peso: 2,2 kg.



Control remoto incluido.



Ejemplo de instalación utilizando una torre elevadora.

pg.> 278

W4 COMPACT DMX
W4 PRO DMX
W6 PRO DMX

Chaser y Dimmer de 4 canales



Características

- Chaser y dimmer DMX de 4 canales (6 canales W6 PRO DMX) y hasta 5 A por canal (max 16 A total).
- 16 programas de chase incorporados.
- Interfaz MIDI (sólo W6 PRO DMX).
- Posibilidad de interconexión a otras unidades.
- Parámetros de canal configurables.
- Toma de conexión para pedalera (**R200**) (sólo W4 COMPACT DMX y W4 PRO DMX).
- Toma de alimentaciónschuko adicional (W4 PRO DMX y W6 PRO DMX).
- Parámetros de canal configurables.
- Control de tiempo de fundido y precalentamiento.
- Dirección de ejecución de chase variable.
- Anulación manual.
- Micrófono incorporado para sincronismo por Audio.
- Memoria ante fallos de alimentación.
- Alimentación: 230 V AC 50 Hz.
- Dimensiones (An x Al x Pr):
  W4 COMPACT DMX: 850 x 80 x 60 mm.
  W4 PRO DMX: 1320 x 78 x 78 mm.
  W6 PRO DMX: 2000 x 60 x 80 mm.
- Peso:
  W4 COMPACT DMX: 3,8 kg.
  W4 PRO DMX: 4 kg.
  W6 PRO DMX: 7,4 kg.

Sistema de iluminación DMX compuesto por un chaser y control dimmer de 4 canales de 5A (**W4 COMPACT DMX** y **W4 PRO DMX**) y 6 canales de hasta 5 A por canal cada uno (**W6 PRO DMX**). Está integrado en una barra para su colocación sobre torre elevadora, ya que incorpora una inserción y fijaciones para foco. Este conjunto muy funcional permite integrar todo un sistema de iluminación (modo de control y potencia y focos de cada canal a dos niveles). Incorpora un modo chaser con 16 programas pregrabados, ejecutables de varios modos, fácilmente seleccionables: Manual, Audio y Auto. Gracias a su interactivo menú y display, el modo de dimmerización permite la configuración manual e individualizada de cada canal, así como el arranque de funciones tales como tiempo de fundido, precalentamiento, velocidad o programa a ejecutar.

Dispone de clavija para conexionado de una pedalera de control externo (R 200 para modelos **W4 PRO** y **W4 COMPACT**) y de una conexión schuko para alimentación de dispositivos adicionales. La unidad permite también el control externo de la dimmerización mediante su interfaz DMX con 2 modos: normal (la salida reacciona al nivel de señal de entrada) o cross (el canal se enciende o se apaga según el nivel sea superior o inferior al 50%).



Ejemplo de montaje con **W6 PRO DMX**.

P 2



Adaptador metálico para los soportes **WORK® LW 127, LW 129** *y* **LW 130**.

R 200



*Pedalera opcional (***W4 PRO DMX**, **W4 COMPACT DMX***).*

DMX PLAYER 5

Grabadores DMX



DMX PLAYER 5 es un grabador/reproductor avanzado DMX de 256 canales.

Su completo panel de controles permite el acceso directo a la memoria interna para ejecutar rápidamente el chase, escena o show deseado. Con su amplia memoria (24 bancos de 40 escenas, 40 chases de hasta 99 pasos y 8 shows de hasta 99 escenas), es muy conveniente para aplicaciones de pura ejecución, o para su instalación en lugares dónde el usuario final no es conocedor de la programación de consolas. Así, **DMX PLAYER 5** permite que el instalador deje pregrabadas un gran número de ejecuciones y acceder a ellas con un simple click.



RACK SCAN (opcional)



Laterales de goma para protección.

Características

- 256 canales DMX (más 40 canales on/off conmutables).
- 24 bancos de 40 escenas programables cada uno.
- Cada escena consiste en 256 canales DMX con tiempo de fade activado.
- 40 chases, cada uno con 99 pasos.
- 8 shows cada uno con 99 escenas (velocidad y tiempo de fade por escena independiente).
- Capacidad de intercambio de datos entre dos unidades.
- Función Blackout master.
- Micrófono incorporado para sincronismo con el audio.
- Posibilidad de linkar más de dos unidades en modos maestro/esclavo.
- Polaridad DMX seleccionable.
- Memoria ante fallos de alimentación.
- Alimentación: DC 9V, 500 mA min. (fuente incluida).
- Dimensiones (An x Al x Pr): 483 x 132 x 73 mm.
- Peso: 2,2 kg.

Panel trasero



pg.> 280

LM 2MK II

Interfaz bidireccional DMX/USB

Esta herramienta compacta es una interfaz bidireccional DMX/USB (entrada/salida DMX) que puede ser usada:
- Como "interfaz DMX a USB" para controlar un completo sistema de iluminación de 512 canales desde un único ordenador.
- Como "interfaz USB a DMX" para que la señal DMX pueda controlar el ordenador e interactuar con el software.

LM 2 MK II es una herramienta muy interesante para los diseñadores de iluminación. Está especialmente indicado para aplicaciones móviles (tipo touring) debido a su intuitivo uso, pequeño tamaño y resistente caja de metal. Muchas configuraciones son posibles para adaptar LM 2 MK II a las necesidades de los usuarios.

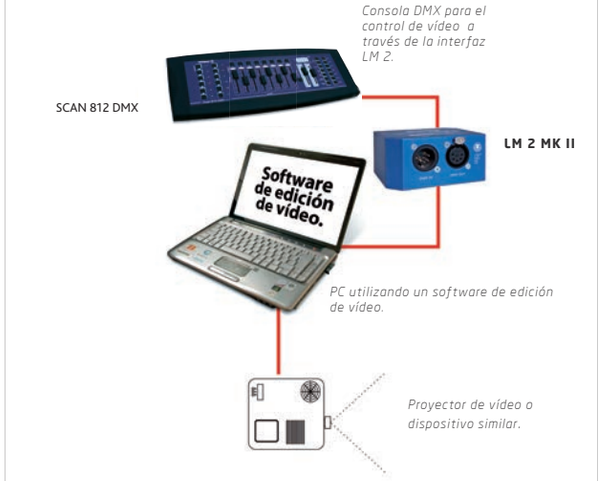


Características

- Interfaz bidireccional USB/DMX.
- Controla hasta 512 canales DMX.
- Aislamiento total 1500 V (líneas de datos y potencia para proteger el ordenador contra sobretensiones).
- Puerto USB compatible con USB 1.1 o 2.0.
- Alimentación principal: 300 mA (vía USB).
- Dimensiones (An x Al x Pr): 86,3 x 42 x 67 mm.
- Peso: 300 g.



LM 2 MK II utilizado como salida DMX.
Conectado al ordenador vía USB, se utiliza como salida DMX para conectar cabezas móviles y dimmers manejados por su controlador/ software en el PC.



LM 2 MK II utilizado con un Media Server.
LM 2 MK II se utiliza también como salida USB para conectar una consola DMX y asociarla al ordenador con un software de edición de video.

LM 5

Interfaz para el control del audio, iluminación y AV

Videotutorial LM 5 programación.





Videotutorial LM 5 execute mode

¡El control de la iluminación/AV por fin al alcance de todos!

A pesar de las muchas mejoras de la industria, el control del audio y de la iluminación siempre ha sido complicado para los usuarios sin experiencia. Las consolas de iluminación convencionales han sido reemplazadas por softwares de iluminación, pero ninguna de las dos opciones ofrece una interfaz realmente intuitiva y fácil de manejar por los usuarios finales. Es precisamente por eso que los ingenieros de WORK han diseñado el LM 5, para poner el control de la iluminación y del audio al alcance de todos...

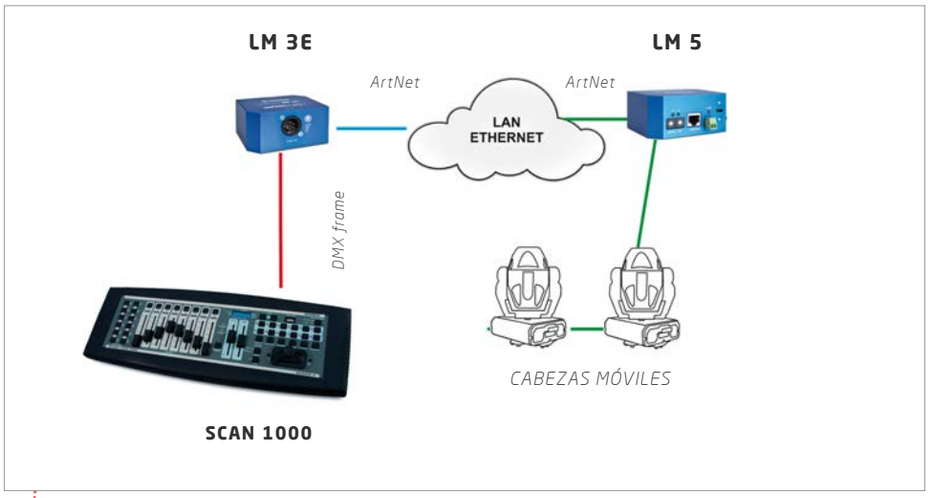
Controla todo tipo de instalación desde tu smartphone, tablet u ordenador.

LM 5 no sólo se usa para aplicaciones de iluminación. Permite controlar el audio, la iluminación y los vídeos al mismo tiempo y para diferentes zonas de una misma instalación. El conjunto de la instalación puede ser controlado sencillamente desde un smartphone, tablet u ordenador. Gracias al protocolo abierto OSC (www.opensoundcontrol.org), LM 5 es compatible con dispositivos iOS (iPhone/iPad), Android y con ordenadores (PC/Mac): LM 5 transforma tu smartphone/tablet/ordenador en una consola intuitiva para el audio y la iluminación.
Con OSCillation, el software gratuito desarrollado por WORK Pro, es posible editar layouts y crear tu propia interface, totalmente adaptada a las necesidades de tu instalación. Es justamente aquí donde reside toda la fuerza del LM 5: puedes diseñar tu propia interfaz en función de tus necesidades.

Así, en el caso de un restaurante, se puede diseñar una interfaz para que los camareros controlen ellos mismos la iluminación (aplicación RGB convencional). Tan sólo bastaría con añadir 3 faders (R, G, B) a la interfaz, junto con un Master, Blackout, Amber o White. Puede también controlar el volumen del audio de un amplificador compatible con DMX (como la serie SLA de WORK). Resulta muy fácil entender que otro tipo de instalación(un club pequeño, con luces móviles y elementos fijos LED) usaría una interfaz visual totalmente diferente.

La navaja suiza para el control del audio, iluminación y AV.

LM 5 va más allá e incluye una memoria para guardar hasta 99 cues (con velocidad tiempo de fade independientes) y 24 cue lists, con hasta 512 canales DMX. También se puede usar como nodo Art-Net (interfaz Ethernet a DMX) y puede ser controlado a través de un servidor OSC para crear datos DMX. LM 5 es, sin duda, una de las herramientas más cómodas de usar para controlar el audio y la iluminación en instalaciones comerciales y de ocio (bars, clubs, pequeños eventos).



Control de un sistema de cabezas móviles usando LM 5 para leer señal DMX mediante protocolo Art-Net. Una consola DMX envía tramas a un LM 3E que las convierte a protocolo ArtNet.



AR 5N: UN CONTROLADOR MURAL PARA EL LM 5

AR 5N es otro de los dispositivos a través del que es posible controlar LM 5. Se trata de un controlador mural que permite seleccionar escenas guardadas previamente en LM 5 y ejecutarlas, además de controlar el nivel del canal master. Es un dispositivo IP que requiere el software gratuito WORKCAD Designer, desarrollado por WORK Pro, para permitir el funcionamiento entre AR 5N y LM5.

pg.> 282

YOOM

Software de control

YOOM es una aplicación de control de iluminación flexible y fácil de usar, con 3 modalidades (RGB, 6 CH y 512) YOOM es la forma más fácil de programar escenas y posiciones desde cualquier sistema con Windows.

YOOM incluye un generador de eventos para crear tareas programadas para disparo de shows y reproducción de archivos multimedia (audio y video) según un calendario específico. Su uso junto a los dispositivos LightMouse (increiblemente fáciles de configurar y usar) facilitan la integración de los sistemas de iluminación en todos los ámbitos.

La curva de aprendizaje de YOOM es rápida y corta. Todo el que haya manejado una mesa sencilla de DMX es capaz de manejar YOOM en 5 minutos.
Tanto las escenas (cues) como los shows (Cue lists) pueden crearse y guardarse (100 cues, 24 Cue Lists) con su tiempo de espera y fundido
Con esta aplicación es posible configurar el lanzamiento directo de un show durante el arranque sin necesidad que el usuario intervenga.

YOOM soporta un universo DMX, es decir, es capaz de controlar hasta 512 canales via 512 faders en una interfaz muy sencilla.

YOOM ha sido creado por y para ser un complemento a los dispositivos LightMouse. Si bien, éstos son compatibles con las tecnologías standard del mercado (openDMX, Artnet, etc) YOOM es una herramienta diseñada para ofrecer una funcionalidad adicional a estos dispositivos dotándolos de una herramienta. potente pero sencilla a la vez.
Al presentar 512 faders de control de canal DMX, es posible controlar cualquier luminaria aunque cuando se utiliza en modo RGB es muy sencillo conseguir el color deseado gracias al Picker RGB.
YOOM es en realidad 3 diferentes consolas diseñadas para aplicaciones diferentes. Dependiendo del modo seleccionado, el interfaz es diferente, más orientado al modo en el que se desea trabajar.
Existen 3 modos:
- Modo completo: con 512 faders DMX. Simple, directo y potente a la vez
- Modo arquitectural RGB: Diseñado para 1 zona RGB donde hay diferentes presets, escenas y/o shows para ejecutar en el momento adecuado con un pulsador emulando un panel de botones
- Modo aquitectural 6canales: Es basicamente el mismo interfaz que el modo RGB pero con 6 canales. Este producto emula en software a nuestro antiguo controlador hardware de 6 canales AR-6.

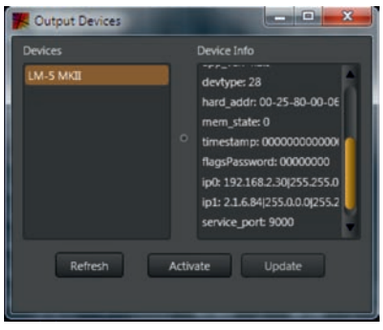
Este reproductor junto con el editor de eventos son la herramientas secreta de YOOM, que multiplican la utilidad de esta herramienta de software. Un reproductor de medios que puede ejectutar en el pc cualquier video o audio. En el caso de reproducir video, puede configurarse el tamaño y la posición en el monitor del pc de la ventana de reproducción, algo que es extremadamente útil cuando en el PC se utilize como base de reproducción para pantallas LED donde es necesario recordar tanto la posición como el tamaño del video a reproducir.

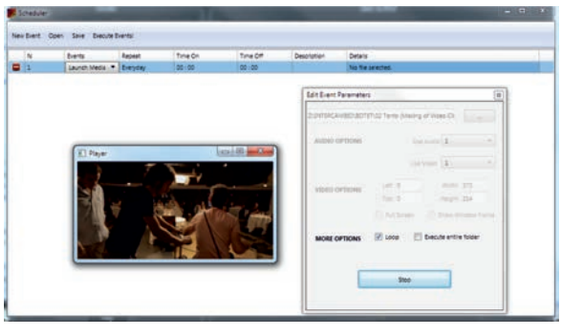
La otra herramienta oculta en YOOM es el editor de eventos donde es posible configurar el lanzamiento de archivos de medios (Video, audio) y escenas o shows DMX usando el tiempo del sistema es posible disparar uno o varios eventos en determinadas fechas, dias de la semana, horas del dia, etc.
Es posible por ejemplo, lanzar un video para una pantalla LED al mismo tiempo que un show DMX y un archivo de audio.

Características

-Interfaz sencilla y facil de usar.
-Creación y edición de cues y shows con ajuste de tiempo de espera y fundido.
-Ejecución en modo standalone.
-Soporte para 512 canales.
-Compatible con todos los dispositivos de la familia LM.
-Control de cualquier dispositivo compatible con dmx, incluyendo LEDs , equipos de robotica y control de canales dimmer tradicional.
- 3 tipos de interfaz diferente para uso según las necesidades.
-Reproducción de archivos de audio y video con ajuste de geometría y posición, muy útil para uso junto a pantallas LED.
-Sincronización de disparo de eventos de iluminación, audio y video.







Usa este código QR para descargar YOOM desde nuestra website.

OSCillation

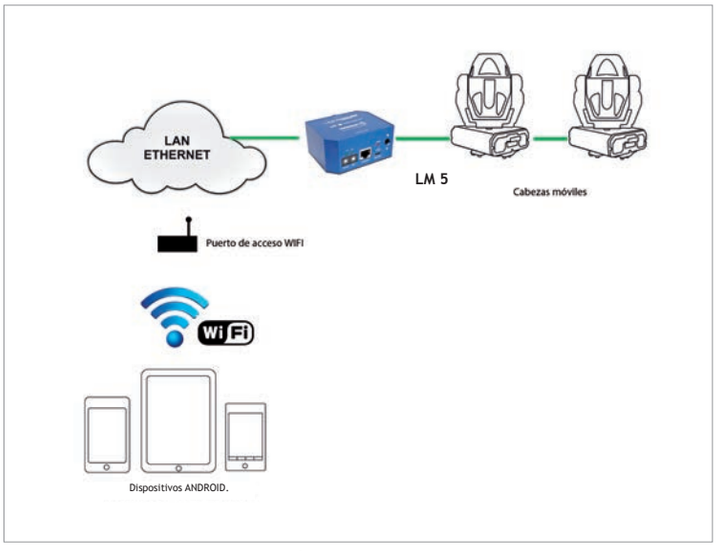
Software de control

Oscilaron es una aplicación de control profesional para cualquier software o hardware que sea compatible con OSC. Su interfaz modular permite la creación de interfaces personalizados para cualquier tipo de dispositivo o instalación, desde un simple control de volumen a un avanzado control multizona Oscillation se ajusta a cualquier proyecto.

Oscilaron se encuentra disponible para Android, Mac y Windows , lo que facilita su integración en prácticamente cualquier entorno. Principales crararcterísticas:

-Soporte para varios tipos de control: Push buttons / Faders / Toggle buttons / labels / Rotary /Enconders....
-Protección de configuración mediante contraseña
-Layouts predefinidos para dispositivos de la marca WorkPro y carga de Layouts personalizados
-Función auto discover para dispositivos compatibles con Zero con
-Control de multiples servidores OSC simultaneamente (Multitarget)
-Carga de Layouts directamente desde la SD o disco duro.
-Visualización a pantalla completa en las versiones de escritorio para un mejor control con pantallas táctiles.
-Control DJ software, studio production software, Vj software, lighting control....





Instalación con cabezas móviles bajo control OSC. Este software puede ser manejado desde un dispositivo ANDROID, MAC o WINDOWS usando WIFI.



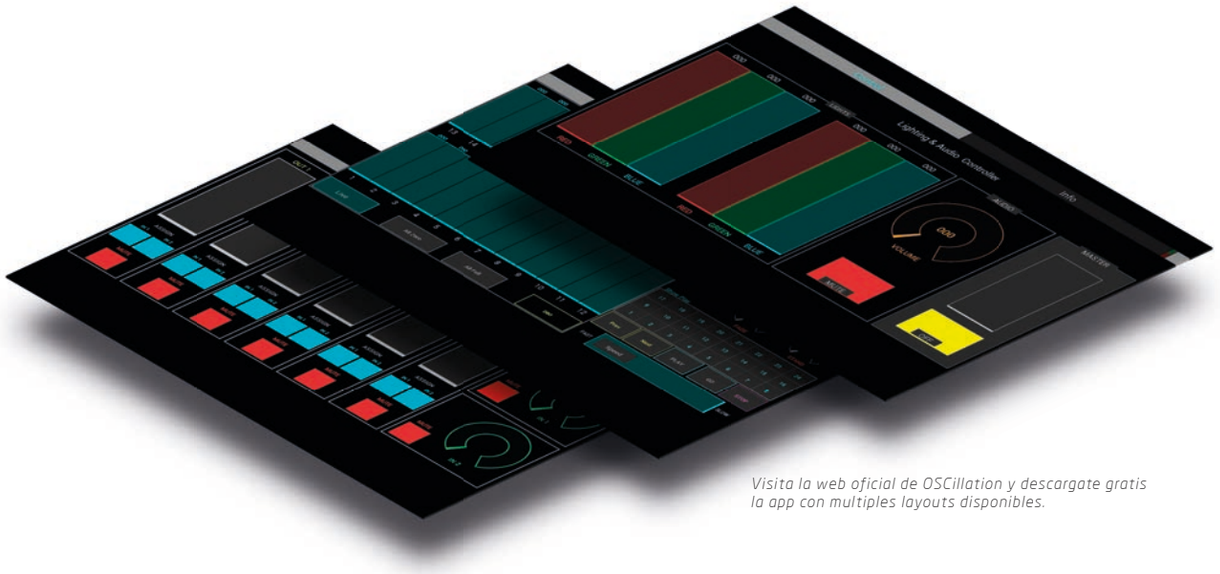


OSCillation

Software de control

¿Quieres sacar el maximo partido de OSCillation app?
Visita la web oficial de OSCillation (www.workproaudio.com/OSCillation) y encontrarás una gran variedad de interesantes y utiles contenidos tales como manuales, videotutoriales, layouts preparados para ser descargados e instalados y, por supuesto, la propia aplicación gratuita OSCillation. Eta aplicación esta disponible para Android, Windows PC y MAC y también es compatible con layaouts de terceros deseñados por TouchOSC (app desarrollada por Hexler.net).





Visita la web oficial de OSCillation y descargate gratis la app con multiples layouts disponibles.



Layouts creados con el software OSCillation para el control de LM 5 bajo Windows. Este mismo software permite actualizar el firmware de la unidad.

Usa este código QR para descargar OSCillation desde nuestra website.

SRD 6

Splitter DMX / RDM

Novedad





SRD 6 es un splitter DMX de 6 salidas totalmente aisladas de la entrada y entre si. Ademas de esta funcion, permite integrarlo en una red RDM con dispositivos compatibles. De esta manera, SRD 6 logra que estos dispositivos (cabezas moviles compatibles, por ejemplo) envien feedback de algunas de las funciones incorporadas (temperatura, etc).

La posibilidad de operar con DMX o RDM se realiza mediante un conmutador trasero incorporado, asimismo dispone de otro conmutador para prolongar la señal DMX a otros dispositivos o activar un terminador en la linea DMX para cerrarla. Disponible en formato rack 19" (1 HU)

Características

- Splitter DMX y RDM
- 6 salidas disponibles
- Entradas y salidas aisladas eléctricamente
- Selector de protocolo DMX/RDM en el panel trasero
- Selector para conexionado a otras unidades o para terminación de cadena
- Alimentacion: 96 - 260 V AC
- 1 HU rack 19"



pg.> 286

WD 6 SPLITTER

Splitter DMX

WD 6 SPLITTER es un splitter DMX de 6 vías (1 de entrada y 6 salidas). Solo ocupa una unidad de rack de 19" y está completamente aislado eléctricamente entre entrada y salida, así como entre salidas. Todas ellas disponen de conectores XLR3. Cada salida dispone de un driver independiente para expandir la capacidad de la conducción DMX e indicadores de señal +/- de DMX.

Gracias a su selector LINK OUT/Terminate, es posible conectarlo a otras unidades e indicar el final de cadena de conecxionado, previniendo los errores de salida DMX.



Características

- Distribuidor de señal DMX de 6 vías
- Conexiones aisladas eléctricamente
- Conexionado DMX (XLR3)
- Selector LINK OUY/Terminate
- Dimensiones (An x Al x Pr): 483 x 44 x 135 mm.
- Peso: 2,2 kg

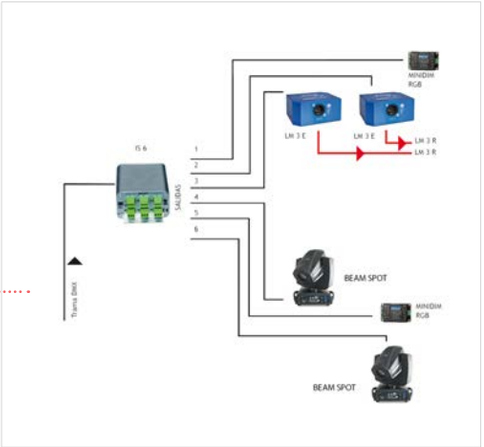
Splitter DMX

IS 6

IS 6 es un splitter de 6 vías con total aislamento entre entrada y salida. Su sencillez de uso y utilidad se pone de manifiesto en instalaciones que precisen enviar trama de control DMX a diferentes ramas de dispositivos (cabezas móviles, scanner, dimmers, dispositivos LED, etc). Su reducido tamaño es otra característica importante, al tratarse de un dispositivo que puede alojarse oculto en falso techo u otras ubicaciones, alimentándose tanto desde su toma de bloque de terminales como conexión para alimentador externo.
Incorpora bloques de terminales para entrada y salidas y puntos de fijación para situar la unidad en paredes o techo.

Dimensiones: 80 x 45 x 113 mm.
Peso: 470 g.





Ejemplo de conexionado de un splitter **IS 6** *que recibe trama de señal DMX y la envía a sus 6 salidas.*
Una de ellas para el control de una cabeza móvil, otra para el control de dimmers, otras 2 para el control de dispositivos LED RGB a través de drivers MINIDIM RGB, y otras 2 a sendos **LM 3 E** *que la enviará mediante protocolo propio WORKNET a un receptor* **LM 3 R**.

DMX AIR MK II

Emisor / Receptor DMX inalámbrico

Novedad



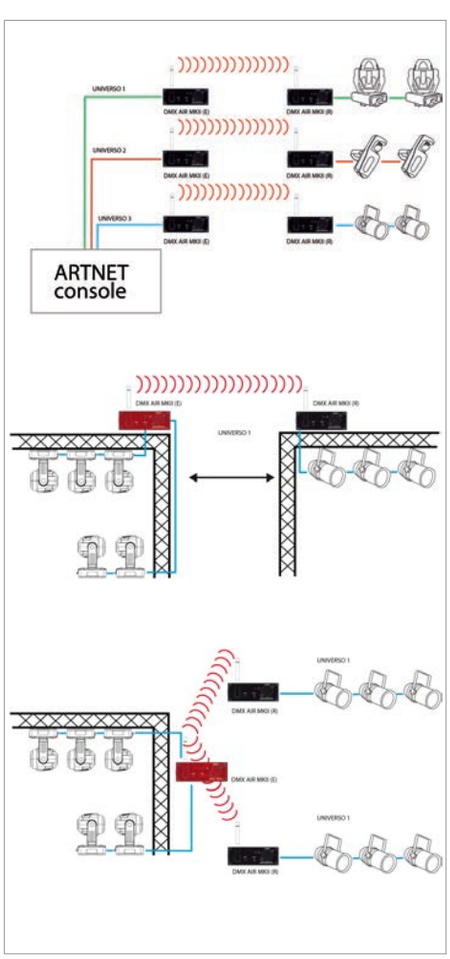
Los dispositivos DMX AIR permiten enviar trama DMX mediante señal inalámbrica (banda 2,4 GHz). Este dispositivo pueden configurarse como receptor o emisor simplemente pulsando un botón.

De esta manera, no es preciso restringirse a un emisor y a un receptor para la instalación; es posible disponer, por ejemplo, de 4 dispositivos y crear distintas configuraciones de dos emisores y dos receptores con trama DMX distinta, o utilizar un emisor y 3 receptores para lineas de dispositivos diferentes.

Al ser un dispositivo que puede utilizarse en ambos modos, las posibilidades de uso aumentan y el gasto de reduce al disponer de un elemento capaz de realizar una doble función.

La aplicación más obvia de este dispositivo consiste en el envío de la trama DMX procedente de una consola a una serie de dispositivos situados a cierta distancia o donde no sea posible por logística, tipo de instalación o comodidad, cablearlos directamente a la consola. Mediante un dispositivo configurado como emisor podemos enviar esta trama a otro dispositivo configurado como receptor vía inalámbrica, salvando el obstáculo y controlando los dispositivos conectados. Una vez configurada una unidad como emisor y otra como receptor, simplemente sincronizando ambos dispositivos en el mismo canal gracias al botón colocado a tal efecto, será posible enviar la trama DMX correspondiente.

Su tamaño compacto permite su instalación en cualquier lugar: trusses, fijaciones en pared, plataformas móviles, etc.



DATOS TÉCNICOS	DMX AIR MK II
Banda:	2400 a 2483 MHz
Canales de emisión:	13 canales
Ratio datos RF (emisor):	250 kbps
Potencia RF (emisor):	18 dBm
Sensibilidad RF (receptor):	-90 dBm
Antena:	SMA.50 5%
Alimentación:	100-240 V AC, 50 Hz
Consumo:	2 W
Dimensiones (An x Al x Pr):	110 x 111 x 40 mm.
Peso:	360 g.

Características

- Sistema DMX inalámbrico en el cual cada unidad puede ser un transmisor o un receptor, según su configuración .
- Trabaja en la banda de 2.4 GHz.
- Un transmisor puede enviar una señal a varios receptores.
- Una misma red puede incluir varios sistemas DMX AIR MK II para controlar varios universos.
- Rango de emisión: 70 m con obstáculos y sin visión entre emisor y receptor, 350 m en campo abierto.
- Alimentación: cable con conector Neutrik® PowerCon (incluido).
- Inserción lateral para instalarlo en un truss.
- Peso: 0,36 kg.

pg.> 288

LM 3 E

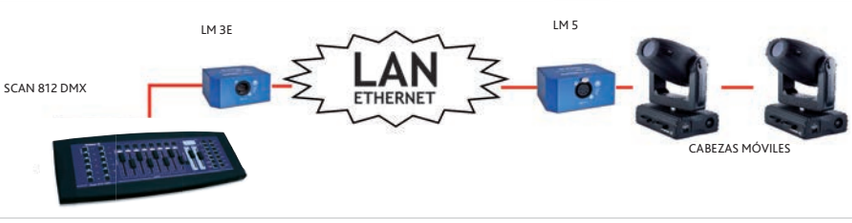
Dispositvos ArtNet

LM 3E es un conversor que captura señales DMX procedentes de una consola de iluminación DMX y las transmite por la red Ethernet. Su configuración de fábrica está diseñada para integrarse directamente en la red bajo protocolo Artnet, de modo que no hace falta ninguna intervención por parte del usuario, aunque el sistema es totalmente configurable utilizando el webserver integrado (LM 3E y LM 3R).

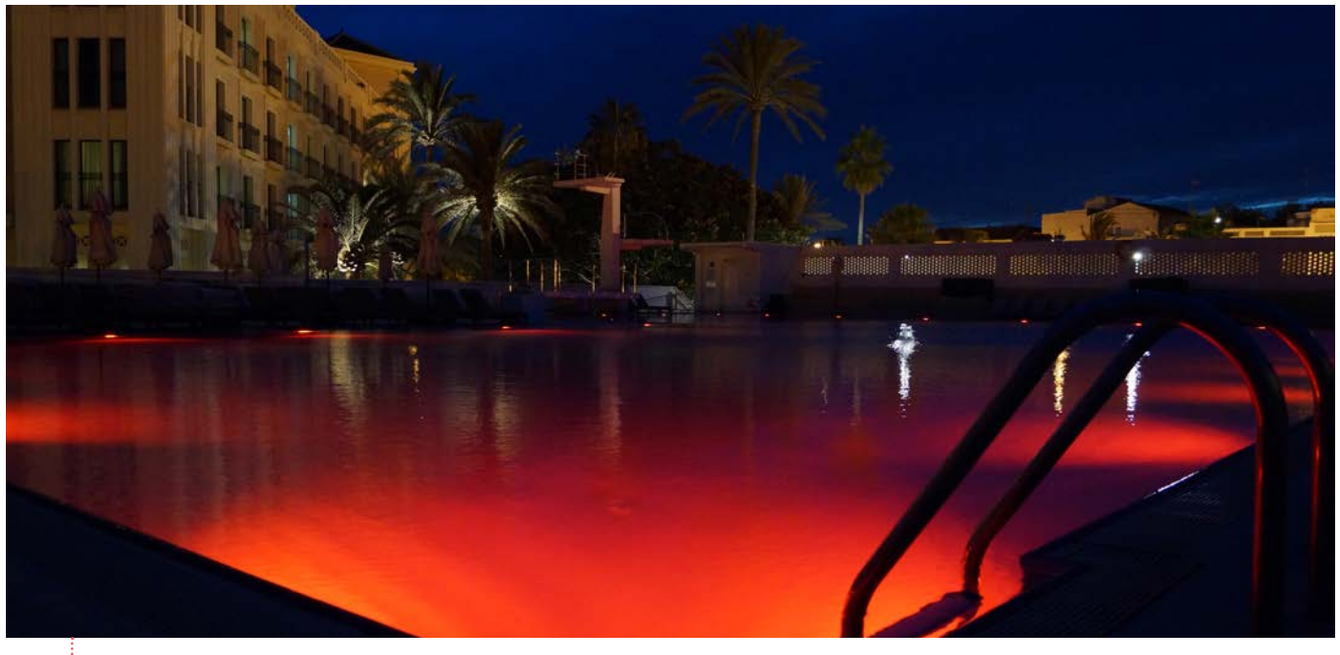
El selector de grupo permite seleccionar el universo a emitir, simplemente configurando un receptor en la misma posición, la trama DMX correspondiente a un universo será enviada por la red e interpretada por el receptor.De esta manera, es posible colocar en la red varios emisores para el envío de diferentes universos configurándolos de una manera rápida e intuitiva.

Dimensiones: 86,3 x 42 x 67 mm.





Cada uniodad LM 3E manda información DMX (Un niverso DMX por unidad) en la red Ethernet. Automáticamente encuentra el nodo Artnet que recive la información DMX y envía la señal DMX a las cabezas móviles.



Piscina iluminada con la serie LightMouse.
Hotel Balneario Las Arenas,Valencia

LM 3 R/ LM 3 R2

Lightmouse series

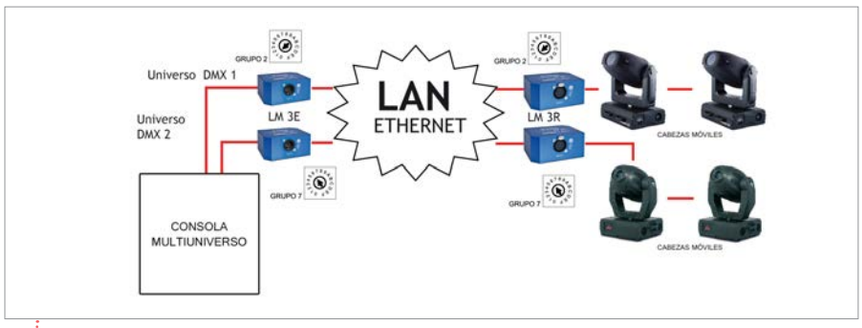
Dispositvos ArtNet



LM 3R2 *es un conversor ethernet a DMX de dos universos, permitiendo duplicar los canales a duplicar (1024)..*

La serie LM 3 es la forma más sencilla de transportar trama DMX a través de una red Ethernet, ya sea una red existente u otra dedicada.

Para ello se utilizan emisores (LM 3E) que introducen una trama DMX en la red Ethernet, y receptores (LM 3R y LM 3R2), que extraen la señal DMX de la red Ethernet.El sistema es muy rápido y sencillo de instalar, pues no requiere ningún tipo de configuración de la red por parte del usuario, simplemente conectando un emisor y un receptor, se reconocerán entre ellos dentro de la red y comenzarán a transmitir y recibir DMX.Todos los dispositivos de la serie incorporan webserver para la configuración de parámetros tales como dirección IP si fuera necesario. Todas las referencias de la serie incorporan un alimentador externo AC 100-240V/5V 500 mA. Además disponen de una toma MicroUSB para alimentarlo con un cable standard.



Serie LM 3 utilizando un controlador DMX multiuniverso.
Sistema de control de 2 grupos de dispositivos DMX distintos (cabezas móviles) mediante red ETHERNET.
***LM 3E** y **LM 3R** permiten enviar la información DMX a través de la red de cada universo por separado y después de haber configurado el grupo de emisión/recepción. Ambas unidades utilizan protocolo ArtNet.*

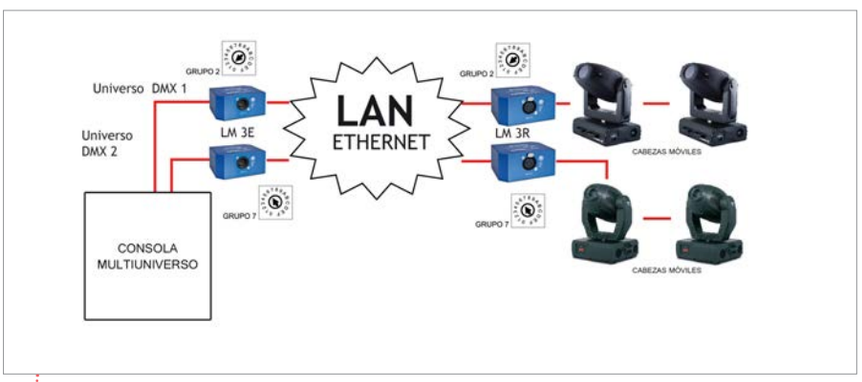
LM 3R – LM 3R2

Ambos dispositivos son receptores/conversores ArtNet-DMX y nodos ArtNet (LM 3 R para manejar 1 universo DMX y LM 3 R2 para dos universos DMX), de esta manera, son capaces de interpretar la información de una trama DMX mandada por la red y convertirla en información DMX para el control de dispositivos tales como focos de iluminación, cabezas móviles, etc.

Su configuración consiste simplemente en seleccionar con la rueda giratoria el mismo número que está seleccionado en el emisor (LM 3E) para que ambos establezcan comunicación y emitan/reciban el mismo universo DMX. Las posibilidades de conexión son enormes, ya sea en una instalación donde se necesita mandar un universo único de un lugar a otro, mandar varios universos, o incluso, mandar un solo universo pero a dos zonas diferentes, utilizando un emisor y dos receptores.

LM 3R2 es un nodo Artnet con dos universos DMX (1024 canales), es totalmente compatible con el resto de dispositivos, pudiendo recibir los dos universos ya sea mediante dos emisores LM 3E como desde una consola multiuniverso a través de Artnet. Su configuración marcará que universo es el primero, configurando, automáticamente, el siguiente como el segundo universo a controlar.

Dimensiones: 86,3 x 42 x 67 mm.



Serie LM 3 utilizando un controlador DMX con protocolo ARTNET.
*Sistema de control de 2 grupos de dispositivos DMX distintos (**cabezas móviles**) desde 1 consola DMX (**CONSOLA MULTIUNIVERSO**) mediante red ETHERNET.*
La consola permite una conexión directa ARTNET.
***LM 3R** convierte la señal a protocolo DMX para el control de unidades.*

Serie DMXnet

Dispositivos DMX

Novedad

DMXnet 4



Novedad

DMXnet 8



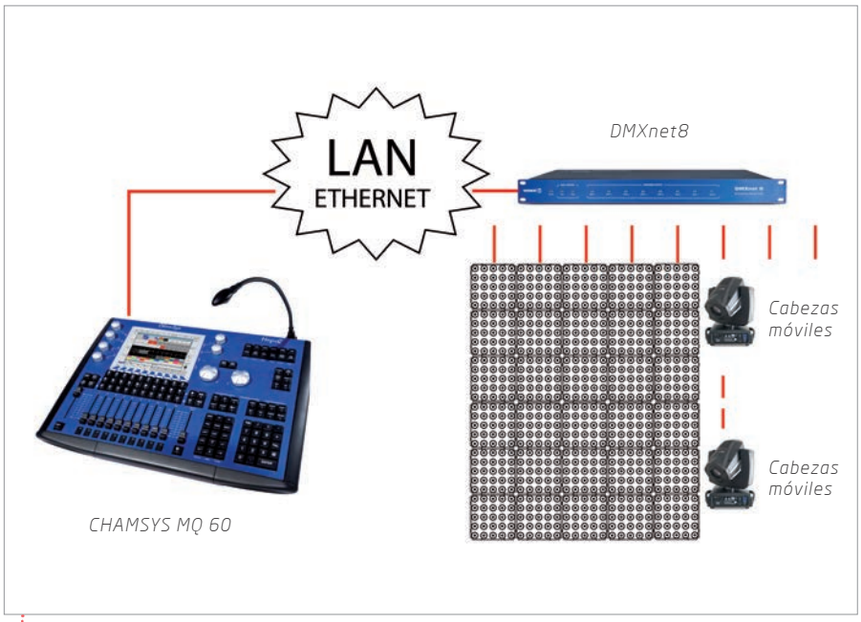
Toma Ethernet y asignación de las máscaras de subred en ArtNet.

DMXnet 4 y 8 son dos nodos ArtNet configurables de 4 universos (DMXnet 4) y 8 universos (DMXnet 8). Gracias a estos dispositivos, el usuario puede mandar datos a través de la red Ethernet con hasta 512 canales de DMX por universo. Los datos transmitidos mediante nodos ArtNet, como en este caso, son mas rápidos que usando una red DMX. Esta solución es muy recomendable para el control de dispositivos LED (pixel-mapping) que precisan un gran número de canales, o además, para enviar información DMX en un gran evento o en una red Ethernet ya previamente instalada.

La configuración de ambos dispositivos es muy rápida, simplemente se selecciona el universo a transmitir y la SubNet mediante los dip switches, el dispositivo seleccionara ese universo como el primero y habilitara su salida y las siguientes para los sucesivos universos.

Los LED situados en el panel frontal ofrecen información constante del estado de actividad tanto de la red, datos de entrada y universos en ejecución.

Ambas unidades se encuentran en formato rack 19" (1 HU). En el caso de DMX net 4, la anchura se suple con unas aletas (incluidas).



DMXnet 8 *funcionando como nodo ArtNet. La consola* **MQ 60** *manda la información de control mediante protocolo ArtNet, que es interpretado por* **DMXnet 8.**
512 canales por cada uno de los 8 universos de salidad, total 4096 canales DMX. 5 de los universos se encargan de gestionar una pantalla LED, otro universo el control de una serie de cabezas móviles y los dos últimos universos como control de dimmerización.

Características

- Nodos Artnet de 4 universos DMX (DMXnet 4) y 8 universos (DMXnet 8)
- Entradas y salidas aisladas eléctricamente
- Selección de universo y Subnet mediante dipswitches
- Conexionado mediante conectores XLR5 pines
- LED testigo de ejecución en cada universo
- Alimentación 96 - 264 V AC
- DMXnet 4 incorpora aletas para adaptarse a la anchura standard 19"

C 72 DMX

Dispositivos auxiliares



C 72 DMX es un conversor DMX analógico para 72 canales analógicos. Convierte una señal DMX o MIDI en señales de control analógicas. Se puede utilizar así un dimmer analógico con una consola de control DMX, y configurar parámetros como dirección de inicio DMX, selección de número de nota MIDI, etc.

Funciona también como chaser con velocidad ajustable, permitiendo la grabación y programación de escenas provenientes de una consola DMX. Asimismo dispone de función HOLD, la cual mantiene la última configuración DMX en caso de pérdida de señal DMX.

C 72 DMX envía salidas analógicas mediante conectores SUB-25, configurables en su nivel de tensión (desde +10 V DC, +15VDC ó +20VDC mediante paneles de interruptores). Además, un selector permite invertir la polaridad de estas salidas.

Características

- Conversor DMX analógico para 72 canales analógicos.
- Nivel de tensión de salida ajustable (10, 15, 20 V DC).
- Inversor de tensión de salida.
- Funcionamiento en modo chase de 72 canales.
- Configuración de canal de arranque y velocidad de chase.
- Memoria ante fallos de alimentación.
- Alimentación: 230 V AC 50 Hz.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 483 x 44 x 120 mm.
- Peso: 2,3 kg.

FS 4 DMX

Dispositivos auxiliares



Panel trasero

Este dispositivo controla flashes DMX de hasta 4 canales y/o 4 flashes analógicos. Para ello incorpora 20 programas (19 + 1 audio), todos ellos manejados mediante varios modos de funcionamiento: Audio, Program, Speed y Dimmer. Se pueden configurar parámetros como la velocidad, sensibilidad de audio o nivel de dimmerización. Dispone de un selector para distintos tipos de impulso de disparo. Incorpora además funciones como Stand By y Full On. Conexión de entrada de línea de hasta 100mV para el modo audio, y selector de polaridad de la señal de entrada para el modo DMX.

Características

- Controlador de flashes DMX de 4 canales y/o 4 flashes analógicos.
- 20 programas de chase.
- Funcionamiento por audio de las escenas grabadas.
- 4 salidas analógicas para envío de pulsos de encendido.
- Configuración de velocidad de chase y nivel de dimmerización.
- Modos Full On y stand By.
- Memoria ante fallos de alimentación.
- Alimentación: 9 V DC, 500 mA (Adaptador de red incorporado).
- Dimensiones (An x Al x Pr): 483 x 44 x 76 mm.
- Peso: 1,2 kg.

MERGER DMX

Dispositivos auxiliares

Este dispositivo permite mezclar dos señales DMX procedentes de dos fuentes distintas, en una sola señal de salida, subiendo las direcciones DMX de las entradas para controlar unidades de iluminación. Además, permite utilizar una consola conectada como backup de la otra. La unidad dispone de 3 modos de funcionamiento con características diferenciadas:

- **Modo HTP**: *al aparecer las dos señales de entrada, la mayor toma preeminencia sobre la otra.*
- **Modo Backup:** *la señal en la entrada A pasa a la salida, y en el caso de que ésta desaparezca, la señal en la entrada B, toma su lugar.*
- **Modo MERGE:** *la unidad permite la mezcla de las dos señales de entrada en una única salida (las direcciones DMX correspondientes de la señal de una se ven incrementadas en el valor determinado por el usuario).*

Los paneles de interruptores sirven para configurar el primer canal de control procedente de señal de entrada B, para que ambas señales puedan ser mezcladas (obteniendo una señal de salida que controla la suma total de canales de las dos entradas).

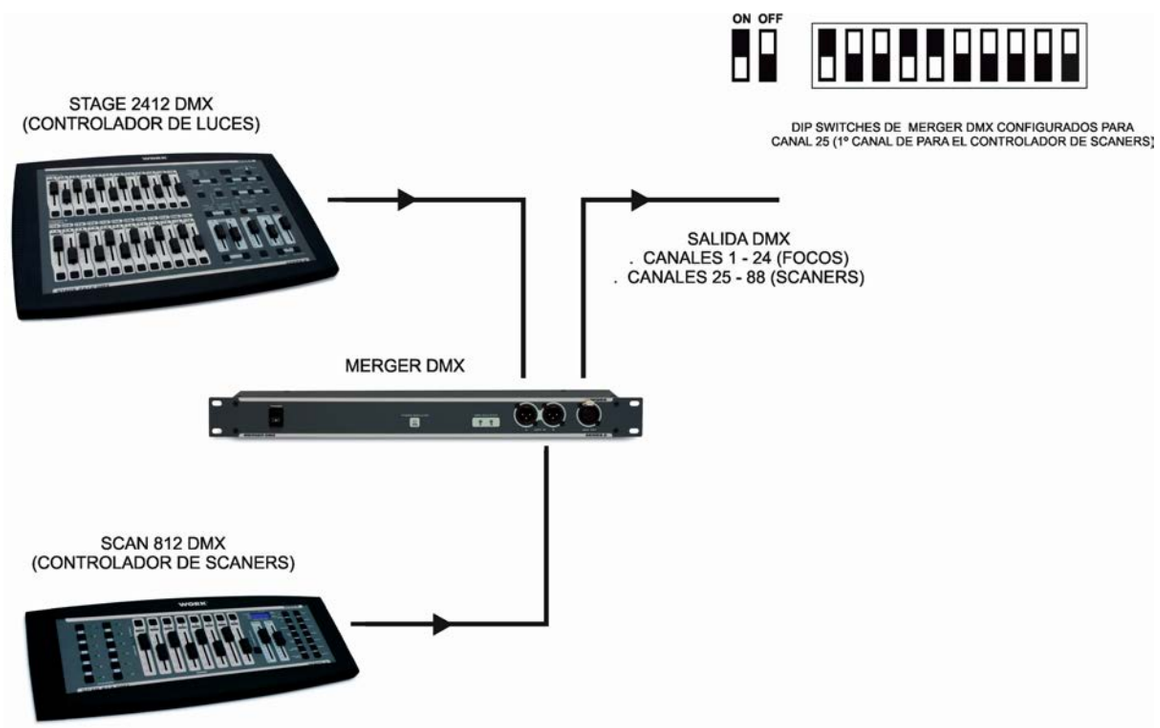


Panel trasero



Características

- Unidad mezcladora de 2 señales DMX para control de iluminación.
- 3 modos distintos de funcionamiento: HTP, Backup, MERGE.
- Elección del modo de funcionamiento y canal de inicio mediante dip switches.
- Alimentación: 9 V DC, 300 mA (incluido)
- Entradas y salidas DMX: XLR3 macho (IN), XLR3 hembra (OUT), frontal y traseros.
- Dimensiones: 483 x 44 x 73 mm
- Peso: 1,15 kg



Esquema de configuración de un **MERGER DMX** *para combinar señales procedentes de una consola de iluminación y un controlador de scanners.*



Saca el mejor partido de tus dispositivos
de audio e iluminación WORK®
con nuestro blog de tutoriales y trucos
www.makeitworkblog.es

www.equipson.es

POCKET DMX

Téster DMX



Funda de transporte incluida



Panel trasero



POCKET DMX es una herramienta muy útil para cualquier técnico de iluminación, pues puede realizar complicadas aplicaciones de 512 canales de salida de una forma muy rápida.

En tan sólo 3 pasos, se puede dar por ejemplo el valor 136 a los canales del 1 al 100. Cada ejecución como esta puede guardarse (hasta 120) como escena, y relanzarse de modo simple o contínuo. Resulta muy útil para comprobar rapidamente todos los focos o cabezas móviles de un escenario.

Características

- Secuenciador de comandos DMX.
- Carcasa moldeada en plástico ABS de gran resistencia.
- Pantalla LCD retroiluminada de 4 x 20 caracteres con contraste ajustable.
- Ejecución de comandos DMX con 512 canales de salida.
- Grabación de los comandos ejecutados en forma de escenas (hasta 120).
- Ejecución de las escenas de modo simple o contínuo.
- 512 canales DMX individuales.
- Alimentación: DC 9 V, 500 mA (batería recargable incorporada).
- Conectores DMX XLR3 y XLR5.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 160 x 200 x 55 mm.
- Peso: 1,2 kg.

DR DMX TESTER

Téster DMX

Con su teclado ergonómico, este tester DMX se caracteriza por su conexionado de salida DMX e infrarrojo y sus 12 canales de memoria. El acceso al canal de testeo es rápido (función auto-búsqueda), incluyendo el control de fader y una tecla FLASH.



Características

- Alimentación: 4 pilas 1.5 V (incluidas).
- Entrada de alimentación externa (no incluida).
- Puntero laser < 2mW 670 nm.
- Funda de transporte incluida.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 68 x 160 x 37 mm.
- Peso: 150 gr.

Serie ESD / EST

Reguladores de tensión



ESD 10 K



EST 1 K



EST 2 K

Los reguladores de tensión se han convertido en una herramienta imprescindible en las instalaciones.Teniendo en cuenta la presencia casi sistemática de equipos tales como ordenadores, controladores de iluminación, etc, los reguladores de tensión se afirman como la herramienta más segura para mantener el buen estado de estos equipos frente a los bruscos cambios de voltaje. Este efecto se acentúa más aún cuando la tensión es suministrada desde una unidad móvil de alimentación (generadores, etc), ya que su corriente no es estable.

WORK© presenta, en respuesta a la demanda de los usuarios, una exhaustiva serie, desde EST 1K al potente ESD 10K, los estabilizadores aquí presentados, se adaptan a las diferentes instalaciones para cubrir todas las necesidades de potencia y garantizar el buen estado de sus equipos. El sistema implementado actúa de la siguiente manera:

Cuando la alimentación principal llaga al transformador variable, el sistema de control mide la tensión y corriente presente en la salida. Al superar un determinado umbral, el relé de salida se acciona, protegiendo así al sistema. Gracias a la muestra de la tensión, se actúa sobre la variación de la relación de transformación, manteniendo fija la tensión de salida en el valor definido.El sistema de control presenta toda la información sobre la tensión presente en la entrada y salida a través de un display LCD. La alimentación principal llega al transformador variable (lo es en tanto en cuanto el sistema es capaz de modificar la relación de transformación entre primario y secundario). El sistema de control basado en microprocesador se encarga de tomar muestras de la tensión y corriente presente en la salida.

En caso de que la corriente de salida supere un determinado umbral, se protege el sistema accionando el relé de salida. La otra muestra, la de tensión, sirve para actuar sobre el sistema de variación de relación de transformación, permitiendo que en todo momento la tensión de salida permanezca fija en el valor definido

EST 519/2





ESD 5 K/2

pg.> 296

ESD 10K

Reguladores de tensión

ESD 10K es un regulador de tensión que mantiene constante la alimentación de salida en 230V, siempre que la tensión de entrada oscile en un margen de 140 a 250V (si trabaja con entrada de 220/230V) o un margen de 60 a 130V (trabajando con una entrada entre 110/115V), pudiendo conectar una carga de 10 kVA, La entrada se realiza mediante conector CEE macho de 32A y 3 polos(L+N+E), junto con dos conectores schuko (1 para salida a 110/115V – 10A y otro a 220/230V – 16A) o con terminales.
Sus dos pantallas de gran luminosidad permiten leer la tensión de entrada y salida.

Con el fin de evitar ruidos parasitarios procedentes del interruptor de red, esta unida dispone de un retardo de encendido ajustable de 3 o 6 segundos, transcurrido el cual, pasa al modo normal de funcionamiento.

ESD 10K protege la instalación ante un nivel de tensión de entrada elevado (255V), sobretemperatura y exceso de corriente de salida. Como en los modelos anteriores, al suceder cualquiera de estas circunstancias, la unidad se apaga inmediatamente y emite una señal acústica así como un mensaje en el display. Además de estas funciones, ESD 10K consta de magnetotérmico doble de 63A en el panel frontal y de un conmutador que ajusta la tensión de salida entre un 1% y un 3%. Por último, un ventilador integrado refrigera la unidad, asegurando su buen estado.

Características

- Alimentación: 60/130V – 140/250V AC
- Carga máxima acoplada: 10 kVA
- Retardo : 3 o 6 segundos (conmutable)
- Precisión de tensión de salida: 1% - 3% (conmutable)
- Protecciones:
  - Sobretemperatura (95ºC)
  - Nivel elevado de entrada
  - Nivel de corriente de salida elevada
- Dimensiones: 305 x 260 x 460 mm



Entrada de alimentación con tapa protectora demontable y selector de tensión



Panel trasero





3 diferentes conexionados de salida

- *110V / 10A*
- *220V / 16A*
- *220V / 32A (L+N+E)*

ESD 5 K/2
EST 519/2

Reguladores de tensión



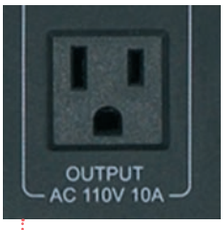
ESD 5 K/2



EST 519/2



Selector de tensión de entrada (60-130V / 140-260V).



Salidas adicionales (110V AC).

Características

- Alimentación: 140 V – 250 V AC.
- Carga máxima acoplada: 22 A.
- Corriente máxima de salida: 23 A.
- Tiempo de retardo de 3 y 6 segundos.
- Precisión de tensión de salida, conmutable: 1%. 3%.
- Protecciones:
  Sobre-temperatura (95°C).
  Nivel elevado de entrada (255 V).
  Nivel de corriente elevada (23 A).
- Dimensiones (An x Al x Pr):
  ESD 5 K/2: 230 x 220 x 370 mm.
  EST 519/2: 483 x 185 x 340 mm.
- Peso:
  ESD 5 K/2: 16,3 kg.
  EST 519/2: 17 kg.

ESD 5K/2



Panel trasero

EST 519/2



Estos 2 reguladores de tensión mantienen una alimentación de salida constante, siempre que la tensión de entrada oscile en un margen de 140 a 250 V, pudiendo conectar una carga fija de 22A.

Si sus características y modos de trabajo son idénticos, el tipo de recinto les diferencia. ESD 5 K/2 incorpora asas para ser fácilmente transportable, mientras que **EST 519/2** propone un formato rack para ser integrado en instalaciones fijas. El modelo **EST 519/2 incorpora un selector de tensión de entrada (60V-130V/140V-260V).**

La necesidad de mantener una alimentación de red estable, sobre todo para equipos cuyo rendimiento depende de dicho valor, convierte estos reguladores en un valioso dispositivo auxiliar a la hora de alimentar mezcladores, dispositivos de efecto, etc. El display incorporado (de gran luminosidad) permite leer, gracias al tamaño de sus dígitos, todas las condiciones de funcionamiento de la unidad, tanto la tensión de entrada, salida como corriente. Un retardo de encendido ajustable de 3 ó 6 segundos evita la presencia de ruidos parasitarios procedentes del interruptor de red.

Ambos dispositivos incluyen protección ante un nivel de tensión de entrada elevado (255 V), sobre-temperatura, y exceso de corriente de salida (23 A). Al suceder cualquiera de estas circunstancias, la unidad se apaga automáticamente y emite una señal acústica así como un mensaje en el display. Por último, un conmutador permite ajustar la tensión de salida entre un 1% y un 3%.

pg.> 298

EST 1 K/2 K

Reguladores de tensión

Estas dos unidades mantienen constante la alimentación de salida en un valor prefijado, con una tensión de entrada que oscila entre 140 y 250 V AC. Permite así el conexionado de una carga de 1000 W (**EST 1 K**) ó 2000 W (**EST 2 K**).

Los 2 dispositivos incorporan una serie de protecciones que aseguran la perfecta integridad de la tensión de salida: protección ante sobrecargas, sobre tensión o cortocircuitos en la salida. Disponen también de un fusible con rearme en su parte trasera.Para evitar ruidos parasitarios procedentes del interruptor, estas unidades incluyen un circuito de retardo en encendido configurable entre 3 y 6 segundos, transcurrido el cual, pasan a modo normal de funcionamiento. Una amplia pantalla indica las diferentes condiciones de funcionamiento de la unidad, tanto las tensiones de entrada y salida, como la corriente.



EST 1 K



EST 2 K

Panel trasero



DATOS TÉCNICOS	EST 1 K	EST 2 K
Capacidad de carga:	1000 VA.	2000 VA.
Entrada:	AC 140 V - 250 V.	AC 140 V - 250 V.
Salida:	220 V AC ±3%.	220 V AC ±3%.
Frecuencia:	50 Hz / 60 Hz.	50 Hz / 60 Hz.
Tiempo de retardo:	3/6 segundos.	3/6 segundos.
Dimensiones (An x Al x Pr):	150 x 242 x 180 mm.	150 x 242 x 180 mm.
Peso:	6,6 kg.	8,1 kg.

Características

- Control y regulación por microprocesador (MPU).
- Pantalla LCD de gran formato para lectura de datos.
- Regulación de gran precisión.
- Protecciones ante sobretensión, sobrecarga o cortocircuitos en la salida.
- Tiempo de retardo de 3 segundos.

Distribuidores de corriente

WPD 1253 B

WPD 1253 B es el distribuidor más potente de la serie WPD. Gracias a su conector de entrada trifásico (3 fases + N + T) de alta calidad, permite operar con altos niveles de corriente (125A).

La salida consta de 4 salidas trifásicas con un máximo de 63 A por fase cada una. Si el máximo total de salida es de 3 x 125 A de entrada, se puede perfectamente trabajar con 2 salidas de 63 A máximo rendimiento, o con 4 salidas de 3 x 32 A.

Características

- Distribuidor de potencia trifásico de 3 x 125 A de entrada.
- Conector CEE de 125 A (3 fases + N + E) en la entrada.
- 4 conectores CEE 64 A (3 fases + N + E) con cubierta protectora.
- Triple magnetotérmico de protección de 63 A en cada salida.
- Diferencial 4 x 32 A para corrientes residuales.
- 5 HU rack 19".r.



Panel trasero



FLYBOX 630

Distribuidores de corriente



Panel trasero





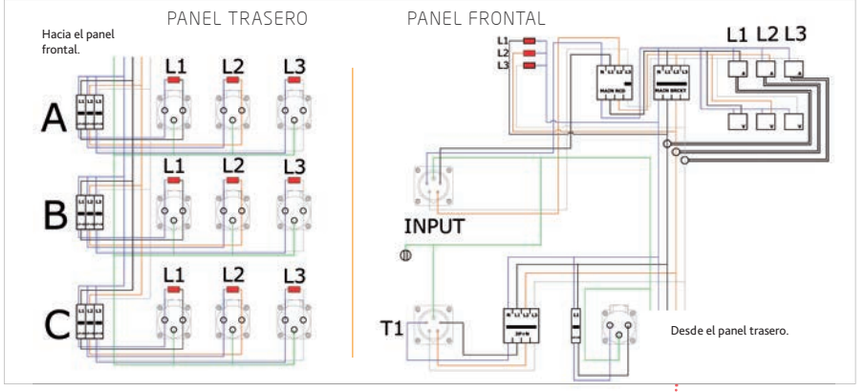
3 bloques de salidas con 3 conectores monofásicos (1P+N+E) de 16 A cada uno y magnetotérmicos de protección individuales. Neón testigo de presencia de cada fase.



Diferencial y magnetotérmico general de protección de 4 polos. Voltímetro y amperímetro digital por cada fase. Neón testigo de presencia de cada fase.



Conexión de entrada trifásica (3P+N+E) de 63 A. 2 salidas adicionales (trifásica 3P+N+E de 32 A y monofásica Schuko de 16 A), ambas salidas protegidas.



Esquema eléctrico.

FLYBOX 630 es un distribuidor de potencia trifásico de 63A alojado en un rack de 10 HU 19", proporcionando un profesional sistema de distribución de alimentación perfectamente protegido y con un control total sobre sus variadas salidas.

Sus componentes de alta calidad y cableado sobredimensionado, aseguran una alimentación de los dispositivos conectados muy fiable.

Todo el sistema viene montado en un rack de 10 HU 19" con esquinas y perfiles metálicos de protección y asas para su transporte.

El panel frontal muestra:
- Conexionado de entrada (Mediante conector 3P+N+E de 63A).
- Protecciones (tanto diferencial como magnetotérmicos para cada fase y neutro).
- Amperímetro y Voltímetro digitales para cada fase.
- Neón testigo de presencia de cada fase.
- Salida adicional trifásica con conector 3P+N+E de 32A y magnetotérmicos para cada fase y neutro.
- Salida adicional frontal con conector 1P+N+E de 16A y magnetotérmico de protección.

El panel trasero integra las salidas:
- 3 bloques de salidas con 3 conectores monofásicos 1P+N+E de 16A cada una.

Cada bloque dispone de su magnetotérmico individual por cada fase y neón testigo de presencia.

pg.> 300

FLYBOX 320

Distribuidores de corriente

Panel trasero





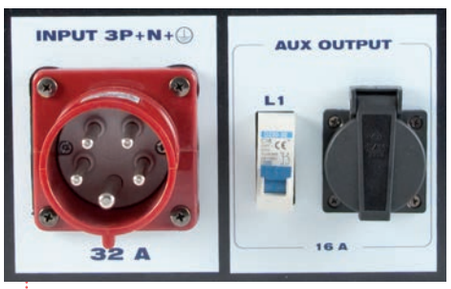
FLYBOX 320 es un distribuidor de potencia trifásico de 32A alojado en un rack de 8 HU 19", proporcionando un profesional sistema de distribución de alimentación perfectamente protegido y con un control total sobre sus variadas salidas. Sus componentes de alta calidad y cableado sobredimensionado, aseguran una alimentación de los dispositivos conectados muy fiable.

Todo el sistema viene montado en un rack de 8 HU 19" con esquinas y perfiles metálicos de protección y asas para su transporte.

El panel frontal muestra:
- Conexionado de entrada (Mediante conector 3P+N+E de 32A).
- Protecciones (tanto diferencial como magnetotérmicos para cada fase y neutro).
- Amperímetro y Voltímetro digitales para cada fase.
- Neón testigo de presencia de cada fase.
- Salida adicional frontal con conector 1P+N+E de 16A y magnetotérmico de protección.

El panel trasero integra las salidas:
- 2 bloques de salidas con 2 conectores monofásicos 1P+N+E de 16A cada una y 2 schukos para la tercera fase.
- 1 bloque con 3 conectores schuko de 16A , cada uno a una fase de salida.

Cada bloque dispone de su magnetotérmico individual por cada fase y neón testigo de presencia.



Conexión de entrada trifásica (3P+N+E) de 32 A. 1 salida adicional (monofásica Schuko de 16 A), con protección propia.



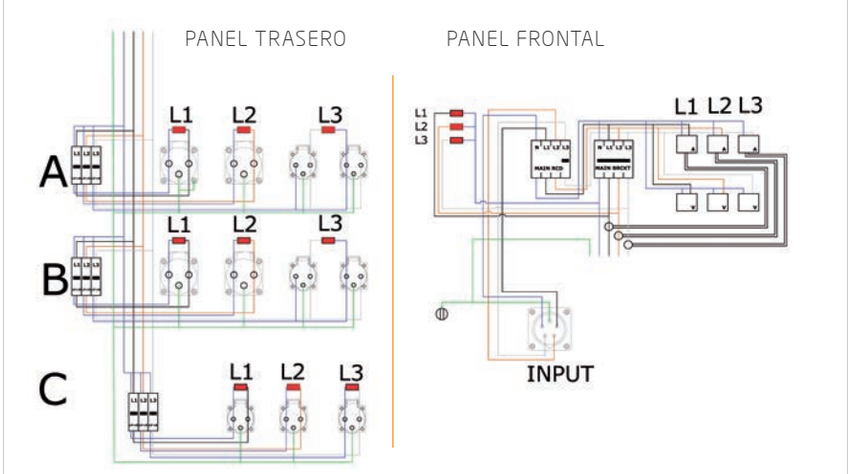
2 bloques de salidas con 2 conectores monofásicos (1P+N+E) y 2 schukos de 16 A cada uno y magnetotérmicos de protección individuales. Neón testigo de presencia de cada fase.



1 bloque de salidas con 3 conectores schukos de 16 A cada uno y magnetotérmicos de protección individuales. Neón testigo de presencia de cada fase.



Diferencial y magnetotérmico general de protección de 4 polos. Voltímetro y amperímetro digital por cada fase. Neón testigo de presencia de cada fase.



Esquema eléctrico.

WPD 163



Panel trasero



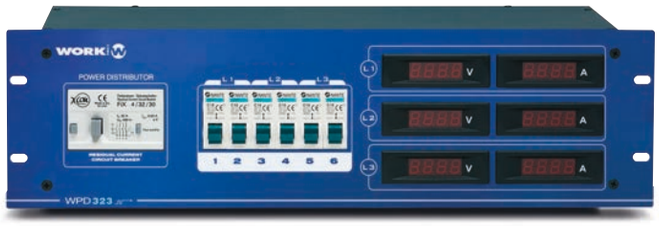
Distribuidor de corriente dotado de conexión trifásica de entrada de 16 A y 6 conectores de salida schuko de 16 A cada uno. Para la visualización de niveles de cada fase, dispone de voltímetro y amperímetro digital en su panel frontal. Incorpora también magnetotérmico de protección por fase y una toma schuko adicional para alimentación auxiliar.

Características

- Distribuidor de corriente.
- Entrada: Trifásica 3 x 16 A + N +E.
- Salida: 6 conectores schuko 16 A (2 por fase) + 1 schuko frontal.
- Monitorizado de tensión y corriente de cada fase con voltímetro y amperímetro digital.
- Magnetotérmico de protección en cada fase.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 483 x 88 x 210 mm.
- Peso: 3,8 kg.

WPD 323

Distribuidores de corriente



Panel trasero



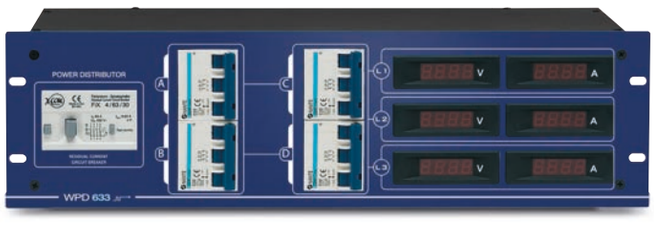
Distribuidor de corriente dotado de conexión trifásica de entrada de 32 A y 6 conectores de salida schuko de 16 A cada uno.En el panel frontal, un voltímetro y amperímetro digital permite la visualización de niveles de cada fase. En el panel trasero, aparte de los conectores schuko, incorpora otra toma de salida tipo CEE de 32 A para alimentación auxiliar. Además, un magnetotérmico de protección por cada salida y diferencial protegen la unidad ante corrientes residuales.

Características

- Distribuidor de corriente.
- Entrada: Trifásica 3 x 32 A + N + E.
- Salida: 6 conectores schuko 16 A (2 por fase) + 1 CEE 32 A 5p 6h 400V.
- Monitorizado de tensión y corriente de cada fase con voltímetro y amperímetro digital.
- Magnetotérmico de protección para cada conector de salida.
- Diferencial para eliminar corrientes residuales.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 483 x 132 x 265 mm.
- Peso: 7 kg.

WPD 633

Distribuidores de corriente



Panel trasero



Conector incluido.



Distribuidor de corriente dotado de conexión trifásica de entrada de 63 A y 4 conectores de salida CEE de 32 A cada uno. Dispone de voltímetro y amperímetro digital para la visualización de niveles de cada fase. Incorpora también un magnetotérmico de protección por cada conector de salida y diferencial para protección de la unidad ante corrientes residuales.

Características

- Distribuidor de corriente.
- Entrada: Trifásica 3 x 63 A + N +E.
- Salida: 4 conectores CEE 32 A 5p 6h 400V.
- Monitorizado de tensión y corriente de cada fase con voltímetro y amperímetro digital.
- Magnetotérmico de protección para cada conector de salida.
- Diferencial para eliminar corrientes residuales.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 483 x 132 x 267 mm.
- Peso: 9,5 kg.

pg.> 302

POWER SPLITTER

Distribuidores de corriente



Caja de conexión separadora de fases con entrada mediante conector CEE 3x16A (P+N+E) y 6 Schukos de salida con indicador de fase.
- Dimensiones: 220 x 150 x 102 mm.
- Peso: 1,8 kg.

PD 61 SC

Distribuidores de corriente



Caja de conexión con 6 schukos de salida.
- Dimensiones: 305 x 150 x 102 mm.
- Peso: 1,6 kg.

PD 81 S

Distribuidores de corriente



Caja de conexión con 8 schukos de salida y 1 multiconector de 16 pines de entrada.
- Dimensiones: 345 x 150 x 102 mm.
- Peso: 3,2 kg.

PD 82 S

Distribuidores de corriente



Caja de conexión con 8 schukos de salida y 2 multiconectores de 16 pines de entrada y link.
- Dimensiones: 352 x 150 x 102 mm
- Peso: 3,5 kg.

PD 81 E

Distribuidores de corriente



Caja de conexión con 8 conectores CEE de salida (1P+N+E) y 1 multiconector de 16 pines de entrada.
- Dimensiones: 382 x 170 x 123 mm.
- Peso: 3,2 kg.

PD 82 E

Distribuidores de corriente



Caja de conexión con 8 conectores CEE de salida (1P+N+E) y 2 multiconectores de 16 pines de entrada y link.
- Dimensiones: 385 x 170 x 127 mm.
- Peso: 3,6 kg.

Los distribuidores de alimentación **POWER SPLITTER** de **WORK**® han sido diseñados para asegurar una fiabilidad total en la distribución de la tensión eléctric. Disponibles en 2 versiones (16 A y 32 A de entrada), estos dispositivos son idóneos para aplicaciones de directo, tanto de sonido como de iluminación, ya que permiten una distribución fiable, segura y manejable de la tensión.

POWER SPLITTER 16

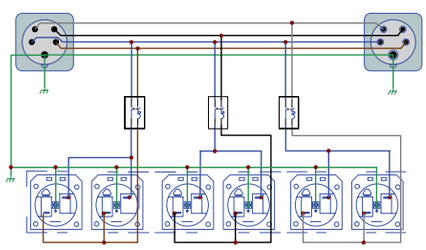
Cajas de conexión trifásica





POWER SPLITTER 16 es una caja de conexión trifásica de 16 A. Dispone de entradas y salidas link con conectores tipo CEE de 5 pines, y 6 salidas directas con conectores schuko dotadas de tapa de seguridad. Cada fase (2 schukos de 16 A) está habilitada con su correspondiente magnetotérmico de protección, que mantiene los equipos alimentados a salvo frente a problemas inesperados en la línea.

DATOS TÉCNICOS	POWER SPLITTER 16
Potencia de entrada:	AC230V, 16A 50/60 Hz.
Conector de entrada:	Multi-conector, macho CEE plug, 3x16A.
Carga:	16A (max) / fase.
Conector de salida:	6x Schuko y 1 conector CEE hembra (link).
Magnetotérmico:	(x3) 16A.
Dimensiones (An x Al x Pr):	367 x 150 x 107 mm.
Peso:	2 kg.



*Cableado interno: esquema de conexión (**PS 16**).*

POWER SPLITTER 32

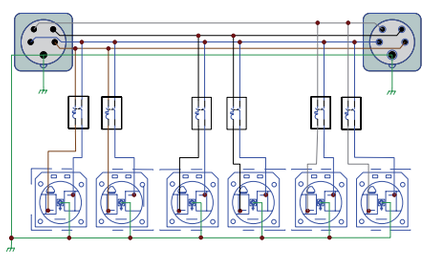
Cajas de conexión trifásica





POWER SPLITTER 32 es una caja de conexión trifásica de 32 A para la distribución de tensión. Incluye conectores de entrada y salida link tipo CEE de 32 A y 5 pines, así como 6 salidas directas tipo schuko dotadas de tapa de seguridad.
Cada salida dispone de su magnetotérmico de protección de 16A, para proteger los dispositivos conectados frente a problemas inesperados en la línea.

DATOS TÉCNICOS	POWER SPLITTER 32
Potencia de entrada:	AC230V, 32A 50/60 Hz
Conector de entrada:	Multi-conector, macho CEE plug, 3 x 32A.
Carga:	32A (max) / fase.
Conector de salida:	6x Schuko y 1 conector CEE hembra (link).
Magnetotérmico:	(x6) 16A.
Dimensiones (An x Al x Pr):	460 x 150 x 112 mm.
Peso:	3,2 kg.



*Cableado interno: esquema de conexión (**PS 32**).*

pg.> 304

Distribuidores de corriente

MARK

BPD 161 SC

Barra de conexión de 6 schukos de salida y entrada y salida mediante conector CEE 3x16A (3P+N+E). Argolla de sujeción y tuerca para colocación de una garra.

- Dimensiones: 490 x 150 x 120 mm.
- Peso: 2 kg.



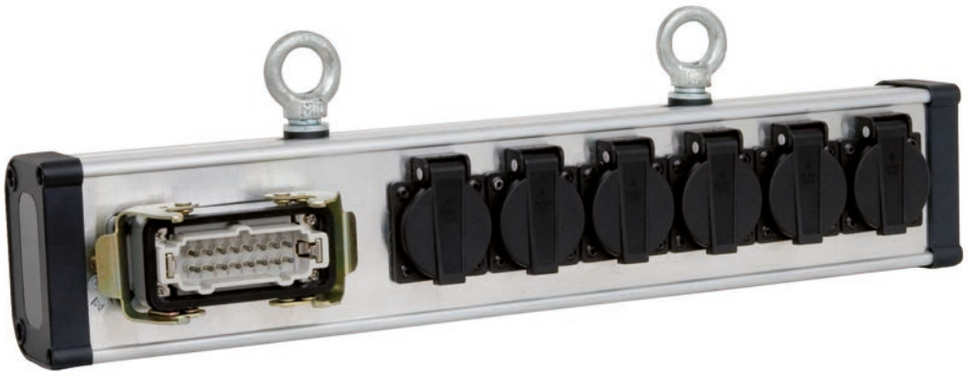
Distribuidores de corriente

MARK

BPD 661 SC

Barra de conexión de 6 schukos de salida y entrada mediante multiconector de 16 pin. Argolla de sujeción y tuerca para colocación de una garra.

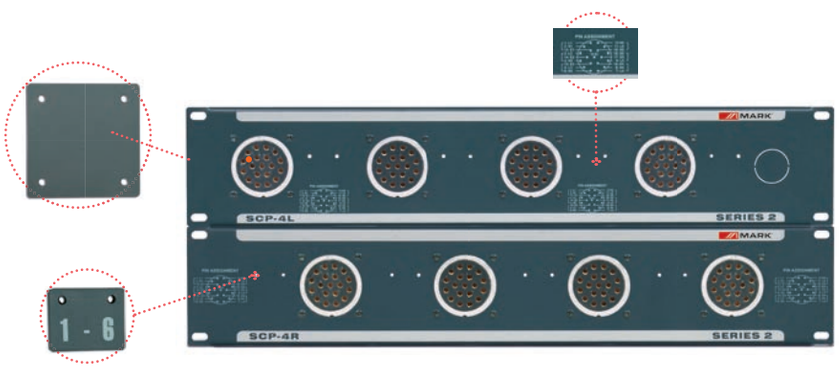
- Dimensiones: 510 x 150 x 95 mm.
- Peso: 2 kg.



SCP 4 L
SCP 4 R

MARK

Distribuidores de corriente



Los accesorios para rack **SCP 4 L** y **SCP 4 R** de **WORK**® ofrecen al usuario un cómodo sistema de conexionado para instalaciones de iluminación o sonido con cableado multiconector circular de 19 pines.

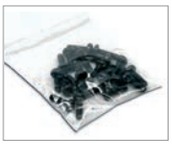
Cada panel cuenta con cuatro espacios para fijar los zócalos de los cables mediante tornillos. La posibilidad de orientar estas unidades hacia derecha (R) e izquierda (L) en el rack facilita en gran parte el montaje y la manipulación de los cables. Además, un cómodo sistema de placas metálicas atornillables para la numeración de cada toma permite la localización de los envíos de una forma rápida y limpia.

Accesorios incluidos.



Conectores originales SOCAPEX®





Características

- 2 unidades de rack 19".
- 4 espacios para multiconector circular 19 pines.
- 8 placas para numeración.
- Tornillería para fijación incluida.

NC 100

MARK

Distribuidores de corriente



Panel de conmutación de 10 canales. Salidas con terminales en la parte trasera. 6,3A por canal. 16A de carga total. Fusibles en el panel frontal.

Dimensiones: 483 x 132 x 50 mm.
Peso: 1,1 kg.

NC 1000

MARK

Distribuidores de corriente



Panel de conmutación de 10 canales. Salidas schuko en la parte trasera. 6,3A por canal. 16A de carga total. Fusibles en el panel frontal.

Dimensiones: 483 x 132 x 150 mm.
Peso: 2,3 kg.

Panel trasero



pg.> 306

VMX 4

Dispositivos de video

VMX 4

Es un multiplexor de vídeo compuesto. Sus 4 entradas incorporan además conexionado L+R de audio.

El propósito del dispositivo es seleccionar una de las 4 fuentes de entrada y enviarla a la salida. Esta selección puede efectuarse de 2 formas:

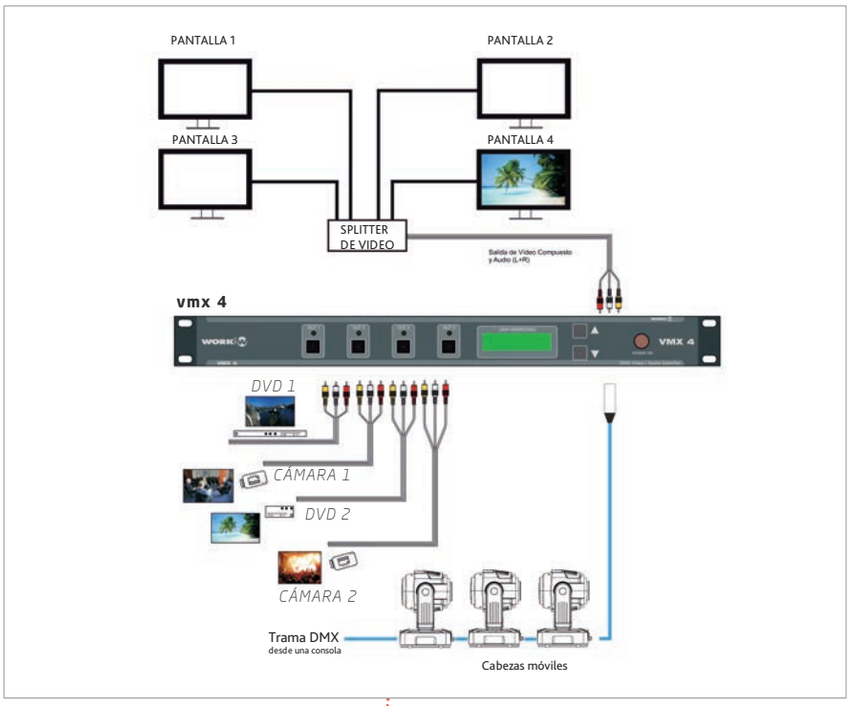
- Mediante el pulsador frontal correspondiente.
- Mediante señal DMX.

En este último caso, **VMX 4** precisa un canal de control DMX, cuyo valor determinará que señal de entrada es enviada a la salida.

La pantalla LCD de 16x2 caracteres muestra la información relativa a la entrada seleccionada en ese momentos, la recepción de trama DMX y, si es este último caso, la dirección DMX utilizada.

Las aplicaciones de este dispositivo son muy variadas:
· Desde el control de cámaras de seguridad, permitiendo pasar de una a otra incluso alterando mediante programación valores aleatorios de DMX.
· Presentaciones aprovechando cámara en vivo y grabaciones de vídeo previos, etc.



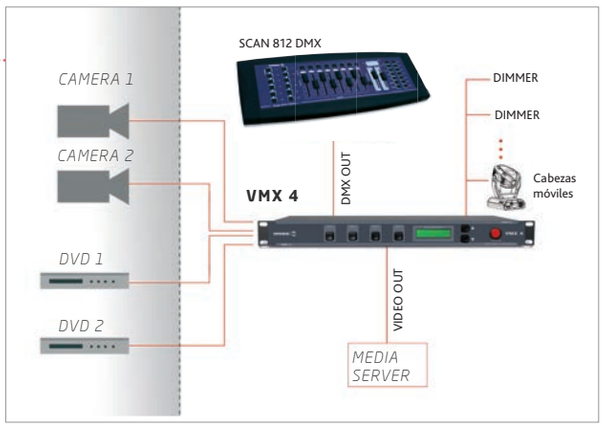


Instalación multimedia utilizando VMX 4. El dispositivo está insertado dentro de una red DMX que controla cabezas móviles. Mediante la señal DMX es posible seleccionar una de las 4 fuentes de entrada dirigiéndola a un splitter de vídeo que selecciona la pantalla donde se mostrará la imagen.

Características

- Multiplexor de vídeo/audio de 4 entradas.
- Interfaz de entrada/salida para vídeo compuesto (luminancia + crominancia + sincronismo) y audio (L+R).
- Selector de fuente de entrada mediante pulsador frontal o DMX.
- 1 canal de control DMX.
- Pantalla LCD de 16x2 caracteres.
- Alimentación: AC 230V 50/60 Hz.
- Consumo: 23 W.
- Dimensiones: 483 x 44 x 100 mm.
- Peso: 1,66 kg.

VMX 4 integrado en una red DMX que permite seleccionar una de las 4 fuentes de vídeo (2 DVD, 2 cámaras de vídeo), enviando la señal a un media server externo.



Panel trasero





Saca el mejor partido de tus dispositivos
de audio e iluminación WORK®
con nuestro blog de tutoriales y trucos
www.makeitworkblog.es

www.equipson.es

ChamSys





Nuestro blog es sin duda la mayor fuente
de información en castellano sobre ChamSys
Noticias, tutoriales, videos, etc:
¡Lo encontrarás todo aquí!
www.chamsys.es

SERIE MAGICQ WINGS

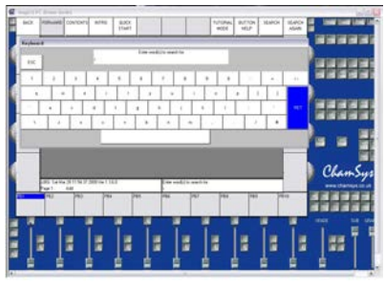
La **serie MagicQ Wings** es la herramienta ideal para el control del software MagicQ con faders, controles y encoders. Además, todos los dispositivos **MagicQ Wing** incluyen salidas DMX para ofrecer una solución completa en iluminación.

El **software MagicQ Wing** incorpora la misma funcionalidad que las consolas MagicQ. La compatibilidad de los shows es total entre los PC funcionando con MagicQ PC y las consolas MagicQ. Otra ventaja es su compatibilidad con LM 2 de WORK.

El **software MagicQ Wing** es totalmente gratuito y puede ser utilizado para ejecutar shows en tiempo real mediante un amplio rango de protocolos e interfaces soportados.

Características

- Opción Tracking/no-tracking.
- Librerías de unidades/FX y Gel.
- Editor de unidades incorporado.
- Motor Media integrado.
- Mapeador de pixeles LED.
- Morphing y clonado de unidades.
- Paletas color (RGB, HSI).
- Tiempos de fundido individual en cada canal.
- Fácil configuración de parámetros y tiempos.
- Fader configurables (HTP, LTP, velocidad, dimensiones, Master).
- Arquitectura de red Cliente/Servidor.
- Consola de ejecución de pistas múltiples.
- Servidor Web integrado.
- Control remoto de la consola.
- Soporta visualizador (incluyendo transferencia de patcheo).



