

Instalación



SISTEMAS DE AUDIO DISTRIBUIDO MULTICANAL	168	COLUMNAS DE SONORIZACIÓN	212
MEZCLADORES DIGITALES Y DSP	172	ALTAVOCES DE TECHO	218
PROCESADOR DIGITAL	178	ATENUADORES Y PROGRAMADORES	228
AMPLIFICADORES ULTRA-COMPACTOS	180 / 182	PROYECTORES DE SONIDO	231
FUENTES DE ALIMENTACIÓN	181	MEGÁFONOS	236
SISTEMA AMPLIFICADO ULTRA-COMPACTO	183	ALTAVOCES EXPONENCIALES	237
HERRAMIENTAS DE AUDIO	184	MOTORES DE COMPRESIÓN	240
AMPLIFICADORES DE SONIDO DISTRIBUIDO	185	ALTAVOCES PARA JARDÍN	241
SISTEMAS PORTÁTILES	196	MICRÓFONOS DE SOBREMESA	243
CAJAS ACÚSTICAS PARA INSTALACIÓN	200/204	SISTEMAS INALÁMBRICOS PARA CONFERENCIAS	246
SUBWOOFERS	202/210	CONFIGURACIONES	249



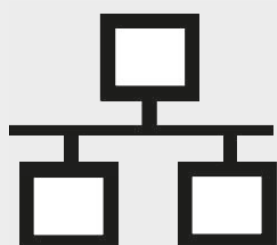
Sistemas de audio distribuido multicanal

Novedad



BlueLine Digital es un sistema de distribución de audio basado en streaming por IP. Permite transmitir diversos canales (+ control) vía Ethernet con muy poca latencia. Puede ser una transmisión sencilla desde un punto a otro o a múltiples puntos, pero también puede funcionar como un completo sistema multicanal con control y gestión de alarma.

Cada canal BlueLine Digital transporta dos canales de audio a través de Ethernet



Distribución de audio por IP

La distribución del audio está basada en la transmisión a través de redes IP. Este concepto es rentable, fácil de instalar y sencillo de diseñar. Gracias a su sistema plug&play, los integradores no necesitan conocimiento técnico sobre redes.

El sistema central es IP, lo que permite monitorizar la red para saber en cualquier momento si algún dispositivo del sistema no está funcionando adecuadamente. Si sucede algo, se enviará automáticamente a los usuarios un mensaje de aviso para revisar el sistema.

Un versátil sistema de distribución de audio

BlueLine Digital también es compatible con otros sistemas de megafonía. Puede ser utilizado para transportar diversos canales de audio a través de la red. Es posible conectar amplificadores de altos niveles de potencia de salida, los cuales están diseñados para instalaciones de línea de 100V. Es una gran oportunidad para manejar instalaciones de alta y baja impedancia en la misma instalación de audio.

Gracias a los módulos de canal, los integradores pueden adaptar BlueLine digital a las necesidades de la instalación, siendo una opción muy interesante al proporcionar las ventajas de un sistema de control avanzado sin generar un sobrecoste.





Fuente de alimentación
24V- 1,7A
(OPCIONAL)



El alimentador externo de las unidades NO enrackables
(BLS 2M, BLS 2, BLS 2 LITE, BLR 2 , BLR 2A y BLR 2 LITE)

Se vende por separado.



BLM

- Unidad central del sistema BlueLine Digital. Compuesta por:
 - Unidad de alimentación principal (BL-PSU).
 - Streamer Ethernet de dos canales (BLS-2M) con 8 GPIO y conmutador para comunicar con el sistema de alarma.
 - Chasis de 3 unidades de rack adaptado para los módulos.
 - Posibilidad de añadir módulos BLS (cada uno añade dos canales de audio en la red) y otros módulos (ej. reproductores de audio, puertos de comunicación, etc.) para adaptar el sistema BlueLine Digital a los requerimientos de cada instalación.



BL PSU

- Unidad de alimentación principal de la unidad de rack BLM.
- Alimenta una entrada Ethernet y todos los módulos conectados a la unidad.



BLMP 1

- Reproductor MP3 (USB/SD) con radio FM integrada.
- Diseño modular, para su integración en la unidad de rack BLM.
- Dos entradas Analog.



BLS 2M

- Streamer Ethernet de un canal de datos (2 canales de audio).
- 8 GPIO disponibles para transmitir su estado a través de la red. Transmite/recibe estados de los contactos GPIO y de audio.
- Entrada disponible para entrar las condiciones de la alarma.



BLS 2 Lite

- Unidad independiente que añade un canal de datos (2 canales de audio).
- Solución económica, ideal para pequeñas instalaciones.
- Puede ser usado como una simple unidad, para transportar el audio desde un punto a otro o hacia varios receptores.
- Puede coexistir con una unidad BLM, siendo otro canal de una misma red (hasta 64 canales en una red al mismo tiempo).
- PoE y/o alimentación externa.



BLS 2

- Streamer Ethernet de un canal de datos (2 canales de audio).
- Contrariamente a BLS 2M, no incluye GPIO ni conmutador de alarma.



BLR 2

- Receptor audio IP.
- Selecciona y decodifica uno de los 16 canales de datos disponibles para ofrecer una salida analógica balanceada.
- Funciones adicionales para conectar BL-C1 (control local con tres fuentes de audio adicionales: Mic, Line y reproductor MP3).
- PoE y/o alimentación externa.



BLR 2 Lite

- Unidad independiente que añade un canal de datos (2 canales de audio).
- Solución económica, ideal para pequeñas instalaciones.
- Puede ser usado como una simple unidad, para transportar el audio desde un punto a otro o hacia varios receptores.
- Pueden coexistir con otros streamers, siendo otro canal de una misma red (hasta 64 canales en una red al mismo tiempo).
- PoE y/o alimentación externa.



BLR 2A

- Receptor IP estéreo con amplificador integrado de:
 - 2 x 5 W (PoE).
 - 2 x 15 W (alimentación externa).
- Comandos remotos RS 485 disponibles para controlar el canal seleccionado, el nivel de la señal, etc.
- Sus funciones pueden ser controladas vía Ethernet (desde un PC, smartphone o tablet).
- PoE y/o alimentación externa.



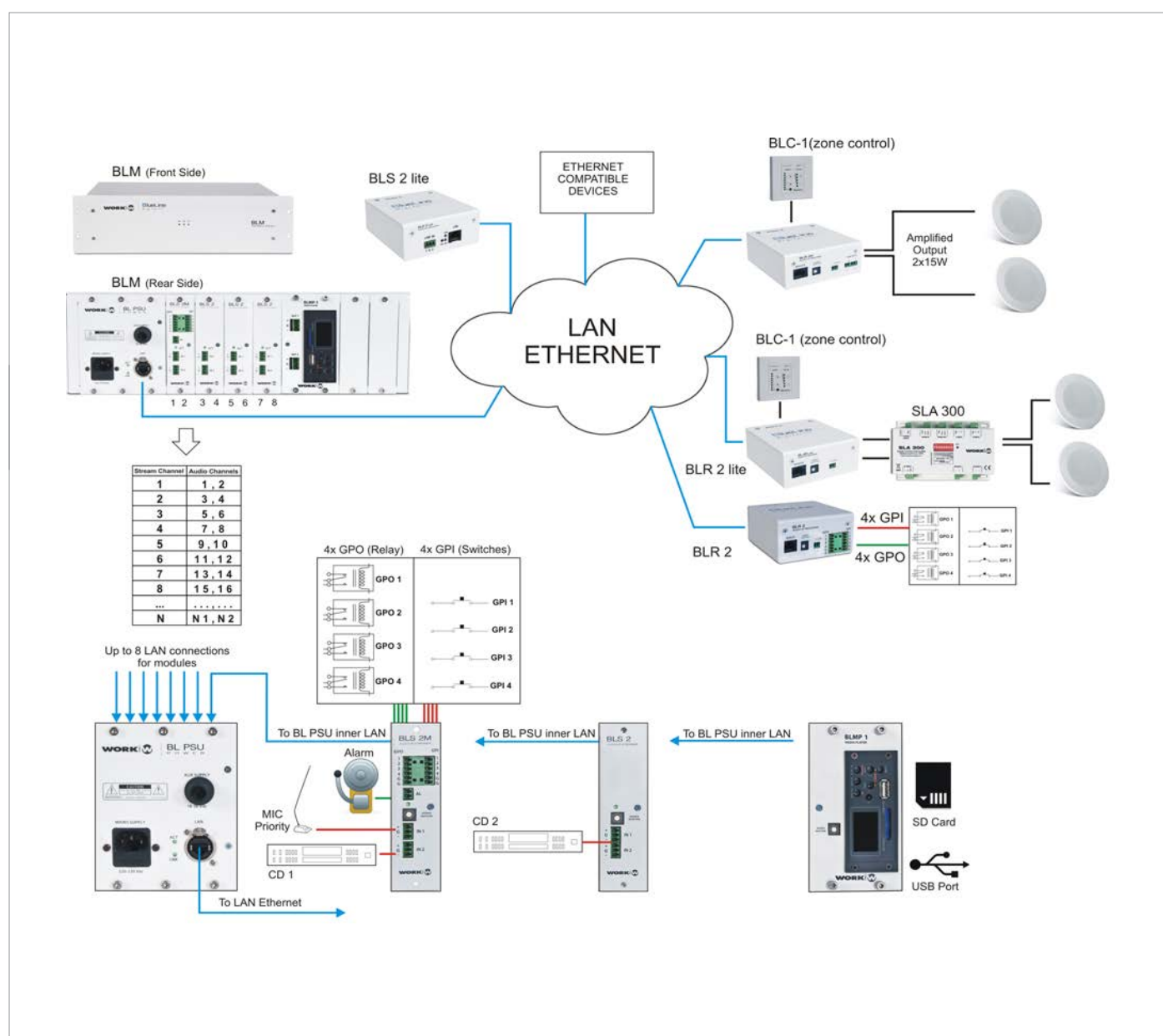
Sistemas de audio distribuido multicanal

BlueLine digital es un sistema IP de distribución de audio que permite compartir su streaming con una red de datos ya existente. Dispone de tres tipos de codificación para el streaming de audio:

- MP3 con una latencia < 160 mS permite manejar hasta 64 canales sobre una red con un ancho de banda de 10 Mbps.
- ADPCM con una latencia < 75 mS permite manejar hasta 32 canales sobre una red con un ancho de banda de 10 Mbps.

· PCM: con una latencia menor (< 15 mS) y un menor número de canales a manejar (16 canales sobre una red con un ancho de banda de 10 Mbps. Este último modo es recomendable para aplicaciones como microfonía de avisos.

El módulo BLS2M dispone de entrada de ALARMA que permite enrutar automáticamente todos los receptores a la fuente numero 1 con el máximo volumen donde puede ser conectado una fuente de aviso, alocución de emergencia, etc. ademas, dispone de entradas y salidas TTL para tomar muestras de eventos y generar señales de control.





Sistemas de audio distribuido multicanal

CONFIGURACIÓN POR WEBSERVER

Todos los dispositivos emisores y receptores incorporan Webserver para acceder a su configuración interna:

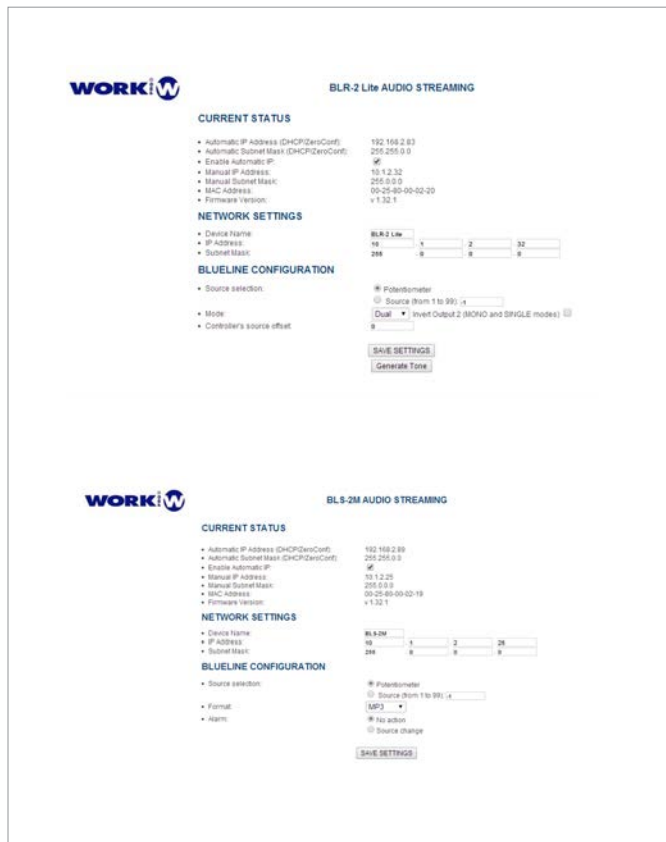
- Definir la dirección IP fija en la instalación.
- Seleccionar la fuente de audio que el receptor va a extraer de la red. Este proceso también puede realizarse manualmente mediante el switch situado en el exterior del receptor o utilizando comandos o mediante controles externos (BLC 1, WNC 1).
- Seleccionar el modo de codificación (ADPCM, PCM) en los senders.
- Seleccionar el modo de trabajo en los receptores. El sistema BlueLine permite operar en varios modos de acuerdo a las características propias de la instalación, tipo de señal de audio emitida o exigencia puntual en una determinada zona. Los modos son los siguientes:

A. DUAL: en este modo los dos canales entran por streaming y salen directamente por las salidas del receptor (estéreo).

B. MONO: Los dos canales entran y se suman internamente, pudiendo mandarse a cada salida.

C. SINGLE: en este modo la señal puede mandarse de dos formas diferentes. IN1 a OUT1 / IN2 a OUT2 o IN1 a OUT2 / IN2 a OUT1

Es decir, cualquier entrada puede ser enrutada a cualquier salida. En los modos MONO y SINGLE se pueden invertir una salida con respecto a la otra para disponer de una señal balanceada en lugar de dos salidas. Todos estos modos se realizan directamente sobre el webserver y no suponen un recableado de las unidades.



CONTROL OSC

Todos los dispositivos de la serie BlueLine son susceptibles de ser controlados con comandos basados en protocolo standard OSC. Para ello tiene implementados los comandos universales de este protocolo y los dispositivos obedecen los comandos emitidos desde dispositivos externos, consolas o layouts manejados desde dispositivos iOS.

CONTROLES MURALES

Para el control local de los receptores existen tres mandos murales:



WNC 1. Este dispositivo Ethernet se "linka" al receptor deseado mediante el software WorkCAD utilizado para otras aplicaciones como Digiline, LM 5, etc. Pudiendo controlar la fuente de entrada y su volumen.



Novedad

BLC 1. Actúa de la misma manera que WNC 1, pero se conecta directamente al receptor, además dispone de una fuente de entrada auxiliar.



WGC 1 Permite controlar los GPI conectados al receptor BLR 2.

Digiline series



Mezcladores digitales y DSP

La serie Digiline está compuesta por dos mezcladores digitales con procesamiento de señal diseñados para instalaciones de pequeño/ mediano tamaño y que requieran una potente solución para el procesamiento del audio. Sus principales características son:

- Mezclador matricial digital de 8 entradas dobles y 8 salidas
- Procesamiento digital independiente en cada salida
- Control del dispositivo bajo TCP/IP de varias unidades Digiline desde un solo ordenador
- Amplificador clase D de 8x 150W con alimentación conmutada (Digiline 8)

La serie Digiline incorpora la potencia de un mezclador digital para pequeñas instalaciones multizona, integrando procesamiento DSP en cada salida. Gracias a su nuevo software WorkCAD Designer, es posible controlar cualquier unidad Digiline conectada en una red Ethernet desde un único ordenador. Sus GPI (Entradas de Propósito General) permiten disparar cualquier función (configurada a través del software) desde un simple controlador mural (WGC 1) o seleccionar fuente de entrada y ganancia de una salida concreta (utilizando WNC 1). El usuario puede configurar el procesamiento independiente de la señal de cada canal mediante parámetros tales como Crossovers, Ecualizadores y Dinámica.

Características

- Mezclador Matricial Digital de 8x8 (cada entrada esta compuesta de 2 entradas: 1 MIC y 1LINE).
- Proceso de señal independiente en cada salida.
- Controlable a través de TCP/IP (desde un único ordenador todas las unidades conectadas a una red Ethernet).
- Puede conectarse a controladores terciarios porTCP/IP y RS232 (RS232 solo disponible en Digiline MX) gracias al interprete de comandos en ASCII que incorpora su firmware.
- Entrada adicional de micro para funciones de control.
- Todas las entradas con alimentación phantom.
- Software potente WorkCAD Designer para la conexión a través de TCP/IP.
- Conexiones GPI para realizar acciones, presets, etc. utilizandonsistema de control simples (interruptores) como el WGC-1.
- Sólo para Digiline 8: incorpora amplificador (8 x 150 W RMS).

Digiline 8



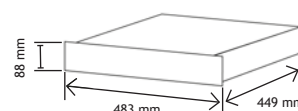
Mezclador y amplificador multizona digital

Mezclador y amplificador multizona digital



Digiline 8 es la unidad más completa: además de para funciones de proceso de señal, también incluye un amplificador con 8 canales independientes de 150 W cada uno.

Para maximizar Relación S/N incorpora doble fuente alimentación: una para amplificación y otra para DSP. Es de pequeño tamaño (2 HU 19" unidades de rack) y asegura la máxima eficiencia gracias al amplificador clase D.





Digiline 8



Procesado digital de cada salida.

El procesador de la serie DIGILINE cuenta con el procesado digital independiente en cada salida con crossover, Ecualizador y Dinámica. Todo ello configurable remotamente usando WORKCAD.



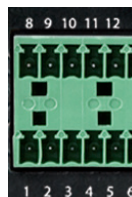
8 canales pero 16 entradas:

Cada entrada es doble: 1 LINE + 1 MIC para micrófono phantom. Ambas entradas son balanceadas en el mismo canal ofreciendo 16 entradas posibles distribuidas en 8 canales.



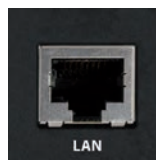
Puerto RS 232 (sólo para Digiline MX).

Digiline MX dispone de un Puerto RS 232 preparado para recibir órdenes ASCII desde un dispositivo que use este protocolo. Así es posible programar acciones automáticas como cambios de preset, mute para todos los canales excepto uno, etc.



GPI activado (control remoto fácil).

12 entradas GPI (4GPI en el Digiline 8) con nivel TTL (DC 0-5V) están disponibles para poder programar cualquier tipo de acción. Los usuarios pueden programar varias acciones en el Digiline. Por ejemplo es posible configurar los parámetros de una alarma (e.g. seleccionar un micro como avisos) e iniciar este preset con una señal. Gracias a los sistemas de monitor digiline detecta si los contactos están cerrados o abiertos.