Serie MagicQ PC Wings

MAGICQ MINI WING



DATOS TÉCNICOS	MAGICQ MINI WING
Nº de universos:	64.
Red:	Vía PC.
Media servers soportados:	50 (cada uno con diferente tamaño).
Nº encoders:	-
Nº botones:	35.
Secciones de playback:	1.
Playbacks:	202.
Faders Master:	1.
Cues:	5000.
Lámpara de sobremesa:	-
UPS:	No.
Puerto para monitor:	No.
Puertos USB:	1.
Alimentador externo:	Vía USB.
Salidas DMX directas:	1.
Colores:	Azul.
Accesorios incluidos:	Cable USB, CD, Maletín plastico.
Opciones:	_
Dimensiones (An x Al x Pr):	260 x 184 x 50 mm.
Peso:	2 kg.

Mini Wing es adecuado para instalaciones donde no se cambia frecuentemente la programación. Es ideal para particulares y pequeñas instalaciones, o como equipo de refuerzo para las consolas MagicQ. Muy pequeño y ligero, representa también una solución atractiva para los diseñadores de iluminación en aplicaciones portátiles. Mini Wing incluye 10 faders de playback, cada uno con pulsadores flash. Cada playback tiene su propio botón Select y Go, además de funciones generales DBO, Shift, Release y Blind. La unidad se conecta a cualquier PC (vía USB) donde esté instalado el software MagicQ PC. No hace falta ninguna alimentación externa, ya que se alimenta por este mismo conector.La unidad viene en un maletín plástico que además contiene un cable USB y el CD MagicQ software.

Características

- Opción Tracking/no-tracking.
- Librerías de unidades/FX y Gel.
- Editor de unidades incorporado.
- Motor Media integrado.
- Mapeador de pixeles LED.
- Morphing y clonado de unidades.
- Paletas color (RGB, HSI).
- Tiempos de fundido individual en cada canal.
- Fácil configuración de parámetros y tiempos.
- Fader configurables (HTP, LTP, velocidad, dimensiones, Master).
- Arquitectura de red Cliente/Servidor.
- Consola de ejecución de pistas múltiples.
- Servidor Web integrado.
- Control remoto de la consola.
- Soporta visualizador (incluyendo transferencia de patcheo).

MAGICQ PC WING COMPACT



Panel Trasero



PC Wing Compact ofrece los controles, faders y encoders para hacer del PC una consola de iluminación potente para la programación y la ejecución de shows complejos. La conexión es muy sencilla, ya que se realiza mediante la interfaz USB. Además, para un control externo al PC, **PC Wing** soporta 2 salidas DMX 512 directas.

PC Wing Compact es la herramienta ideal para el diseñador de iluminación: su tamaño y ligero peso facilita su transporte, mientras sus funciones ofrecen toda la potencia de las consolas MagicQ. **PC Wing** también puede ser usado con monitores de pantalla táctil para facilitar su uso.

PC Wing Compact incorpora los principales controles requeridos para la programación y playback en las consolas MagicQ. Otros controles y funciones (no usados tan a menudo) están disponibles en la pantalla del PC y accesibles mediante el ratón. Incluye 10 playbacks, cada uno con funciones Select, Go, Pause, botones flash, DBO, Add/Swap y Páginación.

La sección de control master incluye funciones Go, Pause, Fwd, Bkwd. En cuanto a los controles de programación, incorpora funciones tales como: Shift, Release, Blind, Clear, Record, Set, Pos, Colour, Beam. Asimismo dispone de teclas de acceso directo que pueden utilizarse para un rápido acceso a las paletas.

PC Wing Compact viene con alimentador universal y cable USB. El CD del software MagicQ PC está también incluido junto a las instrucciones de instalación.

	MAGICQ PC WING COMPACT
Nº DE UNIVERSOS	64
Red	Vía PC
Media servers soportados	50 (cada uno con diferente tamaño)
Nº encoders	8
Nº botones	74
Playbacks	10
Xfaders	1
Fader master	1
Cue	5000
Lámpara de sobremesa	1
UPS	No
Puerto para monitor	No
Puertos USB	4+1
Alimentador externo	Si
Universos DMX	2
Colores	Azul
Accesorios incluidos	Cable USB, CD, lámpara de sobremesa
Opciones	Flightcase, bolsa
Dimensiones (An Al x Pr)	750 x 370 x 220 mm
Peso:	6

Características

- Opción Tracking/no-tracking
- Librerías de unidades/FX y Gel.
- Editor de unidades incorporado.
- Motor Media integrado.
- Mapeador de pixeles LED.
- Morphing y clonado de unidades.
- Paletas color (RGB, HSI).
- 2 Salidas directas DMX.
- Tiempos de fundido individual en cada canal.
- Fácil configuración de parámetros y tiempos.
- Fader configurables (HTP, LTP, velocidad, dimensiones, Master).
- Arquitectura de red Cliente/Servidor.
- Consola de ejecución de pistas múltiples.
- Servidor Web integrado.
- Control remoto de la consola.
- Conexión para lámpara de sobremesa dimmerizable (lámpara incluida).
- Soporta visualizador (incluyendo transferencia de patcheo).

MAGICQ EXTRA WING COMPACT

Serie MagicQ PC Wings

MagicQ Extra Wing ha sido diseñado para que los usuarios de MagicQ puedan aumentar el número de playback físicos disponibles. Su tamaño es similar al de **MagicQ PC Wing** y cabe perfectamente en la bolsa standard de PC Wing. Hasta 8 unidades **MagicQ Extra Wing** pueden utilizarse por separado con el software MagicQ.

Incluye 24 playbacks en total, separados en 2 secciones: una con 12 faders y otra con 12 botones de ejecución. Cada sección consta de sus propios botones "Next page"y "Previous page". Los 12 playbacks con faders son similares a los de la parte inferior de **Playback Wing**, con botones Select, Flash and Go, junto con una pantalla LCD. Los 12 playbacks con botones de ejecución consisten en 12 botones Select y Execute, también con pantalla LCD.

MagicQ Extra Wing puede funcionar solo, o asociado con **Mini Wing, PC Wing** o **Maxi Wing**. Gracias a su hub interno dual USB, solo requiere una conexión con el ordenador cuando se utiliza junto con un PC. **Extra Wing** también funciona con las consolas MagicQ.

La parte trasera cuenta con un conector de alimentación (idéntico al **Maxi Wing**), un conector USB para conexión al sistema MagicQ, 2 conectores de expansión USB y una toma para lámpara de sobremesa (incorporada).



Panel Trasero



DATOS TÉCNICOS	MAGICQ EXTRA WING COMPACT
Canales DMX:	12.
Red:	Vía PC.
Media servers soportados:	50 (cada uno con diferente tamaño).
Nº encoders:	-
Nº botones:	64.
Secciones de playback:	2.
Playbacks:	12.
Faders Master:	-
Cues:	5000.
Lámpara de sobremesa:	1.
UPS:	-
Puerto para monitor:	-
Puertos USB:	2.
Alimentador externo:	Si.
Colores:	Azul.
Accesorios incluidos:	-
Opciones:	-
Dimensiones (An x Al x Pr):	340 x 290 x 90 mm.
Peso:	3,6 kg.



Extra WING permite ampliar el número de PlayBacks disponibles en una mesa de la serie PC.



Nuestro blog es sin duda la mayor fuente
de información en castellano sobre ChamSys
Noticias, tutoriales, videos, etc:
¡Lo encontrarás todo aquí!
www.chamsys.es

MAGICQ MQ70

Serie MagicQ

Novedad

MagicQ MQ70 es el modelo más completo de la nueva generación de consolas MagicQ, especialmente diseñadas para touring gracias a su reducido tamaño y ligero peso. Incorpora un switch ethernet y UPS integrada, alcanzando un peso de tan sólo 6,5 kg. Al igual que todas las consolas MagicQ, incorpora un sistema de control GUI de luces, opciones de conectividad media server y Mapeador Pixel incorporado. Utiliza el mismo software y formatos de show, logrando la compatibilidad entre todos los demás productos de la serie MagicQ. **MagicQ MQ70** permite controlar 12 universos sobre Ethernet utilizando Art-Net I, II o II, PathPort o Streaming ACN y dispone de 4 salidas directas DMX en el panel trasero totalmente patcheables. Este modelo se diferencia de los anteriores al incluir un puerto Ethernet ChamNet de 1 GHz, SMPTE y WiFi. Está compuesta por componentes de gran fiabilidad, incluyendo conectores metálicos con bloqueo Neutrik Ethercon de alta durabilidad para una conexionado de red eficaz. Como otras consolas de la serie MagicQ, el switch Ethernet está protegido por el UPS, asegurando que tanto la consola como el switch de red mantengan el funcionamiento incluso ante una pérdida de alimentación. La resolución de su pantalla táctil es igual a la de la MagicQ MQ100, pero con un tamaño más compacto. Además, dispone de una salida externa de monitor para una pantalla independiente, la cual puede llegar a una resolución de 1440×960, pudiendo ser tanto USB o pantalla táctil serie. **MagicQ MQ70** es sin duda una excelente elección para el control avanzado de luces, vídeo y LED de una forma completa, aprovechando su reducido tamaño para transportarla facilmente. También resulta muy interesante como "tech console" para testeo de dispositivos lumínicos en escenarios o en almacenes.



Panel Trasero



Características

- Opción Tracking/no-tracking.
- Librerías de unidades/FX y Gel, editor incorporado.
- Motor Media integrado.
- Mapeador de pixeles LED.
- Morphing y clonado de unidades.
- Paletas color (RGB, HSI, CMY).
- Tiempos de fundido individuales en cualquier canal.
- Abanicado fácil de parámetros y tiempos.
- Fader configurables (HTP, LTP, velocidad, dimensiones, Master).
- Theatre Mark Cues, fundidos divididos y master inhibidores.
- Arquitectura de red Cliente/Servidor.
- Consola de ejecución de pistas múltiples.
- Programación multi-consola.
- Servidor Web integrado.
- Control remoto de la consola.
- Soporta visualizador (incluyendo transferencia de patcheo).
- Soporta arquitectura zonal y calendario.
- UPS incorporado (15 min. aprox.).
- Entrada/salida MIDI.

DATOS TÉCNICOS	MagicQ MQ70	DATOS TÉCNICOS	MagicQ MQ70
Nº de universos:	12.	Conexión para monitor externo:	Sí.
Canales DMX:	6144.	Puertos USB en el panel trasero:	4.
Cues:	5000.	Puertos USB en el panel frontal:	1.
Cues stacks:	2000.	Entrada audio:	1 canal, 7 bandas.
Paletas:	3096.	RS232:	Sí.
Grupos:	2000.	Remote contact switch:	Sí.
Número de shows:	Virtualmente ilimitado.	Interfaz MIDI in/out:	Sí.
Media servers soportados:	50.	Interfaz SMPTE in/out:	Sí
Red:	100 Base T.	Temporizador Standby:	Sí.
Número de encoders:	8.	UPS:	Sí.
Número de faders:	12.	Lámpara de sobremesa:	1.
Salidas DMX directas:	4	Botones soft retroiluminados:	Sí.
Puertos de red:	4+1 puerto ChamNet.	Funda protectora.	Sí.
Puerto Ethernet ChamNet:	1 GHz.	Alimentación:	110-240 V DC.
Puerto POE (Power over Ethernet):	Sí.	Dimensiones (An x Al x Pr):	525x140x385 mm.
Wifi:	Wifi integrado.	Peso:	6,5 kg.

MAGICQ MQ40

ChamSys

Serie MagicQ



MagicQ MQ40 es el primer modelo de la nueva generación de consolas MagicQ, especialmente diseñadas para touring gracias a su reducido tamaño y ligero peso.

Al igual que todas las consolas MagicQ, incorpora un sistema de control GUI de luces, opciones de conectividad media server y Mapeador Pixel incorporado. Utiliza el mismo software y formatos de show, logrando la compatibilidad entre todos los demás productos de la serie MagicQ.

MagicQ MQ40 permite controlar 4 universos y dispone de 4 salidas directas DMX totalmente patcheables en el panel trasero.

Incorpora componentes de gran fiabilidad, incluyendo conectores metálicos con bloqueo Neutrik Ethercon de alta durabilidad para una conexionado de red eficaz. La resolución de su pantalla táctil es igual a la de la MagicQ MQ100, pero con un tamaño más compacto.

MagicQ MQ40 es sin duda una excelente elección para el control avanzado de luces, vídeo y LED de una forma completa, aprovechando su reducido tamaño para transportarla facilmente. También resulta muy interesante como "tech console" para testeo de dispositivos lumínicos en escenarios o en almacenes.

DATOS TÉCNICOS	MagicQ MQ40
Nº de universos:	4.
Canales DMX:	2048.
Cues:	5000.
Cue stacks:	2000.
Paletas:	3096.
Grupos:	3000.
Número de shows:	Virtualmente ilimitado.
Media server soportados:	50.
Número de encoders:	8.
Número de faders:	12.
Puertos USB:	4.
Entrada audio (1 canal, 7 bandas):	Sí.
Lámpara de sobremesa:	1.
Funda protectora:	Sí.
Alimentación:	110-240 V AC.
Dimensiones (An x Al x Pr):	525 x 140 x 385 mm.
Peso:	6,5 kg.

Características

- Opción Tracking/no-tracking.
- Librerías de unidades/FX y Gel, editor incorporado.
- Motor Media integrado.
- Mapeador de pixeles LED.
- Morphing y clonado de unidades.
- Paletas color (RGB, HSI, CMY).
- Tiempos de fundido individuales en cualquier canal.
- Abanicado fácil de parámetros y tiempos.
- Fader configurables (HTP, LTP, velocidad, dimensiones, Master).
- Theatre Mark Cues, fundidos divididos y master inhibidores.
- Arquitectura de red Cliente/Servidor.

MAGICQ MQ60

Serie MagicQ

Magic MQ60 es la primera de una nueva generación de consolas MagicQ pequeñas y de ligero peso específicamente diseñadas para touring. Incorpora un switch ethernet y UPS integrada, alcanzando un peso de tan sólo 6 kg. **MagicQ MQ60** incorpora el mismo sistema de control GUI de luces, opciones de conectividad media server y Mapeador Pixel incorporado, que se encuentra en todas las demás consolas MagicQ. Utiliza el mismo software y formatos de show, logrando la compatibilidad entre todos los demás productos de la serie MagicQ. **MQ60** permite controlar 12 universos sobre Ethernet utilizando Art-Net I, II o II, PathPort o Streaming ACN, además dispone de 4 salidas directas DMX en el panel trasero totalmente patcheables.

MQ60 incorpora componentes de gran fiabilidad, incluyendo conectores metálicos con bloqueo Neutrik Ethercon de alta durabilidad para una conexionado de red eficaz. Como otras consolas de la serie MagicQ, el switch Ethernet está protegido por el UPS, asegurando que tanto la consola como el switch de red mantengan el funcionamiento incluso ante una pérdida de alimentación. **MQ60** incorpora una pantalla táctil con la misma resolución que la consola MQ100 pero un un tamaño más compacto. Además, dispone de una salida externa de monitor para una pantalla independiente, la cual puede llegar a una resolución de 1440x960, pudiendo ser tanto USB o pantalla táctil serie. **MQ60** proporciona una consola con un potencia de control inmensa en un tamaño ultra compacto. Es ideal para transportar y ocupar pequeños espacios, siendo una consola de fácil elección para el control de luces, video y LED. **MQ60** es también ideal como "tech console" para testeo de dispositivos lumínicos en escenarios o en almacenes.

Características

- Opción Tracking/no-tracking.
- Librerías de unidades/FX y Gel, editor incorporado.
- Motor Media integrado.
- Mapeador de pixeles LED.
- Morphing y clonado de unidades.
- Paletas color (RGB, HSI, CMY).
- Tiempos de fundido individuales en cualquier canal.
- Fader configurables (HTP, LTP, velocidad, dimensiones, Master).
- Arquitectura de red Cliente/Servidor.
- Consola de ejecución de pistas múltiples.
- Servidor Web integrado.
- Control remoto de la consola.
- Soporta visualizador (incluyendo transferencia de patcheo).
- Soporta arquitectura zonal y calendario.
- UPS incorporado (15 min. aprox.)
- Entrada/salida MIDI.





Panel Trasero

DATOS TÉCNICOS	MagicQ MQ60
Nº de universos:	12.
Canales DMX:	6144.
Cues:	5000.
Cues stacks:	2000.
Paletas:	3096.
Grupos:	5000.
Número de shows:	Virtualmente ilimitado.
Media servers soportados:	50.
Red:	100 Base T.
Número de encoders:	8.
Número de faders:	12.
Salidas DMX directas:	4.
Puertos de red:	4.
Conexión para monitor externo:	Sí.

DATOS TÉCNICOS	MagicQ MQ60
Puertos USB en el panel trasero:	4.
Puertos USB en el panel frontal:	1.
Entrada audio:	1 canal, 7 bandas.
RS232:	Sí.
Contactos para acceso remoto:	Sí.
Interfaz MIDI in/out:	Sí.
UPS:	Sí.
Lámpara de sobremesa:	1.
Botones soft retroiluminados:	Sí.
Funda protectora.	Sí.
Alimentación:	110-240 V DC.
Dimensiones (An x Al x Pr):	525x140x385 mm.
Peso:	6,5 kg.

MQ 100 PRO E

Serie MagicQ



DATOS TÉCNICOS	MQ 100 PRO E
Nº de universos:	12.
Canales DMX:	6144.
Red:	100 Base T.
Media servers soportados:	50.
Nº encoders:	8
Nº botones:	158.
Secciones de playback:	1.
Playbacks:	202.
Faders master:	2.
Cues:	5000.
Lámpara de sobremesa:	2.
UPS:	No.
Puerto para monitor:	1 duplicado.
Puertos USB:	2.
Alimentador externo:	Si.
Salidas DMX directas:	4.
Colores:	Azul, rojo.
Accesorios incluidos:	CD, Cable, lámparas.
Opciones:	Flightcase (3 colores), 3 Uni-ethernet (2 colores), 4 Uni-direct (2 colores).
Dimensiones (An x Al x Pr):	625 x 580 x 180 mm.
Peso:	14 kg.

MagicQ MQ100 PRO E es una consola compacta muy conveniente para el control de posicionamiento de cabezas móviles en grandes eventos. Incorpora una intuitiva y flexible interfaz gráfica de usuario (GUI) para el control de luces, opciones de conectividad media Server y servidor media integrado para matrices LED.

Con su ancha pantalla táctil de color, no es necesario ningún monitor externo. El proceso de edición así como ejecución de escenas o playbacks resultan más intuitivos. Cada uno de los 10 controladores "theatre style playback" está indexado electrónicamente y soporta Cues consecutivos. 8 encoders rotativos permiten un control individual y sencillo de los parámetros.

Al igual que el modelo anterior, **MagicQ MQ100 PRO E** controla 6 universos DMX (2 directos desde la consola, 2 via la interfaz USB adicional o 6 vía Ethernet). Los 3072 canales se ejecutan a gran velocidad y son totalmente patcheables. La unidad soporta protocolos ArtNet y Pathport, y está preparado para ACN. Incorpora además 4 salidas directas DMX totalmente patcheables en el panel trasero.

La programación de la consola **MagicQ MQ100 Expert** es sencilla y permite ejecutar los shows muy rápidamente. Las diferentes opciones de configuración de tiempos y cambios de efecto en directo se hacen de forma intuitiva.

MagicQ MQ100 PRO E soporta MagicQ Execute Windows, habilitando completamente la configuración del usuario de la pantalla completa con Cues, Paletas, Macros y mucho más. MagicQ Execute Windows puede ser bloqueado para prevenir el acceso de personas no autorizadas a las opciones de programación.

MagicQ MQ100 PRO E ofrece al diseñador de iluminación una base ideal, con el acceso a 202 playbacks que pueden ser asignados a los faders deslizantes, botones de ejecución, fader virtuales o elegidos directamente de la librería de Cues. Así, **MagicQ MQ100 PRO E** puede ser utilizado en los shows más complejos. Y si se necesita unos faders de ejecución adicionales para un show, solo hace falta conectarle uno o varios MagicQ Playback Wings.

MQ 100 PRO 2014

Serie MagicQ

Novedad

MQ 100 PRO 2014 es una consola que proporciona una una inmensa potencia de control en un tamaño compacto. (64 universos directo vía ArtNet, ACN o Pathport. Sus 64 universos se procesan en la unidad, no se requieres nodos extra para el procesamiento. 32768 canales en un tamaño compacto y totalmente patcheables.El software MagicQ incorpora un patcheado rápido desde una librería de 9000 fixtures, con una selección de atributos y programación, muy simple y flexible que incluye, además, un potente mapeador de pixeles integrado.

MQ 100 PRO 2014 puede ser conecto via red a un PC o Mac ejecutando el software libre de visualización MagicVis , permitiendo visualizar los 64 universos. Esta consola incorpora un switch Ethernet de alta velocidad con 4 conectores Neutrik Ethercon. Como en el resto de consolas, el switch está protegido por un UPS, asegurando que tanto la consola como el switch funcionan sin pérdida de alimentación. MQ 100 PRO 2014 soporta entrada y salida MIDI, LTC y entrada de audio en el panel trasero.





Características

- Opción tracking/no tracking
- Librerias de robots, FX y gel
- Editor de robot integrado
- Motor media integrado
- Pixel mapping de LEDs
- Morphing y clonación de robots
- Paleta de colores (CMY, RGB, HSI)
- Tiempos de fundido individuales en cada canal
- Faders configurables, HTP, LTP, velocidad, tamaño, master
- Arquitectura de cliente/servidor
- Control remoto de la consola
- Soporta visualizador
- Alimentador UPS integrado
- Almacenamiento para cables
- MIDI /SMPTE incorporado
- Entrada de audio

DATOS TÉCNICOS	MQ 100 PRO 2014
Nº de universos	64
Canales	32768 canales
Cues	5000
Cue stacks	2000
Paletas	3096
Grupos	5000
Nº de shows	Virtualmente ilimitados
Media server soportados	50
Encoders	8
Puertos de red	4
Puertos USB	5
Puertos DMX directos	4
Puertos para monitor externo	2 (hasta 1920 x 1080 cada uno)
Lámpara de sobremesa	2 lámpara LED color dimmerizables
Alimentación	110 a 240 V AC
Dimensiones	625 x 580 x 180 mm
Peso	15 kg
Fligtcase opcional	SI
Dimensiones flightcase	670 x 750 x 270 mm
Peso del conjunto	30 kg (Consola + flightcase)

MQ 200 PRO 2014

Serie MagicQ

Novedad



Panel Trasero



MQ 200 PRO 2014 es una consola que proporciona una una inmensa potencia de control en un tamaño compacto. (64 universos directo vía ArtNet, ACN o Pathport. Sus 64 universos se procesan en la unidad, no se requieres nodos extra para el procesamiento. 32768 canales en un tamaño compacto y totalmente patcheables.

El software MagicQ incorpora un patcheado rápido desde una librería de 9000 fixtures, con una selección de atributos y programación, muy simple y flexible que incluye, además, un potente mapeador de pixeles integrado.

MQ 200 PRO 2014 puede ser conecto via red a un PC o Mac ejecutando el software libre de visualización MagicVis , permitiendo visualizar los 64 universos.

Esta consola incorpora un switch Ethernet de alta velocidad con 4 conectores Neutrik Ethercon. Como en el resto de consolas, el switch está protegido por un UPS, asegurando que tanto la consola como el switch funcionan sin pérdida de alimentación.

MQ 200 PRO 2014 soporta entrada y salida MIDI, LTC y entrada de audio en el panel trasero.

MQ 200 PRO 2014 está disponible en dos variantes delpendiendpo de la elección de la sección Wing:
La consola MQ 200 standard con 34 faders de ejecución o MQ 200 Execute con 22 faders físicos y 36 botones adicionales. En ambas variantes, las diferentes secciones disponen de control de paginación individual.

Características

- Opción tracking/no tracking
- Librerias de robots, FX y gel
- Editor de robot integrado
- Motor media integrado
- Pixel mapping de LEDs
- Morphing y clonación de robots
- Paleta de colores (CMY, RGB, HSI)
- Tiempos de fundido individuales en cada canal
- Faders configurables, HTP, LTP, velocidad, tamaño, master
- Arquitectura de cliente/servidor
- Control remoto de la consola
- Soporta visualizador
- Alimentador UPS integrado
- Almacenamiento para cables
- MIDI /SMPTE incorporado
- Entrada de audio

DATOS TÉCNICOS	MQ 200 PRO 2014
Nº de universos	64
Canales	32768 canales
Cues	5000
Cue stacks	2000
Paletas	3096
Grupos	5000
Nº de shows	Virtualmente ilimitados
Media server soportados	50
Encoders	8
Faders	13+24 (Modelo Execute 13+12)
Puertos de red	4
Puertos USB	4
Puertos DMX directos	4
Puertos para monitor externo	2 (hasta 1920 x 1080 cada uno)
Lámpara de sobremesa	3 lámparas LED color dimmerizables
Alimentación	110 a 240 V AC
Dimensiones	970 x 580 x 180 mm
Peso	19 kg
Fligtcase opcional	SI
Dimensiones flightcase	670 x 1050 x 270 mm
Peso del conjunto	45 kg (Consola + flightcase)

pg.> 320

MQ 200 EXECUTE PRO 2014

Serie MagicQ

Novedad



DATOS TÉCNICOS	MQ 200 EXECUTE PRO 2014
Nº de universos	64
Canales	32768 canales
Cues	5000
Cue stacks	2000
Paletas	3096
Grupos	5000
Nº de shows	Virtualmente ilimitados
Media server soportados	50
Encoders	8
Faders	13+24 (Modelo Execute 13+12)
Puertos de red	4
Puertos USB	4
Puertos DMX directos	4
Puertos para monitor externo	2 (hasta 1920 x 1080 cada uno)
Lámpara de sobremesa	3 lámparas LED color dimmerizables
Alimentación	110 a 240 V AC
Dimensiones	970 x 580 x 180 mm
Peso	19 kg
Fligtcase opcional	SI
Dimensiones flightcase	670 x 1050 x 270 mm
Peso del conjunto	45 kg (Consola + flightcase)

Características

- Opción tracking/no tracking
- Librerias de robots, FX y gel
- Editor de robot integrado
- Motor media integrado
- Pixel mapping de LEDs
- Morphing y clonación de robots
- Paleta de colores (CMY, RGB, HSI)
- Tiempos de fundido individuales en cada canal
- Faders configurables, HTP, LTP, velocidad, tamaño, master
- Arquitectura de cliente/servidor
- Control remoto de la consola
- Soporta visualizador
- Alimentador UPS integrado
- Almacenamiento para cables
- MIDI /SMPTE incorporado
- Entrada de audio

Dispone de las mismas funciones y caracteríticas del modelo MQ 300P PRO 2014, incorporando 46 Playbacks con fader y 36 Playbacks execute.

MQ 300 PRO 2014

ChamSys

Serie MagicQ

Novedad



MQ 300 PRO 2014 es una consola que proporciona una una inmensa potencia de control en un tamaño compacto. (64 universos directo vía ArtNet, ACN o Pathport. Sus 64 universos se procesan en la unidad, no se requieres nodos extra para el procesamiento. 32768 canales en un tamaño compacto y totalmente patcheables.

El software MagicQ incorpora un patcheado rápido desde una librería de 9000 fixtures, con una selección de atributos y programación, muy simple y flexible que incluye, además, un potente mapeador de pixeles integrado.

MQ 300 PRO 2014 puede ser conecto via red a un PC o Mac ejecutando el software libre de visualización MagicVis , permitiendo visualizar los 64 universos.

Esta consola incorpora un switch Ethernet de alta velocidad con 4 conectores Neutrik Ethercon. Como en el resto de consolas, el switch está protegido por un UPS, asegurando que tanto la consola como el switch funcionan sin pérdida de alimentación.

MQ 300 PRO 2014 soporta entrada y salida MIDI, LTC y entrada de audio en el panel trasero.

MQ 300 PRO 2014 está disponible en dos variantes dependiendo de la elección de la sección Wing:

La consola MQ 300 standard con 58 faders de ejecución o MQ 300 Execute con 46 faders físicos y 36 botones adicionales. En ambas variantes, las diferentes secciones disponen de control de paginación individual.

Características

- Opción tracking/no tracking
- Librerias de robots, FX y gel
- Editor de robot integrado
- Motor media integrado
- Pixel mapping de LEDs
- Morphing y clonación de robots
- Paleta de colores (CMY, RGB, HSI)
- Tiempos de fundido individuales en cada canal
- Control remoto de la consola
- Soporta visualizador
- Alimentador UPS integrado
- Almacenamiento para cables
- MIDI /SMPTE incorporado
- Entrada de audio

DATOS TÉCNICOS	MQ 300 PRO 2014
Nº de universos	64
Canales	32768 canales
Cues	5000
Cue stacks	2000
Paletas	3096
Grupos	5000
Nº de shows	Virtualmente ilimitados
Media server soportados	50
Encoders	8
Faders	13+48
Puertos de red	4
Puertos USB	4
Puertos DMX directos	4
Puertos para monitor externo	2 (hasta 1920 x 1080 cada uno)
Lámpara de sobremesa	4 lámparas LED color dimmerizables
Alimentación	110 a 240 V AC
Dimensiones	1315 x 580 x 180 mm
Peso	24 kg
Fligtcase opcional	SI
Dimensiones flightcase	670 x 1500 x 270 mm
Peso del conjunto	60 kg (Consola + flightcase)

pg.> 322

MQ 300 EXECUTE PRO 2014

Serie MagicQ

Novedad



DATOS TÉCNICOS	MQ 300 EXECUTE PRO 2014
Nº de universos	64
Canales	32768 canales
Cues	5000
Cue stacks	2000
Paletas	3096
Grupos	5000
Nº de shows	Virtualmente ilimitados
Media server soportados	50
Encoders	8
Faders	13+24+12
Puertos de red	4
Puertos USB	4
Puertos DMX directos	4
Puertos para monitor externo	2 (hasta 1920 x 1080 cada uno)
Lámpara de sobremesa	4 lámparas LED color dimmerizables
Alimentación	110 a 240 V AC
Dimensiones	1315 x 580 x 180 mm
Peso	24 kg
Fligtcase opcional	SI
Dimensiones flightcase	670 x 1500 x 270 mm
Peso del conjunto	60 kg (Consola + flightcase)

Características

- Opción tracking/no tracking
- Librerias de robots, FX y gel
- Editor de robot integrado
- Motor media integrado
- Pixel mapping de LEDs
- Morphing y clonación de robots
- Paleta de colores (CMY, RGB, HSI)
- Tiempos de fundido individuales en cada canal
- Faders configurables, HTP, LTP, velocidad, tamaño, master
- Arquitectura de cliente/servidor
- Control remoto de la consola
- Soporta visualizador
- Alimentador UPS integrado
- Almacenamiento para cables
- MIDI /SMPTE incorporado
- Entrada de audio

Dispone de las mismas funciones y caracteríticas del modelo MQ 300P PRO 2014, incorporando 46 Playbacks con fader y 36 Playbacks execute.

MAGICQ PLAYBACK WING

Serie MagicQ



MagicQ Playback Wing ofrece al usuario unos faders adicionales para su uso con las diferentes consolas y PC MagicQ. Cada Playback Wing consta de 2 bancos de 12 Playbacks, paginados de manera individualizada. La conexión a las consolas MagicQ se realiza vía USB. No es necesario ningún software adicional para su control.

Con la posibilidad de conectar hasta 8 Playback Wing, no hay límite para el uso de las consolas MagicQ. Disponible en colores azul y rojo.

Características

- 24 faders de Playback.
- 24 botones de selección, flash y go/back.
- Conexión a consolas MagicQ.
- Compatible con software MagicQ.
- Hasta 5 Playback Wings por sistema.
- Secciones de Playback dual.
- Botones separados page up / dow.
- Conexión USB.
- Lámpara de sobremesa LED dimmerizable.
- Apoyabrazos con compartimento de almacenaje.

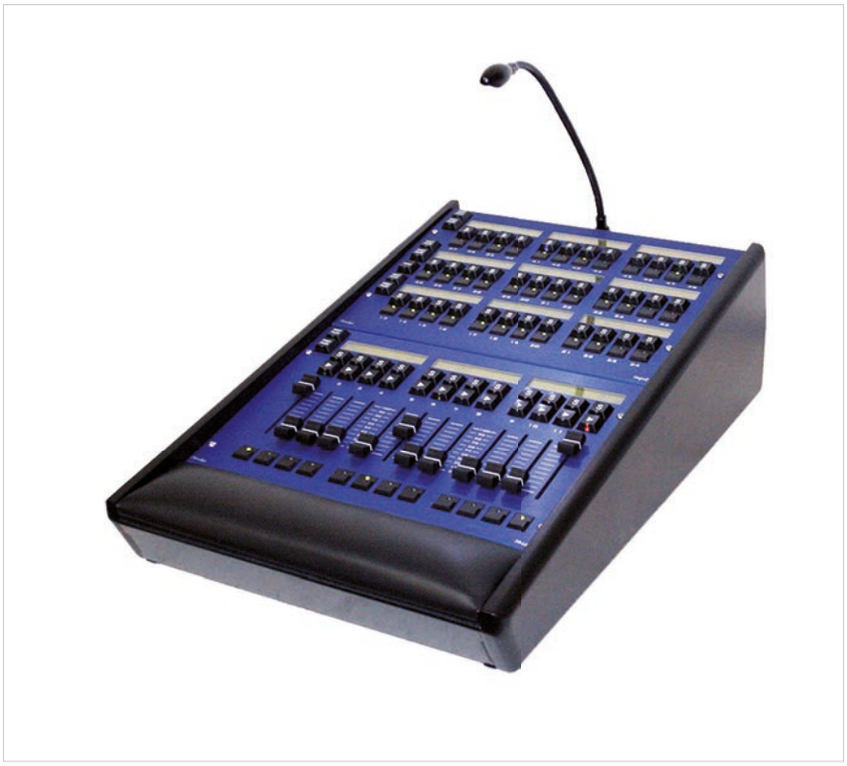
DATOS TÉCNICOS	PLAYBACK WING
Pantallas LCD:	6.
Faders:	24.
Botones Flash:	24.
Botones Playback:	52.
Lámpara sobremesa:	1.
Colores:	Azul / Rojo.
Dimensiones:	465 x 580 x 180 mm.
Peso:	5 kg.

MAGICQ EXECUTE WING

Serie MagicQ

Características

- 48 botones Playback.
- Botones de matriz multiusos.
- Control media Server.
- Matriz Palletes/Group.
- Hasta 4 Wings por sistema.
- Cuatro secciones Playback.
- Botones de paginación Up/Down separados.
- Conexión USB.
- Lámpara de sobremesa dimmerizable.
- Compartimento para cables.
- Disponible en colores Azul y Rojo.



DATOS TÉCNICOS	MAGICQ EXECUTE WING
Pantallas LCD:	12.
Faders:	12.
Botones Flash:	48.
Botones Playback:	60.
Botones Menupage:	9.
Lámpara sobremesa:	1.
Colores:	Azul / Rojo.
Dimensiones:	465 x 580 x 180 mm.
Peso:	5 kg.

MagicQ Execute Wing proporciona 48 playbacks adicionales consistentes en 1 banco con 12 playbacks con faders y 3 bancos de 12 playbacks con botones. Cada uno de los 4 bancos con paginación separada y botones Up y Down dedicados.

Además de usarse como playbacks, los 72 botones de la sección superior soportan una matriz de botones multiuso de 12 por 6. Los modos que incorpora son Playback standard, Execute, media, Palettes, Cue, Cue Stacks, DMX Test y Head Test. Los 6 botones Up y Down en la sección de matriz habilitan la paginación y acceso a las funciones avanzadas en cada modo. Cambiar el modo es posible en todo momento pulsando la tecla MENU. La pantalla LCD y los LEDs cambian inmediatamente para mostrar el estado de los botones en el nuevo modo mientras recuerda el estado de los modos previos. Modos adicionales pueden ser añadidos al software MagicQ, convirtiéndola en la matriz de control más flexible de la industria de la iluminación.

El modo Execute mapea los 72 botones como **MagicQ Execute Windows**, habilitando la configuración de todos los botones por parte del usuario. Como el propio Execute Window, múltiples unidades pueden ser diseñadas y accesibles a través de los botones de matriz. Cambiar entre los distintos Execute windows se logra usando los botones Page Up y Down.

El modo media habilita los 72 botones para convertirse en botones de acceso Media como en Media window – logrando un acceso total a los atributos media server y activando botones para la selección de bancos media server, media clips y media FX.

El modo Head habilita los 72 botones para convertirse en una matriz de 72 botones de selección de cabezas, siendo muy útil para extenso sistemas donde puede ser dificil un rápido acceso a la unidad requerida. Están disponibles modos de selección de múltiples cabezas o sólo una.

El modo palettes genera paletas Group, Position, Colour y Beam mediante los 72 botones, habilitando el acceso directo a grupos de luces móviles y sus atributos. Todos los grupos y paletas pueden ser rotuladas para su uso. Los LEDs en la matriz se usan para indicar cuando los Grupos o Paletas están activos.

Los modos DMX Test y Head Test habilitan un simple test de los canales DMX individuales o cabezas individuales usando los botones de matriz, cada botón representa un canal o cabeza completa. Presionando el botón se ejecuta el test en el canal o cabeza particular. Los modos Latching y non Latching están disponibles.

Hasta 4 Execute Wings pueden ser conectados a una consola MagicQ o PC mediante el puerto USB. Los Execute Wing proporcionan la máxima flexibilidad con botones reales y para un fácil uso y portabilidad.

SERIE SNAKESYS

ChamSys

Interfaces

SNAKESYS R4

Novedad



SnakeSys R4 es un conversor Ethernet a DMX de cuatro universos. Incluye ocho puertos de entrada y salida DMX y múltiples puertos de red en tan sólo una unidad de rack.

Características

- Conversor Ethernet a DMX de 4 universos.
- 8 Puertos DMX (4 frontales + 4 traseros).
- Switch Ethernet de 5 puertos (3 frontales PoE + 2 traseros).
- Soporta ArtNet , ACN y ChamNet.
- Control a través de la red.
- Modo ChamNet con memoria de datos de configuración.
- Puertos conmutables como VLAN.
- Función Bypass DMX.
- Salidas aisladas individualmente.
- Modo de redundancia entre varios SnakSys R4.

SNAKESYS R8

Novedad



SnakeSys R8 es un conversor Ethernet a DMX de ocho universos de una sola unidad de rack. Soporta ocho puertos DMX512 que pueden perfectamente ser configurados como entradas o salidas. Incluye también puertos de red Neutrik Ethercon dual.

Características

- Conversor Ethernet a DMX de ocho universos DMX.
- 8 puertos DMX512, configurables como salidas o entradas.
- Puertos Ethernet Dual.
- Soporta ArtNet y ACN.
- Display LCD con selección multi-switch.
- Configuración remota ChamNet.
- Modo buffer DMX stand alone.

pg.> 326

SERIE SNAKESYS

Interfaces

SNAKESYS B4

Novedad

SnakeSys B4 es un conversor DMX a Ethernet de cuatro universos. Soporta cuatro puertos DMX512 que pueden perfectamente ser configuradas como entradas o salidas. Incluye también un puerto DMX adicional que siempre funciona como entrada.



Características

- Conversor Ethernet a DMX de cuatro puertos DMX512 vía XLR 5-pin hembra.
- Un puerto DMX512 usado exclusivamente como entrada vía XLR 5-pin macho.
- Protocolos ArtNet, Streaming ACN y ChamNet.
- Salidas aisladas.
- Selección de ArtNet Subnet y universo a través de controles rotativos.
- Indicadores LEDs para el encendido del dispositivo, el estado de la red, del protocolo y de la salida individual.
- Conectores Neutrik Ethercon y Powercon.

SNAKESYS T2

Novedad

SnakeSys T2 es un conversor Ethernet a DMX de dos universos con un switch Ethernet de cuatro puertos. Su formato permite instalarlo fácilmente en un truss.



Características

- Conversor Ethernet a DMX de dos universos DMX.
- Seis puertos DMX 5-pin (3 por universo).
- Switch Ethernet de cuatro puertos con capacidad PoE (Power Over Ethernet).
- Pantalla LCD y botones para la configuración.
- Puerto series de conexión adicional.
- Puntos de fijación orientables.

TWO DMX INTERFACE

Interface



Esta unidad permite, a través del software MagicQ PC, enviar la información de 2 universos DMX por separado, controlándolos desde un ordenador.

Ambas salidas están aisladas ópticamente desde la toma USB con el fin de evitar daños en su PC. El framing DMX se genera desde dentro del propio modulo, a diferencia de muchos otros dispositivos de seguridad, consiguiendo un funcionamiento fiable y seguro.

Elevados niveles de velocidad DMX son posibles, aún utilizando tramas completas de 512 bytes. La configuración por defecto de 33 frames DMX por segundo resulta muy adecuada para los movimientos paso a paso en las cabezas móviles.

En su modo de funcionamiento normal, la interfaz se alimenta desde el puerto USB. La unidad incorpora además una toma de alimentación de 12 V para alimentar la unidad en conexiones a puertos USB de baja potencia.

MIDI/SMPTE

interface



Esta unidad permite, a través del software MagicQ PC, enviar información para el disparo de eventos, o envío de señales asociadas a Cues, tanto mediante señal MIDI como con control de tiempo (SMPTE). Para ello, este módulo soporta entradas y salidas para ambos tipos de control (MIDI/SMPTE).

El control SMPTE soporta protocolos EBU25, SMPTE30, NTSC30 y Film 24.

La entrada MIDI permite el disparo de los playbacks principales (PB1 a PB 10) incorporados en las consolas MagicQ. Los datos MIDI pueden ser enviados como señal incluida en cada Cue, lanzado desde la consola con el fin de que otros dispositivos la interpreten y ejecuten. El conexionado incluye tomas MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU, SMPTE y USB.

DATOS TÉCNICOS	MagicQ MIDI/Timecode interface
Accesorios:	Cable USB y CD software MagicQ incluido.
Dimensiones:	130 x 81 x 48 mm.
Peso:	0,25 kg.

WALL MOUNT SCENE

Control Mural

Novedad



MAGICQ WALL MOUNT SCENE permite el control de MagicQ desde una localización remota usando una conexión de red. El dispositivo incorpora 4 faders de playbac y 12 botonoes y puede ser mapeado a un playback wing o a un sistema MagicQ. Una pantalla LCD muestra la leyenda de los playbacks.

La unidad puede ser alimentada desde un SanakeSys R4 que dispone un switch con 3 puertos POE, ahorrando la utilización de cableado separado.

Este dispositivo es ideal para instalaciones y aplicaciones arquitecturales y combinado con una consola como MQ60 o MQ70, proporciona una excelente solución de control. Además puede alimentarse directamente a través del uno de los puertos PoE presentes en la consola MQ70.

DATOS TÉCNICOS	WALL MOUNT SCENE
Botones	16
Faders	4
Puertos de red	1 (interno)
Alimentación	PoE (48V)
Dimensiones	139 x 143 x 43 mm
Peso	645 g

MAGIC HD BOX

Media Player

Novedad







MagicHD Box es una solución Media player diseñado para su colocación junto a un proyector de vídeo, pantalla LED o pantalla de plasma. El dispositivo tiene la posibilidad de controlarse de manera remota, esta función junto con su diseño, permite colocarlo sobre trusses o en lugares de difícil acceso.

MagicHD Box está construido en una caja de sólido metal con conectores de que disponen de bloqueo de seguridad así como conexionado de red y video.

El dispositivo opera bajo Linux con drivers Solid State. Incorpora un micro controlador auxiliar conectado a la red que monitoriza el estado del procesador y habilita su reinicio si fuera necesario.

MagicHD puede ser controlado desde cualquier consola DMX, ArtNet o ACN Streaming DMX. Además puede ser controlado al conectarse directamente a una MagiQ USB Wing, e incluso operar en solitario ejecutando videos en loop.

MagicHD Box dispone de un motor matricial de salida customizable con 4 salidas HDVI con corrección de color, conmutables desde dos media players y dos generadores de patrón de color. El motor matricial puede ser manejado desde la consola y programado y seleccionado entre fuentes de acuerdo a los eventos utilizados y sincronizado con el encendido o apagado del media server. Cada uno de los 4 conectores DVI-I puede ser configurado tanto con DVI como VGA.
Su pantalla LCD permite configurar la dirección IP, universo y modo de funcionamiento. Su switch Ethernet, con 4 puertos separados, permite el conexionado de múltiples MagicHD.
Los ficheros media pueden ser cargados directamente en la unidad desde un stick USB o vía red a través del software MagicQ ejecutado en un PC o Mac.

DATOS TÉCNICOS	MAGIC HD BOX
Puertos de red	4 Ethercon
Salidas de video	4 DVI-I (Single link) con bloqueo
Entrada DMX	XLR 5 macho
Alimentación	90-250V AC
Dimensiones	350 x 239 x 108 mm
Peso	4 kg

pg.> 330

MAGIC HD

Software Media Player

Novedad

Magic HD es un nuevo y potente Media player integrado con el software MagicQ y el visualizador MagicVis. MagicHD ha sido diseñado para la programación y manejo de luces y shows media combinados entre ellos, de una manera fácil y simple.
El software permite trabajar en PC o Mac bajo sistemas operativos Windowes, OSX y Linux. Es software es gratuito e incluye los 64 universos a controlar y 8 capas de MagicHD.
MagicQ soporta salida de MagicHD a un monitor separado o a superficies que incorporen el visualizador MagicVis.
MagicHD también está disponible como aplicación stand alone para su uso en Pc o Mac cuando se conecte a una consola MagicQ o a un sistema MagicQ PC/Mac conectado a una MagicQ Wing.

Magic HD hace que la creación de múltiples shows media sea realmente simple al eliminar la necesidad de media servers separados y complicados de configurar. MagicHD es muy intuitivo, permitiendo al usuario familiarizarse rápidamente con los servidores media, logrando unos resultados asombrosos.

MagicHD incorpora una potente función mask que permite al suario crear, modificar y grabar máscaras directamente desde la consola de iluminación. Varias máscaras pueden ser agrupadas entre ellas en una sóla capa. Las máscaras individuales pueden ser sustituidas fácilmente para adecuarlas a nuevos recintos o layouts media.



Características:

- Mezcla hasta 8 capas
- Reproductor media con una resolución HD (1920 x 1080)
- Salida de vídeo (DVI/VGA) o vía protocolo de red (Pixel mapping)
- Acepta los formatos más comunes de video media y bitmaps
- Librería integrada de media y mácaras
- Ejecución y fundido entre clips media en una sóla capa
- Frame específico de inicio y finalización del clip media
- Full masking en cualquier capa
- Sizing & keystoning
- Control de color y efectos de color
- Soporta scroll de texto para suctítulos
- Soporta ArtNet, ACN Streaming DMX y DMX 512
- Thumbnail y preview en directo via CITP/MSEX

MAGICQ UPDATES

ChamSys

Actualizaciones

A continuación se ofrecen una serie de actualizaciones de hardware en las consolas MagicQ . Estas actualizaciones abarcan desde la incorporación de funciones MID/SMPTE, el cambio de disco duro a uno de estado sólido, a otras más sofisticadas que implican el cambio de paneles frontales y traseros, pantallas LED de alto brillo, etc. y que, por lo tanto, requieren el envío de la consola para su actualización por personal experto y autorizado.Consulte esta circunstancia con nuestros departamentos técnico y comercial para informarse del proceso y requerimientos de la actualización necesaria para su consola

ACTUALIZACIONES DE CONSOLAS

ACTUALIZACION 1	MagicQ MIDI and Timecode interface	Conectores IN, OUT, THRU. Entrada Timecode (SMPTE, EBU, NTSC, FILM, MIDI)
ACTUALIZACION 2	MagicQ Upgrade - Expert SSD	Disco duro de estado sólido
ACTUALIZACION 3	MagicQ MIDI and Timecode interface	Conectores IN, OUT, THRU. Entrada Timecode (SMPTE, EBU, NTSC, FILM, MIDI)

ACTUALIZACIONES PANELES TRASEROS SERIE PRO 2014

ACTUALIZACION 4	MagicQ Upgrade -De versión anterior a PRO a versión PRO 2014	Sustitución del panel trasero de una versión anterior a PRO a la nueva versión PRO 2014. Soporte de 64 universos. Disco duro SATA SSD y soporte MIDI/SMPTE
ACTUALIZACION 5	MagicQ Upgrade -De versión PRO a versión PRO 2014	Sustitución del panel trasero de una versión PRO a la nueva versión PRO 2014. Soporte de 64 universos. Disco duro SATA SSD y soporte MIDI/SMPTE
ACTUALIZACION 6	MagicQ Upgrade -De versión PRO 2010 a versión PRO 2014	Sustitución del panel trasero de una versión PRO 2010 a la nueva versión PRO 2014. Soporte de 64 universos. Disco duro SATA SSD y soporte MIDI/SMPTE

ACTUALIZACIONES COMPLETAS EN CONSOLAS PRO 2014

ACTUALIZACION 7	MagicQ Upgrade - De versión anterior a PRO a versión PRO 2014	Actualización completa de una consola anterior a la versión PRO en una version PRO 2014.
		Incluye: - Sustitución del panel frontal superior - Nuevo panel trasero que soporta 64 universos. Disco duro SATA SSD y soporte MIDI/SMPTE - Mandos de los encoders en color plateado - Pantalla LED de alto brillo - Nuevo panel trasero que soporta 64 universos. -Soporte para el montaje de monitor - Sustitución de piezas laterales
ACTUALIZACION 8	MagicQ Upgrade - De versión PRO a versión PRO 2014	Actualización completa de una consola de la versión PRO en una version PRO 2014.
		Incluye: - Nuevo panel trasero que soporta 64 universos. Disco duro SATA SSD y soporte MIDI/SMPTE - Pantalla LED de alto brillo -Soporte para el montaje de monitor - Sustitución de piezas laterales
ACTUALIZACION 9	MagicQ Upgrade - De versión PRO 2010 a versión PRO 2014	Actualización completa de una consola de la versión PRO 2010en una version PRO 2014.
		Incluye: - Nuevo panel trasero que soporta 64 universos. Disco duro SATA SSD y soporte MIDI/SMPTE - Pantalla LED de alto brillo -Soporte para el montaje de monitor - Sustitución de piezas laterales

LED



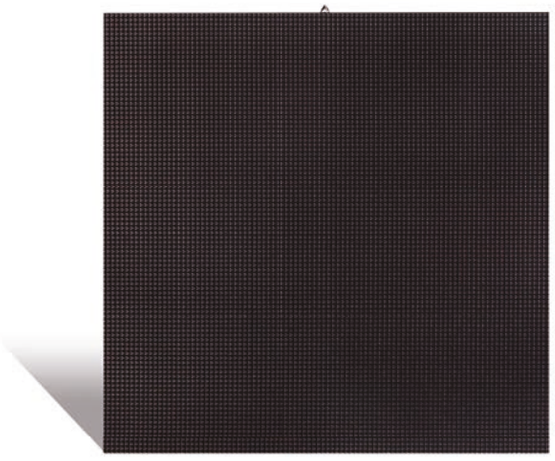
EFECTOS LED	334 / 354 / 356 / 380	PROYECTORES DE ILUMINACIÓN	384 / 388
LÁMPARAS LED	353	ACCESORIOS DE ILUMINACIÓN	387
SERIE FUENTES ALIMENTACIÓN	355	CAÑONES DE SEGUIMIENTO	398
CABEZAS MÓVILES	375	PROYECTOR DE COLOR	400
EFECTOS ILUMINACIÓN	382 / 401	LÁMPARAS	412

Serie ECOSCREEN

Pantallas LED

Novedad



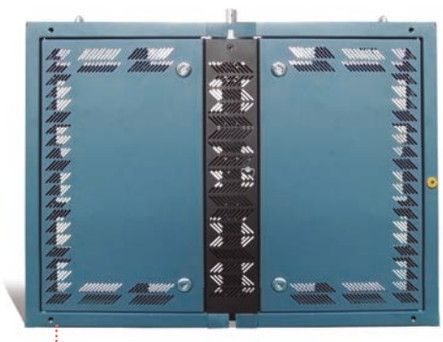


Las innovadoras soluciones ECOSCREEN siguen aportando cada año la última tecnología del momento ofreciendo sistemas con más brillo, menos consumo y siendo posible construir sistemas con una super alta resolución de hasta 2,5mm. La larga y amplia experiencia que Equipson tiene en este ámbito del sector audiovisual se plasma en las mejoras que se han aplicado a los sistemas de pantalla LED Ecoscreen convirtiéndolas en soluciones muy estables y robustas, tanto para aplicaciones de interior, exterior, instalación fija o móvil.

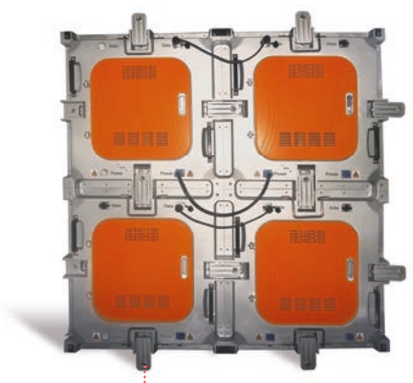
Depende del proyecto la serie ECOSCREEN ofrece una amplia variedad de soluciones desde resoluciones muy altas a sistemas con resoluciones para visionado desde campo lejano, sistemas que pueden funcionar en entornos abiertos como sistemas de interior.

Dependiendo de cada proyecto, existen diferentes versiones de chasis que se adecuan a un u otro formato, por lo que el personal técnico de la empresa efectua estudios concretos a medida de las necesidades de cada proyecto.
Existen multitud de variantes y a continuación se muestran algunos ejemplos de modelos, aunque estos pueden sufrir variaciones dependiendo de cada proyecto.

Vistas Traseras



Fixed



Rental A / B

pg.> 334

Serie ECOSCREEN

Pantallas LED

ECOSCREEN 4 Indoor

DATOS TÉCNICOS	FIXED	RENTAL A	RENTAL B
Tipo LED	SMD	SMD	SMD
Pitch	4 mm	4 mm	4 mm
Brillo	2000 Nits	2000 Nits	2000 Nits
Angulo de visión	140º	140º	140º
Dimensiones de módulo	768 x 576 mm	576 x 576 mm	576 x 384 mm
Resolución del módulo	192 x 144 pixeles	144 x 144 pixeles	144 x 96 pixeles
Peso del módulo	24 kg	12 kg	8 kg

ECOSCREEN 5 Indoor

DATOS TÉCNICOS	FIXED	RENTAL A	RENTAL B
Tipo LED	SMD	SMD	SMD
Pitch	5 mm	5 mm	5 mm
Brillo	2000 Nits	2000 Nits	2000 Nits
Angulo de visión	140º	140º	140º
Dimensiones de módulo	768 x 576 mm	576 x 576 mm	576 x 384 mm
Resolución del módulo	152 x 114 pixeles	114 x 114 pixeles	144 x 76 pixeles
Peso del módulo	24 kg	12 kg	8 kg

ECOSCREEN 6 Indoor

DATOS TÉCNICOS	FIXED	RENTAL A	RENTAL B
Tipo LED	SMD	SMD	SMD
Pitch	6 mm	6 mm	6 mm
Brillo	2000 Nits	2000 Nits	2000 Nits
Angulo de visión	140º	140º	140º
Dimensiones de módulo	768 x 576 mm	576 x 576 mm	576 x 384 mm
Resolución del módulo	128 x 96 pixeles	96 x 96 pixeles	96 x 64 pixeles
Peso del módulo	24 kg	12 kg	8 kg

ECOSCREEN 7.62 Indoor

DATOS TÉCNICOS	FIXED	RENTAL
Tipo LED	SMD	SMD
Pitch	7.62 mm	7.62 mm
Brillo	2000 Nits	2000 Nits
Angulo de visión	140º	140º
Dimensiones de módulo	976 x 976 mm	732 x 488 mm
Resolución del módulo	128 x 128 pixeles	96 x 64 pixeles
Peso del módulo	24 kg	18 kg







ECOSCREEN 8 Outdoor

DATOS TÉCNICOS	FIXED	RENTAL A	RENTAL B
Tipo LED	SMD	SMD	SMD
Pitch	8 mm	8 mm	8 mm
Brillo	5500 Nits	5500 Nits	5500 Nits
Angulo de visión	140º	140º	140º
Dimensiones de módulo	1024 x 1024 mm	768 x 768 mm	768 x 512 mm
Resolución del módulo	128 x 128 pixeles	96 x 96 pixeles	96 x 64 pixeles
Peso del módulo	55 kg	27 kg	18 kg

ECOSCREEN 10 Outdoor

DATOS TÉCNICOS	FIXED	RENTAL A	RENTAL B
Tipo LED	1R1G1B	1R1G1B	1R1G1B
Pitch	10 mm	10 mm	10 mm
Brillo	6000 Nits	6000 Nits	6000 Nits
Angulo de visión	140º	140º	140º
Dimensiones de módulo	960 x 960 mm	800 x 800 mm	800 x 640 mm
Resolución del módulo	96 x 96 pixeles	80 x 80 pixeles	80 x 64 pixeles
Peso del módulo	55 kg	30 kg	24 kg

ECOSCREEN 16 Outdoor

DATOS TÉCNICOS	FIXED	RENTAL A	RENTAL B
Tipo LED	1R1G1B	1R1G1B	1R1G1B
Pitch	16 mm	16 mm	16 mm
Brillo	9000 Nits	9000 Nits	9000 Nits
Angulo de visión	120º	120º	120º
Dimensiones de módulo	1024 x 1024 mm	768 x 768 mm	768 x 512 mm
Resolución del módulo	64 x 64 pixeles	72 x 72 pixeles	48 x 32 pixeles
Peso del módulo	63 kg	28 kg	19 kg

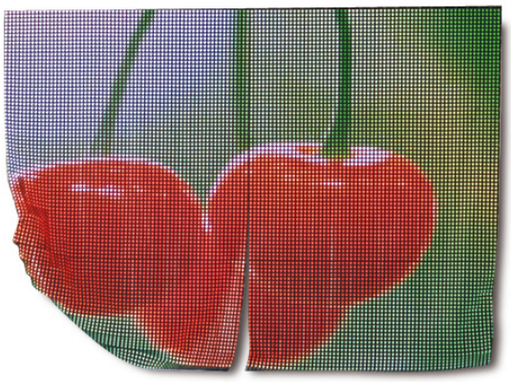
ECOSCREEN 20 Outdoor

DATOS TÉCNICOS	FIXED
Tipo LED	1R1G1B
Pitch	16 mm
Brillo	6000 Nits
Angulo de visión	120º
Dimensiones de módulo	1280 x 960 mm
Resolución del módulo	64 x 48 pixeles
Peso del módulo	74 kg

Serie PTL

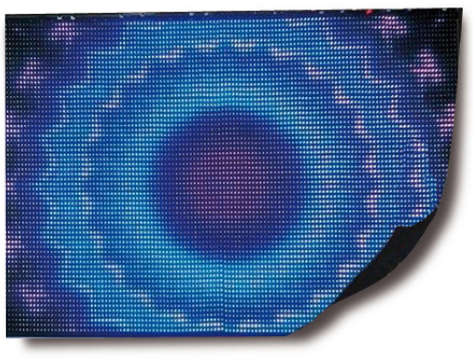
Pantallas LED

Novedad









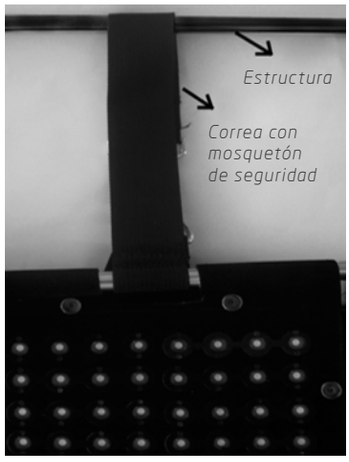
La serie de pantallas LED PTL incorpora unas pantallas de ligero peso y gran flexibilidad que pueden ser plegadas y curvadas, siendo perfectamente adecuadas para multitud de formas de aplicación. Gracias a estas características ocupa un pequeño volumen, facilitándo su transporte.

Los LED están adosados a una tela de terciopelo DFR de color negro que permite la creación de pantallas con mucha rapidez y facilidad. Su sistema de sujección a la estructura, permite colgar estas pantallas y conectarlas de una manera sencilla.

DETALLES DEL SISTEMA DE FIJACIÓN

Correa con mosquetón de seguridad





LED 5050

DATOS TÉCNICOS	PTL 100-5050	PTL 75-5050	PTL 37-5050
Tipo de LED	LED SMD 5050	LED SMD 5050	LED SMD 5050
Densidad del pixel	100 puntos/m2	177 puntos/m2	711 puntos/m2
Pitch	100 mm	75 mm	37.5 mm
Brillo	155 Nits	286 Nits	1270 Nits
Distancia de visión	25 m	25 m	18 m
Alimentación	5V DC	5V DC	5V DC
Peso	2 kg /m2	2.2kg /m2	4kg /m2
Consumo	1.2 W/m2	3 W/m2	8W/m2
Angulo de visión	120º	120º	120º

LED 5050

DATOS TÉCNICOS	PTL 25-5050	PTL 20-5050	PTL 18-5050
Tipo de LED	LED SMD 5050	LED SMD 5050	LED SMD 5050
Densidad del pixel	1600 puntos/m2	2500 puntos/m2	3002 puntos/m2
Pitch	25 mm	20 mm	18.25 mm
Brillo	2300 Nits	3240 Nits	3680 Nits
Distancia de visión	12 m	10 m	8 m
Alimentación	5V DC	5V DC	5V DC
Peso	6.5kg /m2	7.8kg /m2	9kg /m2
Consumo	18W/m2	28W/m2	32W/m2
Angulo de visión	120º	120º	120º

pg.> 336

Serie PTL

Pantallas LED





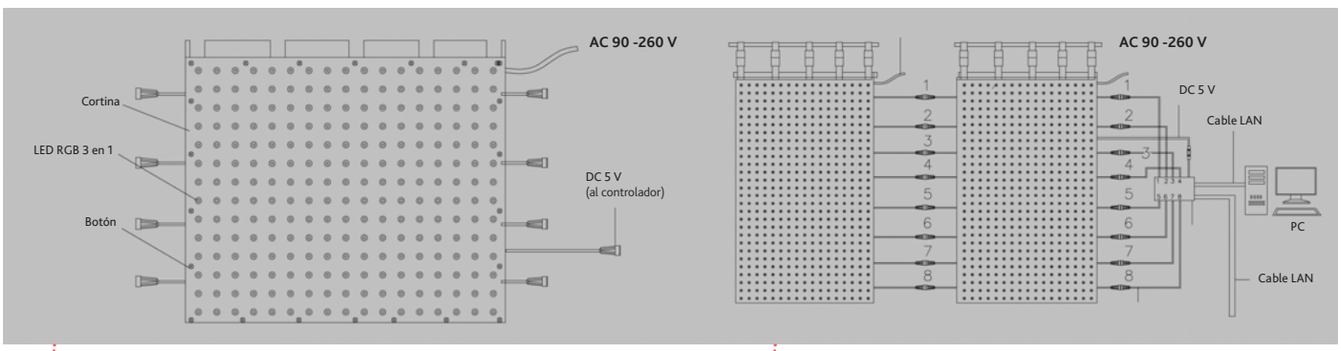


LED 3528

DATOS TÉCNICOS	PTL 25-3528	PTL 18-3528
Tipo de LED	LED SMD 3528	LED SMD 3528
Densidad del pixel	1600 puntos/m2	3002 puntos/m2
Pitch	25 mm	18.25 mm
Brillo	2050 Nits	3210 Nits
Distancia de visión	12 m	8 m
Alimentación	5V DC	5V DC
Peso	6.5kg /m2	9kg /m2
Consumo	18W/m2	32W/m2
Angulo de visión	120º	120º

OUTDOOR

DATOS TÉCNICOS	PTLO 75-DIP
Tipo de LED	LED DIP 3R2G2B
Densidad del pixel	177 puntos/m2
Pitch	75 mm
Brillo	465 Nits
Distancia de visión	25 m
Rango IP	IP 44
Alimentación	12V DC
Peso	2.5 kg /m2
Consumo	9 W/m2
Angulo de visión	120º

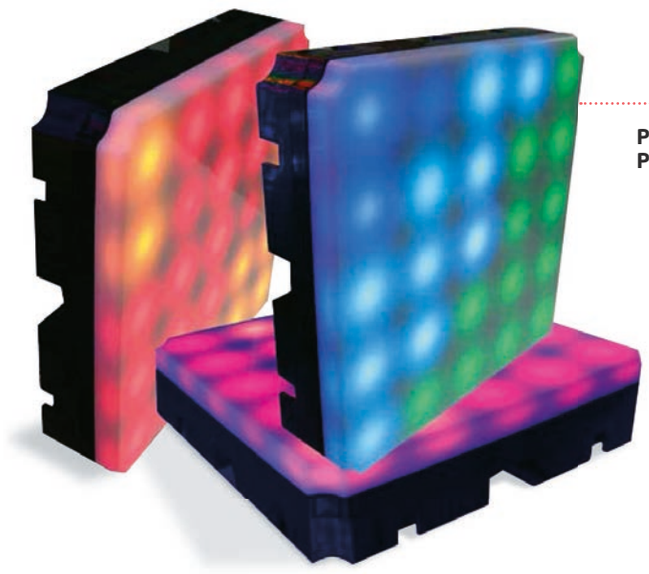


Estructura de la pantalla (Frontal)

Conexión del sistema

PUZZLED PRO

Efectos LED



Puzzled Pro



Puzzled PRO

Ha sido diseñado para crear espectaculares pantallas gráficas tanto en instalaciones fijas como en eventos móviles. Cada panel consta de 25 LEDs RGB de alta luminosidad, controlado vía software y/o DMX. La combinación de varias pantallas con diferentes animaciones de dibujos (archivos .swf), vídeo e imágenes permite asociar ambos medias para realizar el diseño adecuado. El diseño del armazón se ha hecho en policarbonato, la solución más adecuada para la realización de paneles.

Características

- Distancia entre pixels: 40 mm.
- Filtro acrílico FROST frontal.
- Formato de archivos aceptados: BMP, JPG, AVI, WMV, MPEG, MPG, MOV, MPEG2, MPA, MPE, FLASH.
- Control por DMX o vía software (1 panel con 75 canales DMX).
- 25 pixels por panel.

DATOS TÉCNICOS	PUZZLED PRO
Rango de colores:	16,7 millones (24bit).
Densidad de pixel:	625 pixel/m2.
Fuente de luz:	25 LEDs SMD RGB 3-en-1. De alta luminosidad.
Vida de la fuente:	50.000 h. en condiciones normales.
Tensión de funcionamiento:	24VDC.
Tipo de LED:	SMD.
Consumo:	4W (170mA).
Longitud de onda:	625 (R) / 525 (G) / 465 (B) nm.
Intensidad lumínica (6,87m):	520 cd/m2.
Dispersion:	120°.
Control:	DMX 512.
Connexión:	Terminal.
Temp. funcionamiento:	-10° C ~ +50° C.
Dimensiones:	200 x 200 x 37 mm.
Peso:	800 g.

	LUX	Tamaño (mm.)	LUX	Tamaño (mm.)	LUX	Tamaño (mm.)	LUX	Tamaño (mm.)
ROJO	6,2	1290	1,6	25800	0,6	3860	0,2	6450
VERDE	8,4	1280	2,2	2560	1,0	3840	0,4	6400
AZUL	3,8	1305	1,0	2605	0,4	3905	0,2	6510
BLANCO	16,8	1300	4,2	2600	1,8	3900	0,6	6500

pg.> 338

PUZZLED PCB VIDEO
PUZZLED PCB PRO VIDEO

Efectos LED

Este rango de paneles LEDs ha sido diseñado para proyección de video. Los 3 modelos presentados aprovechan las ventajas de uso de los LED RGB en formato SMD, los cuales generan la mezcla de color desde un punto único, creando así un tono cromático mucho más natural.

Una herramienta imprescindible para los diseñadores de iluminación.

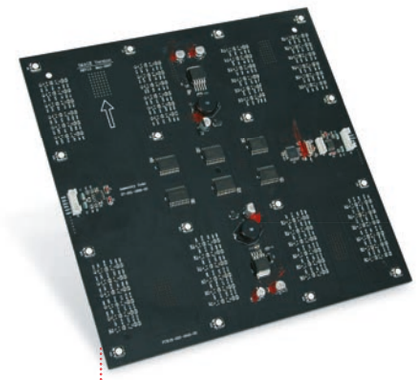
Utilizados como background, estos paneles LEDs se integran fácilmente en todo tipo de instalaciones: escenarios de teatro, estudios de TV, macrodiscotecas, presentaciones, exposiciones, touring, etc.

Las dimensiones de estos paneles LEDs permiten crear matrices de píxeles de acuerdo a las necesidades de cada instalación. El accesorio de montaje en plástico ABS conecta entre sí los paneles y se deforma para crear fácilmente formas tales como curvas, poliedros, etc. La cantidad de píxeles por panel y la distancia entre ellos, marcan la definición final de la imagen.

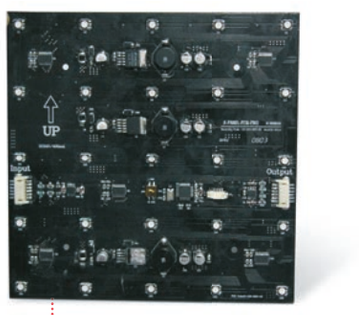
Un total control sobre los dispositivos.

Para su control, cada píxel viene definido por 3 canales DMX. Esta característica permite utilizar controladores de vídeo, pero también controladores y grabadores DMX, como el AR 32.

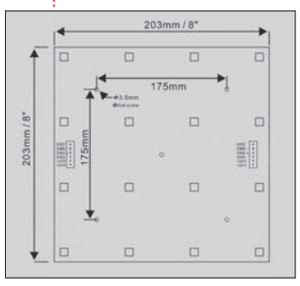
El direccionamiento automático DMX permite ahorrar tiempo en la configuración individualizada de cada panel. Estas unidades soportan tanto señales DMX 512 como el protocolo propietario de alta velocidad DMX 1000K (1M). Funcionan también con un software de mapeado de paneles y con un dispositivo conversor de vídeo matricial de LEDs (ej. **Serie DMX-NET**).

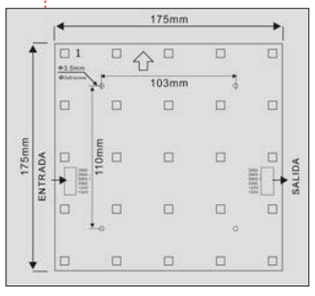


PUZZLED PCB VIDEO



PUZZLED PCB PRO VIDEO

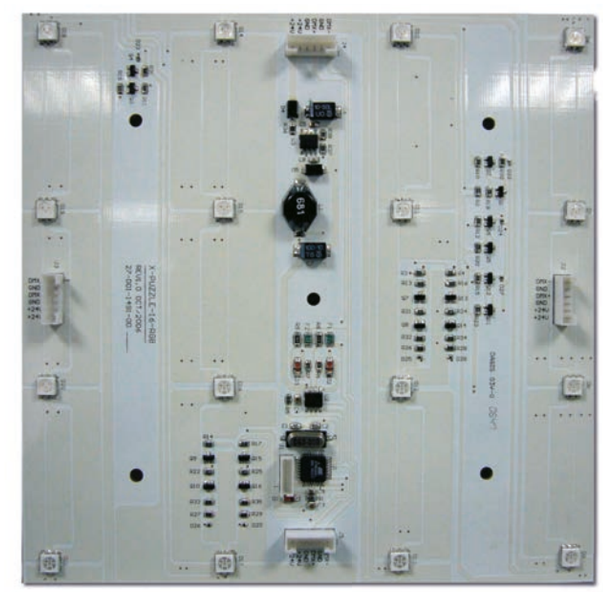




DATOS TÉCNICOS	PUZZLED PCB PRO VIDEO	PUZZLED PCB VIDEO
Rango de color:	16.700.000 (24 bit)	16,7000.000 (24bit).
Distancia entre pixel:	40 mm.	63,5 mm.
Cantidad de LEDs:	25 RGB SMD LEDs	16 RGB SMD LEDs
Vida útil:	50.000 h.	50000 h.
Alimentación:	24 V DC	24 V DC
Consumo:	9,6 W	6 W
Ángulo de haz:	120°	120°
Protocolo:	DMX 512 / DMX 1000K (1M)	DMX 512 / DMX 1000K (1M).
Capacidad de control:	75 DMX canales	48 DMX canales
Dimensiones:	175 x 175 x 10 mm.	203 x 203 x 15 mm.
Peso:	120 g.	120 g.

PUZZLED PCB

Efectos LED



PUZZLED PCB es una lámina con 16 LED RGB SMD controlada con tecnología DMX y que no requiere ningún controlador.
Diseñado para grandes instalaciones, este sistema único crea espectaculares efectos usando una programación DMX y configurando un display de luz. El control por software permite convertir las señales de video en 48 universos DMX.

Todos los parámetros y funciones de **PUZZLED PCB** pueden ser programados a través de la herramienta de configuración XB-R1 (no incluida) que identifica cada unidad por separado dentro de la red. La lógica interna configura a **PUZZLED PCB** para que trabaje en modo DMX, modo autónomo como maestro o esclavo.

Fácil de instalar, compacto y potente, este innovador concepto es ideal para clubs, estudios de TV, casinos, aplicaciones de iluminación arquitectónica, etc.

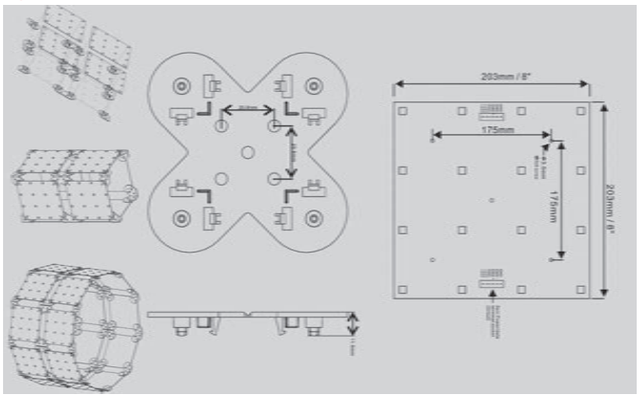
DATOS TÉCNICOS	PUZZLED PCB
Rango de colores:	16.700.000 (24bit).
Distancia entre pixels:	50 mm.
Fuente de luz:	16 LEDs SMD.
Vida de la fuente:	50.000 h.
Tensión de funcionamiento:	24VDC.
Tipo de LED:	SMD.
Consumo:	4W (170mA).
Longitud de onda:	629(R)/522(G)/472(B) nm.
Intensidad lumínica (6,87m):	15,09 (lm).
Dispersion:	120°
Control:	DMX 512
Conexión:	6-pin terminal.
Tem. de funcionamiento:	-10° C ~ +50° C.
Dimensiones:	165 x 165 x 15 mm.
Peso:	80 g.

DMX PATCHER

Esta solución muy económica se utiliza para direccionar los grupos de unidades de PUZZLED PCB (no incluido).



Kit de montaje.





Serie LED LINE 3000

Efectos LED

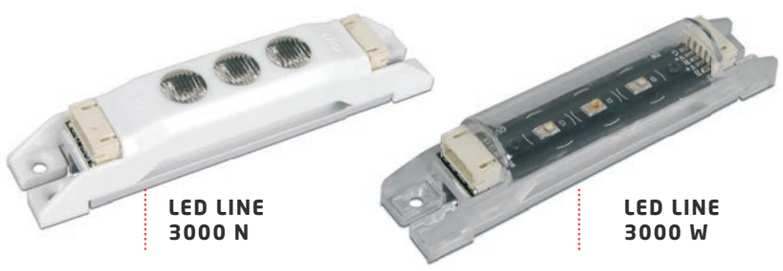
REBEL CHIP INTEGRADO

LED LINE 3000 N/W disponen de 3 LED RGB SMD de 1W en una tira de 125 mm., optimizando la salida lumínica en una longitud muy reducida. La intensidad resulta mucho más potente que si se utilizara tiras convencionales.

LED LINE 3000 N incorpora un encapsulado en policarbonato blanco y con una lente de 25° individual para cada LED. **LED LINE 3000 W** por su parte dispone de una carcasa transparente, para un ángulo de dispersión de 120°.

El ángulo de dispersión marca la diferencia entre ambos. **LED LINE 3000 N** es la referencia más adecuada si se precisa una luz más concentrada e intensa, mientras **LED LINE 3000 W** cubre más espacio y con una mayor dispersión cromática.

Para facilitar su integración, ambos modelos vienen encajados en un soporte de fijación propio fabricado en aluminio.



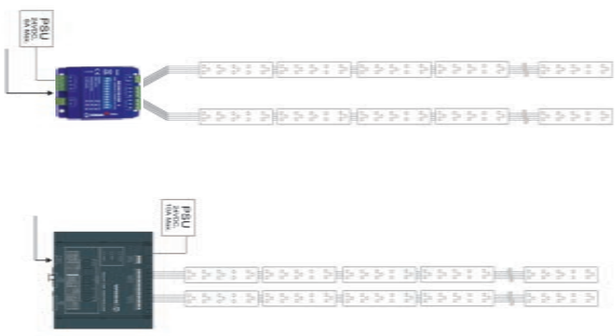
DATOS TÉCNICOS	LED LINE 3000 N/W
Gama de colores:	16.700.000 (24bit).
Fuente de luz:	3 X 1W LEDs.
Vida de la fuente:	50.000 horas.
Ángulo de dispersión:	25° (LED LINE 3000 N). (120° LED LINE 3000 W)
Consumo:	5 W max.
Recinto:	Aluminio extruido y policarbonato con estabilizador UV.
Controlador y alimentador:	LED LINE 3000 DRIVER.
Conexión:	5 - pin terminal.
Temp. funcionamiento:	-10°C~ +50° C.
Dimensiones:	125 x 22 x 28 mm.
Peso:	50 g.

Efectos LED

LED LINE 10

LED LINE 10 consiste en una tira de LEDs agrupados en nodos RGB. Debido a la alta densidad de LEDs, se obtiene un color uniforme.
Su reducido tamaño permite crear multitud de efectos en instalaciones de luz arquitectural, al poder colocarse en tiras de gran longitud o en espacios curvos y ángulos y creando ambientes sobre espacios puntuales o matrices de unidades para la iluminación de fondos de escenario, paneles señalizadores, etc.

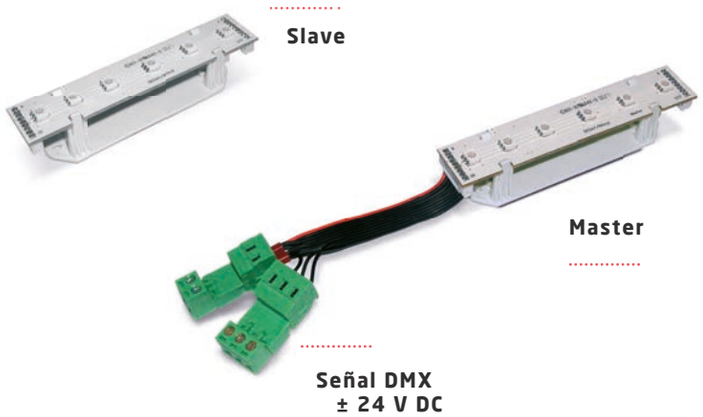




DATOS TÉCNICOS	LED LINE 10
Cantidad de LEDs	15 LEDs (5R, 5G, 5B)
Angulo de haz	120º
Intensidad lumínica	15,09 lm
Longitud de onda	R/G/B: 625/525/465 nm
Alimentación	24V DC
Consumo	1,5W (60 mA)
Dimensiones	100 x 16 x 19,5 mm
Peso	10,8 g

LED LINE PRO 2

Efectos LED



LED LINE PRO 2 es un sistema de tiras LED RGB que no necesita ningún controlador ya que la lógica de control se establece en las unidades MASTER. Basta con hacer llegar una línea DMX y alimentación a un MASTER para que se pueda controlar todo el sistema desde una consola DMX. **LED LINE PRO 2 MASTER** es en si mismo un controlador y una tira LED en un único dispositivo. Incluye las mismas funciones que un controlador normal como los modos autónomos (sin ni siquiera necesitar un control DMX) o colores fijos.

LED LINE PRO 2 SLAVE está controlado por el MASTER que envía la señal RGB. Con este sistema, la cantidad de efectos conseguidos es muy grande, ya que la combinación de varios elementos Master en un mismo sistema aumenta la capacidad de control.Los LED SMD, con los 3 colores en un único componente, ofrecen un color mucho más natural. Al ser componentes de alta intensidad, la potencia está siempre asegurada.

DATOS TÉCNICOS	LED LINE PRO 2 Master	LED LINE PRO 2 Slave
Gama de colores:	16,7 milliones (24 bit)	16,7 milliones (24 bit)
Fuente de luz:	6 LEDs SMD de alta densidad	6 LEDs SMD de alta densidad
Vida de la fuente:	50.000 horas	50.000 horas
Tensión de funcionamiento:	24 VDC	24 VDC
Consumo:	1,7 W	1,2 W
Corriente de consumo:	70 mA	50 mA
Longitud de onda emisora:	Rojo 629, Verde 522, Azul 472 (nm)	Rojo 629, Verde 522, Azul 472 (nm)
Intensidad lumínica (6,87m):	15,09 Lm	15,09 Lm
Ángulo de dispersión:	120°	120°
Control:	DMX 512	DMX 512
Temp. funcionamiento:	-10°C~ +50°C	-10°C~ +50°C
Dimensiones:	125 x 22 x 28 mm.	125 x 22 x 28 mm.
Peso:	45 g.	25 g.



DMX PATCHER

Esta solución muy económica se utiliza para direccionar los grupos de unidades de PUZZLED PCB (no incluido).

LED LINE 102

Efectos LED



Hasta un 80% más de luz que los LEDs convencionales.

CLHS 1205 (square)

Perfil cuadrado para montaje directo sobre paredes.

Dimensiones: 1200 x 20 x 20 mm.



KF 50 _50 cm.

KF 100 _100 cm.

Cable prolongador de conexión entre placa LED y controlador.



KF 30/2 _30 cm.

KF 50/2 _50 cm.



LED LINE 102 representa un avance en el diseño de sistemas LED de calidad. Incorpora LEDs RGB en formato SMD (5 unidades), permitiendo una mezcla cromática desde la misma fuente lumínica y así un color más natural.Su ángulo de dispersión de 120° sin ningún tipo de lente, permite cubrir amplios espacios. Con su tamaño de 10 cm de longitud, es ideal para realizar complicadas instalaciones tales como curvas, ángulos, etc. **LED LINE 102** se integra fácilmente en espacios tales como salas, recintos de exposiciones, pasillos, carteles señalizadores, etc.

DATOS TÉCNICOS	LED LINE 102
Alimentación:	24 V DC.
Cantidad LED:	5 SMD RGB LEDs.
Ángulo de haz:	120°.
Intensidad lumínica:	27,2 lm.
Longitud de onda:	R/G/B:625/525/465 nm.
Consumo:	1,5 W (60 mA).
Tipo de conector:	Terminales.
Dimensiones:	100 x 16 x 19,5 mm.
Peso:	10,8 g.

pg.> 342

LED LINE 100 WHITE

Efectos LED

LED LINE 100 WHITE constituye una nueva referencia dentro de la gama LED LINE.

Esta tira de LEDs se caracteriza por su color blanco y elevada temperatura de color, que asegura una gran intensidad lumínica y brillantez. Se integra fácilmente en una red RGB ya existente, creando efectos puntuales sobre determinadas superficies.

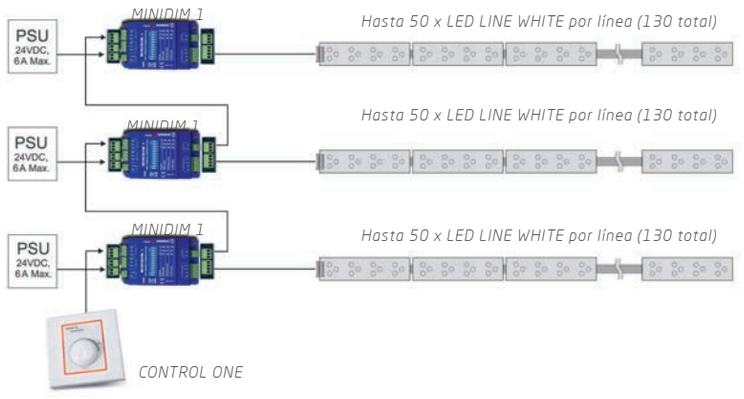
Un solo canal DMX es necesario para su control, por ello la opción lógica sería **MINIDIM 1** (tanto por su capacidad de control como por su reducido tamaño).

Por sus cualidades cromáticas **LED LINE 100 WHITE** permite multitud de aplicaciones, desde creación de letreros señalizadores hasta elementos expuestos tales como cuadros, gracias a su nula emisión de calor.

DATOS TÉCNICOS	LED LINE 100 WHITE
Cantidad de LEDs:	12 color Blanco.
Temperatura de Color:	6000° K.
Vida útil:	50.000 horas approx.
Alimentación:	24 V DC
Ángulo de dispersión:	120°.
Conexión:	Bloque de 6 terminales.
Consumo:	1,1 W (45 mA).
Dimensiones:	100 x 16 x 19,5 mm.
Peso:	10,8 g.



Para la elección del driver y control adecuado, consultar la página 318.





Serie LF

Serie LF

Novedad











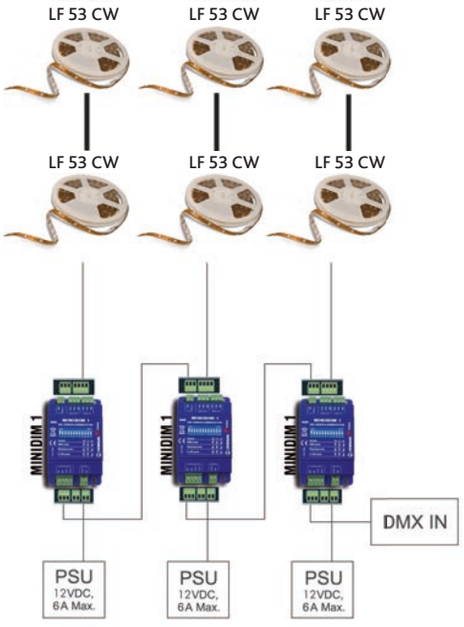
** Efectos logrados utilizando varias tiras de LED y controladores.*

La nueva serie LF de tiras de LED permite la creación de multitud de efectos para la iluminación de zonas puntuales como barras de bar, vitrinas, paredes, etc. La gran variedad de referencias, permite encontrar un modelo para cada necesidad, desde un sistema RGB a una luz blanca con dos diferentes temperaturas de color y versiones para interior y exterior.

De esta manera, los modelos RGB incorporan LED SMD RGB 3 en 1, al nacer los tres colores del mismo componente, la mezcla obtenida es más homogénea y natural. Con este tipo de LED podemos encontrar referencias con diferente número de LEDs por metro (30 y 60 LEDs), aumentando la densidad de color y en formato para interior o exterior gracias a su elevado rango IP (IP 65).

Los modelos con luz blanca incorporan un LED SMD con dos temperaturas de color diferentes, luz cálida (modelos WW) y luz fría (modelos CW). Al igual que en los modelos RGB, también están disponibles estas tiras para interior/exterior y con mayor o menor cantidad de LEDs (30/60 LEDs por metro).

Todas las referencias se suministran en rollos de 5 metros de longitud, permitiendo cortar la tira en grupos de tres LEDs.

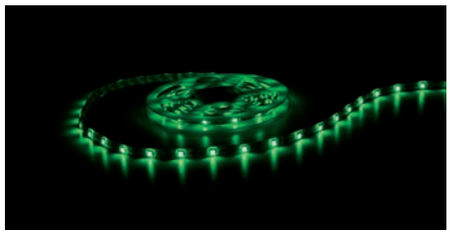


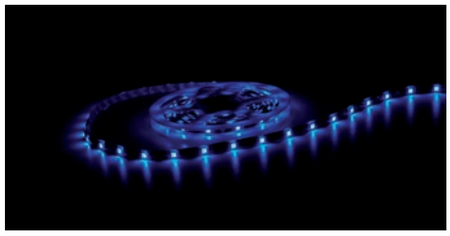




Serie LF

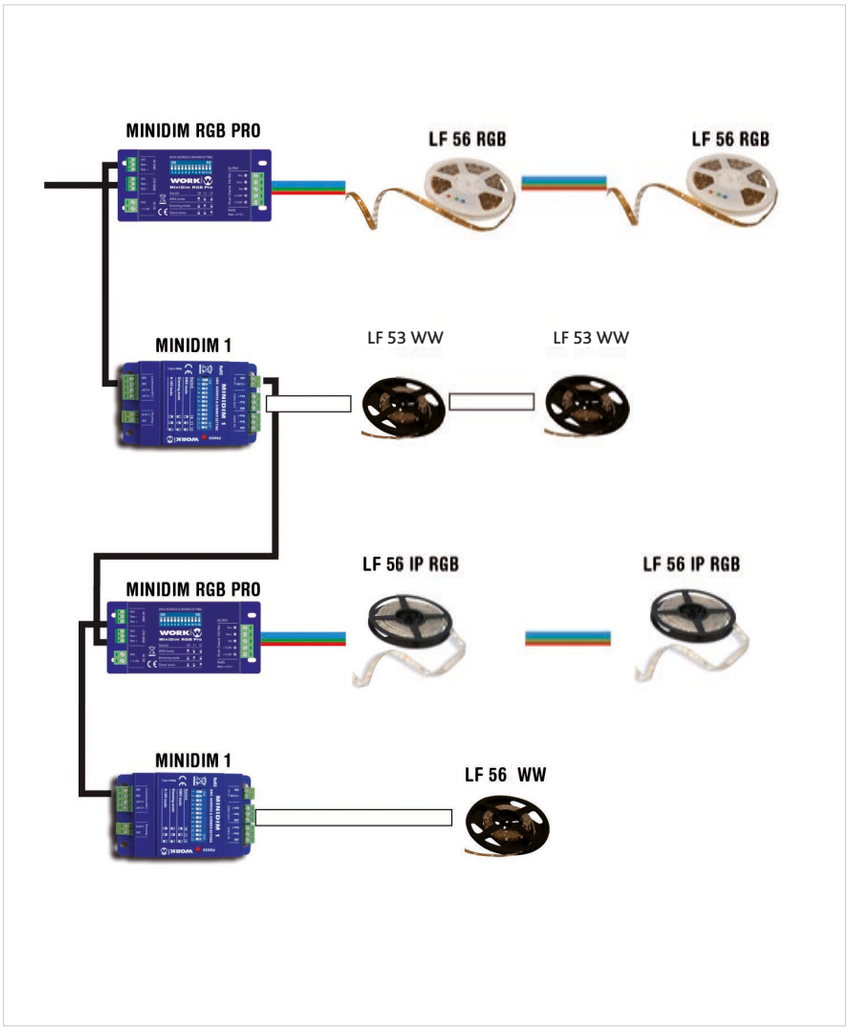
Serie LF











DATOS TÉCNICOS	LF 53 RGB	LF 56 RGB	LF 53 IP RGB	LF 56 IP RGB	LF 53 WW
Longitud de rollo	5 m	5 m	5 m	5 m	5 m
Anchura de la tira	10 mm	10 mm	10 mm	10 mm	10 mm
Grosor del circuito impreso	0.2 mm	0.2 mm	0.2 mm	0.2 mm	0.2 mm
LEDs x metro	30 LEDs/m	60 LEDs/m	30 LEDs/m	60 LEDs/m	30 LEDs/m
Tipo de LED	RGB (3 en 1)	RGB (3 en 1)	RGB (3 en 1)	RGB (3 en 1)	BLANCO (Cálido)
Alimentación	DC 12V	DC 24V	DC 12V	DC 24V	DC 12V
Potencia	7.2W/m	14.4W/m	7.2W/m	14.4W/m	7.2W/m
Rango IP	IP 20	IP 20	IP 65	IP 65	IP 20

DATOS TÉCNICOS	LF 56 WW	LF 53 IP WW	LF 56 IP WW	LF 53 CW	LF 53 IP CW
Longitud de rollo	5 m	5 m	5 m	5 m	5 m
Anchura de la tira	10 mm	10 mm	10 mm	10 mm	10 mm
Grosor del circuito impreso	0.2 mm	0.2 mm	0.2 mm	0.2 mm	0.2 mm
LEDs x metro	60 LEDs/m	30 LEDs/m	60 LEDs/m	30 LEDs/m	30 LEDs/m
Tipo de LED	BLANCO (Cálido)	BLANCO (Cálido)	BLANCO (Cálido)	BLANCO (Frío)	BLANCO (Frío)
Alimentación	DC 12V	DC 12V	DC 24V	DC 12V	DC 12V
Potencia	14.4W/m	7.2W/m	14.4W/m	7.2W/m	7.2W/m
Rango IP	IP 20	IP 65	IP 65	IP 20	IP 65

MINIDIM 1
MINIDIM RGB 2

Dimmer monocanal



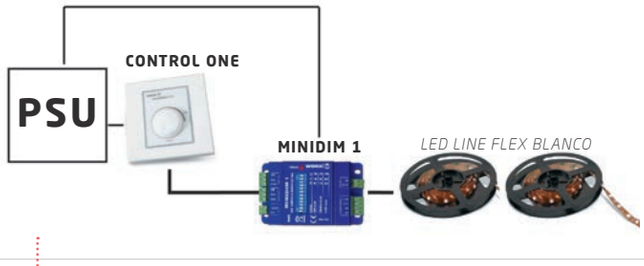


Adecuado para carril DIN

MINIDIM 1 es un controlador de 1 canal, perfectamente adecuado para elementos LED con luz blanca. Permite trabajar tanto con señales DMX de entrada y salida para "linkar" a otras unidades como señal analógica 0-10 V. Dispone de dos modos de funcionamiento: direccionamiento de canal de inicio (DMX) o incremento porcentual de intensidad de salida (Manual).

Este driver compacto ofrece una solución sencilla tanto en configuración y control como en colocación de la propia unidad, eliminando la necesidad de dispositivos dimmer de gran tamaño.

Este dispositivo de pequeño tamaño es capaz de manejar una carga de hasta 6A. Su interfaz DMX permite interconexionar varios dimmers para alimentar una compleja red de unidades LED, permitiendo una gran autonomía de funcionamiento. Se adapta a todo tipo de entrada entre 12 y 24V.



Ejemplo de control de 2 tiras de LED (color blanco) utilizando un canal de control (mediante el mando mural CONTROL ONE) y un MINIDIM 1 para controlar la carga.

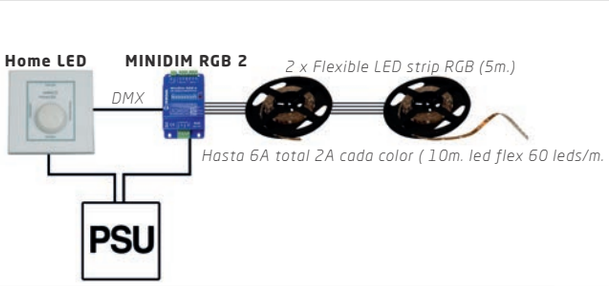
DATOS TÉCNICOS	MINIDIM 1
Nº de canales:	1.
Carga máx.:	6A.
Señal de control:	0-10V Analog/DMX 512.
Conexión:	Terminales.
Alimentación:	12-24 V DC 6,5 A max.
Dimensiones:	86 x 40 x 15 mm.
Peso:	150 g.





Adecuado para carril DIN

MINIDIM RGB 2, soporta cargas hasta 6 A y su interfaz DMX permite conectar unidades para crear una red más extensa. Dispone de tres modos de trabajo: direccionamiento de canal de inicio (DMX), incremento porcentual de intensidad de salida (Manual), 8 programas prefijados (Program). **MINIDIM RGB 2** dispone de 8 programas con velocidad y brillo.



Ejemplo de control de 2 tiras de LED (RGB) utilizando el control mural HomeLED a traves de MINIDIM RGB 2.

DATOS TÉCNICOS	MINIDIM RGB 2
Número de canales:	3 + 1 (full dimmer).
Carga max.:	6 A.
Señal de control:	DMX 512.
Conexión:	Terminales.
Alimentación:	DC 12-24 V 6,5 A max.
Dimensiones (AnxAlxProf):	66 x 84 x 30 mm.
Peso:	270 g.

MINIDIM 8
MINIDIM RGB PRO

Dimmers RGB

MINIDIM RGB PRO es la versión actualizada de este dimmer de 3 canales. Su diseño permite hasta 12A de carga total (4A por cada una de las tres salidas monocromáticas RGB).

Esta unidad es perfectamente adecuada para controlar tiras LED RGB. Su pequeño tamaño permite situarlo junto a la fuente lumínica, pasando desapercibido y eliminando la utilización de dimmers mas voluminosos, teniendo en cuenta, además la potencia que es capaz de controlar.

Permite conectar una carga de tiras de LED que funcionen tanto a 12V como a 24V DC. Incorpora tres modos de funcionamiento seleccionables y configurables con los dipswitches:
- **Modo DMX**, seleccionando el canal de inicio, podremos controlar el nivel de cada color individualmente con señal procedente de una consola.
- **Modo Manual**. Con este modo podremos marcar un valor fijo de cada color de manera individual, disponiendo de 8 valores porcentuales por cada color.
- **Modo Stand Alone**. Este modo dispone de 7 patrones de cambio de color más otro patrón cíclico con 8 ajustes prefijados de tiempo de fundido y de velocidad.

Novedad



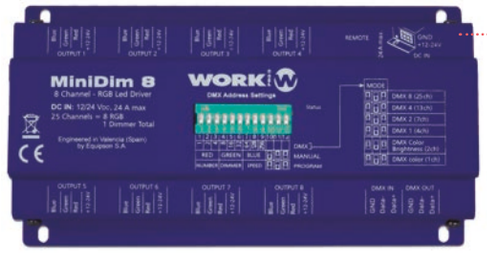
Salida máxima 12 A

MINIDIM RGB PRO

DATOS TÉCNICOS	MINIDIM RGB PRO
Nº de canales	3 canales (R, G, B)
Potencia por canal	4A por canal
Potencia máxima	12A máximo
Modos de funcionamiento	DMX (3 canales), Manual, Stand Alone
Conexión	Terminales
Alimentación	DC 12-24V
Dimensiones	90 x 40 x 18 mm
Peso	125 g

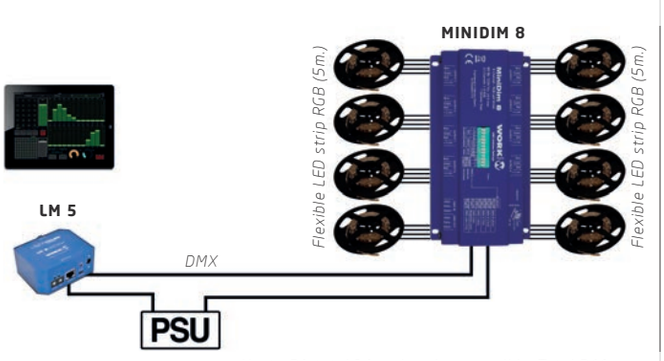
MINIDIM 8 es un driver RGB con 8 salidas de 3 canales cada uno. Dispone de numerosos modos de trabajo, dependiendo de ello, las salidas pueden agruparse en 25, 13, 7, 4, 2 ó 1 canal DMX. Esto es particularmente útil ya que incrementa las posibilidades de configurar las instalaciones de iluminación: utilizando MINIDIM 8, los diseñadores de iluminación pueden definir el color para cada tira de LED, aprovechándose de las 8 salidas RGB controladas a través de una señal DMX.

DATOS TÉCNICOS	MINIDIM 8
Número de canales:	1, 2, 4, 7, 13, 25 (dependiendo del modo de funcionamiento).
Carga max.:	3 A por salida.
Señal de control:	DMX 512.
Conexión:	Terminales.
Alimentación:	DC 12-24 V 6,5 A max.
Dimensiones (AnxAlxProf):	135 x 84 x 30 mm.
Peso:	650 g.



MINIDIM 8

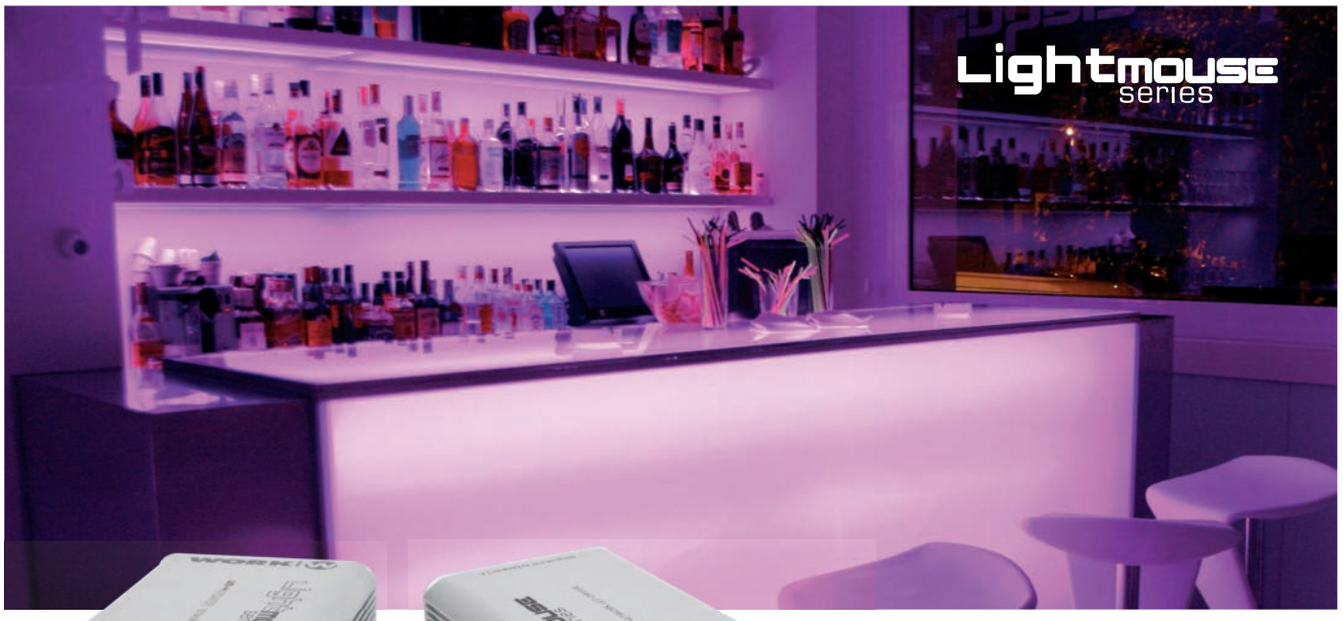
Adecuado para carril DIN



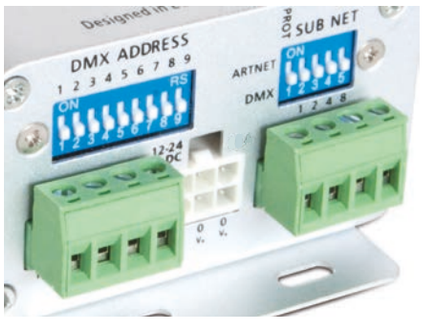
Hasta 3A total 1A cada color por salida. Total 24A.

LM 4

Driver LED









2 salidas RGB (total 15A). Dip Switch para selección de dirección DMX o selección de máscara de red según el modo de funcionamiento (DMX o ArtNet).

Panel frontal de **LM 4** *con su conexionado LAN, selector de grupo y LEDs testigo de señal DMX y Ethernet.*

Dimensiones (An x Al x Pr): 802 x 45 x 120 mm.

LM 4 es el primer driver LED por red Ethernet. Combina 2 dispositivos en 1:

- Driver LED bajo ArtNet.
- Driver LED DMX.

Las ventajas de combinar ambos elementos en una única unidad son evidentes, al permitir realizar todo de instalaciones de control LED RGB, ya sea desde la más sencilla: consistente en una consola de control DMX conectada a la entrada de LM 4 Power, hasta instalaciones de sistemas de control integrados en una red Ethernet consistentes en múltiples universos DMX.

Además la integración en un sistema que disponga de conversores LM 3E es total, al permitir capturar tramas DMX transmitidas por Ethernet mediante protocolo propietario WORKNET, de esta manera la instalación es rápida y sencilla, al no precisar ningún tipo de configuración de red, simplemente marcando en ambas unidades el mismo universo de envío/recepción.

Funcionado como nodo ArtNet simplemente se configura mediante dip-switches la máscara de subred y como driver DMX la configuración consiste en marcar el canal de inicio DMX en el bloque dip-switch apropiado.

Otra de las características sobresalientes de la unidad es la potencia de salida capaz de manejar. Dispone de canales de color independientes englobados en 2 salidas RGB por separado de 15 A máximo por LM 4.

La gran capacidad de potencia soportada en una unidad de tan pequeño tamaño, junto con las enormes posibilidades de control y uso, hacen de LM 4 Power, una elección adecuada para todo tipo de instalaciones LED.

pg.> 348

MULTILED CONTROLLER

Controlador LED

MULTILED CONTROLLER es un driver para tiras de LED con multitud de opciones de configuración y una gran capacidad de potencia de carga soportada. Se adapta a todo tipo de entrada entre 12 y 24V.

Su salida doble permite una carga de hasta 5A por salida, logrando controlar ambientaciones de gran tamaño desde un único controlador.

La unidad incorpora 9 modos de control configurables mediante dip-switches y botones de selección, admitiendo señal DMX procedente de una consola externa. Estos modos incluyen desde el control individualizado de cada color primario, a varios loops de cambios de color pasando por una mezcla RGB completa con control de velocidad de fundido, todos ellos vienen ya pregrabados.

La adición de un mando remoto IR permite configurar la unidad, eligiendo el modo de funcionamiento o actuar sobre un color primario en concreto, sin necesidad de acudir a la unidad principal.



DATOS TÉCNICOS	MULTILED CONTROLLER
Salidas:	2 RGB x 5 A (en paralelo).
Canales DMX:	3 canales.
Modos de control:	9 .
Alimentación:	9-24 V DC (10 A max.).
Dimensiones:	125 x 115 x 40 mm.
Peso:	0,5 kg.

Características

- Controlador/driver para LEDs RGB.
- 2 salidas que soportan hasta 5 A cada una.
- 9 modos de control totalmente configurables.
- Mando remoto IR.
- LED testigo de presencia DMX y error.

Controlador LED

LED CONTROL 3000 IR

El controlador **LED CONTROL 3000 IR** presenta una serie de características que amplían las posibilidades de control de elementos.

Incorpora 3 modos de control: mediante señal DMX externa, programador (XBR-1) o mando remoto gracias a su sensor IR. Es posible adecuar el modo de funcionamiento a las exigencias de la instalación y configurar así unos programas fijos y que se ejecuten secuencialmente. El uso del control remoto o de una consola DMX externa permite actuar en todo momento sobre sus parámetros.

LED CONTROL 3000 IR incorpora 10 patrones y una secuencia de esos patrones con control de velocidad de chase y tiempo de fundido ajustables. Una serie de modos de salida configurables mediante dip-switch permite seleccionar el tipo de salida: controlando el nivel RGB individualmente en cada salida o Color + Brillo. Se puede agrupar las salidas en grupos de 2, 4, 8 o individualmente y configurar estos modos en cada grupo.

LED CONTROL 3000 IR incorpora 8 salidas de hasta 3 A de carga cada una, lo que permite ambientar varias zonas desde un control único, separando ambientes y accediendo de manera rápida y sencilla a sus características mediante el mando remoto.



Compatible con LED Line 10



Sensor IR



Control remoto

DATOS TÉCNICOS	LED CONTROL 3000 IR
Salidas:	8 (hasta 3 A /salida).
Configuración:	10 patrones+secuencia con velocidad y fundido. Color, Color+brillo, 1,2,4,8 grupos, Master-esclavo.
Temp. de uso:	-10° + 50°C.
Dimensiones:	195 x 110 x 22 mm.
Peso:	200 g.

DECOLED RGB

Serie DECOLED



DATOS TÉCNICOS	DECOLED RGB
Fuente de luz:	3 LEDs 1W alta intensidad.
Dimensiones:	170 x 90 x 110 mm.

DECOLED RGB asocia el chasis del exitoso foco minimultipar con la tecnología LED, siendo posible controlar el color y la intensidad mediante señal DMX (gracias a **DECOLED CONTROLLER**). Cada unidad está equipada con 3 LEDs de 1W de alta intensidad, los cuales pueden ser dimmerizados independientemente para crear el color deseado. Su diseño permite colocarlo en lugares donde la unidad se integre con un estilo moderno de decoración.

DECOLED CONTROLLER

Serie DECOLED



DECOLED CONTROLLER es la unidad de control y alimentación para los dispositivos **DECOLED RGB**. Consta de varios modos de funcionamiento: manual con ajuste individual de nivel de color RGB, automático con ajuste de velocidad y dimmer de los 7 patrones incorporados, ejecución continúa de los mismos (también mediante sincronismo por audio). Su modo DMX, se maneja desde 3 a 30 canales DMX para elegir la mejor combinación entre las unidades conectadas.

DATOS TÉCNICOS	DECOLED CONTROLLER
Salidas:	10 salidas.
Carga máx.:	3W por salida.
Control DMX:	6 modos (desde 3 a 30 canales).
Alimentación:	230 V AC 50 Hz.
Consumo:	75 W.
Dimensiones:	470 x 145 x 48 mm.
Peso:	3,5 kg.

DECOLED WHITE 3K
DECOLED WHITE 6K

Serie DECOLED

DECOLED WHITE 6K



DECOLED WHITE 3K



DECOLED WHITE son proyectores de alta eficiencia que incorporan un driver diseñado para alimentar a los 3 LED de 1 W. Ofrecen una alta luminosidad, sustituyendo a proyectores de iluminación convencional. Los dos modelos se diferencian en la temperatura de color, con lo cual el usuario puede elegir el que más conviene a sus necesidades. Ambos incluyen cable y con conector Schuko y portafiltros.

DATOS TÉCNICOS	DECOLED W 3K	DECOLED W 6K
Ángulo de dispersión:	25°.	25°.
Tipo de LED:	3x1 W.	3x1W.
Luminosidad:	3000° K.	6000° K.
Alimentación:	AC 90- 260V 50 Hz/60Hz.	AC 90- 260V 50 Hz/60Hz.
Dimensiones:	110 x 90 x 170 mm.	110 x 90 x 170 mm.
Peso:	0,55 kg.	0,55 kg.

pg.> 350

SERIE COLOURIZER

Serie Colourizer

COLOURIZER es un sistema innovador de iluminación arquitectural consistente en una red de lámparas MR-16 (COLOURIZER 2 MR-16) o lámparas E27 (COLOURIZER 2 E27) con 1 LED RGB de 5 W. El color cambia simplemente accionando un botón en el control remoto, (COLOURIZER REMOTE 2). Se caracteriza por su sencillez, ya que no hacen faltan conocimientos DMX para montar un sistema de iluminación con diversidad de ambientes y colores, y controlarlo a distancia.
La elección de los colores se realiza dando valores a los tres colores básicos RGB, o bien a través de 16 colores preconfigurados a los que se puede acceder rápidamente.

Las lámparas **COLOURIZER 2 (E-27/ 2 MR-16)** se controlan por IR, con un procesador incorporado para realizar el cambio de color RGB, chases o colores fijos (16 colores fijos predefinidos).

COLOURIZER 2 E-27 se alimenta directamente a 100-220 V AC, mediante el zócalo tipo E-27.

COLOURIZER 2 MR-16 usa un zócalo standard MR-16 y debe ser alimentada mediante 10-17 V DC ó AC.



COLOURIZER 2 E-27

COLOURIZER 2 MR-16

COLOURIZER REMOTE 2



Características

- Lámparas con LED RGB de 5 W.
- Alta potencia y eficacia.
- Haz frío (sin radiación UV).
- Receptor IR incorporado.
- Memoria interna con programas y efectos de mezcla de colores.

DATOS TÉCNICOS	COLOURIZER 2 E-27	COLOURIZER 2 MR-16
Alimentación:	100- 220V AC	10-24 V AC-DC
Consumo:	5 W	5W
Ángulo del Haz:	60°	60°
Temp. funcionamiento:	-20° – 50°C	-20° – 50°C



Sensor remoto.

LD 5 RGB

Serie LD

LD5 CONTROLLER



DATOS TÉCNICOS	LD5 CONTROLLER
Alimentación:	230V 50Hz/12V AC (fte. incluida).
Puertos de salida:	4.
Capacidad máx. por puerto:	100 LD5 RGB.
Colores creados:	7 colores (RGB + combinación).
Función FLASH:	Si (con control de velocidad).
Dimensiones:	112 x 128 x 28 mm.
Peso:	75 g.



Control remoto.

LD5 RGB



DATOS TÉCNICOS	LD5 RGB
Cantidad LED:	1 x 5W LEDs (R, G, B).
Casquillo:	MR16.
Ángulo de haz:	35°.
Vida útil:	50.000 horas aprox.
Alimentación:	12 V AC.
Dimensiones:	49 mm. x Ø 47 mm.
Peso:	30 g.

LD5 RGB consiste en una lámpara LED con casquillo MR-16 para su colocación en una instalación de lámparas halógenas previa de 12 V AC, integrándose perfectamente en salas, pasillos, escaparates, etc.

Incorpora un LED único RGB de 5 W, lo que permite obtener un tono cromático muy natural, al producirse la mezcla desde un punto único. Dispone además de un filtro frontal que reduce la dispersión, logrando un mayor nivel de intensidad sobre la zona iluminada.El conexionado de señal de las lámparas se realiza a un splitter (**LD SPLITTER**) de 8 tomas de conexión que dispone de entrada y salida para linkar a otros splitters y crear una red de hasta 100 lámparas **LD5 RGB**. Cada lámpara incorpora un cable de conexionado al splitter de 1m de longitud.

Para realizar un sistema de iluminación con lámparas **LD5 RGB**, es necesaria la inclusión del driver **LD5 CONTROLLER**, el cual incorpora 4 puertos de salida que permite la conexión de hasta 100 lámparas en cada uno de los puertos totalmente sincronizados entre ellos. Sus aletas de fijación permiten colocar la unidad en una pared o falso techo, dejando al descubierto el sensor infrarrojo y los LED testigo del estado RGB.

La inclusión de un mando remoto IR, permite seleccionar 7 tonos cromáticos correspondientes tanto a los colores primarios como a la mezcla de ellos, ajustando la intensidad hasta obtener el tono deseado. Dispone además de 5 modos de cambio de color, estrobo en color blanco, fundidos, efectos flash y secuencias sincronizadas por audio con ajuste de velocidad y fundido.

Todas estas funciones accesibles desde el mando remoto, permiten realizar cambios de color o iniciar secuencias simplemente dirigiendo el mando a una sola de las unidades, pudiendo variar la iluminación en estancias o salas diferentes sin la necesidad de estar presente.



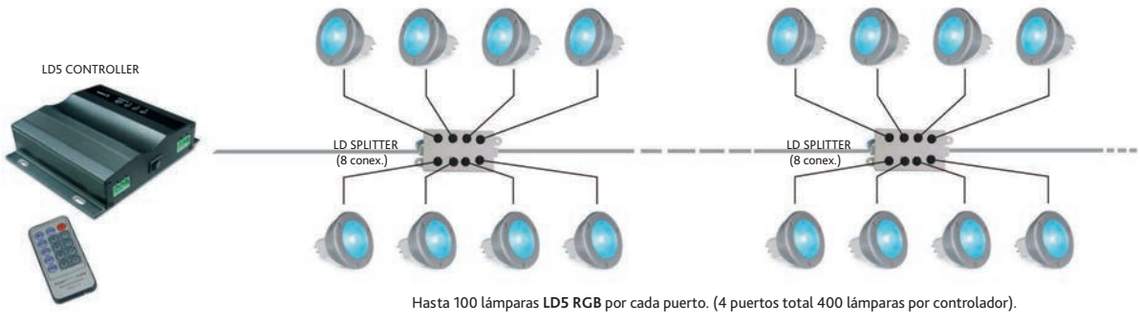
Cable de prolongación de 1m. para el conexionado de la lámpara **LD5 RGB** *al* **LD SPLITTER** *(suministrado junto con la lámpara).*

LD SPLITTER



Splitter para el conexionado de hasta 8 lámpara **LD5 RGB**. *Conexiones de entrada y salida para conectar al controlador y a otros* **LD SPLITTER** *hasta completar una red de 100 lámparas por puerto.*

CONEXIONADO DE LÁMPARAS LD5 RGB AL CONTROLADOR UTILIZANDO LD SPLITTER.



Hasta 100 lámparas **LD5 RGB** por cada puerto. (4 puertos total 400 lámparas por controlador).

El sistema **LD5 RGB** *permite conectar hasta 100 lámparas en cada puerto del controlador (***LD5 CONTROLLER***), para ello utiliza* **LD SPLITTER** *con conexión de 8 lámparas y entrada y salida de señal para prolongar el sistema.*

pg.> 352

Serie LD

Esta serie de lámparas con LEDs de color blanco suponen una alternativa para la iluminación en salas, pasillos, escaparates en comercios, etc.

Su principal característica reside precisamente en la utilización de LEDs de luz blanca y alta temperatura de color (6000ºK) que sustituyen a la perfección a las lámpara halógenas convencionales, dotando al espacio iluminado de una luz de gran intensidad que favorece la naturalidad del entorno. Evita en todo momento el calor generado por una bombilla halógena convencional y la generación de radiación UV, hasta lograr un rendimiento entre consumo y salida lumínica muy elevado.

El amplio rango de modelos permite crear ambientes con una iluminación cenital (utilizando las referencias DWN sobre falso techo) o utilizarlas como soporte lumínico en cualquier elemento de decoración. La combinación de su bajo consumo de potencia y larga duración garantiza la rentabilidad de la instalación.

DATOS TÉCNICOS	LD2-6 MR16	LD3-6 MR16	LD5-6 MR16
Consumo del LED:	2 W.	3 W.	5 W.
Color de salida:	blanco.	blanco.	blanco.
Alimentación:	12 V AC/DC.	12 V AC/DC.	12 V AC/DC.
Tipo de casquillo:	MR 16.	MR 16.	MR 16.
Ángulo de haz:	30°.	30°.	30°.
Vida útil:	20.000 h.	20.000 h.	20.000 h.
Temp. de uso:	-10°C + 40°C.	-10°C + 40°C.	-10ºC + 40°C.

LD2-6 MR16 (2 W).
LD3-6 MR16 (3 W).
LD5-6 MR16 (5 W).



DATOS TÉCNICOS	LD7 WW
Zócalo	MR 16.
Num de LED:	3.
Potencia:	2 W x LED.
Alimentación:	12 V.
Potencia de salida:	7 W.
Rango de color:	6000°K cool blanco.
Dimensiones:	50 x Ø 47 mm.
Peso:	110 g.

LD 7 WW (6 W).



DATOS TÉCNICOS	LD3-6 E 27
Zócalo	E 27.
Num de LED:	3.
Potencia:	1 W x LED.
Alimentación:	85-260 V AC.
Potencia de salida:	3 W.
Ángulo de haz:	30°.
Rango de color:	6000°K cool blanco.
Dimensiones:	90 x Ø 55 mm.
Peso:	170 g.

LD3-6 E27 (3 W).



DATOSi TÉCNICOS	DWN 31-6
Nº de LEDs	3
Potencia	1W x LED
Alimentación	12V AC/DC con protección de inversión de polaridad
Potencia de salida	3,6W
Angulo del haz	30º
Rango de color	6000ºK Blanco
Dimensiones	60 x Ø 88 mm
Peso	255 g

DWN 31-6 (1 W).

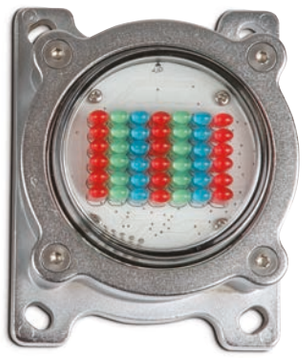


X BALL 21
X BALL 42

Serie X BALL



X BALL 21



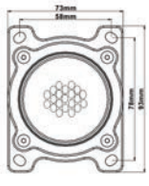
X BALL 42

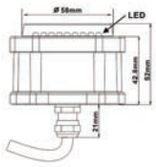
X BALL 21 UNIDADES en LUX

DISEÑO	ROJO	AZUL	VERDE	BLANCO
10 cm	76	260	604	1003
15 cm	48	156	317	490
30 cm	18	57	89	162
60 cm	5,4	15	24	65
1 m	4,8	6,1	8,4	16
2 m	0,6	1,5	2,1	4,1
3 m	0,3	0,7	0,9	1,7

X BALL 42 UNIDADES en LUX

DISEÑO	ROJO	AZUL	VERDE	BLANCO
10 cm	297	824	1565	2140
15 cm	145	445	716	1128
30 cm	39	120	213	301
60 cm	12	32	56	104
1 m	3,0	21,6	16,8	35
2 m	0,7	4,5	4,1	8,6
3 m	0,4	1,8	1,8	4,0





DATOS TÉCNICOS	X BALL 42	X BALL 21
Alimentación:	24 V CD.	24 V CD.
Cantidad de LEDs:	42 (18R, 12B, 12G).	21 (9R, 6B, 6G).
Consumo de potencia:	4W.	2W.
Conexión:	Terminales.	Terminales.
Rango de IP:	67.	67.
Recinto:	Carcasa de aluminio y cristal difusor.	Carcasa de aluminio y cristal difusor.
Temp. de funcionamiento:	-37°C a + 60°C.	-37°C a + 60°C.
Temp. de almacenaje:	-40°C a + 70°C.	-40°C a + 70°C.
Dimensiones (La x An x Al):	93 x 70 x 52 mm.	93 x 70 x 52 mm.
Peso:	350 g.	275 g.

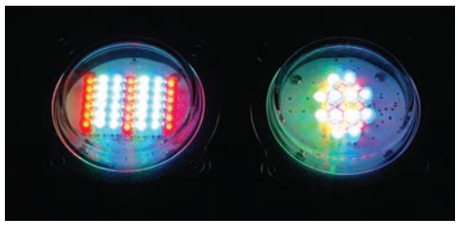
X BALL es un sistema de iluminación con LED RGB (16.000.000 de colores) muy versátil, con control tanto DMX como Chase incorporado. Su elevado rango IP (IP 67) permite utilizarlo en instalaciones tanto exteriores como interiores. Su construcción hermética con cuerpo de fundición de aluminio ofrece también alta resistencia frente a duras condiciones de uso. Con una durabilidad media de 50.000 horas, es ideal para sistemas de instalación fija.

El sistema **X BALL** funciona según los siguientes modos:
- Modo RGB: 3 canales DMX.
- Modo Color + Brillo: 2 canales DMX.
- Modo Color: 1 canal DMX.
- Modo Autónomo: 10 programas chase seleccionables con velocidad y fade ajustable con el configurador XB-R1 (no incluido).

Existen dos versiones: **X BALL** 21 (9 rojo, 6 azul y 6 verde) y **X BALL** 42 (18 rojo, 12 azul, 12 verde).



Su grado de protección IP67 lo hace aplicable a cualquier tipo de instalación. La instalación es sencilla, con la salida de corriente y DMX protegida herméticamente.



	COLOR	LONGITUD DE ONDA	INTENSIDAD LUMINOSA	ÁNGULO DE VISIÓN
R	ROJO	623 nm	450 mcd	110°x45°
G	VERDE	525 nm	1400 mcd	110°x45°
B	AZUL	471 nm	320 mcd	110°x45°

FUENTES DE ALIMENTACIÓN

Fuentes alimentación

Esta serie de fuentes de fuentes de alimentación conmutadas permiten configurar una instalación de sistemas de LED de gran estabilidad. Su circuitería interna suministra una tensión de alimentación constante. Para una seguridad óptima, incluye un sistema de refrigeración y protecciones internas.

La serie consiste en 4 rangos de fuentes de alimentación, caracterizados por la potencia (100 W, 150 W, 200 W y 480 W) y la tensión de salida: 12 V y 24 V (100W solo disponible en 12V).



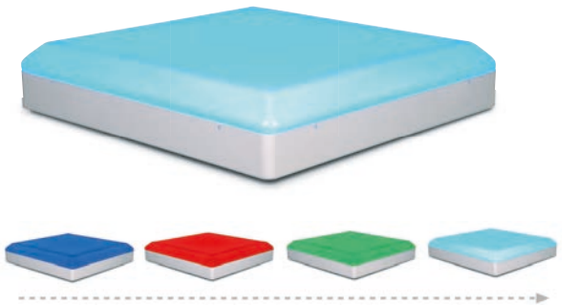
	DATOS TÉCNICOS	SP-480-12	SP-480-24	S-40-5
SALIDA	Tensión de salida:	12 V.	24 V.	5 V.
	Corriente:	40 A.	20 A.	8 A.
	Potencia:	480 W.	480 W.	40 W.
	Rango de tensión:	10,8 - 13,2 V.	22 - 27,6 V.	4,75 - 5,5 V.
ENTRADA	Rango de tensión:	85-264 VCA 120-370 V DC.	85-264 VCA 120-370 V DC.	85-264 VCA 120-370 V DC.
	Rango de frecuencia:	47 - 63 Hz.	47 - 63 Hz.	47 - 63 Hz.
	Factor de potencia:	PF>0,95/230 V AC.	PF >0,95/230 V AC.	PF >0,95/230 V AC.
PROTECCIONES	Sobrecarga:	45,15 - 58,05 A.	23,1 - 29,7 A.	8,2 - 12 A.
	Sobretensión:	13,8 - 16,2 V .	28,8 - 33,6 V .	5,75 - 6,75 V .
	Sobretemperatura:	80°C (TSW1) 90°C (TSW2).	80°C (TSW1) 90°C (TSW2).	- - - - - - - - - - - - - - - - - -
	Dimensiones:	278 x 127 x 43 mm.	278 x 127 x 43 mm.	129 x 98 x 38 mm.
	Peso:	1,7 kg.	1,7 kg.	0,44 kg.

	DATOS TÉCNICOS	RS-100-12	S-150-12	S-150-24
SALIDA	Tensión de salida:	12 V.	12 V.	24 V.
	Corriente:	8,5 A.	12,5 A.	6,5 A.
	Potencia:	102 W.	150 W.	156 W.
	Rango de tensión:	11,4 - 13,2V.	10,6 - 13,2 V.	21 - 28 V.
ENTRADA	Rango de tensión:	85-264 VCA 120-370 VDC.	88-132 VCA 176-264VDC seleccionable.	88-132 VCA 176-264 VDC seleccionable.
	Rango de frecuencia:	47 - 63 Hz.	47 - 63 Hz	47 - 63 Hz.
PROTECCIONES	Sobrecarga:	105-150% potencia de salida	105-150% potencia de salida	105-150% output power/ potencia de salida.
	Sobretensión:	13,2 - 16,2 V.	13,8 - 16,2 V.	30 - 34,8 V.
	Dimensiones:	199 x 98 x 38 mm.	199 x 110 x 50 mm.	179 x 110 x 50 mm.
	Peso:	0,66 kg.	0,8 kg.	0,8 kg.

	DATOS TÉCNICOS	SP-200-12	SP-200-24
SALIDA	Tensión de salida:	12 V.	24 V.
	Corriente:	16,7 A.	8,4 A.
	Potencia:	200,4 W.	201,6 W.
	Rango de tensión:	11,4 - 13,2 V.	22,8 - 26,4 V.
ENTRADA	Rango de tensión:	85-264 VCA 120-370 VDC.	85-264 VCA 120-370 VDC.
	Rango de frecuencia:	47 - 63 Hz.	47 - 63 Hz.
	Factor de potencia:	PF>0,93/230 VAC.	PF>0,93/230 VAC.
PROTECCIONES	Sobrecarga:	105-150% potencia de salida.	105-150% potencia de salida.
	Sobretensión:	13,2 - 16,2 V .	26,4 - 32,4 V .
	Sobretemperatura:	95°C.	95°C .
	Dimensiones:	199 x 99 x 50 mm.	199 x 99 x 50 mm.
	Peso:	0,85 kg.	0,85 kg.

PL 60 A

MARK



Esta unidad puede ser colocada para cubrir cualquier tipo de superficie mural o de techo en diferentes patrones, en sitios públicos, guía a la gente al lugar donde se desea captar la atención, como entrada de recintos o exposiciones, iluminación del escenario donde un orador da la charla, en ambientes relajados como iluminación de salas de fiesta... Sirve como complemento a efectos en interior y decoración. Las paneles de LED se colocan en soportes de acero inoxidable. La cubierta plástica en color lechoso, permite visualizar perfectamente el efecto RGB de las barras de LED. Un solo controlador puede de manejar hasta 500 **PL 60A**.

Características

Poco calor. Bajo consumo de potencia, tiempo muy prolongado de servicio, virtualmente sin mantenimiento, coloreado homogéneo y suave. En combinación con el controlador puede diseñar programas únicos a su conveniencia. Cables de conexión no incluidos.

DATOS TÉCNICOS	PL 60 A
Alimentación:	230 AC 50 Hz.
Consumo de potencia:	34W.
LEDs por panel:	72.
Dimensiones (An x Al x Pr.):	600 x 600 x 150 mm.

PL 30 S

MARK





Mediante un controlador, este sistema de paneles con LED logra asombrosos efectos, mezclando los colores primarios RGB. El efecto de difusión de la cubierta acrílica, transforma el haz de LED en una luz homogénea gracias a su acabado de efecto frost.Los paneles de 30x30 cm se conectan para cubrir cualquier superficie mural y de techo. Su poco espesor asegura la escasa emisión de calor. Cada controlador puede manejar hasta 40 unidades.

Características

- Dimensiones (L x An x Al) : 300 x 300 x 18 mm.
- Nº de LEDs: 84 pzas.
- Nº de placas: 4 pzas.
- Nº de LED x placa: 21 pzas.
- Alimentación: 24 V DC.
- Potencia: 5,75 W.

RGB DRIVE ADVANCED

MARK

Este controlador puede funcionar con señal de entrada DMX (4 canales) o en modo Stand-Alone, ejecutando uno de los 21 programas incorporados que incluyen colores estáticos, fundidos, chases, etc. con varios niveles de velocidad. Cada controlador es capaz de manejar y alimentar hasta 500 paneles PL 60 A.

DATOS TÉCNICOS	RGB DRIVE ADVANCED
Control:	DMX (4 canales) Stand-Alone.
Programas:	21.
PL 60 A controlables:	500 max.
Alimentación:	AC 230 V 50 Hz.
Dimensiones:	210 x 125 x 45 mm.
Peso:	0,60 kg.





KIT PANLED 20 ADVANCED

Efectos LED

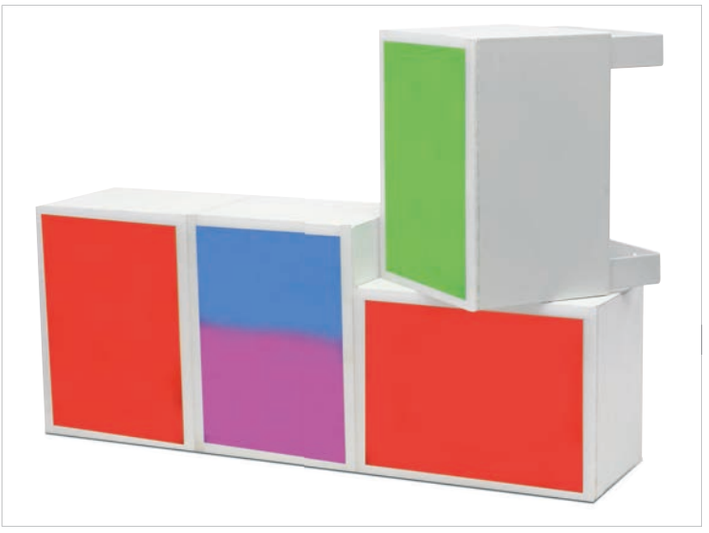
El sistema **KIT PANLED 20 ADVANCED** está compuesto por cuatro paneles de 20 x 15 cm. y un controlador especialmente indicado para aplicaciones de decoración y/o arquitectura donde el diseño es fundamental.

Cada panel puede dividirse en dos diferentes secciones con 2 colores diferentes. Su sistema de instalación incluye accesorios para un sencillo anclaje a superficies.

Para funcionar, los paneles, necesitan ser conectados al controlador **OCTODRIVE**, el cual puede ser a su vez controlado por DMX, o trabajar de manera autónoma con los 9 chase preprogramados de fábrica, pudiendo ajustar velocidad y tiempo de fade de los mismos. El sincronismo del audio con los Chase también es posible.



Vista trasera y direccionamiento.



DATOS TÉCNICOS	KIT PANLED 20 ADVANCED
Luminosidad:	40 Lux @1m X panel.
Consumo:	10 W.
Alimentación:	24V (OCTODRIVE).
Dimensiones (Lar x An x Al):	200 x 150 x 165 mm.
Peso:	1,55 kg. (panel).

Efectos LED

OCTODRIVE

Este controlador incorpora 9 programas en modo Stand Alone con controles de velocidad y fundido de pasos, además de poder ser usado vía DMX. Mezcla de colores RGB.

En el apartado DMX dispone de 8 canales: dimmerización individual RGB, efecto rainbow, función flash y selección de programas. Para el manejo individual el controlador permite modos de 6, 12, 24 y 48 canales.

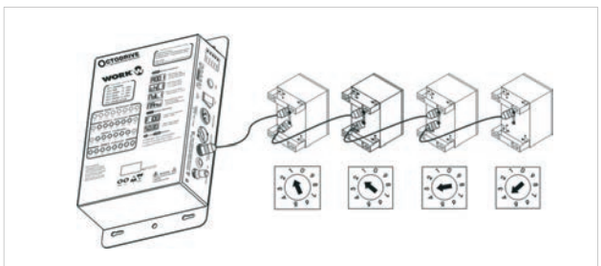


DIAGRAMA DE CONEXIÓN



DATOS TÉCNICOS	OCTODRIVE
Alimentación:	230 V AC, 50 Hz.
Consumo:	700 W.
Programas:	9.
Modos DMX:	6, 12, 24 , 48 canales.
Dimensiones (Lar x An x Al):	300 x 150 x 75 mm.
Peso:	3 kg.

Serie MBAR

MARK

Barra de iluminación LED

DMX

RGB LED



MBAR 1831



MBAR 1832 IP



MBAR 1831 y MBAR 1832 IP son unas barras de iluminación de 1m de longitud que alojan 18 LEDs de 3W (1W por color primario). La distribución de los LED y su lente individual permiten una difusión uniforme en el color.

MBAR 1832 IP es la versión Waterproof. Su elevado rango IP (IP 65) permite instalarlo en aplicaciones de exterior para bañar fachadas, letreros, etc.

Disponen de soportes de fijación para colocarlos tanto en techos o paredes así como un sistema de bastidor para lograr la orientación deseada.

DATOS TÉCNICOS	MBAR 1831	MBAR 1832 IP
Cantidad de LEDs:	18 LEDs RGB 3W (1W por color primario)	18 LEDs RGB 3W (1W por color primario)
Rango IP:	----------	IP 65
Modos de funcionamiento:	Manual, Audio, DMX	Manual, Audio, DMX
Canales DMX:	1,2,3,4,7 (dependiendo del modo)	1,2,3,4,7 (dependiendo del modo)
Efectos:	Strobo, control de velocidad de programa, control por audio.	Strobo, control de velocidad de programa, control por audio.
Ángulo de haz:	20° / 50°	20° / 50°
Alimentación:	110-220V 50-60 Hz. - 0,4A	110-220V 50-60 Hz. - 0,4A
Dimensiones:	1000 x 210 x 180 mm.	1000 x 210 x 175 mm.
Peso:	6 kg.	7,5 kg.

WBAR 9610 TR

MARK

Barra de iluminación LED

WBAR 9610 TR es una barra de iluminación con 96 LEDs (32R, 32G, 32B) RGB de 1 W. La disposición de los LED permite crear un color uniforme a lo largo de toda la longitud de la barra.
Gracias a las lentes incorporadas en cada LED, su ángulo de dispersión no supera los 30°, permitiendo enfocar la salida con una máxima salida en el haz. Dispone también de una inserción para colocarla en soportes de iluminación o torres elevadoras.Para su control, este dispositivo puede funcionar en modo Manual o DMX. El modo manual incluye 4 programas pregrabados además del control de su valor de dimmerización, velocidad, nivel general de cada color y loop de encendido. El control DMX incluye varios modos: 1 canal (total), 3 canales (RGB) y 8/12/14 canales (control individualizado de cada uno de los 4 grupos en que puede ser dividida la barra). Como el modelo anterior, WBAR 9610 TR ofrece una solución adecuada para instalaciones de touring o escenarios en teatros, etc.





RGB LED

S	WBAR 9610 TR
Cantidad de LEDs:	96 (32R+32G+32B)1W cada uno.
Modos de funcionamiento:	Manual, Audio, DMX (1,3,8,12,14 canales).
Ángulo de dispersión:	30°.
Alimentación:	100-240 V AC 47-63 Hz.
Dimensiones:	1310 x 65 x 90 mm.
Peso:	6,5 kg.

pg.> 358

LED BAR 108

Sistema de iluminación LED

LED BAR 108 es un sistema de iluminación LED compuesto por:

- 4 proyectores con 9 LEDs tricolores de 3 W. (27 W por proyector).
- Barra horizontal con interfaz de control.
- Soporte plegable con pasador de seguridad.
- Pedalera con 6 interruptores.

La mezcla RBG se realiza en el propio LED para ofrecer un resultado cromático más uniforme, con un grado de apertura de los proyectores de 30º.

LED BAR 108 dispone de varios modos de funcionamiento: DMX (7 canales de control), Manual (Controlable desde la pedalera), Master/Slave, Audio y 6 programas precargados. Desde la pedalera es posible habilitar/deshabilitar los colores primarios de manera individual, activar los modos de funcionamiento Manual, Audio o Auto y activar el control de un efecto adicional.



Características

- 4 Proyectores LED con 9 LEDs tricolor de 3W cada uno (27W por proyector).
- Barra horizontal para fijar los proyectores. La barra integra funciones de control.
- Soporte de hierro con patas desplegables y sistema de fijación hasta 2m de altura.
- Pedalera con funciones R, G, B, Auto y Audio.
- Bolsa de lona para transporte.
- 5 modos de funcionamiento: DMX, Master/Esclavo, Manual, Auto run y Audio.
- 7 canales DMX.
- 12 programas prefijado para modo Auto run.
- Dimensiones (barra): 1114 x 65 x 65 mm.
- Peso total: 21 kg.

MBAR RGB/2

Barra de iluminación LED

Novedad

MBAR RGB / 2 es una barra de iluminación compuesta de 252 LEDs de alta intensidad repartidos entre los tres colores primarios (84 R + 84 G + 84 B). La barra está montada sobre un soporte basculante que permite variar el ángulo de proyección del dispositivo, sinedo muy adecuado para la creación de efectos decorativos en pubs, salones, como "bañadores" de pared, etc.

Incorpora diversos modos de funcionamiento: DMX (con 14 canales de control), Program, Auto, Audio y Master Slave. La potencia y posibilidades de la unidad se demuestran en el modo DMX, permitiendo controlar la activación de colores primarios individuales en todo la barra o en uno de los 3 grupos en que puede ser dividida. La gran cantidad de LEDs permite un tono homogéneo del color resultante de la mezcla.



Panel trasero

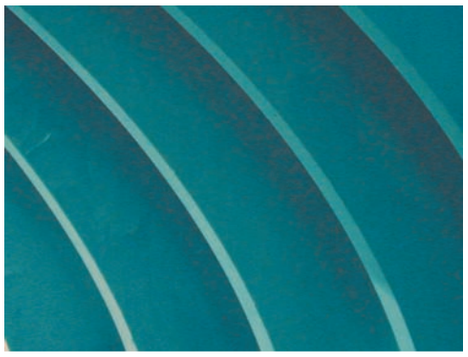


WRN 1230 / 1830

MARK

Efectos LED





RGB LED
DMX

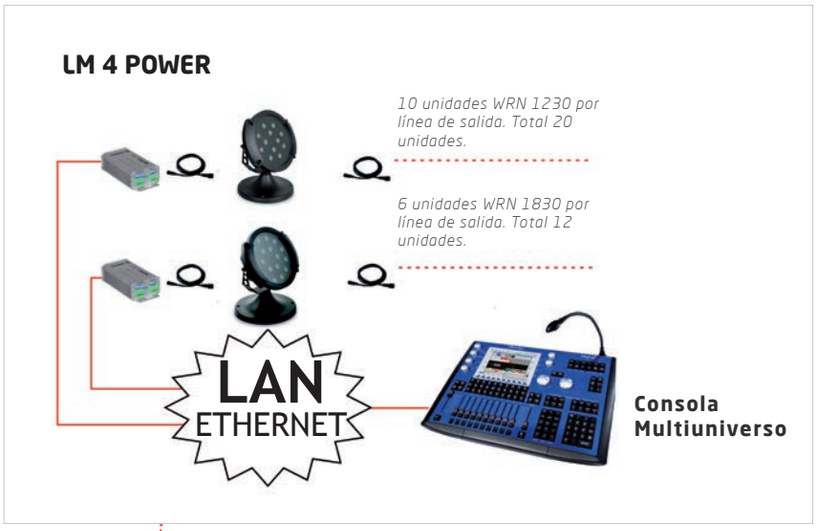
RGB LED
DMX

La **serie WRN** es un rango de efectos tipo WASH con LEDs RGB colocados en una carcasa circular.

Su recinto circular fabricado en aluminio y cubierta de cristal proporcionan un alto grado de protección IP (IP 65), con lo cual la unidad puede ser instalada en aplicaciones tanto de interior como de exterior.

Dependiendo del modelo, cada unidad incorpora un número determinado de LEDs de 3W. Cada LED incorpora un lente tipo wash en la parte frontal que dispersa el color obtenido, permitiendo una mezcla más natural, con una tonalidad más uniforme.

Las posibilidades de fijación son múltiples: sobre paredes, techo, suelos o muebles. Además, una peana de sujeción permite girar el elemento óptico en un ángulo máximo de 180°. Así, la serie WRN ofrece una gran variedad de posibilidades en aplicaciones arquitecturales: pintado de paredes interiores o exteriores, iluminación enfocada a un elemento concreto, entradas en edificios, etc.



Ejemplo de conexionado de los dos dispositivos de la serie WRN utilizando drivers **LM4 POWER**. *Control desde una mesa por ArtNet.*

DATOS TÉCNICOS	WRN 1230	WRN 1830
Cantidad de LEDs:	12 (RGB).	18(RGB).
Consumo de cada LED:	3 W (tricolor).	3 W (tricolor).
Ángulo de haz:	35°.	35°.
Alimentación:	DC 24 V.	DC 24 V.
Modo de control:	RGB.	RGB.
Consumo max:	36 W.	54 W.
Dimensiones:	265 x 315 x240 mm.	265 x 315 x 240 mm.
Peso:	3,8 kg.	3,8 kg.



¡Todo el control en tus manos!

www.makeitworkblog.es

Serie PARLED

MARK

Proyectores LED

PARLED 36

DMX



DATOS TÉCNICOS	PARLED 36	PARLED 64
Cantidad de LED:	61 (21R, 19G, 21B).	151 LEDs (51R, 49G, 51B).
Control:	DMX, Auto, Manual y Audio.	DMX, Auto, Audio, Mezcla de colores.
Canales DMX:	6 canales.	1/2/3/7 canales (dependiendo del modo).
Ángulo de haz:	8º.	20º.
Consumo:	5 W.	24 W.
Alimentación:	220V AC 50 Hz	100-240 V AC, 47-63 Hz.
Dimensiones (L x An x Al):	170 x 50 x 50 mm.	292 x 266 x 368 mm.
Peso:	1,06 kg.	2,2 kg.

Características

- Focos con tecnología LED de alta luminosidad.
- Diseñados para aplicaciones de iluminación arquitectural.
- 4 modos de funcionamiento disponibles: DMX, auto, audio, mezcla de colores.
- Chasis de tipo PAR 36 y PAR 64 (dependiendo del modelo).

PARLED 64

DMX



Diseñados para aplicaciones de iluminación arquitectural, están compuestos por 61 o 151 LEDs (según el modelo) que permiten conseguir cualquier color. Resultan muy efectivos para bañar determinadas partes de una pared.

Para su control, incluyen cuatro modos de funcionamiento: DMX, auto, audio y mezcla de colores. El usuario puede elegir entre controlar los focos a través de una mesa de iluminación DMX, dejarlos funcionar en modo automático o al ritmo de la música captada por el micrófono incorporado.

Gracias a los chases preprogramados, basta con conectarlos a la fuente de alimentación para que funcionen. **PARLED 36** y **PARLED 64** se diferencían entre sí por las dimensiones de su chasis. Como su nombre indica, tienen un formato muy común y por lo tanto se integran perfectamente con los demás focos de la instalación.

PARLED 64 UV

MARK

Proyectores LED



DATOS TÉCNICOS	PARLED 64 UV
Control:	DMX, Auto, Manual y Audio.
Canales DMX:	3.
Ángulo de haz:	25º.
Consumo:	10 W.
Alimentación:	220V AC 50 Hz.
Peso:	1,9 kg.

DMX

PARLED 64 UV utiliza 151 LEDs de luz negra ultravioleta.
Este revolucionario proyector sustituye a los molestos proyectores de luz negra convencionales y evidentemente, las caras lámparas son sustituidas por LEDs con 50.000 horas de vida.

Para un control óptimo del dispositivo, **PARLED 64 UV** funciona con canales DMX y responde al ritmo de la música. Incorpora también un dimmer para el control de intensidad.

SUPERPARLED ECO

Serie SUPERPARLED

Novedad

DMX

Este proyector LED integra 18 LEDs de 1W cada uno repartidos entre los colores primarios RGB y Blanco. Sus reducidas dimensiones y potencia lo hacen adecuado en instalaciones de interior, sustituyendo focos de luz convencional y proporcionan una brillante iluminación y unas enormes posibilidades de efectos distintos.

SUPERPARLED ECO integra diversos modos de funcionamiento: DMX, con 6 canales y diferentes funciones a controlar. Asimismo, incorpora 29 programas que pueden ser ejecutados tanto manualmente como por DMX y controlar la velocidad de ejecución. La inclusión de un micrófono permite ejecutar estos programas mediante el audio captado por este micrófono.
Todos los modos de funcionamiento y configuración se realizan con el intefaz situado en el panel trasero que integra botones para la navegación entre menús y display para mostrar la función en curso.

DATOS TÉCNICOS	SUPERPARLED ECO
Cantidad de LEDs:	18 LEDs 1W c.u. (6R + 4G + 4B + 4W)
Control:	DMX, AUTO, Master/Slave, Audio
Canales DMX:	8 canales DMX
Programas pregrabados:	29 programas + 4 de audio
Angulo del haz:	120 º
Alimentación:	AC 85 – 265V 50/60 Hz
Consumo:	24 W
Dimensiones:	210 x 200 x 100 mm
Peso:	1,5 kg



Efecto LED

LED SPOT 183

Novedad

DMX

Este proyecto incorpora 18 LEDs de 3W cada uno repartidos entre los colores primarios RGB. Su gran luminosidad permite su colocación en instalaciones para sustituir focos de iluminación tradicional, con las ventajas que supone de ahorro de potencia, ausencia de calor generado y duración.

Dispone de diversos modos de control: DMX (con configuración para 3 y 7 canales), Auto (gracias a sus programas internos y micrófono incorporado), y Master/Slave. Entre las funciones incorporadas, destaca la posibilidad de controlar la velocidad de ejecución de los programas, fundido de colores y strobo.

Todas las funciones y configuraciones pueden realizarse mediante su interfaz que dispone de botones de acceso a menús y display de gran tamaño.Incorpora doble asa de fijación, permitiendo su colocación a un truss o en el suelo.



DATOS TÉCNICOS	LED SPOT 183
Cantidad de LEDs:	18 LEDs x 3W (6R + 6G +6B)
Control:	DMX, Auto, Manual y audio (micro incorporado)
Canales DMX:	Modos 3 canales y 7 canales
Consumo:	75W
Alimentación:	AC 110-250V, 50/60 Hz
Dimensiones:	240 x 192 x 260 mm
Peso:	1.8 kg

54 W PROYECTOR LED

SUPERPARLED 136 S

Serie SUPERPARLED

DMX



36 W
PROYECTOR LED

DATOS TÉCNICOS	SUPERPARLEDI 136 S
Cantidad de LED:	36 LEDs x 1 W (12R, 12G, 12B).
Control:	DMX, Auto, Audio, RGB.
Canales DMX:	1/2/3/4/6/7 canales.
Ángulo de haz:	25º.
Consumo:	50 W.
Alimentación:	100-240 V AC, 47-63 Hz.
Dimensiones:	276 x 260 x 475 mm.
Peso:	4,3 kg.

SUPERPARLED 136 S es un proyector con tecnología LED y con chasis de metal. Se integra perfectamente en instalaciones de focos tradicionales. Está compuesto por 36 LEDs de 1 W cada uno, repartidos entre los colores primarios R, G, B. Más potente que los focos de la **serie ParLED**, consta de varios modos de funcionamiento: DMX (hasta 7 canales), Audio y Auto. Se puede además definir un valor fijo para cada color primario.



pg.> 364

MARK SUPERPARLED 336 PRO

Serie SUPERPARLED

Novedad

Especial Teatro

SUPERPARLED 336 es un proyector muy potente que incluye 36 LEDs de 3 W cada uno, repartidos entre los colores primarios R, G, B. Asegura una iluminación impactante al dar mucha luz. Con su chasis de metal, se integra fácilmente en cualquier instalación. Al igual que el modelo anterior, consta de diferentes modos de funcionamiento: DMX (hasta 7 canales), Audio, Auto y configuración del valor de cada color primario. Es totalmente adecuado para discotecas o discomóviles, ofreciendo la potencia necesaria para unos resultados profesionales.

DATOS TÉCNICOS	SUPERPARLED 336 PRO
Cantidad de LED:	36 LEDs x 3 W (12R, 12G, 12B).
Control:	DMX, Auto, Audio, RGB.
Canales DMX:	1/2/3/7 canales.
Ángulo de haz:	25º.
Consumo:	165 W.
Alimentación:	100-240 V AC, 47-63 Hz.
Dimensiones:	276 x 260 x 475 mm.
Peso:	4,5 kg.

DMX



108 W PROYECTOR LED

Serie SUPERPARLED

MARK SUPERPARLED 336 S

SUPERPARLED 336 S es un proyector muy potente que incluye 36 LEDs de 3 W cada uno, repartidos entre los colores primarios R, G, B. Asegura una iluminación impactante al dar mucha luz. Con su chasis de metal, se integra facilmente en cualquier instalación. Consta de diferentes modos de funcionamiento: DMX (hasta 6 canales), Audio, Auto y configuración del valor de cada color primario. Es totalmente adecuado para discotecas o discomóviles, ofreciendo la potencia necesaria para unos resultados profesionales.

DATOS TÉCNICOS	SUPERPARLED 336 S
Cantidad de LED:	36 LEDs x 3 W (12R, 12G, 12B).
Control:	DMX, Auto, Audio, RGB.
Canales DMX:	6 canales.
Ángulo de haz:	40º.
Consumo:	120 W.
Alimentación:	100-240 V AC, 47-63 Hz.
Dimensiones:	330 x 315 x 220 mm.
Peso:	2,7 kg.

DMX



108 W PROYECTOR LED

Serie MULTIPARLED

Serie MULTIPARLED

MULTIPARLED 1W COLOR

DMX



MULTIPARLED 1W COLOR consta de 24 LEDs de 1W repartidos entre los colores primarios RGB (8 rojos, 8 azules y 8 verdes). Se maneja tanto manualmente como mediante señal DMX a través de sus 4 canales de control, pudiendo configurar la dirección de inicio mediante dip switches.

DATOS TÉCNICOS	MULTIPARLED 1W COLOR
Control:	DMX, Auto, Manual y Audio (micro incorporado).
Canales DMX:	7.
Ángulo de haz:	25º.
Consumo:	30 W.
Alimentación:	220V AC 50 Hz.
Dimensiones:	210 x 210 x 130 mm.
Peso:	3 kg.

MULTIPARLED 1W WHITE

DMX



MULTIPARLED 1W WHITE utiliza 24 LEDs blancos, los cuales consiguen gracias a su gran luminosidad una integración total con una instalación de iluminación convencional formada por focos Multipar. Asimismo ambos modelos incorporan en su memoria interna varios programas pregrabados que pueden ser ejecutados en modo automático o sincronizados mediante el micrófono incorporado en la unidad. La sencillez de funcionamiento permite su instalación en lugares donde no se disponga de mesa de control o personal a cargo del sistema.

DATOS TÉCNICOS	MULTIPARLED 1W WHITE
Control:	DMX, Auto, Manual y Audio (micro incorporado).
Canales DMX:	3.
Ángulo de haz:	25º.
Consumo:	30 W.
Alimentación:	220V AC 50 Hz.
Dimensiones:	210 x 210 x 130 mm.
Peso:	3 kg.

PARLED PRO 64 IP

Serie PARLED

Este proyector con 18 LEDs de 3W cada uno integra los tres colores RGB en el mismo LED para crear la mezcla desde un punto único y obtener un color más uniforme.

El control de la unidad vía DMX depende del modo de funcionamiento seleccionado (36 variaciones, selección de macro y configuración el brillo, control individualizado RGB, fusión de los modos anteriores además de control strobo y master general). Estos proyectores también funcionan en modo audio, ejecutando uno de los 6 programas preconfigurados.Su rango IP permite su instalación en exterior.

DATOS TÉCNICOS	PARLED PRO 64/IP
Cantidad de LEDs:	18 RGB (3 en 1).
Consumo de cada LED:	3W cada uno.
Canales DMX:	1,2,3,7 (dependiendo del modo).
Ángulo de haz:	25º.
Rango IP:	IP 65
Alimentación:	100-240 V AC 47-63 Hz.
Consumo:	62 W (230 V AC).
Dimensiones:	265 x 333 x 296 mm.
Peso:	7,1 kg.

DMX

RGB LED

54 W PROYECTOR LED



Serie PARLED

PARLED PRO 64

Este proyector con 18 LEDs de 3W cada uno integra los tres colores RGB en el mismo LED para crear la mezcla desde un punto único y obtener un color más uniforme.

El control de la unidad vía DMX depende del modo de funcionamiento seleccionado (36 variaciones, selección de macro y configuración el brillo, control individualizado RGB, fusión de los modos anteriores además de control strobo y master general). Estos proyectores también funcionan en modo audio, ejecutando uno de los 6 programas preconfigurados.

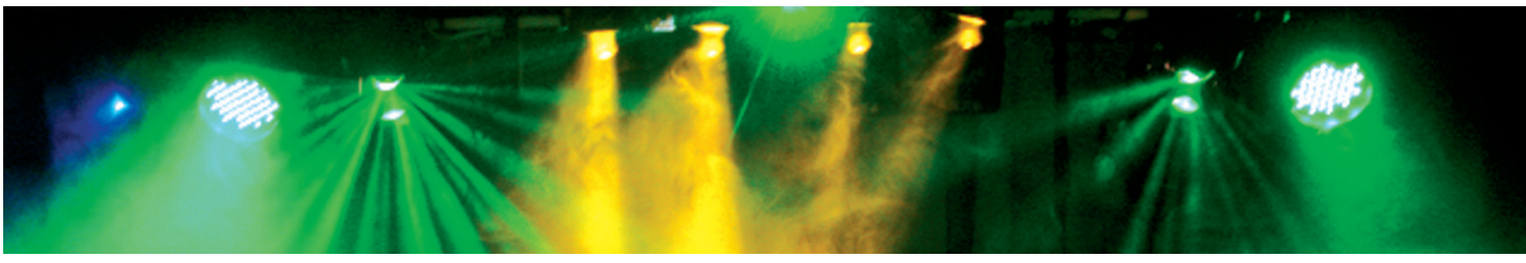
DATOS TÉCNICOS	PARLED PRO 64I
Cantidad de LEDs:	18 RGB (3 en 1).
Consumo de cada LED:	3W cada uno.
Canales DMX:	1,2,3,7 (dependiendo del modo).
Ángulo de haz:	25º.
Alimentación:	100-240 V AC 47-63 Hz.
Consumo:	62 W (230 V AC).
Dimensiones:	472 x 276 x 266 mm.
Peso:	4,1 kg.

DMX

RGB LED



54 W PROYECTOR LED



SUPERMULTIPAR LED 108/3

MARK

Serie SUPERMULTIPARLED

Novedad

DMX



108 W PROYECTOR LED

RGB LED

SUPERMULTIPAR LED 108/3 es un potente proyector que incorpora 36 LEDs RGB (3 en 1) de 3W cada uno. La posibilidad de obtener el color deseado desde un punto único proporciona un equilibrado nivel de color que permite bañar paredes, escenarios, etc.

Su chasis en formato Multipar permite integrar el foco en una instalación previa de focos convencionales.
Dispone de varios modos de control: DMX (con 2 modos, 3 canales y 6 canales), Modo Master, slave, control manual de dimerización de cada color, programas de cambio de color, audio y autodimmer. Todos estos modos se seleccionan desde el interfaz situado en el panel trasero que muestra el modo de operación y función en curso.

DATOS TÉCNICOS	SUPERMULTIPARLED 108/3
Cantidad de LEDs	36 LEDs RGB (3 en 1), 3W c.u.
Control	DMX, Auto, Manual, Master/Slave, Audio
Canales DMX	3 y 6 canales
Programas	6 programas automat. + 4 de audio
Consumo	120W
Alimentación	AC 100-240V, 50/60 Hz
Dimensiones	210 x 210 x 130 mm
Peso	4.5 kg

SUPERMULTIPAR LED 162/3

MARK

Serie SUPERMULTIPARLED

Novedad

DMX



162 W PROYECTOR LED

RGB LED

SUPERMULTIPAR LED 162/3 es un potente proyector que incorpora 54 LEDs RGB (3 en 1) de 3W cada uno. La posibilidad de obtener el color deseado desde un punto único proporciona un equilibrado nivel de color que permite bañar paredes, escenarios, etc.

Su chasis en formato Multipar permite integrar el foco en una instalación previa de focos convencionales.
Dispone de varios modos de control: DMX (con 2 modos, 3 canales y 6 canales), Modo Master, slave, control manual de dimerización de cada color, programas de cambio de color, audio y autodimmer. Todos estos modos se seleccionan desde el interfaz situado en el panel trasero que muestra el modo de operación y función en curso.

DATOS TÉCNICOS	SUPERMULTIPARLED 162/3
Cantidad de LEDs	54 LEDs RGB (3 en 1) 3W c.u.
Control	DMX, Auto, Manual, Master/Slave, Audio
Canales DMX	3 y 6 canales
Programas	6 programas automat. + 4 de audio
Consumo	160W
Alimentación	AC 100-240V, 50/60 Hz
Dimensiones	210 x 210 x 130 mm
Peso	4.5 kg

pg.> 368

MARK SUPERMULTIPAR LED 120/4

Serie SUPERMULTIPARLED

Novedad

DMX



120 W PROYECTOR LED

RGBW LED

SUPERMULTIPAR LED 120/4 es un potente proyector que incorpora 12 LEDs RGBW (4 en 1) de 10W cada uno. La posibilidad de obtener el color deseado desde un punto único proporciona un equilibrado nivel de color que permite bañar paredes, escenarios, etc.

Su chasis en formato Multipar permite integrar el foco en una instalación previa de focos convencionales.

Dispone de varios modos de control: DMX (con 8 canales), Modo Master, slave, control manual de dimerización de cada color, programas de cambio de color, audio y autodimmer. Todos estos modos se seleccionan desde el interfaz situado en el panel trasero que muestra el modo de operación y función en curso.

DATOS TÉCNICOS	SUPERMULTIPARLED 120/4
Cantidad de LEDs	12 LEDs RGBW (4 en 1) 10W c.u.
Control	DMX, Auto, Manual, Master/Slave, Audio
Canales DMX	29 programas automat. + 4 de audio
Programas	AC 100-240V, 50/60 Hz
Alimentación	210 x 210 x 130 mm
Dimensiones	2.5 kg
Peso	3 kg.

SUPERPARLED 355 IP

Serie SUPERPARLED

DMX



165 W PROYECTOR LED

RGBWA LED

SUPERPARLED 355 IP es un proyector muy potente que incluye 55 LEDs de 3 W cada uno, repartidos entre los colores primarios R, G, B, BLANCO de gran luminosidad y AMBAR. Su gran varidad cromática permite crear multitud de distintos ambientes. Su elevado rango IP (IP 65) permite su instalación en exteriores. Con su chasis de metal, se integra fácilmente en cualquier instalación. Incorpora varios modos de funcionamiento: DMX con 9 canales de control, Modo Preset con 6 programas prefijados y strobo, además de control por audio y manual, configurando la intensidad de cada color para obtener la mezcla de color deseada. Es totalmente adecuado para discotecas o discomóviles, ofreciendo la potencia necesaria para unos resultados profesionales.

DATOS TÉCNICOS	SUPERPARLED 355 IP
Cantidad de LEDs:	55 LEDs x 3 W (7R+12G+12B+12W+12A).
Rango IP:	IP 65
Control:	DMX, Auto, Manual y Audio (micro incorporado).
Canales DMX:	9.
Consumo:	190 W.
Alimentación:	220V AC 50 Hz.
Dimensiones:	340 x 295 x 290 mm.
Peso:	9,2 kg.

SUPERPARLED 336 IP

Serie SUPERPARLED

DMX



108 W PROYECTOR LED

SUPERPARLED 336 IP es un proyector muy potente que incorpora 36 LEDs de 3 W cada uno, repartidos entre los colores primarios R, G, B. Su gran varidad cromática permite crear multitud de distintos ambientes.Su elevado rango IP (IP 65) permite su instalación en exteriores.

Con su chasis de metal, se integra fácilmente en cualquier instalación. Incorpora varios modos de funcionamiento: DMX con 7 canales de control, Modo Preset con 6 programas prefijados y strobo, además de control por audio y manual, configurando la intensidad de cada color para obtener la mezcla de color deseada.
Es totalmente adecuado para discotecas o discomóviles, ofreciendo la potencia necesaria para unos resultados profesionales.

DATOS TÉCNICOS	SUPERPARLED 336 IP
Cantidad de LEDs:	36 LEDs x 3 W (12R+12G+12B) .
Rango IP:	IP 65.
Control:	DMX, Auto, Manual y Audio (micro incorporado).
Canales DMX:	7.
Consumo:	125 W.
Alimentación:	220V AC 50 Hz.
Dimensiones:	340 x 295 x 290 mm.
Peso:	9,2 kg.

pg.> 370

MOVILED 183 W

Efecto LED

Novedad

Esta cabeza móvil de reducidas dimensiones pero de gran potencia y elevadas prestaciones incorpora 18 LEDs COB de 3W cada uno, integrando los tres colores primarios RGB en el mismo LED, de esta forma la mezcla obtenida es más homogénea. Su gran luminosidad permite su colocación en instalaciones para sustituir focos de iluminación tradicional, con las ventajas que supone de ahorro de potencia, ausencia de calor generado y duración. Además, en este caso, se trata de un dispositivo móvil, con lo cual la cantidad de aplicaciones a las que puede ser dedicada es aún mayor.

Sus motores de gran eficacia permiten unos movimientos fluidos y con ausencia de ruido. Dispone de diversos modos de control: DMX (con configuración para 11 canales), Auto (gracias a sus programas internos y micrófono incorporado), y Master/Slave. Entre las funciones incorporadas, destaca la posibilidad de controlar la velocidad de ejecución de los programas, inversión de movimientos PAN/TILT y strobo.

Todas las funciones y configuraciones pueden realizarse mediante su interfaz que dispone de botones de acceso a menús y display de gran tamaño.

Incorpora de doble sistema de fijación, permitiendo su colocación a un truss o en el suelo.

DMX



54 W PROYECTOR LED

RGB LED

DATOS TÉCNICOS	MOVILED 183 W
Cantidad de LEDs:	18 LEDs x 3W (RGB 3 en 1)
Control:	DMX, Auto, Manual y audio (micro incorporado)
Canales DMX:	Modo 11 canales
Consumo:	55W
Alimentación:	AC 110-250V, 50/60 Hz
Dimensiones:	280 x 270 x 220 mm
Peso:	3.5 kg

MOVILED BEAM 712

Efecto LED

Novedad

DMX



84 W PROYECTOR LED

RGBW LED

MOVILED BEAM 712 es una cabeza móvil compacta y que gracias a sus 7 LEDs de 12W 4 en 1 (R, G, B, W), proporciona una salida lumínica potente que la hace adecuada para todo tipo de instalaciones, desde ambientación de pequeñas salas, discotecas, teatros, tiendas o exposiciones.
Al utilizar LEDs donde la mezcla parte de un punto único (LEDs 4 en 1), la tonalidad obtenida es muy uniforme, permitiendo obtener grandes efectos en aplicaciones tales como bañado de pared, seguimiento a actores en un escenario o como acompañamiento al audio.

Sus motores de gran calidad permiten unos movimientos suaves y silenciosos (en 8 y 16 bit). Dispone de varios modos de funcionamiento: Auto, Audio y DMX. Estos modos, junto con varias funciones de configuración como inversión de ejes, reset o ajuste de blancos, se realizan mediante el interfaz y los botones de navegación, mostrándose toda la información en su display.

Para el control en modo DMX, MOVILED BEAM 712 incorpora tres modos: 6, 13 y 37 canales DMX, incorporando funciones tales como shutter, con apertura automática y random, reset de la lámpara, selección de color con valores fijos LEE (32 variaciones y rotación de color) o control individual de cada LED con asignación de color primario.

DATOS TÉCNICOS	MOVILED BEAM 712
Cantidad de LEDs	7 LEDs 12W c.u (4 en 1) RGBW
Control	Auto, Audio, DMX
Movimento PAN	630º
Movimiento TILT	270º
Canales de control DMX	6, 13 y 37 canales
Consumo	150W
Alimentación	AC 100-240V 50/60 Hz
Dimensiones	304 x 267 x 167 mm
Peso	6.2 kg

MOVILED 1210 B

Efecto LED

Novedad

Esta cabeza móvil de gran potencia y versatilidad incorpora 12 LEDs QuadColor de 10W cada uno, integrando los tres colores primarios RGB y Blanco en el mismo LED, de esta forma la mezcla obtenida es más homogénea y la gama de colores más ámplia y brillante. Su gran luminosidad permite su colocación en instalaciones para sustituir focos de iluminación tradicional, con las ventajas que supone de ahorro de potencia, ausencia de calor generado y duración. Además, en este caso, se trata de un dispositivo móvil, con lo cual la cantidad de aplicaciones a las que puede ser dedicada es aún mayor.

Sus motores de gran eficacia permiten unos movimientos fluidos y con ausencia de ruido. Dispone de diversos modos de control: DMX (con configuración para 15 canales), Auto (gracias a sus programas internos y micrófono incorporado), y Master/Slave. Entre las funciones incorporadas, destaca la posibilidad de controlar la velocidad de ejecución de los programas, inversión de movimientos PAN/TILT y del display, ajuste de temperatura de color y strobo. Además dispone de diferente velocidades de dimmerización totalmente ajustables y de fundido entre colores

Todas las funciones y configuraciones pueden realizarse mediante su interfaz que dispone de botones de acceso a menús y display de gran tamaño. Sus robustas asas permiten un fácil manejo y transporte.

Incorpora un doble sistema de fijación, permitiendo su colocación un truss o en el suelo.

DMX



120 W PROYECTOR LED

RGBW LED

DATOS TÉCNICOS	MOVILED 1210 B
Cantidad de LEDs:	12 LEDs Quadcolor (RGBW) x 10W
Control:	DMX, Auto, Manual y audio (micro incorporado)
Canales DMX:	Modo 15 canales
Movimiento PAN:	630º
Movimiento TILT:	200º
Nº de programas:	8 programas
Consumo:	150W
Alimentación:	AC 110-250V, 50/60 Hz
Dimensiones:	370 x 340 x 230 mm
Peso:	6.3 kg

SIDIUS LED 368 Z

Efecto LED

Novedad



Este proyector LED ZOOM integra 36 LEDs QUAD de 8W cada uno repartidos entre los colores primarios RGB y Blanco. Su potencia y versatilidad cromática, la hacen adecuado en instalaciones de interior, actuaciones, eventos o donde se precise crear un espectáculo de luces en movimiento de gran espectacularidad, sustituyendo cabezas móviles y proporcionando una brillante y potente iluminación.

SIDIUS LED 368 Z integra diversos modos de funcionamiento: DMX, con 16 canales, incluyendo control individual de cada color, movimiento en ambos ejes, función strobo y ejecución de efectos y colores predefinidos. Además del modo DMX, SIDIUS LED 368 Z incorpora funcionamiento AUTO y Audio, que permite ejecutar los efectos y colores predefinidos, ajustando la velocidad de ejecución.

Los movimientos son muy fluidos y silenciosos gracias a sus motores paso a paso de gran calidad. La inclusión de un micrófono permite ejecutar estos programas mediante el audio captado. Todos los modos de funcionamiento y configuración se realizan con el interfaz situado en el panel trasero que integra botones para la navegación entre menús y display para mostrar la función en curso.

DATOS TÉCNICOS	SIDIUS LED 368 Z
Cantidad de LEDs:	36 LEDs
Control:	QUAD 8W c.u. (RGBW)
Canales DMX:	DMX, AUTO, Master/Slave, Audio
Efectos pregrabados:	16 canales DMX
Angulo del haz:	6 efectos + 21 programas de color
Alimentación:	Entre 18º y 55º
Consumo:	AC 85 – 265V 50/60 Hz
Dimensiones:	450 x 300 x 270 mm
Peso:	6,5 Kg.

BEAM WS 280

Cabezas móviles

BEAM WS 280 es una avanzada cabeza móvil que incorpora una lámpara tipo HRI de 280W. El resultado es una salida lumínica de gran potencia y claridad.

Incorpora una rueda de color de 13 colores + blanco y 2 ruedas de gobos (14 gobos estáticos + spot y otro con 9 gobos rotativos). El prisma dispone de varios efectos: 6 prismas lineales, 8 caras y rotativo (con control de velocidad y sentido de giro), filtro frost, zoom lineal, enfoque y strobo (también control de velocidad y sentido de giro). Sus ángulos PAN (hasta 540º) y TIL (270º) en 8 y 16 bits, completan una cabeza móvil de grandes prestaciones y posibilidades de uso en multitud de instalaciones.

Desde su menú es posible acceder a una gran cantidad de funciones de configuración girando el encoder y visualizando la información en su pantalla LCD de grandes dimensiones. Entre las funciones a configurar, destaca la inversión de ejes, el control de encendido/apagado de la lámpara, velocidad de los ventiladores, gestión de password de bloqueo y protección e información de chequeo de motores y balastro, así como el modo de funcionamiento (Programa, audio o DMX).

El control DMX dispone de 2 modos (16 y 24 canales) con funciones tales como selección de color, gobo (en ambas ruedas estáticos y rotativos), prisma y rotación, dimmer, strobe zoom o enfoque.