El control óptimo a través de Ethernet.

Gracias al avanzado control TCP/IP estas unidades de red pueden ser remotamente controladas desde el mismo ordenador y al mismo tiempo. Esto es posible al utilizar un controlador Ethernet para todos los parámetros de los Digiline pero también admite órdenes ASCII por TCP/IP siendo capaz de ser manejado por controladores terceros tanto por RS232 como por TCP/IP.



Entrada de Micro programable.

Una entrada adicional de micro detecta el nivel acústico de la instalación. Los usuarios pueden configurar las acciones dependiendo del nivel de señal. Por ejemplo, es posible configurar la acción de aumentar el volumen de salida cuando el nivel acústico excede un umbral.

MEZCLADOR Y AMPLIFICADOR MULTIZONA DIGITAL



Digiline MX

Mezclador matricial digital

DIGILINE MX está exclusivamente dedicado al proceso de señal, es decir, a diferencia del Digiline 8, esta unidad no incorpora amplificador. En solo una unidad de Rack de 19" es una interesante alternativa para quien tiene un amplificador de potencia o para otros que necesitan más potencia en sus salidas. El control remoto puede hacerse por RS 232 o TCP/IP a través de órdenes ASCII. Así que es posible programar acciones como los cambios de preset, mute de salidas, master general, etc. También tiene 12 entradas GPI (en lugar de 4 entradas del digiline 8) que amplía a muchas configuraciones posibles.



Digiline series



DATOS TÉCNICOS	DIGILINE 8	DIGILINE MX
Entradas:	8 entradas dobles MIC (con phantom) + LINE balanceadas y 1 entrada adicional MIC todas con conector Euroblock.	
Salidas:	8 salidas con conector Euroblock.	
Interfaz de control:	TCP/IP y GPI.	TCP/IP, RS232 y GPI.
Conexiones de control:	RJ45 (Ethernet TCP/IP) y Euroblock (GPI).	RJ45 (Ethernet TCP/IP) , DB9 (RS232) y Euroblock (GPI).
Software de control:	WorkCAD Designer (incluido).	
Indicadores de control:	LED frontal para presencia de señal.	LEDs frontales para presencia de señal, clip entrada y clip salida.
Control frontal:	Control de ganancia.	-----
Entradas GPI:	4 GPI (abierto normalmente entradas TTL) para control directo.	12 GPI (TTL entradas y salidas software seleccionable) para control directo.
Sensibilidad de entrada:	-----	20 dB PAD cada una.
Alimentación Phantom:	Señal	Señal presente, entrada clipping y salida clipping.
THD+N:	< 0.1 %.	< 0.1 %.
Mezclador matricial:	8 mezcladores de 8 canales con inversion de señal y mute en cada canal.	
Crossover:	Filtros tipo butterworth, Linkwitz-Riley y Bessel de hasta 4º orden con hasta 7 filtros por salida.	
Ecualizador:	Ecualizaciones con curvas tipo Pico, paso bajo, paso alto, notch, low shelving, high shelving y paso banda con hasta 7 filtros maximo por salida.	
Control de dinámica:	Compresor limitador común para los 7 primeros canales y otro independiente para el último ambos .	
Control de nivel de salida:	Seleccionable por Software y potenciómetro frontal (36 dB a-109 dB rango). 48 bit transformación de arquitectura con 76 bits de precision para el procesamiento de audio.	
Memoria de presets:	10 memorias de programa disponibles.	
Arquitectura DSP:	32 bit de proceso con 40 buits de precisión.	
Sobremuestreo:	8xsobremuestreo con eliminacion de ruido a 32-48kHz, 4x sobremuestreo con eliminacion de ruido a 88,2 y 96kHz, 2x sobremuestreo con eliminacion de ruido a 176,2 y 192 kHz.	
De-enfasis digital:	Para 32,44.1 y 48 kHz.	
Consumo:	1300 W.	50 W.
Alimentación:	AC 120 ó 230 V (seleccionable internamente).	AC 90-264 V (automático).
Dimensiones:	483 x 88 x 449 mm.	483 x 44 x 229 mm.

Controles Murales

WGC 1



WNC 1



WGC 1 y WNC 1 son dos controladores que funcionan con la serie Digiline. Ambos dispositivos proporcionan un intuitivo control de las instalaciones de audio con una serie de funciones diferentes: WGC1 permite el disparo de 7 GPI mediante sus correspondientes botones. Estos GPI aceptan comandos de control configurados desde el software WorkCAD Designer. Estos comandos incluyen funciones tales como Mute de determinada zona, incremento/reducción de volumen, carga de presets, etc. WNC 1 se integra en la misma red Ethernet que el digiline a controlar y permite configurar la fuente de entrada y el volumen general, todo esto mediante presets que permiten modificar instantáneamente el método de control, zonas a controlar, etc, simplemente configurando el preset.

Características

WGC 1

- Controlador mural mediante GPI
- Incorpora 8 teclas de función configurables para disparar los GPI
- Configuración mediante el software WorkCAD Designer
- Admite todos los comandos susceptibles de controlar un digiline
- Posibilidad de convertir los GPI en GPO (configuración mediante WorkCAD Designer)
- Incorpora un set de etiquetas para identificar los controles

WNC 1

- Controlador mural Ethernet
- Permite asociarlo a un dispositivo digiline y controlar sus entradas, salidas y ganancia de salida
- Creación de hasta 8 presets con diferentes configuraciones de matriz entradas/salidas
- Control de volumen con vúmetro



WORKCAD designer, software para control y proceso de audio digital.

¿Qué es el WORKCAD Designer?

WORKCAD Designer es el programa de WORK® diseñado para gestionar dispositivos a través de TCP / IP y USB. Es adecuado para dispositivos como la serie Digiline y permite el control independiente de cada unidad.

WorkCAD Designer en acción.

El diseño exclusivo de WORKCAD Designer ofrece grandes beneficios para los usuarios. Las unidades conectadas a través de Ethernet se visualizan en una computadora única: los usuarios pueden crear una visualización esquemática de la instalación que es muy útil para tener una visión general y la comprensión del diseño de la instalación. El Usuario puede agrupar los dispositivos en los proyectos (cada uno con diferentes zonas) y las entradas y salidas de nombre tomando ventaja de una administración intuitiva y visualización de la instalación general. También es posible seleccionar un dispositivo y modificar sus parámetros (por ejemplo, dirección IP, nombre, preset, filtros, etc.). Las operaciones de programación se pueden hacer online y offline. Los cambios se guardan de forma instantánea cuando el dispositivo está conectado. Por el contrario el usuario puede utilizar el modo fuera de línea para preparar y guardar un espectáculo sin afectar el proceso actual.

Abriendo las puertas para futuras innovaciones.

Día tras día, los ingenieros de producto de WORK diseñan nuevos productos y mejoran los ya existentes. Por esta razón, el software de diseño WORKCAD hace posible la integración en la misma interfaz de todos los dispositivos de la marca, incluso aquellos que lo serán para el mercado en el futuro. Y porque es libre, cualquiera puede obtener y utilizar las últimas versiones.

Actualización del firmware del software.

Las mejoras no sólo afectan a la del software sino que todos los dispositivos. De hecho el Diseñador de WorkCAD es capaz de encontrar actualizaciones de firmware en línea y así actualizar el firmware del dispositivo. Se garantiza la máxima fiabilidad y compatibilidad de los dispositivos son compatibles con los sistemas de próxima a salir.

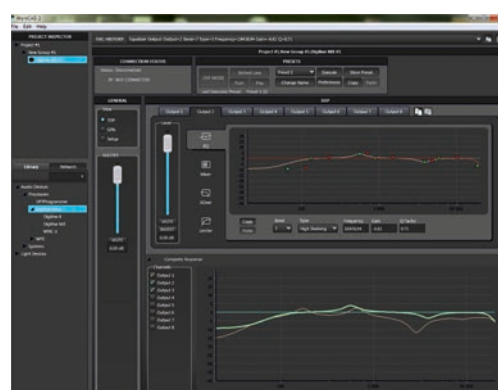
El software para el procesamiento digital y de control de audio.

WorkCAD Designer es el último software diseñado por WORK para controlar los dispositivos de la marca conectado por Ethernet. Se crea una versión virtual de cada unidad y que genera una interfaz para el control de sus parámetros específicos. Si la utiliza con unidades Digiline, los usuarios pueden editar todos los parámetros siguientes:

- Control de presets (tanto la visualización y ejecución).
- Control de la matriz de entrada (8x8) con el equilibrio de cada entrada. Es posible modificar el nivel de entrada para ser enviados en cada salida.
- Crossover y equalización con siete filtros BiQuad configurables de forma independiente.
- Bessel, Linkwitz-Riley y los tipos de Butterworth.
- Ajuste de la limitación y la compresión de las salidas.
- Nombre de la edición de las entradas y salidas.



Pantalla principal de configuración de diseño WorkCad.



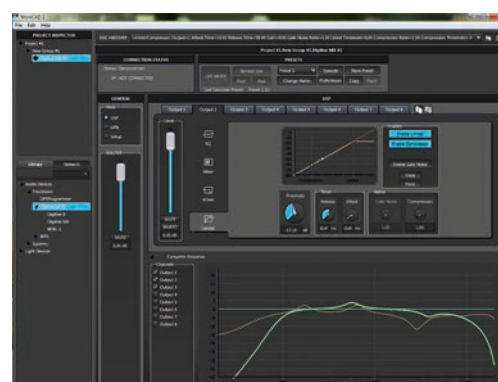
Ecualizador



Crossover



Pantalla matriz WorkCad.



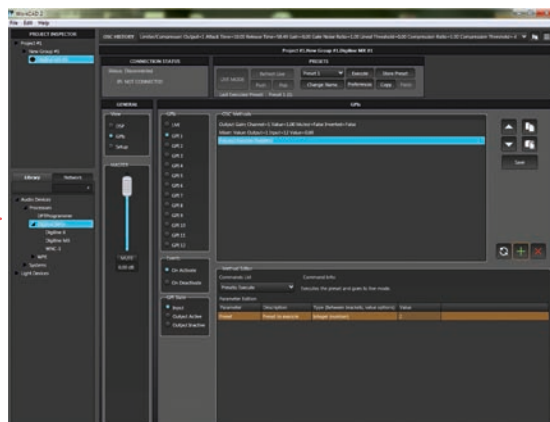
Limitador.

WORKCAD Designer



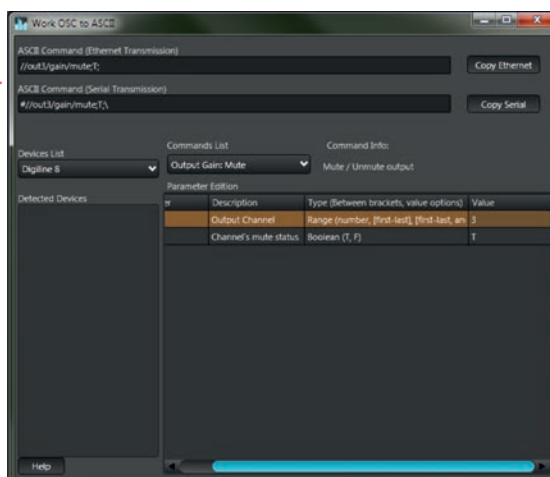
software para control y proceso de audio digital.

Interfaz GPI



Los dispositivos Digiline incorporan GPI (Entrada de uso general), 4 GPI para DIGILINE 8 y 12 GPI para DIGILINE MX. Estas entradas son contactos a las que pueden asignarse comandos para su ejecución en el momento se activen con un elemento externo como el mando mural WGC1. El interfaz muestra la serie de comandos con sus respectivos valores a modificar, generando una cadena que se almacena en el número de GPI previamente seleccionado. De esta manera es posible ordenar un mute general de todas las salidas, un incremento de volumen con tiempo de fundido en una entrada concreta, establecer un valor determinado de ganancia en todas las salidas, ejecutar un preset, etc. simplemente actuando sobre el GPI almacenado.

Conversor OSC-ASCII



Las posibilidades son enormes al permitir grabar tanto órdenes sencillas como sucesivos comandos en instalaciones donde no sea necesario que el usuario final tenga conocimientos previos de programación con WorkCAD.

Conversor OSC-ASCII

Esta aplicación, se encuentra integrada en el software WorkCAD y, como su propio nombre indica, permite convertir los comandos de control de Digiline en cadenas ASCII con el fin de programar dispositivos compatibles externos. Como en el caso de la interfaz de GPI, el proceso es simple, se selecciona el comando a general, se modifican sus parámetros y valores a nuestras necesidades y el software generará la cadena ASCII necesaria, tanto para puerto Ethernet como vía RS 232.

D 4T



Transformador 100V de 4 canales



Panel trasero



D 4T es un convertidor para líneas de baja a alta impedancia. De este modo permite adaptar una etapa de potencia con salida de baja impedancia (4 Ω) a una instalación de línea 70V y 100V.

Incorpora 4 zonas distintas con una potencia máxima de 240 W, de esta forma es posible conectarle 4 amplificadores mono de 240 W ó 2 estéreo aplicando cada uno de los canales a una zona en concreto.

El conexionado de entrada y salida se realiza en el panel trasero mediante bloque de terminales, conectando la carga en la salida adecuada de cada zona en la toma de 70 V o 100 V. El panel frontal incorpora LEDs testigo de presencia de señal en cualquiera de las 4 zonas.



DCA 1

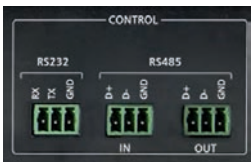
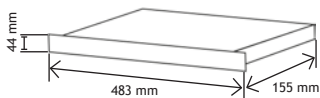
Mezcladores digitales y DSP

DCA 1 es un amplificador de ocho entradas y dos salidas que permite trabajar de muy diversas formas gracias a su sistema matricial que permite direccionar cualquier entrada a cualquier salida, ya sea manualmente mediante su encoder, DMX (gracias a sus 4 canales de control) o , mediante comandos ASCII a través de RS 232/ RS 485. Esta variedad de modos de control lo hace un atractivo dispositivo en instalaciones fijas con variadas fuentes de audio y zonas de difusión, tales como pubs, salas de fiesta, oficinas, restaurantes, etc. DCA 1 ofrece 8 entradas mono (una de ellas con prioridad configurable) y dos salidas de potencia de 120W cada una. El panel frontal dispone de botones de acceso directo para habilitar las entradas en grupos de dos y el encoder de configuración que permite, de una manera muy intuitiva, modificar parámetros tales como asignación de entradas, volumen de de salidas, selección de interfaz de control, modos de prioridad, phantom, y password. Toda la información se muestra en su pantalla LCD retroiluminada de grandes dimensiones. El panel trasero integra todas las conexiones de entrada de señal y salida de potencia, así como las conexiones para los interfaces RS 232 y RS 485. Precisamente la inclusión del puerto RS 485 significa un valor añadido para DCA 1 ya que permite integrarlo en una instalación de audio e iluminación DMX y controlarlo desde un dispositivo iOS, Android usando protocolo OSC a través de LM 5.

(Ver apartado de electrónica de iluminación)

Características

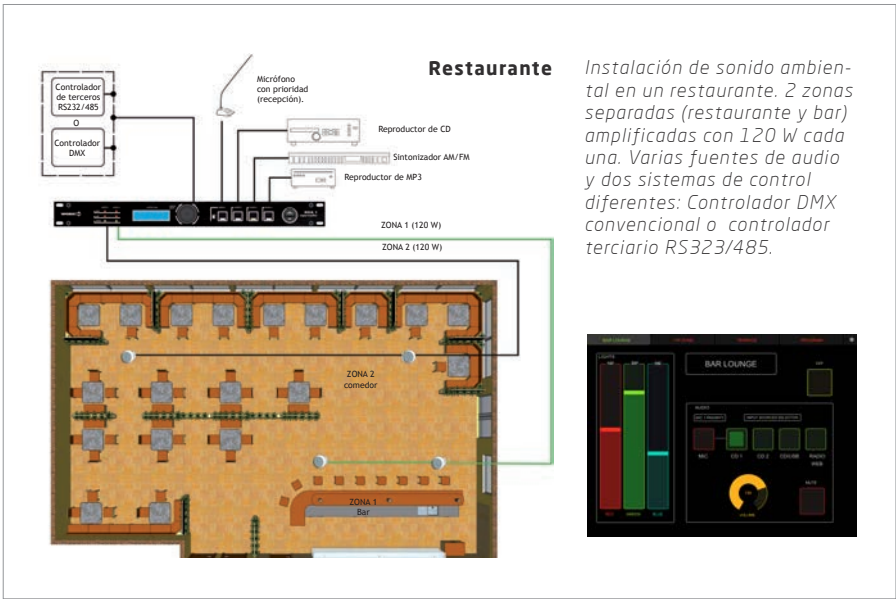
- 2 zonas controladas remotamente (120 W + 120 W).
- Matriz integrada de 8 entradas a 2 salidas.
- 4 entradas estéreo + 1 entrada de micro Phantom.
- 3 modos: estéreo, paralelo y 2 zonas.
- Salida adicional para monitor (línea).
- Contraseña de protección para evitar manipulaciones no deseadas.



Interfaz de recepción de comandos de control vía protocolo RS 232 y RS 485.



Panel trasero



Restaurante

Instalación de sonido ambiental en un restaurante. 2 zonas separadas (restaurante y bar) amplificadas con 120 W cada una. Varias fuentes de audio y dos sistemas de control diferentes: Controlador DMX convencional o controlador terciario RS323/485.

DATOS TÉCNICOS	DCA 1
Número de canales de entrada:	1 Mic/línea (stereo) + 3 stereo línea.
Número de canales de salida:	2 (monitor y potencia).
Sensibilidad de entrada de línea:	775 mV / 0 dBu.
Sensibilidad de entrada de mic.:	7,7 mV / -40 dBu.
Impedancia de entrada:	20 kΩ.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Relación S/N:	> 96 dB.
THD+N:	<0.01%.
Protecciones:	sobrecalentamiento, corto circuito, DC proteccion, CLIP.
Potencia de salida:	2 x 120 W RMS (4 Ω).
Modos de funcionamiento:	Stereo, Paralelo, Zona.
Conectividad:	RS232/RS485-DMX.
Display:	backlight azul 2x16 alfanumérico LCD.
Conectores de panel trasero:	4 x RCA doble (entradas línea), 1x XLR3(entrada mic.), 3x Euroblock_3 pin(conectividad), 2 x euro-block_2 pin (potencia salida), 1x RCA doble (salida monitor), 1x IEC (fuente alimentación).
Controles del panel frontal:	1x Encoders (Variacion,Navegacion), 4 x push interruptor (directa entrada selección).
Indicadores:	LCD display, 4 x verde led (selección directa), 6 x led (estado amplificador de potencia).
Alimentación:	AC 120 or 240 V, 60/50 Hz.
Consumo de energía:	250 W.
Dimensiones (AlxAxPx):	483 x 44 x 262 mm.
Peso:	2,5 kg.