Características

- Cabeza móvil con lámpara HRI 280 (9300ºK de temperatura de color)
- Sistema óptico optimizado para una elevada salida lumínica
- Sistema de enfoque motorizado
- Apertura de haz entre 0º y 4º
- 1 rueda de color (13 colores + blanco)
- 2 ruedas de gobos (14 estáticos+ spot y 9 rotativos)
- 2 modos DMX (16 y 24 canales de control)
- Funciones shutter, dimmer, focus y zoom configurables
- Prisma con múltiples efectos (lineal, 8 caras y rotación con control de velocidad y sentido del giro).
- PAN hasta 540º t TILT hasta 270º (8 y 16 bits)
- menú de configuración de funciones mediante encoder y pantalla LCD
- Consumo: 470W
- Dimensiones_ 589 x 385 x 365 mm
- Peso: 19 kg

DMX



Panel trasero



Conexiones traseras



Rack Doble (se vende por separado)

BEAM SPOT

Cabezas móviles

Novedad

DMX



Lámpara OSRAM HRI 280W (incluida)



Rack Doble
(se vende por separado)

BEAM SPOT, es la nueva cabeza móvil de MARK que aprovecha su compatibilidad con la lámpara Philips MSD Platinum 5R, una lámpara muy valorada gracias a la luz brillante e intensa que produce. Su alta temperatura de color y reflector de innovador diseño, permiten obtener un haz lumínico de gran intensidad.BEAM SPOT incorpora tres modos de control DMX (16, 17 y 25 canales) para funciones tales como prisma y su rotación, rueda de color (14 colores+blanco), 2 ruedas de gobos, una con gobos rotativos (10 gobos + spot), con control de velocidad, y otra rueda con gobos fijos (17 gobos + spot) con función shaking. Incluye además funciones strobo, enfoque lineal, zoom e iris.

Sus motores paso a paso de gran calidad producen unos movimientos fluidos y silenciosos. Además de DMX, BEAM SPOT puede ser controlado en modo automático y por audio.

Todos estos parámetros se pueden ajustar mediante el interfaz incorporado que permite modificar multitud de parámetros, desde la información y el modo de mostrarla en el display, el ajuste manual de los movimientos en ambos ejes y su velocidad de reacción, el encendido manual de la lámpara, reset y ajuste de la óptica. Este interfaz consiste en una pantalla táctil a color y una navegación basada en menús de intuitivo uso

Características

- 16/17 y 25 canales de control DMX
- Compatible con lámpara PHILIPS MSD Platinum 5R
- Temperatura de color: 8000º K
- Rueda de color: 17 colores + blanco
- Rueda de gobos rotativos: 10 gobos + spot con control de velocidad e indexación.
- Rueda de gobos fijos: 17 gobos fijos + spot con función shaking
- Prisma rotativo de 3 caras. Rotación bilateral
- Angulo del haz: 2.7 – 48º
- Strobo: Doble lente estroboscópica (0.5 – 9 p/s)
- Lentes de alta precisión óptica
- Efectos Iris, Zoom, strobo y Focus (linela y fino)
- Reset de la lámpara por DMX o manual
- Interfaz con pantalla táctil a color
- Dimmer de 0 – 100%
- PAN: 540º
- TILT: 270º
- Modos de control: DMX, AUTO y Audio
- Dimensiones: 580 x 400 x 320 mm
- Peso: 18 kg
- Flightcase de transporte incluido (para 2 BEAM SPOT)

pg.> 376

SIDIUS LED 80

Cabeza móvil LED

Novedad

SIDIUS LED 80 es una cabeza móvil que incorpora un LED de color blanco de 75W como fuente lumínica, de esta manera es posible disponer de un efecto de iluminación con un gran número de efectos y posibilidades sin la necesidad de integrar una lámpara halógena que aumentaría el precio, el calor generado y que tiene una vida útil más corta que el LED.
Esta cabeza móvil puede ser manejada por DMX con dos modos diferentes (15 o 19 canales), en los cuales se asocia el control de una rueda de colores con 8 colores + blanco, una rueda de7 gobos rotativos, prisma, focus, shutter e iris. Además de modos DMX, SIDIUS LED 80 incorpora 4 modos automáticos, 4 modos de efectos y un patrón random.
Asimismo dispone de una interfaz con display y pulsadores para manejarse por los menús existentes y donde se pueden configurar funciones tales como inversión de ejes PAN/TILT, reset, dirección de inico, y modo de funcionamiento

Sus motores paso a paso de gran calidad permiten unos movimientos fluidos y exactos, tanto de los ejes como de las ruedas de color y gobo incorporadas. Las posibilidades de estas ruedas de efecto y del resto de funciones tan comunes en las cabezas móviles convencionales, completan una cabeza móvil con todas las funciones, posibilidades de efecto e integración que una cabeza móvil con lámpara convencional pero con el atractivo su ligero peso y durabilidad.



75W PROYECTOR LED

Características

- Cabeza móvil que integra un LED de color blanco de 75W
- 15 o 19 canales de control DMX (seleccionables)
- 9 efectos automáticos adicionales
- 12º de ángulo de haz
- 40500 Lux @ 1m
- 540/360º PAN y 270º TILT
- Rueda de color con 8 filtros dicroicos más blanco
- Rueda de 7 gobos rotativos e intercambiables
- Prisma rotativo de 3 caras con velocidad ajustable
- Enfoque infinito con un rango de 2 metros
- Dimmer lineal de 0-100%
- Iris lineal y shutter con velocidad variable
- Strobo con una velocidad de hasta 1-18 destellos por segundo
- Alimentación 110-240V AC
- Dimensiones: 320 x240 x360 mm
- Peso 9.8 kg

BEAM 190

Cabezas móviles

Novedad



Lámpara PHILIPS MSD 132W (incluida)



Rack Doble (se vende por separado)

BEAM 190, la nueva cabeza móvil de MARK dispone de un amplio abanico de funciones que le permite obtener una gran cantidad de efectos. Su optimizado sistema óptico proporciona un haz lumínico de gran intensidad.

BEAM 190 incorpora 20 canales de control DMX, para funciones tales como prisma y su rotación, rueda de color (14 colores+blanco), de gobos (17 gobos fijos + spot), función frost y enfoque.

Sus motores paso a paso de gran calidad permiten unos movimientos fluidos y silenciosos. Además de DMX, BEAM 190 permite controlarse en modo automático y por audio.

Todos estos parámetros se pueden ajustar mediante el interfaz incorporado que permite modificar multitud de parámetros, desde la información y el modo de mostrarla en el diplay, el ajuste manual de los movimientos en ambos ejes y su velocidad de reacción, la configuración del modo de color mostrado, el encendido manual de la lámpara, reset, configuración por defecto con password y ajuste de la óptica.

Características

- 20 canales de control DMX
- Incorpora lámpara MSD 2R de 132W
- Temperatura de color: 9300º K
- Rueda de color: 14 colores + blanco
- Rueda de gobos: 17 gobos fijos + spot
- Prisma rotativo de 8 caras. Rotación bilateral
- Angulo del haz: 0 – 3.8º
- Strobo: Doble lente estroboscópica (0.5 – 9 p/s)
- Lentes de alta precisión óptica
- Efecto wash con ángulo ajustable
- Enfoque lineal
- Dimmer de 0 – 100%
- PAN: 540º
- TILT: 270º
- Modos de control: DMX, AUTO y Audio
- Dimensiones: 502 x 346 x 302 mm
- Peso: 15 kg
- Flightcase de transporte incluido (para 2 BEAM 190)

pg.> 378

BEAM 201

Cabezas móviles

Novedad

BEAM 201 la nueva cabeza móvil de MARK dispone de un amplio abanico de funciones que le permite obtener una gran cantidad de efectos. Su optimizado sistema óptico proporciona un haz lumínico de gran intensidad.

BEAM 201 incorpora 20 canales de control DMX, para funciones tales como prisma y su rotación, rueda de color (14 colores+blanco), de gobos (17 gobos fijos + spot), función frost y enfoque.

Sus motores paso a paso de gran calidad logran unos movimientos fluidos y silenciosos.
Además de DMX, BEAM 201 puede ser controlado en modo automático y por audio. Todos estos parámetros se pueden ajustar mediante el interfaz incorporado que permite modificar parámetros tales como el encendido manual de la lámpara, reset, inversión del display y ajuste de la óptica.

Características

- 20 canales de control DMX
- Compatible con PHILIPS MSD Platinum 5R
- Temperatura de color: 8500º K
- Rueda de color: 14 colores + blanco
- Rueda de gobos: 17 gobos fijos + spot
- Prisma rotativo de 8 caras. Rotación bilateral
- Angulo del haz: 0 – 3.8º
- Strobo: Doble lente estroboscópica (0.5 – 9 p/s)
- Lentes de alta precisión óptica
- Efecto wash con ángulo ajustable
- Enfoque lineal
- Dimmer de 0 – 100%
- PAN: 540º
- TILT: 270º
- Modos de control: DMX, AUTO y Audio
- Dimensiones: 985 x 450 x 735 mm
- Peso: 18 kg
- Flightcase de transporte incluido (para 2 BEAM 201)



Lámpara YODN 5R 200W (incluida)



Rack Doble (se vende por separado)

WC 6

MARK

Sistema LED

Características

- Dimensiones (An x Al x Pr): 217 x 214 x 220 mm.
- Peso: 0,8 kg.





WC 6 es un sistema de cambio de color ideal para aplicaciones de decoración interior, dando un toque de elegancia y creando diferentes ambientes en un mismo lugar. Los efectos se controlan por DMX o bien con **WC 6 CONTROLLER**.

El sistema **WC 6** se compone de:

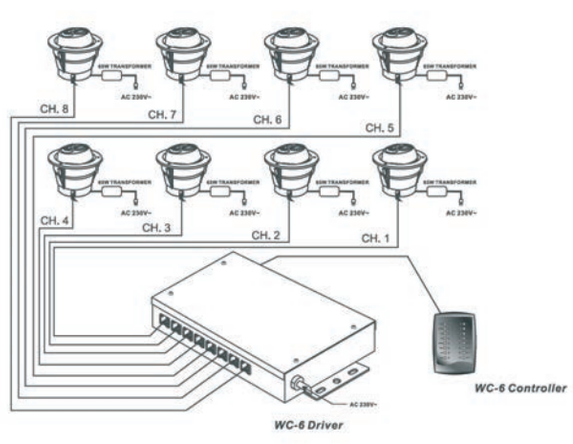
WC 6 LAMP: efecto que contiene una lámpara LED y una rueda de color con 6 filtros dicroicos más blanco.

WC 6 DRIVER: unidad de potencia de 8 canales al que se conectan las unidades **WC 6 LAMP** (hasta 4 unidades por canal, total 32 unidades máx). Controlado desde el **WC 6 CONTROLLER**. O desde una consola DMX.

WC 6 CONTROLLER: dispositivo opcional para el control directo sobre los dispositivos **WC 6**. Resulta muy útil para usuarios que desconocen el control con consolas DMX y en aplicaciones de iluminación arquitectural

DATOS TÉCNICOS	WC 6 LAMP
Alimentación:	12 V DC.
Lampara:	12 V DC 50 W, GU 5,3.
Filtros:	6 colores + blanco.
Dimensiones:	185 x 110 x 75 mm.
Accesorios:	Cable de datos (10 m).
Peso:	1Kg.

DATOS TÉCNICOS	WC 6 DRIVER
Alimentación:	230 V AC, 50 Hz
Salidas:	8 puertos (4 WC6 LAMP por puerto)
Programas:	8 fijos + 8 configurables
Protocolo:	DMX (entrada/salida)
Dimensiones:	210 x 125 x 42 mm
Peso:	1,4 kg



pg.> 380

COB SPOT 100

Proyector LED

Novedad

Este efecto de iluminación aprovecha las ventajas de la inclusión de un LED RGB tipo COB para proporcionar una salida lumínica de gran brillantez, riqueza cromática y gran potencia.
Además, su parábola ayuda a dispersar mejor la luz emitida por el LED.

COBSPOT 100 viene integrado en una carcasa MULTIPAR, lo que permite su inclusión en instalaciones para sustituir focos de iluminación tradicional, con las ventajas que supone de ahorro de potencia, ausencia de calor generado y duración.

Dispone de diversos modos de control: DMX (con configuración para 9 canales), Auto (gracias a sus programas internos y micrófono incorporado), y Master/Slave. Entre las funciones incorporadas, destaca la posibilidad de controlar la velocidad de ejecución de los programas, cambio de color ajustable, strobo y ajuste de las temperatura de color.
Además dispone de diferentes velocidades de dimmerización preseleccionadas y controladas manualmente.

Todas las funciones y configuraciones pueden realizarse mediante su interfaz que dispone de botones de acceso a menús y display de gran tamaño. Sus robustas asas permiten un fácil manejo y transporte.

Incorpora un doble asa de fijación, permitiendo su colocación un truss o en el suelo.



DATOS TÉCNICOS	COB SPOT 100
Cantidad de LEDs:	1 LED COB RGB
Control:	DMX, Auto, Manual y audio (micro incorporado)
Canales DMX:	Modo 9 canales
Nº de programas:	10 programas
Consumo:	120W
Alimentación:	AC 110-250V, 50/60 Hz
Dimensiones:	370 x 250 x 250 mm
Peso:	3.8 kg

SERIE PAR

MARK

Esta serie de proyectores de iluminación fabricados en aluminio dispone de asa de sujeción ajustable y portafiltros, (excepto PAR 36 ECO). Los modelos presentados se diferencian el uno del otro por su tamaño y el tipo de lámpara que lleva, permitiendo cubrir todas las necesidades de las instalaciones fijas como móviles.

PAR 16

MARK





MR16 12V 50W GX5.35

(*)

DATOS TÉCNICOS	PAR 16
Lámpara:	MR16 12V 50W GX5.35.
Colores:	Negro/Cromado.
Transformador S/N:	No.
Dimensiones (L x Ø):	170 x 50 mm.
Peso:	0,1 kg.

PAR 36 ECO

MARK





6V 30W

(*)

DATOS TÉCNICOS	PAR 36 ECO
Lámpara:	6V 30W.
Colores:	Negro/Cromado.
Transformador S/N:	Si.
Dimensiones (L x Ø):	170 x 50 mm.
Peso:	0,1 kg.

PAR 56 ECO

MARK





230V 300W

(*)

DATOS TÉCNICOS	PAR 56 ECO
Lámpara:	230V 300W.
Colores:	Negro/Cromado.
Transformador S/N:	No.
Dimensiones (L x Ø):	200 x 190 mm.
Peso:	1 kg.

PAR 36 SPECIAL ST

MARK





28V 250W/ 120V 650W

(*)

DATOS TÉCNICOS	PAR 36 SPECIAL ST
Lámpara:	28V 250W/120V 650W.
Colores:	Cromado.
Transformador S/N:	No.
Dimensiones (L x Ø):	120 x 92 mm.
Peso:	0,2 kg.

PAR 56 SPECIAL

MARK





230V 300W

(*)

DATOS TÉCNICOS	PAR 56 SPECIAL
Lámpara:	230V 300W.
Transformador S/N:	No.
Dimensiones (L x Ø):	410 x 175 mm.
Peso:	1,4 kg.

MARK

SERIE PAR

PAR 64 SPECIAL

MARK



230V 1000W
(*)

DATOS TÉCNICOS	PAR 64 SPECIAL
Lámpara:	230V 1000W.
Colores:	Negro/Cromado.
Transformador S/N:	No.
Dimensiones (L x Ø):	410 x 200 mm.
Peso:	1,9 kg.



OUTDOOR PAR 64

MARK



Foco de uso externo para lámparas **PAR 64**.

DATOS TÉCNICOS	OUTDOOR PAR 64
Lámpara:	230V 1000W.
Colores:	Negro.
Transformador S/N:	No.
Dimensiones (L x Ø):	450 x 200 mm.
Peso:	7,5 kg.

PAR 64 SHORT

MARK

2 asas





230V 1000W
(*)

DATOS TÉCNICOS	PAR 64 SHORT 2 asas
Lámpara:	230V 1000W.
Colores:	Negro/Cromado.
Transformador S/N:	No.
Dimensiones (L x Ø):	290 x 200 mm.
Peso:	1,4 kg.

ACCESORIOS

MARK

PUERTAS DIFUSORAS



Existentes para todos los modelos. Disponible en colores negro y cromado.

PAR 16 - PAR 36 - PAR 64.

CERÁMICA ECO



Base cerámica conforme a la normativa EN 60598-2-17. Cable con aislante siliconado 2 x 1,5 mm.

PAR 56 - PAR 64.

PARÁBOLAS



PAR 56 - PAR 64.

SERIE PAR

CDM 150 PAR 56





CDM-T 150W G12
(*)

Este foco está diseñado para lámpara de descarga (*), incluyendo para ello un balastro dentro del propio foco. Está fabricado en aluminio, incorporando asa de sujección orientable y posibilidad de incorporar portafiltros.

Kits PAR

KIT PAR 36



- 1 foco PAR 36 (negro o cromado).
- 1 lámpara PAR 36.

KIT PAR 56



- 1 foco PAR 56 (negro o cromado).
- 1 lámpara PAR 56.
- 4 filtros de color de gel.
- 1 portafiltros.

KIT PAR 64

- 1 foco PAR 64 (negro o cromado).
- 1 lámpara PAR 64.
- 4 filtros de color de gel.
- 1 portafiltros.
- 1 garra.
- 1 cable de seguridad.



pg.> 384

SERIE PAR

DECO PAR 16



DECO PAR 16 B

DECO PAR 16 es un proyector ideal para aquellos lugares donde el diseño es un factor importante. El proyector presenta unas formas idénticas al MULTIPAR, con un tamaño reducido.

DECO PAR 16 incluye una lámpara MR-16 y cable con conector schuko.



MR16 220V 50W
GU10 (incluida).

MINI MULTIPAR 375 CDM 70 B/S



(*)

E27 CDM-R 35W/70W



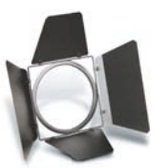
MINI MULTIPAR 375
CDM 70 S



MINI MULTIPAR 375
CDM 70 B

La versión CDM del MINI MULTIPAR 375 utiliza lámparas de descarga E27 CDM-R 35W/70W, consiguiendo una potente luz y una duración de hasta 9.000 horas. El balastro está construido sobre una carcasa metálica a la que va unida el foco. Al igual que la versión anterior, también incluye portafiltros y puertas difusoras (opcional). Disponibles en 2 colores: negro (MINI MULTIPAR CDM 375 B) y cromado (MINI MULTIPAR CDM 375 S).

DATOS TÉCNICOS	MINI MULTIPAR 375 CDM 70 B/S
Lámpara:	E27 CDM-R 35W/70W.
Colores:	Negro/Cromado.
Transformador S/N:	Sí.
Dimensiones (An x Al x Pr):	280 x170 x 150 mm.
Peso:	3,5 kg.



PUERTAS DIFUSORAS MINI MULTIPAR B/S
Puertas difusoras adaptables a **MINIMULTIPAR 375 B.**

SERIE PAR

MARK

MULTIPAR 575/2 B/S

MARK



GKV 240V/600W
(*)

Lentes y portafiltros incluidos.

La serie MULTIPAR ofrece grandes ventajas respecto a los focos PAR convencionales. Su diseño más compacto, robusto y con una gran eficiencia de disipación del calor permite utilizar la potente lámpara GKV 240/600, que con sólo 600 W de consumo, consigue una luz superior a la PAR 64 (15.000 lux) y una alta temperatura de color (3.265°K). Para ajustar el grado de apertura, MULTIPAR 575/2 viene con 4 lentes de diferentes ángulos intercambiables. Además incluye un portafiltros y se pueden adquirir puertas difusoras (opcionalmente). Sus aplicaciones son muy diversas, desde decoración, exposiciones hasta teatros, televisión, discotecas, etc. Existen dos acabados disponibles: negro (MULTIPAR 575/2 B) y cromado (MULTIPAR 575/2 S).

DATOS TÉCNICOS	MULTIPAR 575/2 B/S
Lámpara:	GKV 240V/600W
Colores:	Negro/Cromado.
Dimensiones:	350 x 250 x 250 mm.
Peso:	1,5 kg.

MULTIPAR MSR 575 B/S

MARK



MSR 575W GX9.5
/ CSR 575W/E
(*)

Lentes y portafiltros incluidos.

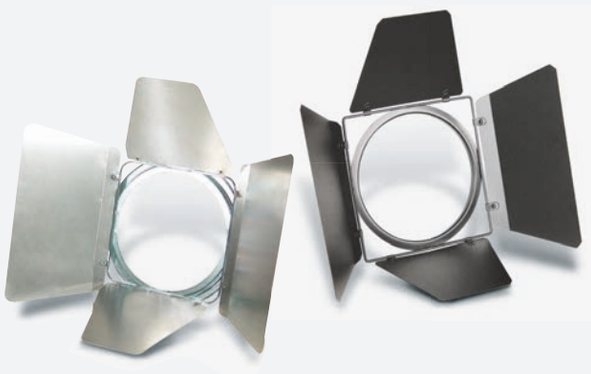
Las versiones de la serie MULTIPAR con lámpara de descarga ofrece una luz muy potente, blanca y de bajo consumo junto a una gran durabilidad. Con una lámpara MSR 575 de sólo 575 W de consumo, alcanza hasta 49.000 lux con una duración de 750 horas. El balastro está unido al proyecto a través del asa.

Incluye 4 lentes intercambiales de diferente apertura y un portafiltros. Como cada modelo de la serie MULTIPAR, 2 acabados están disponibles (negro y cromado), pudiéndose adquirir como opción unas puertas difusoras.

DATOS TÉCNICOS	MULTIPAR MSR 575 B/S
Lámpara:	MSR 575W 6X9.5 ó CSR 575W/E.
Colores:	Negro/Cromado.
Transformador S/N:	Si.
Dimensiones (An x Al x Pr):	307x 285 x 593 mm.
Peso:	14 kg.

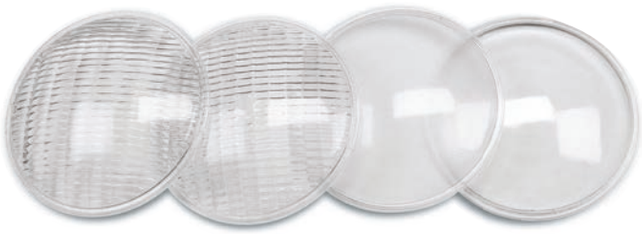
Accesorios PAR

PUERTAS DIFUSORAS MULTIPAR B/S



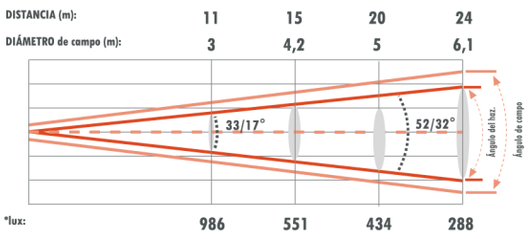
Puertas difusoras para los modelos MULTIPAR 575, MULTIPAR ZOOM 575, MULTIPAR CDM 150 y MULTIPAR MSR 575.

JUEGO DE LENTES PARA FOCOS MULTIPAR

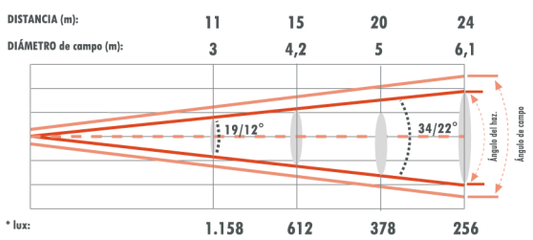


WFL MFL NSP VNSP

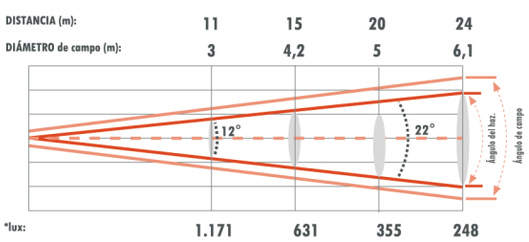
WIDE FLOOD (WFL)



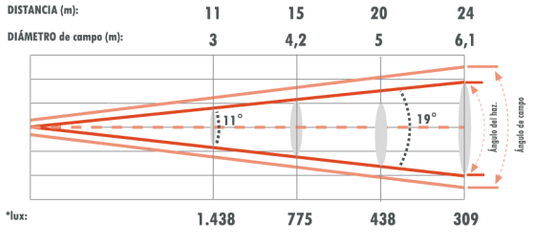
MEDIUM FLOOD (MFL)



NARROW SPOT (NSP)



VERY NARROW SPOT (VNSP)



Serie Multiprofile SPOT

MULTIPROFILE SPOT

MARK



GKV 240V/600W
(*)

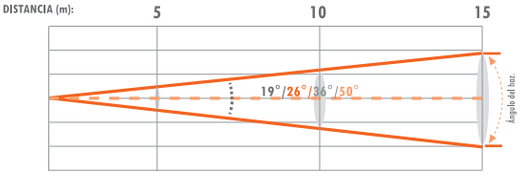
MULTIPROFILE SPOT

- R 19 (Ángulo 19°)
- R 26 (Ángulo 26°)
- R 36 (Ángulo 36°)
- R 50 (Ángulo 50°)



(*) LÁMPARA NO INCLUIDA

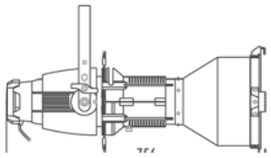
19°	19° DIÁMETRO de campo (m):	1,67	3,34	5
26°	26° DIÁMETRO de campo (m):	2,31	4,62	6,93
36°	36° DIÁMETRO de campo (m):	3,25	6,5	9,75
50°	50° DIÁMETRO de campo (m):	4,66	9,3	13,9



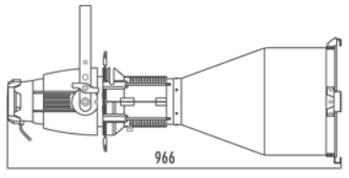




LENTE 10°



LENTE 5°



Las lentes de 10 y 5° permiten aumentar el haz de luz a grandes dimensiones para aplicaciones especiales.



ROTARY GOBO HOLDER

Permite colocar hasta 2 gobos y girarlos.
Velocidad ajustable, (4 posiciones en el alimentador).
Alimentador incluido.
Diámetro máximo del gobo: 90 mm.
Diámetro máximo del dibujo: 70 mm.
Dimensiones de la unidad: 290 x 120 x 80 mm.



GOBO HOLDER

Permite la colocación de gobos para lograr varios efectos.
Diámetro máximo del gobo: 85 mm.
Diámetro máximo del dibujo: 75 mm.
Dimensiones de la unidad: 95 x 150 x 2 mm.



IRIS PARA RECORTE FIJO

Permite reducir a voluntad el diámetro del haz proyectado.
Diámetro máximo de apertura: 72 mm.
Diámetro mínimo de apertura: 6 mm.
Dimensiones de la unidad: 120 x 137 x 10 mm.

pg.> 388

Serie Multiprofile ZOOM

PROYECTORES DE RECORTE CON ANGULO DE PROYECCION VARIABLE (MULTIGRADO).

Los proyectores **MULTIPROFILE** con ángulo de proyeccion variable son la solucion para los usuarios que necesitan disponer de una variacion en la proyeccion de hasta 25 grados, muy util para adaptarse a diferentes escenarios sin necesidad de adquirir varios proyectores. Al igual que los anteriores, permiten crear todo tipo de figuras manejando las 4 cuchillas que "cortan" la luz permitiendo iluminar solamente el área deseada sea cual sea su forma.
La lámpara GKV 240V/600W ofrece la luminosidad de una lámpara convencional PAR de 1.000 W pero con sólo 600 W de consumo.

Existen tres modelos: MULTIPROFILE ZOOM 15-30, MULTIPROFILE ZOOM 25-50 y MULTIPROFILE ZOOM 25-50 LITE.

MULTIPROFILE ZOOM 15-30



GKV 240V/600W
(*)





MULTIPROFILE ZOOM 25-50



MULTIPROFILE ZOOM 25-50 LITE

DATOS TÉCNICOS	MULTIPROFILE ZOOM 15-30	MULTIPROFILE ZOOM 25-50	MULTIPROFILE ZOOM 25-50 LITE
Lámpara:	240 V GKV 600.	240 V GKV 600.	240 V GKV 600.
Color:	Negro.	Negro.	Negro.
Variacion de ángulo:	Desde 15° hasta 30°.	Desde 25° hasta 50°.	Desde 25° hasta 50°.
Dimensiones (An x Al x Pr):	300 x 300 x 820 mm.	300x 300 x 653 mm.	240 x 240 x 505 mm.
Peso:	9,3 kg.	8,2 kg.	5 kg.



MULTIPROFILE IRIS

Permite reducir a voluntad el diámetro del haz proyectado.
Diámetro máximo de apertura: 51 mm.
Diámetro mínimo de apertura: 6 mm.
Dimensiones de la unidad: 115 x 175 x 10 mm.



MULTIPROFILE GOBO HOLDER

(Incorporado en cada unidad).
Permite la colocación de gobos de 75 mm. de diámetro para lograr varios efectos.

Serie Multiprofile ZOOM LED

MARK

Novedad

MULTIPROFILE ZOOM LED 15-28

MARK

200 W PROYECTOR LED



Esta nueva serie de focos de recorte con ángulo de proyección variable, incorporan una lámpara LED de 200W de potencia. Esta lámpara incorpora un LED tipo COB que proporciona una luz blanca brillante y homogénea con una alta temperatura de color.

Su chasis permite integrarlo perfectamente en una instalación con focos de recorte ya existentes y, aprovechando las características de un foco LED, reducir el calor generado y aumentar la vida útil de la lámpara.
Estas dos referencias disponen de diferente rango de control del haz: 15º-28º y 20º - 45º con un ajuste manual junto a las 4 cuchillas que permiten cortar el haz y crear todo tipo de figuras

Estos focos de recorte pueden controlarse vía DMX, con dos canales de control, dimmer y Strobo.
Ambos dispositivos incorporan un interfaz para seleccionar funciones tales como reset, modo de control DMX y ajuste manual.

Características

- Foco de recorte con zoom variable
- Entre 15º-28º
  (MULTIPROFILE ZOOM LED 15-28)
- Entre 20º-45º
  (MULTIPROFILE ZOOM LED 20-45)
- Modos de control: DMX (1 y 2 canales), Manual
- Lámpara COB LED 200W, blanco
- Dimmerizable de 0 -100%
- Strobo 1 a 20 fps
- Display para control de funciones
- Conexionado XLR 3 y XLR 5

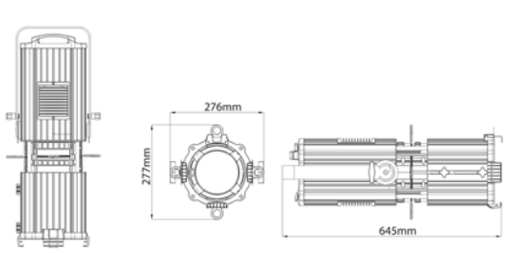
Novedad

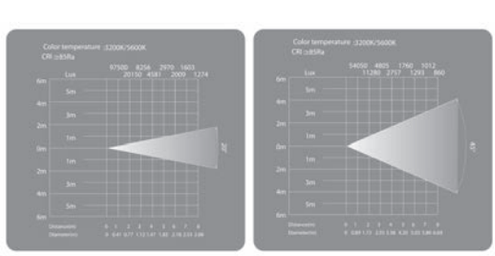
MULTIPROFILE ZOOM LED 20-45

MARK



200 W PROYECTOR LED





pg.> 390

THEATRE ZOOM LED 15-55

Novedad

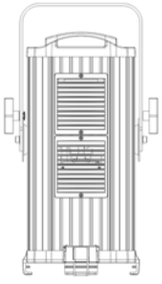
THEATRE ZOOM LED 15-55 es un foco de teatro con zoom variable electrónicamente que se integra perfectamente en un instalación previa. Incorpora una lámpara LED de 200W de potencia. Esta lámpara integra un LED tipo COB que proporciona una luz blanca brillante y homogénea con una alta temperatura de color y, aprovechando las características de un foco LED, reducir el calor generado y aumentar la vida útil de la lámpara.

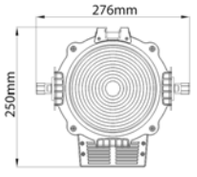
Este foco puede controlarse vía DMX, con tres canales DMX: dimmer, zoom y strobo, al disponer de zoom electrónico, es posible regular la apertura desde la propia consola de control, maximizando su utilidad.

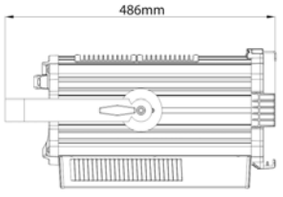
Dispone de un interfaz y pantalla LCD para seleccionar funciones tales como reset, modo de control (modo Master o DMX), 2 presets y ajuste manual. Asimismo, incorpora un botón para ajustar el zoom.



200 W PROYECTOR LED



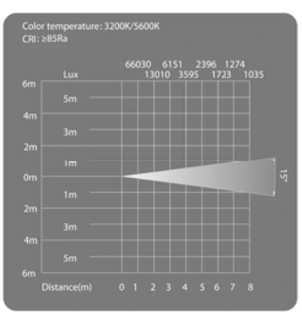


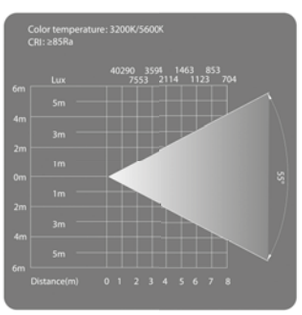


Características

- Foco de teatro con zoom electrónico
- Zoom variable entre 15º y 55º
- Modos de control: DMX (2 y 3 canales), Master, Manual
- Lámpara COB LED 200W, blanco
- Dimmerizable de 0 -100%
- Strobo 1 a 20 fps
- 2 presets
- Pantalla LCD para control de funciones
- Conexionado XLR 3 y XLR 5

DATOS TÉCNICOS	THEATRE ZOOM LED 15-55
Lámpara	COB LED 200W, blanco
Temperatura de color	3200ºK / 5600ºK
Variación del haz	15º a 55º
Canales DMX	2 y 3 canales
Alimentación	AC 100-240V, 50/60 Hz
Consumo	250W
Dimensiones	530 x 305 x 310 mm
Peso	10,8 kg





Serie Focos de TEATRO

THEATRE 2000W

MARK

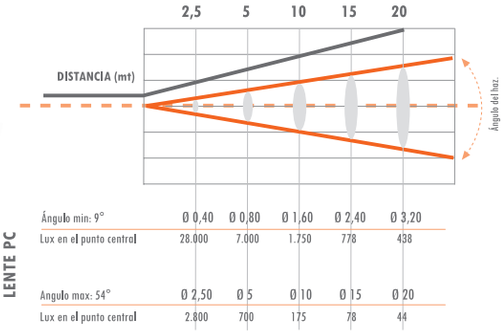
THEATRE 2000W PC

THEATRE 2000W FRESNEL



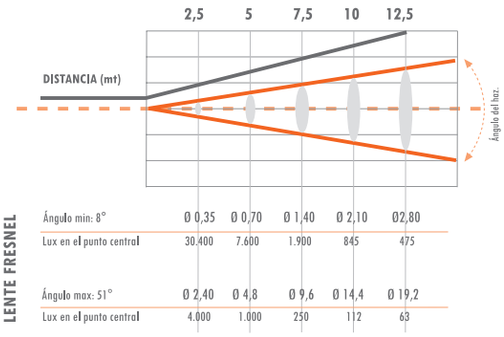
220V 2000W
(*)

Estos focos diseñados específicamente para la iluminación de escenarios disponen de enfoque variable de la lámpara. Fabricados en aluminio, incorporan asa de sujeción ajustable y portafiltros. Todos los modelos disponen de lente PC o FRESNEL dependiendo del uso y aplicaciones a que van destinados.



LENTE PC

Ángulo min: 9°	Ø 0,40	Ø 0,80	Ø 1,60	Ø 2,40	Ø 3,20
Lux en el punto central	28.000	7.000	1.750	778	438
Angulo max: 54°	Ø 2,50	Ø 5	Ø 10	Ø 15	Ø 20
Lux en el punto central	2.800	700	175	78	44



LENTE FRESNEL

Ángulo min: 8°	Ø 0,35	Ø 0,70	Ø 1,40	Ø 2,10	Ø2,80
Lux en el punto central	30.400	7.600	1.900	845	475
Ángulo max: 51°	Ø 2,40	Ø 4,8	Ø 9,6	Ø 14,4	Ø 19,2
Lux en el punto central	4.000	1.000	250	112	63

THEATRE 650-1000W

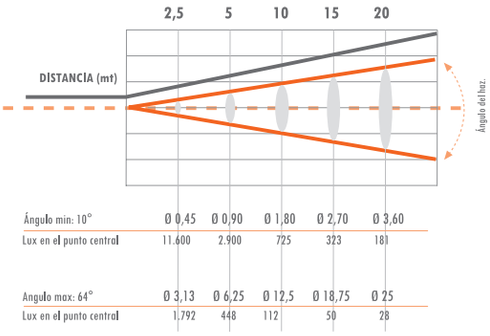
MARK

THEATRE 650-1000W PC

THEATRE 650-1000W FRESNEL

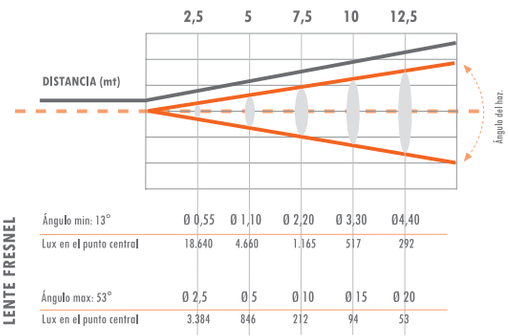


220V 650W T 26
/ 220V 1000W T 11
(*)



LENTE PC

Ángulo min: 10°	Ø 0,45	Ø 0,90	Ø 1,80	Ø 2,70	Ø 3,60
Lux en el punto central	11.600	2.900	725	323	181
Angulo max: 64°	Ø 3,13	Ø 6,25	Ø 12,5	Ø 18,75	Ø 25
Lux en el punto central	1.792	448	112	50	28



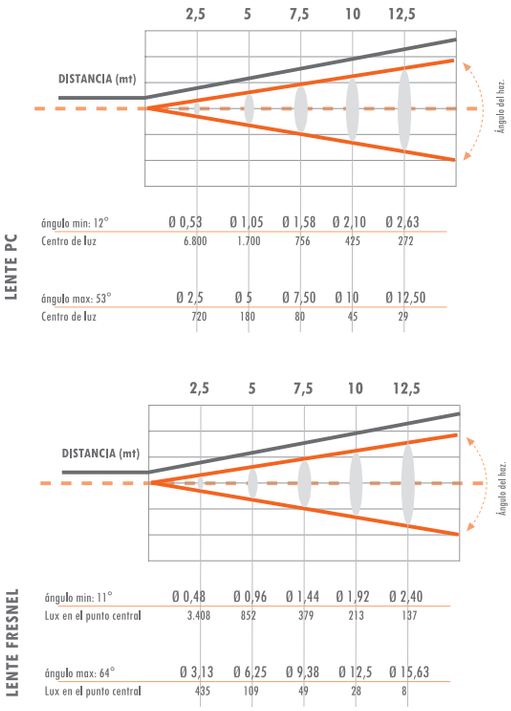
LENTE FRESNEL

Ángulo min: 13°	Ø 0,55	Ø 1,10	Ø 2,20	Ø 3,30	Ø4,40
Lux en el punto central	18.640	4.660	1.165	517	292
Ángulo max: 53°	Ø 2,5	Ø 5	Ø 10	Ø 15	Ø 20
Lux en el punto central	3.384	846	212	94	53

pg.> 392

Serie Focos de TEATRO

THEATRE 300-500W





THEATRE 300-500W PC

THEATRE 300-500W FRESNEL

220V 300W CP 81
/ 220V 500W T 18
(*)

LENTE PC



Estas lentes (plano-convexo) disponen de una superficie curva en una cara y plana en la otra. Diseñadas para eliminar las aberraciones esféricas que se producen en una lente. Se traduce por el incremento del ángulo de proyección y superior concentración.

LENTE FRESNEL



Este tipo de lente se asemeja a una lente plano-convexo con delgados y aplanados círculos concéntricos. Estos círculos están situados en la parte convexa para evitar sobretemperatura y reducir peso. Los surcos así producidos en la superficie, permiten enfocar la luz y obtener una mayor dispersión lumínica.

PUERTAS DIFUSORAS

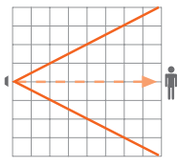
(*) LÁMPARA NO INCLUIDA



Puertas difusoras para focos de teatro.
Disponible para todos los modelos.

Serie FLOODLIGHT

FLOODLIGHT SYM 1000 W
FLOODLIGHT SYM 500W



Los focos de rango profesional **FLOODLIGHT** incluyen un reflector de alta calidad para la iluminación en escenarios. Sus dos modos de emisión (simétrico y asimétrico) permiten adaptar cada tipo de foco a un propósito concreto. Fabricados en aluminio, disponen de asa de sujeción y ranura para filtros de color. Disponibles con lámpara de 500 W o 1000 W para cada uno de los 2 modos de emisión.



FLOODLIGHT SYM 1000 W

LINEAL HALÓGENA
K 1 R7S 230V 1000W

(*)

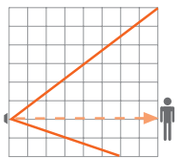


FLOODLIGHT SYM 500 W

LINEAL HALÓGENA
K 1 R7S 230V 330W

(*)

FLOODLIGHT ASYM 1000W
FLOODLIGHT ASYM 500W





FLOODLIGHT ASYM 1000 W

LINEAL HALÓGENA
K 4 R7S 230V 1000W

(*)



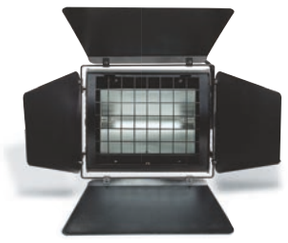
FLOODLIGHT ASYM 500 W

LINEAL HALÓGENA
K 4 R7S 230V 330W

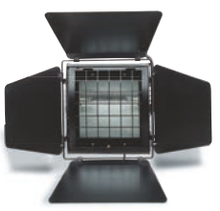
(*)

PUERTAS DIFUSORAS

(*) LÁMPARA NO INCLUIDA



Para FLOODLIGHT 1000 W.



Para FLOODLIGHT 500 W.

pg.> 394

PACKS DE FILTROS



Suministrados en grupos de 4 hojas de color, 3 packs están disponibles, dependiendo del foco PAR utilizado (54 o 64).

PACK F-7: para PAR-56.
PACK F-9: para PAR-64.

Cada pack de filtros incluye 2 juegos opcionales.

OPCIÓN A: Rojo, Ambar, Verde, Azul.
OPCIÓN B: Amarillo, Turquesa, Violeta y Rosa.

HOJAS DE FILTROS

COLORES DISPONIBLES:



002	Rosa		124	Verde oscuro
101	Amarillo		126	Malva
104	Ambar oscuro		128	Rosa brillante
105	Naranja		132	Azul medio
106	Rojo		137	Lavanda
109	Salmón claro		139	Verde prim.
111	Rosa oscuro		141	Azul brillante
113	Magenta		142	Violeta claro
115	Azul turquesa		148	Rosa brillante
116	Verde azulado		151	Oro claro
118	Azul claro		158	Naranja profundo
119	Azual oscuro		164	Rojo llama
121	Verde claro		195	Azul Zenith
122	Verde medio		198	Azul

SERIE BLINDER

BLINDER 4001
BLINDER 8001

Las cegadoras **BLINDER 8001** y **4001** han sido diseñadas para configuraciones de 8 y 4 lámparas. Con **BLINDER 8001**, 2 combinaciones son posibles: con 8 lámparas de 120 V/650 W (5.000 W de consumo) o con 8 lámparas de 28 V/250 W (2000 W de consumo). Por su parte, **BLINDER 4001** soporta 4 lámparas de 120 V/650 W (2600 W).

Ambos modelos incluyen un doble soporte orientable.

** Nota: La unidad viene sin cableado interno entre los fócalos.*

DATOS TÉCNICOS	BLINDER 4001	BLINDER 8001
Lámpara (120V 650W):	2.600 W	5000 W
Lámpara (28V 250W):	---------	2.000 W
Dimensiones (An x Al x Pr):	430 x 510 x 105 mm.	430 x 820 x 105 mm.

BLINDER 8001

8x 120V 650W (*)

8x 28V 250W (*)



BLINDER 4001

4x 120V 650W (*)



BLINDER 8 P36 L

Debido a su fácil montaje y bastidor, esta cegadora ofrece una gran versatilidad. El bastidor permite la orientación de cada línea de focos hasta 90° en su eje vertical. Asímismo se puede modificar el ángulo de dispersión lumínica a voluntad y redirigir los focos en ángulos distintos del perpendicular habitual.

Utiliza 8 lámparas PAR 36 que ya vienen incorporadas.

DATOS TÉCNICOS	BLINDER 8 P36 L
Lámpara:	8 x 120 V/650 W PAR 36
Dimensiones (An x Al x Pr):	415 x 650 x 160 mm.
Peso:	8,5 kg.

BLINDER 8 P36 L

LÁMPARAS INCLUIDAS





Posibilidad de giro de cada sección.

(*) LÁMPARA NO INCLUIDA

pg.> 396

SERIE BLINDER

BLINDER 836L DMX
BLINDER 436L DMX
BLINDER 464L DMX

Las cegadoras **BLINDER DMX** incorporan un dimmer DMX con dirección configurable que simplifica mucho la instalación, pues basta unirlas a la red DMX y una conexión de red eléctrica. De esta forma, los dimmers quedan sustituidos por un "todo en uno", lo que permite ahorrar mucho tiempo en el montaje.

Existen 3 modelos:
BLINDER 836L DMX (de 8 unidades), **BLINDER 436L DMX** (de 4 unidades) utilizan lámparas PAR 36, y **BLINDER 464L DMX** que utiliza 4 lámparas PAR 64.

Esta serie de cegadoras integran un dimmer DMX de 2 canales (**BLINDER 436L DMX**) y de 4 canales (**BLINDER 836L DMX y BLINDER 464L DMX**). La dirección de inicio y la habilitación del estado DMX se configuran mediante un bloque de DIP-SWITCH, los 9 primeros configuran la dirección y el décimo su estado.

En el modelo de 2 canales DMX, cada canal se ocupa de una columna de lámparas. **BLINDER 436L DMX** se ocupa de cada 2 lámparas en sentido vertical y **BLINDER 464L DMX** tiene asignado 1 canal por lámpara.

Todos ellos disponen de la posibilidad de linkar a otras unidades hasta crear una red extensa.



DMX

BLINDER 836L DMX

LÁMPARAS INCLUIDAS
DIMMER 4 CANALES DMX INCORPORADO



DMX

BLINDER 436L DMX

LÁMPARAS INCLUIDAS
DIMMER 2 CANALES DMX INCORPORADO



Panel trasero





DMX

BLINDER 464L DMX

LÁMPARAS INCLUIDAS
DIMMER 4 CANALES DMX INCORPORADO

DATOS TÉCNICOS	BLINDER 836L DMX	BLINDER 436L DMX	BLINDER 464L DMX
Canales de dimmer DMX:	4 canales.	2 canales.	4 canales.
Lámpara:	8 x 120V/650W PAR 36.	4 x 120V/650W PAR 36.	4 x 500 W PAR-64.
Dimensiones (An x Al x Pr):	430 x 820 x 105 mm.	430 x 510 x 105 mm.	600 x 560 x 220 mm.
Peso:	9,2 kg.	6,8 kg.	8,5 kg.

WFS 1200

MARK



Cañón de seguimiento de 1200W para iluminación en escenarios. Incorpora 3 filtros de colores CMY (Cyan, Magenta y Amarillo) para la obtención de diferentes tonalidad de color. Asimismo dispone de 1 filtro de temperatura de color (3200K) y un Iris que permiten ampliar sus posibilidades.

La unidad incorpora mando de enfoque externo y asa de dirección de gran robustez. La unidad incluye un soporte de gran firmeza con patas plegables para fijación y manejo del cañón.

El balastro externo dispone de magnetotérmico de seguridad pero un funcionamiento seguro.

Características

- Alimentación: AC 220 V 50 Hz.
- Tipo de lámpara: CSR 1200/2.
- Color: 3 filtros (CMY) + temperatura de color 3200 K.
- Iris incorporado.
- Soporte con patas plegables y balastro externo.
- Dimensiones: 990 x 320 x 235 mm.
- Altura máxima con el soporte: 1.5 m.
- Peso: 49 kg.

OUTGOBO

MARK



Características

- Proyector de gobos giratorios para uso en exterior (IP 55).
- Diámetro del gobo: 53,3 mm.
- Diámetro de dibujo: 40 mm máximo.
- Control de la velocidad de giro del portagobos.
- Ángulo de proyección: 19º a 30º
- Sistema óptico interno compuesto de 3 lentes diferentes (más un portalentes para lente adicional) y espejo reflectante.
- Lentes internas intercambiables entre ellas o desmontables.
- Tipo de lámpara: CDM-SA/T 150 (150 W).
- Alimentación: 230 V AC 50 Hz.
- Dimensiones: 440 x 305 x 480 mm.
- Peso: 12 kg.

OUTGOBO es un proyector de gobos rotatorios para su uso en exterior, gracias a su elevado rango IP. Cuenta también con un avanzado sistema óptico.

El portagobos se integra directamente en un carril de fijación con todo el sistema óptico. La gran ventaja de este sistema es que todo este sistema es intercambiable, permitiendo acercar o alejar las lentes al gobo o incluso retirar algunas de ellas para obtener diversos efectos sobre el gobo insertado. Pueden usarse tanto gobos de metal como cristal con un diámetro máximo de 53,3 mm y un tamaño de imagen no superior a 40 mm. La forma de intercambiar los gobos es muy simple y sencilla. Su sistema óptico interno se compone de un espejo parabólico reflector y una lente en el panel frontal, además de 3 lentes antireflejo, de diferente diámetro y características y un portalentes adicional para colocar una lente ajena a la unidad. Pueden ser movidas a través del carril de fijación o incluso retiradas para ajustar el zoom de la salida. El sistema de gobo puede rotar utilizando el mando interno y que permite además variar la velocidad de giro. La refrigeración interna de la unidad se realiza con un ventilador. Todo el sistema se aloja en un recinto estanco y compacto de gran robustez con asa de fijación.

(*) LÁMPARA NO INCLUIDA

pg.> 398

CMYB 250-2 DMX

Efectos de Iluminación

Efecto de mezclado de color CMY (cyan, magenta y amarillo) que permite casi cualquier combinación cromática. Diseñado para su uso en exteriores gracias a su elevado rango IP, es muy adecuado para aplicaciones de iluminación arquitectural. Permite por ejemplo "pintar" pequeñas fachadas. 4 canales DMX controlan el sistema: 1 canal para DIMMER y 3 para los cristales CMY. Además, se puede configurar la dirección de inicio DMX, la velocidad y el tiempo de fundido en su modo automático (para aplicaciones que no requieren un controlador DMX).



CSD 250
(*)

DMX









Características

- Foco de iluminación arquitectual.
- Mezclador de colores CMY.
- 4 canales DMX: DIMMER, CYAN, AMARILLO, MAGENTA.
- Tipo de lámpara: CSD 250.
- Método de control: Modo Single/Síncrono y controlador.
- Función demo con combinaciones preprogramadas.
- Control dimmer: 0-100%
- Protecciones de seguridad y altas temperaturas.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 330 x 335 x 360 mm.
- Peso: 12 kg.

RAINBOW 4 DMX

Efectos de Iluminación

RAINBOW 4 DMX está compuesto de 8 lámparas LED con 4 filtros dicroicos de color (1 color cada 2 lámparas).

Existen 3 modos de funcionamiento:
- **Modo DMX:** opera con 4 canales para dimmerizar cada color independientemente, o solo un canal a modo de Master.
- **Modo Stand-alone:** trabaja con 16 chases pregrabados con velocidad y dimmer ajustable (sin necesidad de control DMX). Pueden unirse más de una unidad para funcionamiento sincronizado en modo maestro-esclavo.
- **Modo MIDI:** para el manejo de la unidad con señales MIDI.



DMX

LED

Panel Trasero



Características

- Alimentación: 230 V AC 50 Hz.
- Lámpara: 8 x 120V/250W.
- Canales DMX: 4.
- Dimensiones: 514 x 224 x 161 mm.
- Peso: 7,5 kg.

SERIE FLOODCOLOR

MARK

Efectos de Iluminación

FLOODCOLOR 3 DMX y **FLOODCOLOR 4 DMX** son panoramas con 3 y 4 lámparas respectivamente, cada una de ellas con filtros dicroicos y dimmer incorporado para el control de cada color por separado.

El sistema de mezclado de colores RGB puede ser controlado por 1, 2 ó 3 canales DMX (y hasta 4 canales en el caso de **FLOODCOLOR 4 DMX**) según el modo de funcionamiento. Ambos dispositivos son silenciosos y compactos, pese a que incorporan 3 y 4 dimmers de 500W cada uno para controlar las lámparas de tipo R7S 240V/500W (incluidas).

Además, **FLOODCOLOR 4 DMX** tiene una función de modo automático con 16 chases pregrabados para configurar el tiempo de fundido y velocidad. Permite enlazar más de una unidad para funcionamiento en modo síncrono y control MIDI (control MIDI sólo modelo **FLOODCOLOR 4 DMX**).

FLOODCOLOR 3 DMX

MARK



FLOODCOLOR 3 DMX

DMX



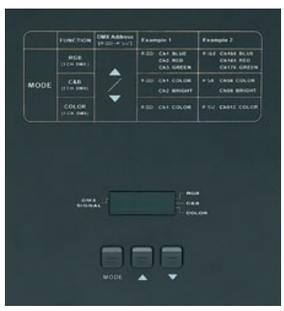
3x R7S 240V/330W

LÁMPARAS INCLUIDAS

Características

- Alimentación: 230 V AC - 50 Hz.
- Lámpara: 3 x R7S 240V /330W (incluidas).
- Canales DMX: 3.
- Dimensiones: 196 x 356 x 186 mm. (Lar x An x Al).
- Peso: 9 kg.

Vista Trasera



FLOODCOLOR 4 DMX

MARK



FLOODCOLOR 4 DMX

DMX



4x R7S 240V/330W

LÁMPARAS INCLUIDAS

Características

- Alimentación: 230 V AC - 50 Hz.
- Lámpara: 4 x R7S 240V /330W (incluidas).
- Canales DMX: 4.
- Dimensiones: 300 x 440 x 190 mm. (Lar x An x Al).
- Peso: 10 kg.

Vista Trasera





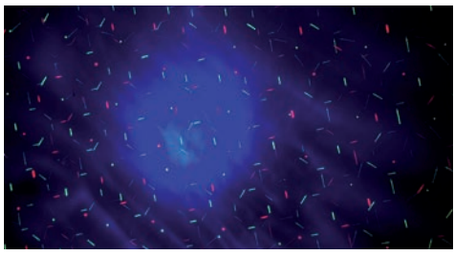
¡Todo el control en tus manos!

www.makeitworkblog.es

LX 155 RGL

Efectos LÁSER





Vista Trasera



Este efecto LASER incorpora un diodo rojo, un módulo LASER DPSS de color verde y un LED azul de 3W que gracias a su lente, permite crear un fondo de color homogéneo donde se muestran hasta 2000 haces LASER en 70 ángulos, ofreciendo un asombroso efecto.

Dispone de 2 modos de funcionamiento: Activación por audio (captado por su micrófono interno) y Auto. Entre los parámetros a controlar, se encuentra la velocidad de rotación de los haces LASER y el sentido de giro del LED azul. Todos estos modos y funciones se configuran gracias al bloque de dip-switches situado en el panel trasero.

DATOS TÉCNICOS	LX 155 RGL
Potencia del LASER:	· Diodo rojo 650 nm, 100 mW, · Diodo verde 532 nm, 50 mW.
LED:	Color azul, 3 W.
Modos de control:	Audio, Auto.
Alimentación:	AC 20 V 50/60 Hz.
Dimensiones:	240 x 165 x 220 mm.
Peso:	2,5 kg.

LX 50G PRO

Efectos LÁSER

DMX

Vista Trasera



Este efecto LASER incorpora un diodo de color verde que genera multitud de figuras geométricas, dibujos, textos, etc. (hasta 55 patrones) y permite realizar una gran variedad de efectos con ellos, ya sea modificando su sentido de giro, rotación o incluso distorsionándolo en cualquiera de sus dos ejes.

Dispone de 3 modos de funcionamiento: Activación por audio (captado por su micrófono interno), Auto y DMX.

Este último modo utiliza 13 canales para seleccionar, configurar y modificar los patrones incorporados. Todos estos modos y funciones se configuran gracias al bloque de dip-switches situado en el panel trasero.

DATOS TÉCNICOS	LX 50G PRO
Potencia del LASER:	Diodo verde 532 nm, 50 mW.
Modos de control:	Audio, Auto y DMX.
Canales DMX:	13 canales de control.
Patrones:	55 patrones incorporados.
Alimentación:	AC 20 V 50/60 Hz.
Dimensiones:	275 x 195 x 130 mm.
Peso:	1,5 kg.

pg.> 402

LX 100 RGB

Efectos LÁSER

Este LASER combina la potencia de sus 3 haces con la creación de figuras en movimientos cargadas desde su puerto para tarjetas SD. Incorpora, por un lado 3 haces con los colores primarios RGB capaces de realizar asombrosos diseños, Des este modo, es posible realizar presentaciones de grupos de 4 colores incluyendo blanco, amarillo, cyan, magenta además de RGB.

Dispone de 5 modos de funcionamiento accesibles mediante los botones situados en el interfaz trasero y que se muestran en su display:
- Modos PRG e ILDA que pertenecen a los formatos nativos de animaciones y figuras almacenadas en la tarjeta SD.
- Modo Audio que controla la ejecución de los programas, ajustando la cadencia.
- Modo Auto
- Modo DMX: este modo precisa 13 canales de DMX para el control de modos, rotación, zoom, colores primarios y mezclas, etc.

La tarjeta SD es capaz de gestionar hasta 20 carpetas con ficheros, incorporando hasta un total de 5000 ficheros de animación ILDA y 200 fichero PRG de programación.

Vista Trasera





DATOS TÉCNICOS	LX 100 RGB
Potencia del LASER:	1W. Rojo 650 mW @ 650 nm / Verde 150 mW @ 532 nm / Azul 300 mW @ 450 nm.
Colores:	RGB + mezcla (Cyan, amarillo, Púrpura, Blanco).
Modos de control:	DMX (13 canales), Audio, Auto.
Alimentación:	AC 20 V 50/60 Hz.
Dimensiones:	445 x 330 x 200 mm.
Peso:	6,8 kg.

LX 166

Efectos LÁSER

Novedad

Este efecto LASER incorpora un diodo Láser de color verde y una serie de patrones geométricos que, junto a la gran cantidad de parámetros a configurar, permiten realizar multitud de efectos .Dispone de dos modos de funcionamiento: Master/Esclavo, con 42 presets, Audio: 25 patrones geométricos, un total de 45 tipos de efectos, funcionando de manera continua cada 12 segundos y DMX con 12 canales de control.
En este último modo es donde se demuestra la versatilidad de este dispositivo, al permitir seleccionar un patrón y modificar a voluntad multitud de variables como rotación vertical y horizontal, giro, zoom, trazado, etc.

DATOS TÉCNICOS	LX 166
Potencia del LASER:	Diodo verde 523 nm, 60mW
Modos de control:	Master/slave, Audio DMX
Canales DMX:	9 canales DMX
Presets preconfigurados:	42 presets
Patrones:	25 patrones geométricos
Alimentación:	AC 85-265V, 50/60 Hz
Consumo:	9W
Dimensiones:	300 x 210 x 70 mm
Peso:	2 kg



MINIFLASH

Efectos FLASH



LÁMPARA INCLUIDA

Características
- Efecto estroboscópico
- Velocidad ajustable
- Lámpara de 20W (incluida)
- Alimentación: 230V AC 50 Hz
- Dimensiones: 145 x 125 x 65 mm
- Peso: 0,4 kg

FLM 200

Efectos FLASH

DMX



Novedad

WHITE LED

LED

Características
- Efecto flash con LEDs
- 384 LEDs de color blanco
- Potencia: 200W
- Angulo del haz: 120º
- 2x 4 secciones (posibilidad de control independiente)
- Modos de control: AUTO, DMX, Audio
- Canales DMX: modos de 2, 4 y 9 canales DMX
- 25 programas pregrabados con ajuste de velocidad, dimmer y loop
- Interfaz de control con botones de navegación y display
- Carcasa fabricada en aluminio con una robusta asa de fijación orientable
- Alimentación: AC 180 – 250V 50/60 Hz
- Dimensiones 370 x 240 x 115 mm
- Peso: 3.5 kg

BIG FLASH 1500

MARK

LÁMPARA INCLUIDA



Características
- Efecto estroboscópico.
- Lámpara de 1500 W, (incluida).
- Puede también operar en modo AUTO y MANUAL.
- 2 canales : Velocidad y Dimmer.
- Dispone de magnetotérmico de 16 A en el panel trasero.
- Asas de sujeción incorporadas.
- Alimentación: 230 V AC.
- Dimensiones: 420 x 220 x 150 mm. (L x An x Al).
- Peso: 3,65 kg.

COLOR FLASH 3000

WORK PRO

DMX



LÁMPARA INCLUIDA

Características
- Flash que integra un filtro de color RGB frente a la lámpara para obtener asombrosos efectos.
- 2 modos de funcionamiento cambiando la configuración de los dipswitch: Modo Selftest y DMX pack.
- Lámpara de 1500 W, (incluida).
- Velocidad de flash configurable de 1 a 15 destellos por segundo.
- Asas de sujeción incorporadas.
- 5 canales de control DMX: Velocidad, Dimmer, Duración, Color y Motor.
- Protección por termostato.
- Conectores de entrada/salida en el panel trasero.
- Alimentación: 120/230 V AC.
- Dimensiones: 650 x 200 x 250 mm. (L x An x Al).
- Peso: 15 kg.

pg.> 404

EFECTOS LED

MOONFLOWER LED

DMX



DATOS TÉCNICOS	MOONFLOWER LED
Canales DMX:	2 modos (7,12 canales).
Cantidad LEDs:	26 LEDs (10 R, 8 G, 8 B).
Vida útil:	50.000 h.
Ángulo de haz:	26°.
Alimentación:	230 V AC 50 Hz.
Consumo:	20 W.
Dimensiones (An x Al x Pr.):	319 x 173 x 221 mm.
Peso:	3,3 kg.

MINI GIMINI LED

Proyector LED

MARK



DATOS TÉCNICOS	MINI GIMINI LED
Sistema LED:	RGB / 3 en 1/ 4 x 3 W.
Motor DC:	35 RPM 12 V x 1.
Consumo máximo:	18 W.
Fusible:	1 A, 250 V.
Alimentación:	100-240 V AC, 50-60 Hz.
Dimensiones (LxAnxPr):	540 x 200 x 280 mm.
Peso:	3,86 kg.

MINI MUSHROOM LED

Proyector LED

MARK



BUTTERFLY LED

Proyector LED

MARK



SKYLIGHT LED

Proyector LED

MARK



DOUBLE BUTTERFLY LED

Proyector LED

MARK



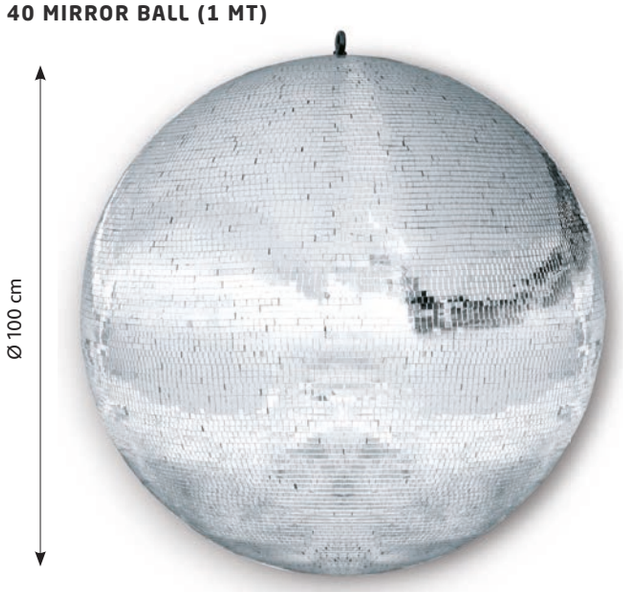
DATOS TÉCNICOS	MINI MUSHROOM LED	BUTTERFLY LED	DOUBLE BUTTERFLY LED	SKYLIGHT LED
Sistema LED:	RGB / 3 en 1/ 2 x 9 W.	RGB / 3 en 1/ 2 x 9 W.	RGB / 3 en 1/ 2 x 9 W.	RGB / 3 en 1/ 2 x 9 W.
Motor DC:	DC 12V 70 RPM	DC 12V 70 RPM	DC 12V 70 RPM.	DC 12V 70 RPM
Consumo máximo:	30 W.	30 W.	30 W.	30 W.
Fusible:	1 A, 250 V.	1 A, 250 V.	1 A, 250 V.	1 A, 250 V.
Alimentación:	100-240 V AC, 50-60 Hz.	100-240 V AC, 50-60 Hz.	100-240 V AC, 50-60 Hz.	100-240 V AC, 50-60 Hz.
Dimensiones (LxAnxPr):	390 x 300 x 275 mm.	430 x 390 x 210 mm.	430 x 390 x 390 mm.	390 x 320 x 210 mm.
Peso:	3,34 kg.	5,69 kg.	8,08 kg.	4,46 kg.

BOLA DE ESPEJOS

MARK

40”-20”-16”-12”-8”

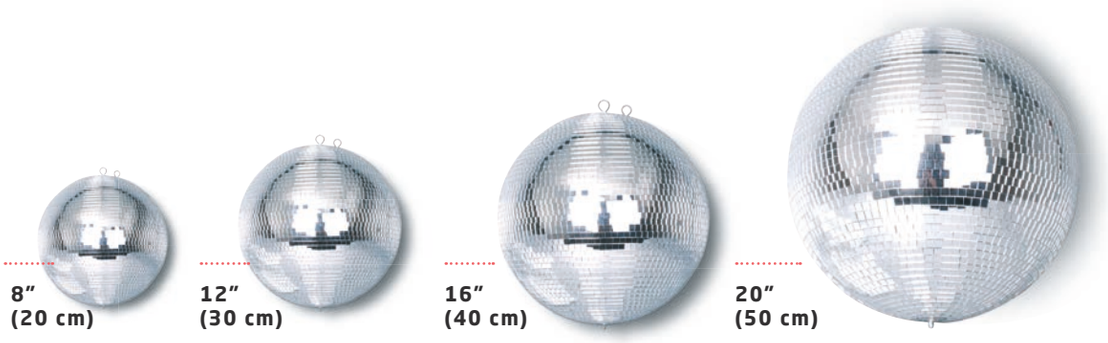
40 MIRROR BALL (1 MT)



Diámetro: 100 cm (40”)
Peso: 31 kg.

WORK presenta un ámplio rango de bolas de espejo, ofreciendo así una solución para las necesidades de cada instalación.

Las referencias propuestas van, desde 1 metro de diámetro perfectamente adecuada como efecto central en salas de fiesta, 40 MIRROR BALL (1 MT), a una serie de bolas de más reducidas dimensiones para efectos en zonas puntuales con medidas desde los 20 cm hasta los 50 cm de diámetro.



POLICE LIGHT

Efectos de iluminación

MARK

Rojo 75W



Luz de emergencia (policía) con motor.
Lámpara 240 V / 75W.
Color rojo.
Dimensiones: Ø220 x 250 mm.

LÁMPARA INCLUIDA

MTL 1000

MARK



Motor para bolas de espejo de grandes dimensiones. Su diseño permite soportar el peso de la bola de espejo de 1m de diámetro y girarlo sobre su eje. Gracias a su sistema de sujeción, ésta queda firmemente sujeta, asegurando su estabilidad.

Características
- Alimentación: 220-250 V AC, 50 Hz.
- Potencia: 7 W.
- Carga Máx.: 40 kg.
- Máx. Ø bola de espejos: 100 cm.
- Velocidad de rotación: 1,5 RPM.
- Dimensiones: 280 x 240 x 110 mm.
- Peso: 5 kg.

MTL 208

MARK



Motor para bolas de espejos de 1,5 R.P.M. para utilizar con unidades de 2" a 20", alimentación 220 V.

MTL 205

MARK



Motor para bolas de espejos de 3 R.P.M. para utilizar con unidades de 2" a 12", alimentación 220 V.

WORK PRO

SUPERBUB

Máquina de burbujas

Máquinas de efecto de burbuja que incorpran una rueda giratoria para la creación de pompas. Su sistema de ventilación permite elevar las burbujas a gran altura distribuyéndolas a lo largo de la sala. SUPERBUB incorpora un segundo sistema de ventilación que expande la disposición de las burbujas. Este modelo incorpora además ruedas de transporte y un sistema de drenaje.



Características
- Máquina de burbujas con doble sistema de ventilación (4 ventiladores).
- 80 W de potencia.
- Depósito frontal: 2 L.
- Doble sistema de disco giratorio para la creación de burbujas.
- Conmutador para el encendido manual del motor de giro.
- Ruedas en la base para un fácil desplazamiento.
- Dimensiones: 490 x 390 x 480 mm.
- Peso: 14,5 kg.

MARK

LÍQUIDOS PARA EFECTOS



Todos los líquidos para efecto en envase de 5 litros. Suministrados en cajas de 4 envases (20 litros en total).El líquido de HUMO dispone de 2 versiones: neutro (N) y fresa (F).

MF 700

Máquinas de humo

Novedad

Esta Serie de máquinas de humo destaca por la gran variedad de posibilidades de funcionamiento y la robustez de los elementos que la constituye, permitiendo un uso prolongado de la unidad sin problemas. La serie está constituida por 4 dispositivos con distintas características de capacidad de depósito, potencia y sistema de control, permitiendo elegir el modelo adecuado para el evento o utilidad requerida, desde pequeñas salas o recintos, pasando por escenarios en teatros, salas de fiesta o al aire libre.

Para el control de disparo, todos los modelos excepto MF 1500 DMX, incorporan un mando con cable. En el caso de MF 900, el controlador incluye un timer con control de tiempo de disparo y duración. MF 1500 y MF 1500 DMX disponen de controlador de disparo inalámbrico, siendo WF 1500 DMX la única de la serie que permite controlar el disparo también por DMX, además de incorpora un timer con control de tiempo de disparo, cantidad y duración.



Mando con cable con disparo manual.



DATOS TÉCNICOS	MF 700
Potencia:	700 W.
Capacidad de depósito:	0,8 L.
Precalentamiento:	4,5 min.
Salida:	7000 Cuft/min.
Método de control:	Mando con cable.
Alimentación:	230 V AC 50 Hz.
Dimensiones:	336 x 158 x 124 mm.
Peso:	4,1 kg.

MF 900

Máquinas de humo

Novedad



Mando con cable. Incorpora función timer con ajuste de tiempo de disparo y duración. Control para disparo contínuo.



DATOS TÉCNICOS	MF 900
Potencia:	900 W.
Capacidad de depósito:	0,8 L.
Precalentamiento:	4,5 min.
Salida:	8000 Cuft/min.
Método de control:	Mando con cable (temporizador incorporado).
Alimentación:	230 V AC 50 Hz.
Dimensiones:	336 x 158 x 124 mm.
Peso:	4,4 kg.

pg.> 408

MF 1500

Máquinas de humo

Novedad



2 sistemas de control:
· Control remoto.
· Mando con cable y función timer.



DATOS TÉCNICOS	MF 1500
Potencia:	1500 W.
Capacidad de depósito:	2,5 L.
Precalentamiento:	8 min.
Salida:	18000 Cuft/min.
Método de control:	Mando con cable y mando inalámbrico
Alimentación:	230 V AC 50 Hz.
Dimensiones:	485 x 252 x 140 mm.
Peso:	9,5 kg.

MF 1500 DMX

Máquinas de humo

Novedad



3 sistemas de control:
· Control remoto.
· Disparo por DMX (cable prolongador 5 metros incorporado).
· Mando con cable y función timer.





Conexionado para control por DMX, configuración de la dirección de inicio mediante dip-switch.
Conexionado para receptor del control remoto.



Mando con cable y función timer con ajuste de tiempo de disparo, cantidad y duración. Control para disparo contínuo.

DATOS TÉCNICOS	MF 1500 DMX
Potencia:	1500 W.
Capacidad de depósito:	2,5 L.
Precalentamiento:	11 min.
Salida:	20000 Cuft/min.
Método de control:	Mando con cable y mando inalámbrico.
Alimentación:	230 V AC 50 Hz.
Dimensiones:	417 x 266 x 147 mm.
Peso:	10 kg.

WFH 600

Máquinas de humo



Vista Trasera



DATOS TÉCNICOS	WFH 600
Potencia:	600 W.
Precalentamiento:	1,5 minutos.
Capacidad de depósito:	2,5 L.
Salida:	1200 pies cúbicos/minuto.
Control:	Mando con cable /DMX (2 canales).
Alimentación	AC 220 V - 240 V 50/60 Hz.
Dimensiones:	370 x 340 x 350 mm.
Peso:	8 kg.

Esta máquina de humo de diseño compacto ofrece una gran solución en salas de pequeño tamaño. Una de sus principales características lo constituye su depósito de gran tamaño (2,5 L) con un sistema estanco que evita cualquier derrame producido durante su transporte o manipulación.

Su escaso tiempo de precalentamiento permite una rápida puesta en marcha del dispositivo. La dispersión del humo es de gran densidad, apoyada por la posibilidad de controlar el ángulo de dispersión. Para su control cuenta con un mando con cable con control de disparo manual y automático, ajustando la duración y el intervalo de disparo del temporizador así como la cantidad de humo emitido. Además puede controlarse vía DMX con un controlador externo utilizando 2 canales DMX (velocidad del ventilador y caudal de humo).Para su fijación cuenta con un asa con ángulo ajustable y un punto de fijación para cable de seguridad.

MFH 5000 PRO

Máquinas de humo



Vista Trasera



DATOS TÉCNICOS	WFH 5000 PRO
Potencia:	1600 W.
Precalentamiento:	2,5 minutos.
Capacidad de depósito:	2,5 L.
Salida:	3500 pies cúbicos/minuto.
Control:	Mando con cable /DMX (2 canales).
Alimentación	AC 220 V - 240 V 50/60 Hz.
Dimensiones:	630 x 343 x 326 mm.
Peso:	12,5 kg.

Esta máquina de humo de gran potencia permite la ambientación de grandes espacios gracias a su control tanto de la capacidad de humo emitido como de la fuerza con que es expulsado. Su depósito de gran capacidad (2,5 L) incorpora un sistema estanco para prevenir derrames durante su transporte y manipulación. Su preciso control de la temperatura ocasiona una salida de humo densa, evitando goteos en la boquilla.

El control de la unidad se realiza desde el completo interfaz del panel trasero que incorpora una pantalla LCD para visualizar las funciones aplicadas: Desde el disparo manual y mediante temporización hasta la configuración de la duración, intervalo, cantidad de humo y fuerza con que es expulsado. Además permite su control mediante DMX, utilizando 2 canales (velocidad del ventilador y caudal de humo).

Para su fijación y transporte cuenta con un asa central y 2 puntos de fijación a los lados para fijar cables de seguridad.

pg.> 410

WFH 6000 PRO

Máquinas de humo

Esta máquina de humo incorpora una serie de características que la permiten diferenciarse del resto de máquinas de humo del mercado. Por un lado su sistema "plug&play" que no necesita calentamiento previo con lo cual puede ser usada directamente al encenderla. Su sistema de difusión de humo se realiza con una técnica de atomización de alta presión, lo que permite una difusión amplia.

Otra característica novedosa radica en que viene situado dentro de un fightcase de transporte con tapas abatibles, de esta forma su transporte y puesta en funcionamiento son rápidas y cómodas.

La salida del humo se ubica en la parte superior, disponiendo de una cubierta que permite su apertura o cierre. Incorpora además una tapa abatible con ángulo ajustable y que contiene 3 ventiladores de gran potencia (cuya velocidad de giro puede ser ajustada), que permiten dispersar el humo.

Su depósito de gran capacidad (3,2 L) incorpora un sistema estanco para prevenir derrames durante su transporte y manipulación.

El control de la unidad se realiza desde el completo interfaz del panel trasero que incorpora una pantalla LCD para visualizar las funciones aplicadas: Desde el disparo manual y mediante temporización hasta la configuración de la duración, intervalo, cantidad de humo y fuerza con que es expulsado. Además permite su control mediante DMX, utilizando 1 canal para controlar el disparo.

DATOS TÉCNICOS	WFH 6000 PRO
Potencia:	500 W.
Precalentamiento:	Sin precalentamiento
Capacidad de depósito:	3,2 l.
Salida:	3000 pies cúbicos/minuto.
Control:	Mando con cable /DMX (1 canal).
Alimentación	AC 220 V - 240 V 50/60 Hz.
Dimensiones:	590 x 450 x 450 mm
Peso:	33,2 kg.

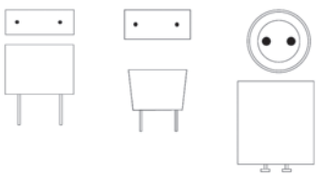




Flightcase de transporte con tapas abatibles.

HALÓGENA DICRÓICA





TIPO	ZÓCALO	VOLTAJE	POTENCIA
MR 16	GU 5,3	12V	50 W
EFR	GZ 6,35	12V	100 W
EFR	GZ 6,35	15V	150 W
EFR	GZ 6,35	24V	250 W
GU10	GU10	230V	35W

PAR HALÓGENA



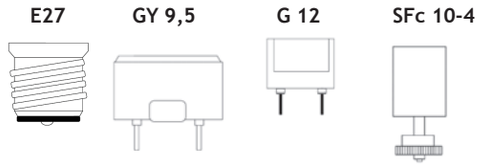


TIPO		ZÓCALO	VOLTAJE	POTENCIA
PAR 36		SCREW	6V	30W
PAR 36		SCREW	28V	250W
PAR 36		SCREW	120V	650W
PAR 56		GX16d	220V	300W
PAR 64		GX16d	220V	500W
PAR 64	CP60	GX16d	220V	1000W
PAR 64	CP61	GX16d	220V	1000W
PAR 64	CP62	GX16d	220V	1000W
PAR 64		SCREW	28V	250W

DESCARGA







TIPO	ZÓCALO	VOLTAJE	POTENCIA
CDM-T 150	G 12	230 V	150 W
HTI 300	SFc 10-4	230 V	300 W
CSD 250/2	GY 9,5	230 V	250 W
CSR 575/5E	GY 9,5	230 V	575 W
MSR 575	GY 9,5	230 V	575 W
HMI 575 GS	SFc 10-4	230 V	575 W
HMI 1200 GS	SFc 10-4	230 V	1200 W
CSR 1200 SA	SFc 10-4	230 V	1200 W
CSR 1200 /2	SFc 10-4	230 V	1200 W
MHD 1800	SFc 10-4	230 V	1800 W
MSA 2500	SFc 10-4	230 V	2500 W
MSD 132W	---------	230 V	132 W
YODN 5R 200	---------	230 V	200 W
HRI 280 W	---------	230 V	280 W

LINEAL HALÓGENA





TIPO	ZÓCALO	VOLTAJE	POTENCIA
K1	R7S	230V	330 W
K4	R7S	230V	1000 W

pg.> 412

TUBO DE LUZ NEGRA FLUORESCENTE

TIPO	ZÓCALO	LONGITUD
G 13	18 W	597 mm
G 13	36 W	1213 mm

G 13





ULTRAVIOLETA

TIPO	ZÓCALO	VOLTAJE	POTENCIA
HGB 125	E27	230 V	125 W

E27





HALÓGENA

TIPO	ZÓCALO	VOLTAJE	POTENCIA
CP 81	GY 9,5	230 V	300 W
T 18	GY 9,5	230 V	500 W
T 26	GY 9,5	230 V	650 W
T 11	GY 9,5	230 V	1000 W
CP 43	GY 16	230 V	2000 W
GKV 600	GY 9,5	230 V	600 W

GY 9,5 GY 16 G 9,5 (GKV 600)





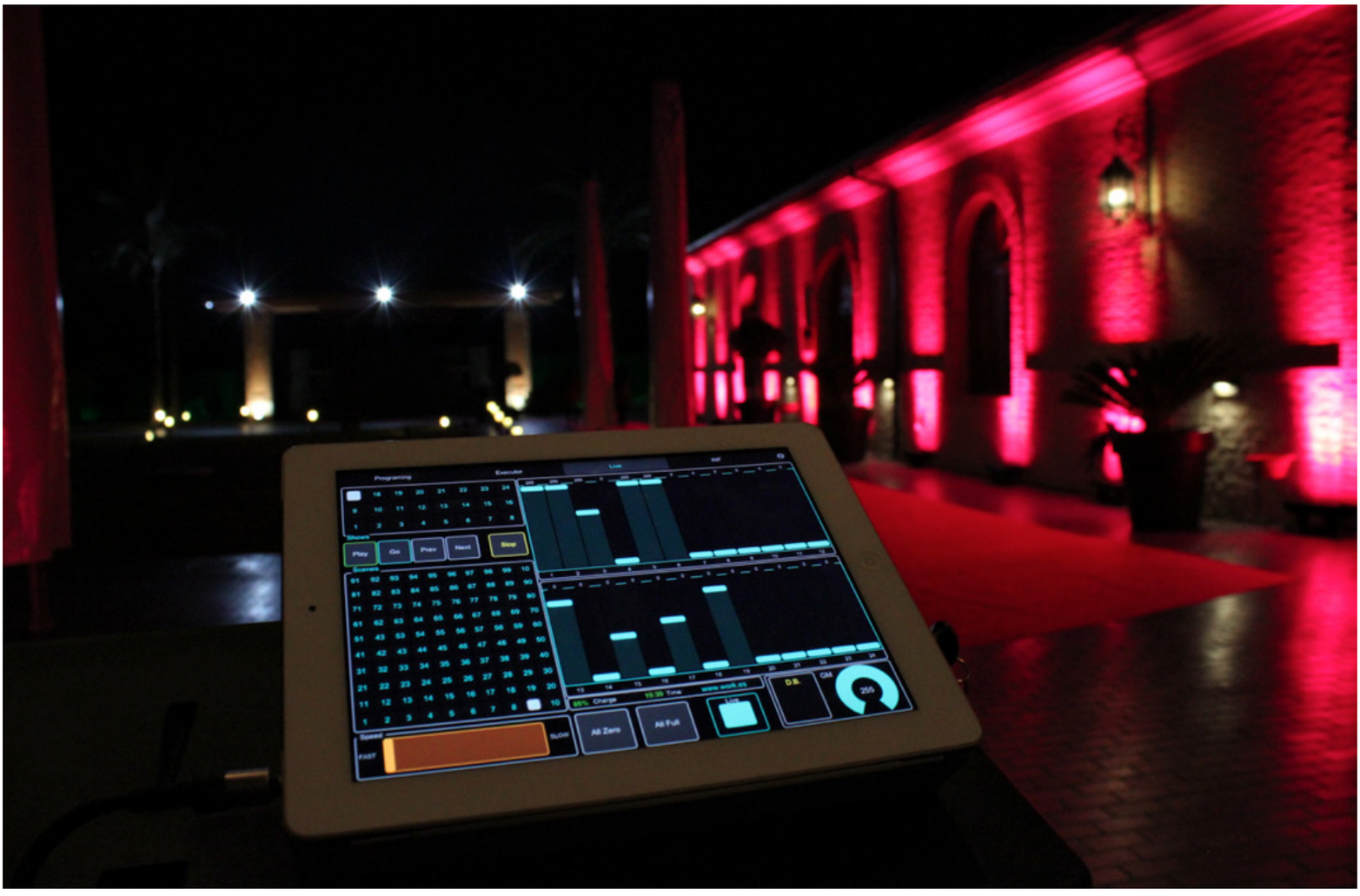
HALÓGENA BI-PIN

TIPO	ZÓCALO	VOLTAJE	POTENCIA
BI-PIN	GY 6,35	12 V	50 W
BI-PIN	GY 6,35	12 V	100 W
BI-PIN	GY 6,35	24 V	150 W
BI-PIN	GY 6,35	24 V	250 W
BI-PIN	GY 6,35	36 V	400 W
BI-PIN	GY 6,35	120 V	300 W
BI-PIN	GY 6,35	230 V	300 W

GY 6.35







¡Todo el control en tus manos!

Torres



TORRES ELEVADORAS TELESCÓPICAS 417

TORRES ELEVADORAS PRO 430

TORRES ELEVADORAS PARA LINE ARRAY 436

ACCESORIOS PARA TORRES ELEVADORAS 442

DATOS TÉCNICOS 445

WORK® PRO
LIFTERS



La referencia en torres elevadoras PRO
Más de 20 torres elevadoras diseñadas
específicamente para su seguridad
www.worklifters.com

LW 10

Torres elevadoras

Diseñados para cañones de seguimiento.
Estos soportes profesionales especialmente diseñados para cañones de seguimiento están fabricados en acero y vienen con su propio adaptador: CP1 para LW 10, CP2 para LW 20. Estos accesorios fijan con precisión los cañones de seguimiento. Ambos soportes cuentan con patas plegables y mástil extensible. Su base firme y equilibrada garantiza un uso seguro.

Características

- Soportes profesionales para cañones de seguimiento.
- Fabricados en acero.
- Plegables y extensibles.
- Adaptador para cañones de seguimiento.
- Colores disponibles: Gris metalizado (LW 10), negro/gris metalizado (LW 20).

Uso

- Para cañones de seguimiento en eventos profesionales.



Capacidad de carga y peso:

Peso:
7,30 kg.
Carga máxima:
60 kg.

Altura mínima y máxima:

Altura mínima:
1,10 m.
Altura máxima:
1,70 m.

Dimensiones:

Diámetro:
35 mm.
Diámetro base desplegada:
1,40 m.

Torres elevadoras

LW 20



LW 20 tiene un estabilizador en cada pata, permitiendo ajustar verticalmente el soporte.



CP1: Accesorio para LW 10 (incluido). Fija los cañones de seguimiento al soporte de iluminación para un uso seguro.



CP2: Accesorio para LW 20 (incluido). Fija los cañones de seguimiento al soporte de iluminación para un uso seguro.



Ambos soportes de iluminación tienen un eficiente sistema de plegado.



Capacidad de carga y peso:

Peso:
9 kg.
Carga máxima:
100 kg.

Altura mínima y máxima:

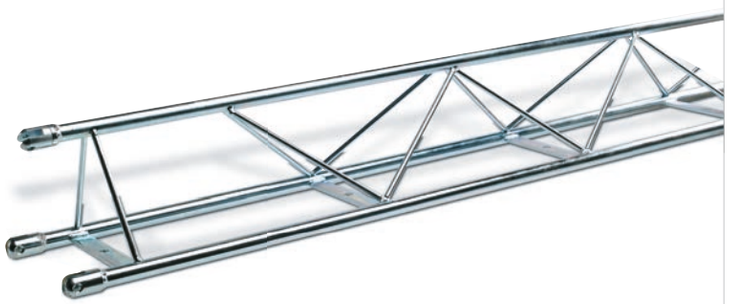
Altura mínima:
1,26 m.
Altura máxima:
1,62 m.

Dimensiones:

Diámetro:
35 mm.
Diámetro base desplegada:
1,40 m.

AW 220

Torres elevadoras





AW 215.
Accesorio para fijar el truss a la torre LW 127.

Truss triangular de acero de 2 metros de longitud, 15 x 15 x 15 cm, capaz de soportar elementos de iluminación como focos, scanners, etc. Su diseño permite la unión a otros tramos iguales. Ideales para instalaciones fijas en pubs, salas de fiesta, estudios fotográficos, etc.



*Ejemplo de montaje móvil con dos torres WORK® **LW 127** y dos soportes **AW 215**.*

LW 125 + AW 500

Torres elevadoras para eventos

Capacidad de carga y peso:

Peso:
7,3 kg.

Carga máxima:
60 kg.

Altura mínima y máxima:

Altura mínima:
1,45 am.

Altura máxima:
3,10 m.

Dimensiones:

Diámetro:
35 mm.

Dimensiones base desplegada:
0,13m.





AW 500
Barra horizontal para colocar hasta 6 focos tipo PAR. Viene incluida con el soporte LW 125.

Soporte de iluminación con una barra horizontal para fijar hasta 6 focos tipo PAR. Fabricado en hierro y acabado en color negro, incorpora un sistema de plegado de patas y mástil extensible de hasta 3.1 m. Su base firme y equilibrada asegura un funcionamiento seguro. Soporta cargas de hasta 60 Kg.

Accesorios disponibles: **CP 1, P 2, AW 2, AW 11, AW 137, AW 215, AW 237, AW 500 y AW537.**



Pasador de seguridad.



Sistema de plegado/desplegado de patas.



Sistema de plegado/desplegado de patas.

pg.> 418

LW 127

Torres elevadoras

Este soporte de iluminación tiene con un cabestrante con autofreno y está fabricado en acero con acabado negro. Cuenta con patas plegables y mástil extensible (hasta 2,8 metros).

Soporta cargas de 70 kg. Su base firme y perfectamente equilibrada garantiza un uso seguro.

Características

- Soporte de iluminación plegable y extensible.
- Cabestrante con autofreno.
- Fabricado en acero.
- Compatible con multitud de accesorios gracias a su inserción de 35 mm (macho).

Usos

- Para la elevación de material de iluminación profesional.

Accesorios

AW 137 / AW 215 / AW 237 / AW 2/37 / AW 537 / CP1 / P2 / AW 11 / AW 500.



Capacidad de carga y peso:

Peso:
9,5 kg.

Carga máxima:
25 kg.

Carga máxima:
70 kg.

Altura mínima y máxima:

Altura mínima:
1,17 m.

Altura máxima:
2,80 m.

Dimensiones:

Diámetro:
35 mm.

Diámetro base desplegada:
1,87 m.



LW 127 incluye un cabestrante con autofreno que eleva cargas de hasta 70 kg a una altura de 2,80 m.



Es compatible con muchos accesorios gracias a su inserción de 35 mm de diámetro.



Este soporte de iluminación está fabricado en acero para una mayor resistencia.





CP1
Adaptador para soportes **LW-10**, **LW-125**, **LW-127**, **LW-130**.



P2
Adaptador para soportes **LW-125**, **LW-127**, **LW-130** *a tubo de 20 mm.*

LW 130

Torres elevadoras

Capacidad de carga y peso:

Peso:
13 kg.

Carga mínima:
25 kg.

Carga máxima:
100 kg.

Altura mínima y máxima:

Altura mínima:
1,58 m.

Altura máxima:
3 m.

Dimensiones:

Diámetro:
35 mm.

Dimensiones base desplegada:
1,64 m.



El soporte de iluminación de alta gama de WORK®. LW 130 es uno de los soportes de iluminación más fiables del mercado. Al igual que los modelos anteriores, incluye un cabestrante con autofreno.

Fabricado en acero, con acabado negro/gris metalizado, soporta sin problema cargas de 100 kg y las eleva hasta los 3 metros de altura. Cuenta con patas plegables y un mástil extensible. Su base firme y perfectamente equilibrada garantiza un uso seguro.

cterísticas

- oporte de iluminación plegable y extensible.
- estrante con autofreno.
- icado en acero.
- patible con multitud de accesorios cias a su inserción de 35 mm (macho).
- ores disponibles: Negro/gris metalizado.

s

a la elevación de material de inación profesional.

esorios

37 / AW 237 / AW 337 / AW 537 / 737 / CP1 / P2 / AW 1.



Mastil extensible, usando el cabestrante con autofreno.



LW 130 es compatible con muchos accesorios gracias a su inserción de 35 mm de diámetro.





LW 130 tiene un estabilizador en cada pata, permitiendo ajustar verticalmente el soporte.



Este soporte de iluminación está fabricado en acero para una mayor resistencia.

pg.> 420

LW 330

Torres elevadoras

Fácil transporte y seguridad total.
Esta torre telescópica está compuesta de 3 tramos de acero, extensibles mediante un cable de alta resistencia a la tracción.

Este último está guiado por poleas de acero con rodamientos auto lubricados. El diseño específico de la torre asegura su fácil transporte en coches y otros vehículos de pequeño tamaño, gracias a su sistema de plegado que reduce considerablemente su altura. Su base con 2 patas ajustables permite usarla en superficies irregulares.

Todo el sistema móvil se fija mediante pasadores de seguridad, necesarios durante el esfuerzo de la torre. Incluye un cabestrante con autofreno, fabricado de acuerdo a la norma VBG 8/10.93 y certificado TÜV 9591009.





Accesorios opcionales.

Capacidad de peso:
Peso:
21 kg.
Carga mínima:
25 kg.
Carga máxima:
100 kg.

mínima
na:
Altura mínima:
1,29 m.
Altura máxima:
3,25 m.

ones:
Diámetro:
35 mm.
Dimensiones base desplegada:
1,02 x 1,02 m.
Dimensiones base plegada:
0,14 x 0,14 m.

Características
- Tres tramos de acero extensibles.
- Tamaño reducido / cabe en todo tipo de vehículos.
- Diámetro: 35 mm/compatible con muchos accesorios.
- Acabado: gris metalizado.

Usos
- Para instaladores en sus diferentes actividades.
- Para la elevación de cargas en general.

Accesorios
AW 135 / AW 235 / AW 335 / AW 535 / AW 435 / AW 10 / AW 1/35 / WL3 / PL3.

Cable:
- Composición: 6 x 19 +1.
- Diámetro: 4 mm.
- Resistencia: 1770 N / mm2.

Cabestrante:
Capacidad de la bobina: 38 mm.
Rango de reducción: 2.5 : 1.



Sistema de polea y pasador de seguridad en cada sección.



LW 330 es muy adecuada para los instaladores, ya que pueden llevarla con ellos a cualquier sitio. Mide 1,3 metros y tan sólo pesa 21 kg!



Una asa en el cuerpo permite transportar fácilmente esta ligera torre.



LW 330 cuenta con un fiable cabestrante con autofreno. Ha sido fabricado de acuerdo a la norma VGB 8/10.93 y está certificado TÜV 9591009.



LW 330 y LW 340 son compatibles con la plataforma opcional PL3, usando el diámetro de inserción de 35 mm.



Cuatro ruedas opcionales (WL3) están disponibles con los modelos LW 330/340.
Son muy convenientes para desplazar la torre una vez desplegada.



Base con patas ajustables: esta particularidad es muy práctica para conseguir un equilibrio correcto en superficies irregulares.

LW 135 R

Torres elevadoras

Capacidad de carga y peso:

Peso:
24,4 kg.

Carga mínima:
25 kg.

Carga máxima:
100 kg.

Altura mínima y máxima:

Altura mínima:
1,93 m.

Altura máxima:
3,50 m.

Dimensiones:

Diámetro:
35 mm.

Dimensiones base desplegada:
1,26 x 1,26 m.

Dimensiones base plegada:
0,36 x 0,36 m.



Esta torre telescópica está compuesta de 2 tramos de acero extensibles mediante un cable de acero de alta resistencia a la tracción. Este último está guiado por una polea de acero con rodamientos auto lubricados. Todo el sistema móvil se fija mediante pasadores de seguridad, necesarios durante el esfuerzo de la torre.

LW 135 R cuenta con dos ruedas en su base para un fácil transporte y manejo.

Características

- Dos tramos de acero extensibles.
- Dos ruedas en la base de la torre + asa para un cómodo transporte.
- Diámetro: 35 mm / compatible con muchos accesorios.
- Acabado: gris metalizado.
- Sumersión en un baño de zinc para evitar corrosión y oxidación.

Usos

- Para instaladores en sus diferentes actividades.
- Para la elevación de cargas en general.

Accesorios

AW 135 / AW 235 / AW 335 / AW 10 / AW 435 / AW 535.

Cable:

Composición: 6 x 19 +1.
Diámetro: 4 mm.
Resistencia: 1770 N / mm2.

Cabestrante:

Capacidad de la bobina: 38 mm.
Rango de reducción: 2.5 : 1.



Normas / Certificados

Torre elevadora:
CE · BGV C1

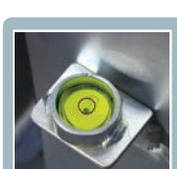
Cabestrante:
VGB 8/10.93;
98/37/EG;
TÜV 9591009.



Dos ruedas en la base de la torre permiten un fácil transporte. Espacio para las patas estabilizadoras durante el transporte.



Asa posicionada en el cuerpo de esta ligera torre, para un fácil transporte.



LW 135 R incluye un nivel de burbuja para asegurar el equilibrio y la verticalidad de la torre. Protege la carga contra los movimientos involuntarios.



Patas estabilizadoras muy resistentes con base de goma.



Sistema de polea y pasador de seguridad en cada sección. Vértice con refuerzo.



El cabestrante con autofreno ha sido fabricado de acuerdo a la norma VGB 8/10.93 y está certificado TÜV 9591009.

pg.> 422

LW 142 R

Torre telescópica

Tres tramos de acero extensibles mediante un cable de acero de alta resistencia a la tracción componen esta torre telescópica. Unas poleas de acero con rodamientos auto lubricados guían el cable para un uso seguro.

LW 142 R incluye estabilizadores en sus patas para lograr una perfecta estabilidad en cualquier superficie. El nivel de burbuja asegura la elevación vertical de la carga, protegiéndola de movimientos inesperados.

La torre ha sido sumergida en un baño de zinc para evitar su corrosión y oxidación.

Características

- Tres tramos de acero extensibles.
- Dos ruedas en la base de la torre + asa para un cómodo transporte.
- Sumersión en un baño de zinc para evitar corrosión y oxidación.
- Diámetro: 35 mm / compatible con muchos accesorios.
- Acabado: gris metalizado.

Accesorios

AW 135 / AW 235 / AW 335 / AW 535 / AW 10 / AW 435.

Cable:

Composición: 6 x 19+1.
Diámetro: 4 mm.
Resistencia: 1770 N / mm2.

Cabestrante:

Capacidad de la bobina: 40 mm.
Rango de reducción: 2.5 : 1.



Capacidad de carga y peso:

Peso:
28,8 kg.
Carga mínima:
25 kg.
Carga máxiama:
100 kg.

Altura mínima y máxima:

Altura mínima:
1,59 m.
Altura máxima:
4,05 m.

Dimensiones:

Diámetro:
35 mm.
Dimensiones base desplegada:
1,29 x 1,29 m.
Dimensiones base plegada:
0,36 x 0,36 m.



Normas / Certificados

Torre elevadora:
CE · BGV C1
Cabestrante:
VGB 8/10.93;
98/37/EG;
TÜV 9591009.



El cabestrante con autofreno ha sido fabricado de acuerdo a la norma VGB 8/10.93 y está certificado TÜV 9591009.



Sistema de polea y pasador de seguridad en cada sección. Vértice con refuerzo.



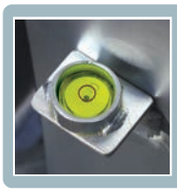
Para una mayor comodidad durante el transporte, las patas estabilizadoras se alojan en el espacio dispuesto a este efecto.



Asa posicionada en el cuerpo de esta ligera torre, para un fácil transporte.



Patas estabilizadoras muy resistentes con base de goma.



LW 142 R incluye un nivel de burbuja para asegurar el equilibrio y la verticalidad de la torre. Protege la carga contra los movimientos involuntarios.



Dos ruedas en la base de la torre permiten un fácil transporte.

LW 150 R

Torre telescópica

Capacidad de carga y peso:

Peso:
32,8 kg.

Carga mínima:
25 kg.

Carga máxima:
100 kg.

Altura mínima y máxima:

Altura mínima:
1,90 m.

Altura máxima:
5 m.

Dimensiones:

Diámetro:
35 mm.

Dimensiones base desplegada:
1,46 x 1,46m.

Dimensiones base plegada:
0,36 x 0,36 m.

Acabados disponibles: **gris metalizado** *y* **negro**.

LW 150 R

LW 150 R B



LW 150 R es una torre telescópica compuesta de 3 tramos de acero extensibles con un cable de acero de alta resistencia a la tracción. Unas poleas de acero con rodamientos auto lubricados guían el cable para un uso seguro. Todo el sistema móvil se fija mediante pasadores de seguridad, necesarios durante el esfuerzo de la torre.

LW 150 R incluye además estabilizadores ajustables en sus patas, nivel de burbuja y dos ruedas en su base. La torre ha sido sumergida en un baño de zinc para evitar su corrosión y oxidación.Está disponible en dos acabados: gris metalizado y negro (LW 150 R B).

Características

- Tres tramos de acero extensibles.
- Dos ruedas en la base de la torre + asa para un cómodo transporte.
- Sumersión en un baño de zinc para evitar corrosión y oxidación.
- Diámetro: 35 mm / compatible con muchos accesorios.
- Acabado: Gris metalizado y negro.

Accesorios

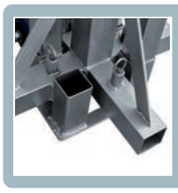
AW 135 / AW 235 / AW 335 / AW 535 / AW 435 / AW 10.

Cable:

Composición: 4 x 19+1.
Diámetro: 4 mm.
Resistencia: 1770 N / mm2.

Cabestrante:

Capacidad de la bobina: 38 mm.
Rango de reducción: 2.5 : 1.



Para una mayor comodidad durante el transporte, las patas estabilizadoras se alojan en el espacio dispuesto a este efecto.



Asa posicionada en el cuerpo de esta ligera torre, para un fácil transporte.



LW 150 R incluye un nivel de burbuja para asegurar el equilibrio y la verticalidad de la torre. Protege la carga contra los movimientos involuntarios.



Sistema de polea y pasador de seguridad en cada sección. Vértice con refuerzo.



El cabestrante con autofreno ha sido fabricado de acuerdo a la norma VGB 8/10.93 y está certificado TÜV 9591009.



Dos ruedas en la base de la torre permiten un fácil transporte.



Normas / Certificados

Torre elevadora:
CE · BGV C1

Cabestrante:
VGB 8/10.93;
98/37/EG;
TÜV 9591009.



Patas estabilizadoras muy resistentes con base de goma.

pg.> 424

LW 155 R

Torre telescópica

LW 155 R es una excelente alternativa para los que consideran el modelo **LW 150 R** un poco justo para sus necesidades. Es el primer modelo de la serie con cuatro tramos de acero extensibles. El cable de acero de alta resistencia a la tracción está guiado por poleas de acero con rodamientos auto lubricados.

LW 155 R eleva cargas de 150 kg hasta los 5,3 metros de altura. Todo el sistema móvil se fija mediante pasadores de seguridad, necesarios durante el esfuerzo de la torre. Los estabilizadores ajustables situados en sus patas ofrecen una gran estabilidad en todo tipo de superficie, mientras el nivel de burbuja permite equilibrar la carga. Cuatro ruedas en la base de la torre aseguran un fácil transporte. La torre ha sido sumergida en un baño de zinc para evitar su corrosión y oxidación. **W 155 R** está disponible en dos acabados: gris metalizado y negro (LW 155 R B).



Capacidad de carga y peso:

Peso:
43,4 kg.

Carga mínima:
25 kg.

Carga máxima:
150 kg.

ima

Altura mínima:
1,72 m.

Altura máxima:
5,30 m.

s:

Diámetro:
35 mm.

Dimensiones base desplegada:
1,49 x 1,49 m.

Dimensiones base plegada:
0,36 x 0,36 m.

Características

- Cuatro tramos de acero extensibles.
- Cuatro ruedas en la base de la torre + asa para un cómodo transporte.
- Sumersión en un baño de zinc para evitar corrosión y oxidación.
- Diámetro: 35 mm / compatible con muchos accesorios.
- Acabado: Gris metalizado y negro..

Accesorios

AW 135 / AW 235 / AW 335 / AW 535 / A
AW 435.

Cable:

Composición: 4 x 19+1.
Diámetro: 4 mm.
Resistencia: 1770 N / mm2.

Cabestrante:

Capacidad de la bobina: 40 mm.
Rango de reducción: 2.5 : 1.

Acabados disponibles: **gris metalizado** *y* **negro**.


LW 155 R

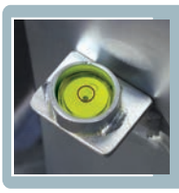

LW 155 R B



Sistema de polea y pasador de seguridad en cada sección. Vértice con refuerzo.



A diferencia de los modelos anteriores, LW 155 R incluye 4 ruedas en su base. Para facilitar el transporte, las patas estabilizadoras se alojan en el espacio dispuesto a este efecto.



LW 155 R incluye un nivel de burbuja para asegurar el equilibrio y la verticalidad de la torre. Protege la carga contra los movimientos involuntarios.



Normas / Certificados

Torre elevadora:
CE · BGV C1
Cabestrante:
VGB 8/10.93;
89/392/EWG;
98/37/EG.



Patas estabilizadoras muy resistentes con base de goma.



El cabestrante con autofreno ha sido fabricado de acuerdo a la norma VGB 8/10.93

LW 185 R

Torre telescópica

Las características de esta torre telescópica marcan claramente su diferencia respecto a los modelos anteriores.

LW 185 R ha sido diseñado para elevar hasta 210 kg a una altura de 5,3 metros, gracias a cuatro tramos de acero extensible y un cable de acero de alta resistencia a la tracción (guiado por poleas de acero con rodamientos auto lubricados). Todo el sistema móvil se fija mediante pasadores de seguridad, necesarios durante el esfuerzo de la torre.

LW 185 R incluye estabilizadores ajustables en sus patas para una gran estabilidad en todo tipo de superficie, mientras el nivel de burbuja permite equilibrar la carga. Cuatro ruedas en la base de la torre aseguran un fácil transporte.

La torre ha sido sumergida en un baño de zinc para evitar su corrosión y oxidación. LW 185 R está disponible en dos acabados: gris metalizado y negro (LW 185 R B).

Capacidad de carga y peso:

Peso:
73,2 kg.

Carga mínima:
25 kg.

Carga máxima:
210 kg.

Altura mínima:
1,72 m.

Altura máxima:
5,30 m.

Diámetro:
35 mm.

Dimensiones base desplegada:
1,49 x 1,49 m.

Dimensiones base plegada:
0,46 x 0,46 m.

Acabados disponibles: **gris metalizado** *y* **negro**.

LW 185 R

LW 185 R B



Características

- Cuatro tramos de acero extensibles.
- Cuatro ruedas en la base de la torre + asa para un cómodo transporte.
- Sumersión en un baño de zinc para evitar corrosión y oxidación.
- Diámetro: 35 mm / compatible con muchos accesorios.
- Acabado: Gris metalizado y negro.

Accesorios

AW 135 / AW 235 / AW 335 / AW 535 / AW 10 / AW 435.

Cable:

Composición: 6 x 19+1.
Diámetro: 6 mm.
Resistencia: 1770 N / mm2.

Cabestrante:

Capacidad de la bobina: 48 mm.
Rango de reducción: 3.75 : 1.



LW 185 R incluye 4 ruedas en su base. Para facilitar el transporte, las patas estabilizadoras se alojan en el espacio dispuesto a este efecto.



LW 185 R incluye un nivel de burbuja para asegurar el equilibrio y la verticalidad de la torre. Protege la carga contra los movimientos involuntarios.



Patas estabilizadoras muy resistentes con base de goma.



Sistema de polea y pasador de seguridad en cada sección. Vértice con refuerzo.



Normas / Certificados

Torre elevadora:
CE · BGV C1

Cabestrante:
VGB 8/10.93;
98/37/EG;
TÜV 9591009.

pg.> 426

LW 255 R

Torre telescópica

LW 255 R eleva fácilmente cargas hasta los 5,3 metros de altura, gracias a cuatro tramos de acero extensible y un cable de acero de alta resistencia a la tracción (guiado por poleas de acero con rodamientos auto lubricados).

Todo el sistema móvil se fija mediante pasadores de seguridad, necesarios durante el esfuerzo de la torre. **LW 255 R** incluye estabilizadores ajustables en sus patas para una gran estabilidad en todo tipo de superficie, mientras el nivel de burbuja permite equilibrar la carga. Cuatro ruedas en la base de la torre aseguran un fácil transporte.

Para una protección más duradera contra la corrosión y oxidación, la torre ha sido sumergida en un baño de zinc. **LW 255 R** está disponible en dos acabados: gris metalizado y negro (LW 255 R B).



Acabados disponibles: **gris metalizado** *y* **negro**.

LW 255 R

LW 255 R B

Capacidad de carga y peso:

Peso:
86,4 kg.

Carga mínima:
25 kg.

Carga máxima:
220 kg.

Altura mínima y máxima:

Altura mínima:
1,73 m.

Altura máxima:
5,30 m.

Dimensiones:

Diámetro:
55 mm.

Dimensiones base desplegada:
1,78 x 1, 78 m.

Dimensiones base plegada:
0,46 x 0,46 m.

Características

- Cuatro tramos de acero extensibles.
- Cuatro ruedas en la base de la torre + asa para un cómodo transporte.
- Sumersión en un baño de zinc para evitar corrosión y oxidación.
- Diámetro: 55 mm /compatible con muchos accesorios.
- Acabado: Gris metalizado y negro.

Accesorios

AW 155 / AW 255 / AW 355 / AW 19 / AW 13 / AW 555 / AW 455.

Cable:

Composición: 6 x 19+1.
Diámetro: 6 mm.
Resistencia: 1770 N / mm2.

Cabestrante:

Capacidad de la bobina: 48 mm.
Rango de reducción: 3.75 : 1.

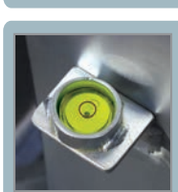


Normas / Certificados

Torre elevadora:
CE · BGV C1
Cabestrante:
VGB 8/10.93;
89/392/EWG;
98/37/EG.



Para facilitar el transporte, las patas estabilizadoras se alojan en el espacio dispuesto a este efecto, y para desplazarla sin esfuerzo, LW 255 R incluye 4 ruedas en su base.



LW 255 R incluye un nivel de burbuja para asegurar el equilibrio y la verticalidad de la torre. Protege la carga contra los movimientos involuntarios.



Sistema de polea y pasador de seguridad en cada sección. Vértice con refuerzo.



LW 255 R cuenta con un potente cabestrante con autofreno, permitiendo la evelación de cargas muy pesadas.
Ha sido fabricado de acuerdo a la norma VGB 8/10.93.



Patas estabilizadoras muy resistentes con base de goma.

LW 265 R

Torre telescópica

Capacidad de carga y peso:

Peso:
93,4 kg.

Carga mínima:
25 kg.

Carga máxima:
220 kg.

Altura mínima:
1,80 m.

Altura máxima:
6,50 m.

Diámetro:
40 mm.

Dimensiones base desplegada:
1,79 x 1,79 m.

Dimensiones base plegada:
0,46 x 0,46 m.

Acabados disponibles: **gris metalizado** y **negro.**


LW 265 R


LW 265 R B



La principal diferencia entre este modelo y el LW 255 R radica en la altura máxima que alcanzan: **LW 265 R** eleva cargas de 220 kg hasta los 6,5 metros de altura (contra 5,3 metros para LW 255 R), gracias a su quinto tramo de acero extensible y su cable de acero de alta resistencia a la tracción (guiado por poleas de acero con rodamientos auto lubricados). Todo el sistema móvil se fija mediante pasadores de seguridad, necesarios durante el esfuerzo de la torre.

LW 265 R incluye estabilizadores ajustables en sus patas para una gran estabilidad en todo tipo de superficie, mientras el nivel de burbuja permite equilibrar la carga. Cuatro ruedas en la base de la torre aseguran un fácil transporte.

Para una protección más duradera contra la corrosión y oxidación, la torre ha sido sumergida en un baño de zinc.

LW 265 R está disponible en dos acabados: gris metalizado y negro (LW 265 R B).

Características

- nco tramos de acero extensibles.
- uatro ruedas en la base de la torre asa para un cómodo transporte.
- umersión en un baño de zinc para vitar corrosión y oxidación.
- iametro: 40 mm /compatible on muchos accesorios.
- abado: gris metalizado y negro.

esorios

140 / AW 240 / AW 340 / AW 540 / 440 / AW 20 / AW 12

ble:

-Composición: 6 x 19+1.
-Diámetro: 6 mm.
-Resistencia: 1770 N / mm2.

Cabestrante:

-Capacidad de la bobina: 48 mm.
-Rango de reducción: 3.75 : 1.


Para facilitar el transporte, las patas estabilizadoras se alojan en el espacio dispuesto a este efecto.


LW 265 R incluye 4 ruedas en su base para desplazar la torre sin esfuerzo.


LW 265 R incluye un nivel de burbuja para asegurar el equilibrio y la verticalidad de la torre. Protege la carga contra los movimientos involuntarios.


Patas estabilizadoras muy resistentes con base de goma.


Sistema de polea y pasador de seguridad en cada sección. Vértice con refuerzo.


LW 265 R cuenta con un potente cabestrante con autofreno, permitiendo la evelación de cargas muy pesadas. Ha sido fabricado de acuerdo a la norma VGB 8/10.93.



Normas / Certificados

Torre elevadora:
CE · BGV C1

Cabestrante:
VGB 8/10.93;
89/392/EWG;
98/37/EG.

pg.> 428

LW 290 R

Torre telescópica

La torre telescópica más completa de WORK®. Las características de **LW 290 R** son impresionantes: gracias a sus cinco tramos de acero, soporta cargas de 290 kg y las eleva hasta los 6,60 metros, usando un cable de acero de alta resistencia a la tracción. Un sistema de poleas de acero con rodamientos auto lubricados guía el cable para un uso correcto de la torre. Todo el sistema móvil se fija mediante pasadores de seguridad, necesarios durante el esfuerzo de la torre. **LW 290 R** incluye estabilizadores ajustables en sus patas para una gran estabilidad en todo tipo de superficie, mientras el nivel de burbuja permite equilibrar la carga. Unos estabilizadores adicionales están posicionados en el centro de la torre, teniendo en cuenta las importantes cargas que maneja. Cuatro ruedas en la base aseguran un fácil transporte, mientras otras 3 ruedas permiten su transporte en posición horizontal. Para una protección más duradera contra la corrosión y oxidación, la torre ha sido sumergida en un baño de zinc. **LW 290 R** está disponible en dos acabados: gris metalizado y negro (LW 290 R B).

Características

- Cinco tramos de acero extensibles.
- Estabilizadores adicionales en el centro de la torre para una distribución óptima de la carga.
- Cuatro ruedas en la base de la torre + 3 en sentido vertical + asa para un cómodo transporte.
- Sumersión en un baño de zinc para evitar corrosión y oxidación.
- Diámetro: 50 mm
- Acabado: Gris metalizado y negro.

Accesorios

AW 150 / AW 250 / AW 350 / AW 550 / AW 450 / AW 30 / AW 29.

Cable:

-Composición: 7 x 19.
-Diámetro: 7 mm.
-Resistencia: 1770 N / mm2.

Cabestrante:

-Capacidad de la bobina: 48 mm.
-Rango de reducción: 3.75 : 1.



Normas / Certificados

Torre elevadora:
CE · BGV C1
Cabestrante:
VGB 8/10.93;
89/392/EWG;
98/37/EG.



Capacidad de carga y peso:

Peso:
184 kg.
Carga mínima:
25 kg.
Carga máxima:
290 kg.

Altura mínima:
1,84 m.
Altura máxima:
6,60 m.

Diámetro:
50 mm.
Dimensiones base desplegada:
1,79 x 1, 79 m.
Dimensiones base plegada:
0,46 x 0,46 m.



Sistema de polea y pasador de seguridad en cada sección. Vértice con refuerzo.



La base de LW 290 R tiene unos estabilizadores adicionales, debido a las pesadas cargas que soporta. La elevación de la carga resulta más segura.



LW 290 R cuenta con un potente cabestrante con autofreno, permitiendo la evelación de cargas muy pesadas. Ha sido fabricado de acuerdo a la norma VGB 8/10.93.



Para facilitar el transporte, las patas estabilizadoras se alojan en el espacio dispuesto a este efecto.



Patas estabilizadoras muy resistentes con base de goma.



Ruedas adicionales para el tranporte de la torre en posición horizontal.

pg.> 429

LW 415 R

Torre elevadora pro

Capacidad de carga y peso:

Peso:
89 kg.

Carga mínima:
30 kg.

Carga máxima:
170 kg.

Altura mínima:
1,90 m.

Altura máxima:
5 m.

Diámetro:
35 mm.

Dimensiones base desplegada:
2,18 x 1,28 m.

Dimensiones base plegada:
0,51 x 0,48 m.

Acabados disponibles: **gris metalizado y negro.**

LW 415 R

LW 415 R B

LW 415 R es el primer modelo de la serie 400. Ha sido diseñado para la elevación de material de iluminación hasta 150 Kg. Es una buena solución para las instalaciones de pequeño/medio tamaño.

Como todas las torres elevadoras de la serie 400, **LW 415 R** es muy eficaz, ya que las cargas se elevan directamente desde el suelo, evitando esfuerzos innecesarios.

Todos los componentes han sido fabricados de acuerdo a los estándares DIN y con materias primas de alta calidad. Cuatro ruedas aseguran un fácil uso y transporte de la torre elevadora.

LW 415 R está disponible en dos acabados: gris metalizado y negro (LW 415 R B).



s fabricados en aluminio.
d sobredimensionados.
torre para un

se de la torre.
do y negro.



Poleas de acero y cable sobredimensionado para soportar el plegado y desplegado de la torre. El cable está protegido para evitar que salga del carril.



Todas las torres elevadoras de la serie 400 incluyen unas patas muy resistentes, con estabilizadores y base de goma.



Los potentes pasadores de seguridad han sido sobredimensionados para soportar las cargas más pesadas durante el despliegue de la torre.



WORK® cuida particularmente la calidad de los w con autofreno. Por ello han sido fabricados de acuerdo a la norma VGB 8/10.93.



Dos barras posicionadas detrás de la torre soportan la presión de la carga.

para elevar objetos cilín-
dricos.
Adaptadores trusses: para elevar comodamente cualquier truss.

Cable:
Composición: 6 x 19+1.
Diámetro: 5 mm.
Resistencia: 1770 N / mm2.

Cabestrante:
Capacidad de la bobina: 48 mm.
Rango de reducción: 3.75 : 1.



Normas / Certificados

Torre elevadora:
CE · BGV C1

Cabestrante:
VGB 8/10.93;
89/392/EWG;
98/37/EG.

pg.> 430

LW 425 R

Torre elevadora pro

LW 425 R se diferencia del LW 415 R al incorporar un cuarto tramo. Las ventajas son obvias: permite alcanzar los 6,5 metros de altura.

Las otras características son iguales al modelo anterior: carga y elevación directamente desde el suelo, componentes fabricados de acuerdo a los estándares DIN y con materias primas de alta calidad, cuatro ruedas para un fácil uso y transporte, etc. **LW 425 R** ofrece una respuesta muy adecuada a todo tipo de aplicación de pequeño/medio tamaño.

LW 425 R está disponible en dos acabados: gris metalizado y negro (LW 425 R B).

Características

- Cuatro tramos extensibles fabricados en aluminio.
- Pasadores de seguridad sobredimensionados.
- Dos barras detrás de la torre para un refuerzo adicional.
- Cuatro ruedas en la base de la torre.
- Acabado: Gris metalizado y negro.

Accesorios

Adaptadores en "M" : para elevar objetos cilíndricos.
Adaptadores trusses: para elevar comodamente cualquier truss.

Cable:

Composición: 6 x 19+1.
Diámetro: 5 mm.
Resistencia: 1770 N / mm2.

Cabestrante:

Capacidad de la bobina: 48 mm.
Rango de reducción: 3.75 : 1.

Acabados disponibles: **gris metalizado** y **negro.**


LW 425 R


LW 425 R B

Capacidad de carga y peso:

Peso:
97,5 kg.
Carga mínima:
30 kg.
Carga máxima:
150 kg.

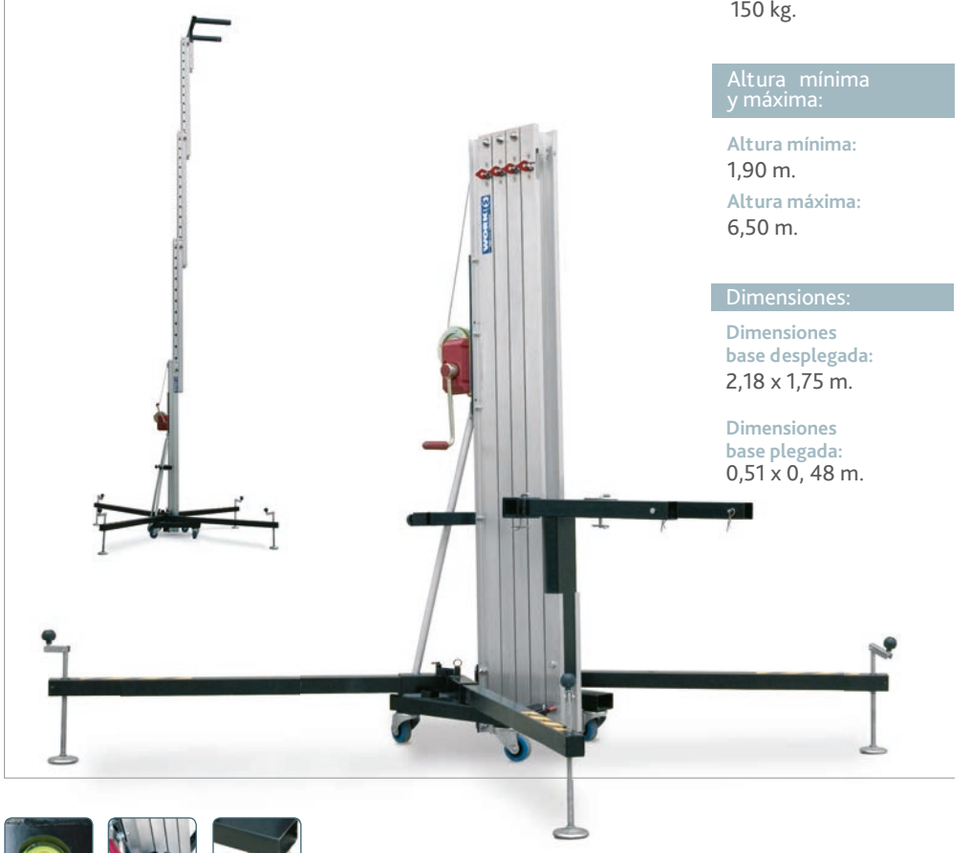
Altura mínima y máxima:

Altura mínima:
1,90 m.
Altura máxima:
6,50 m.

Dimensiones:

Dimensiones base desplegada:
2,18 x 1,75 m.

Dimensiones base plegada:
0,51 x 0, 48 m.











Normas / Certificados

Torre elevadora:
CE · BGV C1
Cabestrante:
VGB 8/10.93;
89/392/EWG;
98/37/EG.



WORK® cuida particularmente la calidad de los cabestrantes con autofreno. Por ello han sido fabricados de acuerdo a la norma VGB 8/10.93.



Los potentes pasadores de seguridad han sido sobredimensionados para soportar las cargas más pesadas durante el despliegue de la torre.



Poleas de acero y cable sobredimensionado para soportar el plegado y desplegado de la torre. El cable está protegido para evitar que salga del carril.



Dos barras posicionadas detrás de la torre soportan la presión de la carga.



Todas las torres elevadoras de la serie 400 incluyen unas patas muy resistentes, con estabilizadores y base de goma.

LW 461 R

Torre elevadora pro

Capacidad de carga y peso:

Peso:
146,2 kg.

Carga mínima:
30 kg.

Carga máxima:
250 kg.

Altura mínima:
1,91 m.

Altura máxima:
6,35 m.

Dimensiones base desplegada:
1,96 x 1,79 m.

Dimensiones base plegada:
0,51 x 0,48 m.

Acabados disponibles: **gris metalizado y negro.**



LW 461 R

LW 461 R B

LW 461 R es el tercer modelo de la serie 400. Aunque su diseño sigue la misma filosofía que los modelos anteriores, sus características ofrecen prestaciones claramente superiores.
Fabricada en aluminio y compuesta de cuatro tramos, **LW 461 R** eleva desde el suelo unas cargas de 250 kg (+100 kg comparado con LW 425 R) hasta los 6,35 metros de altura. La elevación es muy eficaz y el usuario puede manejar fácilmente cargas muy pesadas. **LW 461 R** incluye dos nuevas características para un transporte fácil y seguro: una barra de segura bloquea los tramos durante el transporte mientras dos ruedas plegables permiten manejar la torre elevadora en posición horizontal.**LW 461 R** está disponible en dos acabados: gris metalizado y negro (LW 461 R B).



s

tensibles fabricados en aluminio.
uridad sobredimensionados.
ás de la torre para un refuerzo

la base de la torre / dos ruedas
l transporte horizontal.
talizado y negro.

M" : para elevar objetos cilíndri-

a elevar cualquier truss. Acce-
mosquetón para la elevación de
as.



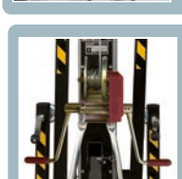
WORK® cuida particularmente la calidad de los cabestrantes con autofreno. Por ello han sido fabricados de acuerdo a la norma VGB 8/10.93.



de acero ha sido añadida a cada tramo para una mayor firmeza.



Los potentes pasadores de seguridad han sido sobredimensionados para soportar las cargas más pesadas durante el despliegue de la torre.



Un cabestrante con doble manivela (opcional) está disponible, para plegar y desplegar la torre rapidamente y sin esfuerzo.



Dos barras posicionadas detrás de la torre soportan la presión de la carga.



Ruedas adicionales para el tranporte de la torre en posición horizontal.

Cable:

Composición: 6 x 19+1.
Diámetro: 6 mm.
Resistencia: 1770 N / mm2.

Cabestrante:

Capacidad de la bobina: 48 mm.
Rango de reducción: 3.75 : 1.



Normas / Certificados

Torre elevadora:
CE · BGV C1

Cabestrante:
VGB 8/10.93;
89/392/EWG;
98/37/EG.

pg.> 432

LW 476 R

Torre elevadora pro

LW 476 R y **LW 461 R** han sido diseñadas juntas por lo tanto sus características son muy parecidas. Sin embargo **LW 476 R** debe ser considerada como una versión superior del modelo LW 461 R, gracias a su tramo adicional que permite alcanzar los 7,8 metros de altura (+1,5 metro comparado con LW 461 R).

Las demás características son equivalentes a LW 461 R: elevación desde el suelo, componentes fabricados de acuerdo a los estandares DIN usando materias primas de calidad, 4 ruedas para el transporte, etc. **LW 476 R** está disponible en dos acabados: gris metalizado y negro (LW 476 R B).

Acabados disponibles: **gris metalizado** y **negro**.



LW 476 R



LW 476 R B











Capacidad de carga y peso:

Peso:
162 kg.

Carga mínima:
30 kg.

Carga máxima:
220 kg.

Altura mínima:
1,91 m.

Altura máxima:
7,83 m.

Dimensiones base desplegada:
1,96 x 1,79 m.

Dimensiones base plegada:
0,51 x 0, 48 m.

Características

- Cinco tramos extensibles fabricados en aluminio.
- Pasadores de seguridad sobredimensionados.
- Dos barras detrás de la torre para un refuerzo adicional.
- Cuatro ruedas en la base de la torre / dos ruedas adicionales para el transporte horizontal.
- Acabado: Gris metalizado y negro.

Accesorios

Adaptadores en "M" : para elevar objetos cilíndricos.
Adaptadores trusses: para elevar comodamente cualquier truss.

Cable:

Composición: 6 x 19+1.
Diámetro: 6 mm.
Resistencia: 1770 N / mm2.
Cabestrante:
Capacidad de la bobina: 48 mm.
Rango de reducción: 3.75 : 1.



Normas / Certificados

Torre elevadora:
CE · BGV C1
Cabestrante:
VGB 8/10.93;
89/392/EWG;
98/37/EG.



WORK® cuida particularmente la calidad de los cabestrantes con autofreno. Por ello han sido fabricados de acuerdo a la norma VGB 8/10.93.



Dos barras de refuerzo posicionadas detrás de la torre soportan la presión de la carga.



Los potentes pasadores de seguridad han sido sobredimensionados para soportar las cargas más pesadas durante el desplegado de la torre.



Un cabestrante con doble manivela (opcional) está disponible, para plegar y desplegar la torre rapidamente y sin esfuerzo.



Ruedas adicionales para el tranporte de la torre en posición horizontal.



Nueva patente: una pieza de acero ha sido añadida a cada tramo para una mayor firmeza.

LW 465 R 3

Triple sistema de seguridad

Torre elevadora pro

Capacidad de carga y peso:

Peso:
225 kg.

Carga mínima:
30 kg.

Carga máxima:
370 kg.

Altura mínima:
1,98 m.

Altura máxima:
6,72 m.

Dimensiones base desplegada:
2,09 x 1,93 m.

Dimensiones base plegada:
0,70 x 0,60 m.

Acabados disponibles: **gris metalizado y negro.**


LW 465 R


LW 465 R B



Fabricada en aluminio y compuesta de 4 tramos, **LW 465 R** soporta una carga máxima de 370 kg: es la mejor elección posible si está buscando una torre elevadora con una gran capacidad de carga.

Como todas las otras torres de la serie 400, la carga se eleva directamente desde el suelo, siendo muy adecuada para manejar cargas muy pesadas. Una ligera inclinación en la parte opuesta de la carga ofrece una mayor estabilidad, respetando así el centro de gravedad. Esta torre incluye un sistema pendular interno que bloquea los tramos entre ellos en caso de rotura del cable de acero (ver detalles).

LW 465 R es única en el mercado y resulta totalmente adecuada para los eventos más exigentes. Está también disponible con acabado negro (LW 465 R B).

Características

· Cuatro tramos extensibles fabricados en aluminio.
· Pasadores de seguridad sobredimensionados.
· Dos barras detrás de la torre para un refuerzo adicional.
· Sistema pendular interno (IPS).
· Cuatro ruedas en la base de la torre / dos ruedas adicionales para el transporte horizontal.
· Acabado: Gris metalizado y negro.

Accesorios:

Adaptadores en "M" : para elevar objetos cilíndricos.
Adaptadores trusses: para elevar comodamente cualquier truss.

Cable:

Composición: 6 x 19+1.
Diámetro: 7 mm.
Resistencia: 1770 N / mm2.

Cabestrante:

Capacidad de la bobina: 48 mm.
Rango de reducción: 10.5 : 1.
Rango de reducción: 3.75 : 1.


Los potentes pasadores de seguridad han sido sobredimensionados para soportar las cargas más pesadas durante el despliegue de la torre.


Refuerzo lateral de cada tramo para reducir la presión ejercida sobre los tramos cuando la torre está desplegada.


WORK® cuida particularmente la calidad de los cabestrantes con autofreno. Por ello han sido fabricados de acuerdo a la norma VGB 8/10.93.


Ruedas adicionales para el tranporte de la torre en posición horizontal.


Dos barras están posicionadas detrás de la torre para soportar la presión de la carga.

IPS by WORK®

Esta torre incluye el nuevo sistema pendular interno IPS (patente pendiente) de WORK®, que bloquea los tramos entre ellos para una seguridad total.



Normas / Certificados

Torre elevadora:
CE · BGV C1

Cabestrante:
VGB 8/10.93;
89/392/EWG;
98/37/EG.

pg.> 434

LW 480 R

Triple sistema de seguridad

Torre elevadora pro

LW 480 R es la torre elevadora más potente de la serie 400, recomendada para los profesionales más exigentes. Esta torre elevadora de alta calidad ha sido diseñada para los eventos más importantes: asegura una seguridad óptima, una máxima comodidad para unos excelentes resultados. La ligera inclinación en la parte opuesta de la carga incrementa la estabilidad de la torre y su carga, respetando el centro de gravedad. Al igual que LW 465 R, incluye un sistema pendular interno que bloquea automáticamente los tramos en caso de rotura del cable o el cabestrante. El cabestrante de gran calidad asociado a las poleas de acero y el cable sobredimensionado garantizan el perfecto plegado y desplegado de los tramos. Es claramente una de las mejores torres elevadoras jamás fabricadas.
LW 480 R está disponible en dos acabados: gris metalizado y negro (LW 480 R B).







Acabados disponibles: **gris metalizado** y **negro**.


LW 480 R


LW 480 R B

Capacidad de carga y peso:

Peso:
243 kg.

Carga mínima:
30 kg.

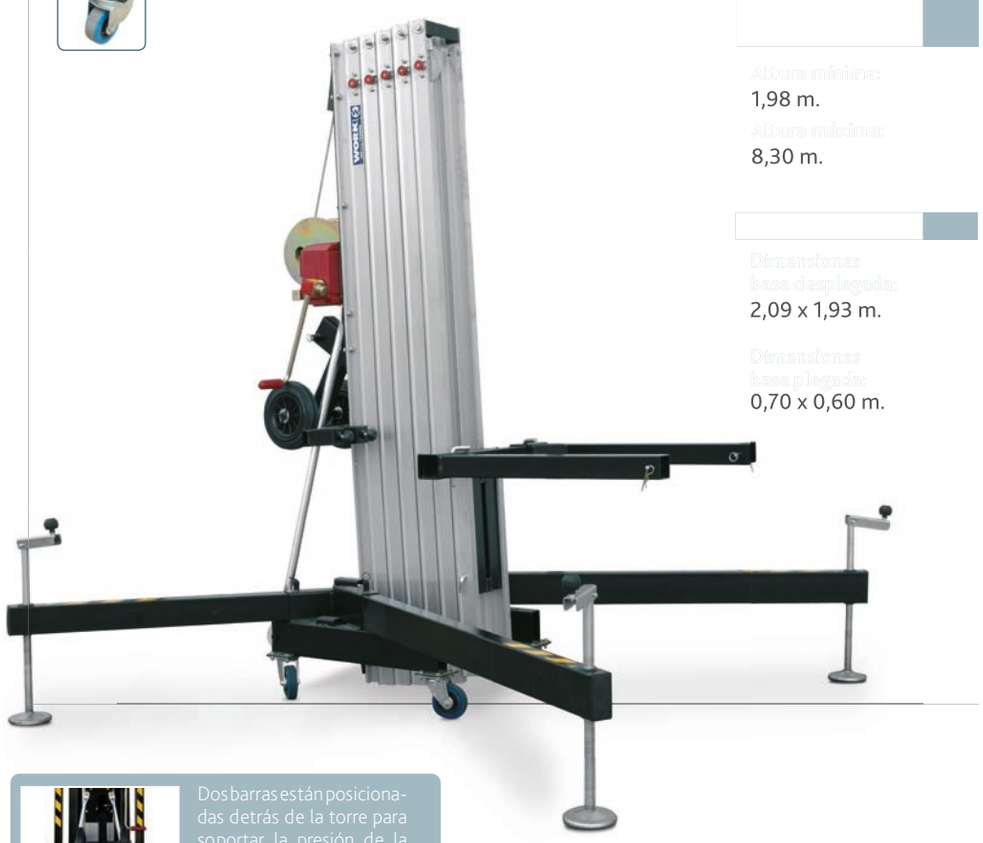
Carga máxima:
320 kg.

Altura mínima:
1,98 m.

Altura máxima:
8,30 m.

Dimensiones base desplegada:
2,09 x 1,93 m.

Dimensiones base plegada:
0,70 x 0,60 m.



Características

- Cinco tramos extensibles fabricados en aluminio.
- Pasadores de seguridad sobredimensionados.
- Dos barras detrás de la torre para un refuerzo adicional.
- Sistema pendular interno (IPS).
- Cuatro ruedas en la base de la torre / dos ruedas adicionales para el transporte horizontal.
- Acabado: Gris metalizado y negro.

Accesorios

Adaptadores en "M" : para elevar objetos cilíndricos.
Adaptadores trusses: para elevar comodamente cualquier truss.

Cable:

Composición: 6 x 19+1.
Diámetro: 6 mm.
Resistencia: 1770 N / mm2.

Cabestrante:

Capacidad de la bobina: 62 mm.
Rango de reducción: 10.5 : 1.



Normas / Certificados

Torre elevadora:
CE · BGV C1
Cabestrante:
VGB 8/10.93;
89/392/EWG;
98/37/EG.



Dos barras están posicionadas detrás de la torre para soportar la presión de la carga.



Refuerzo lateral de cada tramo para reducir la presión ejercida sobre los tramos cuando la torres está desplegada.



WORK® cuida particularmente la calidad de los cabestrantes con autofreno. Por ello han sido fabricados de acuerdo a la norma VGB 8/10.93.



Los potentes pasadores de seguridad han sido sobredimensionados soportan las cargas más pesadas durante el despliegue de la torre.

IPS by WORK®

Esta torre incluye el nuevo sistema pendular interno IPS (patente pendiente) de WORK®, que bloquea los tramos entre ellos para una seguridad total.



Ruedas adicionales para el tranporte de la torre en posición horizontal.

WT 150

Torre elevadora para Line Array

Novedad

Capacidad de carga y peso:

Peso:
70 kg.

Carga mínima:
30 kg.

Carga máxiama:
200 kg.

Altura mínima y máxima:

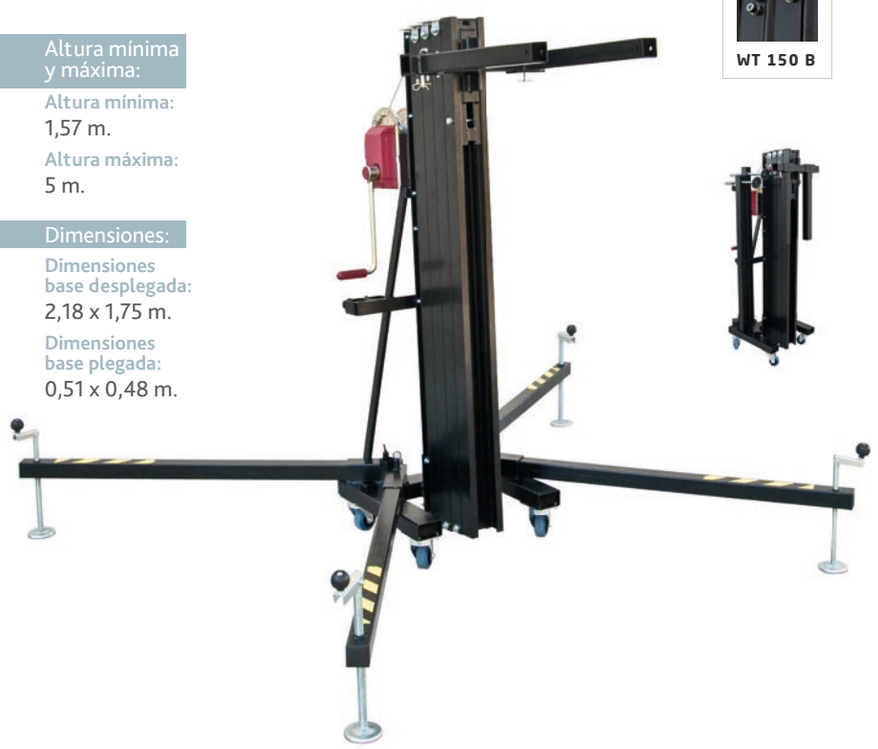
Altura mínima:
1,57 m.

Altura máxima:
5 m.

Dimensiones:

Dimensiones base desplegada:
2,18 x 1,75 m.

Dimensiones base plegada:
0,51 x 0,48 m.



Disponible en dos colores



WT 150



WT 150 B

WT 150, la torre elevadora más compacta del mercado para sistemas Line Array.

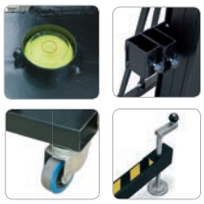
WT 150, es sin ninguna duda, la torre elevadora más compacta del mercado para sistemas Line array. Puede ser transportada en cualquier vehículo gracias a que mide únicamente 157 cm de longitud cuando está plegada. Permite instalar sistemas Line Array de pequeño tamaño con la máxima confianza.

Como las otras torres elevadoras exclusivamente diseñadas para sistemas Line Array, WT 150 ofrece a los usuarios la garantía que todos sus elementos son de la mayor calidad, los cuales protegen a las personas y la carga acoplada (hasta 200 kg).
Sus dos barras de refuerzo en la parte trasera de la torre ayudan a estabilizar el peso de la carga durante su manejo.

Características

- Cuatro perfiles extensibles fabricados en aluminio extruido
- Diseñado específicamente para sistemas Line Array de pequeño y medio tamaño
- Dos barras de refuerzo en la parte trasera para una mejor estabilización de la carga
- Ruedas en la base
- Disponibl







Dos barras de refuerzo posicionadas detrás de la torre soportan la presión de la carga.



WT 150 cabe perfectamente en un vehículo comercial. Sólo mide 157 cm en posición de plegado.

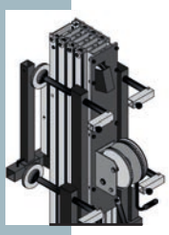
Accesorios:

Adaptador de truss utilizado para elevar estructura de cualquier forma (triangular, cuadrangular, etc.) Más detalles acerca de los accesorios pg. 440, 441.



Cable y cabestrante

Cable:
Composición 6 x 19+1
Diámetro: 6 mm
Resistencia: 1770 N /mm2
Cabestrante:
Capacidad del tambor: 48 mm
Rango de reducción: 10.5 : 1





Normas / Certificados

Lifter:

CE · BGV C1

Winch:

- 2006/43 EG.
- EN 13157.
- EN 12100.

pg.> 436

WT 500

Torre elevadora para Line Array

La torre elevadora de WORK® para pequeños y medianos sistemas Line Array.

WORK® presenta **WT 500**, su nueva referencia para sistemas Line Array. Basada en el modelo WT 600, representa una excelente alternativa para la elevación de pequeños y medianos sistemas Line Array, con unas características y un precio muy atractivos.

Muchas partes de la torre elevadora han sido reforzadas, tales como el soporte frontal, el cable y las poleas, el cabestrante, la barra diagonal en la parte trasera, etc. Una placa de metal ha sido añadida en cada perfil para una mejor firmeza.

El sistema de fijación para el Line Array permite elevar cargas de hasta 270 kg a una altura máxima de 5,98 metros. La estructura de metal y los anillos de sujeción garantizan la buena distribución del peso en todo el soporte.

Acabados disponibles:
gris metalizado y negro.

WT 500

WT 500 B



d de eso:

Peso:
152 kg.

Carga mínima:
30 kg.

Carga máxima:
270 kg.

ínima :

Altura mínima:
1,96 m.

Altura máxima:
5,98 m.

nes:

Dimensiones base desplegada:
1,93 x 1,75 m.

Dimensiones base plegada:
0,55 x 0,56 m.

Características

· Cuatro tramos extensibles fabricados en aluminio.
· Diseñado exclusivamente para sistemas Line Array de pequeño/mediano tamaño.
· Barra diagonal posicionada detrás de la torre para un refuerzo adicional.
· Cuatro ruedas en la base de la torre.
· Acabado: negro.

Accesorios:

Adaptador Line Array: barra de refuerzo para la elevación segura de pesados sistemas Line Array.

Cable:

Composición: 6 x 19+1.
Diámetro: 7 mm.
Resistencia: 1770 N / mm2.

Cabestrante:

Capacidad de la bobina: 48 mm.
Rango de reducción: 10.5 : 1.



Normas / Certificados

Torre elevadora:
CE · BGV C1
Cabestrante:
VGB 8/10.93;
89/392/EWG;
98/37/EG.



Dos barras de refuerzo posicionadas detrás de la torre soportan la presión de la carga.



WORK® cuida particularmente la calidad de los cabestrantes con autofreno. Por ello ha sido fabricado de acuerdo a la norma VGB 8/10.93.



Los potentes pasadores de seguridad han sido sobredimensionados para aguantar las cargas más pesadas. Una pieza de acero ha sido añadida a cada tramo para una mayor firmeza.



Un cabestrante con doble manivela (opcional) está disponible, para plegar y desplegar la torre rapidamente y sin esfuerzo.



Al ser diseñada para sistemas Line Array, WT 500 incluye un refuerzo frontal para el soporte.

Además, tiene un sistema de fijación que permite instalar el Line Array fácilmente y de forma segura.



Distancia entre las patas frontales para una mejor estabilidad. Permite colocar fácilmente el subwoofer que completa el sistema Line Array.

WT 550

Torre elevadora para Line Array

Novedad

El mejor compromiso entre capacidad de carga y comodidad. Esta torre compacta, exclusivamente diseñada para sistemas Line Array, es capaz de elevar cargas de 400 kg desde el suelo (130 kg más que WT 500) y a una altura de 5.20 m. Cabe en cualquier vehículo gracias a sus medidas una vez plegada (166 cm).

Muchos elementos han sido reforzados para conseguir una elevación segura de sistemas Line array, incluyendo el soporte frontal y sus pasadores autoblocantes. Los perfiles han sido también reforzados en ambos lados para reducirla presión en el momento del despliegue. Una pieza patentada de soporte en la parte superior del primero tramo añade rigidez al conjunto.

Capacidad de carga y peso:

Peso:
191 kg.

Carga mínima:
30 kg.

Carga máxima:
400 kg.

Altura mínima:
1,66 m.

Altura máxima:
5,20 m.

Dimensiones base desplegada:
2,09 x 1,84 m.

Dimensiones base plegada:
0,60 x 0,60 m.

Dos colores disponibles:


WT550


WT 550 B



Características

- Cuatro perfiles extensibles fabricados en aluminio extruido
- Diseñado específicamente para sistemas Line Array de pequeño y medio tamaño
- Barras de refuerzo en la parte trasera y frontal para una mejor estabilización de la carga
- Ruedas en la base
- Disponible en metal plateado y negro





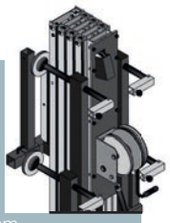




WT 550.
Cabe perfectamente en vehículos comerciales gracias a sus 166 cm de longitud una vez plegada

Cable y cabestrante

Composición 6 x 19+1
Diámetro: 7 mm
Resistencia: 1770 N /mm2
Cabestrante:
Capacidad del tambor: 62 mm
Rango de reducción: 10.5 : 1



Accesorio

Adaptador Line Array: Barra de refuerzo para una elevación segura de sistemas Line array dde elevado peso. Más detalles acerca de los accesorios pg. 440, 441.





Normas / Certificados

Lifter:
CE · BGV C1

Winch:
- 2006/43 EG.
- EN 13157.
- EN 12100.

WT 600

Torre elevadora para Line Array

La referencia última para la elevación de sistemas Line Array.

Basada en la serie 400, la **WT 600**, una torre elevadora de gran calidad diseñada para sistemas de Line Array.

El soporte de los altavoces ha sido reforzado para trabajar con sistemas de Line Array muy pesados, teniendo en cuenta la importante fuerza ejercida. Una ligera inclinación en la parte opuesta a la carga garantiza la perfecta estabilidad de la torre y de la carga acoplada, respetando el centro de gravedad. El sistema de sujeción de los altavoces permite una distribución adecuada de su peso en todo el soporte.

Los tramos han sido mejorados también, con unos refuerzos laterales que reducen la tensión soportada cuando la torre elevadora está desplegada.

Otro punto importante, la posición de las patas frontales y la distancia entre ellas incrementan la estabilidad de la torre. Permite además colocar la caja acústica de subgrave que complementa el sistema Line Array.

WT 600 está disponible en dos acabados: gris metalizado y negro (WT 600 B).

Accesorios

Adaptador Line Array: barra de refuerzo para la elevación segura de pesados sistemas Line Array.



Este accesorio incluido con la WT 600 garantiza la elevación segura del Line Array.



WORK® cuida particularmente la calidad de los cabestrantes con autofreno. Por ello ha sido fabricado de acuerdo a la norma VGB 8/10.93.

IPS by WORK®

Esta torre incluye el nuevo sistema pendular interno IPS (patente pendiente) de WORK®, que bloquea los tramos entre ellos para una seguridad total.

Acabados disponibles: **gris metalizado** y **negro**.

WT 600

WT 600 B



de

Peso:
245 kg.

Carga mínima:
30 kg.

Carga máxima:
350 kg.

ra

Altura mínima:
1,96 m.

Altura máxima:
6,50 m.

Dimensiones base desplegada:
2,51 x 2,15 m.

Dimensiones base plegada:
0,75 x 0,74 m.



Una barra de refuerzo posicionada detrás de la torre soporta la presión de la carga.



Distancia entre las patas frontales para una mejor estabilidad. Permite colocar fácilmente el subwoofer que completa el sistema Line Array.



Los potentes pasadores de seguridad han sido sobredimensionados para soportar las cargas más pesadas.



El sistema de fijación permite instalar el Line Array fácilmente y de forma segura.

WT 700

Triple sistema de seguridad

Torre elevadora para Line Array

Novedad

Capacidad de carga y peso:

Peso:
247 kg.

Carga mínima:
30 kg.

Carga máxiama:
500 kg.

Altura mínima y máxima:

Altura mínima:
2 m.

Altura máxima:
6,50 m.

Dimensiones:

Dimensiones base desplegada:
2,51 x 2,15 m.

Dimensiones base plegada:
0,75 x 0,74 m.

Disponible en dos colores



WT 700

WT 700 B



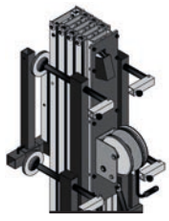
WORK presenta WT 700, su nueva torre elevadora para sistemas Line Array de elevado peso, hasta 500 kg de capacidad de carga (+ 150 kg comparado con WT 600)-

Para elevar esta carga, el soporte frontal ha sido reforzado, tomando en especial consideración la fuerza ejercida por los altavoces colocados. Las paredes metálicas tienen más anchura y las piezas de sujeción aseguran una correcta distribución del peso en los bazos del soporte.

Los perfiles también han sido mejorados, con un refuerzo especial a ambos lados para reducir la presión soportada por los perfiles durante el proceso de despliegue. Esta torre es especialmente adecuada para grandes sistemas Line array. La gran calidad de los elementos de protección: pasadores de seguridad, poleas fabricadas en acero, etc. Aseguran una manejo preciso y seguro de la torre.

Características

- Cuatro perfiles extensibles fabricados en aluminio extruido
- Diseñado específicamente para sistemas Line Array de pequeño y medio tamaño
- Barras de refuerzo en la parte trasera y frontal para una mejor estabilización de la carga
- Ruedas en la base
- Disponible en metal plateado y negro



Cable y cabestrante

Composición 6 x 19+1
Diámetro: 7 mm
Resistencia: 1770 N /mm2
Cabestrante:
Capacidad del tambor: 62 mm
Rango de reducción: 10.5 : 1





Accesorios

Adaptador Line Array: Barra de refuerzo para una elevación segura de sistemas Line array dde elevado peso. Más detalles acerca de los accesorios pg. 440, 441.

WT 700

Triple sistema de seguridad

Torre elevadora para Line Array



















IPS by WORK®

Esta torre incluye el nuevo sistema pendular interno IPS (patente pendiente) de WORK®, que bloquea los tramos entre ellos para una seguridad total.





Normas / Certificados

Lifter:

CE · BGV C1

Winch:

- 2006/43 EG.
- EN 13157.
- EN 12100.

Barras de apoyo y adaptadores

WORK® ofrece un amplio rango de accesorios para torres elevadoras. Desde barras de apoyo hasta adaptadores para cañones de seguimiento, estos accesorios han sido diseñados con un especial cuidado y de acuerdo a las necesidades de los usuarios para la elevación de cualquier tipo de carga. Los diferentes tamaños disponibles aseguran su compatibilidad con la gran mayoría de las torres elevadoras.

Barras de apoyo para truss

(Ancho ajustable)
Barras de apoyo con ancho ajustable y sistema de sujeción para trusses de 50 mm de diámetro. Longitud de la barra: 600 mm.



AW 135	AW 137	AW 140	AW 150	AW 155
35 mm macho	35 mm hembra	40 mm macho	50 mm macho	55 mm macho

Adaptador para cañones de seguimiento

CP-1 es un accesorio muy útil, que permite instalar cañones de seguimiento.Es compabible con las siguientes torres elevadoras: LW 10 / LW 125 / LW 127 / LW 130.



Barras de apoyo para truss

(Ancho fijo)
Barras de apoyo con ancho fijo y sistema de sujeción para trusses de 50 mm de diámetro. Longitud de la barra: 250 mm.



AW 237	AW 235	AW 240	AW 250	AW 255
35 mm hembra	35 mm macho	40 mm macho	50 mm macho	55 mm macho

Barras de apoyo para cajas acústicas

Barras diseñadas para soportar dos cajas acústicas con un vaso de inserción de 35 mm.



AW 1/35	AW 2/37
35 mm macho	35 mm hembra

Barras de apoyo lateral para truss

(Ancho fijo)
Barras de apoyo lateral con ancho fijo y sistema de sujeción para trusses de 50 mm de diámetro. Longitud de la barra: 212 mm.



AW 335	AW 337	AW 340	AW 350	AW 355
35 mm macho	35 mm hembra	40 mm macho	50 mm macho	55 mm hembra

Barras horizontales para focos

Barras horizontales perforadas para 6 focos. Longitud: 196 cm.

AW 555	AW 550	AW 540	AW 537	AW 535
55 mm macho	50 mm macho	40 mm macho	35 mm hembra	35 mm macho



Barras de apoyo para estructuras paralelas

Estos accesorios están recomendados para estructuras paralelas. istema de sujeción compatible con trusses de 50 mm de diámetro.



AW 10	AW 11	AW 12	AW 29	AW 13
35 mm macho	35 mm hembra	40 mm macho	50 mm macho	55 mm macho

Adaptador para soportes con tubo de 20 mm

P-2 es un sencillo adaptador para los soportes de iluminación con un tubo de 20 mm. Es compatible con las siguientes torres: LW 20 / LW 125 / LW 127 / LW 130.



AW 21

Conector cónico.



AW 22

Prolongador hembra.



AW 23

Pasador para estructuras.



AW 25

Pasador.



AW 24

Pasador en "R" para estructuras y accesorios.



pg.> 442

Barras de apoyo y adaptadores

Accesorios para torres elevadoras

PL3: Plataforma para elevación de material

Es el accesorio perfecto para los instaladores que necesitan elevar materiales como sistemas de aire acondicionado,calefacciones, etc. Diámetro de inserción: 35 mm. (macho).



Accesorio de elevación en "L" con mosquetón para LW 461 R

AW 475: Gracias a su mosquetón, este accesorio permite elevar con total seguridad las cargas con cadena. Compatible con LW 461 R.



Adaptador Line Array. (AW 402 / AW 502 / AW 602)

Barra de refuerzo para elevar con total seguridad los potentes sistemas Line Array. Disponibles en negro y plata.

AW 402:
Para LW 415 R, LW 425 R,
LW 461 R , LW 476 R y WT 150.

AW 502:
Para WT 500, WT 550, LW 465 R y
LW 480 R.

AW 602:
Para WT 600 y WT 700.



AW 402



AW 502



AW 602

Adaptadores en "M" (AW 470 / AW 471)

Par de adaptadores diseñada para la elevación de objetos con forma cilíndrica. Dos referencias están disponibles:

AW 470: Para LW 415 R, LW 425 R, LW 461 R y LW 476 R.

AW 471: Para LW 465 R y LW 480 R.



WL3: Ruedas de transporte para la serie 300

Estas ruedas diseñadas para la serie 300 son muy útiles, ya que permiten desplazar la torre, incluso cuando está desplegada.



Adaptador de truss



AW 401



AW 501



AW 601

Adaptador especialmente diseñado para la **serie 400** y **WT**. Se fija en cada barra del soporte horizontal, permitiendo elevar cualquier tipo de truss (cuadrado, triangular, etc.).

AW 401: Para LW 415 R, LW 425 R, LW 461 R, LW 476 R y WT 150.
AW 501: Para WT 500, WT 550, LW 465R y LW 480R.
AW 601: Para WT 600 y WT 700.

BEW 8/2

Accesorios para torres elevadoras



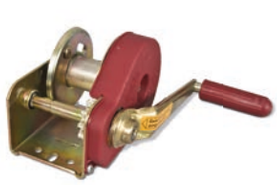
Barra electrificada con 8 Schuckos (8x10A max) y multiconectores HARTING de 16 pin para entrada y salida. Longitud 2 metros.

Cabestrantes con autofreno

Los siguientes cabestrantes con autofreno han sido fabricados cuidadosamente y de acuerdo a las nomas más exigentes para asegurar la seguridad del material y de los usuarios. Varios modelos están disponibles para adecuarse a todas sus necesidades.

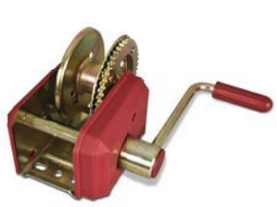
M 351

Carga máx:
350 kg.
Manivela fija.
Normas / Certificados:
VGB 8/10.93; 89/392/EWG; 98/37/EG; DIN EN 13157; CE.
Compatible con:
LW 155 R, LW 135 R, LW 142 R , LW 150 R.



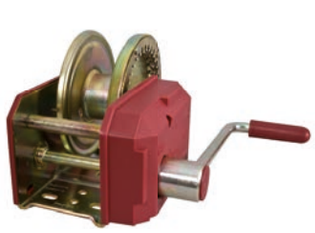
M 501

Carga máx:
500 kg.
Manivela fija.
Normas / Certificados:
VGB 8/10.93; 89/392/EWG; 98/37/EG; DIN EN 13157; CE.
Compatible con:
LW 185 R , LW 255 R, LW 265 R, LW 415 R, LW 425 R.



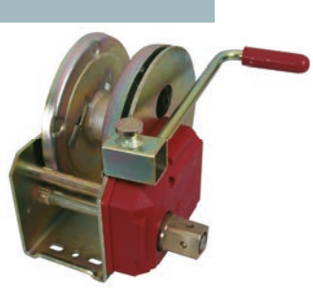
M 901

Carga máx:
900 kg.
Manivela desmontable.
Normas / Certificados:
VGB 8/10.93; 89/392/EWG; 98/37/EG; DIN EN 13157; CE.
Compatible con:
LW 290 R, LW 461 R, LW 476 R, WT 500.



M 1200

Carga máx:
1200 kg.
Manivela desmontable.
Normas / Certificados:
VGB 8/10.93; 89/392/EWG; 98/37/EG; DIN EN 13157; CE.
Compatible con:
LW 480 R, LW 465 R, WT 600.

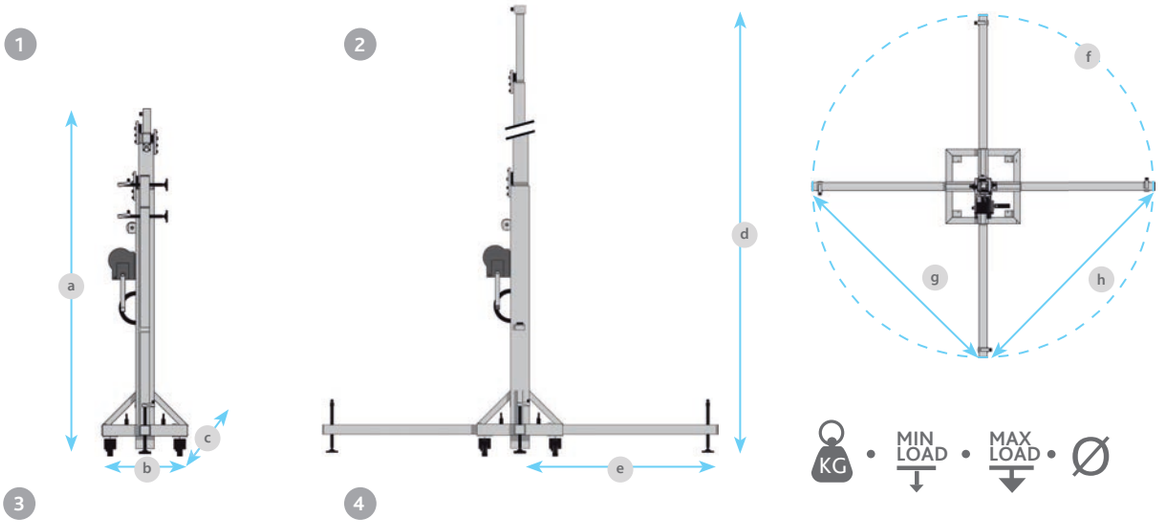


Importante: *la carga máxima de los cabestrantes es distinta de la carga máxima de las torrres elevadoras. Es impresindible tener siempre en cuenta las características de las torres elevadoras.*

pg.> 444

Datos técnicos

Torres telescópicas

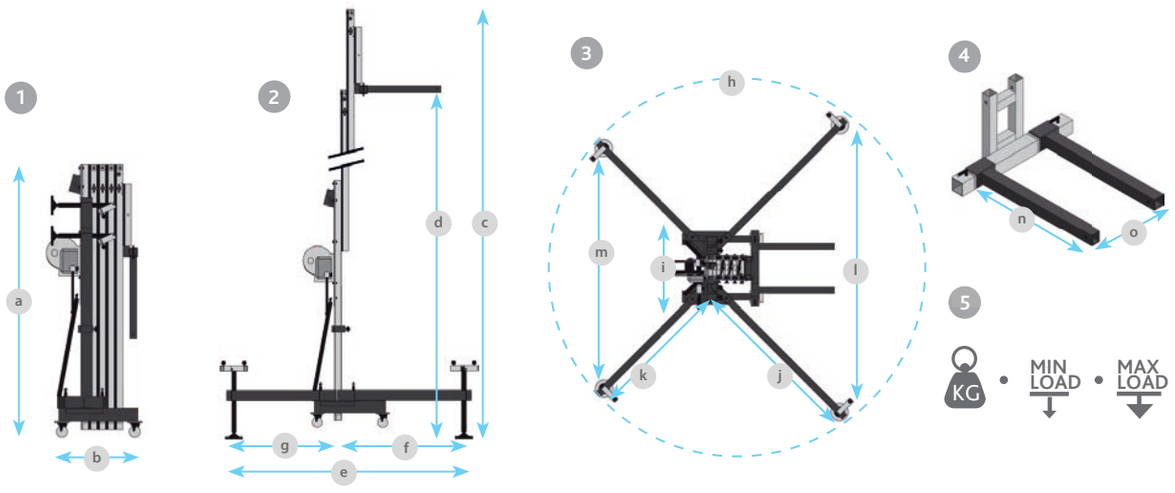


		LW 135 R	LW 142 R	LW 150 R	LW 155 R	LW 185 R
1. Plegada						
Altura mínima (cm/ft):	a	193/*6.33*	159/*5.22*	190/*6.23*	172/*5.64*	172/*5.64*
Dimensiones de la base pelgada (cm/ft):	b*c	36*36 /*1.18*1.18*	36*36 /*1.18*1.18*	36*36 /*1.18*1.18*	36*36 /*1.18*1.18*	46*46 /*1.51*1.51*
2. Desplegada						
Altura máxima (cm/ft):	d	350/*11.48*	405/*13.29*	500/*16.4*	530/*17.39*	530/*17.39*
Número de perfiles:		2	3	3	4	4
Longitud de las patas (cm/ft):	e	89/*2.92*	94/*3.08*	103/*3.38*	103/*3.38*	103/*3.38*
3. Vista superior						
Diámetro desplegada (cm/ft):	f	178/*5.84*	188/*6.17*	206/*6.76*	206/*6.76*	206/*6.76*
Dimensiones de la base desplegada (cm/ft):	g*h	126*126/*4.13*4.13*	129*129/*423*423*	146*146/*4.79*4.79*	149*149/*4.89*4.89*	149*149/*4.89*4.89*
4. Otros datos						
Peso (kg/lb):		24.4/*53.79*	28.8/*63.49*	32.8/*72.31*	43.4/*95.68*	73.2/*161.38*
Carga mínima (kg/lb):		25/*55.12*	25/*55.12*	25/*55.12*	25/*55.12*	25/*55.12*
Carga máxima (kg/lb):		100/*220.46*	100/*220.46*	100/*220.46*	150/*330.69*	210/*462.97*
Diámetro de inserción (mm/inch):		35/*1.38*	35/*1.38*	35/*1.38*	35/*1.38*	35/*1.38*

		LW 255 R	LW 265 R	LW 290 R	LW 330
1. Plegada					
Altura mínima (cm/ft):	a	173/*5.68*	180/*5.91*	184/*6.04*	129/*4.23*
Dimensiones de la base plegada (cm/ft):	b*c	46*46/*1.51*1.51*	46*46/*1.51*1.51*	46*46/*1.51*1.51*	14*14/*0.46*0.46*
2. Desplegada					
Altura máxima (cm/ft):	d	530/*17.39*	650/*21.33*	660/*21.65*	330/*10.83*
Número de perfiles:		4	5	5	3
Longitud de las patas (cm/ft):	e	126/*4.13*	126/*4.13*	129/*4.23*	82/*2.69*
3. Vista superior					
Diámetro desplegada (cm/ft):	f	252/*8.27*	252/*8.27*	258/*8.46*	164/*5.38*
Dimensiones de la base desplegada (cm/ft):	g*h	178*178/*5.84*5.84*	178*178/*5.84*5.84*	179*179/*5.87*5.87*	102*102/*3.35*3.35*
4. Otros datos					
Peso (kg/lb):		86.4/*190.48*	93.4/*205.91*	136.8/*301.59*	21/*46.3*
Carga mínima (kg/lb):		25/*55.12*	25/*55.12*	25/*55.12*	25/*55.12*
Carga máxima (kg/lb):		220/*485.02*	220/*485.02*	290/*639.34*	100/*220.46*
Diámetro de inserción (mm/inch):		55/*2.17*	40/*1.57*	50/*1.97*	35/*1.38*

Datos técnicos

Torres PRO

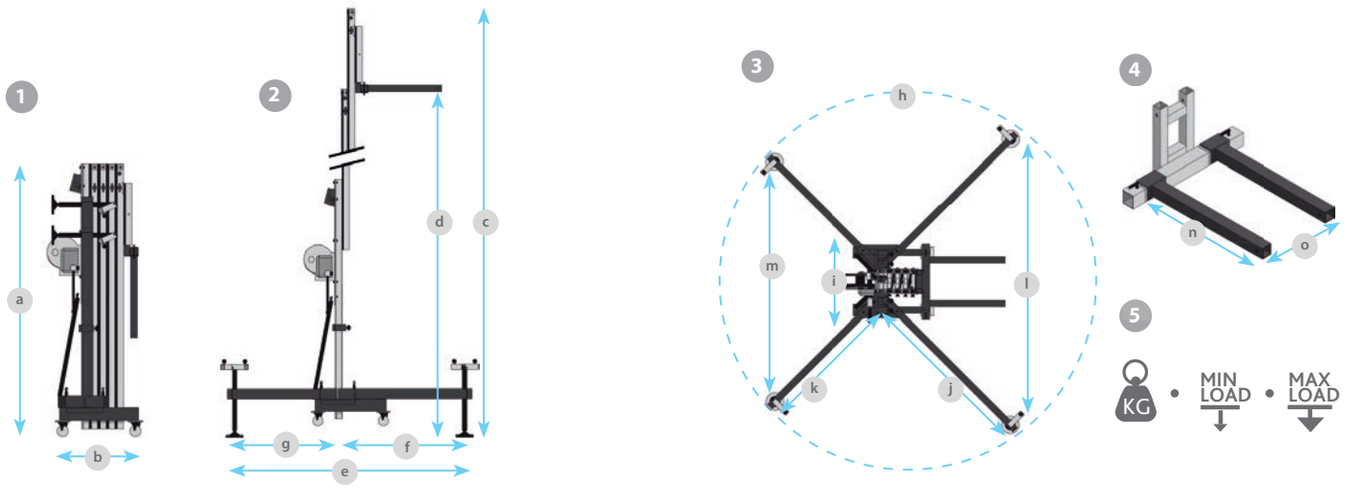


		LW 415 R	LW 425 R	LW 461 R	LW 476 R	LW 465 R	LW 480 R
1.Plegada							
Altura mínima (cm/ft):	a	190/*6.23*	190/*6.23*	191/*6.27*	191/*6.27*	198/*6.5*	198/*6.5*
Dimensiones de la base pelgada (cm/ft):	b	48/*1.57*	48/*1.57*	48/*1.57*	48/*1.57*	63/*2.07*	63/*2.07*
2.Desplegada							
Altura máxima (cm/ft):	c	500/*16.4*	650/*21.33*	635/*20.83*	783/*25.69*	672/*22.05*	830/*27.23*
Altura máxima del soporte frontal (cm/ft):	d	500/*16.4*	591/*19.39*	584/*19.16*	732/*24.02*	608/*19.95*	766/*25.13*
Número de perfiles:		3	4	4	5	4	5
Longitud de la base desplegada (cm/ft):	e	175/*5.74*	175/*5.74*	179/*5.87*	179/*5.87*	193/*6.33*	193/*6.33*
Longitud (desde la base a las patas frontales cm/ft):	f	100/*3.28*	100/*3.28*	118/*3.87*	118/*3.87*	134/*4.4*	134/*4.4*
Longitud (desde la base a las patas traseras cm/ft):	g	75/*2.46*	75/*2.46*	61/*2*	61/*2*	59/*1.94*	59/*1.94*
3. Vista superior							
Diámetro desplegada (cm/ft):	h	253/*8.3*	253/*8.3*	260/*8.53*	260/*8.53*	275/*9.02*	275/*9.02*
Anchura de la base (cm/ft):	i	51/*1.67*	51/*1.67*	51/*1.67*	51/*1.67*	63/*2.07*	63/*2.07*
Longitud de las patas frontales (cm/ft):	j	120/*3.94*	120/*3.94*	145/*4.76*	145/*4.76*	150/*4.92*	150/*4.92*
Longitud de las patas traseras (cm/ft):	k	120/*3.94*	120/*3.94*	100/*3.28*	100/*3.28*	112/*3.67*	112/*3.67*
Distancia entre las patas frontales (cm/ft):	l	158/*5.18*	158/*5.18*	196/*6.43*	196/*6.43*	184/*6.04*	184/*6.04*
Distancia entre las patas traseras (cm(ft):	m	218/*7.15*	218/*7.15*	179/*5.87*	179/*5.87*	209/*6.86*	209/*6.86*
4. Características detalladas del soporte frontal							
Longitud del soporte (cm/ft):	n	50/*1.64*	50/*1.64*	60/*1.97*	60/*1.97*	65/*2.13*	65/*2.13*
Anchura del soporte (cm/ft):	o	44/*1.44*	44/*1.44*	44/*1.44*	44/*1.44*	76/*2.49*	76/*2.49*
5. Otros datos							
Peso (kg/lb):		89/*196.21*	97.5/*214.95*	146.2/*322.32*	162/*357.15*	225/*496.04*	243/*535.72*
Carga mínima (kg/lb):		30/*66.12*	30/*66.12*	30/*66.12*	30/*66.12*	30/*66.12*	30/*66.12*
Carga máxima (kg/lb):		170/*374.79*	150/*330.69*	250/*551.16*	220/*485.02*	370/*815.71*	320/*705.48*

pg.> 446

Datos técnicos

Torres Line Array



		WT 150	WT 500	WT 550	WT 600	WT700
1.Plegada						
Altura mínima (cm/ft):	a	157/5.15	196/6.43	166/5.45	196/6.43	200/6.56
Dimensiones de la base pelgada (cm/ft):	b	48/1.57	56/1.84	60/1.97	74/2.43	74/2.43
2.Desplegada						
Altura máxima (cm/ft):	c	500/16.4	603/19.78	520/17.06	650/21.33	650/21.33
Altura máxima del soporte frontal (cm/ft):	d	489/16.04	542/17.78	512/16.8	587/19.26	587/19.26
Número de perfiles:		4	4	4	4	4
Longitud de la base desplegada (cm/ft):	e	175/5.74	175/5.74	184/6.04	215/7.05	215/7.05
Longitud (desde la base a las patas frontales cm/ft):	f	90/2.95	120/3.94	115/3.77	131/4.3	131/4.3
Longitud (desde la base a las patas traseras cm/ft):	g	85/2.79	65/2.13	69/2.26	82/2.69	82/2.69
3. Vista superior						
Diámetro desplegada (cm/ft):	h	253/8.3	262/8.6	263/8.63	320/10.5	320/10.5
Anchura de la base (cm/ft):	i	51/1.67	66/2.17	57/1.87	75/2.46	75/2.46
Longitud de las patas frontales (cm/ft):	j	120/3.94	144/4.72	128/4.2	163/5.35	163/5.35
Longitud de las patas traseras (cm/ft):	k	120/3.94	100/3.28	120/3.94	135/4.43	135/4.43
Distancia entre las patas frontales (cm/ft):	l	163/5.35	193/6.33	164/5.38	234/7.68	234/7.68
Distancia entre las patas traseras (cm(ft):	m	218/7.15	191/6.27	209/6.86	251/8.23	251/8.23
4. Características detalladas del soporte frontal						
Longitud del soporte (cm/ft):	n	56/1.84	65/2.13	66/2.17	103/3.38	103/3.38
Anchura del soporte (cm/ft):	o	40/1.31	76/2.49	60/1.97	60/1.97	60/1.97
5. Otros datos						
Peso (kg/lb):		70/154.32	152/335.1	191/421.08	245/540.13	247/544.4
Carga mínima (kg/lb):		30/66.14	30/66.14	30/66.14	30/66.14	30/66.14
Carga máxima (kg/lb):		200/440.92	270/595.25	400/881.85	350/771.62	500/1102.3



La referencia en torres elevadoras LINE ARRAY y PRO
www.worklifters.com

Estructuras



SISTEMAS DE TRUSS	450
ACCESORIOS DE TRUSS	462
TARIMAS	465

SISTEMAS DE CONEXIÓN

Serie 22-29 y 40



Las estructuras de truss **WORK®** son más que un simple producto. Representan una combinación de estilo, resistencia, velocidad y sencillez. La característica común de todos los sistemas es la conexión mediante formas cónicas bloqueadas por fuertes pins de seguridad que permiten ensamblar de forma segura y fácil todas las estructuras.