WPE 26N



Procesador digital de 2x6



Panel trasero



Características procesado

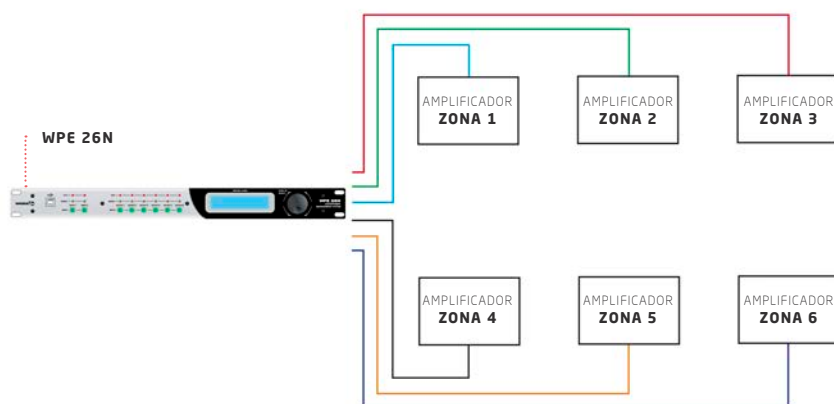
- Ajuste de la ganancia de entrada y salida.
- Mezclador de entrada.
- 13 filtros BIQUAD por cada salida para ecualización y crossover
- 8 filtros BIQUAD para cada entrada
- Control de la dinámica de cada salida
- Delay de entrada
- Compatible con dispositivos de terceros
- 2 entradas Line balanceadas
- 2 salidas Line balanceadas
- Puerto USB y Ethernet para acceso directo (funciones avanzadas de procesamiento usando WorkCAD designer).
- Protocolo OSC disponible para controlar el procesador usando dispositivo móviles (iPhone, iPad) y redes WiFi.
- Conexión LAN RJ 45
- Display 2x16 caracteres para menús de acceso
- Encoder digital para selección de menús.
- LED Clip y Signal en cada entrada/salida
- Relación S/N: > 100 dB
- THD+N: < 0.03%
- Alimentación: AC 86-264 V 40-70 Hz
- Dimensiones: 483 x 44 x 202 mm
- Peso: 4.7 kg

WPE 26N es un procesador de cajas acústicas con dos entradas y seis salidas. Puede ser controlado remotamente gracias a su potente procesador DSP y arquitectura interna, siendo también compatible con controladores de terceros.

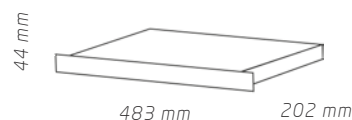
Control avanzado del procesador con WorkCAD Designer. Los usuarios pueden conectar el WPE 26N a un ordenador usando el puerto USB frontal o a través de Ethernet, con el fin de controlar el procesador con WorkCAD Designer. Este potente software proporciona muchas ventajas para el procesamiento de audio:

- Ecualizador de 8 bandas totalmente configurable, disponible en cada entrada (incluyendo tipo de EQ, frecuencia, ganancia y factor Q).
- Ecualizador de 13 bandas totalmente configurable, disponible en cada salida
- Control de ganancia de entrada individual disponible en cada salida.
- Crossover con una fácil edición de filtros paso-alto y paso-bajo (frecuencia, tipo, rango).
- Limitador con la posibilidad de edición parámetros tales como (limitador, compresor y puerta de ruido)
- Visualización en todo momento de la curva de respuesta del procesador.

Usando WorkCAD Designer, los usuarios tienen también la posibilidad de almacenar diferentes configuraciones (15 presets disponibles), crear redes entre dispositivos digitales y unirlos entre ellos. Posibilidad de manejar la unidad desde dispositivos móviles (iOS, Android). Gracias al protocolo de control OSC, es posible ajustar remotamente el procesador a través de redes WiFi, usando iOS (iPhone, iPad). Esta innovadora solución proporciona una mejor movilidad a los usuarios, que pueden contralar el procesador desde cualquier parte de la instalación.



WPE 26N dispone de un encoder frontal en el panel frontal que le permite configurar diversas características de manera manual, así como pulsadores para deshabilitar o no las diferentes entradas/salidas. Esta interfaz frontal puede deshabilitarse completamente desde el software para evitar manipulaciones no deseadas.





WPE 26N

Procesador digital de 2x6

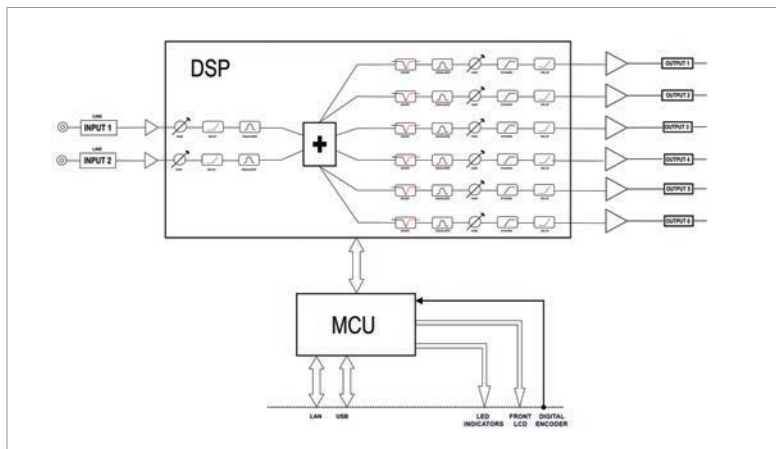
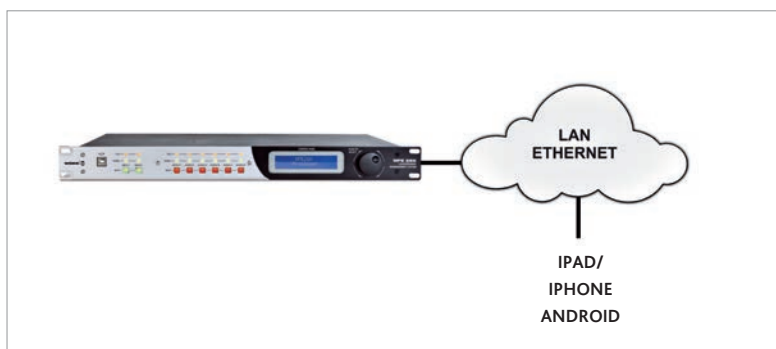
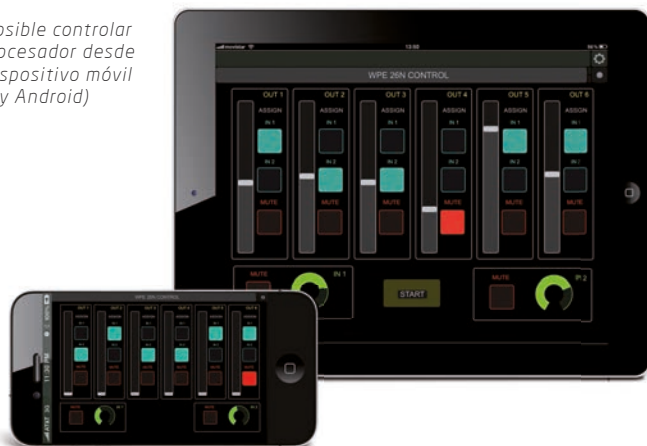


Diagrama de Bloques/DSP.



Es posible controlar el procesador desde su dispositivo móvil (IOS y Android)



Edición de parámetros de la mezcla usando WorkCAD Designer



Configuración de Crossover (filtro paso-bajo y paso-alto). Con selección de distintas curvas y magnitudes.



Creación y edición de filtros de ecualización (13 filtros por salida)



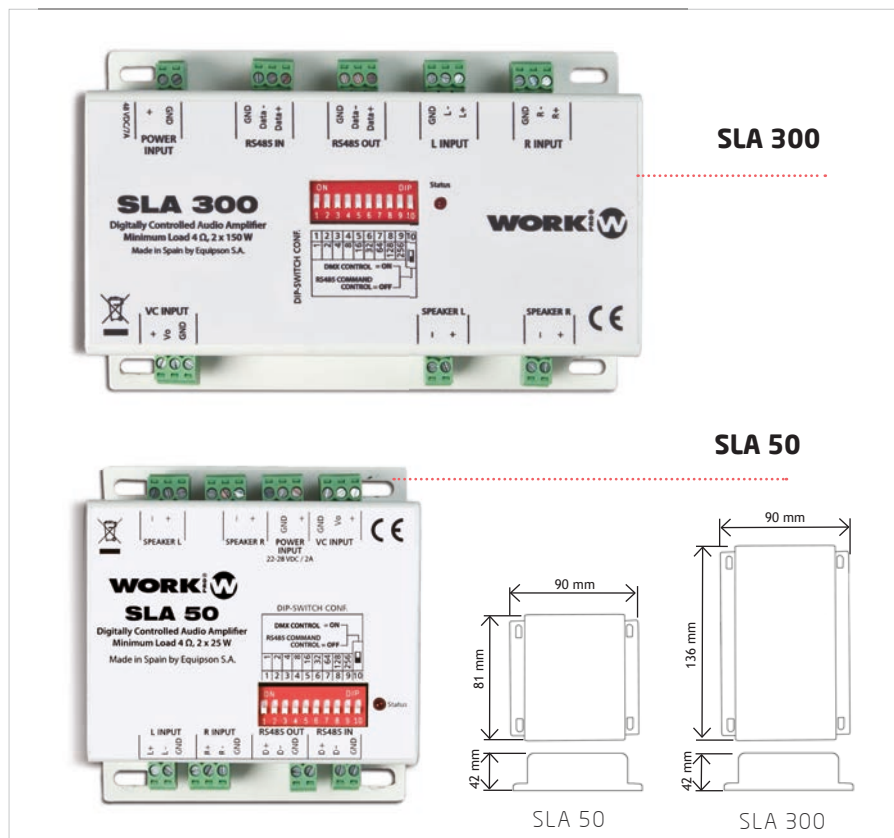
Ver el video tutorial sobre: "como programar WPE 26N usando WorkCAD Designer"



SLA series



Amplificadores ultra-compactos de instalación



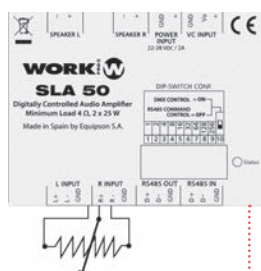
La serie SLA está compuesta de dos amplificadores ultra-compactos diseñados para instalaciones fijas que requieran alta calidad de amplificación. Los 2 modelos incluyen un amplificador de clase D, cada uno con su propia salida de potencia (hasta 2x150 W para el SLA 300).

Los amplificadores SLA pueden ser controlados mediante protocolo RS485/DMX o VCO (0- 5 V). En ambos casos utilizando un único canal que permite controlar la ganancia de ambos canales o pasar la unidad a modo de espera. Son perfectamente adecuados para sistemas de altavoces de instalación y altavoces de techo. Gracias a su reducido tamaño y formato DIN-rail la integración es más fácil que nunca y pasan desapercibidos en la instalación.

La integración de los dispositivos SLA se demuestra en la customización de la instalación de acuerdo a las exigencias de potencia. De esta manera, el instalador, puede optar por la fuente de alimentación con la potencia requerida dentro de un amplio abanico de fuentes (consultar tabla en la página siguiente).

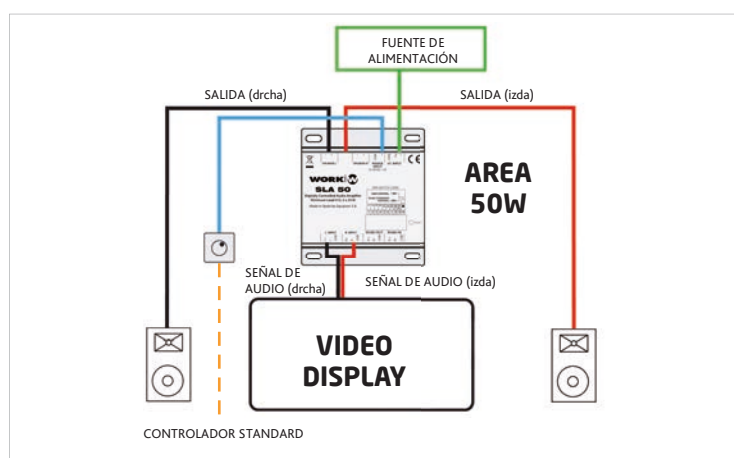
Características

- Ultra-compacta serie de amplificadores clase D.
- Controlables a través de RS485/DMX o VCO (0-5 V).
- La ganancia y el modo de espera se controla a través de un canal único.
- Bloque dipswitch para la selección del modo de funcionamiento y canal DMX de inicio.
- Formato con carril Din para optimizar su integración en cualquier instalación.



Accesorio opcional DR 1 para utilizar en modo de fijación con carril DIN.

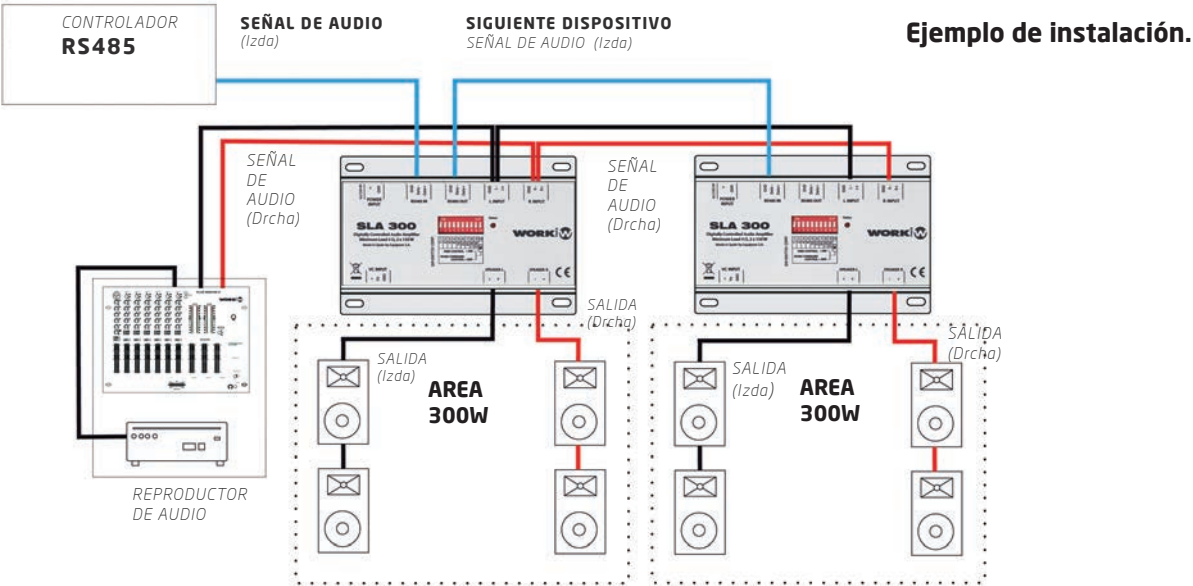
Una de las ventajas relevantes de la serie de SLA es que se puede controlar directamente el volumen con un simple potenciómetro de 3 pines.



DATOS TÉCNICOS	SLA 50	SLA 300
Número de canales DMX:	1.	1.
Número de canales de salida:	2 (L+R).	2 (L+R).
Potencia de salida 8 Ω estéreo:	2 x 12,5 W.	2 x 75 W.
Potencia de salida 4 Ω estéreo:	2 x 25 W.	2 x 150 W.
Valor DMX:	0% - 10% (OFF-Standby) / 11% - 100% (Volumen).	
Entrada analógica:	DC 0-5 V.	DC 0-5 V.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.	20 Hz - 20 kHz.
THD + N:	0,08%.	0,08%.
THD (10 W):	0,08%.	0,05%.
Impedancia de entrada:	22 kΩ.	22 kΩ.
Sensibilidad de entrada:	1,6 V / 6,30 dBu.	1,6 V / 6,30 dBu.
Ganancia de tensión:	20 dB.	23 dB.
Conectores:	5 x euroblock (3pin) DMX In/Out, L/R entrada, VC entrada; 3 x euroblock (2pin) entrada de potencia, altavoz L/R.	
Controles del panel frontal:	1x bloque de dipswitch (10 p) DMX configurable.	
Indicadores:	1x status (LED rojo).	
Protecciones:	Temperatura/cortocircuito con recuperación.	
Alimentación:	DC 24 V.	DC 48 V.
Consumo de energía:	60 W.	310 W.
Consumo de energía inactivo:	0,6 W.	1,5 W.
Dimensiones:	90 x 81 x 42 mm.	90 x 136 x 42 mm.
Peso:	500 g.	600 g.



FUENTES DE ALIMENTACIÓN



FUENTE ALIMENTACIÓN RECOMENDADA:
Con el fin de obtener los mejores resultados con los amplificadores SLA, es altamente recomendable utilizar las fuente de alimentación MeanWell (disponible en Equipson). Las siguientes tablas explican cual es la fuente de alimentación más adecuada para cualquier situación.

Fuente alimentación recomendada.

Modelo SLA	Cantidad de unidades SLA	Fuente recomendada
SLA 50	1	MDR-60-24/RS-50-24
SLA 50	3	(1) S-150-24
SLA 50	4	(1) SP-200-24
SLA 50	9	(1) SP-480-24
(2) SLA 300	1	RC-150-48
(3) SLA 300	1	DRP-480-48

- (1). Estas fuentes de alimentación se encuentran en la sección de iluminación (ver pág 317 para características técnicas).
(2). Esta fuente está calculada para un funcionamiento a 8 Ω (150 W en total).
(3). Esta fuente está calculada para un funcionamiento a 4 Ω (300 W en total).



RS-150-48



DRP-480-48



MDR-60-24



RS-50-24

DATOS TÉCNICOS		DRP-480-48	RS-150-48	MDR-60-24	RS-50-24
SALIDA	Tensión de salida:	48 V.	48 V.	24 V.	24 V.
	Corriente:	10 A.	3,3 A.	2,5 A.	2,2 A.
	Potencia:	480 W.	158,4 W.	60 W.	52,8 W.
	Rango de tensión:	48 - 53 V.	45,6 - 52,8 V.	24- 30 V.	22-27,2 V.
ENTRADA	Rango de tensión:	180-264 V CA 250-370 V DC.	88-132 V CA 176-264 V DC.	180-264 V CA 120-370 V DC.	88-264 V CA 125-373 V DC.
	Rango de frecuencia:	47 - 63 Hz.	47 - 63 Hz.	47 - 63 Hz.	47 - 63 Hz.
	Corriente de entrada:	4 A / 230 V AC.	2 A / 230 V AC.	1 A / 230 V AC.	0,8 A / 230 V AC.
PROTECCIONES	Sobrecarga:	105 - 150 %.	110 - 150 %.	105 - 150 %.	110 - 150 %.
	Sobretensión:	54 - 60 V.	55,2 - 64,8 V.	31,2 - 36 V.	27,6 - 32,4 V.
	Sobretemperatura:	100°C ±5°C.	-----	-----	-----
	Dimensiones:	227 x 125,2 x 100 mm.	199 x 98 x 38 mm.	40 x 90 x 100 mm.	99 x 97 x 36 mm.
	Peso:	2,4 kg.	0,7 kg.	0,33 kg.	0,41 kg.



Controlador de audio y amplificador 2x20 W

INDICADOR LED

La intensidad de LED cambia para indicar el nivel actual del sonido.

TAMAÑO REDUCIDO

Incorpora 1 amplificador de 2 x 20W en 1 caja estándar de electricidad (incluida), facilitando su integración en instalaciones.

2 ENTRADAS DE AUDIO INDEPENDIENTES

Escucha el hilo musical conectado a la parte trasera o bien conecta tu MP3 al conector de entrada delantero.

GRAN SENCILLEZ DE USO

Basta con girar y apretar el encoder central para controlar HomeAMP.

Controlador de audio y 2 x 20 W amplificador. HomeAMP es un amplificador ultra-compacto de 2 x 20 W con controlador de audio. Cuenta con dos entradas de audio para que los usuarios (por ejemplo los clientes de un hotel) puedan elegir entre la música de fondo procedente de la entrada trasera y su reproductor personal de audio que puede ser conectado directamente a la entrada en el panel frontal del dispositivo (con prioridad).

Un diseño elegante y un dispositivo intuitivo. La forma elegante de HomeAMP permite su integración en cualquier entorno. Con sus modernas líneas y colores de los LED que es otro elemento de la decoración. Su sencillo codificador permite el control total de la instalación (pulsar para encender / apagar el dispositivo y para ajustar el volumen).

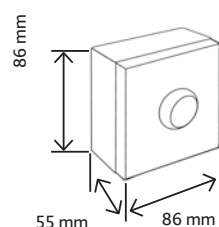
Características

- Amplificador y controlador capaz de ofrecer hasta 2 x 20 W.
- 2 entradas de audio: una en el panel trasero y una en el delantero (Mini-Jack).
- Formas elegantes para una fácil integración en la mayoría de las instalaciones.
- Potenciometro digital sencillo y ergonómico.
- Información visual: La intensidad del led indica el nivel de volumen actual.

Vista Lateral



Fuente de alimentación 24V- 1,7A para HomeAMP. (OPCIONAL)



FB1 (caja de instalación para HomeAMP).

DATOS TÉCNICOS	HomeAMP
Potencia de salida (DC 24 V):	2 x 16 W.
Potencia de salida (DC 27 V):	2 x 18 W.
Potencia de salida (DC 30 V):	2 x 20 W.
Carga mínima:	4 Ω.
Sensibilidad de entrada:	840 mV RMS / -0,79 dBu (24 V). 1 V RMS / 2,2 dBu (30 V).
Ganancia:	20 dB.
Relación S/R:	99 dB.
THD + N (4 Ω / 1 kHz / 10 W):	0,08%.
THD + N (8 Ω / 1 kHz / 5 W):	0,08%.
Conectores panel trasero:	1x Euroblock 3 pin (entradas L/R), 2x Euroblock 2 pin (salidas L/R), 1x Euroblock 2 pin (entrada DC).
Conectores panel frontal:	1x Encoder (Ganancia de Volumen), 1x Mini-Jack 3,5 mm (entrada).
Indicadores:	ILuz indicadora de nivel de Volumen (LED).
Protecciones:	Térmica/Cortocircuito con autorecuperación, Inversión polaridad entrada.
Alimentación:	DC 24 V - 30 V / 1A.
Consumo de energía:	25 W.
Dimensiones (AlxAnxPr):	86 x 86 x 55 mm.
Peso:	1 kg.



MWP 1

Sistema amplificado de música ambiente



MARK presenta **MWP 1**, un completo sistema amplificado para música ambiente compuesto por un amplificador de pared, dos altavoces de techo de 5.25" y un mando a distancia. Este sistema resulta muy adecuado para despachos y salones, ya que su instalación es rápida y totalmente independiente.

El amplificador de pared (clase D) ofrece una potencia de 2 x 5 W (8 ohm) y permite elegir entre varias fuentes de entrada: dispositivo USB

para archivos MP3 (entrada USB disponible en la parte inferior de la caja), sintonizador FM o conexión Bluetooth. Su pantalla LCD muestra una información completa, incluyendo el ID tag y el tiempo de las pistas. Los pulsadores permiten navegar entre las pistas, seleccionar las emisoras de radio y ajustar el volumen. Está integrado en una caja para ser fijado a la pared.

Características

- Sistema amplificado para música ambiente.
- Fácil instalación, totalmente independiente.
- Varias fuentes de entrada: USB (reproducción de archivos MP3), sintonizador FM y conexión Bluetooth.
- Pantalla LCD para visualizar información sobre las pistas.
- Caja para empotrar o superficie (incluida)
- Mando a distancia incluido.

DATOS TÉCNICOS	MWP 1
Potencia nominal:	2 x 5 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
THD:	0,03%.
Distancia efectiva del mando remoto:	<10 m.
Alimentación:	230 V AC, 50 Hz.
Dimensiones:	86 x 86 x 60 mm.

WEQ 231



Ecualizador gráfico

Novedad



WEQ 231 es un ecualizador estéreo de funciones avanzadas que incorpora 31 cortes de frecuencia por canal con punto medio además de un sistema de monitorizado de 31 frecuencias de realimentación. De esta manera, cuando el dispositivo detecta una realimentación a una determinada frecuencia, enciende el LED correspondiente a la frecuencia, permitiendo modificar su nivel y eliminarla. La sensibilidad en la detección de la realimentación también puede ser ajustada con el control situado a tal efecto.

Asimismo incorpora un filtro paso bajo y otro paso alto en cada banda, permitiendo su aplicación, en el primer caso, el rango de frecuencia entre 3 kHz y 20 kHz ajustable y en el segundo su rango puede ser ajustado entre 40 Hz y 400 Hz.

El conexionado de entrada y salida puede realizarse mediante conector XLR3, Jack ¼" o terminales, permitiendo al usuario integrar el dispositivo con toda facilidad en su instalación.

DATOS TÉCNICOS	WEQ 231
Bandas de frecuencia	2 x 31 bandas
Rango de ganancia	± 15 dB
Precisión de la frecuencia central	< ± 1.5 %
Filtro de la frecuencia central	Filtro de 2 pasos
Filtro paso bajo	40 Hz - 400 Hz
Filtro paso alto	3 kHz - 20 kHz
Relación S/N	> 95 dB
Frecuencia de respuesta	20 Hz - 20 kHz (± 3dB)
THD	< 0.01 %
Rango dinámico	118 dB
Ganancia de entrada	∞ - ± 6dB
Impedancia de entrada	Balanceada 20 kΩ / desbal. 10 kΩ
Impedancia de salida	Balanceada 300 Ω / desbal. 150 Ω
Conexionado	Entrada/Salida XLR - Jack ¼", Terminales
Alimentación	115 - 230 V AC, 50-60 Hz
Dimensiones (An x Al x Pr)	483 x 133 x 174 mm
Peso	4.5 kg

Características

- Ecualizador de factor Q constante (ancho de banda constante)
- 2 canales con 31 bandas
- Monitorizado de realimentación en estas 31 bandas
- Rango seleccionable de ± 15 dB
- Conmutador Bypass
- Entradas/Salidas balanceadas y desbalanceadas
- Filtros paso bajo y paso alto totalmente configurables
- Indicadores de salida de ganancia.

Panel trasero





Serie PA

Amplificadores de sonido distribuido

PA 25

Amplificador / mezclador



Características

- Entradas MIC y LINE.
- Control de volumen para cada entrada.
- Interruptor de alarma con selector de nivel.
- Terminales de prioridad.
- Controles de volumen de entrada y tono.

Amplificador/Mezclador para instalaciones fijas o en automóviles.

DATOS TÉCNICOS	PA 25
Potencia de salida:	10 W.
Sistema de salida:	4-16 Ω.
Entradas:	1 MIC+ 3 AUX (Jack ¼").
Salidas:	Terminales.
Alimentación:	AC 220 V DC 12V.
Dimensiones (AnxAlxPr):	155 x 65 x 147 mm.
Peso:	0,78 kg.

PA 50

Amplificador/ mezclador



Características

- Salidas (4/8/16 Ω.) o (línea 100 V).
- Terminales de prioridad.
- Controles de volumen de entrada y tono.

DATOS TÉCNICOS	PA 50
Potencia de salida:	36W @ 4 Ω.
Sistema de salida:	4/8/16 Ω 100 V line.
Entradas:	2 MIC (Jack ¼") +1 AUX +1 PH (RCA).
Salidas:	Terminales.
Alimentación:	AC 230 V 50 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	320 x 80 x 190 mm.
Peso:	5 kg.

PA 9500 CDT

Amplificador / mezclador



Características

- Receptor digital AM/FM con 7 memorias.
- Reproductor de CD. Funciones REPEAT y PROG.
- Controles de tono Graves/Agudos.

DATOS TÉCNICOS	PA 9500 CDT
Potencia de salida:	120 W RMS.
Sistema de salida:	4/8/16 Ω - 70/100 V line.
Entradas:	4 MIC XLR3 bal.(MIC 1 Jack ¼" priority) + 2 AUX IN (RCA) + REC/SEND (RCA).
Fuente de audio:	Sintonizador digital AM/FM, Reproductor de CD.
Alimentación:	AC 230V DC 24V.
Dimensiones (AnxAlxPr):	450 x 150 x 330 mm.
Peso:	12 kg.

Al final de esta sección de instalación, se muestran diferentes configuraciones de equipos

PA 40/2 USB PA 90/2 USB



Amplificadores de sonido distribuido

Novedad

PA 40/2
USB

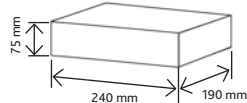
PA 90/2
USB

PA 40/2 USB

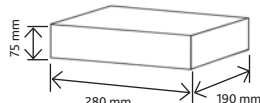
PA 90/2 USB



PA 40/2 USB



PA 90/2 USB



100 V

Los dos amplificadores de pequeño formato para instalaciones de megafonía PA 40/2 y PA 90/2 se actualizan a la versión USB incorporando un reproductor USB/SD capaz de reproducir archivos MP3 y WMA de tarjetas SD o Pendrives USB de hasta 32GB, convirtiéndolos en unidades muy versátiles para multitud de aplicaciones al llevar integrado el reproductor de audio siendo una solución perfecta para la mayoría de las pequeñas instalaciones tales como almacenes o aparcamientos para coches. Gracias a su entrada de 12 V DC, es posible conectar una batería y usarlo para anuncios desde un coche.

Ambos incorporan 2 entradas de micrófono y una entrada auxiliar para poder conectar una fuente adicional de audio como por ejemplo, un sintonizador FM.

Estos amplificadores han sido creados principalmente para aplicaciones de sonido distribuido, por lo tanto la entrada Mic 1 tiene prioridad sobre las demás entradas. Son compatibles con altavoces de baja impedancia (4, 8, 16 Ω) e instalaciones de 100 V. Incluye por último una salida preamp con todas las señales mezcladas juntas, la cual es una óptima solución para conectar ecualizadores o etapas de potencia adicionales en la instalación.

El reproductor de archivos permite leer memorias de hasta 32 GB por lo que es capaz de reproducir miles de canciones. Además, incluye todas las funciones requeridas para su control: play, rewind, forward, volume, etc.

Los dos modelos se diferencian básicamente en que el modelo PA 40/2 USB ofrece una potencia de 15 W mientras que el PA 90/2 USB ofrece 30W y un control de Tono por separado graves y agudos y control de master.

Características

- Etapa de potencia de 15 W (PA 40/2 USB) / 30 W (PA 90/2 USB) con mezclador.
- 2 entradas Mic con control de ganancia.
- 1 entrada Line auxiliar con control de ganancia.
- Control de la tonalidad (Bass/Treble). (solo PA90/2 USB, PA40/2 USB solo dispone de un potenciómetro de tono)
- Control canal Master. (Solo PA 90/2 USB)
- 1 canal con prioridad (entrada Mic 1).
- Reproductor de estado solido con entradas USB y SD.
- Reproductor audio compatible con dispositivos de almacenamiento externo de hasta 32 GB.
- Permite la reproducción de cualquier archivo MP3 o WMA.
- Salida PRE OUT disponible.
- Entrada Direct AMP disponible.
- Compatible con altavoces de baja impedancia (4 Ω) e instalaciones de 25, 70 y 100 V Line.

DATOS TÉCNICOS

	PA 40/2 USB	PA 90/2 USB
Potencia de salida (RMS):	15 W.	30 W.
Potencia de salida (Pico):	30 W.	60 W.
Entradas a udio:	2 MIC, 1 AUX level.	2 MIC, 1 AUX level.
USB/SD interface:	MP3/WMA formats.	MP3 / WMA formats.
MIC entradas (Impedancia/Sensibilidad):	250 Ω / 1,1 mV / -56,95 dBu.	250 Ω / 1,1mV / -56,95 dBu.
AUX (Impedancia/Sensibilidad):	47 k Ω / 500 mV / -3,80 dBu.	47 k Ω / 500 mV / -3,80 dBu.
Power IN (Impedancia/Sensibilidad):	47 k Ω / 1 V / 2,21 dBu.	47 k Ω / 1 V / 2,21 dBu.
Baja impedancia de salida:	4, 8, 16 Ω .	4 Ω .
Alta impedancia de salida:	100 V.	25 / 70 / 100 V.
Pre-salida:	600 Ω / 1 V.	600 Ω / 1V.
Respuesta en frecuencia:	80 Hz - 18 kHz +/- 3 dB.	80 Hz - 18 kHz +/- 3 dB.
Ratio S/N:	>75 dB (línea), >65 dB (MIC).	>75 dB (línea), >65 dB (MIC).
THD:	Menos que 0,5% a 1 kHz, potencia.	Menos que 0,5 % a 1 kHz, potencia.
Prioridad:	MIC 1.	MIC 1.
Fuente alimentación AC Power:	115 / 230 V - 50 / 60 Hz.	115/230 V - 50/60 Hz.
Fuente alimentación DC Power:	12 V - 2,5 A.	12 V - 2,5 A.
Consumo:	36 W.	60 W.
Dimensiones:	240 x 75 x 190 mm.	280 x 75 x 190 mm.
Peso:	3,2 kg.	4,5 kg.



PA 60/2
PA 120/2

Amplificadores de sonido distribuido

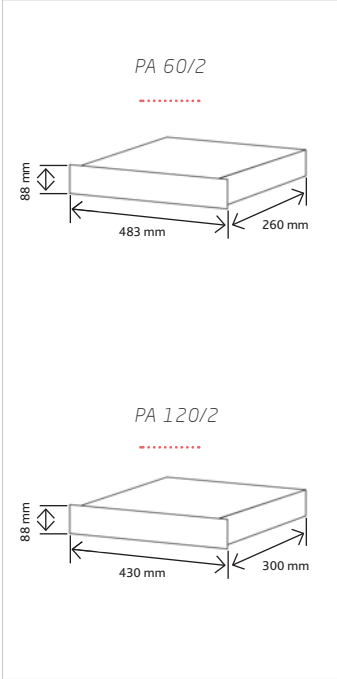
PA 60/2 y PA 120/2 son amplificadores para instalación que incorporan un mezclador. Dependiendo del modelo, dispone de 5 ó 6 entradas de señal con su respectivo control de ganancia, volumen Master y controles de tono graves/agudos. PA 60/2 es adecuado para altavoces de baja impedancia (8 Ω) o instalaciones de tensión de línea (25/70/100 V). PA 120/2 se diferencia del otro modelo por sus 2 salidas diferenciadas: Music/Speech y Priority only. Para una seguridad máxima, ambos incluyen un conmutador de encendido/apagado de chime, conexión Tel/Emer. para anuncios de emergencia y terminales 24V DC para alimentación de emergencia.

Características

- Amplificadores de instalación con mezclador incorporado.
- 5 ó 6 entradas de señal dependiendo del modelo, con control de ganancia individual, Volumen Master y controles de tono graves/agudos.
- Adecuado para instalaciones con altavoces de baja impedancia (8Ω) e instalaciones de tensión de línea (25/70/100 V).
- Sólo PA 120/2: 2 salidas diferenciadas: Music/Speech y Priority only.
- Conexión Telephone/Emergency para paging y anuncios.
- Terminales para alimentación de emergencia (DC 24V).
- 2 HU rack 19".



DATOS TÉCNICOS	PA 60/2	PA 120/2
Potencia salida (RMS):	60 W.	120 W.
Potencia salida (Peak):	90 W.	180 W.
Entradas de audio:	3 MIC, 1 LINE, 2 AUX level.	4 MIC, 1 CD, 1 AUX level.
Entradas MIC (Impedancia/Sensibilidad):	250 Ω / 1 mV / -57,78 dBu.	250 Ω / 1 mV / -57,78 dBu.
LINE (Impedancia/Sensibilidad):	47 kΩ / 200 mV / -11,76 dBu.	47 kΩ / 100 mV / -17,78 dBu.
CD (Impedancia/Sensibilidad):	-----	47 kΩ / 500 mV / -3,80 dBu.
AUX (Impedancia/Sensibilidad):	47 kΩ / 200 mV / -11,76 dBu.	47 kΩ / 200 mV / -11,76 dBu.
Power IN (Impedancia/Sensibilidad):	47 kΩ / 1 V / 2,21 dBu.	47 kΩ / 1 V / 2,21 dBu.
Salida de baja impedancia:	8 Ω.	8 Ω (Salida Music/Speech)
Salida de línea de alta impedancia:	25 / 70 / 100 V.	100 V. (Salida Music/Speech + Priority Only)
Tape:	4k7 Ω / 350 mV.	4k7 Ω / 350 mV.
Pre-out:	600 Ω / 1 V.	600 Ω / 1V.
Monitor:	-----	8 Ω/1 W - 600 Ω / 1 V.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 20 kHz +/- 3 dB.	50 Hz - 20 kHz +/- 3 dB.
Controles EQ:		
Graves:	(+/- 10 dB) / 31 Hz -180 Hz /Frec. central 80 Hz.	(+/- 10 dB) / 31 Hz -180 Hz /Frec. central 100 Hz.
Agudos:	(+/- 10 dB) / 2k5 Hz -20 kHz /Frec. central 10 kHz.	(+/- 10 dB) / 2k5 Hz -20 kHz /Frec. central 10 kHz.
Relación S/N:	>75 dB (Line), >60dB (MIC).	>80 dB (Line), >60 dB (MIC).
THD:	Menos del 1% a 1kHz de potencia.	Menos del 1% a 1kHz de potencia.
Chime:	2 tonos (Ding-dong con pre-anuncio).	2 tonos (Ding-dong con pre-anuncio).
Prioridad:	Tel./Emer. - MIC1.	Tel./Emer. - MIC1-MIC2-MIC3-MIC4-AUX/CD-USB/SD.
Alimentación AC:	115 / 230 V - 50 / 60 Hz.	115 / 230 V - 50 / 60 Hz.
Alimentación DC:	24 V - 8 A.	24 V - 8 A.
Consumo:	170 W.	260 W.
Dimensiones:	483 x 88 x 260 mm.	430 x 88 x 300 mm.
Peso:	8 kg.	10 kg.