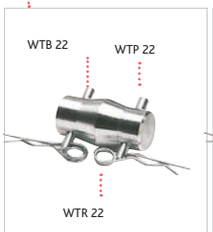
El rango de productos es amplio, comprendiendo principalmente estructuras de dos vías, tres vías y cuatro vías, además de un gran número de accesorios como uniones, curvas, bases, diferentes conexiones, etc.

Dar servicio es nuestro principal objetivo, por lo que ponemos a disposición del usuario nuestros servicios de CAD que le harán tener una visión más real del proyecto. Cualquier necesidad especial puede realizarse en un breve período de tiempo sin mermar para ello la calidad del producto y consiguiendo casi cualquier montaje.

SISTEMAS DE TRUSS

Con el fin de ampliar la gama de estructuras **WORK®**, lanzamos los sistemas de trussing standard en los 3 tamaños más comúnmente usados. Pueden fabricarse por encargo cualquier medida o forma. Nuestros truss han pasado la certificación **TÜV**.

Serie 22

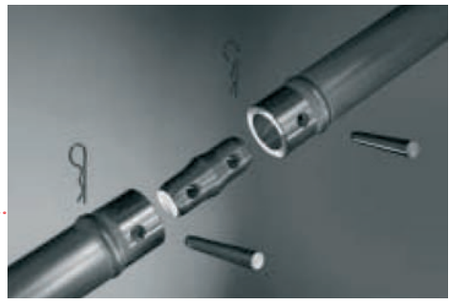


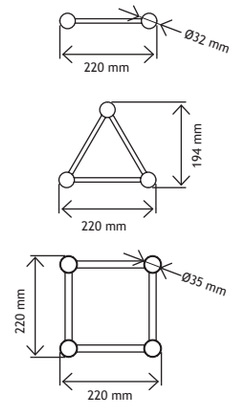
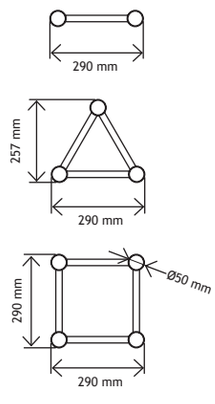
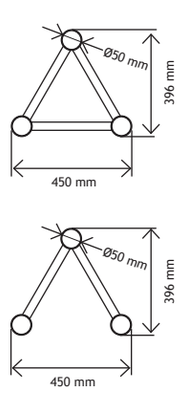
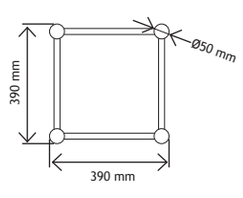
Serie 29 y 40



WTB 22/29	*Conector cónico*
WTP 22/29	*Pasador cónico*
WTR 22/29	*Pasador en "R"*

Sistemas de Conexión



Serie 22 **-TRUSS DECO**	Serie 29 **-TRUSS PRO**	Serie 40 **-TRUSS PRO**	Serie 40 **-TRUSS PRO**
			

pg.> 450

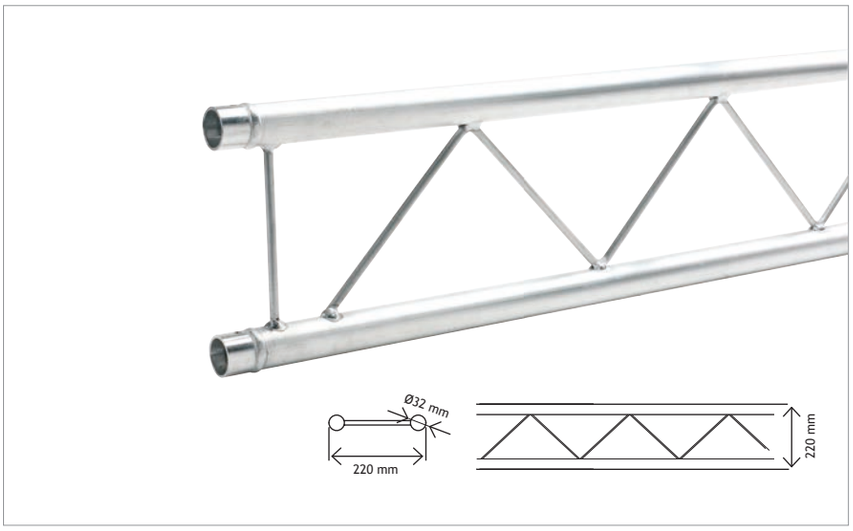
WPX 22

Serie WPX 22

La **Serie WPX-22** corresponde a estructuras paralelas con un tamaño de tubo de 35 mm y un grosor de 1,5 mm de aluminio. El ancho total entre los dos tubos es de 22 cm. Este sistema muy ligero ideal para uso de aplicaciones de interiores, para decoración en oficinas, escaparates, exposiciones o presentaciones de producto.

	LONGITUD	PESO
WPX 22/100	100 cm	1,5 kg
WPX 22/200	200 cm	2,7 kg
WPX 22/300	300 cm	3,8 kg

WPX 22			
LONGITUD (m):	1 m.	2 m.	3 m.
CARGA PUNTUAL (kg):	314,24	237,76	294,93
CARGA DISTRIBUIDA (kg/m):	622,54	343,55	212,61



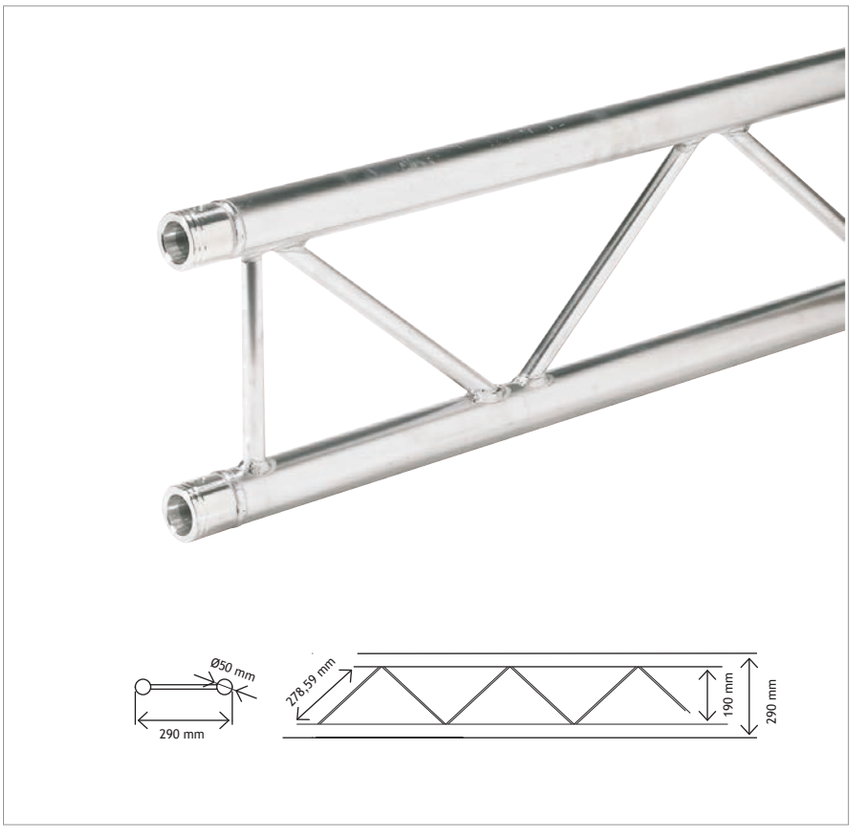
WPX 29

Serie WPX 29

La **Serie WPX-29** corresponde a estructuras paralelas con un tamaño de tubo de 50 mm y un grosor de 2 mm de aluminio. El ancho total entre los dos tubos es de 29 cm. Está indicada para aplicaciones tanto interiores como exteriores, siendo el tipo de estructura más extendida en discotecas, teatros y eventos.

	LONGITUD	PESO
WPX 29/100	100 cm	2,5 kg
WPX 29/150	150 cm	3,5 kg
WPX 29/200	200 cm	4,6 kg
WPX 29/300	300 cm	6,7 kg

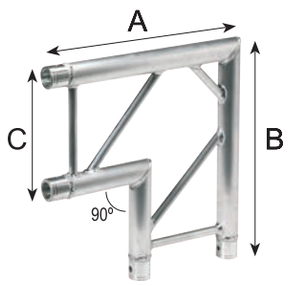
WPX 29			
LONGITUD (m):	1 m.	2 m.	3 m.
CARGA PUNTUAL (kg):	1440.	1190.	1110.
DEFLEXIÓN (mm):	2,5.	5,1.	8,6.
CARGA DISTRIBUIDA (kg/m):	1362.	1348.	1218.
DEFLEXIÓN (mm):	1,8.	3,3.	5.



ÁNGULOS

Ángulos

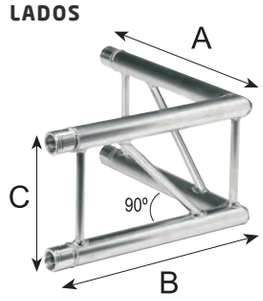
2 LADOS



2 LADOS 90°
ESQUINA VERTICAL

	A	B	C
WPX 22/L2090P	50	50	22
WPX 29/L2090P	50	50	29

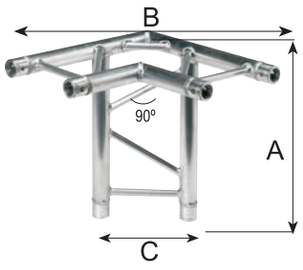
2 LADOS



2 LADOS 90°
ESQUINA HORIZONTAL

	A	B	C
WPX 22/L2090V	50	50	22
WPX 29/L2090V	50	50	29

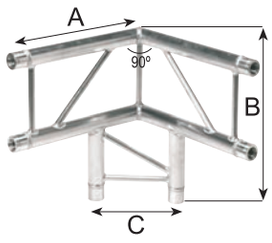
3 LADOS



3 LADOS 90°
ESQUINA HORIZONTAL

	A	B	C
WPX 22/L3CP	50	50	22
WPX 29/L3CP	50	50	29

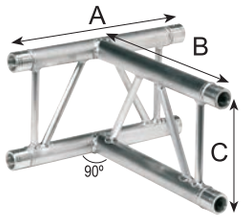
3 LADOS



3 LADOS 90°
ESQUINA VERTICAL

	A	B	C
WPX 22/L3CV	50	50	22
WPX 29/L3CV	50	50	29

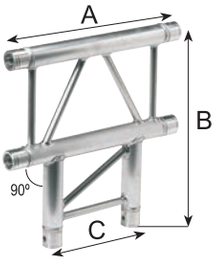
3 LADOS



3 LADOS 90°
UNION T VERTICAL

	A	B	C
WPX 22/T3NV	50	50	22
WPX 29/T3NV	50	50	29

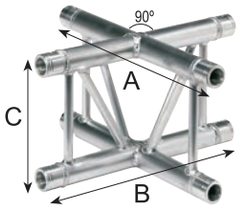
3 LADOS



3 LADOS 90°
UNION T HORIZONTAL

	A	B	C
WPX 22/T3NP	50	50	22
WPX 29/T3NP	50	50	29

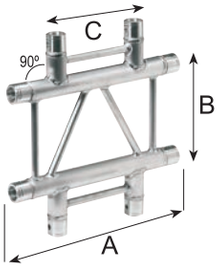
4 LADOS



4 LADOS 90°
CRUCE HORIZONTAL

	A	B	C
WPX 22/T4NV	50	50	22
WPX 29/T4NV	50	50	29

4 LADOS



4 LADOS 90°
CRUCE VERTICAL

	A	B	C
WPX 22/X4NP	50	50	22
WPX 29/X4NP	50	50	29

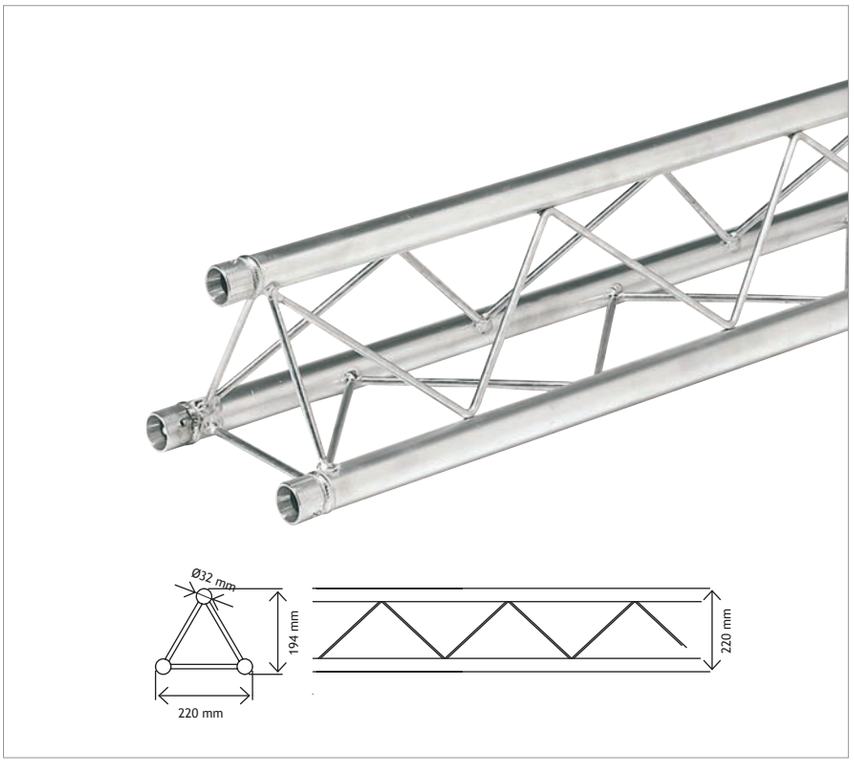
Serie WTX 22

Serie WTX 22

La **Serie WTX-22** corresponde a estructuras triangulares con un tamaño de tubo de 35 mm y un grosor de 1,5 mm de aluminio. El ancho total entre los dos tubos es de 22 cm. Es un sistema muy ligero ideal para uso de aplicaciones de interiores para decoración en oficinas, escaparates, exposiciones o presentaciones de producto.

	LONGITUD	PESO
WTX 22/100	100 cm	3 kg
WTX 22/200	200 cm	5,5 kg
WTX 22/300	300 cm	8 kg

WTX 22			
LONGITUD (m):	1 m.	2 m.	3 m.
CARGA PUNTUAL (kg):	140,21	117,91	103,58
CARGA DISTRIBUIDA (kg/m):	272,11	115,43	73,20



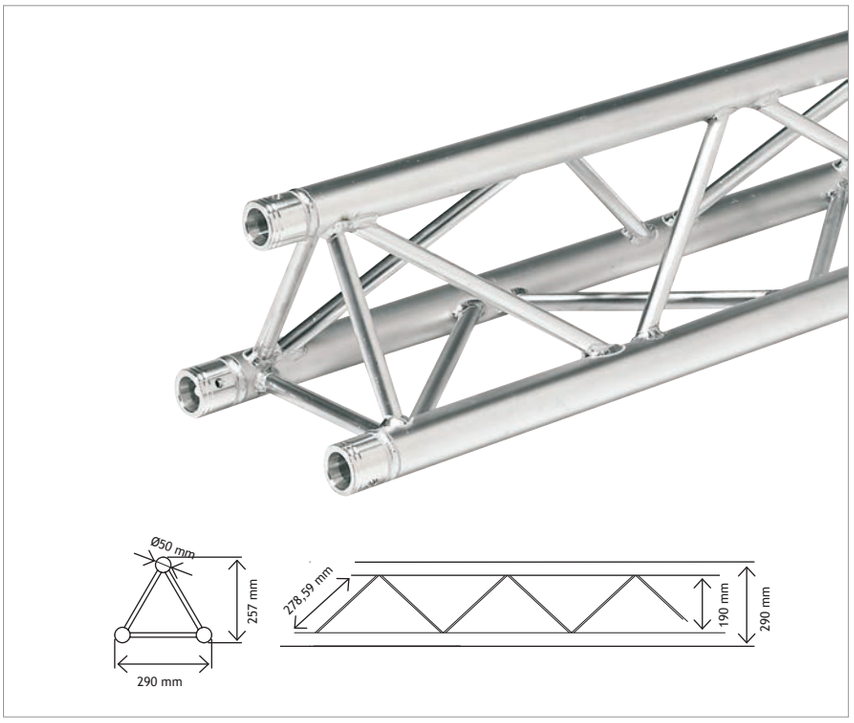
Serie WTX 29

WTX 29

La **Serie WTX-29** corresponde a estructuras triangulares con un tamaño de tubo de 50 mm y un grosor de 2 mm de aluminio. El ancho total entre los dos tubos es de 29 cm. Está indicada para aplicaciones tanto interiores como exteriores, siendo el tipo de estructura más extendida en discotecas, teatros y eventos.

	LONGITUD	PESO
WTX 29/050	50 cm	3,5 kg
WTX 29/100	100 cm	5,8 kg
WTX 29/200	200 cm	9,3 kg
WTX 29/300	300 cm	12,7 kg
WTX 29/400	400 cm	16,2 kg

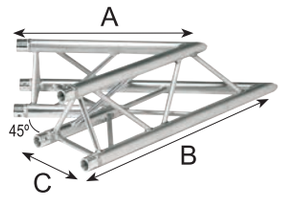
WTX 29				
LONGITUD (m):	1 m.	2 m.	3 m.	4 m.
CARGA PUNTUAL (kg):	1393.	1122.	968.	874.
DEFLEXIÓN (mm):	2,2.	3,9.	6.	9,9.
CARGA DISTRIBUIDA (kg/m):	2476.	2068.	1782.	1493.
DEFLEXIÓN (mm):	1,7.	3,3.	5,2.	8,3.



ÁNGULOS

Ángulos

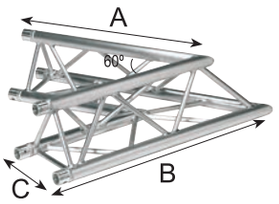
2 LADOS 45°
ESQUINA HORIZONTAL



	A	B	C
WTX 22/L2045	80	80	22
WTX 29/L2045	100	100	29

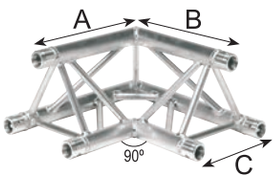
2 LADOS

2 LADOS 60°
ESQUINA HORIZONTAL



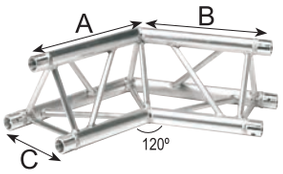
	A	B	C
WTX 22/L2060	60	60	22
WTX 29/L2060	90	90	29

2 LADOS 90°
ESQUINA HORIZONTAL



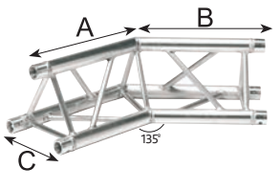
	A	B	C
WTX 22/L2090	40	40	22
WTX 29/L2090	50	50	29

2 LADOS 120°
ESQUINA HORIZONTAL



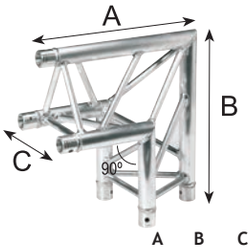
	A	B	C
WTX 22/L2120	40	40	22
WTX 29/L2120	50	50	29

2 LADOS 135°
ESQUINA HORIZONTAL



	A	B	C
WTX 22/L2135	40	40	22
WTX 29/L2135	50	50	29

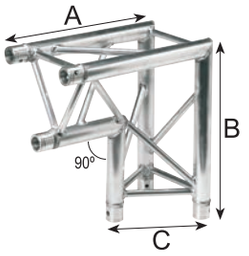
2 LADOS 90°
VERTICAL ESQUINA
VÉRTICE SUPERIOR



	A	B	C
WTX 22/L2090D	40	40	22
WTX 29/L2090D	50	50	29

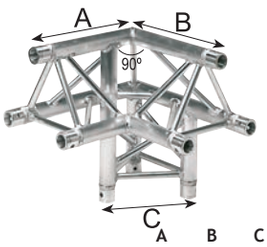
2 LADOS

2 LADOS 90°
VERTICAL ESQUINA
VÉRTICE INFERIOR



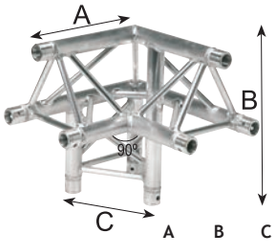
	A	B	C
WTX 22/L2090I	40	40	22
WTX 29/L2090I	50	50	29

3 LADOS 90°
ESQUINA VÉRTICE
SUPERIOR DERECHA



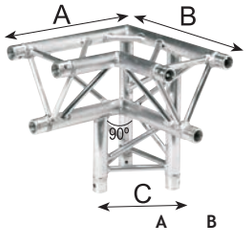
	A	B	C
WTX 22/R3U	40	40	22
WTX 29/R3U	50	50	29

3 LADOS 90°
ESQUINA VÉRTICE
SUPERIOR IZQUIERDA



	A	B	C
WTX 22/L3U	40	40	22
WTX 29/L3U	50	50	29

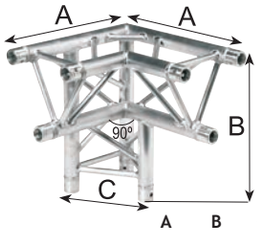
3 LADOS 90°
ESQUINA VÉRTICE INFE-
RIOR DERECHA



	A	B	C
WTX 22/L3R	40	40	22
WTX 29/L3R	50	50	29

3 LADOS

3 LADOS 90°
ESQUINA VÉRTICE
INFERIOR IZQUIERDA



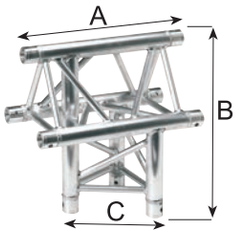
	A	B	C
WTX 22/L3L	40	40	22
WTX 29/L3L	50	50	29

pg.> 454

ÁNGULOS

Ángulos

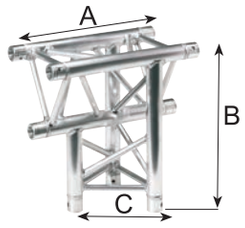
3 LADOS



3 LADOS 90°
VERTICAL VÉRTICE-T SUPERIOR

	A	B	C
WTX 22/T3F	60,3	40	22
WTX 29/T3F	50	50	29

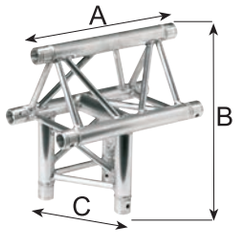
3 LADOS



3 LADOS 90°
VERTICAL VÉRTICE-T INFERIOR

	A	B	C
WTX 22/T3FL	60,3	40	22
WTX 29/T3FL	50	50	29

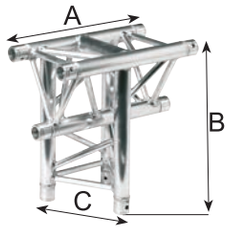
3 LADOS



3 LADOS 90°
VERTICAL VÉRTICE-T SUPERIOR

	A	B	C
WTX 22/T3FU	57,8	40	22
WTX 29/T3FU	50	50	29

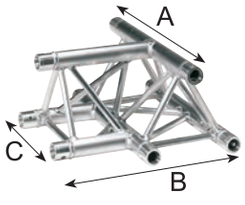
3 LADOS



3 LADOS 90°
VERTICAL VÉRTICE-T INFERIOR

	A	B	C
WTX 22/T3FR	57,8	40	22
WTX 29/T3FR	50	50	29

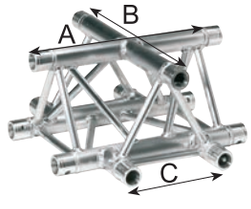
3 LADOS



3 LADOS 90°
T HORIZONTAL

	A	B	C
WTX 22/T3U	57,8	40	22
WTX 29/T3U	50	50	29

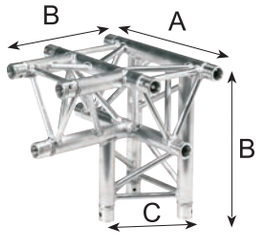
4 LADOS



4 LADOS 90°
CRUCE HORIZONTAL

	A	B	C
WTX 22/X4U	57,8	57,8	22
WTX 29/X4U	50	50	29

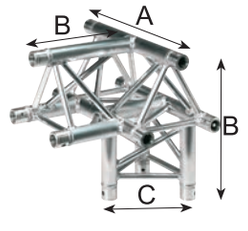
4 LADOS



4 LADOS 90°
VÉRTICE-T INFERIOR

	A	B	C
WTX 22/T4	57,8	40	22
WTX 29/T4	50	50	29

4 LADOS



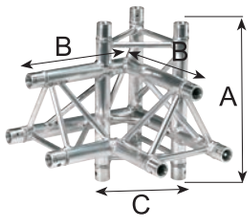
4 LADOS 90°
VÉRTICE-T SUPERIOR

	A	B	C
WTX 22/T4U	57,8	40	22
WTX 29/T4U	50	50	29

ÁNGULOS

Ángulos

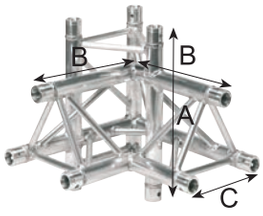
4 LADOS



4 LADOS 90°
ESQUINA DERECHA

	A	B	C
WTX 22/T5R	60,3	40	22
WTX 29/T5R	50	50	29

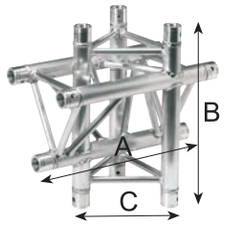
4 LADOS



4 LADOS 90°
ESQUINA IZQUIERDA

	A	B	C
WTX 22/T5L	60,3	40	22
WTX 29/T5L	50	50	29

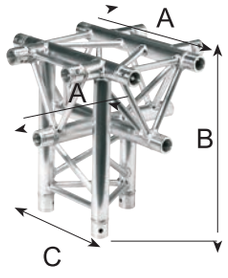
4 LADOS



4 LADOS 90°
CRUCE VERTICAL

	A	B	C
WTX 22/X4	57,8	57,8	22
WTX 29/X4	50	50	29

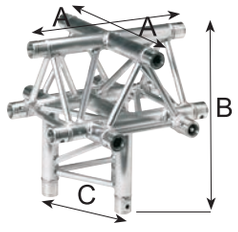
5 LADOS



5 LADOS 90°
CRUCE INFERIOR

	A	B	C
WTX 22/X5	57,8	40	22
WTX 29/X5	50	50	29

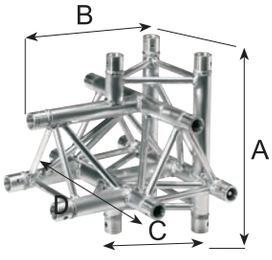
5 LADOS



5 LADOS 90°
CRUCE SUPERIOR

	A	B	C
WTX 22/X5U	57,5	40	22
WTX 29/X5U	50	50	29

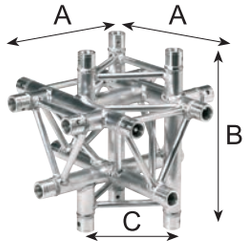
5 LADOS



5 LADOS 90°
CRUCE T HORIZONTAL

	A	B	C	D
WTX 22/X5C	60,3	40	22	57,8
WTX 29/X5C	50	50	29	50

6 LADOS



6 LADOS 90°
CRUCE T SUPERIOR

	A	B	C
WTX 22/X6	57,5	60,3	22
WTX 29/X6	50	50	29

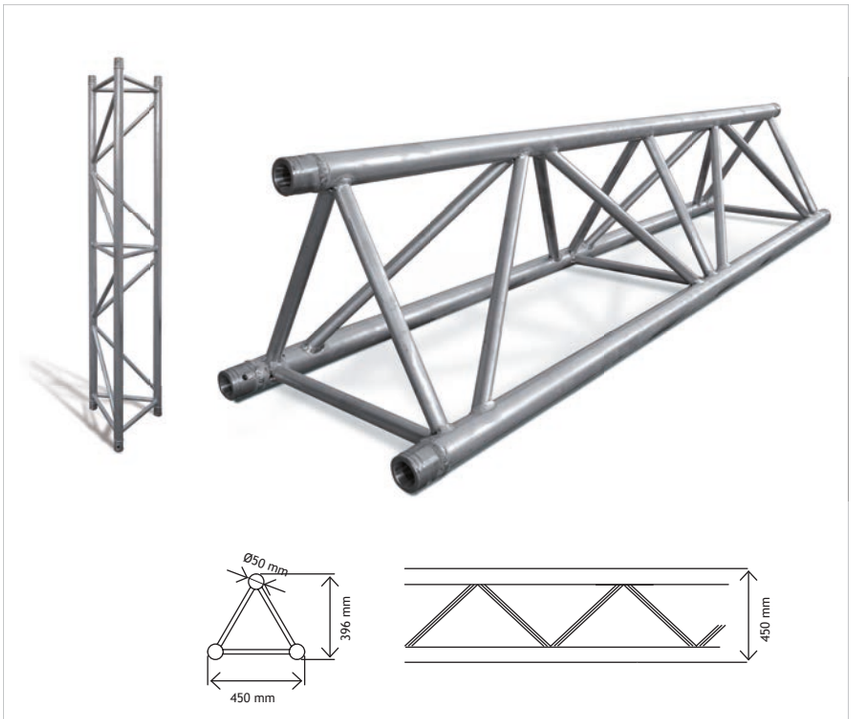
Serie WTX 45

Truss profesional

La serie WTX 45 ha sido diseñada para ofrecer una estructura de forma triangular dentro del rango de truss de 450 mm, el cual es muy demandado por profesionales de la industria del espectáculo.

La serie WTX 45 está fabricada con tubo de 50 mm de diámetro y un grosor de 20 mm.

Este rango está indicado para múltiples aplicaciones en interior o exterior, siendo el tipo de truss más común usado en discotecas, teatros espectáculos en directo o eventos de grandes dimensiones.



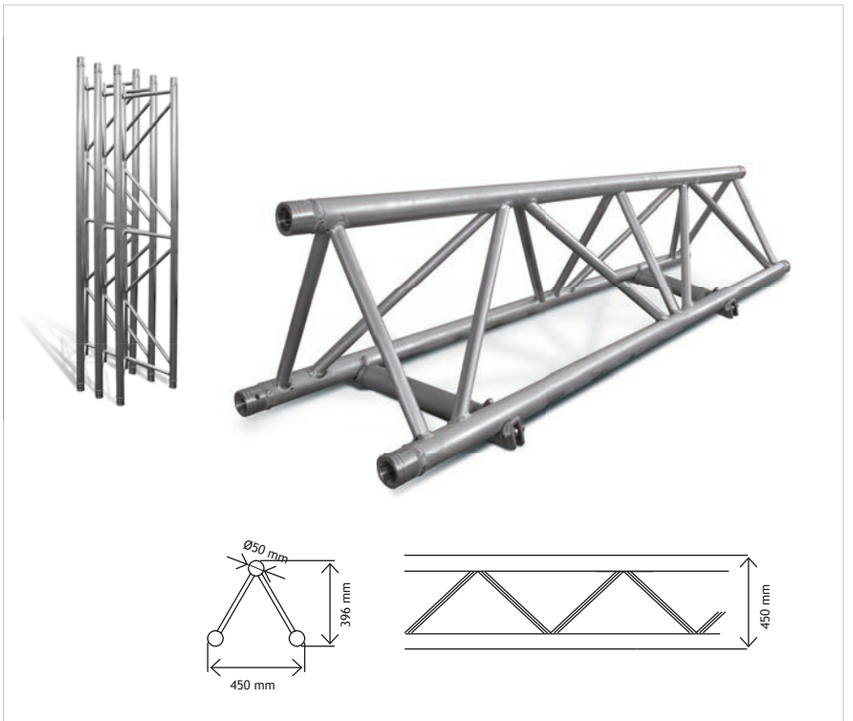
	LONGITUD
WTX 45/100	100 cm
WTX 45/200	200 cm
WTX 45/300	300 cm

WTX 45			
LONGITUD (m):	1 m.	2 m.	3 m.
CARGA PUNTUAL (kg):	931	975	900
CARGA DISTRIBUIDA (kg/m):	2032	1163	706

Serie WTX 45

Serie WTX 45 Apilable

Esta serie ofrece todas las características y posibilidades de la **serie WTX 45**: fabricada con tubo de 50 mm de diámetro y un grosor de 20 mm. La distancia entre tubos es de 396 mm., pero además incorpora una ventaja importante: la posibilidad de apilar.Esta serie incorpora una pieza transversal con gatillo de seguridad en ambos lados. Así, es posible apilar varias estructuras dentro de otras, proporcionando un fácil manejo y transporte debido a lo reducido del espacio ocupado, simplemente colocando la pieza transversal en el tramo.



WCCBG/245



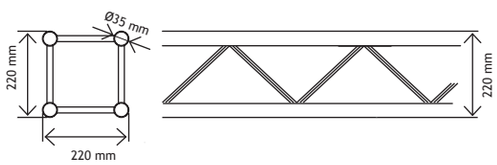
Barras transversales para la instalación de la serie WTX 45 apilable. Pieza con gatillo de fijación en cada extremo. El tramo de 2 metros incorpora 4 piezas y el de 3 metros 6 piezas.

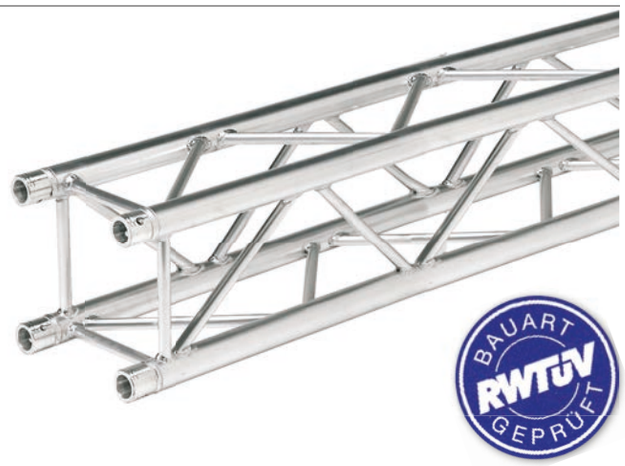
	LONGITUD
WTX 45 apilable /200	200 cm
WTX 45 apilable /300	300 cm

Serie WCX 22

La **Serie WCX-22** corresponde a estructuras cuadradas con un tamaño de tubo de 35 mm y un grosor de 1,5 mm de aluminio. El ancho total entre los dos tubos es de 22 cm. Está indicada para uso en aplicaciones tanto interiores como exteriores.

	LONGITUD	PESO
WCX 22/100	100 cm	3,5 kg
WCX 22/200	200 cm	6,1 kg
WCX 22/300	300 cm	8,8 kg





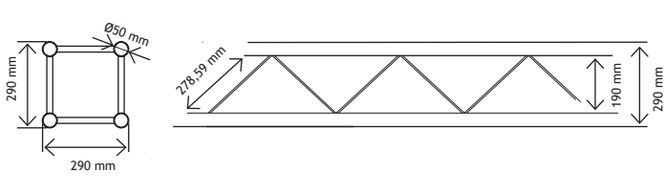
WCX 29

Serie WCX 29

La **Serie WCX-29** corresponde a estructuras cuadradas con un tamaño de tubo de 50 mm y un grosor de 2 mm de aluminio. El ancho total entre los dos tubos es de 29 cm. Está indicada para uso en aplicaciones tanto interiores como exteriores.

	LONGITUD	PESO
WCX 29/050	50 cm	4,9 kg
WCX 29/100	100 cm	7,5 kg
WCX 29/200	200 cm	12 kg
WCX 29/300	300 cm	16 kg
WCX 29/400	400 cm	21 kg

WCX 29				
LONGITUD (m):	1 m.	2 m.	3 m.	4 m.
CARGA PUNTUAL (kg):	1660.	1410.	1282.	1228.
DEFLEXIÓN (mm):	2,4.	4,1.	6,1.	9,7.
CARGA DISTRIBUIDA (kg/m):	2090.	1824.	1608.	1592.
DEFLEXIÓN (mm):	1,5.	3,2.	5.	7,8.





WCX 40

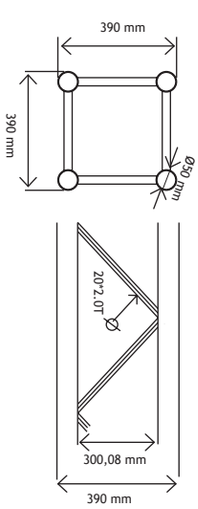
Serie WCX 40

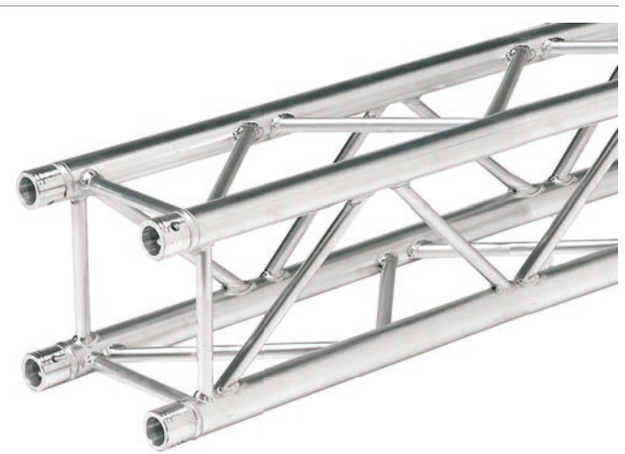
La **Serie WCX-40** corresponde a estructuras cuadradas con un tamaño de tubo de 50 mm y un grosor de 2 mm de aluminio.El ancho total entre los dos tubos es de 40 cm. Está indicada para uso en aplicaciones tanto interiores como exteriores.

	LONGITUD	PESO
WCX 40/100	100 cm	9,5 kg
WCX 40/200	200 cm	15,8 kg
WCX 40/300	300 cm	21,7 kg
WCX 40/400	400 cm	27,6 kg

WCX 40				
LONGITUD (m):	1 m.	2 m.	3 m.	4 m.
CARGA PUNTUAL (kg):	978	1024	946	860
CARGA DISTRIBUIDA (kg/m):	2114	1210	735	546

pg.> 458

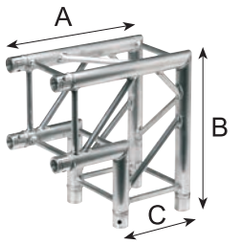




ÁNGULOS

Ángulos

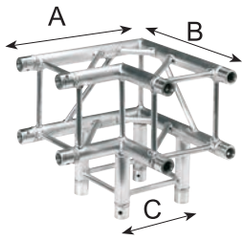
2 LADOS



2 LADOS 90°
ESQUINA

	A	B	C
WCX 22/L2090	40	40	22
WCX 29/L2090	50	50	29
WCX 40/L2090	60	60	40

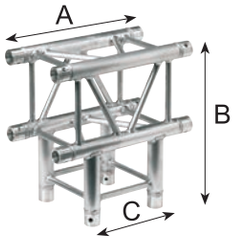
3 LADOS



3 LADOS 90°
ESQUINA

	A	B	C
WCX 22/L3	40	40	22
WCX 29/L3	50	50	29
WCX 40/L3	60	60	40

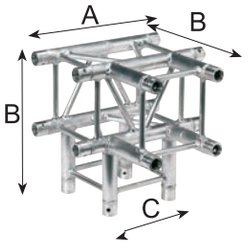
3 LADOS



3 LADOS 90°
ESQUINA T

	A	B	C
WCX 22/T3	57,8	40	22
WCX 29/T3	50	50	29
WCX 40/T3	81	60	40

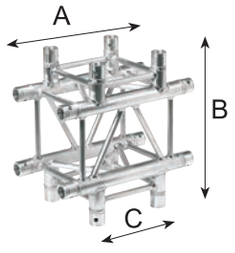
4 LADOS



4 LADOS 90°
UNION T

	A	B	C
WCX 22/T4	57,8	40	22
WCX 29/T4	50	50	29
WCX 40/T4	81	60	40

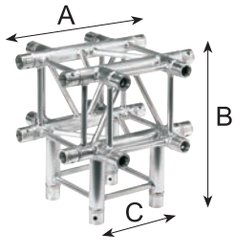
4 LADOS



4 LADOS 90°
CRUCE CENTRAL

	A	B	C
WCX 22/X4	57,8	57,8	22
WCX 29/X4	50	50	29
WCX 40/X4	81	81	40

5 LADOS

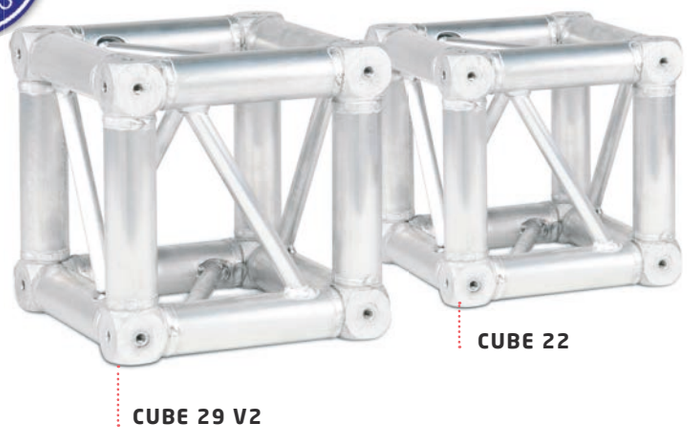


5 LADOS 90°
CRUCE SUPERIOR

	A	B	C
WCX 22/X5	57,8	40	22
WCX 29/X5	50	50	29
WCX 40/X5	81	60	40

CUBE 22
CUBE 29

CUBE 22 / CUBE 29 V2



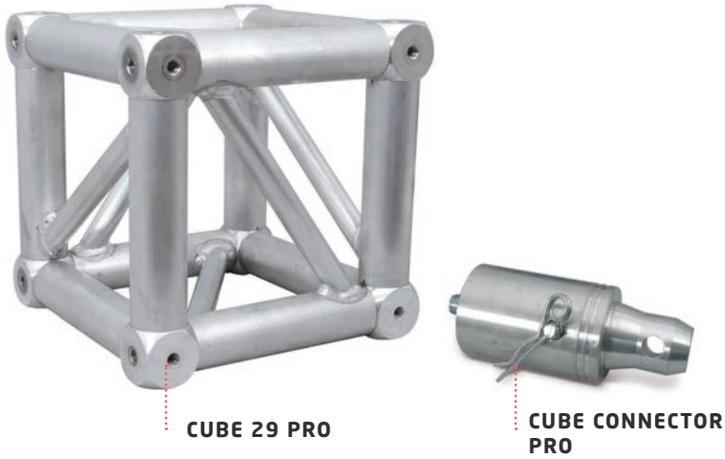
CUBE 22 y **CUBE 29 V2** son un ingenioso y resistente sistema que permite con una sola pieza construir cualquier tipo de unión o esquina en 90° de ángulo. De esta forma, se consigue rentabilizar mucho más que una unión o esquina convencional. **CUBE 22** permite utilizar estructura cuadrada **WCX 22** mientras que la referencia **CUBE 29 V2** ha sido diseñada para la estructura **WCX 29**. El sistema de manejo es muy sencillo, solamente se atornillan los conectores macho (Half connector) en los lados que se vayan a utilizar. Además, debido a su construcción, es mucho más resistente que las esquinas o uniones convencionales.



CONNECTOR CUBE 29 V2 M12

CUBE 29 PRO

Serie WCX 29



CUBE 29 PRO es otro sistema que sigue la misma filosofía que los otros dos modelos anteriores. Al tratarse de una esquina, permite crear todo tipo de uniones de estructura cuadrada convencional de la serie **WCX 29**. Su sistema de conexionado difiere de la anterior ya que consiste en una pieza cilíndrica de 75 mm de longitud que lleva alojado un doble bulón (**CUBE CONNECTOR PRO**).

SERIE WTX

WTX 22 baseplate / WTX 29 baseplate / WCX 29 baseplate / WCX 40 baseplate /
WTX 22 Circular / WTX 29 Circular / WCX 29 Circular / WCX 40 Circular

WTX 22 BASEPLATE
WTX 29 BASEPLATE



Base para sistemas WTX 22 o WTX 29.

WCX 29 BASEPLATE
WCX 40 BASEPLATE



Base para sistemas WCX 29 o WCX 40.



WTX 22 CIRCULAR
WTX 29 CIRCULAR

	WTX 22 CIRCULAR	DIÁMETRO
	WTX 22 CIRCLE/100	100 cm
	WTX 22 CIRCLE/200	200 cm
	WTX 22 CIRCLE/300	300 cm

	WTX 29 CIRCULAR	DIÁMETRO
	WTX 29 CIRCLE/100	100 cm
	WTX 29 CIRCLE/200	200 cm
	WTX 29 CIRCLE/300	300 cm

WCX 29 CIRCULAR
WCX 40 CIRCULAR

	WCX 29 CIRCULAR	DIÁMETRO
	WCX 29 CIRCLE/100	100 cm
	WCX 29 CIRCLE/200	200 cm
	WCX 29 CIRCLE/300	300 cm

	WCX 40 CIRCULAR	DIÁMETRO
	WCX 40 CIRCLE/200	200 cm
	WCX 40 CIRCLE/300	300 cm

AW31

Para truss WTX29/WCX29

AW32

Para truss WTX22



Estos adaptadores permiten al usuario colocar varios tipos de pieza final de sujeción, ya sea una garra con gatillo seguridad, abrazaderas para tubo, etc. El lado de diámetro inferior, se inserta en cualquier finalización de tubo o esquina.

ADAPTER TUBE 105
ADAPTER TUBE 170
ADAPTER TUBE 210



Estos tubos permiten prolongar un tramo o esquina para adecuarlo a las características de la instalación, ya sea para cerrar una estructura poligonal o para adaptar tramos más cortos.

	LONGITUD
ADAPTER TUBE 105	105 mm
ADAPTER TUBE 170	170 mm
ADAPTER TUBE 210	210 mm

WCCBG/210
WCCBG/330



Incluye conector cónico en el otro lado.

Accesorio compuesto de un tubo con conector cónico en un lado y garra con gatillo en el otro y de diferentes longitudes. Permiten fijar y asegurar tramos entre sí para una mayor firmeza del conjunto.

	LONGITUD
WCCBG/210	210 cm
WCCBG/330	330 cm

CUBE CONNECTOR PRO



Adaptador hembra para **CUBE 29 PRO** de 7,5 cm que permite la colocación de estructura cuadrada en cualquiera de sus caras. Incluye arandela de presión y tornillo M10 de fijación al CUBE. Bulón doble y pasadores para completar el conjunto, no incluidos.

HINGE



Accesorio en forma de rótula que permite la colocación de tubos de estructura en ángulos diferentes a los convencionales. Sus pasadores cónicos a ambos lados, permiten su uso en cualquier estructura.

WCBG/210
WCBG/330



Incluye conector cónico en el otro lado.

Accesorio compuesto de un tubo con conector cónico en un lado y abrazadera simple con palomilla para tubos de 48 a 50 mm en el otro y de diferentes longitudes. Permiten fijar y asegurar tramos entre sí para una mayor firmeza del conjunto.

	LONGITUD
WCBG/210	210 cm
WCBG/330	330 cm

pg.> 462

WCB/100
WCB/200
WCB/300

Accesorio compuesto de un tubo con abrazadera simple con palomilla para tubos de 48 a 50 mm en ambos lados y de diferentes longitudes. Permiten fijar y asegurar tramos entre sí para una mayor firmeza del conjunto.



	LONGITUD
WCB/100	100 cm
WCB/200	200 cm
WCB/300	300 cm

G1



Garra metálica para tubo de 20 mm.

G1/32



Garra metálica para tubo de 32 mm.

G2



Garra metálica para tubo de 50 mm.

G3



Garra metálica para tubo de 50 mm. Con protección.

G4



Garra metálica para tubo de 50 mm. Cromado. Con protección.

G5



Garra metálica para tubo de 50 mm. Negro. Con protección.

C 420



Garra metálica para tubo de 50 mm. Cromado. Con protección.

C 450



Garra metálica para tubo de 50 mm. Negro. Con protección.

C 320



Pieza final con gatillo de seguridad para tubo de 50 mm.

C 400



Garra semi-automática con gatillo de seguridad de aluminio para tubo de 50 mm.

CP1



Adaptador para soportes **LW-10**, **LW-125**, **LW-127**, **LW-130**.

P2



Adaptador para soportes **LW-125**, **LW-127**,**LW-130**. Tubo de 20 mm.

WORK PRO

CS 1



Cable de seguridad de 4 mm.
Longitud 90 cm.

CS 2



Cable de seguridad de 4 mm.
Longitud 140 cm.

C 360



Abrazadera simple con tornillo para tubo de 48-50 mm.
Carga máx. 500 kg.

C 363



Abrazadera simple con tornillo para tubo de 48-50 mm. Argolla de fijación incorporada. Carga máx. 500 kg.

C 370



Abrazadera simple para tubo de 48-50 mm. Pasador cónico incorporado.
Carga máx. 500 kg.

C 375



Abrazadera simple con tornillo para tubo de 48-50 mm. Inserción hembra y sistema de rótula.
Carga máx. 500 kg.

C 280



Abrazadera simple con tornillo para tubo de 48-50 mm.
Carga máx. 500 kg.

C 382



Abrazadera doble para tubo de 48-50 mm. Permite girar 360°.
Carga máx. 500 kg.

AW 23



Pasador para estructuras.

AW 24



pg.> 464

PLUG-IN STAGE PRO

PLUG-IN STAGE PRO es una tarima muy adecuada para la construcción de escenarios. Su ligera a la vez que robusta estructura en aluminio según norma EN 6005-T6 y plancha en madera de contrachapado de 22 mm, permiten un montaje simple, rápido y sobre todo seguro de cualquier configuración de escenarios. La plancha de madera cuenta con una superficie rugosa que evita peligrosos deslizamientos o resbalones durante una actuación. Dispone de un set de patas con agujeros para pasadores de seguridad que permiten variar a voluntad la altura de la tarima entre 80 y 140 cm.



Plataforma:
- Contrachapado 22 mm.
- Aluminio según norma EN 6005-T6.

DATOS TÉCNICOS	PLUG-IN STAGE PRO
Carga máxima:	750 kg/m2
Altura máxima:	80 - 140 cm.
Longitud:	100 x 200 cm.
Tamaño plegada:	20 cm.
Peso:	40 kg.



QUICK CONNECTOR PRO

Este sistema permite unir tarimas entre si de una manera segura, afianzando notablemente la robustez del sistema. Consiste en una pieza que se inserta en el carril de aluminio y mediante su fijación, crear escenarios de grandes dimensiones de una manera fácil y segura.



FOLDING STAGE PRO





Esta tarima dispone de un rápido sistema de plegado de las patas. La altura de la tarima se ajusta de manera rápida, simplemente actuando sobre la palanca que controla el embrague y libera el bloqueo, de esta forma, es posible ajustar la altura entre 40 y 100 cm de acuerdo a las necesidades de la instalación. Como en el modelo **PLUG-IN STAGE PRO**, la estructura de la base está construida en aluminio de gran robustez según normas EN 6005-T6 y con una plancha en madera de contrachapado de 22 mm de grosor y superficie antideslizante. Una ventaja añadida de las tarimas **FOLDING STAGE PRO** es que al plegarse, junto con las patas, se transporta todo el conjunto a la vez de una forma cómoda, rápida y segura. Además, ya no existe la posibilidad de extravío de una pata.

Plataforma:
- Contrachapado 22 mm.
- Aluminio según norma EN 6005-T6.

DATOS TÉCNICOS	FOLDING STAGE PRO
Carga máxima:	750 kg/m2
Altura máxima:	40 - 100 cm.
Longitud:	100 x 200 cm.
Tamaño plegada:	20 cm.
Peso:	70 kg.



Base de la pata fabricada con material antideslizante.

STAGE-STAIR



Escalera de aluminio dotada de 5 escalones con el mismo tipo de material que la plataforma. Fácil colocación sobre **FOLDING STAGE PRO**. Incorpora pasamanos laterales.

DATOS TÉCNICOS	STAGE-STAIR
Altura:	60 - 100 cm (ajustable).
Anchura:	150 cm.
Profundidad:	100 cm.



Estas imágenes muestran el seguro sistema de fijación de la escalera y guardarraíles a un sistema con FOLDING STAGE PRO.

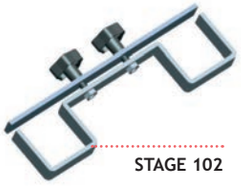


Ejemplo de montaje de la escalera **STAGE- STAIR** *sobre una tarima* **FOLDING STAGE PRO**.

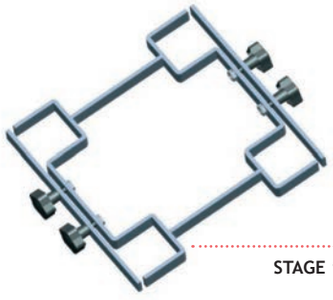
STAGE 102
STAGE 104

Sujeción para tarimas

Piezas de unión para 2 y 4 patas respectivamente para **PLUG IN STAGE PRO** fabricadas en aluminio y acero. Permiten fijar de manera segura patas de varios elementos **PLUG IN STAGE PRO** que compongan una plataforma de grandes dimensiones.



STAGE 102



STAGE 104

STAGE 501

Barandilla de 1 m.

STAGE 502

Barandilla de 2 m.

Barandillas de protección para acoplar a las tarimas. Fabricadas en aluminio. Longitud de 1 m (**STAGE 501**) y 2 m (**STAGE 502**). Fácil sujección a la tarima.



STAGE 501



STAGE 502

Serie SA

Esta nueva serie de tarimas se caracteriza por su facilidad de montaje y transporte sin desdeñar las características básicas en este tipo de productos: resistencia y robustez.

Cada sistema de tarimas está compuesto de una base de madera con suelo antideslizante de 35 mm de espesor y 1 m2 que permite soportar elevadas cargas. Dispone de perfiles de aluminio en sus laterales que proporcionan rigidez y alojan las piezas que van a permitir prolongar la instalación añadiendo mas tarimas. Asimismo, incorporan un nivel de burbuja para ajustar el equilibrio de la tarima hasta la estabilidad correcta.

Las patas se presentan en un sistema plegado, compacto y fácil de transportar. Fabricadas en aluminio, resumen las características esenciales de resistencia y ligereza que van a permitir un rápido montaje.

Se despliegan con gran rapidez, adaptando la altura correcta. su fijación con la base es igualmente sencilla y rápida, al contar con unos pivotes que se insertan en la parte inferior de la base, una sencilla llave allen permite bloquear los pivotes con un simple giro, montando una tarima resistente y fiable en pocos segundos.

La serie de tarimas cuenta con 3 referencias atendiendo a la altura: **SA 300** (30 cm), **SA 500** (50 cm) y **SA 1000** (100 cm). Para los dos últimos modelos la base es la misma al tener la misma disposición de patas.

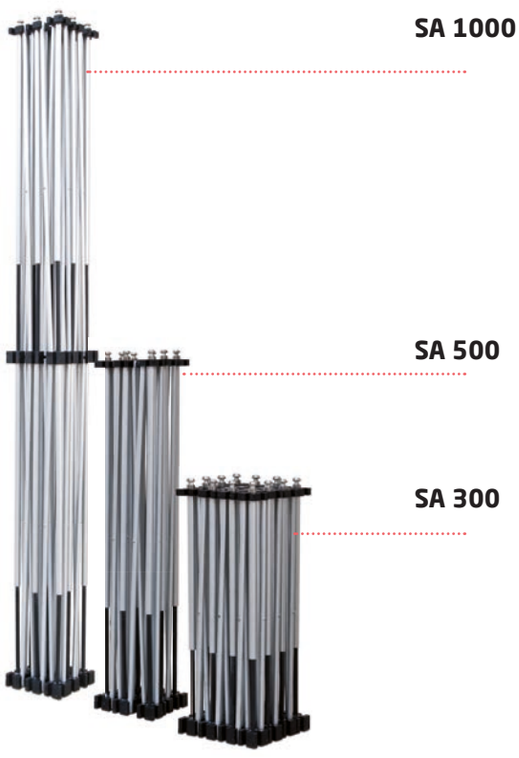


SA 1000

SA 500

SA 300

TARIMAS / SA



Características

- Sistema compacto de tarima ligero y de gran resistencia.
- 3 diferentes alturas: SA 300 (30 cm), SA 500 (50 cm) y SA 1000 (100 cm).
- Compuesta de base y patas desplegables.

Base:

· Madera multicapa de 1000 x 1000 x 35 mm.
· Refuerzos de aluminio en los laterales.
· Sistema de unión en los laterales para prolongar la instalación con tarimas adicionales.
· Nivel de burbuja en la base para un correcto equilibrio.
· Suelo antideslizante.

Patas:

· Sistema plegable fabricado en aluminio de gran resistencia.
· Rápido despligue.
· Pivotes de fijación con fácil sistema de bloqueo.

DATOS TÉCNICOS	SA 300	SA 500	SA 1000
BASE: Dimensiones:	1000 x 1000 x 35 mm.	1000 x 1000 x 35 mm.	1000 x 1000 x 35 mm.
Peso:	17,3 kg.	17,3 kg.	17,3 kg.
PATAS: Dimensiones plegado:	150 x 150 x 435 mm.	115 x 115 x 695 mm.	115 x 115 x 1137 mm.
Dimensiones desplegado:	1000 x 1000 x 300 mm.	1000 x 1000 x 500 mm.	1000 x 1000 x 1000 mm.
Peso:	6 kg.	4,5 kg.	8,7 kg.



Pieza de unión entre tarimas.



Nivel de burbuja en la base.



Pivote de inserción.



Rápido y fácil sistema de fijación.

pg.> 468

Accesorios



CONECTORES Y ADAPTADORES	470
ROLLOS DE CABLE	490
CABLES DE CONEXIÓN	491 / 508
MANGUERAS	502
PASACABLES	509
COMPROBADORES DE CABLES	510
DISTRIBUIDORES DE CORRIENTE	511
CAJAS DE CONEXIÓN	513
ACCESORIOS MICRÓFONOS	514
SOPORTES DE MICRÓFONOS	516
SOPORTES PARA BAFLES	519
ESTUCHES	524
RACKS	528
RACKS 19"	526
RACKS 19" ABS	542
ACCESORIOS RACK	547
ACCESORIOS	561
DATOS TÉCNICOS RACK	562

Serie CA / Serie MCA

MCA 058



Conector Jack ¼". Se suministra en un pack de 10 conectores.

MACHO	MONO	AÉREO	CROMADO

MCA 054



Conector Jack ¼". Se suministra en un pack de 5 conectores.

MACHO	MONO	AÉREO	identificación PLÁSTICA

MCA 055



Conector Jack ¼". Se suministra en un pack de 5 conectores.

MACHO	ESTÉREO	AÉREO	identificación PLÁSTICA

CA 52



Conector Jack ¼". Se suministra en un pack de 4 conectores.

MACHO	MONO	AÉREO	identificación PLÁSTICA

MCA 050



Conector Jack ¼". Se suministra en un pack de 5 conectores.

MACHO	MONO	AÉREO	identificación PLÁSTICA

MCA 053



Conector Jack ¼". Se suministra en un pack de 8 conectores.

MACHO	MONO	AÉREO	CROMADO

CA 116



Conector Jack ¼". Se suministra en un pack de 5 conectores.

MACHO	MONO	AÉREO	METÁLICO	contactos con baño dorado

MCA 060



Conector Jack ¼". Se suministra en un pack de 5 conectores.

MACHO	AÉREO	MONO	CROMADO

pg.> 470

Serie CA / Serie MCA

MCA 070



Conector Jack ¼". Se suministra en un pack de 4 conectores.

MACHO	MONO	AÉREO	CROMADO	ACODADO

CA 109



Conector Jack ¼". Se suministra en un pack de 5 conectores.

MACHO	MONO	AÉREO	CROMADO	ACODADO

MCA 061



Conector Jack ¼". Se suministra en un pack de 5 conectores.

MACHO	ESTÉREO	AÉREO	DORADO

MCA 059



Conector Jack ¼". Se suministra en un pack de 10 conectores.

MACHO	ESTÉREO	AÉREO	CROMADO

MCA 056



Conector Jack ¼". Se suministra en un pack de 5 conectores.

MACHO	ESTÉREO	AÉREO	identificación PLÁSTICA

MCA 057



Conector Jack ¼".

MACHO	ESTÉREO	AÉREO	identificación PLÁSTICA

CA 58



Conector Jack ¼". Se suministra en un pack de 5 conectores.

MACHO	ESTÉREO	AÉREO	identificación PLÁSTICA

MCA 051



Conector Jack ¼". Se suministra en un pack de 5 conectores.

MACHO	ESTÉREO	AÉREO	identificación PLÁSTICA

Serie CA / Serie MCA

CA 115



Conector Jack ¼". Se suministra en un pack de 5 conectores.

MACHO	ESTÉREO	AÉREO	CROMADO	contactos con baño dorado

MCA 071



Conector Jack ¼". Se suministra en un pack de 4 conectores.

MACHO	ESTÉREO	AÉREO	CROMADO	ACODADO

MCA 080



Conector Jack ¼". Se suministra en un pack de 4 conectores.

HEMBRA	ESTÉREO	AÉREO	CROMADO

MCA 005



Conector XLR. Se suministra en un pack de 4 conectores.

3 contactos	MACHO	AÉREO	CROMADO	Negro

MCA 006



Conector XLR. Se suministra en un pack de 4 conectores.

3 contactos	MACHO	AÉREO	CROMADO	Azul

MCA 002



Conector XLR. Se suministra en un pack de 4 conectores.

3 contactos	AÉREO	CROMADO

MCA 008



Conector XLR. Se suministra en un pack de 4 conectores.

3 contactos	AÉREO	NEGRO

MCA 021



Conector XLR. Se suministra en un pack de 2 conectores.

3 contactos	HEMBRA/ MACHO	AÉREO	ACODADO

pg.> 472

Serie CA / Serie MCA

MCA 003



Conector XLR. Se suministra en un pack de 4 conectores.

3 contactos	HEMBRA	AÉREO	CROMADO	identificación DE COLOR

MCA 004



Conector XLR. Se suministra en un pack de 4 conectores.

3 contactos	HEMBRA	AÉREO	CROMADO	identificación DE COLOR

MCA 001



Conector XLR. Se suministra en un pack de 4 conectores.

3 contactos	AÉREO	CROMADO

MCA 007



Conector XLR. Se suministra en un pack de 4 conectores.

3 contactos	AÉREO	NEGRO

CA 99/7



Conector XLR. Se suministra en un pack de 5 conectores.

7 contactos	AÉREO	CROMADO

MCA 020



Conector XLR. Se suministra en un pack de 2 conectores.

3 contactos	HEMBRA/ MACHO	AÉREO	ACODADO

MCA 009



Conector XLR. Se suministra en un pack de 4 conectores.

5 contactos	AÉREO	CROMADO

MCA 010



Conector XLR. Se suministra en un pack de 4 conectores.

5 contactos	AÉREO	CROMADO

Serie CA / Serie MCA

MCA 090



Conector XLN. Se suministra en un pack de 2 conectores.

4 contactos	AÉREO	PLÁSTICO

MCA 091



Conector XLN. Se suministra en un pack de 2 conectores.

4 contactos	AÉREO	PLÁSTICO

MCA 093



Conector XLN. Se suministra en un pack de 2 conectores.

4 contactos	MACHO	AÉREO	ACODADO	PLÁSTICO

MCA 098



Conector XLN. Se suministra en un pack de 2 conectores.

4 contactos	AÉREO	PLÁSTICO

MCA 095



Conector XLN. Se suministra en un pack de 1 conector.

8 contactos	MACHO	AÉREO	PLÁSTICO

MCA 100



Conector de alimentación de entrada. Se suministra en un pack de 2 conectores.

3 contactos	MACHO	AÉREO	PLÁSTICO

MCA 101



Conector de alimentación de salida. Se suministra en un pack de 2 conectores.

3 contactos	MACHO	AÉREO	PLÁSTICO

pg.> 474

Serie CA / Serie MCA

CA 17



Conector RCA.

MACHO	AÉREO	PLÁSTICO

MCA 121



Conector RCA. Se suministra en un pack de 10 conectores.

MACHO	AÉREO	CROMADO	NEGRO

MCA 120



Conector RCA. Se suministra en un pack de 10 conectores.

MACHO	AÉREO	CROMADO	ROJO

MCA 126



Conector RCA. Se suministra en un pack de 10 conectores.

MACHO	AÉREO	CROMADO	ROJO

CA 142



Conector RCA. Se suministra en un pack de 5 conectores.

MACHO	AÉREO	CROMA-DO	BAÑO DORADO	ROJO

CA 152



Conector RCA. Se suministra en un pack de 5 conectores.

MACHO	AÉREO	CROMADO	NEGRO

MCA 127



Conector RCA. Se suministra en un pack de 10 conectores.

MACHO	AÉREO	CROMADO	NEGRO

CA 153



Conector RCA. Se suministra en un pack de 5 conectores.

MACHO	AÉREO	CROMADO	ROJO

Serie CA / Serie MCA

MCA 130



Conector RCA. Se suministra en un pack de 10 conectores.

HEMBRA	AÉREO	METÁLICO	contactos con baño dorado	ROJO

MCA 131



Conector RCA. Se suministra en un pack de 10 conectores.

HEMBRA	AÉREO	METÁLICO	contactos con baño dorado	NEGRO

CA 22



Conector RCA.

HEMBRA	AÉREO	PLÁSTICO

MCA 076



Conector Mini-Jack. Se suministra en un pack de 10 conectores.

MACHO	AÉREO	CROMADO	MONO

MCA 077



Conector Mini-Jack. Se suministra en un pack de 10 conectores.

MACHO	AÉREO	CROMADO	ESTÉREO

CA 120



Conector BANANA.

ROJO	MACHO	AÉREO	CROMADO

CA 122



Conector BANANA.

ROJO	cubierta PLÁSTICA	MA-CHO	AÉREO	DORADO

CA 123



Conector BANANA.

NEGRO	cubierta PLÁSTICA	MA-CHO	AÉREO	DORADO

pg.> 476

Serie CA / Serie MCA
Serie CB / Serie MCB

MCA 140



Conector DIN. Se suministra en un pack de 6 conectores.

5 contactos	MACHO	AÉREO	CROMADO

CA 135



Conector DIN.

5 contactos	HEMBRA	AÉREO	ACODA-DO	CROMADO

CA 134



Conector DIN.

5 contactos	MACHO	AÉREO	CROMADO

CA 24



Conector de red IEC. Se suministra en un pack de 5 conectores.

3 contactos	1P + N + E	AÉREO	PLÁSTICO

MCB 045



Conector combi. Se suministra en un pack de 6 conectores.

4 contactos	2 fijaciones	HEMBRA	BASE	CROMADO

CB 110



Conector XLR. Se suministra en un pack de 5 conectores.

3 contactos	3 fijaciones	BASE	CROMADO

MCB 030



Conector XLR. Se suministra en un pack de 5 conectores.

3 contactos	2 fijaciones	BASE	CROMADO	HEMBRA

Serie CB / Serie MCB

MCB 031



Conector XLR. Se suministra en un pack de 5 conectores.

3 contactos	2 fijaciones	BASE	CROMADO	MACHO

CB 43



Conector XLR. Se suministra en un pack de 5 conectores.

4 contactos	2 fijaciones	BASE	CROMADO	HEMBRA

CB 126



Conector XLR. Se suministra en un pack de 5 conectores.

5 contactos	2 fijaciones	BASE	PLÁSTICO	MACHO

CB 127



Conector XLR. Se suministra en un pack de 5 conectores.

5 contactos	2 fijaciones	BASE	PLÁSTICO	HEMBRA

MCB 036



Conector XLR. Se suministra en un pack de 5 conectores.

5 contactos	2 fijaciones	BASE	CROMADO	MACHO

MCB 037



Conector XLR. Se suministra en un pack de 5 conectores.

5 contactos	2 fijaciones	BASE	CROMADO	HEMBRA

CB 26



Conector XLR. Se suministra en un pack de 5 conectores.

7 contactos	2 fijaciones	BASE	CROMADO	MACHO

CB 49



Conector XLR.

7 contactos	2 fijaciones	BASE	CROMADO	HEMBRA

pg.> 478

Serie CB / Serie MBA

MBA 114



Conector XLN. Se suministra en un pack de 5 conectores.

4 contactos	2 fijaciones	HEMBRA	BASE	CROMADO

MBA 115



Conector XLN. Se suministra en un pack de 5 conectores.

4 contactos	2/4 fijaciones	HEMBRA	BASE	PLÁSTICO

MBA 110



Conector de alimentación. Se suministra en un pack de 5 conectores.

3 contactos	HEMBRA	BASE	PLÁSTICO

MBA 116



Conector XLN. Se suministra en un pack de 2 conectores.

8 contactos	4 fijaciones	HEMBRA	BASE	PLÁSTICO

CB 124



Conector RCA. Se suministra en un pack de 5 conectores.

2 fijaciones	BASE	METÁLICO

MBA 111



Conector de alimentación. Se suministra en un pack de 5 conectores.

3 contactos	HEMBRA	BASE	PLÁSTICO

CB 129



Conector BNC. Se suministra en un pack de 5 conectores.

HEMBRA	2 fijaciones	BASE METÁLICA	CROMADO

CB 190



Base de conexión para altavoces. Se suministra en un pack de 5 conectores.

HEMBRA	1 fijación	BASE	2 contactos

Serie CA / Serie MCAA

MCAA 264



Adaptador Jack ¼" macho - Mini Jack hembra estéreo. Se suministra en un pack de 10 adaptadores.

Jack ¼"	MACHO	MONO	AÉREO	protección plástica
Mini Jack 3,5 mm.	HEMBRA	ESTÉREO	AÉREO	protección plástica

MCAA 270



Adaptador Jack ¼" macho - Mini Jack hembra estéreo. Se suministra en un pack de 10 adaptadores.

Jack ¼"	MACHO	MONO	AÉREO	CROMADO
Mini Jack 3,5 mm.	HEMBRA	ESTÉREO	AÉREO	CROMADO

MCAA 260



Adaptador Jack ¼" macho - RCA hembra.
Se suministra en un pack de 10 adaptadores.

Jack ¼"	MACHO	MONO	AÉREO	CROMADO
RCA	HEMBRA	----------	AÉREO	CROMADO

MCAA 278



Adaptador en "Y" 2 RCA - Jack ¼".
Se suministra en un pack de 10 adaptadores.

2 RCA	HEMBRA	----------	AÉREO	protección plástica
Jack ¼"	MACHO	MONO	AÉREO	protección plástica

MCAA 265



Adaptador Jack ¼ macho - Mini Jack hembra.
Se suministra en un pack de 10 adaptadores.

Jack ¼"	MACHO	ESTÉREO	AÉREO	protección plástica
Mini Jack 3,5 mm.	HEMBRA	ESTÉREO	AÉREO	protección plástica

MCAA 271



Adaptador Jack ¼" macho - Mini Jack hembra estéreo. Se suministra en un pack de 10 adaptadores.

Jack ¼"	MACHO	ESTÉREO	AÉREO	CROMADO
Mini Jack 3,5 mm.	HEMBRA	ESTÉREO	AÉREO	CROMADO

MCAA 275



Adaptador en "Y" 2 RCA - Jack ¼".
Se suministra en un pack de 10 adaptadores.

2 RCA	HEMBRA	----------	AÉREO	protección plástica
Jack ¼"	MACHO	ESTÉREO	AÉREO	protección plástica

pg.> 480

Serie MCAA

MCAA 266



Adaptador Jack ¼" hembra - Mini Jack macho.
Se suministra en un pack de 10 adaptadores.

Jack ¼"	HEMBRA	MONO	AÉREO	protección plástica
Mini Jack 3,5 mm.	MACHO	MONO	AÉREO	protección plástica

MCAA 267



Adaptador Jack ¼" hembra - Mini Jack macho estéreo. Se suministra en un pack de 10 adaptadores.

Jack ¼"	HEMBRA	ESTÉREO	AÉREO	protección plástica
Mini Jack 3,5 mm.	MACHO	ESTÉREO	AÉREO	protección plástica

MCAA 268



Adaptador Mini Jack 3,5 mm. macho -
RCA hembra. Se suministra en un pack de 10 adaptadores.

M.Jack 3,5	MACHO	MONO	AÉREO	CROMADO
RCA	HEMBRA	----------	AÉREO	CROMADO

MCAA 269



Adaptador Mini Jack 2,5 mm. macho - Mini Jack 3,5 mm. hembra.
Se suministra en un pack de 10 adaptadores.

M.Jack 2,5	MACHO	ESTÉREO	AÉREO	PLÁSTICO
M.Jack 3,5	HEMBRA	ESTÉREO	AÉREO	PLÁSTICO

MCAA 251



Adaptador 2 Jack ¼"- Mini Jack 3,5mm estéreo. Se suministra en un pack de 10 adaptadores.

2 Jack ¼"	HEMBRA	MONO	AÉREO	protección plástica
M.Jack 3,5	MACHO	ESTÉREO	AÉREO	protección plástica

MCAA 276



Adaptador en "Y" 2 RCA - Mini Jack.
Se suministra en un pack de 10 adaptadores.

2 RCA	HEMBRA	----------	AÉREO	protección plástica
mini-Jack	MACHO	ESTÉREO	AÉREO	protección plástica

MCAA 250



Adaptador 2 RCA-Mini Jack.
Se suministra en un pack de 10 adaptadores.

2 RCA	HEMBRA	----------	AÉREO	protección plástica
Mini Jack	MACHO	ESTÉREO	AÉREO	protección plástica

MCAA 277



Adaptador en "Y" 1 RCA - 2 RCA.
Se suministra en un pack de 10 adaptadores.

2 RCA	HEMBRA	AÉREO	baño dorado	protección plástica
1 RCA	MACHO	AÉREO	baño dorado	protección plástica

Serie MCAA

MCAA 202



Adaptador XLR - Jack ¼".
Se suministra en un pack de 4 adaptadores.

XLR 3 contactos	HEMBRA	---------- ---------	AÉREO	CROMADO
Jack ¼"	MACHO	MONO	AÉREO	CROMADO

MCAA 203



Adaptador XLR - Jack ¼".
Se suministra en un pack de 4 adaptadores.

XLR 3 contactos	MACHO	---------- ---------	AÉREO	CROMADO
Jack ¼"	MACHO	MONO	AÉREO	CROMADO

MCAA 201



Adaptador XLR - Jack ¼".
Se suministra en un pack de 4 adaptadores.

XLR 3 contactos	HEMBRA	---------- ---------	AÉREO	CROMADO
Jack ¼"	MACHO	ESTÉREO	AÉREO	CROMADO

MCAA 200



Adaptador XLR - Jack ¼".
Se suministra en un pack de 4 adaptadores.

XLR 3 contactos	MACHO	---------- ---------	AÉREO	CROMADO
Jack ¼"	MACHO	ESTÉREO	AÉREO	CROMADO

MCAA 222



Adaptador RCA hembra - XLR hembra. Se suministra en un pack de 4 adaptadores.

XLR 3 contactos	HEMBRA	AÉREO	CROMADO
RCA	HEMBRA	AÉREO	CROMADO

MCAA 223



Adaptador RCA hembra - XLR macho.
Se suministra en un pack de 4 adaptadores.

XLR 3 contactos	MACHO	AÉREO	CROMADO
RCA	HEMBRA	AÉREO	CROMADO

MCAA 221



Adaptador XLR - RCA.
Se suministra en un pack de 4 adaptadores.

XLR 3 contactos	HEMBRA	AÉREO	CROMADO
RCA	MACHO	AÉREO	CROMADO

MCAA 220



Adaptador XLR - RCA.
Se suministra en un pack de 4 adaptadores.

XLR 3 contactos	MACHO	AÉREO	CROMADO
RCA	MACHO	AÉREO	CROMADO

pg.> 482

Serie MCAA

MCAA 216



Adaptador XLR - Jack ¼".
Se suministra en un pack de 5 adaptadores.

XLR 3 con-tactos	MACHO	AÉREO	CROMADO
Jack ¼"	HEMBRA	AÉREO	CROMADO

MCAA 215



Adaptador XLR - Jack ¼".
Se suministra en un pack de 5 adaptadores.

XLR 3 con-tactos	HEMBRA	AÉREO	CROMADO
Jack ¼"	HEMBRA	AÉREO	CROMADO

MCAA 211



Adaptador XLR - XLR.
Se suministra en un pack de 4 adaptadores.

XLR 3 contactos	MACHO	AÉREO	CROMADO
XLR 3 contactos	MACHO	AÉREO	CROMADO

MCAA 210



Adaptador XLR - XLR.
Se suministra en un pack de 4 adaptadores.

XLR 3 contactos	HEMBRA	AÉREO	CROMADO
XLR 3 contactos	HEMBRA	AÉREO	CROMADO

MCAA 217



Adaptador Jack ¼" hembra - Jack ¼" hembraSe suministra en un pack de 3 adaptadores.

Jack ¼"	HEMBRA	AÉREO	CROMADO
Jack ¼"	HEMBRA	AÉREO	CROMADO

Serie MCAA

MCAA 231



Adaptador XLR - XLN.
Se suministra en un pack de 2 adaptadores.

XLR 3 contactos	MACHO	AÉREO
XLN 4 contactos	MACHO	AÉREO

MCAA 232



Adaptador XLR - XLN.
Se suministra en un pack de 2 adaptadores.

XLR 3 contactos	HEMBRA	AÉREO
XLN 4 contactos	MACHO	AÉREO

MCAA 234



Adaptador XLR - XLN.
Se suministra en un pack de 2 adaptadores.

XLR 3 contactos	MACHO	AÉREO
XLN 4 contactos	HEMBRA	AÉREO

MCAA 233



Adaptador XLR - XLN.
Se suministra en un pack de 2 adaptadores.

XLR 3 contactos	HEMBRA	AÉREO	CROMADO
XLN 4 contactos	HEMBRA	AÉREO	CROMADO

MCAA 235



Adaptador XLN - Jack ¼".
Se suministra en un pack de 2 adaptadores.

XLN 4 contactos	HEMBRA	------- ----	AÉREO	----------
Jack ¼"	HEMBRA	MONO	AÉREO	fijación de seguridad

MCAA 230



Adaptador Jack ¼" - XLN.
Se suministra en un pack de 2 adaptadores.

Jack ¼"	HEMBRA	AÉREO	Fijación de seguridad
XLN 4 contactos	MACHO	AÉREO	PLÁSTICO

MCAA 240



Adaptador XLN - XLN.
Se suministra en un pack de 2 adaptadores.

XLN 4 contactos	HEMBRA	AÉREO
XLN 4 contactos	HEMBRA	AÉREO

MCAA 241



Adaptador XLN - XLR3.
Se suministra en un pack de 2 adaptadores.

XLN 4 contactos	HEMBRA	AÉREO
XLR 3 contactos	HEMBRA	AÉREO

pg.> 484

MARK

Serie CA/CB

CA 500 CB 501





Multiconector.

PRODUCTO			CONTACTOS	AMP
CA 500	HEMBRA	AÉREO	19	25 A
CB 501	MACHO	BASE	19	25 A

CA 502 CB 503





Multiconector.

PRODUCTO			CONTACTOS	AMP
CA 502	MACHO	AÉREO	37	13 A
CB 503	HEMBRA	BASE	37	13 A

CA 504 CB 505





Multiconector.

PRODUCTO			CONTACTOS	AMP
CA 504	MACHO	AÉREO	19	25 A
CB 505	HEMBRA	BASE	19	25 A

CA 506 CB 507





Multiconector.

PRODUCTO			CONTACTOS	AMP
CA 506	HEMBRA	AÉREO	37	13 A
CB 507	MACHO	BASE	37	13 A

CA 508 CB 509





Multiconector.

PRODUCTO			CONTACTOS	AMP
CA 508	HEMBRA	AÉREO	19	25 A
CB 509	MACHO	BASE	19	25 A

CA 510 CB 511





Multiconector.

PRODUCTO			CONTACTOS	AMP
CA 510	HEMBRA	AÉREO	58 3	7,5 A 25 A
CB 511	MACHO	BASE	58 3	7,5 A 25 A

Serie WH

WHA 216 - 16 pines





ADAPTADOR DE 16 PINES (16 A/PIN)

Adaptador para mangueras con conector de 16 pines macho/hembra para prolongación.

MACHO	AÉREO	16 pin	16 A/pin 500V
HEMBRA	AÉREO	16 pin	16 A/pin 500V

WH 10 -10 pines





MACHO	BASE	10 pin	16 A/pin 500V
HEMBRA	AÉREO	10 pin	16 A/pin 500V

WH 6 - 6 pines





MACHO	BASE	6 pin	16 A/pin 500V
HEMBRA	AÉREO	6 pin	16 A/pin 500V

WH 16 -16 pines





MACHO	BASE	16 pin	16 A/pin 500V
HEMBRA	AÉREO	16 pin	16 A/pin 500V

CONECTORES DE 16 A/PIN

Juego de conectores macho, hembra, base y aéreo de 6,10 y 16 pines (según modelo) + toma de tierra. 16 A/pin 500V.

pg.> 486

Serie CA

CA 200 CA 202

Conector de alimentación Schuko 16 A.

PRODUCTO		
CA 200	MACHO	AÉREO
CA 202	HEMBRA	BASE





CA 204 CA 205

Conector de alimentación Schuko 16 A.

PRODUCTO		
CA 204	MACHO	AÉREO
CA 205	HEMBRA	AÉREO





CA 800 CA 801

Conector MONOFÁSICO (1P+N+E) CEE.

PRODUCTO		POLOS	AMP.
CA 800	MACHO	3	16 A
CA 801	HEMBRA	3	16 A





CA 810 CA 815

Conector MONOFÁSICO (1P+N+E) CEE.

PRODUCTO		POLOS	AMP.
CA 810	MACHO	3	32 A
CA 815	HEMBRA	3	32 A





CA 802 CA 803

Conector TRIFÁSICO (3P+N+E) CEE.

PRODUCTO		POLOS	AMP.
CA 802	MACHO	5	16 A
CA 803	HEMBRA	5	16 A





CA 3003

Adaptador MONOFÁSICO (1P+N+E) con conector de 3 polos macho de 16A a 3 tomas MONOFÁSICAS (1P+N+E) de 3 polos hembra de 16A.

PRODUCTO	CONECTORES	POLOS	AMP.
CA 3003	1 MACHO 3 HEMBRA	3 3	16 A 16 A



Serie CA

CA 850



Conector TRIFÁSICO CEE. (3P+N+E).

PRODUCTO		POLOS	AMP.
CA 850	MACHO	5	32 A

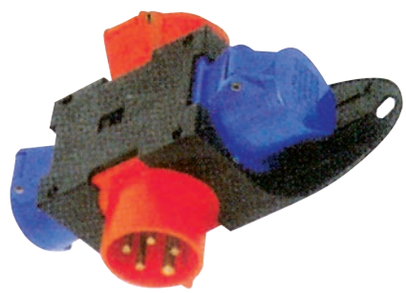
CA 900



Conector TRIFÁSICO CEE. (3P+N+E).

PRODUCTO		POLOS	AMP.
CA 900	MACHO	5	63 A

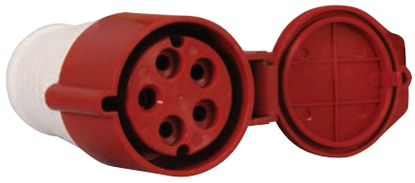
CA 3005



Adaptador macho/hembra con soporte de sujeción.

PRODUCTO	CONECTORES	POLOS	AMP.
CA 3005	1 MACHO	5	16 A
	1 HEMBRA	5	16 A
	2 HEMBRA	3	16 A

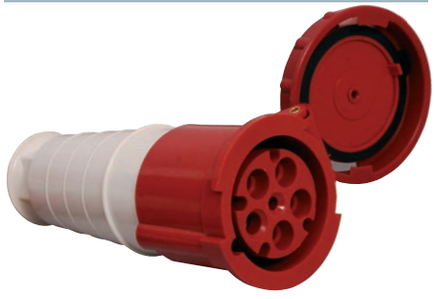
CA 851



Conector TRIFÁSICO CEE. (3P+N+E).

PRODUCTO		POLOS	AMP.
CA 851	HEMBRA	5	32 A

CA 901



Conector TRIFÁSICO CEE. (3P+N+E).

PRODUCTO		POLOS	AMP.
CA 901	HEMBRA	5	63 A

pg.> 488

Serie MKD / MKM/ MMI/ MKL/ MGO

Los cables para señal, altavoz y alimentación de las series **MMD, MMI, MGO, MES, MSP, SPL** y **MAN,** se suministran en bobinas de plástico o de madera de 100 metros de longitud para una fácil manipulación.