PA 60 USB/R



Amplificadores de sonido distribuido



Accesorios para fijación a rack 19" (incluidos).

PA 60 USB/R es un amplificador de 60 W que incorpora un mezclador de 5 entradas y un reproductor/grabador de estado sólido (USB/SD) compatible con formatos standard (MP3, WMA). Es posible grabar mensajes de voz y reproducirlos a continuación. La unidad permite utilizar dispositivos de almacenamiento USB y SD de hasta 32 GB de capacidad.

Con respecto al control de audio, el mezclador incluye todas las funciones para un control completo de las 5 entradas de señal: control de volumen independiente, control de nivel Master y de tonos graves/agudos. El mezclador también incorpora un terminal pre-out para enviar la señal mezclada a un sistema de amplificación externa o para el conexionado de dispositivos exteriores como ecualizadores o procesadores.

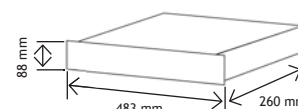
PA 60 USB/R es adecuado para altavoces de baja impedancia (8 Ω) o instalaciones de tensión de línea (25/70/100 V). PA 120/2. Además, para una seguridad máxima, incluye un conmutador de encendido/apagado de chime, conexión Tel/Emer. para anuncios de emergencia y terminales 24V DC para alimentación de emergencia.

DATOS TÉCNICOS	PA 60 USB/R
Potencia de salida (RMS):	60 W.
Potencia de salida (Pico):	90 W.
Entrada audio:	3 MIC, 1 LINEA, 2 AUX nivel.
USB/SD interface:	MP3 / WMA formatos.
Entradas MIC (Impedancia/Sensibilidad):	250 Ω / 1 mV / -57,78 dBu.
LINE (Impedancia/Sensibilidad):	47 kΩ / 200 mV / -11,76 dBu.
AUX (Impedancia/Sensibilidad):	47 kΩ / 200 mV / -11,76 dBu.
Power IN (Impedancia/Sensibilidad):	47 kΩ / 1 V / 2,21 dBu.
Baja impedancia:	8 Ω.
Alta impedancia línea:	25 / 70 / 100 V.
Tape:	4k7 Ω / 350 mV.
Pre-salida:	600 Ω / 1V.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 20 kHz +/- 3dB.
EQ Control:	
Graves:	(+/- 10 dB) / 31 Hz - 180 Hz / Centro freq. 80 Hz.
Agudos:	(+/- 10 dB) / 2k5 Hz - 20 kHz / Centro freq. 10 kHz.
Ratio S/N:	>75 dB (Line), >60 dB (MIC).
THD:	Menos que 1% a 1kHz, potencia nominal.
Chime:	2 tono chime ('Ding-dong' pre-aviso chime).
Prioridad:	Tel./Emer. - MIC1.
Potencia fuente alimentación AC:	115 / 230V - 50 / 60 Hz.
Potencia fuente alimentación DC:	24 V - 8 A.
Consumo:	170 W.
Dimensiones:	483 x 88 x 260 mm.
Peso:	8 kg.

Características

- Amplificadores de instalación con mezclador incorporado de 5 entradas.
- Reproductor/grabador de estado sólido (USB/SD) para formatos standard (MP3, WMA).
- Permite utilizar dispositivos de almacenamiento de hasta 32 GB.
- 2 Entradas Aux + 3 MIC.
- MIC 1 con prioridad.
- Mezclador con control independiente de volumen.
- Controles Master y tonos graves/agudos.
- Función Pre-out.
- Adecuado
- Adecuado para instalaciones con altavoces de baja impedancia (8Ω) e instalaciones de tensión de línea (25/70/100 V).
- Interruptor para encendido/apagado de Chime.
- Conexión Telephone/Emergency para paging y anuncios.
- Terminales para alimentación de emergencia (DC 24V).
- 2 HU rack 19".

Panel trasero





PA 120 USB/R

Amplificador/Mezclador con reproductor/grabador de audio

Este amplificador de 120 W se diferencia del resto de modelos de la serie PA USB/R en sus dos salidas diferenciadas: Music/Speech y Priority Only.

Incluye un reproductor/grabador de estado sólido (USB/SD) compatible con formatos standard (MP3, WMA). Es posible grabar mensajes de voz y reproducirlos a continuación. La unidad permite utilizar dispositivos de almacenamiento USB y SD de hasta 32 GB de capacidad.

PA 120 USB/R incorpora 6 entradas: 4 entradas MIC dobles con conectores DIN 5 P (2 combi, 2 XLR3), 1 Aux y 1 CD. Es posible reproducir música ambiente en una área específica y enviar mensajes de prioridad a la totalidad de la instalación.

El mezclador incluye todas las funciones para un control completo de las entradas de señal: control de volumen independiente, control de nivel Master y de tonos graves/agudos. El mezclador también incorpora un terminal pre-out para enviar la señal mezclada a un sistema de amplificación externa o para el conexionado de dispositivos exteriores como ecualizadores o procesadores. Una salida de monitor de 1 W permite conectar un altavoz a efectos de monitorización.

PA 120 USB/R es adecuado para altavoces de baja impedancia (8 Ω) o instalaciones de tensión de línea (100 V). Además, para una seguridad máxima, incluye un conmutador de encendido/apagado de chime, conexión Tel/Emer. para anuncios de emergencia y terminales 24 V DC para alimentación de emergencia.

Características

- Amplificadores de instalación con mezclador incorporado de 6 entradas.
- Reproductor/grabador de estado sólido (USB/SD) para formatos standard (MP3, WMA).
- Permite utilizar dispositivos de almacenamiento de hasta 32 GB.
- 2 entradas MIC dobles con conectores Combi y DIN 5 pin.
- 2 entradas MIC dobles con conectores XLR3 y DIN 5 pin.
- 1 Entrada Aux.
- 1 Entrada CD.
- Prioridad en cascada en las entradas MIC.
- Mezclador con control independiente de volumen.
- Controles Master y tonos graves/agudos.
- Función Pre-out.
- Adecuado para instalaciones con altavoces de baja impedancia (8 Ω) e instalaciones de tensión de línea (100 V).
- Salida de monitor (8 Ω , 1W)
- Interruptor para encendido/apagado de Chime.
- Conexión Telephone/Emergency para paging y anuncios.
- Terminales para alimentación de emergencia (DC 24V).
- 2 HU rack 19".

100 V



Accesorios para fijación a rack 19" (incluidos).

DATOS TÉCNICOS	PA 120 USB/R
Potencia de salida (RMS):	120 W.
Potencia de salida (Peak):	180 W.
Entradas de audio:	4 MIC, 1 CD, 1 AUX nivel.
Interfaz USB/SD:	Formatos MP3 / WMA.
Entradas MIC (Impedancia/Sensibilidad):	250 Ω / 1 mV / -57,78 dBu.
LINE (Impedancia/Sensibilidad):	47k Ω / 100 mV / -17,78 dBu.
CD (Impedancia/Sensibilidad):	47k Ω / 500 mV / -3,80 dBu.
AUX (Impedancia/Sensibilidad):	47 k Ω / 200 mV / -11,76 dBu.
Power IN (Impedancia/Sensibilidad):	47 k Ω / 1 V / 2,21 dBu.
SALIDAS:	8 Ω / 100 V.
Music/Speech:	
Priority only:	100 V.
Tape:	4k7 Ω / 350 mV.
Pre-Out:	600 Ω / 1V.
Monitor:	8 Ω / 1W - 600 Ω / 1V.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 20 kHz +/- 3 dB.
EQ Control:	
Graves:	(+/- 10 dB) / 31 Hz -180 Hz / Frec. central 80 Hz.
Agudos:	(+/- 10 dB) / 2k5 Hz -20 kHz / Frec. central 10 kHz
Relación S/N:	>80 dB (Line), >60 dB (MIC).
THD:	Menos del 1% a 1 kHz de potencia.
Chime:	2 tonos (Ding-dong con pre-anuncio).
Prioridad:	Tel./Emer. - MIC1-MIC2-MIC3-MIC4-AUX/CD-USB/SD.
Alimentación AC:	115 / 230 V - 50 / 60 Hz.
Alimentación DC:	24 V - 12 A.
Consumo:	270 W.
Dimensiones:	483 x 88 x 300 mm.
Peso:	10 kg.

PA 190 USB/R PA 240 USB/R



Amplificadores de sonido distribuido

100 V

PA 190 USB/R



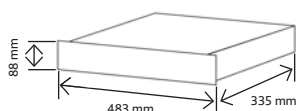
PA 240 USB/R

Panel trasero

PA 190 USB/R



PA 240 USB/R



PA 190 USB/R y PA 240 USB/R son amplificadores de potencia para instalación que ofrecen 180 W y 240 W de potencia respectivamente.

Ambos incluyen un reproductor/grabador de estado sólido (USB/SD) compatible con formatos standard (MP3, WMA). Es posible grabar mensajes de voz y reproducirlos a continuación. La unidad permite utilizar dispositivos de almacenamientos USB y SD de hasta 32 GB de capacidad.

Con respecto al control de audio, ambos incorporan un mezclador de 5 entradas (4 seleccionables MIC/LINE, 1 Aux/CD/Tuner/Tape), incluyendo todas las funciones para un control completo de las entradas de señal: control de volumen independiente, control de nivel Master y de tonos graves/agudos. El mezclador también incorpora un terminal pre-out para enviar la señal mezclada a un sistema de amplificación externa o para el conexionado de dispositivos exteriores como ecualizadores o procesadores.

Diseñados para sistemas de instalación de sonido, ambos son adecuados para altavoces de baja impedancia (8Ω) o tensión de línea (25/70/100 V). Una salida de monitor de 1 W permite conectar un altavoz a efectos de monitorización. Además, para una seguridad máxima, incluye un conmutador de encendido/apagado de chime, conexión Tel/Emer. para anuncios de emergencia.

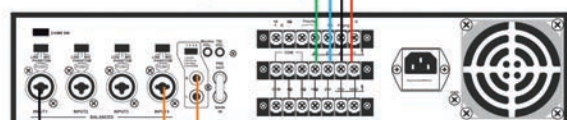
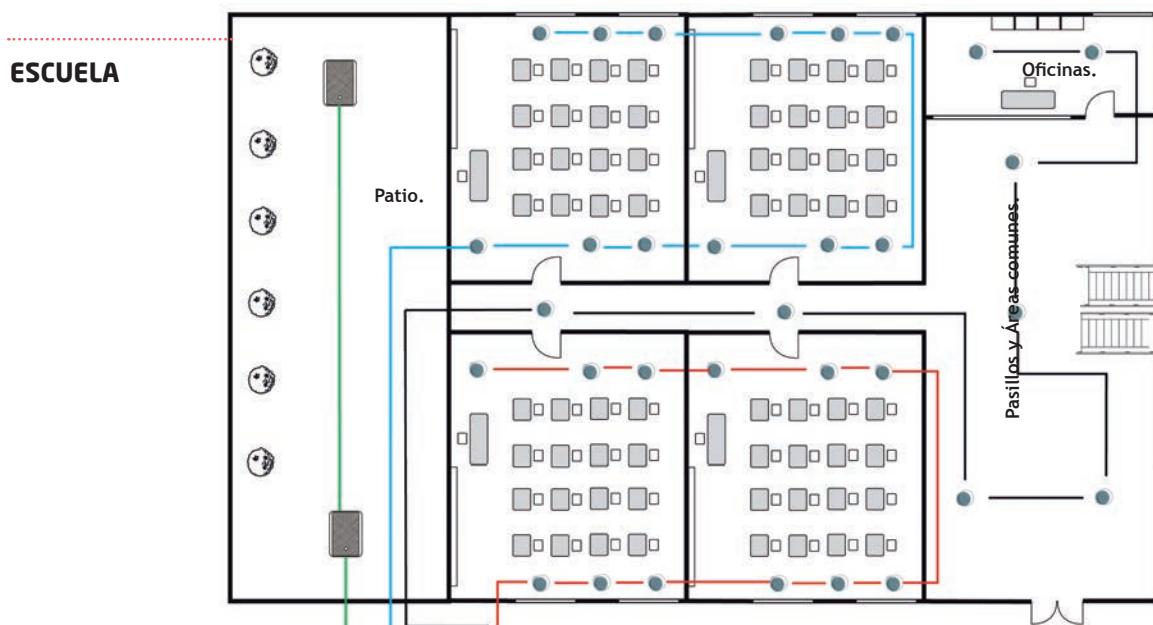
Características

- Amplificadores de instalación con mezclador incorporado de 5 entradas y 4 zonas seleccionables.
- Reproductor/grabador de estado sólido (USB/SD) para formatos standard (MP3,WMA).
- Permite utilizar dispositivos de almacenamiento de hasta 32 GB.
- 4 Entradas MIC + 4 Line.
- 1 Entrada Aux/CD/Tuner/Tape.
- Mezclador con controles independientes de volumen, control Master y tonos graves/agudos.
- Función Pre-out.
- Adecuado para instalaciones con altavoces de baja impedancia (8 Ω) e instalaciones de tensión de línea (25/70/100 V).
- Salida de monitor (8 Ω, 1W)
- Interruptor para encendido/apagado de Chime.
- Conexión Telephone/Emergency para paging y anuncios.
- 2 HU rack 19".



PA 190 USB/R PA 240 USB/R

A la NORTE.



Instalación de un sistema de sonido ambiente en un colegio. 4 zonas diferentes (áreas comunes, patio aulas de las alas norte/sur). Todas las zonas con salida de prioridad para emergencia y anuncios.

Reproductor MP3.
Reproductor CD.

Micrófono con prioridad (oficinas).

DATOS TÉCNICOS	PA 190 USB/R	PA 240 USB/R
Potencia de salida (RMS):	180 W.	240 W.
Potencia de salida (Pico):	240 W.	300 W.
Entradas audio:	4 Mic/línea, 1 LINEA (CD,Tuner/Tape/Aux) Nivel.	4 Mic/línea, 1 LINEA (CD,Tuner/Tape/Aux) Nivel.
USB/SD interface:	MP3/WMA formatos.	MP3/WMA formatos.
MIC (Impedancia/Sensibilidad):	600 Ω/2,7 mV / - 49,15 dBu.	600 Ω / 2.7 mV / - 49,15 dBu.
LINE (Impedancia/Sensibilidad):	47 k Ω/100 mV / -17,78 dBu.	47 k Ω / 100 mV / -17,78 dBu.
CD (Impedancia/Sensibilidad):	47 k Ω/570 mV / -2,66 dBu.	47 k Ω / 570 mV / -2,66 dBu.
AUX (Impedancia/Sensibilidad):	20 k Ω/100 mV / -17,78 dBu.	20 k Ω / 100 mV / -17,78 dBu.
Tuner (Impedancia/Sensibilidad):	56 k Ω/300 mV / -8,23 dBu.	56 k Ω / 300 mV / -8,23 dBu.
Tape (Impedancia/Sensibilidad):	1 k Ω/1V / 2,21 dBu.	1 k Ω/1V / 2,21 dBu.
Salidas directas:	4, 8, 16 Ω / 25, 70, 100 V.	4, 8, 16 Ω / 25, 70, 100 V.
Zona salidas:	4 zonas: 100 V (ONLY).	4 zonas: 100 V (ONLY).
Monitor:	8 Ω / 1W.	8 Ω / 1 W.
Pre-salida:	600 Ω /1V.	600 Ω /1 V.
Respuesta en frecuencia:	30 Hz - 20 kHz +/- 3dB.	30 Hz - 20 kHz +/- 3 dB.
EQ Control:		
Graves:	(+/- 10 dB)/ 25 Hz - 160 Hz/ Centro freq. 60 Hz.	(+/- 10 dB)/ 25 Hz - 160 Hz/ Centro freq. 60 Hz.
Agudos:	(+/- 10 dB)/ 4 kHz - 20 kHz/ Centro freq. 10 kHz.	(+/- 10 dB)/ 4 kHz - 20 kHz/ Centro freq. 10 kHz.
Ratio S/N:	>80 dB (línea), >60 dB (MIC)	>80 dB (línea), >60 dB (MIC).
THD:	Menos de 0.5% a 1 kHz.	Menos de 0,5% a 1 kHz.
Chime:	4 tono chime ('Ding-dong' señal de llamada).	4 tono chime ('Ding-dong' señal de llamada).
Prioridad:	Tel./Emer. - Entrada 5.	Tel./Emer. - Entrada 5.
Potencia fuente alimentación AC:	115/230 V - 50/60 Hz.	115/230 V - 50/60 Hz.
Consumo:	395 W.	590 W.
Dimensiones:	483 x 88 x 335 mm.	483 x 88 x 335 mm.
Peso:	11,6 kg.	13 kg.



Accesorios para fijación a rack 19" (incluidos).



PA 1000



Amplificadores de sonido distribuido



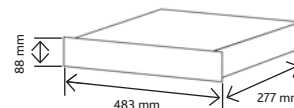
Panel trasero

Este amplificador de sonido de 1 canal mono ofrece 120 W de potencia y es adecuado para altavoces de baja impedancia (4-8 Ω) y para instalaciones de línea (70/100 V). Es de 2 unidades de rack y es muy fácil de manejar.

Con respecto a las conexiones, 2 entradas están disponibles (XLR balanceado/ RCA no balanceado) con atenuación de entrada ajustable. Adicionalmente ofrece un circuito de encendido con retardo para proteger el amplificador y los altavoces conectados a la salida. Esto es definitivamente una respuesta rápida para las instalaciones en un presupuesto que requiera una simple y eficaz.