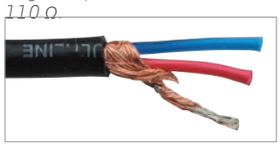
MARK



MKD 500
Cable para DMX

MARK

Cable para interconexión DMX. 2 conductores y malla. Color Negro. Impedancia 110 Ω

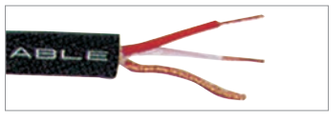




MKM / MMI Series
Cable para micrófono

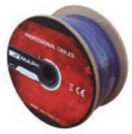
MARK

Cable para micrófono de 2 conductores y malla.





MKM-900 Negro.
MMI-91 Rojo.
MKM-901 Azul.



MKM / MMI Series
Cable grafitado para micrófono

MARK

Cable grafitado para micrófono de 2 conductores y malla.





MKM-1000 Negro.
MMI-101 Rojo.
MKM-1001 Azul.
MMI-103 Verde.



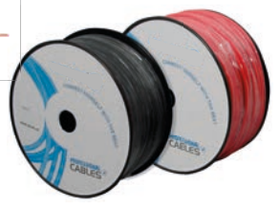
MKL / MGO Serie
Cable grafitado para instrumentos

MARK

Cable grafitado para instrumentos de 1 conductor y malla.



MKL 1100
MGO 111



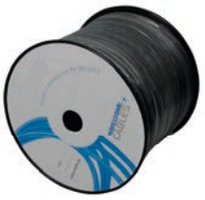
Serie MKD / MKM/ MMI/ MKL/ MGO

MKS 1200
Cable paralelo de señal

MARK

Cable paralelo para señal estéreo de 2 conductores y 2 mallas.



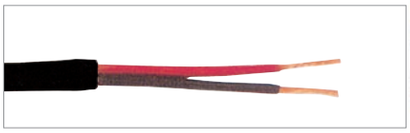


MKS-1200 Negro.

MKS / MSP Series
Cable paralelo de altavoz

MARK

Cable paralelo para altavoz. 2 conductores con diferente sección dependiendo del modelo.



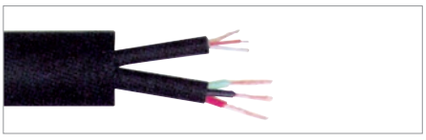


MKS-1400 2 mm. Negro.

MSL 2000
Cable para altavoz y alimentación

MARK

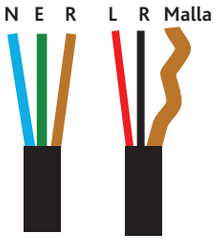




MANGUERA MÚLTIPLE. RED Y SEÑAL.
(En rollos de 100m).

Esta manguera incluye en su interior 2 líneas independientes, una para red con toma de tierra y otra de señal de audio con dos conductores y malla para señales balanceadas. Especialmente diseñado para cajas autoamplificadas.

Línea de alimentación (fase+neutro+tierra) y línea de señal (izquierda+derecha+malla).



MSP 150
Cable para altavoz

MARK

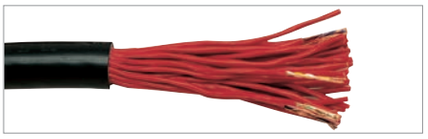




Cable para altavoz libre de aire.
2 conductores con protección transparente.
1,5 mm de sección.
3,5 mm. de diámetro.

MAN Serie
Manguera de audio

MARK





Manguera para audio.Varios conductores y secciones. En rollos de 50m.

MAN-20 *Manguera de 20 pares. 22,5 mm. de Ø.*
MAN-32 *Manguera de 32 pares. 25,5 mm. de Ø.*
MAN-40 *Manguera de 40 pares. 31 mm. de Ø.*

Serie K/ Serie MK

K 180





LONGITUD
1,5 m.

Cable USB con doble apantallamiento. Conector USB tipo "A" macho a conector USB tipo "A" macho. Color negro.

K 182





LONGITUD
1,5 m.

Cable USB con doble apantallamiento. Conector USB tipo "A" macho a conector USB tipo "A" hembra. Color negro.

K 184





LONGITUD
1,5 m.

Cable USB con doble apantallamiento. Conector USB tipo "A" macho a conector mini USB tipo "A" macho. Color negro.

MK 111

DMX





LONGITUD
3 m.

Cable con conectores XLR 3 pin macho – XLR 3 pin hembra, especial para DMX. 2 conductores de 20 x 0,12 mm. + malla.

MK 112

DMX





LONGITUD
10 m.

Cable con conectores XLR 3 pin macho – XLR 3 pin hembra, especial para DMX. 2 conductores de 20 x 0,12 mm. + malla

MK 113

DMX





LONGITUD
3 m.

Cable con conectores XLR 5 pin macho – XLR 5 pin hembra, especial para DMX. 4 conductores de 19 x 0,15 mm. + malla.

Serie K/ Serie MK

MK 114

MARK

DMX





LONGITUD
10 m.

Cable con conectores XLR 5 pin macho – XLR 5 pin hembra, especial para DMX. 4 conductores de 19 x 0,15 mm. + malla.

MK 30

MARK





LONGITUD
6 m.

Cable con conectores XLR 3 hembra - Jack ¼" macho. Para micrófono.

MK 31

MARK







LONGITUD
10 m.

Cable con conectores XLR3 hembra - Jack ¼" mono. Para micrófono.

MK 34

MARK







LONGITUD
10 m.

Cable con conector Jack ¼" estéreo - XLR 3 PIN macho. 1 conductor 20 x 0,12 + malla. Color Negro

MK 28

MARK







LONGITUD
1 m.

Cable con conectores XLR 3 pin macho – XLR 3 pin hembra, especial para audio. 2 conductores de 20 x 0,12 mm. cada uno. Aislante individual + malla.

MK 37

MARK







LONGITUD
6 m.

Cable con conectores XLR 3 hembra - XLR 3 macho. Para micrófono.

pg.> 492

Serie K/ Serie MK

MK 32







LONGITUD
10 m.

K 32. *Cable con conectores XLR 3 hembra - XLR 3 macho. Para micrófono.///* **K 32 ECO**. *Cable con conectores XLR 3 hembra - XLR 3 macho. Para micrófono.*

K 3







LONGITUD
6 m.

Cable con conectores Jack ¼" mono - Jack ¼" mono acodado. Para instrumento.

K 4



LONGITUD
6 m.

Cable con conectores Jack ¼" mono - Jack ¼" mono acodado. Para instrumento.

K 19





LONGITUD
6 m.

Cable con conectores Jack ¼" mono acodado - Jack ¼" mono acodado, especial para audio. 1 conductor 20 x 0,12 + malla. Color Negro

K 21







LONGITUD
10 m.

Cable con conectores Jack ¼" mono acodado - Jack ¼" mono, especial para audio. 1 conductor 20 x 0,12 + malla. Color Negro.

MK 5





LONGITUD
6 m.

Cable con conectores Jack ¼" mono - Jack ¼" mono. Para instrumento.

Serie K/ Serie MK

MK 6





LONGITUD
6 m.

Cable con conectores Jack ¼" mono - Jack ¼" mono. Para instrumento.

MK 10





LONGITUD
6 m.

Cable con conectores Jack ¼" mono - Jack ¼" mono, especial para instrumento.

MK 11



LONGITUD
6 m.

Cable con conectores Jack ¼" mono - Jack ¼" mono, especial para instrumento.

MK 7





LONGITUD
6 m.

Cable con conectores Jack ¼" mono – Jack ¼"mono, especial para instrumento.

MK 8



LONGITUD
6 m.

Cable con conectores Jack ¼" mono – Jack ¼"mono, especial para instrumento.

K 9



LONGITUD
6 m.

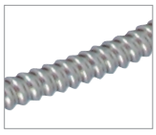
Cable con conectores Jack ¼" mono – Jack ¼"mono, especial para instrumento.

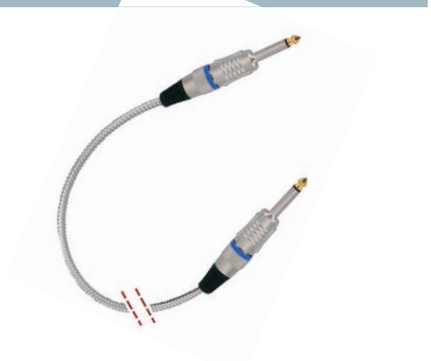
pg.> 494

Serie K/ Serie MK

K 18







LONGITUD
10 m.

Cable con conectores Jack ¼" mono - Jack ¼" mono con protección metálica flexible. Conectores metálicos con baño dorado.

MK 1



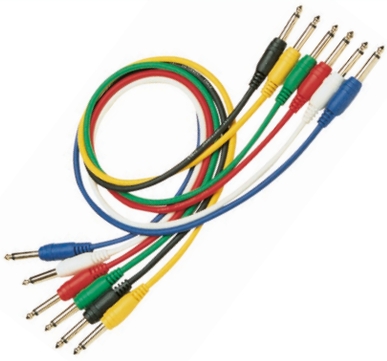


LONGITUD
40 cm.

Cable con conectores Jack ¼" mono acodado - Jack ¼" mono acodado. Pack de 6 cables.

MK 2





LONGITUD
80 cm.

Cable con conectores Jack ¼" mono - Jack ¼" mono. Pack de 6 cables.

MK 53







LONGITUD
6 m.

Cable con conectores XLR 3 hembra - 2 XLR 3 macho.

MK 33







LONGITUD
5 m.

Cable con conectores XLR 3 pin macho - RCA macho.

Serie K/ Serie MK

K 55







LONGITUD
5 m.

Cable con conectores Jack ¼" estéreo - 2 Jack ¼" estéreo .

K 46







LONGITUD
3 m.

Cable con conectores Jack ¼" mono - 2 RCA macho.

MK 57







LONGITUD
3 m.

Cable derivación en "Y", especial para audio. 2 x conectores Jack ¼" mono - 1 x conector Mini-Jack macho estéreo. Identificación de color. 1 conductor 20 x 0.12 mm. + Malla. Color Negro.

K 42







LONGITUD
3 m.

Cable con conectores DIN 5 contactos - 4 RCA hembra.

MK 62







LONGITUD
1 m.

Cable con conectores Mini Jack estéreo - 2 RCA macho.

K 67







LONGITUD
3 m.

Cable derivación en "Y", especial para audio. 2 x conectores Jack ¼" mono hembra - 1 x conector Mini-Jack macho estéreo. Identificación de color. 1 conductor 20 x 0.12 mm. + Malla. Color Negro.

Serie K/ Serie MK

K 60





LONGITUD
3 m.

Cable con conectores RCA hembra - 2 RCA macho. Cable derivación de señal en forma de "Y". Conector metálico con baño dorado.

MK 45





LONGITUD
3 m.

Cable con conectores 2 Jack ¼" mono - 2 RCA macho.

K 56





LONGITUD
5 m.

Cable paralelo de conexionado doble, especial para audio. 2 x conectores Jack ¼" mono - 2 x conectores RCA hembra. Identificación de color. 1 conductor 20 x 0.12 mm. + Malla. Color Negro.

MK 66





LONGITUD
1 m.

Cable paralelo de conexionado doble, especial para audio. 2 x RCA macho - 2 x conectores RCA macho. Identificación de color. 1 conductor 20 x 0.12 mm. + Malla. Color Negro.

MK 40





LONGITUD
3 m.

Cable estéreo con conectores 2 RCA macho - 2 RCA macho.

K 44





LONGITUD
3 m.

Cable con conectores 4 Jack ¼" mono - 4 Jack ¼" mono. Identificación de color.

Serie K/ Serie MK

K 48







LONGITUD
3 m.

Cable con conectores 4 RCA macho - 4 RCA macho.

K 49







LONGITUD
3 m.

Manguera de conexión 4 RCA macho (en ambos extremos). Conector metálico con baño dorado.

K 41







LONGITUD
3 m.

Cable con conectores DIN 5 contactos - 4 RCA macho.

MK 20





LONGITUD
3 m.

Cable con conectores DIN 5 - DIN 5. Para MIDI.

pg.> 498

Serie K/ Serie MK

K 13





LONGITUD
40 cm.

VANDAME-VANDAME.
Cable con conector vandame.

K 15



LONGITUD
40 cm.

VANDAME-VANDAME.
Cable con conector vandame.

K 70





LONGITUD
10 m.

Cable con conectores Jack ¼" mono - Jack ¼" mono. Para altavoz. 2 conductores de 1,5 mm.

K 12



LONGITUD
40 cm.

VANDAME-VANDAME. Cable con conector vandame.

MK 80





LONGITUD
10 m.

Cable con conectores XLN 4 macho - XLN 4 macho. Para altavoz. 2 x 1,5 mm.

MK 81





LONGITUD
10 m.

Cable con conectores XLN 4 macho - XLN 4 macho. Para altavoz. 2 x 2,5 mm.

Serie K/ Serie MK

K 83





LONGITUD
10 m.

Cable con conectores XLN 4 hembra - XLN 4 hembra. Para altavoz. v2 x 2,5 mm.

K 87







LONGITUD
10 m.

Cable con conectores XLN 4 macho - 2 BANANAS. Para altavoz. 2 conductores de 1,5 mm.

K 73







LONGITUD
10 m.

Cable con conectores Jack ¼" mono - 2 BANANAS. Para altavoz. 2 conductores de 1,5 mm.

K 90







LONGITUD
1 m.

Cable con conectores **Jack ¼" hembra - BANANA.** *Adaptador para altavoz. 2 conductores de 1,5 mm.*

K 91







LONGITUD
1 m.

Cable con conectores **XLR 3 (hembra) - BANANA.** *Adaptador para altavoz. 2 conductores de 2,5 mm.*

pg.> 500

Serie K/ Serie MK

K 92

MARK







LONGITUD
1 m.

Cable con conectores **XLR 3 (macho) - BANANA**. *Adaptador para altavoz. 2 conductores de 2,5 mm.*

MK 110

MARK











LONGITUD
10 m.

Manguera de conexión XLR de 3 contactos macho + IEC hembra y XLR de 3 contactos hembra + IEC macho. Cable con 2 conductores independientes, uno de señal de audio y otro de alimentación. Especialmente indicado para cajas autoamplificadas.

MK 115

MARK











LONGITUD
15 m.

Manguera de conexión XLR de 3 contactos macho + IEC hembra y XLR de 3 contactos hembra + IEC macho. Cable con 2 conductores independientes, uno de señal de audio y otro de alimentación. Especialmente indicado para cajas autoamplificadas.

MK 1010

MARK







LONGITUD
2 m.

Cable Powercon a Schuko y cable de 1.5 mm

MLS PRO 32/50
MLS PRO 40/50

Serie MLS

Carros con manguera dotados de una estructura metálica de gran resistencia. Disponen de tambor de gran capacidad y manivela para un fácil proceso de enrollado/desenrollado del cable. Estas unidades disponen de ruedas para su transporte una vez adoptada la posición adecuada para ello. El conexionado desde el carro se realiza mediante un cable con multiconector, facilitando su conexionado al realizarse desde un punto único. La serie incluye las referencias **MLS PRO 32/50** que incorporan 28 envíos y 4 retornos con una longitud del cable de 50 m. y de **MLS PRO 40/50** con 36 envíos/4 retornos y también con 50 m. de longitud.



EXT MLS/32
EXT MLS/40



Manguera distribuidora de 2 metros de longitud **(OPCIONAL)**.

CARRO







MANGUERA







PRODUCTO	ENVÍOS	RETORNOS	PESO	DIMENSIONES	LONGITUD CABLE
MLS PRO 32/50	28	4	52 kg.	730 x 730 x 560 mm	50 m.
MLS PRO 40/50	36	4	64 kg.	730 x 730 x 560 mm	50 m.

pg.> 502

MLS 15M PRO 32/50
MLS 15M PRO 40/50

Serie MLS

Caja de conexionado metálica con acabado en pintura epoxy de gran resistencia. Fabricada según todos los parámetros de seguridad actuales para un uso seguro.

Su diseño permite ser usado tanto como caja metálica móvil como sujeta en rack gracias a las aletas de sujeción que incorpora. El conexionado desde la caja se realiza mediante un cable con multiconector, lo que facilita el conexionado al realizarse desde una única ubicación.

Dentro de esta serie, podemos encontrar las referencias **MLS 15M PRO 32/50** que incorpora 24 envíos y 8 retornos con una longitud del cable multiconector de 15 m. y **MLS 15M PRO 40/50** con 32 envíos/8 retornos y también con 15 m. de longitud.





MLS 15M PRO 40/50



MLS 15M PRO 32/50



Bolsa de transporte incluida.



Manguera principal.



Manguera de monitor.

PRODUCTO	CAJETÍN	CABLE AÉREO	PESO	DIMENSIONES	MANGUERA PPAL.	MANGUERA MONITOR
MLS 15M PRO 32/50	24 XLR 3 pin (hembra) 8 XLR 3 pin (macho) 2 SOCAPEX	24 XLR 3 pin (macho) 8 XLR 3 pin (hembra) 1 SOCAPEX	54 kg.	483 x 176 x 62 mm	50 m.	15 m.
MLS 15M PRO 40/50	32 XLR 3 pin (hembra) 8 XLR 3 pin (macho) 2 SOCAPEX	32 XLR 3 pin (macho) 8 XLR 3 pin (hembra) 1 SOCAPEX	66 kg.	483 x 223 x 65 mm	50 m.	15 m.

SERIE MLS

MLS 20-30 CARRO / MLS 28-30 CARRO / MLS 28-50 CARRO / MLS 32-50 CARRO

MLS 20-30 CARRO
MLS 28-30 CARRO
MLS 28-50 CARRO
MLS 32-50 CARRO

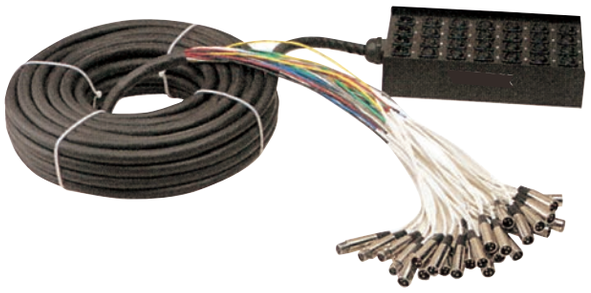
Cajetín de conexión de envío/retorno de audio con manguera. Acoplado a un carro dotado con ruedas para un fácil transporte. Conectores XLR 3 pines macho (envío) y hembra (retorno) con número identificativos. Diferente número de envíos/retornos y longitud de la manguera dependiendo del modelo.



ESPECIFICACIONES	ENVÍOS	RETORNOS	LONGITUD
MLS-20/30 CARRO	16	4	30 m.
MLS-28/30 CARRO	24	4	30 m.
MLS-28/50 CARRO	24	4	50 m.
MLS-32/50 CARRO	28	4	50 m.

MLS-20/30
MLS-28/30
MLS-28/50
MLS-32/50

Cajetín de conexión de envío/retorno de audio con manguera. Conectores XLR 3 pines macho (envío) y hembra (retorno) con número identificativo. Diferente número de envíos/retornos y longitud de la manguera dependiendo del modelo.



ESPECIFICACIONES	ENVÍOS	RETORNOS	LONGITUD
MLS-20/30	16	4	30 m.
MLS-28/30	24	4	30 m.
MLS-28/50	24	4	50 m.
MLS-32/50	28	4	50 m.

MLS 20/6
MLS 20/8

Carro con manguera que dispone de tambor de gran capacidad y una estructura metálica para facilitar tanto su transporte como apoyo en el suelo. El conexionado desde el carro se realiza mediante un panel con conectores XLR 3 pines. Dentro de esta serie, podemos encontrar las referencias **MLS 20/6** que incorpora 6 envíos con una longitud del cable de 20 m. y **MLS 20/8** con 8 envíos y también con 20 m. de longitud.

CARRO



MANGUERA





PRODUCTO	BASE CARRO	CABLE AÉREO	PESO	DIMENSIONES	LONGITUD CABLE
MLS PRO 20/6	6 XLR 3 pin (hembra)	6 XLR 3 pin (macho)	7 kg.	300 x 220 x 370 mm.	20 m.
MLS PRO 20/8	8 XLR 3 pin (hembra)	8 XLR 3 pin (macho)	9 kg.	300 x 220 x 370 mm.	20 m.

pg.> 504

MARK

BOX 8
BOX 12

BOX 8 / BOX 12

Las compactas cajas de conexionado **BOX 8** y **BOX 12** facilitan la planificación de cualquier espectáculo profesional.

Su uso permite el enrutamiento del conexionado de un gran número de micrófonos en el escenario para que desaparezcan las masas de cable. Libera espacio en el escenario y facilita la identificación de cada cable para poder sustituirlos rápidamente durante actuaciones en vivo, gracias al número identificativo marcado en cada conector.

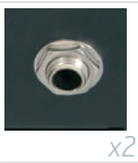
Con su manguera de conexión de 10 m., los cables llegan sin ningún problema a la mesa de mezclas y sin perder calidad.

BOX 8 y **BOX 12** constan respectivamente de 6 y 10 envíos de micrófono con conectores XLR3 hembra. Ambas unidades incorporan 2 envíos/retornos balanceados con conector Jack ¼". Se puede transmitir así una señal de audio balanceada desde y hacia cualquier dirección.

BOX 8

6 envíos de micrófono con conector XLR 3 hembra base.
2 envíos/retornos de línea bal. con conector Jack ¼" base.
Manguera con conectores macho (XLR3/Jack ¼" estéreo).
- *Dimensiones: 125 x 100 x 40 mm.*
- *Peso: 3,7 kg.*



			LONGITUD
CAJETÍN	 x6	 x2	**10 m.**
MANGUERA	 x6	 x2	



BOX 12

10 envíos de micrófono con conector XLR 3 hembra base.
2 envíos/retornos de línea bal. con conector Jack ¼" base.
Manguera con conectores macho (XLR3/Jack ¼" estéreo).
- *Dimensiones: 175 x 100 x 40 mm.*
- *Peso: 4,15 kg.*



			LONGITUD
CAJETÍN	 x10	 x2	**10 m.**
MANGUERA	 x10	 x2	



Serie MLS

Mangueras

MLS 1002 -3 m. 12 envíos

Manguera de 12 envíos XLR 3 Hembra - Jack¼" mono. Código de color identificativo en cada línea.

LONGITUD
3 m.







MLS 1003 -6 m. 12 envíos

Manguera de 12 envíos Jack¼" mono - Jack¼" mono.Código de color identificativo en cada línea.

LONGITUD
6 m.







MLS 1006 - 3m. 12 envíos

Manguera de 12 envíos Jack ¼" mono - RCA macho. Código de color identificativo en cada línea.

LONGITUD
3 m.







pg.> 506

Serie MLS

Mangueras







MLS 1008 -6 m. 12 envíos

Manguera de conexionado para escenario 12 envíos XLR3 hembra - Jack ¼" mono. Longitud de la manguera: 6 metros Código de color identificativo de cada línea.

LONGITUD
6 m.







MLS 1009 -6 m. 8 envíos

Manguera de conexionado para escenario. 8 envíos Jack ¼" mono - RCA macho. Conectores con baño dorado.

LONGITUD
6 m.







MLS 1010 -6 m. 8 envíos

Manguera de conexionado para escenario. 8 envíos RCA macho - RCA macho. Conectores con baño dorado.

LONGITUD
6 m.

Serie K

MARK

K 100







LONGITUD
1,5 m.

Cable de red con conectores IEC hembra y SCHUKO macho.

K 610







LONGITUD
10 m.

Cable de corriente de 7 conductores (6+tierra) de 1,5 mm. con multiconectores de 6 contactos de entrada y salida.

K 625







LONGITUD
15 m.

Cable de corriente de 12 conductores (10 + 2 x tierra) de 1,5 mm. con multiconectores de 10 contactos de entrada y salida.

K 615







LONGITUD
15 m.

Cable de corriente de 7 conductores (6+tierra) de 1,5 mm. con multiconectores de 6 contactos de entrada y salida.

K 620







LONGITUD
10 m.

Cable de corriente de 12 conductores (10 + 2 x tierra) de 1,5 mm. con multiconectores de 10 contactos de entrada y salida.

K 650







Cable para la distribución de alimentación desde un multiconector macho aéreo de 16 pines (16 A por pin) a 4 conectores schucko hembra aéreo.

LONGITUD
1 m.

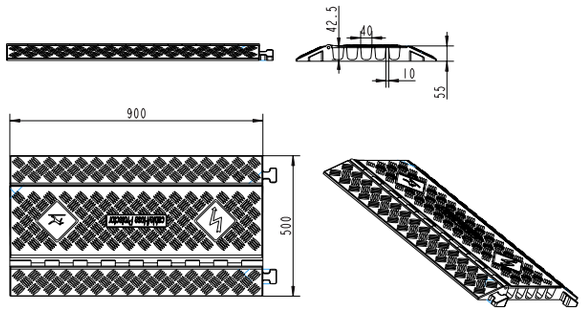
MPC 52
MPC 110

Pasacables

Novedad

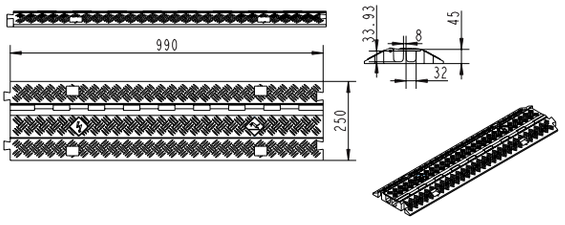


MPC 110





MPC 52







Datos técnicos	MPC 110	MPC 52
Dimensiones:	900 x 500 x 55 mm.	1000 x 250 x 45 mm.
Peso:	16 Kg.	7,5 Kg.

Pasacables fabricados en poliuretano de alta densidad con textura antideslizante. Incorpora respectivamente 2 y 5 carriles internos.

La tapa con sistema de bisagra cubre perfectamente la unidad. Su diseño con solapas macho/hembra, permite configurar sistemas de pasacables de cualquier longitud simplemente añadiendo más unidades

TEST 11

TEST 11

TEST 11 es un simple, portatil y útil comprobador de cables. Este tester le permite chequear hasta 11 conexiones, cables cruzados y una conexión cortocircuitada. Dos filas de LED se encenderán para indicar qué pin está conectado correctamente.

Conexiones: XLR 3P, MIDI, RJ 45, S-vídeo, USB, DIN 8P, Jack 3,5 mm, RCA, Jack 6,3 mm, XLN 4, XLN 8.

Alimentación: 2 pilas tipo "AAA" de 1,5V.
Dimensiones: 234 x 122 x 40 mm.
Peso: 0,9 kg.



Distribuidores de corriente


POWER SPLITTER


PD 81 S


PD 81 E


PD 61 SC


PD 82 S


PD 82 E

Cajas de conexión trifásica


POWER SPLITTER 16

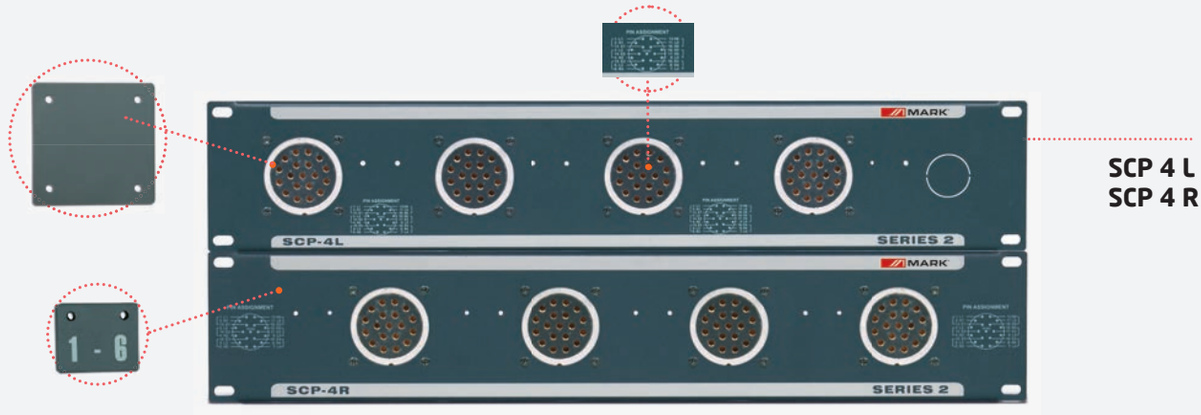

POWER SPLITTER 32

pg.> 510

Serie SCP
Serie NC

Distribuidores de corriente

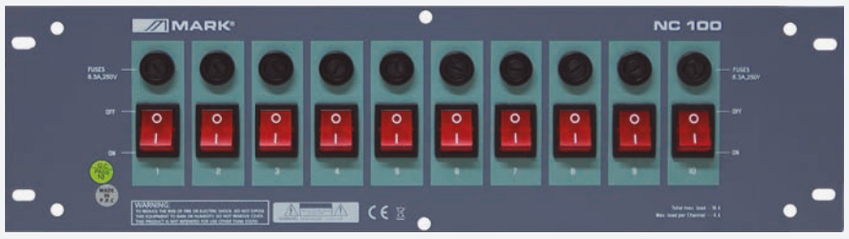
Distribuidores de corriente



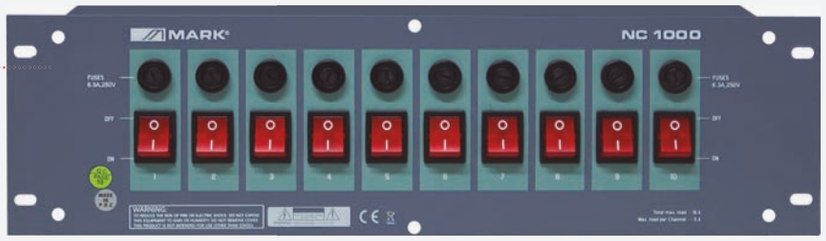
SCP 4 L
SCP 4 R

Distribuidores de corriente

NC 100



NC 1000



Distribuidores de corriente

BPD 161 SC

Barra de conexión de 6 schukos de salida y entrada y salida mediante conector CEE 3x16A (3P+N+E). Argolla de sujeción y tuerca para colocación de una garra.

- Dimensiones: 490 x 150 x 120 mm.
- Peso: 2 kg.

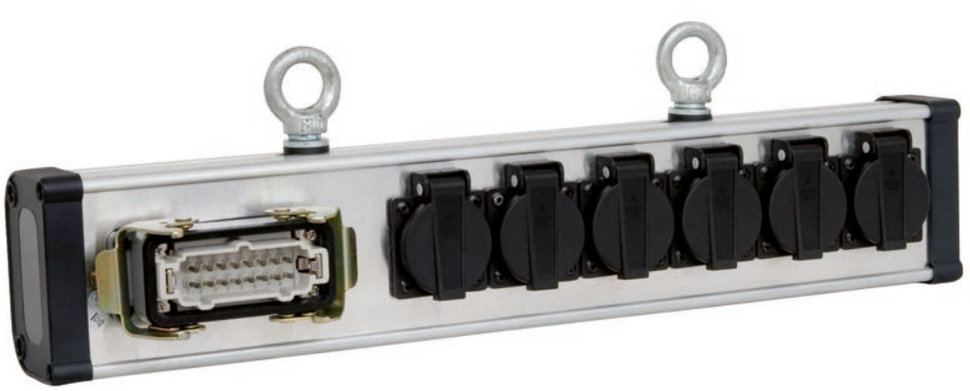


Distribuidores de corriente

BPD 661 SC

Barra de conexión de 6 schukos de salida y entrada mediante multiconector de 16 pin. Argolla de sujeción y tuerca para colocación de una garra.

- Dimensiones: 510 x 150 x 95 mm.
- Peso: 2 kg.



pg.> 512

Serie SK
Serie XLR

Cajas de Conexión

SK 8

MARK



Base de 8 schuckos Hembra.
Formato rack de 19". 2U.

SK 16

MARK



Base de 16 schuckos Hembra.
Formato rack de 19". 3U.

XLR 8

MARK



Caja metálica para **8 conectores de ENTRADA y 2 de SALIDA.**
- Dimensiones (An x Al x Pr):
105 x 95 x 60 mm.

XLR 12

MARK



Caja metálica para **12 conectores de ENTRADA y 4 de SALIDA.**
- Dimensiones (An x Al x Pr):
240 x 160 x 75 mm.

XLR 16

MARK



Caja metálica para **16 conectores de ENTRADA y 4 de SALIDA.**
- Dimensiones (An x Al x Pr):
250 x 190 x 70 mm.

XLR 24

MARK



Caja metálica para **24 conectores de ENTRADA y 8 de SALIDA.**
- Dimensiones (An x Al x Pr):
305 x 240 x 70 mm.

XLR 32

MARK



Caja metálica para **32 conectores de ENTRADA y 8 de SALIDA.**
- Dimensiones (An x Al x Pr):
365 x 240 x 70 mm.

Serie SH

MARK

SH 2000	*Negro*
SH 2001	*Rojo*
SH 2002	*Azul*
SH 2003	*Verde*
SH 2004	*Amarillo*
SH 2005	*Naranja*



MARK

Antivientos para micrófonos.

SH 2105

MARK



Soporte para micrófono inalámbrico. ø 33mm.

SH 2100 -Clip
SH 2101

MARK



SH 2100 **SH 2101**

Soporte para micrófono. ø 27mm los dos modelos.

SH 2103

MARK



Soporte para micrófono. Abrazadera goma.
SH 2103: *ø 22 mm.*

SH 2400 Cromado
SH 2401 Negro

MARK

Flexo 150 mm.



SH 2402 Cromado
SH 2403 Negro

MARK

Flexo 330 mm.



SH 2404 Cromado — SH 2405 Negro

MARK — MARK

Flexo 500 mm.



Serie SH

SH 2410



Flexo de 330 mm. Color negro con conectores en extremos XLR3 macho y XLR 3 hembra.

SH 2411 Negro
SH 2414 Cromado



Flexo de 430 mm. Colores negro o cromado. Con conectores en extremos XLR3 macho y XLR3 hembra.

SH 2500



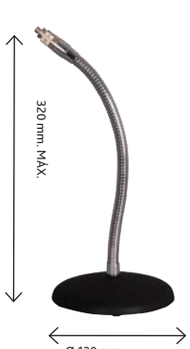
Base de sobremesa de 3 patas. Plegable.

SH 2501



Base de sobremesa redonda. Diámetro 150 mm. Altura 120 mm.

SH 2502



Base de sobremesa redonda. Con flexo.

SH 2509



Base para suelo. Inclinable y extensible. Color negro.

Serie SH

SH 2503



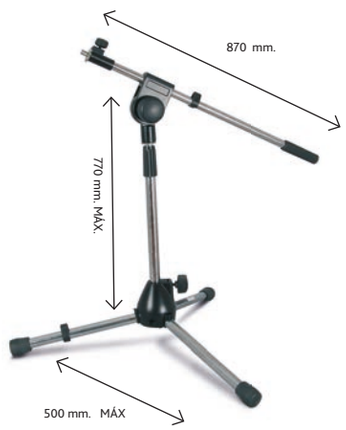
Base de sobremesa redonda extensible.

SH 2505



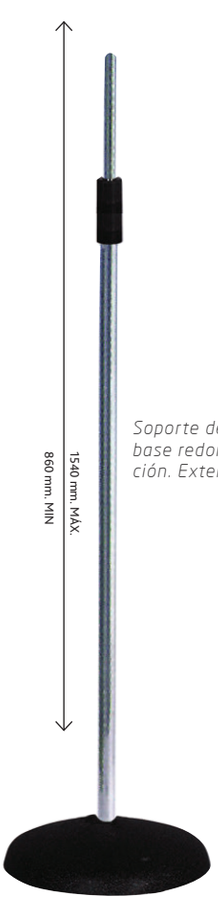
Base de suelo redonda.
Extensible, con barra de jirafa deslizante.
Cromado

SH 2506



Base de suelo de 3 pies plegables extensible, con barra de jirafa extensible. Cromado.

SH 2601



Soporte de micrófono con base redonda de fundición. Extensible. Cromado.

SH 2630

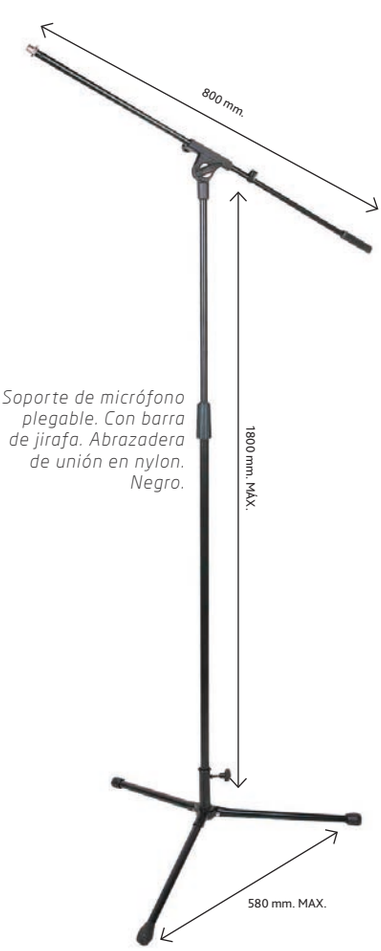


Soporte de micrófono plegable. Con barra de jirafa. Abrazadera de unión en nylon. Negro.



Abrazadera y unión con soporte de pie en el modelo **SH 2630.**

SH 2700



Soporte de micrófono plegable. Con barra de jirafa. Abrazadera de unión en nylon. Negro.

pg.> 516

MARK

Serie SH

SH 2655



Soporte de micrófono plegable. Con barra de jirafa extensible y con totalidad de accesorios metálicos en acero y aluminio. Negro.



Abrazadera y unión con soporte de pie totalmente metálica para **SH 2655.**

SH 2660





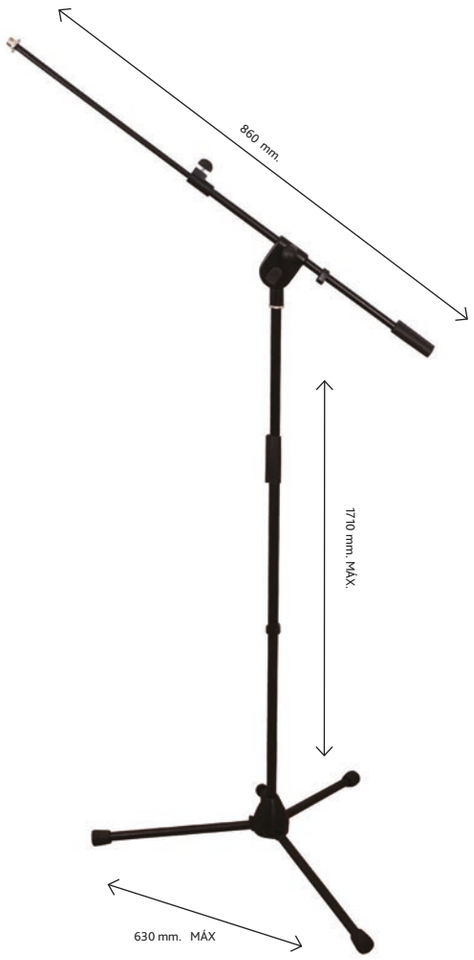
Abrazadera y unión con soporte de pie totalmente metálica para **SH 2654.**



Abrazadera en aluminio para los modelos **SH 2654** y **2655.**

Serie SH

SH 2654



Soporte de micrófono plegable. Con barra de jirafa extensible y con totalidad de accesorios metálicos en acero y aluminio. Negro.



Base totalmente metálica con rótulas en los modelos **2654 2655, 2660** *y* **2661.**



Abrazadera y unión con soporte de pie totalmente metálica en los modelos **SH 2660** *y* **2661.**

SH 2661





Abrazadera en hierro en los modelos **2660** *y* **2661**.

pg.> 518

Serie SH

SH 3150 B

Soporte de hierro para bafle. Extensible. Color negro. Peso: 3,80 kg.



SH 3100 S

Soporte de aluminio para bafle. Extensible. Peso: 1,92 kg.



SH 3200 B

Soporte de hierro para bafle. Extensible. Pasador de seguridad. Recomendado para bafles de mayor peso. Negro. Peso: 6,30 kg.



V 500



Vaso de plástico para bafle. Inserción 35 mm de diámetro

V 501



Vaso metálico para bafle. Inserción 35 mm. de diámetro.

V 503



Vaso de plástico para bafle. Diámetro de inserción: 35 mm. Dimensiones: Ø 119 x 90 mm.

V 505



Vaso doble de inserción. Fabricado en plástico. Ø 35mm de inserción. Dimensiones: 140 x 85 x 80 mm.

SH 606



Base para anclaje de bafles de tipo **CLUB 8**, *etc. Para soporte de pared* **SPB 3,4,5**. *Inserción de 35 mm.*

Serie SH

SH 3300 B

SH 3300 es un modelo de soporte de gran resistencia para bafle y focos.
Está realizado en hierro acabado en negro. Reúne las medidas de seguridad necesarias para soportar cualquier altavoz con una estabilidad destacable.El soporte incluye patas desplegables y un pasador de seguridad con diferentes posiciones, evitando por completo posibles fallos en el sistema de sujeción y de fijación de la altura (hasta 2,65 m.)



Pasador de seguridad.



SH 100

1400 mm. máx.
800 mm. min.



Tubo de separación entre subwoofer y satélite. Extensible. Color negro.



SH 120

1400 mm. máx.
800 mm. min.
Rosca M20



SH 3250 BAG

Novedad

SH 3250 BAG
- *Soporte de hierro para bafle*
- *Extensible*
- *Color negro*
- *Pasador de seguridad*
- *Base: 1100 mm Max*
- *Altura: 1800 mm Max.*
- *Peso: 5 kg*
- *Incluye bolsa de lona para transporte*



AW 1/35
AW 2/37

Soporte para dos bafles con vaso de inserción de 35 mm.



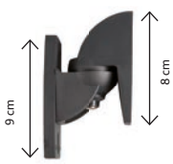
pg.> 520

Serie SPB

SPB mini

Soporte para altavoz





El **SPB mini** es un soporte 3D (dirección vertical y horizontal) especialmente diseñado para las cajas **STUDIO 20** y **30 LINE**. *Sencilla instalación y fijación a la caja acústica. Colores disponibles: blanco y negro.*

SPB 1 E

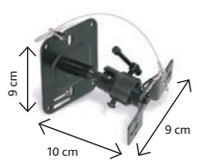
Soportes para altavoz



SPB 1 E/B



SPB 1 E/W



SPB1 E *es un soporte de pared para bafles de pequeño tamaño, siendo especialmente indicado para instalaciones en las que la sonorización debe pasar inadvertida. La movilidad del* **SPB1 E** *permite orientar el bafle en función de la configuración de cualquier sala, asegurando la buena propagación del sonido.* **SPB1 E** *proporciona también una seguridad óptima gracias a su cable de seguridad que impide la posible caída del bafle.*

SPB 2 E

Soporte para altavoz



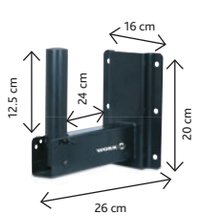


Soporte de pared para bafles.
Carga máxima: 45 kg.

SPB 3 E

Soporte para altavoz





Soporte de pared para bafles con posibilidad de giro de 90° a 135° en 3 posiciones.
Carga máxima: 45 kg.

SPB 4 E

Soporte para altavoz







Soporte de pared para bafles con posibilidad de giro en ambos ejes. Profundidad del bafle ajustable.
Carga máxima: 45 kg.

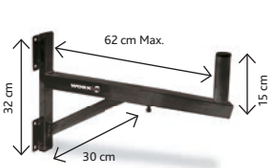
SPB 5

Soporte para altavoz



Soporte de pared de alta resistencia.
Brazo extensible para la instalación de bafles de gran profundidad.
Carga máxima: 45 kg.





Serie SPB

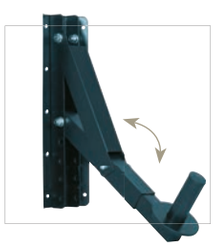
SPB 6

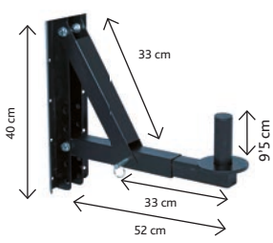
Soporte para altavoz



SPB 6 *es un soporte de pared especialmente diseñado para soportar cargas pesadas. Su parte trasera permite instalarlo tanto en paredes como en esquinas.*
Inserción Ø 35 mm.
Capacidad de inclinación: 22,5°, 45°, 90° 112,5° y 135°.
Carga máxima: 60 kg.





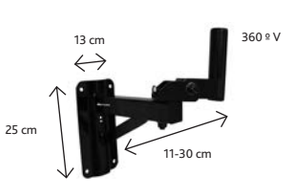


SPB 7

Soporte para altavoz

Novedad





SPB 7 *es un soporte de pared especialmente diseñado para soportar cargas pesadas.*

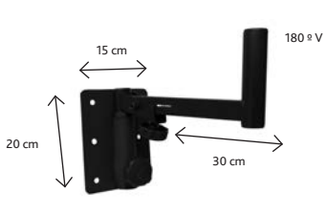
Inserción Ø 35 mm.
Capacidad de giro: 360°.
Carga máxima: 60 kg.

SPB 8

Soporte para altavoz

Novedad





SPB 8 *es un soporte de pared especialmente diseñado para soportar cargas pesadas.*

Inserción Ø 35 mm.
Capacidad de giro: 180°.
Carga máxima: 60 kg.

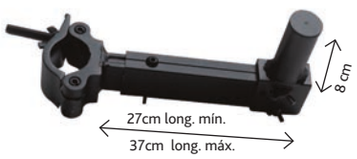
pg.> 522

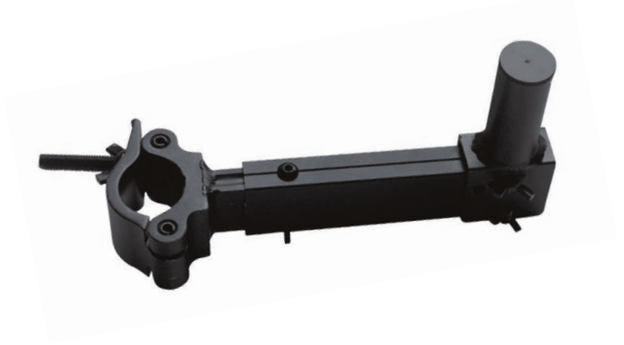
Serie SPB

Soporte para altavoz — SPB 10

SPB 10 *es un soporte indicado para la colocación de cajas acústicas en un puente de truss. Para ello incorpora una abrazadera simple con palomilla para tubos de 48 a 50 mm en un lado y un tubo de inserción de 35 mm en el otro extremo. Incorpora un carril desplazabe que permite variar la longitud del brazo entre 270 mm y 370 mm.*

Dimensiones: Longitud máxima: 370 mm
Longitud mínima: 270 mm
Altura del tubo de inserción: 80 mm

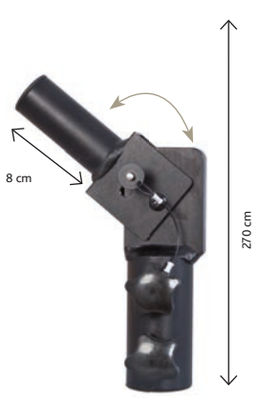




Soporte para altavoz — SPB 11

SPB 11 *es un soporte para cajas acústicas de gran resistencia que permite su colocación en la parte superior de soportes desplegables con inserción de 35 mm de la serie SH. Su doble sistema de palomillas inferior asegura una perfecta sujección. La parte superior dispone del tubo de inserción para la caja acústica y de una serie de agujero de inserción del pasador de seguridad que le permite adoptar diferentes ángulos (5 posiciones desde 0º a 45º).*

Dimensiones: Longitud: 270 mm
Altura del tubo de inserción: 80 mm



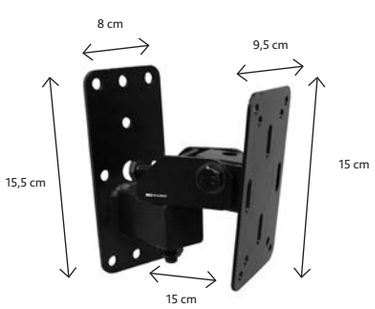


Soporte para altavoz — SPB 15

Novedad

SPB 15 *es un soporte de pared que permite ajustar la inclinación horizontal de la caja acústica.*

Inserción Ø 35 mm.
Capacidad de giro: 180°.
Carga máxima: 60 kg.





Serie LPC
Serie CD Case

Serie LPC 500/50 Maletín de transporte para LP's

Consultar datos técnicos en página 563

Maleta de aluminio con interior forrado en espuma para el transporte de hasta 50 LP´s. Cantoneras metálicas de refuerzo. Apertura central y gendarmes de cierre. Disponible en color: Rojo.

- Dimensiones (An x Al x Pr): 290 x 370 x 390 mm.
- Peso: 3,75 kg.

LPC 500/50 R



120 CD CASE LUXE Maletín de transporte para CD's

Consultar datos técnicos en página 563

Maletín de transporte para 120 CD´s, con compartimentos de separación. Acabado en aluminio de alta calidad.

- Dimensiones (An x Al x Pr): 470 x 195 x 400 mm.
- Peso: 2,65 kg.



60 CD CASE ECO SILVER Maletín de transporte para CD's

Consultar datos técnicos en página 563



Maletín de transporte para 60 CD´s con 6 compartimentos de separación.

- Dimensiones (An x Al x Pr): 440 x 180 x 250 mm.
- Peso: 2,30 kg.

60 CD CASE LUXE Maletín de transporte para CD's

Consultar datos técnicos en página 563



Maletín de transporte para 60 CD´s, con 3 compartimentos de separación. Acabado en aluminio de alta calidad.

- Dimensiones (An x Al x Pr): 455 x 190 x 245 mm.
- Peso: 2,65 kg.

SET RACK STAGE
Serie MICRO / MC

SET RACK STAGE

Set Rack Stage

Consultar datos técnicos en página 564



SE VENDEN EN CONJUNTO





Rack contenedor para transporte de cables y accesorios. Forrado interiormente de espuma antigolpes.

RACK PEQUEÑO:
- Dimensiones (An x Al x Pr):
570 x 280 x 320 mm.
- Peso: 4,85 kg.

RACK MEDIANO:
- Dimensiones (An x Al x Pr):
780 x 350 x 400 mm.
- Peso: 7 kg.

RACK GRANDE:
- Dimensiones (An x Al x Pr):
900 x 480 x 390 mm.
- Peso: 9 kg.

MICRO 16 CASE

Maletín para micrófonos

Consultar datos técnicos en página 563





Maleta de transporte para 16 micrófonos.
- Dimensiones (An x Al x Pr):
325 x 325 x 345 mm.
- Peso: 5,5 kg.

MICRO 24 CASE

Maletín para micrófonos

Consultar datos técnicos en página 563





Maleta de transporte para 24 micrófonos con compartimento para accesorios como cables.

- Dimensiones (An x Al x Pr):
595 x 325 x 320 mm.
- Peso: 7 kg.

Serie CASE

LIGHTING CASE

Rack para scanners

Consultar datos técnicos en página 563



Maleta para pequeños scanners y cableados. Ruedas en un lateral. Permite transportarlos como trolley.

- Dimensiones (An x Al x Pr): 620 x 260 x 565 mm.
- Peso: 9,78 kg.

48 LIGHT CASE

Rack para sets de unión en estructuras

Consultar datos técnicos en página 563



Maleta de transporte para 48 sets de unión de estructuras de aluminio (bulón + 2 pasadores + 2 anclajes "R" de seguridad. No incluidos).

- Dimensiones (An x Al x Pr): 545 x 245 x 295 mm.
- Peso: 8,66 kg.

RACK SCAN

Rack para mezcladores

Consultar datos técnicos en página 563



Rack para el transporte de mezcladores de iluminación rack 19".
Válido para los modelos **L 16 DMX, SCAN 812 DMX, SCAN 1216 DMX.**

- Dimensiones (An x Al x Pr):
530 x 165 x 260 mm.
- Peso: 4,34 kg.

Serie CD Case
Serie MICRO

Rack para mezcladores — RACK STAGE 10

Consultar datos técnicos en página 563

Rack para el transporte de mezcladores de iluminación rack 19".
Válido para los modelos **STAGE 1624 DMX, STAGE 2412 DMX**.

- Dimensiones (An x Al x Pr):
530 x 165 x 395 mm.
- Peso: 5,64 kg.



Rack para mezcladores — RACK STAGE 15

Consultar datos técnicos en página 563

Rack para el transporte de mezcladores de iluminación rack 19".
Válido para el modelo **STAGE 4824 DMX**.

- Dimensiones (An x Al x Pr):
760 x 165 x 395 mm.
- Peso: 7,14 kg.



Rack de transporte con sistema abatible — RACK MIXER

Consultar datos técnicos en página 563

Rack para el transporte de elementos enrackables de hasta 170 mm de profundidad. Gracias a su sistema de guías abatibles, es posible fijar dispositivos tales como mezcladores de audio o consolas de iluminación con anchura standard 19" y evitar daños durante el transporte. Cantoneras metálicas, cierre con gendarme de seguridad y asas laterales de transporte.

- Profundidad máx. de la unidad enrackada: 170 mm.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 512 x 365 x 580 mm.
- Peso: 24 kg.



RACKS TRANSPORTE

WPL / SET STAGE

WPL CASE 1

Rack de transporte



Consultar datos técnicos en página 564

Rack de madera para el transporte de 2 bafles **WPL1** *o* **WPL1/A**.
Interior forrado de espuma de alta densidad para impedir golpes y rozaduras entre los bafles durante el transporte.
Cantoneras y perfiles metálicos. Cierres de seguridad. Dotado de ruedas con freno de seguridad.

- Dimensiones (An x Al x Pr): 817 x 473 x 463 mm.
- Peso: 30 kg.

WPL CASE 5

Rack de transporte



Consultar datos técnicos en página 564

Rack de madera para el transporte de 2 bafles tanto **WPL5** *o* **WPL5/A** *como* **WPL BASS** *o* **WPL BASS/A**.*Interior forrado de espuma de alta densidad y alojamiento para impedir golpes y rozaduras entre los bafles durante el transporte.*
Cantoneras y perfiles metálicos. Cierres de seguridad. Dotado de ruedas con freno de seguridad.

- Dimensiones (An x Al x Pr): 817 x 473 x 463 mm.
- Peso: 36 kg.

RACK ATRIL

Rack de transporte



Consultar datos técnicos en página 564

Rack de madera para el transporte de 2 atriles de sonorización ATA 104, ATP 1, Interior forrado de espuma de alta densidad y alojamiento para impedir golpes y rozaduras durante el transporte.
Cantoneras y perfiles metálicos. Cierres de seguridad. Dotado de ruedas con freno de seguridad.

- Dimensiones (An x Al x Pr): 1275 x 462 x 537 mm.
- Peso: 32 kg.

RACKS TRANSPORTE

TEATRO / PAR / PARLED

Rack de transporte — RACK RIGGING 4

Consultar datos técnicos en página 564

Rack de madera que consta de 4 departamentos internos para el transporte de elementos separados (cables de señal, de altavoz, alimentación, etc.) facilitando el transporte y permitiendo el ordenado de todos los elementos. Interior forrado en espuma de alta densidad. Cierres con gendarme de seguridad y cantoneras metálicas. Incorpora ruedas (2 con autofreno) y asas laterales para facilitar su transporte.

- Dimensiones (An x Al x Pr): 1003 x 590 x 753 mm.
- Peso: 42 kg.



Rack de transporte — RACK PARLED

Novedad

Consultar datos técnicos en página 564

Rack de madera que consta de 8 departamentos internos para el transporte de otras tantas unidades de focos de teatro o focos PAR colocados en vertical. Facilita el transporte y evita los golpes y rozaduras gracias al interior forrado en espuma. Cierres con gendarme de seguridad y cantoneras metálicas. Incorpora ruedas (2 con autofreno) y asas laterales para facilitar su transporte.

- Dimensiones (An x Al x Pr): 1162 x 600 x 586 mm.
- Peso: 33 kg.



RACKS TRANSPORTE

STAGE / CW

RACK STAGE DOBLE

Rack de transporte

Consultar datos técnicos en página 565





Rack de madera sin departamentos internos, por ello resulta adecuado para el transporte de dispositivos de gran tamaño o peso como mangueras de cables, cajas de herramienta, etc. Incorpora una bandeja superior para el transporte de pequeños elementos tales como micrófonos, CDs, libretas de notas o cables especiales. Esta bandeja está encajada en la parte superior y es muy fácil de retirar para acceder a los elementos guardados bajo ella. Interior forrado de espuma de alta densidad para la protección de los dispositivos. Cierres con gendarme de seguridad y cantoneras metálicas. Incorpora ruedas (2 con autofreno) y asas laterales para facilitar su transporte.

- *Dimensiones (An x Al x Pr): 1170 x 678 x 570 mm.*
- *Peso: 40 kg.*

CW 644

Rack de transporte

Consultar datos técnicos en página 565





- *Dimensiones (An x Al x Pr):* 637 x 457 x 437 mm.
- *Peso: 19 kg.*

CW 844

Rack de transporte

Consultar datos técnicos en página 565





- *Dimensiones (An x Al x Pr):* 837 x 457 x 437 mm.
- *Peso: 22 kg.*

RACKS TRANSPORTE

CW

Rack de transporte — CW 864

Consultar datos técnicos en página 565

- *Dimensiones (An x Al x Pr):*
  837 x 457 x 637 mm.
- *Peso: 25 kg.*





Rack de transporte — CW 1244

Consultar datos técnicos en página 565

- *Dimensiones (An x Al x Pr):*
  1237 x 457 x 437 mm.
- *Peso: 32 kg.*





Rack de transporte — CW 1155

Consultar datos técnicos en página 565

Rack de madera sin departamentos internos, haciéndolo muy apropiado para el transporte de elementos de gran tamaño y peso tales como cables, cajas de herramientas, etc. Interior forrado de espuma de alta densidad para la protección de los dispositivos. Cierres con gendarme de seguridad y cantoneras metálicas. Incorpora ruedas (2 con autofreno) y asas laterales para facilitar su transporte.

- *Dimensiones (An x Al x Pr):*
  1100 x 520 x 570 mm.
- *Peso: 39 kg.*





RACKS TRANSPORTE

CAJ / TOUR CASE / MC

RACK CAJ 5

Rack de transporte con cajoneras

Consultar datos técnicos en página 565



Rack de transporte multiusos con 5 cajones de diferentes unidades, uno de 2HU, uno de 3HU, uno de 4HU, uno de 5HU y uno de 8HU. Ruedas con freno incluidas.

- *Dimensiones (An x Al x Pr): 500 x 1329 x 580 mm.*
- *Peso: 62 kg.*

TOUR CASE 1

Rack de transporte con cajoneras

Consultar datos técnicos en página 565



Rack de transporte multiusos con 4 cajoneras: dos de 3HU, una de 4 HU y una de 5HU de rack de 19". La puerta delantera se desmonta formando una mesa anexa al rack. La parte superior se abre formando una base. Ruedas con freno incluidas.

- *Dimensiones (An x Al x Pr): 505 x 922 x 535 mm.*
- *Peso: 58 kg.*

MC 550

Rack de transporte

Consultar datos técnicos en página 565





Alojamiento para 12 pies de micrófono por separado.

Rack para el transporte de hasta 12 pies de micrófono por separado. Los cilindros de plástico rígido permiten el transporte seguro de cada unidad.

Fabricado en madera con laterales y protecciones metálicas, **MC 550** *dispone de doble sistema de asa para el transporte tanto vertical como horizontal. Los tacos de goma y las ruedas (2 de ellas con freno) garantizan que el rack no se estropee al desplazarlo.*

- **Capacidad:** *12 pies de micrófono.*
- *Dimensiones (An x Al x Pr): 340 x 1130 x 450 mm. (1270 mm. con ruedas).*
- *Peso: 30 kg.*

RACKS TRANSPORTE

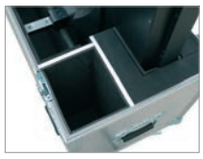
SERIE TV

Con esta serie de rack, **WORK**® cumple las peticiones y deseos de gran número de clientes para el transporte de monitores de plasma, un producto tan frágil como necesario en cualquier espectáculo actual. En concreto se dispone de 4 referencias (**TV-1** y **TV-2** para el transporte de 1/2 pantallas de 42" y **TV-3** y **TV-4** para el transporte de 1/2 pantallas de 50") fabricadas en madera y con refuerzos laterales y esquinas metálicas. Todos los modelos disponen de ruedas para el transporte (incorporando dos de ellas freno de seguridad), asas resistentes para el transporte y cierre de seguridad.

El interior de ambas piezas está forrado de espuma de alta densidad para una mayor protección y firmeza. La unidad se divide en un departamento central para la colocación de pantallas y dos laterales que sirven tanto como refuerzo como para la inclusión de los accesorios propios de la pantalla.

Rack para TV de plasma — TV -1 / TV -3

Consultar datos técnicos en página 565









Rack para TV de plasma — TV -2 / TV -4

Consultar datos técnicos en página 565





Separador extraíble.





Datos técnicos	TV-1	TV-2	TV-3	TV-4
Capacidad:	1 pantalla de plasma de 42"	2 pantallas de plasma de 42"	1 pantalla de plasma de 50"	2 pantallas de plasma de 50"
Dimensiones (An x Al x Pr):	1265 x 760 x 390 mm.	1622 x 760 x 548 mm.	1380 x 873 x 392 mm.	1738 x 874 x 559 mm.
Peso:	49 kg.	59 kg.	55 kg.	64 kg.

Consultar datos técnicos en página 563

SERIE RM

RACKS DE INSTALACIÓN

Racks metálicos en formato standard rack 19" para instalaciones fijas. En color negro, con guías en la parte frontal y trasera. Columna frontal en ambos lados para mayor firmeza del conjunto.
Varias unidades de rack de altura (4, 6, 8, 10, 12, 16, 24) con una altura de 44 mm por unidad de rack + 40 mm (tapas superior e inferior).

Profundidad enrackable: 350 mm.



Consultar datos técnicos en página 566



Datos técnicos	RM 6	RM 8	RM 10	RM 12	RM 16	RM 24
Capacidad:	6 unidades de rack.	8 unidades de rack.	10 unidades de rack.	12 unidades de rack.	16 unidades de rack.	24 unidades de rack.
Dimensiones (An x Al x Pr):	530 x 330 x 455 mm.	530 x 415 x 455 mm.	530 x 500 x 455 mm.	530 x 590 x 455 mm.	530 x 770 x 455 mm.	530 x 1125 x 455 mm.
Peso:	13 kg.	16 kg.	18 kg.	20 kg.	22 kg.	30 kg.

Serie RM PRO

RACKS DE INSTALACIÓN

Fabricada en metal, la **serie de rack RM PRO** es una solución eficaz para la fijación de equipos de sonorización e iluminación. Dispone de puntos de fijación para ventiladores interiores. Se puede evitar así problemas consecuentes de la disipación de calor. Estos racks disponen de aperturas laterales de fácil manejo, junto con una puerta frontal de cristal desmontable.

Para la fijación de elementos en su interior, incorpora tanto carriles normalizados al estándar de 19" como bandejas de soporte. El amplio espacio entre la puerta y la zona de fijación, permite manejar fácilmente los controles frontales de las unidades.
Con su sistema de ruedas, la **serie RM PRO** puede ser usada tanto para aplicaciones móviles como fijas. Asegura la perfecta estabilidad de la unidad.

La puerta de metacrilato protege los elementos del polvo y la suciedad, y permite controlar de manera efectiva la visualización de controles o indicaciones de los elementos colocados en su interior. Incluye además cierre de seguridad.



Consultar datos técnicos en página 566



Soportes.



Ventilación.



Cierre de seguridad.



Puntos de fijación para ventiladores internos (incluidos).



Aperturas laterales.

Características

- Racks metálicos de 19" con puertas de metacrilato.
- Disponible en 8, 10, 12, 16, 24 y 40 unidades de altura de rack.
- Aperturas delantera, lateral y trasera.
- Puntos de fijación para ventiladores interiores.
- Ruedas para facilitar el transporte y sistema de fijación al suelo.
- Soportes para una fijación perfecta.
- Patas roscables para la fijación del rack.
- Bandeja de fijación interna.
- Cierre de seguridad con llave.
- Incorpora set de fijación de elementos al rack, compuesto de tornillos y tuercas.
- Profundidad enrackable: 430 mm.
- Dimensiones (An x Pr): 580 x 580 mm.



Bandeja de sujeción.



Vista lateral.

Datos técnicos	RM 8 PRO	RM 10 PRO	RM 12 PRO
Capacidad:	8 unidades de rack.	10 unidades de rack.	12 unidades de rack.
Dimensiones (An x Al x Pr):	580 x 354 x 580 mm.	580 x 442 x 580 mm.	580 x 531 x 580 mm.
Peso:	38 Kg.	40 Kg.	43 Kg.

Datos técnicos	RM 16 PRO	RM 24 PRO	RM 40 PRO
Capacidad:	16 unidades de rack.	24 unidades de rack.	40 unidades de rack.
Dimensiones (An x Al x Pr):	580 x 706 x 580 mm.	580 x 1062 x 580 mm.	580 x 2005 x 580 mm.
Peso:	46 Kg.	67 kg.	96 kg.

SERIE RACKTOUR

Serie de racks fabricados en madera con perfiles metálicos. Disponible en 2, 4, 6, 8, 10 y 12 unidades de altura de rack 19". Puertas frontal y trasera con protecciones de espuma y cierre de seguridad. Cantoneras antigolpe y asas laterales de transporte.





RACKTOUR 2

Rack de transporte

Consultar datos técnicos en página 566




2 UDS DE ALTURA DE RACK

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
673 x 125 x 526 mm.
Peso: 9 kg.

RACKTOUR 4

Rack de transporte

Consultar datos técnicos en página 566




4 UDS DE ALTURA DE RACK

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
673 x 214 x 526 mm.
Peso: 11 kg.

RACKTOUR 6

Rack de transporte

Consultar datos técnicos en página 566




6 UDS DE ALTURA DE RACK

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
670 x 323 x 550 mm.
Peso: 14 kg.

SERIE RACKTOUR

RACKTOUR

Rack de transporte — RACKTOUR 8

Consultar datos técnicos en página 566

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
670 x 415 x 550 mm.
Peso: 15 kg.



8 UDS DE ALTURA DE RACK



Rack de transporte — RACKTOUR 10

Consultar datos técnicos en página 566

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
670 x 503 x 550 mm.
Peso: 16 kg.



10 UDS DE ALTURA DE RACK



Rack de transporte — RACKTOUR 12

Consultar datos técnicos en página 566

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
675 x 598 x 550 mm.
Peso: 19 kg.



12 UDS DE ALTURA DE RACK



Serie RACKTOUR MIX

Racktour Mix

Serie de racks fabricados en madera con perfiles metálicos. Disponible en 6, 8, 10 y 12 unidades de altura de rack 19". Sistema abatible de fijación en la parte superior de 8 unidades de rack 19" para la colocación de mezcladores, reproductores CD, etc. Puertas frontal y trasera con protecciones de espuma y cierre de seguridad. Cantoneras antigolpe y asas laterales de transporte.







RACKTOUR MIX 6

Rack 19" con soporte abatible

Consultar datos técnicos en página 567





6 UDS DE ALTURA DE RACK

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
640 x 372 x 545 mm.
Peso: 22 kg.

RACKTOUR MIX 8

Rack 19" con soporte abatible

Consultar datos técnicos en página 567





8 UDS DE ALTURA DE RACK

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
640 x 372 x 545 mm.
Peso: 28 kg.

Serie RACKTOUR MIX

Racktour Mix

Rack 19" con soporte abatible — RACKTOUR MIX 10

Consultar datos técnicos en página 567

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
372 x 640 x 545 mm.
Peso: 32 kg.



10 UDS DE ALTURA DE RACK



Rack 19" con soporte abatible — RACKTOUR MIX 12

Consultar datos técnicos en página 567

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
620 x 641 x 525 mm.
Peso: 37 kg.



12 UDS DE ALTURA DE RACK



Serie RACKTOUR PRO

Racktour PRO

Serie de racks fabricados en madera con perfiles metálicos. Disponible en 6, 8, 10,12 y 16 unidades de altura de rack 19".
La **serie RACKTOUR PRO** incorpora un sistema antigolpes que protege el interior mediante una capa amortiguadora al absorber las vibraciones. Puertas frontal y trasera con protecciones de espuma y cierre de seguridad. Cantoneras antigolpe y asas laterales de transporte.Las versiones **RACKTOUR PRO 12** y **16** incorporan ruedas de transporte, 2 de ellas con autofreno.





RACKTOUR PRO 6

Rack 19"




Consultar datos técnicos en página 567

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
670 x 380 x 595 mm.
Peso: 15 kg.

6 UDS DE ALTURA DE RACK

RACKTOUR PRO 8

Rack 19"




Consultar datos técnicos en página 567

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
670 x 470 x 595 mm.
Peso: 17,5 kg.

8 UDS DE ALTURA DE RACK

RACKTOUR PRO 10

Rack 19"




Consultar datos técnicos en página 567

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
675 x 552 x 600 mm.
Peso: 26,5 kg.

10 UDS DE ALTURA DE RACK

Serie RACKTOUR PRO

Racktour PRO

Rack 19" — RACKTOUR PRO 12 R

Consultar datos técnicos en página 567

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
675 x 645 x 600 mm.
Peso: 30 kg.

12 UDS DE ALTURA DE RACK





Rack 19" — RACKTOUR PRO 16 R

Consultar datos técnicos en página 567

Dimensiones **(An x Al x Pr):**
675 x 822 x 600 mm.
Peso: 49 kg.

16 UDS DE ALTURA DE RACK





Serie RC

Rack de transporte ABS

RC 520 12U

Rack 19" ABS

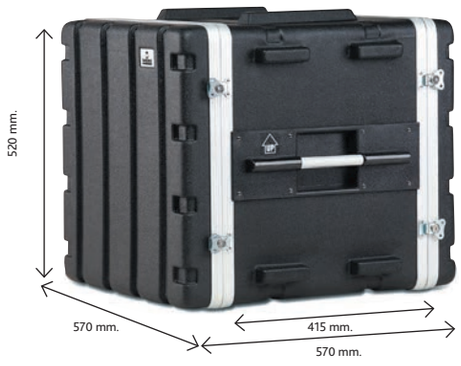
Consultar datos técnicos en página 568



RC 520 10U

Rack 19" ABS

Consultar datos técnicos en página 568



RC 520 8U

Rack 19" ABS

Consultar datos técnicos en página 568



RC 520 6U

Rack 19" ABS

Consultar datos técnicos en página 568



RC 520 4U

Rack 19" ABS

Consultar datos técnicos en página 568



RC 520 2U

Rack 19" ABS

Consultar datos técnicos en página 568



Racks de polietileno con doble puerta y doble columna. Con asas y apilable. Marcos de aluminio, rack 19".

Serie RC

Rack de transporte ABS

Rack 19" ABS — RC 520/WI 2U

Consultar datos técnicos en página 568

Dimensiones (An x Al x Prof):
510 x 350 x 150 mm.
Peso: 3,5 kg.

Racks de transporte fabricados en plástico rígido de gran dureza. Posibilidad de apilar. Asas laterales y cierres de seguridad de gran resistencia. Disponible en 2 y 4 HU rack 19".



Rack 19" ABS — RC 520/WI 4U

Consultar datos técnicos en página 568

Dimensiones (An x Al x Prof):
530 x 350 x 250 mm.
Peso: 4 kg.



Serie RC / RACK

WORK PRO

Rack 19" ABS

WORK PRO

Consultar datos técnicos en página 569





RC 520/6U TR es un rack de transporte con sistema trolley integrado en la carcasa de gran comodidad para los usuarios. El asa extensible una vez plegada se integra perfectamente en el chasis, convirtiéndose entonces en un rack estándar. Para mayor comodidad incorpora doble puerta completa que facilita las operaciones de conexionado posterior entre los equipos.





Dimensiones: 560 x 530 x 320 mm.
Trolley desplegado: 470 mm.
Peso: 6,9 kg.

RACK MIX 8U / RACK MIX 10U / RACK MIX 12U

Rack 19" ABS

WORK PRO

Consultar datos técnicos en página 569



La serie **RACK MIX** ha sido diseñada para el transporte de mezcladores o dispositivos enrackables de poca profundidad desde 8 HU hasta 12 HU de altura. El sistema abatible incorporado permite inclinar el mezclador a la altura deseada ayudándose para ello de las 2 asas metálicas laterales. Para su transporte dispone de un asa externa tipo maleta.

RACK MIX 8U
Dimensiones (An x Al x Pr):
483 x 360 x 110 mm. (MEDIDAS INTERNAS)
Peso: 4,6 kg.









RACK MIX 10U
Dimensiones (An x Al x Pr):
483 x 440 x 110 mm. (MEDIDAS INTERNAS)
Peso: 5 kg.





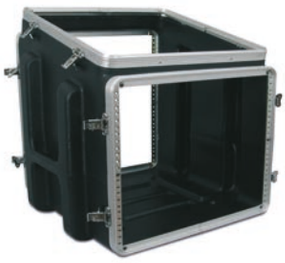
RACK MIX 12U
Dimensiones (An x Al x Pr):
483 x 528 x 110 mm. (MEDIDAS INTERNAS)
Peso: 5,5 kg.

Serie RC / RACK

Rack 19" ABS — TRIPLE RACK 10810

Consultar datos técnicos en página 569





Rack de plástico ABS diseñado para aplicaciones mobile-DJ. Permite integrar una etapa, un reproductor doble de CD y un mezclador.
- *Parte frontal: 8 HU.*
- *Parte superior: 10 HU*
- *Parte posterior: 10 HU*
- *Dimensiones: 590 x 570 x 570 mm.*
- *Peso: 9,50 kg.*

Rack 19" ABS — TRIPLE RACK 1068

Consultar datos técnicos en página 569



Rack de plástico ABS diseñado para aplicaciones mobile-DJ. Permite integrar una etapa, un reproductor doble de CD y un mezclador.
- *Parte frontal 6 HU*
- *Parte superior 10 HU*
- *Parte posterior 8 HU*
- *Dimensiones (An x Al x Pr): 590 x 570 x 520 mm.*
- *Peso: 9,50 kg.*

Rack 19" ABS — TRIPLE RACK 624

Consultar datos técnicos en página 569





Rack de plástico ABS diseñado para aplicaciones mobile-DJ. Permite integrar un reproductor doble de CD y un mezclador.
- *Parte frontal 2 HU*
- *Parte superior 6 HU*
- *Parte posterior 4 HU*
- *Dimensiones (An x Al x Pr): 590 x 350 x 520 mm.*
- *Peso: 7 kg.*

Serie RC / RACK

MIC 6 ABS

Rack para micros

Consultar datos técnicos en página 569



Rack para 6 micrófonos

Maletín de plástico ABS para transportar hasta 6 micrófonos con un compartimento para accesorios, cables, etc.
- Dimensiones (An x Al x Pr):
300 x 240 x 340 mm.
- Peso: 3 kg.

LP 40 ABS

Rack para LP's

Consultar datos técnicos en página 569



Rack para 40 LP's.

Maletín ABS para transporte de hasta 40 LP´s.
- Dimensiones (An x Al x Pr):
425 x 310 x 405 mm.
- Peso: 4 kg.

STAND CASE ABS

Rack para soporte de micro

Consultar datos técnicos en página 569



Rack para soportes de micro y/o altavoz

Maletín ABS para transportar soportes de micro y/o altavoz.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 950 x 325 x 225 mm.
- Peso: 6 kg.



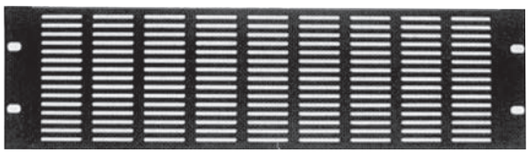
TC / TV



Tapa ciega. *19" con varias alturas de unidad de rack (1HU, 2HU, 3HU, 4HU).*



TC 520
TC 521
TC 522
TC 530



Rejilla. *Placa con rejilla de ventilación de 19" de varias alturas de rack. (1HU, 2HU, 3HU, 4HU).*

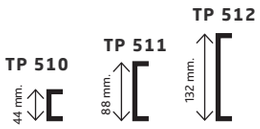


TV 550
TV 551
TV 552

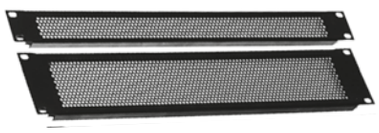


Panel con frontal de plástico transparente.

TP 510. *Panel de 1 HU 19"*
TP 511. *Panel de 2 HU 19"*
TP 512. *Panel de 3 HU 19"*



TP 510
TP 511
TP 512

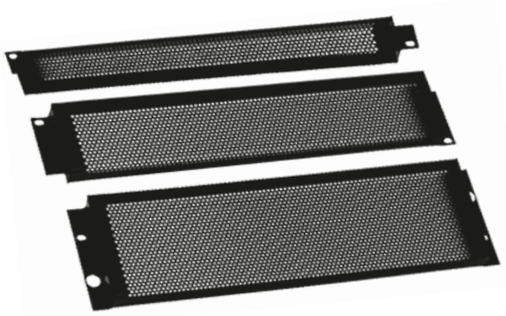


Panel multiperforado.

TC 523. *Panel de 1 HU 19"*
TC 524. *Panel de 2 HU 19"*



TC 523
TC 524



Panel multiperforado con perfil en "L".

TC 527. *Panel de 1 HU 19"*
TC 528. *Panel de 2 HU 19"*
TC 529. *Panel de 3 HU 19"*



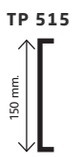
TC 527
TC 528
TC 529

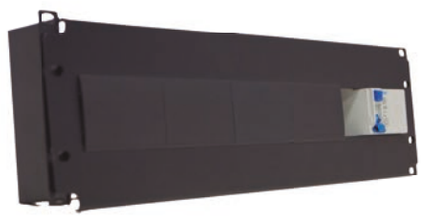
BS / CJ

TP 515

Tapa ciega de 4 HU. *Especialmente indicada para la colocación de dispositivo DIN como magnetotérmicos, diferenciales, etc. Dispone de 2 piezas. Una trasera donde van alojados los dispotivos del carril y una tapa frontal para cubrirla. Asimismo incorpora placas para tapar los huecos no utilizados.*

Dimensiones: 500 x 150 x 150 mm.
Peso: 3,5 kg.

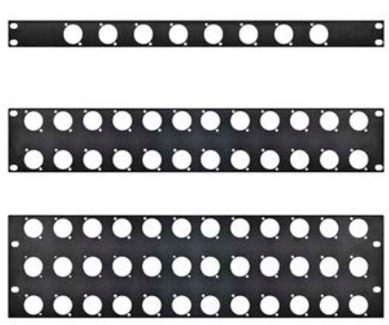




BS 463
BS 464
BS 465

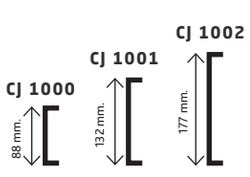
Placa para conectores XLR. *Placa de 19" con perforaciones para bases de conectores XLR.*
De 1 HU con 8 perforaciones,
de 2 HU con 16 perforaciones,
de 3 HU con 24 ó 36 perforaciones.





CJ 1000
CJ 1001
CJ 1002

Cajón Metálico *sobre guías, de 19" y llaves para su cierre. Varias alturas de unidades de rack (2HU, 3HU, 4HU).*





CJ 1012

Cajón con posibilidad de utilizar como bandeja de 1 HU de 19".





pg.> 548

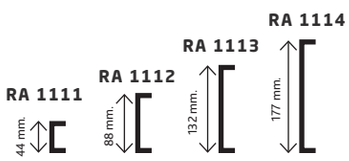
RA / CJ / TV

Profundidad: 340 mm.



Bandeja rack. *Soporte para dispositivos no enracables. Con varias alturas de unidades de rack (1HU, 2HU, 3HU, 4HU).*

RA 1111
RA 1112
RA 1113
RA 1114



Adaptador de rack ajustable de 3 HU 19".

CJ 1010

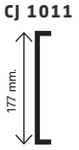




Adaptador de rack ajustable de 4 HU 19".

CJ 1011





Panel de ventilación para racks. Dimensiones: 260 x 62 x 7 mm.

TV 553



Serie A

Asas

A 01



Asa negra de PVC con extremos metálicos negros.
Dimensiones: 258 x 32 mm.

A 02



Asa Pro tipo plástico muy resistente, aspecto cuero.
Dimensiones: 210 x 35 mm.

A 03



Asa para maleta de plástico.
Dimensiones: 155 x 30 mm.

A 05



Asa metálica plegable, zincada.
Dimensiones: 178 x 127 mm.

A 06



Asa metálica plegable, zincada.
Dimensiones: 160 x 107 mm.

A 09



Asa empotrable de plástico, negra.
Dimensiones: 133 x 70 mm.

A 10



Asa ABS para bafle.
Dimensiones: 176 x 151 mm.

A 11



Asa ABS para bafle.
Dimensiones: 208 x 175 mm.

A 14



Asa metálica grande para bafle, color negro.
Dimensiones: 273 x 162 mm.

A 16



Asa plástico estirable.
Dimensiones: 267,5 x 32 mm.

A 18



Accesorio de plástico. Para las asas **A-10** *y* **A-11**. *Color negro.*
Dimensiones: 176 x 75,5 mm.

A 19



Asa metálica sin base interior. Zincada.
Dimensiones: 140 x 40 mm.

pg.> 550

Serie C

Cantoneras

CANTONERAS

C 102



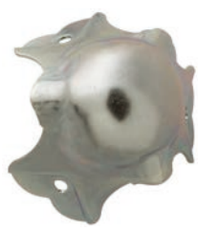
Cantonera semiplana de 3 patas. Dimensiones: 62,5 x 62,5 mm.

C 103



Cantonera metálica mediana de 3 patas, zincada Dimensiones: 41 x 50 mm.

C 104



Cantonera metálica grande de 3 patas, zincada. Dimensiones: 65 x 65 mm.

C 106



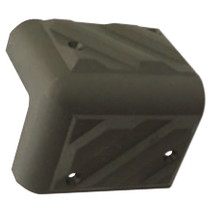
Cantonera metálica grande de 3 patas, zincada. Remache doble. Dimensiones: 65 x 65 mm.

C 121



Cantonera de plástico. Dimensiones 60 x 40 mm.

C 122



Cantonera de plástico apilable. Dimensiones: 85 x 50 mm.

C 127



Cantonera metálica. Ángulo iz. de 75°. Tablero de 15 mm. Dimensiones: 50 x 50 mm.

C 128



Cantonera metálica. Ángulo der. de 75°. Tablero de 15 mm. Dimensiones: 50 x 50 mm.

C 129



Cantonera metálica. Ángulo izq. 75° y tablero de 19 mm. Dimensiones: 50 x 50 mm.

C 130



Cantonera metálica. Ángulo der. 75°. Tablero de 19 mm. Dimensiones: 50 x 50 mm.

C 132



Cantonera de bola mediana de 2 patas, zincada. Dimensiones: 50 x 50 mm.

Serie C

Cantoneras

C 133



Cantonera metálica grande de 3 patas, apilable. Zincada.
Dimensiones: 65 x 65 mm.

C 138/2



Cantonera bola de refuerzo.
Dimensiones: 68,5 x 48 mm.

C 140



Cantonera metálica con ángulo, zincada. 3 remaches.
Dimensiones: 75 x 49,5 mm.

Novedad

C 150



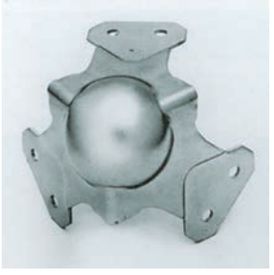
Cantonera de bola pequeña de 3 patas. Zincada.
Dimensiones 50 x 50 mm

C 140/2



Cantonera metálica con ángulo, zincada. Remaches dobles.
Dimensiones: 68 x 39 mm.

C 142



Cantonera metálica zincada de bola.
Dimensiones: 70 x 70 x 70 mm.

C 144



Mini cantonera cromada.
Dimensiones: 30 x 30 x 30 mm.

C 145



Cantonera plana modelo pequeño.
Dimensiones: 37 x 37 x 37 mm.

Elementos Rigging

AC 189



Asa base para colgar bafles, metálica, zincada.
Dimensiones: 101 x 95 mm.

AC 181/2



*Refuerzo interno para **AC-180 y AC 189**.*
Dimensiones: 102 x 95 mm.

AC 182



Anilla de 70 mm. con un punto de anclaje.
Dimensiones: 45 x 20 mm.

AC 186



Anilla de 60 mm. con dos puntos de anclaje.
Dimensiones: 90 x 25 mm.

pg.> 552

Serie AC / G / B

Elementos Rigging

AC 183



Base metálica para la anilla **AC-182**. *Dimensiones: Ø 44 mm.*

AC 184



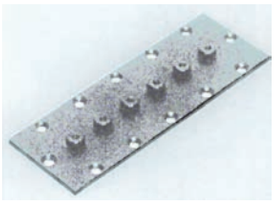
Base de extrusión para volar bafles, color negro.
5 agujeros.
Dimensiones: 150 mm.

AC 186/2



Base de extrusón para volar bafles, color negro.
8 agujeros.
Dimensiones: 225 mm.

AC 185



Refuerzo interno para la **AC-184.**
Dimensiones: 187 x 68 mm.

Gendarmes

G 200



Cierre de superficie estándar.
Dimensiones: 93 x 50,5 mm.

G 202



Gendarme de palomilla, grande, zincado.
Dimensiones: 90 x 80 mm.

G 203



Gendarme de palomilla, mediano, zincado.
Dimensiones: 70 x 70 mm.

G 204



Cierre superficie estándar
Dimensiones: 93 x 50,5 mm.

Bisagras

G 210



Cierre de superficie. Zincado.
Dimensiones: 67 x 35 mm.

B 250



Bisagra desmontable pequeña, zincada.
Dimensiones: 57 x 27,5 mm.
(parte pequeña: 43,3 x 27 mm.)