Características

- 120 W canal de modo amplificador de potencia.
- Adecuado para altavoces de baja impedancia (4 y 8 Ω) y línea (70/100 V).
- Sistema de encendido con retardo para proteger el circuito.
- 2 unidades de Rack.



DATOS TÉCNICOS	PA 1000	DATOS TÉCNICOS	PA 1000
Potencia de salida (8 Ω):	120 W.	Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Potencia de salida (4 Ω):	220 W.	Conexión entrada:	XLR.
Potencia de salida (70 V):	120 W.	Link conexión:	RCA.
Potencia de salida (100 V):	120 W.	Conexión salida:	Euroblock.
Relación S/N:	>65 dB.	Softstart:	Si.
Velocidad:	5 V/us.	Alimentación:	185 - 245 V.
Factor damping:	300.	Limitador:	Clipping a 0 dB.
Crosstalk:	>46 dB.	Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 88 x 277 mm.
Retardo de encendido:	7 sec.	Peso:	5,4 kg.
Sensibilidad de entrada:	700 mV / -0.87 dBu.		

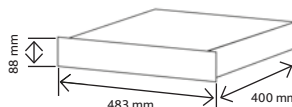
PA 5000



Amplificadores de sonido distribuido



Este amplificador de 480 W está diseñado para aplicaciones de sonido que requieran un alto nivel de potencia y calidad. Ofrece un ecualizador de 3 bandas, una entrada balanceada con XLR y conector Jack 1/4". Es adecuado para altavoces de baja impedancia (4-8 Ω) y línea (70/100 V). Se pueden conectar varias unidades a través de link de salidas, también XLR o Jack 1/4". La unidad está protegida para corto circuitos del altavoz, gracias a la señal de función de auto compresión. Señal de salida automática cae si la temperatura empieza a ser demasiado alta. Sistema de protección frente a sobretensión, picos de corriente y cortocircuito.



DATOS TÉCNICOS	PA 5000
Potencia salida (RMS):	480 W.
LINEA (Impedancia/Sensibilidad):	20 k Ω / 1V / 2.21 dBu.
Salidas directas:	4, 8 Ω / 70, 100 V.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 22 kHz +/- 3 dB.
EQ Control:	
Graves:	(+/- 12 dB) / 20 Hz - 80 Hz / Centre freq. 30 Hz.
Medios:	(+/- 12 dB) / 350 Hz - 2 kHz / Centre freq. 800 Hz.
Agudos:	(+/- 12 dB) / 6.3 kHz - 20 kHz / Centre freq. 16 kHz.
Ratio S/N:	>90 dB.
Potencia fuente alimentación AC:	115 / 230 V - 50 / 60 Hz.
Consumo:	1100 W.
Dimensiones:	483 x 88 x 400 mm.
Peso:	20 kg.

Características

- Diseño para aplicaciones que requieran alto nivel de potencia y calidad de sonido.
- Ecualizador de 3 bandas.
- Entradas Balanceadas (XLR3-1/4" conector Jack).
- Adecuado para altavoces de baja impedancia (4 y 8 Ω) y línea (70/100 V).
- Link de salida puente conexión entre varias unidades.
- Señal auto-compresión.
- Sistema de protección frente a sobretensión, picos de corriente y cortocircuito.



PA 4100

Amplificadores de sonido distribuido

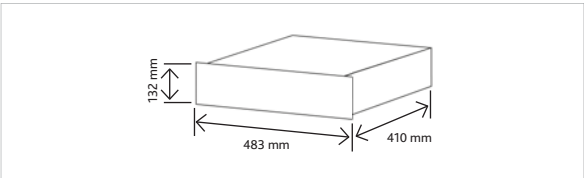
Potencia y versatilidad son las dos palabras que más definen a la etapa de potencia PA 4100.

Con 4 salidas de 250 W R.M.S. independientes que admiten tanto cargas en baja como en alta impedancia, PA 4100 asegura suficiente potencia para la gran mayoría de las instalaciones. Cada salida dispone de controles de tono y volumen independientes.

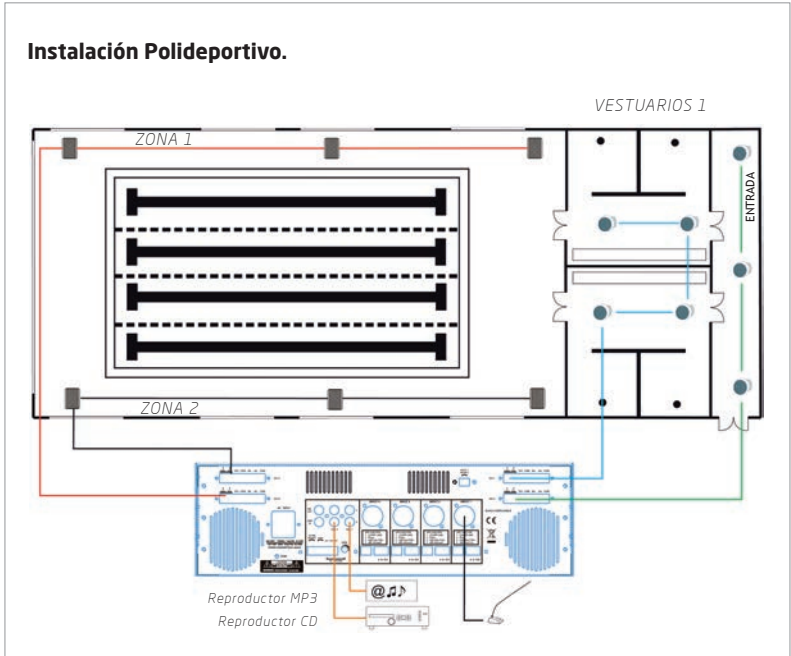
Las 4 entradas con control de volumen pueden ser configuradas independientemente como micro o línea con alimentación phantom +48V seleccionable, conmutador de cambio de fase y filtro paso alto todo ello en cada canal a través de microconmutadores. La primera entrada de micro contiene un circuito de prioridad seleccionable. Además, 2 auxiliares, un timbre de aviso (chime), una sirena y una línea telefónica se unen a la mezcla.

Características

- 4 salidas independientes.
- Mezclador incorporado de: 4 entradas configurables (Micro/Línea con alimentación phantom seleccionable, conmutador de fase y filtro paso alto), 2 auxiliares (línea), paginación de entrada telefónica, sirena y timbre de aviso.
- Función de paginación a entrada telefónica.
- Posibilidad de puente de 2 canales de salida.
- 3 unidades de rack 19".



DATOS TÉCNICOS	PA 4100
Potencia de salida (RMS):	4 x 250 W.
Entradas audio:	4 Mic/Line, 2 AUX level.
MIC entrada (Impedancia/Sensibilidad):	600 Ω / 2,8 mV / -48,83 dBu.
LINE (Impedancia/Sensibilidad):	3 kΩ / 316 mV / -7,78 dBu.
AUX (Impedancia/Sensibilidad):	50 kΩ / 316 mV / -7,78 dBu.
Baja impedancia:	4, 8 Ω.
Alta impedancia línea:	25 / 70 / 100 V.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 17 kHz +/- 3 dB.
EQ control:	
Bass:	(+/- 10 dB) / 22 Hz - 180 Hz / Centre freq. 50 Hz.
Treble:	(+/- 10 dB) / 3k Hz - 20 kHz / Centre freq. 12 kHz.
Ratio S/N:	>90 dB (Line), >80 dB (MIC).
THD:	Menos que 1% a 1 kHz, potencia.
Chime:	2 tono chime ('Ding-dong' señal pre-llamada).
Prioridad:	Tel./Emer. - MIC 1.
Main supply AC Power:	115/230 V - 50/60 Hz.
Consumo:	1100 W.
Dimensiones:	483 x 132 x 410 mm.
Peso:	25,2 kg.



Instalación se un sistema de sonido ambiental en un polideportivo con 4 zonas diferentes (entrada, vestuarios, y 2 zonas de piscina) todas las zonas con fuente de salida con prioridad para anuncios de emergencias.

PA 5506



Amplificadores de sonido distribuido

100 V

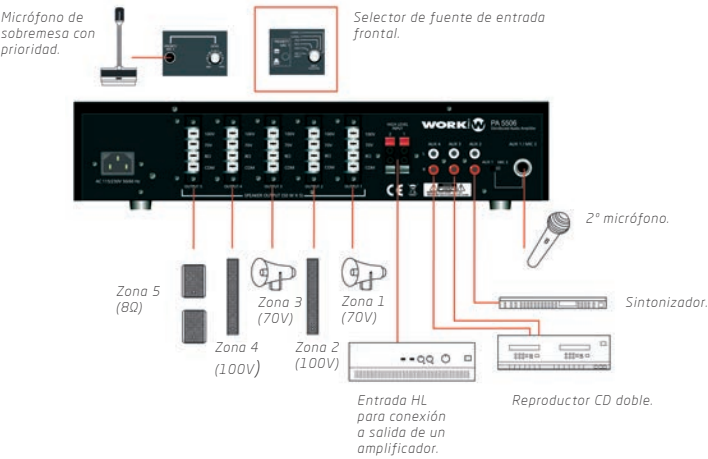


PA 5506 es un amplificador de 5 salidas independientes y 50 W cada una, diseñado para su integración en instalaciones tanto de baja impedancia (8 Ω) como tensión constante (70/100V).

Cada salida dispone de selector de fuente de entrada que incluye desde micrófono (1 de ellos con prioridad) hasta entradas de alto nivel y auxiliares, totalizando 8 fuentes de entrada diferente. Los canales de entrada incorporan controles individuales de ganancia y tonos graves/agudos. Además, la entrada de micrófono con prioridad puede ser habilitada o no en cada salidas.

Su gran flexibilidad permite seleccionar fuentes de entrada y distribuirlas por las 5 salidas. Se controla así el tipo de salida en una zona concreta, simplemente actuando sobre el selector de entrada individual. Resulta muy conveniente para instalaciones tales como salas de conferencia, hoteles, etc. Su entrada adicional de alimentación a 24 V DC, supone otra ventaja en instalaciones que disponen de alimentación de emergencia.

EJEMPLO DE CONEXIÓN



Características

- Amplificador de sonido distribuido.
- 5 zonas independientes (50W cada una).
- 8 fuentes de entrada (2 MIC+4 AUX+2 HL).
- 1 entrada de micrófono con prioridad.
- Controles de ganancia y tono en cada canal.
- Selector de fuente de entrada independiente.
- Protecciones ante cortocircuitos, sobrecarga y temperatura.

DATOS TÉCNICOS	PA 5506
Salida:	70V / 100V / 8 Ω .
Potencia de salida:	5 x 50 W RMS.
Resp. en frecuencia:	50 Hz - 15 kHz.
Relación S/N:	< 70 dB.
Factor damping:	> 200.
Alimentación:	AC 115/230V 50/60 Hz DC 24 V.
Dimensiones (AnxAlxPr):	425 x 88 x 345 mm.
Peso:	15 Kg.



Conexiones traseras de entrada. Entradas MIC, AUX y entradas de nivel alto (HL-LV).



Controles individuales en cada canal. Control de tonos, ganancia, selección de fuente de entrada y aplicación del micrófono de prioridad.



PA 6306

Amplificadores de sonido distribuido

Amplificador de 6 entradas y 6 zonas de salida que permite crear una matriz de 6x6 al permitir el envío de cualquiera de las entradas a cualquiera de las salidas.

Cada entrada tiene sus propios controles de volumen y selección de salida para su envío mediante conmutadores. De esta manera, las entradas pueden sumarse en la salida requerida.

Incorpora una entrada de micrófono con prioridad sobre el resto de entradas para anuncios de emergencia, así como sirena. Incorpora 3 entradas para dispositivos externos de audio seleccionables en el panel trasero: 2 MIC/LINE/MIC con alimentación Phantom y otra CD/AUX/TAPE.

Como fuentes de sonido propias, incluye un interfaz para la ejecución de ficheros media que pueden ser cargados tanto en el puerto USB como en el slot para tarjetas SD. Además cuenta con sintonizador AM/FM con 5 memorias. Toda la información se muestra en la pantalla LCD del panel frontal.

Asimismo, en el panel frontal incorpora una toma auxiliar con conector miniJack para el conexionado de dispositivos portátiles MP3.

PA 6306 incorpora una toma frontal de auriculares, pudiendo monitorizar cualquiera de las 6 salidas simplemente pulsando el conmutador correspondiente.

Una serie de LEDs en el panel frontal, permiten controlar en que salidas hay señal disponible o si alcanzan nivel clip.

Cada salida dispone de conexionado en el panel trasero mediante un bloque de terminales, permitiendo el conexionado de un sistema de altavoces tanto de baja impedancia (4-16 Ω) como instalaciones de línea 70 V y 100V.

DATOS TÉCNICOS	PA 6306
Potencia de salida:	30 W x 6 RMS.
Entradas:	
Sensibilidad mic:	- 50 dBV (2,5 mV).
Sensibilidad aux:	- 12 dBV (250 mV).
Sensibilidad CD:	- 0 dBV (1V).
Respuesta en frecuencia:	
Mic:	80 Hz hasta 15 kHz (-3 dB).
Aux:	45 Hz hasta 18 kHz (-3 dB).
T.H.D.:	< 1 %.
Relación señal ruido:	Mic: > 65 dB, Aux/Line: > 75 dB.
Salidas:	6x 4-16 Ω / 70 V, 100 V.
Alimentación:	230 V AC, 50/60 Hz.
Dimensiones:	420 x 280 x 88 mm.
Peso:	12,7 kg.



Panel trasero

Características

- Entrada 1 MIC con prioridad.
- Sirena incorporada.
- Entradas 2 y 3 MIC/LINE/MIC phantom.
- Entrada 4 AUX/CD/TAPE.
- Entrada media (AM/FM – SD/MMC – USB).
- Control de volumen individual.
- 5 memorias para emisoras AM/FM.
- Entrada AUX miniJack.
- Paginación de cada entrada con cada salida (Matriz de 6x6).
- Potencia de salida: 30W x 6 RMS.
- Salidas 70V/100V/4-16 Ω.
- Protecciones: Sobrecarga, Cortocircuito, Exceso de corriente.
- Ventilador con velocidad variable de acuerdo a la temperatura interna.

Serie WAP



Sistemas portátiles



Esta serie de amplificadores portátiles está diseñada para la reproducción de audio en colegios u otras instalaciones sin sonorización fija. Con su potencia desde 50 W a 120 W, se adaptan perfectamente a los requisitos de casi cualquier tipo de instalación. Gracias a su batería incorporada, es posible usarlos en cualquier sitio.

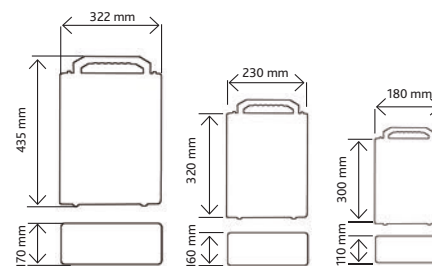
Se adaptan perfectamente a los nuevos formatos de almacenamiento de audio. Si todavía estás con tu viejo reproductor de Cassette/CD, es hora de cambiar ... La serie WAP incluye la última tecnología para la reproducción de audio. Gracias a su puer-

to USB y su interfaz para tarjetas SD, ahora toda tu música y contenido de audio cabe en tu bolsillo. Están disponibles muchas funciones par ajustes de audio. Además, su entrada AUX permite conectar dispositivos externos (Reproductores de CD, etc). Cada modelo dispone de 1 canal de microfonía inalámbrica en la banda VHF (2 canales en WAP 650), incorporando un micrófono de mano, otro de cabeza, y uno de solapa, un emisor de petaca y cable de alimentación. Los usuarios pueden así hacer sus presentaciones con una total libertad de movimiento. La calidad de los componentes asegura una perfecta audición.

Características

- Amplificadores portátiles con sistema de microfonía inalámbrica VHF (2 canales en WAP 650) para instalaciones sin sonorización.
- Dispone de varias potencias de salida, desde 50 a 120 W dependiendo del modelo.
- Puerto USB y SD para reproducir archivos desde dispositivos externos.
- Entrada auxiliar para dispositivos externos.
- Control de Tono y ECHO digital.
- Todas los modelos Incluyen micrófono de mano, de cabeza, de solapa, un emisor de petaca.

DATOS TÉCNICOS	WAP 305	WAP 505	WAP 650
Elementos:	6,5" woofer (4 Ω).	6,5" woofer (4 Ω).	8" woofer (2 Ω) / 1,5" piezoeléctrico.
Amplificador de potencia:	50 W max.	75 W max.	120 W max.
Entradas aux.:	1.	1.	3.
Banda de frecuencia:	Banda VHF (4 grupos diferentes).	Banda VHF (4 grupos diferentes).	Banda VHF (8 grupos diferentes).
Rango:	35 m.	35 m.	35 m.
Canales:	Canal Mono.	Doble canal.	Doble canal
Sensibilidad:	10 dB uV (S/N 60 dB).	10 dB uV (S/N 60 dB).	10 dB uV (S/N 60 dB).
Modo oscilación:	± 0,005% quartz.	± 0,005% quartz.	± 0,005% quartz.
T.H.D.:	Menos de 5%.	Menos de 5%.	Menos de 5%.
Temper. de funcionamiento:	25º C a 45º C.	25º C a 45º C.	25º C a 45º C.
Alimentación:	AC 220 V, 50 Hz - 1.0 A; DC 12 V DC (1.2 AH Batería recargable; fuente de alimentación no incluida).	AC 220 V, 50 Hz - 1.0 A; DC 12 V DC (2.2 AH Batería recargable; fuente de alimentación no incluida).	AC 220 V, 50 Hz - 1.0 A; DC 12 V DC (7 AH Batería recargable; fuente de alimentación no incluida).
Dimensiones (AlxAnxPr):	180 x 300 x 110 mm.	230 x 320 x 160 mm.	322 x 435 x 170 mm.
Peso:	2,4 kg.	4 kg.	7,2 kg.



Reproductor de estado sólido.



WAP 850

Sistemas portátiles

WAP 850 es un completo sistema de audio portátil, que contiene todo lo necesario para no necesitar elementos adicionales además de ser muy fácil de transportar y tener un tamaño ideal para las prestaciones que ofrece. El **WAP 850** es un dispositivo que ofrece una amplia gama de posibilidades siendo ideal para eventos, conferencias y cualquier aplicación que para pequeñas/medianas audiencias requiera una buena portabilidad. Con el **WAP 850** sólo es necesaria una persona para montar el sistema en menos de un minuto. Todo ello en un tamaño ultra compacto y fácil de transportar.