B 253



Bisagra Pro para maleta.
Refuerzo trasero.
Dimensiones: 91 x 40 mm.

B 255



Bisagra metálica ajustable.
Dimensiones: 46 x 41 mm.

Serie B / BA / AN

Bisagras

BISAGRA

B 257



Bisagra metálica de presión pequeña. Dimensiones: 30 x 100 mm.

B 290-1



Bisagra telescópica. Dimensiones
B 290-1 *cerrada: 600mm.*
abierta: 1200mm.

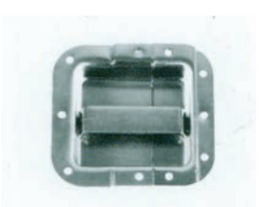
B 290-2



Bisagra telescópica. Dimensiones
B 290-2 *cerrada: 550mm.*
abierta: 1100mm.

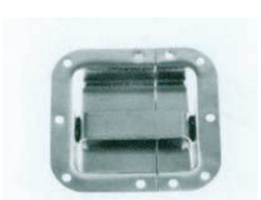
BASES CON BISAGRA

BA 300



Base con bisagra de 90°, zincada para perfil. Dimensiones: 105 x 102 mm.

BA 301



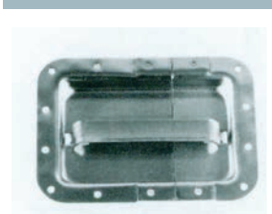
Base con bisagra de 90°, zincada. Dimensiones: 105 x 102 mm.

BA 302



Base con bisagra de 90°, zincada. Dimensiones: 47 x 100 mm.

BA 303



Base con bisagra de 90°, zincada. Dimensiones: 215 x 125 mm.

BA 304



Bisagra grande con base, zincada. Dimensiones: 174 x 127 mm.

ÁNGULOS

AN 352



Ángulo zincado de 90°. Dimensiones: 33 x 33 x 19 mm.

AN 353



Ángulo largo de 90°, zincado. Dimensiones: 65 x 65 x 23,5 mm.

AN 350



Ángulo zincado de 90°. Dimensiones: 30 x 24 x 24 mm.

AN 354/2



Ángulo de 90° con anclaje para perfil. Dimensiones: 51,5 x 51,5 x 40 mm.

AN 355



Ángulo metálico con refuerzo. Dimensiones: 14,7 x 27,4 mm.

pg.> 554

Serie AN / BG

Ángulos

AN 356



Ángulo metálico con doble refuerzo. Dimensiones: 40 x 35 x 35 mm.

AN 357



Ángulo metálico con doble refuerzo. Dimensiones: 40 x 30 x 30 mm.

BASES CON GENDARME

BG 415

Novedad



Base con gendarme y palomilla. Zincada. Dimensiones: 95 x 80 mm

BG 400



Base con gendarme pequeño de palomilla, zincada. Dimensiones: 105 x 102 mm.

BG 401



Base con gendarme y palomilla. Zincada. Dimensiones: 107 x 103 mm.

BG 403



Base con gendarme grande de palomilla, zincada, con anclaje para perfiles. Dimensiones: 178 x 127 mm.

BG 405



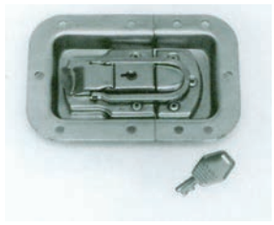
*Base interior adaptables a **BG 403** y **BG 404**. Dimensiones: 170 x 120 mm.*

BG 406



Base con gendarme especial. Dimensiones: 178 x 127 mm.

BG 407



Base con gendarme cromada, con cerradura y llave. Dimensiones: 130 x 89 mm.

BG 408/2



Cierre mediano con brazo. Dimensiones: 92 x 75 mm.

BG 409

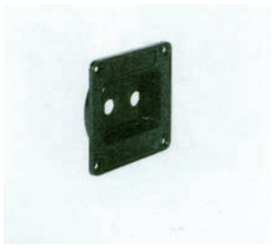


Base con gendarme cromada, con cerradura y llave. Dimensiones: 178 x 127 mm.

Serie BS

BASES CONEXIÓN

BS 451



Base conexión de plástico para 2 JACKs ¼"
Dimensiones: 85 x 85 mm.

BS 452



Base metálica para 2 JACKs ¼", color negro.
Dimensiones: 112 x 102 mm.

BS 454



Base conexión metálica para 1 conector XLN de 4 contactos, color negro.
Dimensiones: 112 x 102 mm.

BS 455



Base conexión metálica para 2 conectores XLN de 4 contactos, color negro.
Dimensiones: 112 x 102 mm.

BS 456



Base conexión metálica para 1 conector XLN de 8 contactos, color negro.
Dimensiones: 112 x 102 mm.

BS 457



Base conexión metálica para 2 conectores XLN de 8 contactos, color negro.
Dimensiones: 175 x 128 mm.

BS 458



Base conexión metálica, para 2 conectores XLR hembra y 1 XLN de 8 contactos.
Color negro.
Dimensiones: 130 x 88 mm.

BS 460



Base conexión metálica, para 2 JACKs ¼" y 2 conectores XLR. Color negro.
Dimensiones: 130 x 88 mm.

BS 461



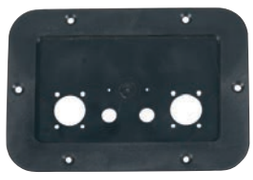
Base metálica para 2 conectores XLR, color negro.
Dimensiones: 130 x 89 mm.

BS 472



Base metálica de conexión con fijación para filtro.
Dimensiones: 178 x 127 mm.

BS 480



Base de plástico para 2 XLR y 2 JACKs ¼". Dimensiones:
- exteriores: 180 x 120 mm.
- interiores: 140 x 90 mm.

PLACA IDENTIFICATIVA

BS 490



Placa adhesiva para Rack.
Dimensiones: 210 x 150 mm.

pg.> 556

Serie V / AR / P

VASOS PARA BAFLES

V 500



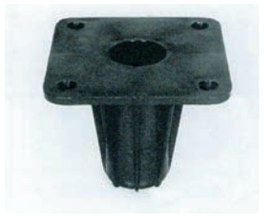
Vaso de plástico para bafle.
Diámetro de inserción: 35mm
Dimensiones: Ø 108 x 80 mm.

V 501



Vaso metálico para bafle.
Diámetro de inserción: 35mm
Dimensiones: Ø 108 x 80 mm.

V 503



Vaso de plástico para bafle. Diámetro de inserción: 35 mm.
Dimensiones: Ø 119 x 90 mm.

V 505



Vaso doble de inserción. Fabricado en plástico. Ø 35mm de inserción. Dimensiones: 140 x 85 x 80 mm.

REJILLA DE VENTILACIÓN

TV 557



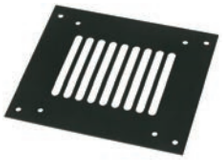
Rejilla de protección de ventilación horizontal, zincada.
Dimensiones: 180 x 130 mm.

TV 558



Rejilla de protección de ventilación vertical, zincada.
Dimensiones: 130 x 88 mm.

TV 559



Placa ventilada para un ventilador.
Dimensiones: 160 x 134 mm.

BRIDAS

AR 652



Brida metálica negra.
Dimensiones: 30,5 x 19 x 13 mm.

AR 657



Brida de plástico para rejilla.
Dimensiones: 42 x 40 mm.

Serie P / CR / TT

P 706



Ángulo de aluminio. En barras de 2 metros.
Dimensiones: 22 x 22 mm.

P 707



Ángulo de aluminio de 30 x 30 mm. En barras de 3m.

P 708



Perfil de aluminio híbrido 7,5 mm. En barras de 3m.

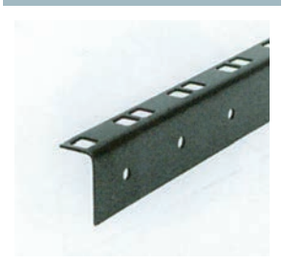
P 709



Perfil de aluminio híbrido de 10 mm. En barras de 3m.

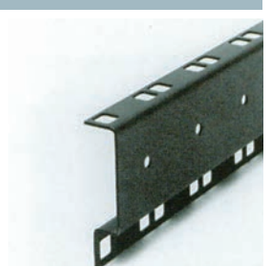
COLUMNAS RACK

CR 751



*Columna metálica sencilla para rack, compatible con las tuercas Ref: **TT-801**, en barras de 2 m.*
Dimensiones: 32,5 x 19 mm.

CR 752



*Columna metálica doble para rack, compatible con las tuercas Ref: **TT-801**, en barras de 2 m.*
Dimensiones: 71,1 x 12 mm.

CR 753



*Columna de aluminio de rack sencilla. Compatible con las tuercas de métrica 6 (**TT-800**).*
Dimensiones: 3020 x 35 x 20 mm.

TT 800



Tuerca de métrica 6.
Dimensiones: 11 x 11 X 4 mm.

TT 801



*Tuerca enjaulada adaptable a la columna Ref: **CR-751** y **CR-752**.*
Dimensiones: 13 x 13 x 5,5 mm.

TT 802



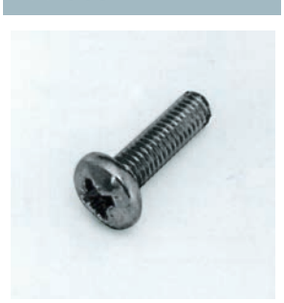
Arandela de plástico para métrica 6 .
Dimensiones: Ø 15 x 4 mm.

TT 803



Tornillo de métrica 6
Dimensiones: 20 mm.

TT 805



Tornillo de métrica 6. (20 mm) Negro. Dimensiones: 25 x 10 mm.

TT 806



Tuerca enclavable de métrica 8.
Dimensiones: 22 x 11 mm.

TT 807



Tuerca enclavable de métrica 6.
Dimensiones: 19 x 9,5 mm.

TT 808



Tornillo de métrica 6. Negro, cabeza Allen.
Dimensiones: 30 x 10 mm.

pg.> 558

Serie RZ / CS / TD / P

ROZADORES

RZ 900



Rozador rectangular ovalado metálico. Dimensiones: 54,8 x 27,4 mm.

RZ 905



Rozador metálico hembra. Dimensiones: 64,4 x 64,4 mm.

RZ 906



Rozador metálico macho. Dimensiones: 64,4 x 64,4 mm.

RZ 908



Rozador de goma pequeño. Dimensiones: Ø 26 x 11,5 mm.

RZ 909



Rozador de goma pequeño. Dimensiones: Ø 37,5 x 10,5 mm.

RZ 910



Rozador de goma con arandela. Dimensiones: Ø 38 x 20,5 mm.

CABLES DE SEGURIDAD

CS 1



Cable de seguridad de 4mm. Longitud 90 cm.

CS 2



Cable de seguridad de 4mm. Longitud 140 cm.

TWEETERS PIEZO-ELÉCTRICOS

TD 20



Dimensiones: 8 x 19 mm.

P 8



Dimensiones: ø 60 mm.

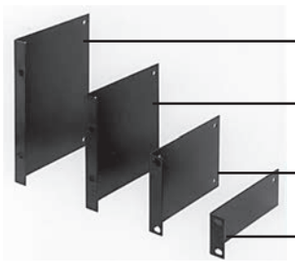
TD 100



Dimensiones: 265 x 110 mm.

ÁNGULOS Y RUEDAS

ÁNGULOS PARA 19"



RA 1103	*Ángulo de adaptación a rack 19" de 4 ud.*
RA 1102	*Ángulo de adaptación a rack 19" de 3 ud.*
RA 1101	*Ángulo de adaptación a rack 19" de 2 ud.*
RA 1100	*Ángulo de adaptación a rack 19" de 1 ud.*

RUEDAS

RN 1305/2



Rueda ancha azul de 75 mm.

RN 1320



Rueda ancha azul de 80 mm.

RN 1312



Rueda ancha azul de 80 mm.

RN 1315



Rueda ancha de Nylon de 80 mm.

RN 1313



Rueda ancha azul de 80 mm con auto-freno.

RN 1311/2



Rueda ancha azul de 100 mm.

RN 1353



Rueda ancha azul de 100 mm.

RN 1354



Rueda ancha azul de 100 mm con autofreno.

pg.> 560

CINTAS

CINTA DE SEÑALIZACIÓN

WORK PRO

Cinta para señalizar y acotar zonas o restringir el paso. Fabricada en plástico no adhesivo.
Se suministra en rollos de 33 m.

CI 1300	Color AMARILLO/NEGRO.
CI 1301	Color ROJO/BLANCO.



NO ADHESIVA

CINTA ADHESIVA

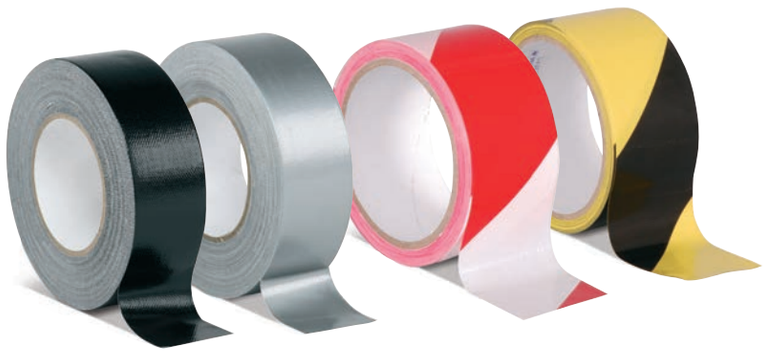
WORK PRO

Cinta adhesiva para múltiples propósitos. **CI 1200** *y* **CI 1201** *permiten sujetar con firmeza cables o mangueras de conexión además de permitir rotular encima.*

CI 1202 *y* **CI 1203** *son muy adecuadas para marcar zonas peligrosas o de acceso restringido en rollos de 50 m.*

CI 1200	Color NEGRO.
CI 1201	Color PLATA.

CI 1202 ADH	Color ROJO/BLANCO.
CI 1203 ADH	Color AMARILLO/NEGRO.

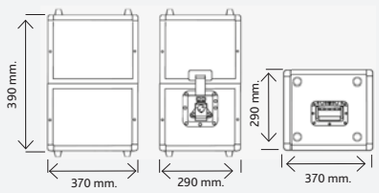


DATOS TÉCNICOS RACKS

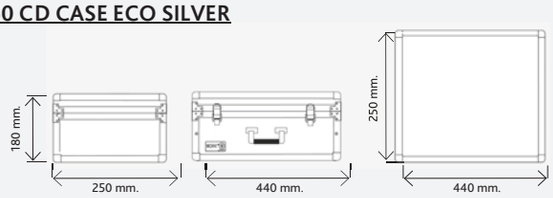


pg.> 562

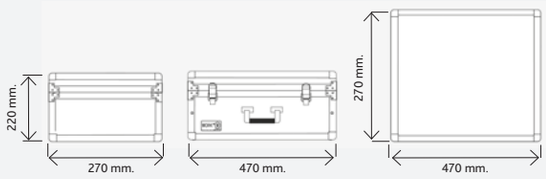
Serie LP 500/50



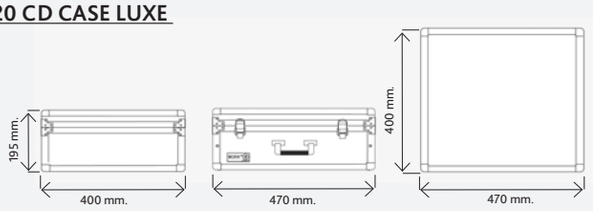
60 CD CASE ECO SILVER



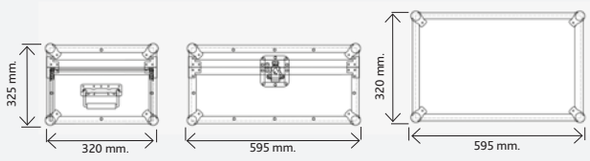
60 CD'S CASE LUXE



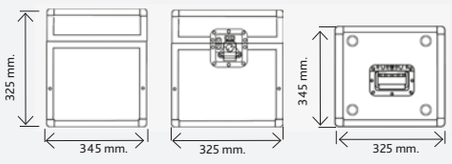
120 CD CASE LUXE



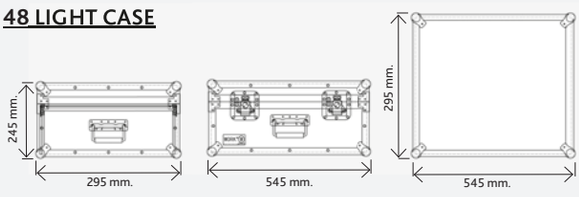
MICRO 24 CASE



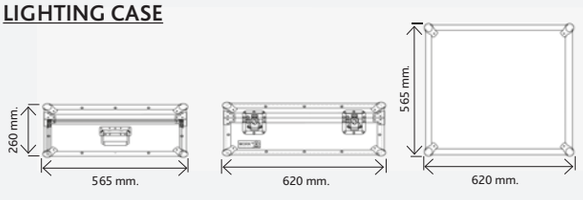
MICRO 16 CASE



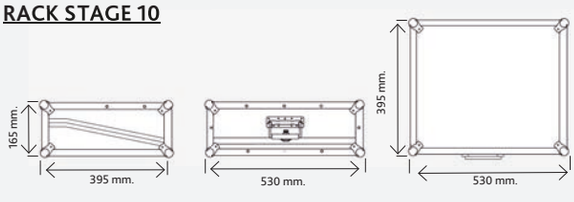
48 LIGHT CASE



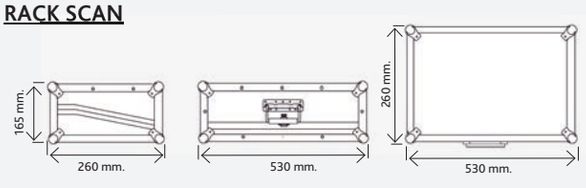
LIGHTING CASE



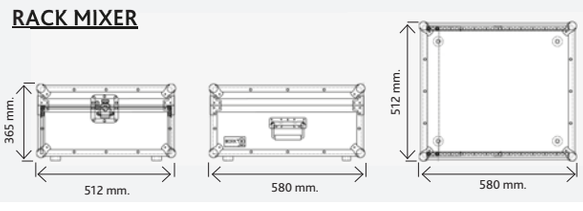
RACK STAGE 10



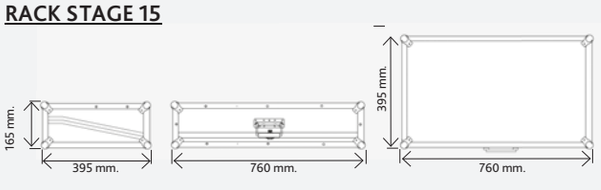
RACK SCAN



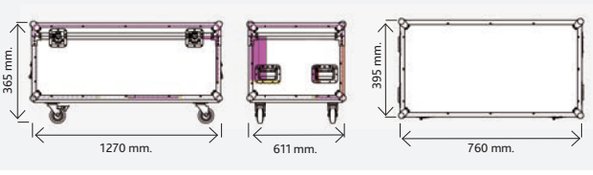
RACK MIXER



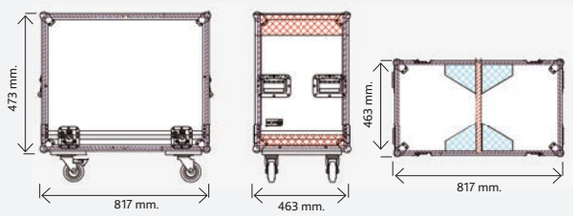
RACK STAGE 15



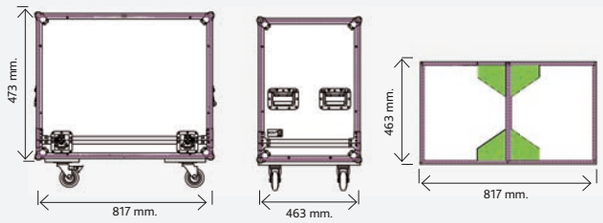
RACK FOLLOW SPOT



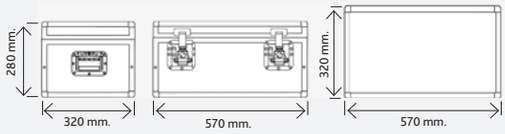
WPL CASE 1



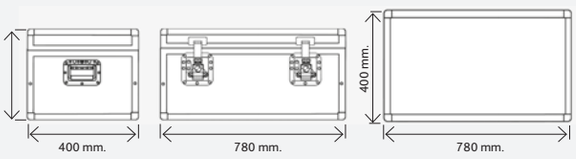
WPL CASE 5



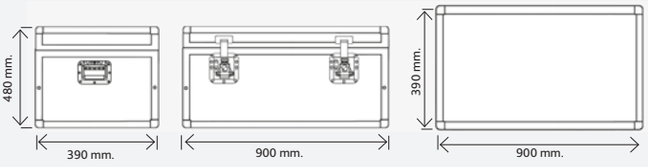
SET RACK STAGE. Pequeño.



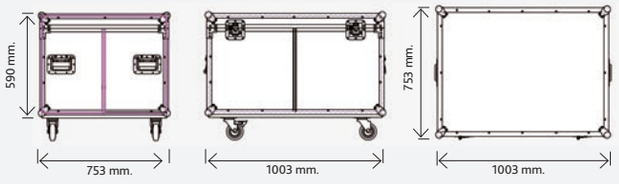
SET RACK STAGE. Mediano.



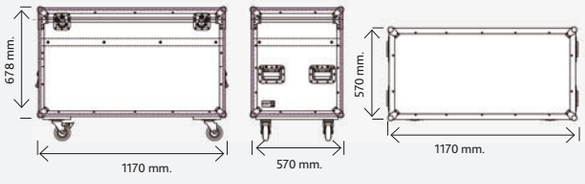
SET RACK STAGE. Grande.



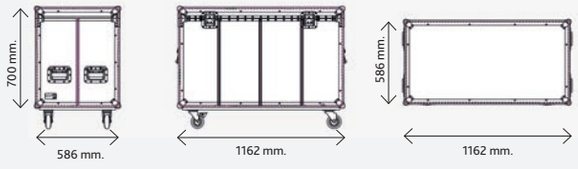
RACK RIGGING 4



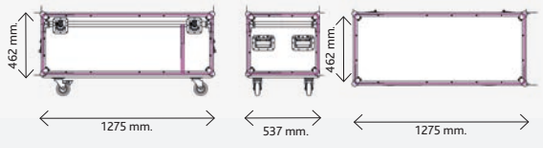
RACK STAGE DOBLE



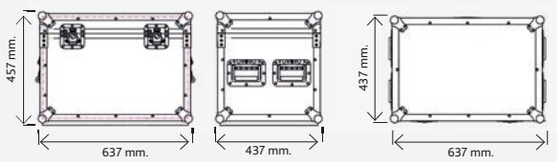
RACK PARLED



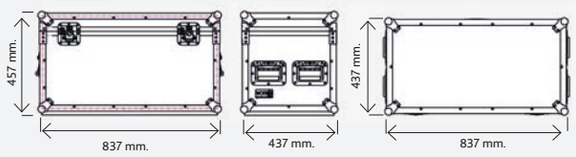
RACK ATRIL



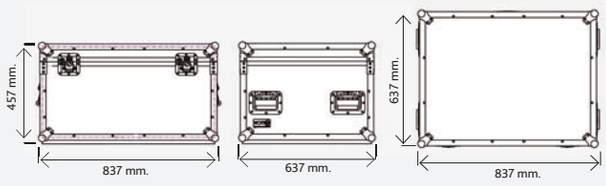
CW 644



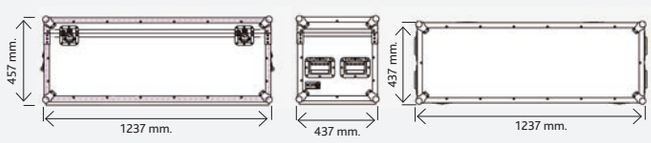
CW 844



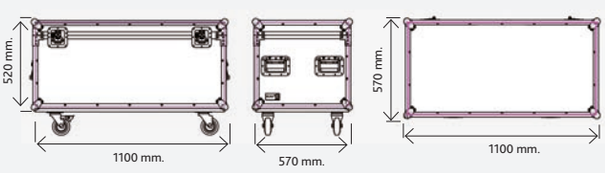
CW 864



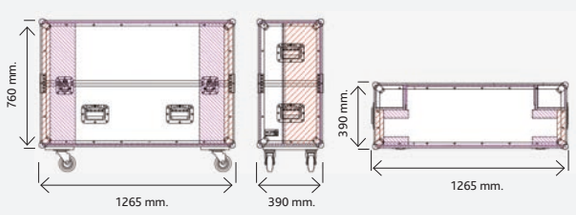
CW 1244



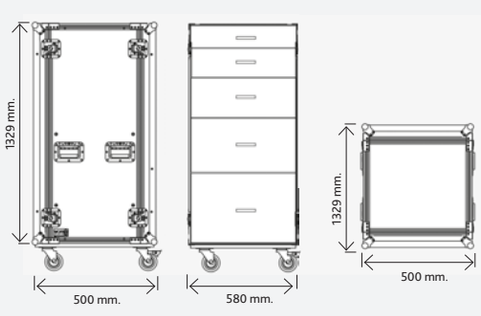
CW 1155



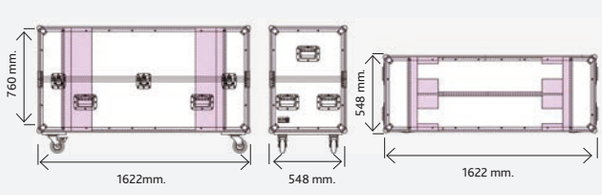
TV 1



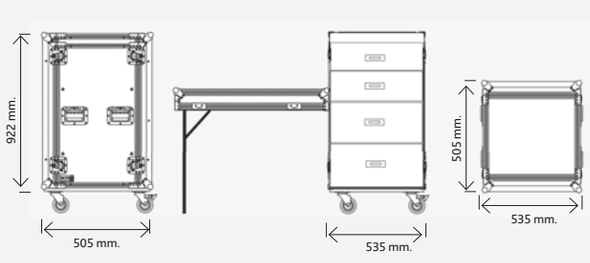
RACK CAJ 5



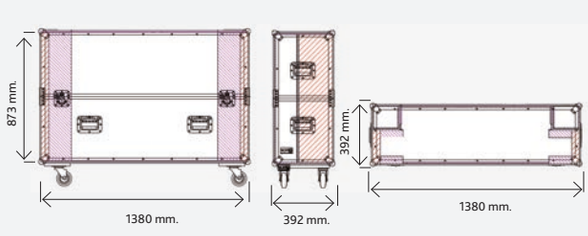
TV 2



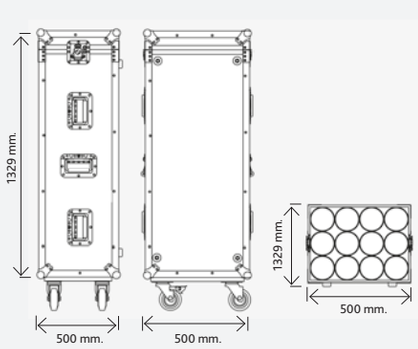
TOUR CASE 1



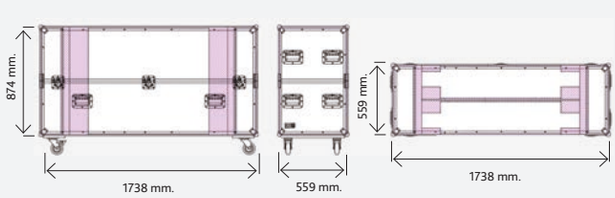
TV 3



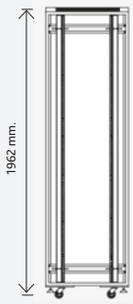
MC 550



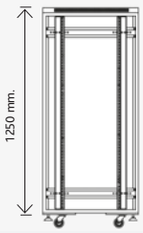
TV 4



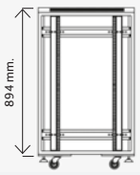
RM 40 PRO



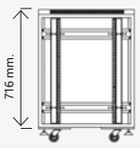
RM 24 PRO



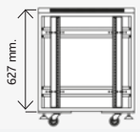
RM 16 PRO



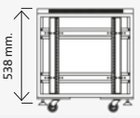
RM 12 PRO

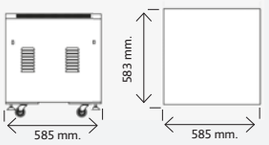


RM 10 PRO



RM 8 PRO

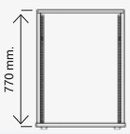




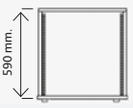
RM 24



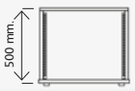
RM 16



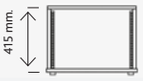
RM 12



RM 10

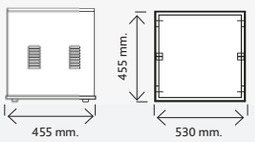


RM 8

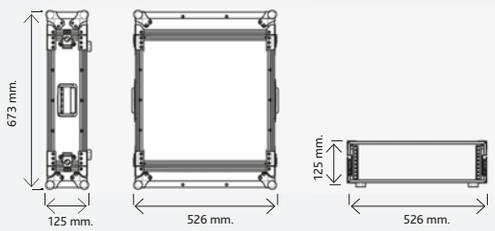


RM 6

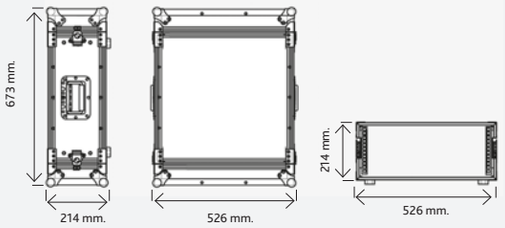




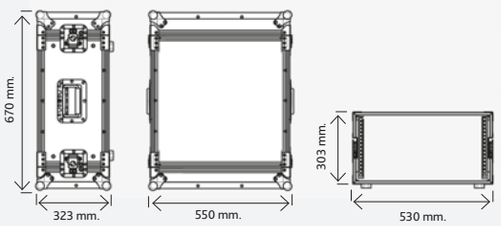
RACKTOUR 2



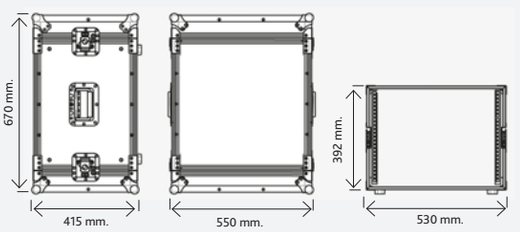
RACKTOUR 4



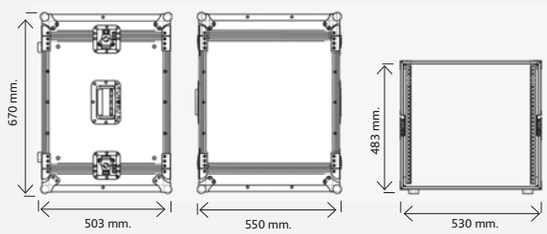
RACKTOUR 6



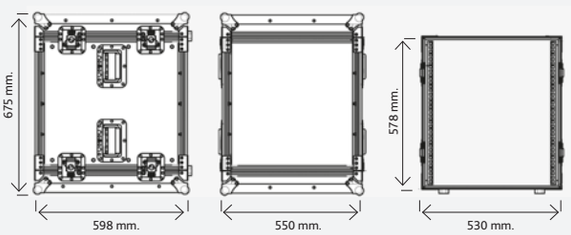
RACKTOUR 8



RACKTOUR 10

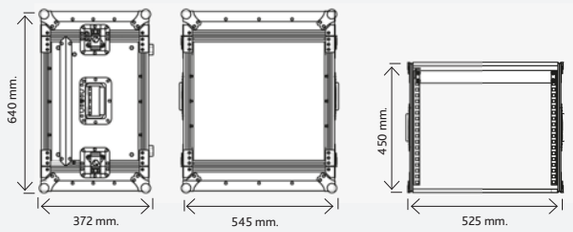


RACKTOUR 12

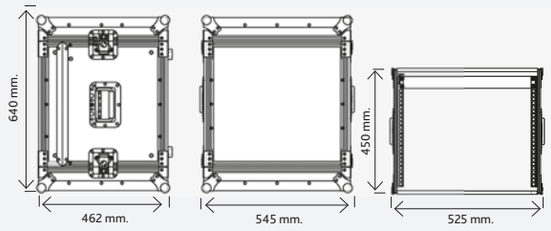


pg.> 566

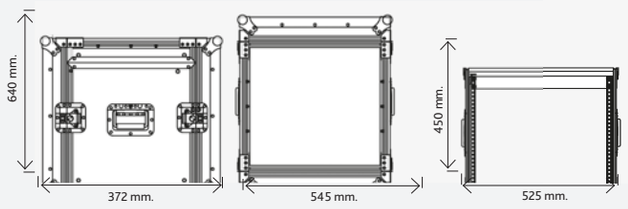
RACKTOUR MIX 6



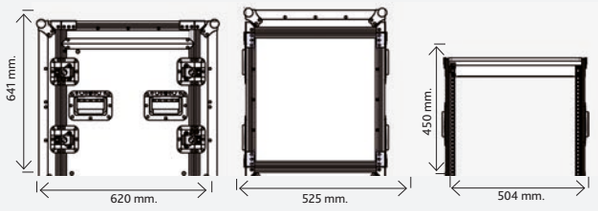
RACKTOUR MIX 8



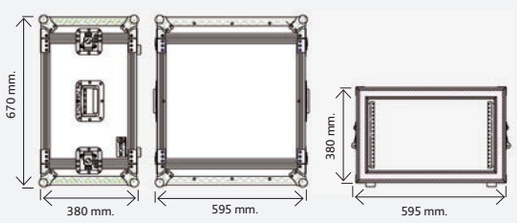
RACKTOUR MIX 10



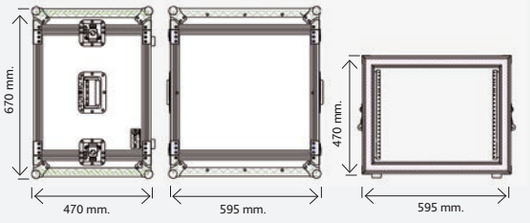
RACKTOUR MIX 12



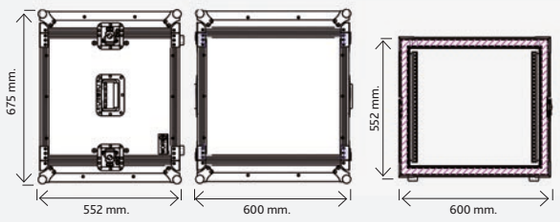
RACKTOUR PRO 6



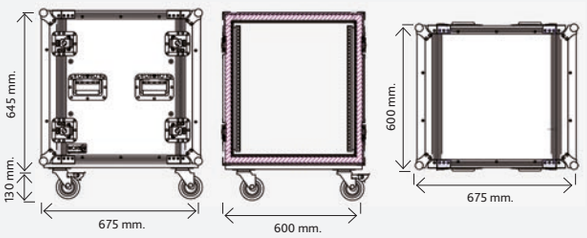
RACKTOUR PRO 8



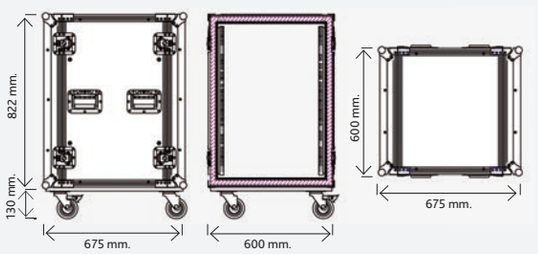
RACKTOUR PRO 10



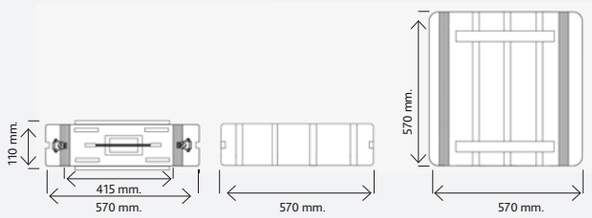
RACKTOUR PRO 12R



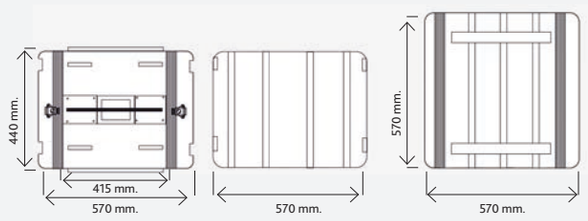
RACKTOUR PRO 16R



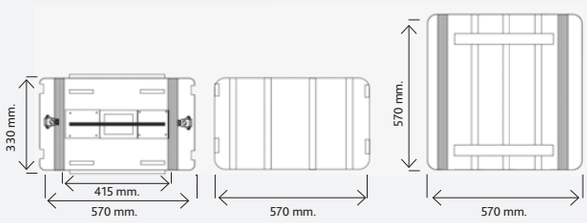
RC 520 2U



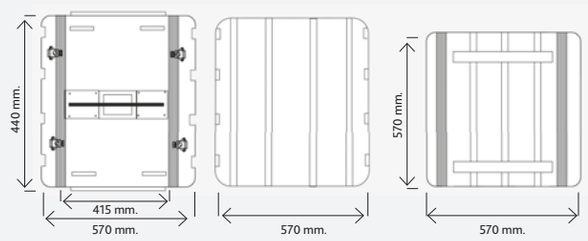
RC 520 8U



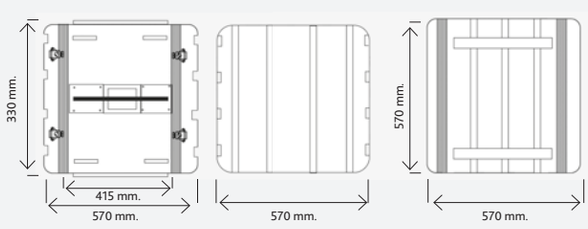
RC 520 6U



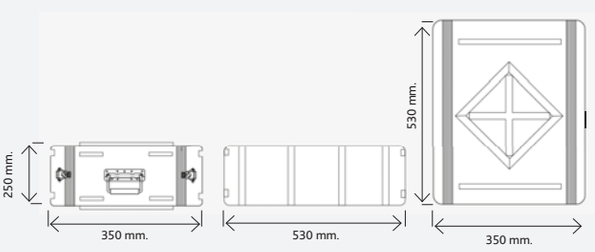
RC 520 12U



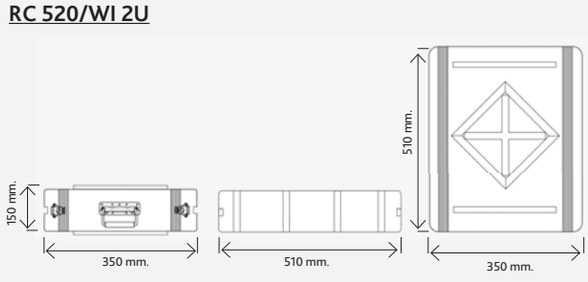
RC 520 10U



RC 520/WI 4U

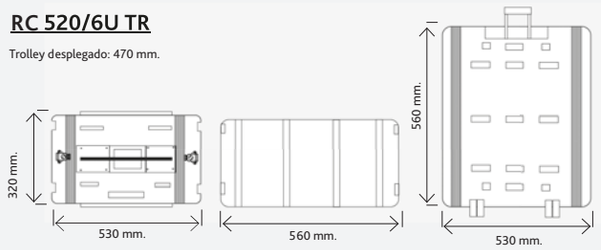


RC 520/WI 2U

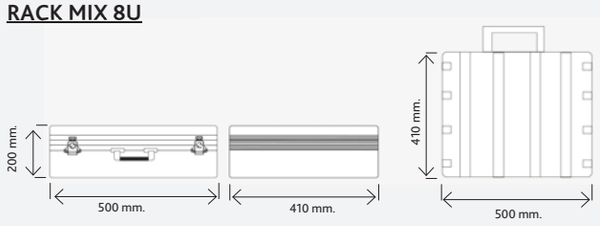


RC 520/6U TR

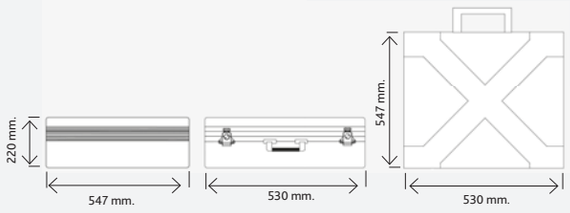
Trolley desplegado: 470 mm.



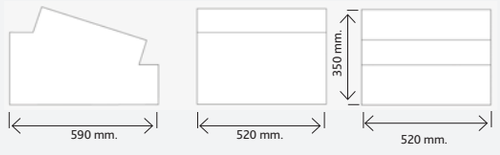
RACK MIX 8U



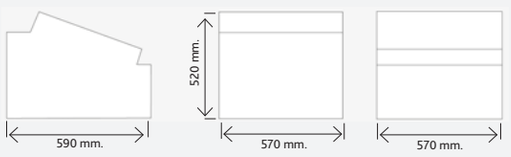
RACK MIX 10U



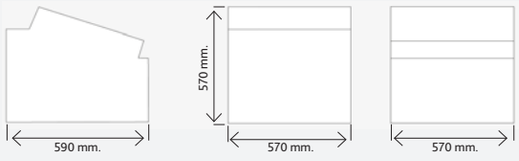
TRIPLE RACK 624



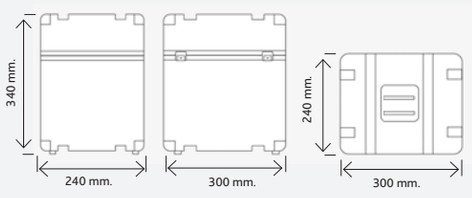
TRIPLE RACK 1068



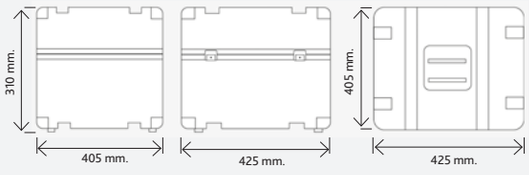
TRIPLE RACK 10810



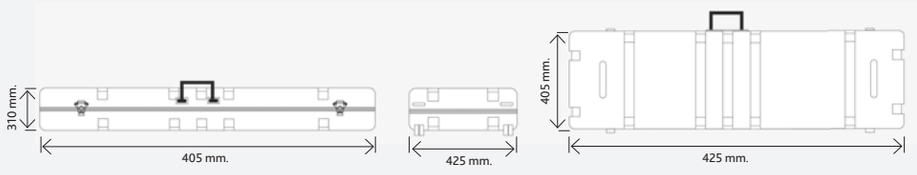
MIC 6 ABS



LP 40 ABS



STAND CASE ABS



MODELO PÁGINA

48 LIGHT CASE ... 526
60 CD CASE ECO SILVER ... 524
60 CD CASE LUXE ... 524
120 CD CASE LUXE ... 524

A

A 01 ... 550
A 02 ... 550
A 03 ... 550
A 05 ... 550
A 06 ... 550
A 09 ... 550
A 10 ... 550
A 11 ... 550
A 14 ... 550
A 16 ... 550
A 18 ... 550
A 19 ... 550
A 54 ... 276
A 104 ... 276
AC 181/2 ... 552
AC 182 ... 552
AC 183 ... 553
AC 184 ... 553
AC 185 ... 553
AC 186 ... 552
AC 186/2 ... 553
AC 189 ... 552
ACB-1 ... 207
ADAPTER TUBE 105 ... 462
ADAPTER TUBE 170 ... 462
ADAPTER TUBE 210 ... 462
ALT 180/12 ... 128
ALT 200/15 ... 128
ALT 600/18 ... 128
AM 105 ... 33
AMC 10 ... 199
AMC 15 ... 199
AMC 45 ... 198
AN 350 ... 554
AN 352 ... 554
AN 353 ... 554
AN 354/2 ... 554
AN 355 ... 554
AN 356 ... 555
AN 357 ... 555
ANALOG MATRIX 8 ... 58
AP 6 ... 229
AR 5N ... 282
AR 652 ... 557
AR 657 ... 557
ARC SUB 10 ... 211
ARC SUB 12 ... 211
ARION 5 ... 106
ARION 10 ... 108
ARQ 16 ... 209
ARQ 18 ... 209
ARQ 25 ... 209
AT 106 ... 228
AT 125 ... 228
AT 150 ... 228
AT 225 ... 229
ATA 104 ... 217
ATOM 12 ... 78
ATP 1 ... 217
ATP 206 ... 228
ATP 224 ... 228
AW 1/35 ... 130/442/520
AW 2/37 ... 130/442/520
AW 10 ... 442
AW 11 ... 442
AW 12 ... 442
AW 13 ... 442
AW 21 ... 442
AW 22 ... 442
AW 23 ... 442/464
AW 24 ... 442/464
AW 25 ... 442
AW 29 ... 442
AW31 ... 462
AW32 ... 462
AW 135 ... 442
AW 137 ... 442
AW 140 ... 442
AW 150 ... 442
AW 155 ... 442
AW 215 ... 418
AW 220 ... 418
AW 235 ... 442
AW 237 ... 442
AW 240 ... 442
AW 250 ... 442
AW 255 ... 442
AW 335 ... 442
AW 337 ... 442
AW 340 ... 442
AW 350 ... 442
AW 355 ... 442
AW 401 ... 443
AW 402 ... 443
AW 470 ... 443
AW 471 ... 443
AW 475 ... 443
AW 501 ... 443
AW 502 ... 443
AW 535 ... 442
AW 537 ... 442
AW 540 ... 442
AW 550 ... 442
AW 555 ... 442
AW 601 ... 443
AW 602 ... 443

B

B 250 ... 553
B 253 ... 553
B 255 ... 553
B 257 ... 554
B 290-1 ... 554
B 290-2 ... 554
BA 300 ... 554
BA 301 ... 554
BA 302 ... 554
BA 303 ... 554
BA 304 ... 554
BEAM 190 ... 378
BEAM 201 ... 379
BEAM SPOT ... 376
BEAM WS 280 ... 375
BEW 8/2 ... 444
BG 400 ... 555
BG 401 ... 555
BG 403 ... 555
BG 405 ... 555
BG 406 ... 555
BG 407 ... 555
BG 408/2 ... 555
BG 409 ... 555
BG 415 ... 555
BIG FLASH 1500 ... 404
BLC 1 ... 171
BLINDER 8 P36 L ... 396
BLINDER 436L DMX ... 397
BLINDER 464L DMX ... 397
BLINDER 836L DMX ... 397
BLINDER 4001 ... 396
BLINDER 8001 ... 396
BLM ... 169
BLMP 1 ... 169
BL PSU ... 169
BLR 2 ... 169
BLR 2A ... 169
BLR 2 Lite ... 169
BLS 2 ... 169
BLS 2 Lite ... 169
BLS 2M ... 169
BNC Light ... 45
Bola de espejo 1 Mt ... 406
Bola de espejo 8" ... 406
Bola de espejo 12" ... 406
Bola de espejo 16" ... 406
Bola de espejo 20" ... 406
BOX 8 ... 505
BOX 12 ... 505
BPD 161 SC ... 305/512
BPD 661 SC ... 305/512
BS 451 ... 556
BS 452 ... 556
BS 454 ... 556
BS 455 ... 556
BS 456 ... 556
BS 457 ... 556
BS 458 ... 556
BS 460 ... 556
BS 461 ... 556
BS 463 ... 548
BS 464 ... 548
BS 465 ... 548
BS 472 ... 556
BS 480 ... 556
BS 490 ... 556
BUTTERFLY LED ... 405

C

C 72 DMX ... 292
C 102 ... 551
C 103 ... 551
C 104 ... 551
C 106 ... 551
C 121 ... 551
C 122 ... 551
C 127 ... 551
C 128 ... 551
C 129 ... 551
C 130 ... 551
C 132 ... 551
C 133 ... 552
C 138/2 ... 552
C 140 ... 552
C 140/2 ... 552
C 142 ... 552
C 144 ... 552
C 145 ... 552
C 150 ... 552
C 280 ... 464
C 320 ... 463
C 360 ... 464
C 363 ... 464
C 370 ... 464
C 375 ... 464
C 382 ... 464
C 400 ... 463
C 420 ... 463
C 450 ... 463
CA 17 ... 475
CA 22 ... 476
CA 24 ... 477
CA 52 ... 470
CA 58 ... 471
CA 99/7 ... 473
CA 109 ... 471
CA 115 ... 472
CA 116 ... 470
CA 120 ... 476
CA 122 ... 476
CA 123 ... 476
CA 125 ... 477
CA 134 ... 477
CA 135 ... 477
CA 142 ... 475
CA 152 ... 475
CA 153 ... 475
CA 200 ... 487
CA 202 ... 487
CA 204 ... 487
CA 205 ... 487
CA 208 ... 487
CA 500 ... 485
CA 502 ... 485
CA 504 ... 485
CA 506 ... 485
CA 508 ... 485
CA 510 ... 485
CA 800 ... 487
CA 801 ... 487
CA 802 ... 487
CA 810 ... 487
CA 815 ... 487
CA 850 ... 488
CA 851 ... 488
CA 900 ... 488
CA 901 ... 488
CA 3003 ... 487
CA 3005 ... 488
CB 26 ... 478
CB 43 ... 478
CB 49 ... 478
CB 110 ... 477
CB 124 ... 479
CB 126 ... 478
CB 127 ... 478
CB 129 ... 479
CB190 ... 479
CB 501 ... 485
CB 503 ... 485
CB 505 ... 485
CB 507 ... 485
CB 509 ... 485
CB 511 ... 485
CB 803 ... 487
CD 700 MP3 ... 52
CDM 150 PAR 56 ... 384
CERÁMICA ECO ... 383
CI 1200 ... 561
CI 1201 ... 561
CI 1202 ADH ... 561
CI 1203 ADH ... 561
CI 1300 ... 561
CI 1301 ... 561
CJ 1000 ... 548
CJ 1001 ... 548
CJ 1002 ... 548
CJ 1010 ... 549
CJ 1011 ... 549
CJ 1012 ... 548
CLUB 8 ... 86
CLUB MASTER 1 PH ... 61
CLUB MASTER 5 ... 62
CMU 100 ... 144/246
CMYB 250-2 DMX ... 399
COB SPOT 100 ... 381
COLOR FLASH 3000 ... 404
COLOURIZER 2 E-27 ... 351
COLOURIZER 2 MR-16 ... 351
COLOURIZER REMOTE 2 ... 351
CONFERENCE Series 100 ... 144/246
CONNECTOR CUBE 29 V2 M12 .. 460
Control ONE ... 265
CP1 ... 419/442/463
CR 751 ... 558
CR 752 ... 558
CR 753 ... 558
CS 1 ... 464/559
CS 2 ... 464/559
CS 6 A ... 233
CS 30 A ... 233
CS 206 ... 214
CS 210 ... 214
CS 214 ... 214
CS 303 T ... 234
CS 306 T ... 234
CS 310 T ... 234
CS 323 T ... 234
CS 601 ... 235
CS 602 ... 235
CSL 305 ... 226
CSR 208 ... 231
CSV 321 ... 215
CSV 640 ... 216
CUBE 22 ... 460
CUBE 29 PRO ... 460
CUBE 29 V2 ... 460
CUBE CONNECTOR PRO ... 460/462
CW 644 ... 530
CW 844 ... 530
CW 864 ... 531
CW 1155 ... 531
CW 1244 ... 531

D

D 2 LED ... 45
D 4T ... 176
D9 ... 43
D 19 L ... 44
D 40 K3 ... 271
D 66 K3 ... 268
DAC 111 V2 ... 40
DB 500 ... 41
DB 650 ... 40
DCA 1 ... 177
DCD 500 ... 53
DECOLED CONTROLLER ... 350
DECOLED RGB ... 350
DECOLED WHITE 3K ... 350
DECOLED WHITE 6K ... 350
DECO PAR 16 ... 385
Digiline 8 ... 172
Digiline MX ... 173
DIM ONE ... 265
DIM ONE MK II ... 265
DJ BOX ... 67
DM 1 N ... 135/243
DM 46 ... 138
DM 56 ... 138
DM 66 ... 138
DM 200 ... 137
DM 370 C ... 136
DM 390 C ... 136
DM 500 ... 135/243
DM 601 ... 149/157
DM 602 ... 152
DM 1000 ... 141
DM 2500 C ... 137
DMX AIR MK ii ... 288
DMXnet 4 ... 291
DMXnet 8 ... 291
DMX PATCHER ... 340
DMX PLAYER 5 ... 280
DOUBLE BUTTERFLY LED ... 405
DR/5 ... 128
DR DMX TESTER ... 295
DRIVE 6 ... 263
DRP 480-48 ... 181
DUODIM ... 273
DWN 31-6 ... 353

E

ECOSCREEN 4 Indoor ... 335
ECOSCREEN 5 Indoor ... 335
ECOSCREEN 6 Indoor ... 335
ECOSCREEN 7.62 Indoor ... 335
ECOSCREEN 8 Outdoor ... 335
ECOSCREEN 10 Outdoor ... 335
ECOSCREEN 16 Outdoor ... 335
ECOSCREEN 20 Outdoor ... 335
ER 55 S ... 236
ER 56 S ... 236
ER 66 S ... 236
ER 226 ... 236
ER 332 S ... 236
ESD 5K/2 ... 298
ESD 10K ... 297
EST 1 K ... 299
EST 2 K ... 299
EST 519/2 ... 298
EVENTER 1 ... 111
EVENTER 2 ... 112
EVENTER 3 ... 113
EXT MLS/32 ... 502
EXT MLS/40 ... 502

F

FLM 200 ... 404
FLOODCOLOR 3 DMX ... 400
FLOODCOLOR 4 DMX ... 400
FLOODLIGHT ASYM 500 W ... 394
FLOODLIGHT ASYM 1000 W ... 394
FLOODLIGHT SYM 500 W ... 394
FLOODLIGHT SYM 1000 W ... 394
FLYBOX 320 ... 301
FLYBOX 630 ... 300
FOLDING STAGE PRO ... 465
FS 4 DMX ... 292

G

G1 ... 463
G1/32 ... 463
G2 ... 463
G3 ... 463
G4 ... 463
G5 ... 463
G 200 ... 553
G 202 ... 553
G 203 ... 553
G 204 ... 553
G 210 ... 553
GALAXY DMX ... 254
GOBO HOLDER ... 388

H

H 2600 ... 60
HINGE ... 462
HM 100 ... 149/157
HOJAS DE FILTROS ... 395
HomeAMP ... 182
HomeLED ... 264

I

IC 4 PRO ... 218
IC 4 PRO R ... 218
IC 5 S ... 220
IC 6 PRO ... 218
IC 6 PRO A ... 219
IC 6 S ... 220
IC 8 S ... 220
IC 50 T ... 221
IC 60 T ... 221
IC 80 T ... 221
IC 500 T ... 223
IC 511 T ... 222
IC 550 T ... 224
IC 600 T ... 223
IC 611 T ... 222
IC 660 T ... 224
IC 800 T ... 223
IC 811 T ... 222
IC 880 T ... 224
IRIS PARA RECORTE FIJO ... 388
IS 6 ... 287

J

Juego de lentes para focos multipar . 387

K

K 3 ... 493
K 4 ... 493
K 9 ... 494
K 12 ... 499
K 13 ... 499
K 15 ... 499
K 18 ... 495
K 19 ... 493
K 21 ... 493
K 41 ... 498
K 42 ... 496
K 44 ... 497
K 46 ... 496
K 48 ... 498
K 49 ... 498
K 55 ... 496
K 56 ... 497
K 60 ... 497
K 67 ... 496
K 70 ... 499
K 73 ... 500
K 83 ... 500
K 87 ... 500
K 90 ... 500
K 91 ... 500
K 92 ... 501
K 100 ... 508
K 180 ... 491
K 182 ... 491
K 184 ... 491
K 610 ... 508
K 615 ... 508
K 620 ... 508
K 625 ... 508
K 650 ... 508
KCM 1 ... 145

EQUIPSON

MODELO PÁGINA

KCM 1 247
KCM 2 145
KCM 2 247
KF 30/2 342
KF 50 342
KF 50/2 342
KF 100 342
KIT PANLED 20 ADVANCED 357
KIT PAR 36 384
KIT PAR 56 384
KIT PAR 64 384
KRONUS PRO 16700 84

L

L 6 DMX 262
L 16 DMX 262
LÁMPARAS 412/413
LD2-6 MR16 353
LD3-6 E27 353
LD3-6 MR16 353
LD5-6 MR16 353
LD5 CONTROLLER 352
LD 5 RGB 352
LD5 RGB 352
LD 7 WW 353
LD SPLITTER 352
LED 5050 336
LED BAR 108 359
LED CONTROL 3000 IR 349
LED LINE 10 341
LED line 100 White 343
LED LINE 102 342
LED LINE 3000 N 341
LED LINE 3000 W 341
LED LINE PRO 2 342
LED PLAYER 100 256
LED SPOT 183 363
LENTE 5° 388
LENTE 10° 388
LF 53 CW 345
LF 53 IP CW 345
LF 53 IP RGB 345
LF 53 IP WW 345
LF 53 RGB 345
LF 53 WW 345
LF 56 IP RGB 345
LF 56 IP WW 345
LF 56 RGB 345
LF 56 WW 345
LIGHTING CASE 526
LightON 3 ..... 252/292/304
LightON 5 252
LÍQUIDO DE BURBUJAS 407
LÍQUIDO DE HUMO 407
LÍQUIDO DE NIEVE 407
LÍQUIDO HAZE 407
LM 2MK II 281
LM 3 E 289
LM 3 R 290
LM 3 R2 290
LM 4 348
LM 5 282
LP 40 ABS 546
LPX 12 DMX 277
LW 10 417
LW 20 417
LW 125 + AW 500 418
LW 127 419
LW 130 420
LW 135 R 422
LW 142 R 423
LW 150 R 424
LW 150 R B 424
LW 155 R 425
LW 155 R B 425
LW 185 R 426
LW 185 R B 426
LW 255 R 427
LW 255 R B 427
LW 265 R 428
LW 265 R B 428
LW 290 R 429
LW 290 R B 429
LW 330 421
LW 415 R 430
LW 415 R B 430
LW 425 R 431
LW 425 R B 431
LW 461 R 432
LW 461 R B 432
LW 465 R 434
LW 465 R B 434
LW 476 R 433
LW 476 R B 433
LW 480 R 435
LW 480 R B 435
LX 50G PRO 402
LX 100 RGB 403
LX 155 RGL 402
LX 166 403

M

M 10 DJ 87
M 12 DJ 87
M 15 DJ 87
M 215 DJ 87
M 351 444
M 360 31
M 501 444
M 720 31
M 901 444
M 1200 444
M 1400 31
MAGIC EXTRA WING COMPACT 313
MAGIC HD 331
MAGIC HD BOX 330
MAGIC MINI WING 311
MAGIC MQ 40 316
MAGIC MQ 60 317
MAGIC MQ70 315
MAGIC PC WING COMPACT 312
MAGICQ EXECUTE WING 325
MAGICQ PLAYBACK WING 324
MAN 20 490
MAN 32 490
MAN 40 490
MAP 1600 S 104
MAP 1600 W 104
MAX 4.2 USB 73
MAX 7.2 USB 73
MAX 8.2 73
MBA 110 479
MBA 111 479
MBA 114 479
MBA 115 479
MBA 116 479
MBAR 1831 358
MBAR 1832 IP 358
MBAR RGB/2 359
MBD 412 A USB 119
MBD 415 A USB 119
MBS 82 114
MBS 82 A USB 116
MBS 85 115
MBS 85 A USB 117
MBS 102 114
MBS 102 A USB 116
MBS 105 115
MBS 105 A USB 117
MBS 122 114
MBS 122 A USB 116
MBS 125 115
MBS 125 A USB 117
MBS 152 114
MBS 152 A USB 116
MBS 155 115
MBS 155 A USB 117
MBS 6215 118
MBS 6215 A USB 118
MBS COMBO 500 126
MC 550 532
MCA 001 473
MCA 002 472
MCA 003 473
MCA 004 473
MCA 005 472
MCA 006 472
MCA 007 473
MCA 008 472
MCA 009 473
MCA 010 473
MCA 020 473
MCA 021 472
MCA 050 470
MCA 051 471
MCA 053 470
MCA 054 470
MCA 055 470
MCA 056 471
MCA 057 471
MCA 058 470
MCA 059 471
MCA 060 470
MCA 061 471
MCA 070 471
MCA 071 472
MCA 076 476
MCA 077 476
MCA 080 472
MCA 090 474
MCA 091 474
MCA 093 474
MCA 095 474
MCA 098 474
MCA 100 474
MCA 101 474
MCA 120 475
MCA 121 475
MCA 126 475
MCA 127 475
MCA130 476
MCA 131 476
MCA 140 477
MCAA 200 482
MCAA 201 482
MCAA 202 482
MCAA 203 482
MCAA 210 483
MCAA 211 483
MCAA 215 483
MCAA 216 483
MCAA 217 483
MCAA 220 482
MCAA 221 482
MCAA 222 482
MCAA 223 482
MCAA 230 484
MCAA 231 484
MCAA 232 484
MCAA 233 484
MCAA 234 484
MCAA 235 484
MCAA 240 484
MCAA 241 484
MCAA 250 481
MCAA 251 481
MCAA 260 480
MCAA 264 480
MCAA 265 480
MCAA 266 481
MCAA 267 481
MCAA 268 481
MCAA 269 481
MCAA 270 480
MCAA 271 480
MCAA 275 480
MCAA 276 481
MCAA 277 481
MCAA 278 480
MCB 030 477
MCB 031 478
MCB 036 478
MCB 037 478
MCB 045 477
MD 206 272
MDR-60-24 181
MED 6 72
MERGER DMX 293
MF 700 408
MF 900 408
MF 1500 409
MF 1500 DMX 409
MFH 5000 PRO 410
MGO 111 489
MIC 6 ABS 546
MICRO 16 CASE 525
MICRO 24 CASE 525
MIDI/SMPTE 328
MINI 4 275
MINIDIM 1 346
MINIDIM 8 347
MINIDIM RGB 2 346
MINIDIM RGBPRO 347
MINIFLASH 404
MINI GIMINI LED 405
MINI MULTIPAR 375 CDM 70 B 385
MINI MULTIPAR 375 CDM 70 S 385
MINI MUSHROOM LED 405
MINO 6 96
MINO 8 96
MINO 10 96
MINO 12 97
MINO 12 A PRO 98
MINO 15 97
MINO 15 A PRO 98
MK 1 495
MK 2 495
MK 5 493
MK 5S 139
MK 6 494
MK 7 494
MK8 494
MK 10 494
MK 11 494
MK 20 498
MK 28 492
MK 30 492
MK 31 492
MK 32 493
MK 33 495
MK 34 492
MK 37 492
MK 40 497
MK 45 497
MK 53 495
MK 57 496
MK 62 496
MK 66 497
MK 80 499
MK 81 499
MK 110 501
MK 111 491
MK 112 491
MK 113 491
MK 114 492
MK 115 501
MK 1010 501
MKD 500 489
MKL 1100 489
MKM-900 489
MKM-901 489
MKM-902 489
MKM-1000 489
MKM-1001 489
MKS-1200 490
MKS-1400 490
MLS 15M PRO 32/50 503
MLS 15M PRO 40/50 503
MLS 20/6 504
MLS 20/8 504
MLS-20/30 504
MLS 20-30 CARRO 504
MLS-28/30 504
MLS 28-30 CARRO 504
MLS-28/50 504
MLS 28-50 CARRO 504
MLS-32/50 504
MLS 32-50 CARRO 504
MLS 1002 506
MLS 1003 506
MLS 1006 506
MLS 1008 507
MLS 1009 507
MLS 1010 507
MLS PRO 32/50 502
MLS PRO 40/50 502
MM 626 138
MM 804 E USB 74
MM 1204 E USB 74
MM 1604E USB 74
MMC 2000 54
MMI-103 489
MMI-91 489
MMI-101 489
MMP 4 57
MMP 5 57
MMP 6D 56
MMX 60 71
MMX 62 69
MMX 65 68
MONITOR 3T 204
MOONFLOWER LED 405
MOVILED 183 W 371
MOVILED 1210 B 373
MOVILED BEAM 712 372
MP 12 88
MP 12 AM 89
MP 15 88
MP 15 AM 89
MP 18 88
MP 18 AM 89
MP 215 88
MPC 52 509
MPC 110 509
MPM 8302 USB 82
MPM 16352 USB 82
MQ 100 PRO 2014 319
MQ 100 PRO E 318
MQ 200 EXECUTE PRO 2014 321
MQ 200 PRO 2014 320
MQ 300 EXECUTE PRO 2014 323
MQ 300 PRO 2014 322
MR 110 G-LINE 242
MR 110 S-LINE 242
MSH 30/BT 232
MSL 2000 490
MSP 150 490
MT 35 240
MT 60 240
MTL 205 407
MTL 208 407
MTL 1000 407
MULTILED CONTROLLER 349
MULTIPAR 575/2 B 386
MULTIPAR 575/2 S 386
MULTIPARLED 1W COLOR 366
MULTIPARLED 1W WHITE 366
MULTIPAR MSR 575 B 386
MULTIPAR MSR 575 S 386
MULTIPLAYER 2 MK II 46
MULTIPLAYER 3R 47
MULTIPLAYER 4 48
MULTIPLAYER 5 49
MULTIPLAYER 10 WEB 50
MULTIPLAYER 12 WEB 51
MULTIPROFILES GOBO HOLDER 389
MULTIPROFILES IRIS 389
MULTIPROFILE SPOT R 19 388
MULTIPROFILE SPOT R 26 388
MULTIPROFILE SPOT R 36 388
MULTIPROFILE SPOT R 50 388
MULTIPROFILE ZOOM 15-30 389
MULTIPROFILE ZOOM 25-50 389
MULTIPROFILE ZOOM 25-50 LITE 389
Multiprofile ZOOM LED 15-28 390
Multiprofile ZOOM LED 20-45 390
MW 800 M 147
MW 800 S 147
MW 900 151
MW 900/1 151
MW 900/2 151
MWI 9 151
MWP 1 183
MWS 99 151
MX 61 70
MX 8300 85
MZX 1 65

N

NC 100 ..... 306/511
NC 1000 ..... 306/511
NEMESIS 136 DMX 255
NEO 3 200
NEO 4 200
NEO 5 200
NEO 5 A 201
NEO 5 A ES 203
NEO 5 IP 203
NEO 6 200
NEO 6 A 201
NEO 8 200
NEO 8 A 201
NEO S8 A 202
NEXUS 10 66
NGS 5L 241

O

OCTODRIVE 357
OSCillation 284
OUTDOOR PAR 64 383
OUTGOBO 398

P

P 2 ..... 279/419/442/463
P 8 559
P 706 558
P 707 558
P 708 558
P 709 558
PA 25 185
PA 40/2 USB 186
PA 50 185
PA 60/2 187
PA 60 USB/R 188
PA 90/2 USB 186
PA 120/2 187
PA 120 USB/R 189
PA 190 USB/R 190
PA 240 USB/R 190
PA 1000 192
PA 1504 32
PA 4100 193
PA 5000 192
PA 5506 194
PA 6306 195
PA 9500 CDT 185
PACKS DE FILTROS 395
PAR 16 382
PAR 36 ECO 382
PAR 36 SPECIAL ST 382
PAR 56 ECO 382
PAR 56 SPECIAL 382
PAR 64 SHORT 383
PAR 64 SPECIAL 383
PARÁBOLAS 383
PARLED 36 362
PARLED 64 362
PARLED 64 UV 362
PARLED PRO 64 367
PARLED PRO 64 IP 367
PD 61 SC 303/510
PD 81 E 303/510
PD 81 S 303/510
PD 82 E 303/510
PD 82 S 303/510
PH 10/BT 237
PH 15/BT 237
PH 30/BT 237
PL 3 443
PL 30 S 356
PL 60 A 356
PLUG-IN STAGE PRO 465
POCKET DMX 295
police light 406

MODELO PÁGINA

POWER SPLITTER.....303/510
POWER SPLITTER 16 .....304/510
POWER SPLITTER 32 .....304/510
PROLIGHT 400P ANALOG 275
PROLIGHT 844P..... 277
PS 22 141
PS 300 LINE 242
PTL 18-3528..... 337
PTL 18-5050..... 336
PTL 20-5050..... 336
PTL 25-3528..... 337
PTL 25-5050..... 336
PTL 37-5050..... 336
PTL 75-5050..... 336
PTL 100-5050 336
PTLO 75-DIP..... 337
Puertas difusoras.....383/393
Puertas difusoras multipar B ... 387
Puertas difusoras multipar S ... 387
PUZZLED PCB 340
PUZZLED PCB PRO VIDEO 339
PUZZLED PCB VIDEO 339
PUZZLE PRO..... 338

Q

QUICK CONNECTOR PRO..... 465

R

R 200..... 279
RA 1100..... 560
RA 1101..... 560
RA 1102..... 560
RA 1103..... 560
RA 1111..... 549
RA 1112..... 549
RA 1113..... 549
RA 1114..... 549
RACK ATRIL.....217/528
RACK CAJ 5..... 532
RACK MIX 8U 544
RACK MIX 10U..... 544
RACK MIX 12U..... 544
RACK MIXER 527
RACK PARLED 529
RACK RIGGING 4..... 529
RACK SCAN 526
RACK STAGE 10 527
RACK STAGE 15 527
RACK STAGE DOBLE 530
RACKTOUR 2 536
RACKTOUR 4 536
RACKTOUR 6 536
RACKTOUR 8 537
RACKTOUR 10..... 537
RACKTOUR 12..... 537
RACKTOUR MIX 6 538
RACKTOUR MIX 8 538
RACKTOUR MIX 10..... 539
RACKTOUR MIX 12 539
RACKTOUR PRO 6..... 540
RACKTOUR PRO 8..... 540
RACKTOUR PRO 10 540
RACKTOUR PRO 12 R..... 541
RACKTOUR PRO 16 R..... 541
RACK WPL CASE 1 121
RACK WPL CASE 5 121
RAINBOW 4 DMX..... 399
RC 520 2U 542
RC 520 4U 542
RC 520 6U 542
RC 520/6U TR..... 544
RC 520 8U 542
RC 520 10U..... 542
RC 520 12U..... 542
RC 520/WI 2U..... 543
RC 520/WI 4U..... 543
RCS 001..... 227
RCS 002..... 227
RCS 003..... 227
RCS 204..... 226
RCS 303/BT 225
RCS 403 PRO T..... 225
RGB DRIVE ADVANCED 356
RM 6..... 534
RM 8..... 534
RM 8 PRO 535
RM 10 534
RM 10 PRO..... 535
RM 12 534
RM 12 PRO..... 535
RM 16 534
RM 16 PRO..... 535
RM 24 534
RM 24 PRO..... 535
RM 40 PRO..... 535
RN 1305/2..... 560
RN 1311/2..... 560
RN 1312..... 560
RN 1313..... 560
RN 1315..... 560
RN 1320..... 560
RN 1353..... 560
RN 1354..... 560
ROADER 408..... 127
ROTARY GOBO HOLDER..... 388
RS-50-24..... 181
RS-100-12..... 355
RS-150-48..... 181
RT 126 93
RT 126 A 93
RT 156 94
RT 156 A 94
RT 212 93
RT 212 A 93
RT 215 94
RT 215 A 94
RZ 900 559
RZ 905 559
RZ 906 559
RZ 908 559
RZ 909 559
RZ 910 559

S

S-40-5..... 355
S-150-12 355
S-150-24 355
SA 300.....467/468
SA 500.....467/468
SA 1000 .....467/468
SC 10 AH..... 237
SC 15 AH..... 237
SC 30 AH..... 237
SC 35A 239
SC 1540 239
SCAN 812 DMX 257
SCANPLAYER II DMX 258
SCENE 24 263
SCP 4 L.....306/511
SCP 4 R 306/511
Serie LPC 500/50..... 524
SET DM 44 139
SET DM 50 138
SET RACK STAGE..... 525
SF 35T..... 231
SH 100 .....130/520
SH 120 .....130/520
SH 606 .....130/519
SH 2000..... 514
SH 2001..... 514
SH 2002..... 514
SH 2003..... 514
SH 2004..... 514
SH 2005..... 514
SH 2100..... 514
SH 2101..... 514
SH 2103..... 514
SH 2105..... 514
SH 2400..... 514
SH 2401..... 514
SH 2402..... 514
SH 2403..... 514
SH 2404..... 514
SH 2405..... 514
SH 2410..... 515
SH 2411..... 515
SH 2414..... 515
SH 2500..... 515
SH 2501..... 515
SH 2502..... 515
SH 2503..... 516
SH 2505..... 516
SH 2506..... 516
SH 2509..... 515
SH 2601..... 516
SH 2630..... 516
SH 2654..... 518
SH 2655..... 517
SH 2660..... 517
SH 2661..... 518
SH 2700..... 516
SH 3100 S.....129/519
SH 3150 B.....129/519
SH 3200 B.....129/519
SH 3250 BAG 129/520
SH 3300 B.....129/520
SHOW CREATOR..... 263
SIDIUS LED 80..... 377
SIDIUS LED 368 Z 374
SION 30 USB.....60
SION 40 USB.....60
SK 8 513
SK 16..... 513
SKYLIGHT LED 405
SL 25 107
SL 101..... 109
SL 115 SA 107
SL 212 B 109
SL 218 RD..... 110
SLA 50..... 180
SLA 300 180
SNAKESYS B4..... 327
SNAKESYS R4..... 326
SNAKESYS R8..... 326
SNAKESYS T2..... 327
SP 2800.....33
SP-200-12..... 355
SP-200-24..... 355
SP-480-12..... 355
SP-480-24..... 355
SPB 1 E..... 131/52
SPB 2 E.....131/521
SPB 3 E.....131/521
SPB 4 E.....131/521
SPB 5 521
SPB 5 E..... 131
SPB 6 .....132/522
SPB 7 .....132/522
SPB 8 .....132/522
SPB 10 .....133/523
SPB 11 .....133/523
SPB 15 .....133/523
SPB mini 131/521
SPK 16/2..... 212
SRD 6..... 286
STA 5HB..... 208
STA 5HW..... 208
STA 5VB..... 208
STA 5VW..... 208
STA 6HB..... 208
STA 6HW..... 208
STA 6VB..... 208
STA 6VW..... 208
STA 8HB..... 208
STA 8HW..... 208
STA 8VB..... 208
STA 8VW..... 208
STAGE 12P DMX..... 274
STAGE 16 DMX 262
STAGE 102..... 466
STAGE 104..... 466
STAGE 501..... 466
STAGE 502..... 466
STAGE 1624 DMX..... 261
STAGE 2412 DMX..... 260
STAGE 4824 DMX..... 259
STAGE-STAIR 466
STAND CASE ABS..... 546
STB-5..... 207
STB-6B 207
STB-6W 207
STB-8B 207
STB-8W 207
STB-10 207
STUDIO 40 A..... 205
STUDIO 50 A..... 205
SUB 16/2 212
SUPERBUB 407
SUPERMULTIPAR LED 108/3 368
SUPERMULTIPAR LED 120/4 369
SUPERMULTIPAR LED 162/3 368
SUPERPARLED 136 S..... 364
SUPERPARLED 336 IP..... 370
SUPERPARLED 336 PRO 365
SUPERPARLED 336 S..... 365
SUPERPARLED 355 IP..... 370
SUPERPARLED ECO 363

T

TC 10 AH..... 238
TC 15 AH..... 238
TC 30 AH..... 238
TC 520 547
TC 521 547
TC 522 547
TC 523 547
TC 524 547
TC 527 547
TC 528 547
TC 529 547
TC 530 547
TD 20..... 559
TD 100 559
TEST 11 510
TF 7506 240
TF 7515 240
TH 14..... 239
TH 16..... 239
TH 20..... 239
TH 25..... 239
THEATRE 300-500W 393
THEATRE 300-500W FRESNEL... 393
THEATRE 300-500W PC 393
THEATRE 650-1000W..... 392
THEATRE 650-1000W FRESNEL.. 392
THEATRE 650-1000W PC..... 392
THEATRE 2000W..... 392
THEATRE 2000W FRESNEL..... 392
THEATRE 2000W PC..... 392
THEATRE ZOOM LED 15-55 391
TOUR CASE 1..... 532
TOURDIM 48..... 266
TP 510 547
TP 511 547
TP 512 547
TP 515 548
TRIPLE RACK 624..... 545
TRIPLE RACK 1068..... 545
TRIPLE RACK 10810 545
TT 800 558
TT 801 558
TT 802 558
TT 803 558
TT 805 558
TT 806 558
TT 807 558
TT 808 558
TU 15..... 238
TU 25..... 238
TU35 240
TU 60..... 240
TU 80 ML 240
TU 100 240
TU 1640..... 238
TV -1 533
TV -2 533
TV -3 533
TV -4 533
TV 550 547
TV 551 547
TV 552 547
TV 553 549
TV 557 557
TV 558 557
TV 559 557
TWO DMX INTERFACES..... 328

U

UDA 16 212
UNIDIM 1..... 273
USB LED.....44
USM 4 .....135/245
USM 5 .....135/245

V

V 500.....130/519/557
V 501.....130/519/557
V 503.....130/519/557
V 505.....130/519/557
VCR 601..... 230
VMX 4 307
VT 2 T..... 141

W

W4 COMPACT DMX..... 279
W4 PRO DMX 279
W 6 PRO DMX 279
WALL 16..... 212
WALL MOUNT SCENE 329
WAP 305 196
WAP 505 196
WAP 650 196
WAP 850 197
WBAR 9610 TR 358
WC 6 LAMP 380
WC 6 CONTROLLER..... 380
WC 6 DRIVER..... 380
WC 6 LAMP 380
WCB/100 463
WCB/200 463
WCB/300 463
WCBG/210..... 462
WCBG/330..... 462
WCCBG/210..... 462
WCCBG/330..... 462
WCE 200 30
WCE 400 30
WCM 10 C..... 144
WCM 10 C..... 246
WCM 10 D 144
WCM 10 D 246
WCM 400..... 146
WCM 400..... 248
WCR 35 40
WCX 22/100..... 458
WCX 22/200..... 458
WCX 22/300..... 458
WCX 22/L3 459
WCX 22/L2090..... 459
WCX 22/T3 459
WCX 22/T4 459
WCX 22/X4 459
WCX 22/X5 459
WCX 29/050..... 458
WCX 29/100..... 458
WCX 29/200..... 458
WCX 29/300..... 458
WCX 29/400..... 458
WCX 29 BASEPLATE 461
WCX 29 CIRCLE/100 461
WCX 29 CIRCLE/200 461
WCX 29 CIRCLE/300 461
WCX 29/L3 459
WCX 29/L2090..... 459
WCX 29/T3 459
WCX 29/T4 459
WCX 29/X4 459
WCX 29/X5 459
WCX 40/100..... 458
WCX 40/200..... 458
WCX 40/300..... 458
WCX 40/400..... 458
WCX 40 BASEPLATE 461
WCX 40 CIRCLE/200 461
WCX 40 CIRCLE/300 461
WCX 40/L3 459
WCX 40/L2090..... 459
WCX 40/T3 459
WCX 40/T4 459
WCX 40/X4 459
WCX 40/X5 459
WD 6 SPLITTER 287
WD 9 IOC 43
WD 421 59
WD 616D KMT..... 272
WD 2012 DMX 270
WDE 3110.....37
WDP 4 ANALOG 278
WE 6.....149/157
WE 10 152
WE 80 AF 156
WE 204..... 148
WE 255..... 150
WE 1100 AF..... 154
WE 1160 AF..... 155
WE 1160 AF..... 158
WEF 1010.....36
WEQ 231..... 41/184
WFH 600..... 410
WFH 6000 PRO..... 411
WFS 1200..... 398
WGC 1..... 171
WH 6 486
WH 10..... 486
WH 16..... 486
WHA 216..... 486
WHS 45 S 232
WL 3..... 443
WM 80 AF 156
WM 204 148
WM 250 152
WM 255 150
WM 1100 AF 154
WM 4160 AF 158
WMG 3208.....80
WMG 4008.....80
WM LIFE 32.....79
WMM 216 76
WMM 318 76
WNC 1..... 171
WND 6 B 206
WND 6 B A..... 206
WND 6 W 207
WND 6 W A..... 207
WND 8 B 206
WND 8 B A..... 206
WND 8 W 207
WND 8 W A..... 207
WORKCAD Designer 176
WPA 4400 60
WPA 6600 60
WPD 163..... 302
WPD 323..... 302
WPD 633..... 302
WPD 1253 B 299
WPE 26N..... 34/178
WPE 500 38
WPE 5000.....38
WPL 1 122
WPL 1 A..... 122
WPL 1 BAG 121
WPL 5 122
WPL 5 A..... 122
WPL 5 BAG 121
WPL BASS..... 123
WPL BASS A..... 123
WPL CASE 1 528
WPL CASE 5 528
WPL in 122
WPL in A..... 122

MODELO	PÁGINA
WPL in BAG	121
WPR 1	39
WPR 2	39
WPRO 15	102
WPRO 215	102
WPX 22/100	451
WPX 22/200	451
WPX 22/300	451
WPX 22/L3CP	452
WPX 22/L3CV	452
WPX 22/L2090P	452
WPX 22/L2090V	452
WPX 22/T3NP	452
WPX 22/T3NV	452
WPX 22/T4NV	452
WPX 22/X4NP	452
WPX 29/100	451
WPX 29/150	451
WPX 29/200	451
WPX 29/300	451
WPX 29/L3CP	452
WPX 29/L3CV	452
WPX 29/L2090P	452
WPX 29/L2090V	452
WPX 29/T3NP	452
WPX 29/T3NV	452
WPX 29/T4NV	452
WPX 29/X4NP	452
WR 204	148
WR 204/1	148
WR 204/2	148
WR 255/1	150
WR 255/2	150
WR 404	157
WR 404/1	157
WR 404/2	157
WR 4000	146/248
WRD 80	149
WRD 80/1	149
WRD 80/2	149
WRD 250	152
WRD 250/1	152
WRD 250/4	152
WRD 255	150
WRD 280 AF	156
WRD 280 AF/1	156
WRD 280 AF/4	156
WRD 1100 AF	154
WRD 1100 AF/1	154
WRD 1100 AF/2	154
WRD 1160 AF	155
WRD 1160 AF/2	155
WRD 4160 AF	158
WRD 4160 AF/1	158
WRD 4160 AF/4	158
WRN 1230	360
WRN 1830	360
WS 1000	99/210
WS 1200	99
WS 1200	210
WSE 81	42
WT 150	436
WT 150 B	436
WT 500	437
WT 500 B	437
WT 550	438
WT 550 B	438
WT 600	439
WT 600 B	439
WT 700	440
WT 700	441
WT 700 B	440
WTB 22/29	450
WTP 22/29	450
WTR 22/29	450
WTX 22/100	453
WTX 22/200	453
WTX 22/300	453
WTX 22 BASEPLATE	461
WTX 22 CIRCLE/100	461
WTX 22 CIRCLE/200	461
WTX 22 CIRCLE/300	461
WTX 22/L3L	454
WTX 22/L3R	454
WTX 22/L3U	454
WTX 22/L2045	454
WTX 22/L2060	454
WTX 22/L2090	454
WTX 22/L2090D	454
WTX 22/L2090I	454
WTX 22/L2120	454
WTX 22/L2135	454
WTX 22/R3U	454
WTX 22/T3F	455
WTX 22/T3FL	455
WTX 22/T3FR	455
WTX 22/T3FU	455
WTX 22/T3U	455
WTX 22/T4	455
WTX 22/T4U	455
WTX 22/T5L	456
WTX 22/T5R	456
WTX 22/X4	456
WTX 22/X4U	455
WTX 22/X5	456
WTX 22/X5C	456
WTX 22/X5U	456
WTX 22/X6	456
WTX 29/050	453
WTX 29/100	453
WTX 29/200	453
WTX 29/300	453
WTX 29/400	453
WTX 29 BASEPLATE	461
WTX 29 CIRCLE/100	461
WTX 29 CIRCLE/200	461
WTX 29 CIRCLE/300	461
WTX 29/L3L	454
WTX 29/L3R	454
WTX 29/L3U	454
WTX 29/L2045	454
WTX 29/L2090	454
WTX 29/L2090D	454
WTX 29/L2090I	454
WTX 29/L2120	454
WTX 29/L2135	454
WTX 29/L20460	454
WTX 29/R3U	454
WTX 29/T3F	455
WTX 29/T3FL	455
WTX 29/T3FR	455
WTX 29/T3FU	455
WTX 29/T3U	455
WTX 29/T4	455
WTX 29/T4U	455
WTX 29/T5L	456
WTX 29/T5R	456
WTX 29/X4	456
WTX 29/X4U	455
WTX 29/X5	456
WTX 29/X5C	456
WTX 29/X5U	456
WTX 29/X6	456
WTX 45/100	457
WTX 45/200	457
WTX 45/300	457
WTX 45 APILABLE/200	457
WTX 45 APILABLE/300	457
WXP 3	29
WXP 5	29
WXP 7	29

X

X 10 PRO	244
XAMP	90
X BALL 21	354
X BALL 42	354
XIMON 160	159
XLR 8	513
XLR 12	513
XLR 16	513
XLR 24	513
XLR 32	513
XLR LED	44
XLR Light	45
XM 100	159
XM 100T	159
XP 10 PRO	134
XP 20 PRO	134
XP 20 PRO	244
XPB 2	134
XPB 2	244
XS 111 PRO	140
XS 211 PRO	140
XS 1000 PRO	142
XS 1010 PRO	142
XS 1400 PRO	143
XS 1500 PRO	142
XS 1550 PRO	143
XS 2000 PRO	143
XS AD 1	142
XS AD 1	143

Y

YOOM	283

Z

Z 15	100
Z 15 AS	101
Z 18	100
Z 18 AS	101
ZENITH 600	28
ZENITH 1300	28
ZENITH 1800	28
ZENITH 2400	28
ZENITH 6000	28
ZEUS 3	125
ZEUS 8	125

NOTAS

NOTAS

NOTAS