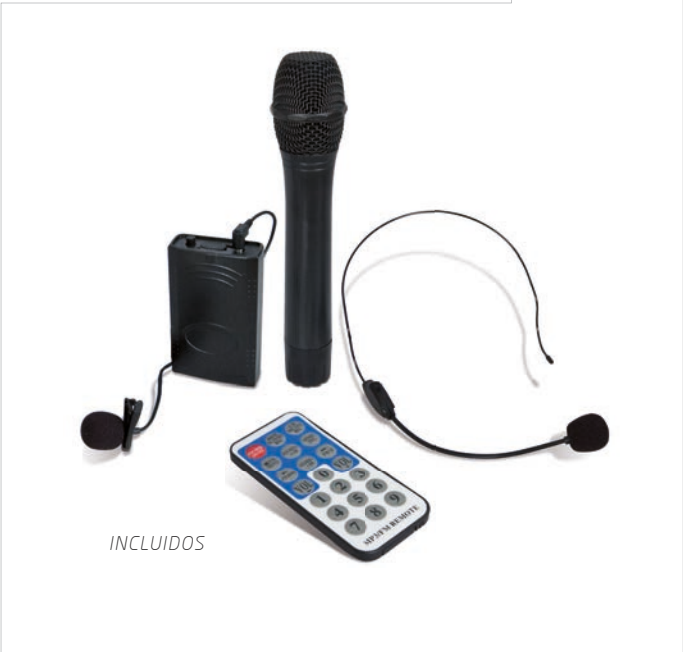
Si el evento es al aire libre donde no es posible conectar la alimentación, no hay problema porque el **WAP 850** dispone de una batería con una batería de hasta 6 horas con las que poder realizar cualquier evento.

Características

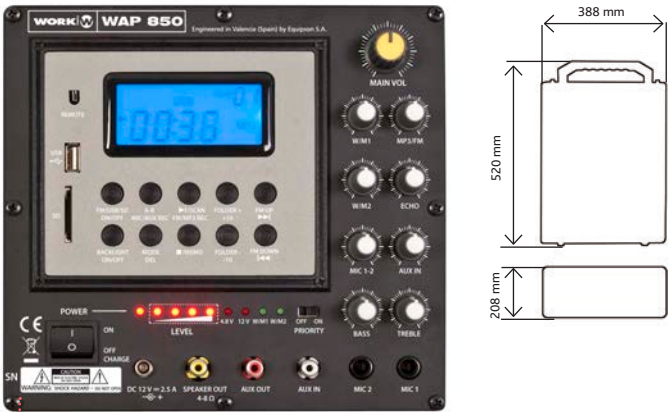
- Amplificador de hasta 130 W (max potencia).
- 2 canales de micrófonos inalámbricos (1 de mano + 1 de solapa).
- Mezclador con entradas adicionales de micro y auxiliar.
- Reproductor USB/SD y radio FM con control remoto.
- Efecto echo integrado.
- Batería para una autonomía de hasta 6 horas a máximo volumen.
- Sistema de altavoz + tweeter.



WAP 850



INCLUIDOS



Puertos del reproductor SD/USB. Controles de las distintas entradas de micrófonos dinámicos e inalámbricos.

DATOS TÉCNICOS	WAP 850
Alimentación:	AC 220V~50Hz 1.0A (Aliment. AC) Externo: 12V 2,5A DC: 12V 7AH (Batería recargable de 7AH).
Potencia máxima:	130 W (max).
Rango operativo:	35 m.
Canales de micro inalámbrico:	2 canales.
Banda de frecuencia:	VHF.
Modo de oscilación:	0,005% controlado por cuarzo.
Respuesta en frecuencia:	25-15000 Hz.
Autonomía baterías micrófonos:	Aproximadamente 5,5 horas.
Autonomía sistema completo:	Aproximadamente 6 horas.
Dimensiones:	388 x 208 x 520 mm.
Peso:	8,5 kg.

AMC 45



Amplificadores portátiles

Novedad



AMC 45 es un completo sistema de amplificación portátil, compuesto por una unidad central y su micrófono inalámbrico.

Un punto de fijación está disponible para montar la unidad central en un soporte mientras el mando remoto de la unidad permite controlarlo a distancia. La unidad central ofrece una potencia de hasta 18 W y una interfaz USB/SD para la reproducción y grabación de archivos en formatos MP3. El display retro-iluminado y los pulsadores garantizan una navegación rápida entre las carpetas para elegir el contenido que se quiera reproducir. Este sistema de amplificación está completado por un sintonizador FM y una entrada Aux, lo que permite reproducir un contenido muy variado.

Para una mayor comodidad del usuario, la unidad central incluye un asa y puede llevarse colgado con su banderola. Por último, una función linterna está disponible, con dos potentes LEDs que pueden ser encendidos en cualquier momento por el usuario.

Características

- Amplificador portátil de 18 W RMS (hasta 65 W pico).
- Batería de Litio integrada.
- Micrófono inalámbrico y mando remoto incluidos.
- Controles bass/treble y función ECHO para ajustar el audio procedente del micrófono.
- Interfaz USB/SD para la reproducción/grabación de archivos en formato MP3.
- Punto de fijación para instalar la unidad en un soporte.
- Pantalla LCD retroiluminada y pulsadores para una fácil navegación entre las carpetas.
- Pulsador para encender/apagar la retroiluminación de la pantalla LCD.
- Entrada y salida AUX.
- Entrada mini-jack para micrófono con cable.
- Salida para altavoz externo (8 ohm).
- Banderola y cable de alimentación incluidos.
- Almacenamiento para los cables y el mando a distancia.
- Función linterna.

DATOS TÉCNICOS	AMC 45
Alimentación:	Batería de litio integrada (11,2V, 2,6 AH).
Potencia:	18 W RMS (65 W pico).
Rango UHF:	80 M max.
Canal inalámbrico:	Canales Single/Dual.
Rango de frecuencia:	UHF: 790-820 MHz
Alimentación:	100-250 V AC, 50-60 Hz @ 1 A.
Dimensiones (An x Al x Pr):	313 x 213 x 175 mm.



AMC 10

Amplificadores portátiles

El amplificador de cintura **AMC 10** es un sistema portátil diseñado para aplicaciones de voz. Viene acompañado de un micrófono de cabeza.

Integra un altavoz de 3" con imán de neodimio y ofrece una potencia de salida de 8,5 W RMS, consiguiendo una fiel reproducción de la voz.

Ha sido fabricado en una robusta carcasa que aloja su circuitería en SMD y la batería de Litio. Gracias a su formato muy compacto y a su bolsa de transporte/almacenamiento muy resistente, permite llevarle fácilmente a cualquier sitio.

Características

- Amplificador de cintura con micrófono de cabeza.
- Para una fiel reproducción de la voz.
- Integrado en una carcasa muy robusta para una mayor protección.
- Muy portátil, gracias a su formato compacto y su bolsa de transporte incluida.



AMC 15

Amplificadores portátiles

Novedad

AMC 15 es un amplificador ultra-portátil diseñado para las personas que buscan una movilidad máxima. Es muy adecuado para conferenciantes, guías turísticos, profesores de actividades físicas, etc.

Está compuesto por un amplificador de 8 W con batería de litio recargable (cargador incluido), micrófono de cabeza y correa para llevarlo en bandolera. Una bolsa de transporte está incluida para llevar el sistema cómodamente cuando no se usa. AMC 15 integra un puerto USB y una interfaz para tarjetas SD. Permiten reproducir archivos MP3 y grabar contenido en este mismo formato. Por otra parte, dispone de una antena para captar la radio FM.



Características

- Amplificador portátil de 8 W.
- Para aplicaciones como enseñanza, ponencia, iglesias, guías, deportes, animaciones al aire libre, etc.
- Radio FM.
- Entrada USB/SD para la lectura y la grabación de archivos MP3.
- Posibilidad de grabar hasta 1600 minutos (con USB/SD de 16 GB).
- Función Echo digital.
- Entrada Aux.
- Entrada auriculares.
- Entrada micrófono.
- Entrada 9 V DC.
- Batería de Litio 7,4 V DC / 2000 mAh.

Serie NEO



Altavoces de instalación



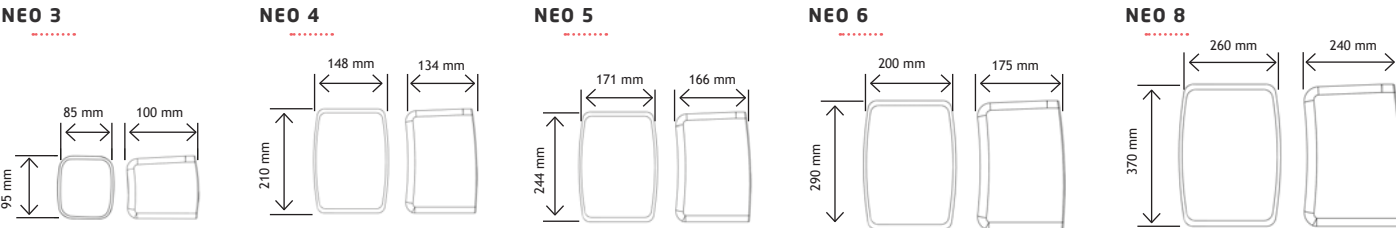
¡Cinco Modelos para todos tus proyectos!

Los altavoces de la Serie NEO se asocian a un elegante diseño y sonido de calidad para una perfecta integración en todos tus proyectos. Cinco modelos están disponibles con diferentes potencias y tamaños. Para el ajuste de los requerimientos de la instalación, las cajas acústicas NEO son adecuadas tanto para instalaciones baja impedancia (8 Ω) como para alto voltaje (100V). Su soporte para montaje en la pared esta especialmente diseñado para la Serie NEO. Permite una rápida y fácil instalación. Los altavoces son fáciles de orientar para abarcar la cobertura deseada. La rejilla de aluminio está diseñada para soportar ambientes húmedos.

Características

- Caja acústica pasiva de 2 vías para instalaciones fijas.
- Disponible en Negro y Blanco.
- Diseño elegante y moderno para una fácil integración.
- Soporte incluido diseñado para un rápido y fácil montaje.
- Adecuado para baja impedancia (8 Ω) y alto voltaje (70/100V) de instalación..

Vista Trasera



DATOS TÉCNICOS	NEO 3	NEO 4	NEO 5	NEO 6	NEO 8
Tipo:	Altavoz 1 vía pasivo.	Altavoz 2 vías pasivo.	Altavoz 2 vías pasivo.	Altavoz 2 vías pasivo.	Altavoz 2 vías pasivo.
Componentes:	2,5" woofer.	4" woofer + 0,5" TWT.	5 1/4" woofer + 0,5" TWT.	6 1/2" woofer + 1" TWT.	8" woofer + 1" TWT.
Potencia (100 V línea):	10 W (1 kΩ).	16 W (625 Ω) / 8 W (1k25 Ω) / 4 W (2k5 Ω) / 2 W (5 kΩ).	16 W (625 Ω) / 8 W (1k25 Ω) / 4 W (2k5 Ω) / 2 W (5 kΩ).	32 W (312 Ω) / 16 W (625 Ω) / 8 W (1k2 Ω) / 4 W (2k5 Ω).	32 W (312 Ω) / 16 W (625 Ω) / 8 W (1k2 Ω) / 4 W (2k5 Ω).
(*) Potencia (70 V línea):	5 W (980 Ω).	8 W (612 Ω) / 4 W (1k22 Ω) / 2 W (2k45 Ω) / 1 W (4k9 kΩ).	8 W (612 Ω) / 4 W (1k22 Ω) / 2 W (2k45 Ω) / 1 W (4k9 kΩ).	16 W (326 Ω) / 8 W (612 Ω) / 4 W (12k23 Ω) / 2 W (2k45 kΩ).	16 W (326 Ω) / 8 W (612 Ω) / 4 W (12k23 Ω) / 2 W (2k45 kΩ).
Potencia (8 Ω):	50 W RMS (con 120 Hz HPF).	30 W a 8 Ω.	40 W a 8 Ω.	60 W a 8 Ω.	70 W a 8 Ω.
Conector de entrada:	Euroblock.	Euroblock.	Euroblock.	Euroblock.	Euroblock.
Sensibilidad (1W/1m):	87 dB.	89 dB.	91 dB.	92 dB.	93 dB.
Max SPL:	100 dB.	103 dB.	107 dB.	109 dB.	111 dB.
Respuesta en frecuencia:	110 Hz - 20 kHz.	70 Hz - 20 kHz.	60 Hz - 20 kHz.	55 Hz - 20 kHz.	52 Hz -20 kHz.
Código de color RAL:	RAL 9003 (blanco) /9004 (negro).	RAL 9003 (blanco) /9004 (negro).	RAL 9003 (blanco) /9004 (negro).	RAL 9003 (blanco) /9004 (negro).	RAL 9003 (blanco) /9004 (negro).
Material (recinto):	Plástico de Polipropileno ABS.	Plástico de Polipropileno ABS.	Plástico de Polipropileno ABS.	Plástico de Polipropileno ABS.	Plástico de Polipropileno ABS.
Material (rejilla):	Aluminio.	Aluminio.	Aluminio.	Aluminio.	Aluminio.
Dimensiones (AlxAnxPr):	85 x 95 x 100 mm.	148 x 210 x 134 mm.	171 x 244 x 166 mm.	200 x 290 x 175 mm.	260 x 370 x 240 mm.
Peso:	0,5 kg cada uno.	1,95 kg cada uno.	2,4 kg cada uno.	3,1 kg cada uno.	4,95 kg cada uno.

(*) La potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100 V. En el caso de instalación en línea de 70 V cada toma de alimentación se corresponde con la mitad del valor.



Serie NEO

Altavoces de instalación amplificados



La Serie NEO A está compuesta por 3 modelos autoamplificados que completan esta amplia serie de cajas acústicas. El módulo amplificador de clase D dispone de 2 canales de amplificación, control de tono graves y agudos, entrada RCA, Mini-Jack y salida para un altavoz pasivo (incluido). Cada modelo se suministra en pareja, incorporando una caja pasiva con cables para la conexión.



El soporte incluido de pared permite una sencilla y rápida instalación con una rápida orientación en los dos ejes.

Paneles traseros



- Características**
- Altavoz de 2 vías diseñados para instalaciones fijas.
 - Amplificador de Clase D para una máxima eficiencia energética y un reducido peso.
 - Disponible en blanco y Negro.
 - Soporte incluido diseñado para un rápido y fácil montaje.
 - Cada unidad se suministra en pareja con un altavoz pasivo (excepto NEO 8 A).

DATOS TÉCNICOS	NEO 5 A	NEO 6 A	NEO 8 A
Tipo:	Altavoz 2 vías autoamplificado.	Altavoz 2 vías autoamplificado.	Altavoz 2 vías autoamplificado.
Componentes:	5¼" woofer + 0,5" TWT.	6½" woofer + 1" TWT.	8" woofer + 1" TWT.
Amplificador de potencia:	2 x 25 W en 4 Ω.	2 x 30 W en 4 Ω.	42 W.
Conectores de entrada:	RCA - Mini-Jack 3,5 mm / Euroblock.	RCA - Mini-Jack 3,5 mm / Euroblock.	RCA - Mini-Jack 3,5 mm / Euroblock.
Sensibilidad de entrada:	1 V / 2,21 dBu.	1 V / 2,21 dBu.	1 V / 2,21 dBu.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz -20 kHz.	55 Hz - 20 kHz.	50 Hz - 20 kHz.
Código de color RAL:	RAL 9003 (W) /9004 (B).	RAL 9003 (W) /9004 (B).	RAL 9003 (W) /9004 (B).
Material (recinto):	Plástico de Polipropileno ABS.	Plástico de Polipropileno ABS.	Plástico de Polipropileno ABS.
Material (rejilla):	Aluminio.	Aluminio.	Aluminio.
Alimentación:	AC 115/230 V, 60/50 Hz.	AC 115/230 V, 60/50 Hz.	AC 115/230 V, 60/50 Hz.
Dimensiones (AlxAnxPr):	171 x 244 x 166 mm.	200 x 290 x 175 mm.	260 x 370 x 240 mm.
Peso:	4,4 kg.	5,1 kg.	5,46 kg.

Serie NEO



NEO S8 A

Subwoofer autoamplificado



Características

- Se puede utilizar en posición vertical u horizontal.
- Diseño ultrafino elegante y fácil de ocultar.
- Perfecto complemento para los altavoces NEO.
- Entradas balanceadas.
- Disponible en blanco y negro.

NEO S8 A es el perfecto complemento para los altavoces de la Serie NEO. Es un subwoofer autoamplificado con entradas balanceadas que se integra en casi cualquier instalación gracias a su elegante diseño ultrafino. Puede ser colgado verticalmente y horizontalmente en la pared y es posible ocultar con una simple pintura.

Incorpora entradas de señal balanceada (mediante bloque de terminales) y entrada de nivel alto procedente de un amplificador. Así mismo es posible controlar la ganancia y la frecuencia de corte con un valor entre 50 y 150 Hz. Su asa trasera de 2 posiciones permite fijar el subwoofer tanto vertical como horizontalmente.

DATOS TÉCNICOS	NEO S8 A
Tipo:	Subwoofer autoamplificado.
Elementos:	8" woofer.
Entrada LINE:	
Impedancia de entrada:	22 KΩ.
Entrada LINE:	
Max. nivel de entrada:	0,775 V rms (0 dBu).
Entrada HI LEVEL:	
Impedancia de entrada:	240 Ω.
Entrada HI LEVEL:	
Max. nivel de entrada:	15 V rms @ 80 Hz.
Potencia amplificada:	100 W
Max. SPL:	10 dB.
Respuesta en frecuencia:	40 Hz -160 Hz.
Frecuencia del crossover:	50 Hz a 150 Hz (seleccionable).
Material (recinto):	Madera MDF.
Dimensiones (Al x An x Pr):	520 x 400 x 130 mm.
Peso:	8,5 kg.



Módulo amplificador con entradas balanceadas y controles de frecuencia de corte y ganancia.



Serie NEO

Novedad

NEO 5 A ES

Altavoz de Instalación

NEO 5 A ES es la versión actualizada de NEO 5A que incorpora la función de apagado automático en ausencia de señal de entrada, consumiendo por debajo de 1W de potencia en estas circunstancias.

Se vende por parejas (caja activa + caja pasiva)

DATOS TÉCNICOS	NEO 5 A ES
Tipo:	Altavoz 2 vías autoamplificado.
Componentes:	5¼" woofer + 0,5" TWT.
Amplificador de potencia:	2 x 25 W en 4 Ω.
Conectores de entrada:	RCA - Mini-Jack 3,5 mm / Euroblock.
Sensibilidad de entrada:	1 V / 2,21 dBu.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz -20 kHz.
Código de color RAL:	RAL 9003 (W) /9004 (B).
Material (recinto):	Plástico de Polipropileno ABS.
Material (rejilla):	Aluminio.
Alimentación:	AC 115/230 V, 60/50 Hz.
Dimensiones (AlxAnxPr):	171 x 244 x 166 mm.
Peso:	4,4 kg.



Auto apagado con sensor de señal de entrada
< 1W en Standby



También disponible en color Negro

Novedad

NEO 5 IP

Altavoz de Instalación

NEO 5 IP es la versión waterproof de NEO 5. Gracias a su elevado rango IP (IP65) puede adaptarse a instalaciones de exterior.

Se vende por parejas (dos cajas pasivas)

DATOS TÉCNICOS	NEO 5
Tipo:	Altavoz 2 vías pasivo.
Componentes:	5¼" woofer + 0.5" TWT.
Potencia (100 V línea):	16 W (625 Ω) / 8 W (1k25 Ω) / 4 W (2k5 Ω) / 2 W (5 kΩ).
(*) Potencia (70 V línea):	8 W (612 Ω) / 4 W (1k22 Ω) / 2 W (2k45 Ω) / 1 W (4k9 kΩ).
Potencia (8 Ω):	Manguera multiconexión con diferentes niveles de potencia
Conector de entrada:	Euroblock.
Sensibilidad (1W/1m):	91 dB.
Max SPL:	107 dB.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz - 20 kHz.
Código de color RAL:	RAL 9003 (blanco) /9004 (negro).
Material (recinto):	Plástico de Polipropileno ABS.
Material (rejilla):	Aluminio.
Dimensiones (AlxAnxPr):	171 x 244 x 166 mm.
Peso:	2,4 kg cada uno.



También disponible en color Negro

MONITOR 3T



Altavoces de instalación

MONITOR 3T es una caja acústica diseñada para tiendas y galerías que permite lograr excelentes resultados con varios puntos de difusión del audio. Muy versátil, se adapta a diferentes tipo de instalación (Línea 100 V, 8 Ω) gracias a su transformador integrado. Cuenta con su propio soporte para una instalación rápida y sencilla. Su sistema de dos vías integra un woofer de 5 1/4" y un tweeter de amplia propagación (60° x 90°), el cual permite obtener un sonido claro para música a cortas y largas distancias.



Toda la serie disponible en color blanco y negro



Sistema de fijación incorporado

Características

- Caja acústica de 2 vías.
- Exterior de la caja reforzada con plástico ABS.
- Selector de potencia (100 V Line y 8 Ω .)
- Suministrado en pareja.

DATOS TÉCNICOS	MONITOR 3T
Elementos:	2 vías (woofer de 5 1/4" + tweeter).
Potencias admisibles (Línea100 V	2, 4, 8, 16 W.
Potencia admisible (8 Ω):	45 W.
Impedancia:	8 Ω .
Respuesta en frecuencia:	70 Hz - 20 kHz.
Sensibilidad:	86 dB +-3 dB.
Conectores de entrada:	Binding post.
Dimensiones (AnxAlxPr):	180 x 240 x 150 mm.
Peso:	3,6 kg.



Vista trasera >



Serie STUDIO

Altavoces de instalación amplificados



Toda la serie disponible en color blanco y negro

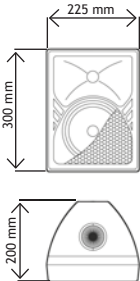
La Serie STUDIO, con los avances de la amplificación. STUDIO 40 A y STUDIO 50 A completa el rango de altavoces STUDIO. Son modelos autoamplificados con 2x20W y 2x30W de potencia dependiendo del modelo siendo adecuados tanto para una configuración Mono como Estéreo.

Un único dispositivo para un mejor control. Estos altavoces tienen control de volumen independiente con control es de tono graves y agudos. La conexión de entrada es posible mediante conectores Mini-Jack y RCA. Gracias a su conexión pueden alimentar directamente un altavoz pasivo (incluido) para expandir el sistema.

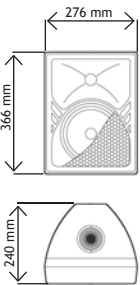
Características

- Altavoz autoamplificado de 2 vías para galerías y salas de conferencias
- Ancho ángulo de dispersión (60°x90°).
- Selector de modo: Mono y Estéreo.
- Controles de tono graves y agudos.
- Disponible en blanco y negro.
- Peso ligero y diseño compacto.
- Reforzado con protección ABS de alta resistencia.
- Soporte incluido diseñado para un rápido y fácil montaje.

STUDIO 40 A



STUDIO 50 A



Cada set consiste en un modelo activo y uno pasivo

DATOS TÉCNICOS	STUDIO 40 A	STUDIO 50 A
Tipo:	Altavoz autoamplificado de 2 vías.	Altavoz autoamplificado de 2 vías.
Elementos:	6,5" woofer + TWT.	8" woofer + TWT.
Amplificador de potencia:	2 x 20 W a 8 Ω.	2 x 30 W a 8 Ω.
Conectores de entrada:	RCA - Mini-Jack 3.5 mm / Binding post.	RCA - Mini-Jack 3.5 mm / Binding post.
Sensibilidad de entrada:	1 V / 2,21 dBu.	1 V / 2,21 dBu.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz – 16 kHz.	60 Hz – 16 kHz.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.	Metal.
Alimentación:	AC 115/230 V, 60/50 Hz.	AC 115/230 V, 60/50 Hz.
Dimensiones (AlxAnxPr):	225 x 300 x 200 mm.	276 x 366 x 240 mm.
Peso:	6,2 kg.	6,8 kg.

Serie WND



WND 6, WND8 (B/W)



Gracias a su diseño trapezoidal y distribución interna de los altavoces, los **WND** pueden ser usados tanto como proyectores comerciales o agrupados formando un cluster. Disponen de 2 altavoces y 1 tweeter que proporcionan una amplia dispersión sonora. Su combinación proporciona una excelente mezcla de frecuencias en la salida, un sonido equilibrado a cortas distancias y una notable respuesta en frecuencias medias.

Está ahora disponible una versión autoamplificada de cada modelo: **WND 6 A** y **WND 8 A**. Ambos disponen de un control de volumen master así como entradas balanceadas con conectores Combi XLR y Euroblock. Teniendo en cuenta su forma y los 2 colores disponibles (blanco y negro), las cajas acústicas **WND** son muy adecuadas para aplicaciones de audio comercial, proporcionando flexibilidad y calidad de sonido.

Características

- Versátiles cajas acústicas trapezoidales de 2 vías.
- NOVEDAD: Disponible versión autoamplificada.
- Excelente mezcla de frecuencia en la salida.
- Sonido bien equilibrado para cortas distancias.
- Disponibles en blanco y negro.

Panel trasero del modelo amplificado.





DATOS TÉCNICOS	WND 6	WND 8
Tipo:	Altavoz trapezoidal.	Altavoz trapezoidal.
Elementos:	2 x 6,5" woofer + 1,35" TWT.	2 x 8" woofer + 1,35" TWT.
Potencia admisible:	400 W	500 W
Impedancia:	8 Ω.	8 Ω.
Conectores de entrada:	2 x XLR4.	2 x XLR4.
Sensibilidad:	93 dB @ 1W/1m.	95 dB @ 1W/1m.
Max SPL:	119 dB.	122 dB.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz – 18 kHz.	68 Hz – 18 kHz.
Dispersión (H x V):	50° - 100° x 55°.	50° - 100° x 55°.
Material (recinto):	Madera MDF .	Madera MDF .
Material (rejilla):	Hierro.	Hierro.
Dimensiones (AnxAlxPr):	215 x 610 x 220 mm.	260 x 700 x 270 mm.
Peso:	13,3 kg.	17,4 kg.

DATOS TÉCNICOS	WND 6A	WND 8A
Tipo:	Altavoz 2 vías autoamplificado.	Altavoz 2 vías autoamplificado.
Elementos:	2 x 6,5" woofer + 1,35" TWT.	2 x 8" woofer + 1,35" TWT.
Potencia del amplificador:	400 W.	400 W.
Conectores de entrada:	XLR Combi + Euroblock.	XLR Combi + Euroblock.
Sensibilidad de entrada:	200 mV (desbalanceada) 100 mV (balanceada).	200 mV (desbalanceada) 100 mV (balanceada).
Respuesta en frecuencia:	70 Hz - 18 kHz.	60 Hz - 18 kHz.
Dispersión (H x V):	50º - 100º x 55º.	50º - 100º x 55º.
Material (housing):	Madera MDF.	Madera MDF.
Material (rejilla):	Hierro.	Hierro.
Alimentación:	AC 115 - 230 V.	AC 115 - 230 V.
Dimensiones (AnxAlxPr):	215 x 610 x 220 mm.	260 x 700 x 270 mm.
Peso:	15,90 kg.	20,70 kg.

* STB-6X (para modelos WND 6 y WND 6A).
STB-8X (para modelos WND 8 y WND 8A).
STB-XB (para modelos color negro).
STB-XW (para modelos color blanco).



Serie ARQ



ARQ 16, ARQ 25, ARQ 18



Características

- Cajas acústicas diseñadas para instalaciones fijas.
- Disponibles en colores blanco y negro.
- Elegantes y de diseño minimalista.
- Estricta selección de los componentes.
- Transformador integrado para su uso tanto con bajas impedancias (8Ω) como con instalaciones de 100 V.
- Interruptor para conectar cargas de baja impedancia directamente a través del transformador.
- Fáciles de instalar. Diferentes posiciones de instalación.
- Fabricados en contrachapado de gran calidad.

El diseño de la serie ARQ está basado en las observaciones de instaladores, teniendo muy en cuenta todos los aspectos que consideran importantes en instalaciones fijas que incorporan altavoces de instalación de mediana potencia.

Fidelidad de Audio.

La elección de los componentes correctos ha sido uno de los primeros pasos en el diseño de la serie ARQ. WORKiW ha sido seleccionado los componentes que aseguran una excelente fidelidad y suficiente potencia para instalaciones de mediano tamaño. El recinto acústico ha sido diseñado para optimizar la salida sonora, aprovechando, además, los eficaces filtros internos.

Apropiado para instalaciones de baja impedancia y línea 100 V.

Una de las principales ventajas de la serie ARQ es su transformador integrado: Las cajas acústicas ARQ pueden ser conectadas directamente tanto en instalaciones de baja impedancia (8Ω) como de línea 100 V. No es necesario adquirir ningún accesorio para ello. Un conmutador permite la conexión a la entrada de baja impedancia sin pasar por el transformador.

Fácil de instalar.

La serie ARQ ofrece varios sistemas de montaje: sus tornillos embutidos en las parte superior, inferior, laterales y trasera, permite el uso de soportes en "U" tanto posición vertical como horizontal, además de un soporte 2D que se puede colocar en la parte trasera de la caja.

Diseño neutro ... con estilo.

La serie ARQ ha sido concebida teniendo en cuenta que las cajas acústicas deben respetar el diseño conjunto de la instalación. Es por ello que se ha tenido un especial cuidado en su diseño externo. Su elegante forma y estilo minimalista, hacen más fácil su integración en casi cualquier instalación.

Excelente acabado.

Cada detalle de las cajas acústicas de la serie ARQ ha sido cuidadosamente diseñado. Los recintos acústicos están fabricados con un contrachapado de gran robustez y calidad, utilizando los mejores materiales de pintura, asegurando una larga vida de las cajas acústicas.

Soportes verticales y horizontales en forma de "U":



Versión color negro.

STA 5VB (vertical ARQ 25).
STA 5HB (horizontal ARQ 25).
STA 6VB (vertical ARQ 16).
STA 6HB (horizontal ARQ 16).
STA 8VB (vertical ARQ 18).
STA 8HB (horizontal ARQ 18).

Versión color blanco.

STA 5VW (vertical ARQ 25).
STA 5HW (horizontal ARQ 25).
STA 6VW (vertical ARQ 16).
STA 6HW (horizontal ARQ 16).
STA 8VW (vertical ARQ 18).
STA 8HW (horizontal ARQ 18).



Serie ARQ

Vista traseras

8 Ω / 100 V

100 V

ARQ 16

DATOS TÉCNICOS	ARQ 16
Tipo:	Altavoz de 2 vías pasivo.
Elementos:	6 1/2" woofer + 1" driver de compresión
Potencia (Línea 100 V):	40 W (250 Ω) / 20 W (500 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	20 W (245 Ω) / 10 W (490 Ω).
Potencia (baja impedancia):	160 W
Conectores entrada:	Terminales (tornillo).
Sensibilidad:	86 dB (1 W @ 1 m).
Max SPL:	105 dB.
Respuesta en frecuencia:	75 Hz - 20 kHz.
Dispersión (HxV):	90° x 60°
Material (recinto):	Madera contrachapada.
Material (rejilla):	Metal.
Dimensiones (AlxAxAnxPr):	370 x 198,5 x 255 mm.
Peso:	7,1 kg.

(*) La potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100 V. En el caso de instalación en línea de 70 V cada toma de potencia se corresponde con la mitad del valor.

8 Ω / 100 V

100 V

ARQ 18

DATOS TÉCNICOS	ARQ 18
Tipo:	Altavoz de 2 vías pasivo.
Elementos:	8" woofer + 1" compresión driver.
Potencia (Línea 100 V):	40 W (250 Ω) / 20 W (500 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	20 W (245 Ω) / 10 W (490 Ω).
Potencia (baja impedancia):	240 W.
Conectores de entrada:	Terminales (tornillo).
Sensibilidad:	87 dB (1 W @ 1 m).
Max SPL:	108 dB.
Respuesta en frecuencia:	70 Hz - 20 kHz.
Dispersión (HxV):	90° x 60°
Material (recinto):	Madera contrachapada.
Material (rejilla):	Metal.
Dimensiones (AlxAxAnxPr):	425 x 242,5 x 260 mm.
Peso:	9,2 kg.

(*) La potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100 V. En el caso de instalación en línea de 70 V cada toma de potencia se corresponde con la mitad del valor.

8 Ω / 100 V

100 V

ARQ 25

DATOS TÉCNICOS	ARQ 25
Tipo:	Altavoz de 2 vías pasivo.
Elementos:	2 x 5 1/4" woofer + 1" TWT.
Potencia (Línea 100 V):	40 W (250 Ω) / 20 W (500 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	20 W (245 Ω) / 10 W (490 Ω).
Potencia (baja impedancia):	240 W.
Conectores de entrada:	Terminales (tornillo).
Sensibilidad:	87 dB (1 W @ 1 m).
Max SPL:	108 dB.
Respuesta en frecuencia:	95 Hz - 20 kHz.
Dispersión (HxV):	60° x 60°
Material (recinto):	Madera contrachapada.
Material (rejilla):	Metal.
Dimensiones (AlxAxAnxPr):	450 x 177,5 x 202 mm.
Peso:	7,2 kg.

(*) La potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100 V. En el caso de instalación en línea de 70 V cada toma de potencia se corresponde con la mitad del valor.

Serie WS



Subwoofers



DATOS TÉCNICOS	WS 1000
Tipo:	Subwoofer.
Componentes:	10" woofer.
Potencia admisible:	500 W
Impedancia:	8 Ω ±15% @ 90 Hz 1 V.
Conectores entrada:	2 x conector chasis para altavoz de 4 polos.
Sensibilidad:	94 dB ±3 dB @ 1W/1m.
Max SPL:	118 dB +/- 3 dB @ 1W 1m.
Respuesta en frecuencia:	40 Hz a 400 Hz (SPL. -10 dB).
Filtro Paso-bajo:	HPF: -12 dB/oct. LPF: 0 dB/oct.
Dispersión (HxV):	100° x 45°.
Material (recinto):	Madera aglomerada.
Material (rejilla):	Metal.
Dimensiones (AlxAnxPr):	320 x 540 x 460 mm.
Peso:	15,8 kg.

DATOS TÉCNICOS	WS 1200
Tipo:	Subwoofer.
Componentes:	12" woofer.
Potencia admisible:	800 W
Impedancia:	8 Ω ±15% @ 90 Hz 1 V.
Conectores entrada:	2 x conector chasis para altavoz de 4 polos.
Sensibilidad:	96 dB ±3 dB @ 1W/1m.
Max SPL:	122 dB +/- 3 dB @ 1W 1m.
Respuesta en frecuencia:	35 Hz a 400 Hz (SPL. -10 dB).
Filtro Paso-bajo:	HPF: -12 dB/oct. LPF: 0 dB/oct.
Dispersión (HxV):	100° x 45°.
Material (recinto):	Madera aglomerada.
Material (rejilla):	Metal.
Dimensiones (AlxAnxPr):	370 x 625 x 530 mm.
Peso:	17,2 kg.

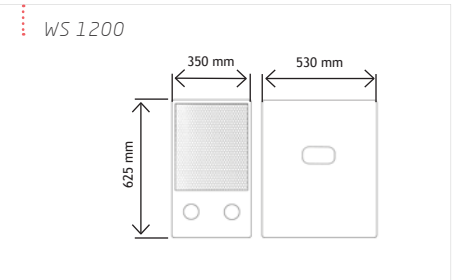
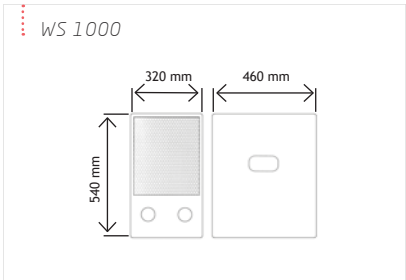
Diseñada como refuerzo de graves y compuesta por tres modelos, la **serie WS** es adecuada para cualquier instalación.

Incorporan un woofer de gran respuesta a las bajas frecuencias y un filtro paso-bajo. Su compacta superficie de apoyo les permite ser colocados separadamente de la instalación existente.

WS 1000 es el complemento perfecto para las cajas acústicas de instalación de la serie STU-DIO, mientras que **WS 1200** es más apropiado para las cajas acústicas con mayor respuesta acústica.

Características

- Fabricados en madera con refuerzos internos.
- Apropriadas para la mayoría de instalaciones.
- Asas ergonómicas incrustadas.
- Filtro paso-bajo incorporado.





Serie ARC

Subwoofer amplificado

Novedad



ARC SUB 12

ARC SUB 10

✓ Panel trasero



Los subwoofers amplificados de la serie ARC incorporan un amplificador de alta potencia y un altavoz de subgraves para una fiel reproducción de frecuencias bajas. Además de su baja distorsión y una potente reproducción de audio, el transformador asegura la integridad de la señal y un funcionamiento prolongado.

Combinado con altavoces de pared, se consigue una salida acústica brillante para ambientar una sala o pub. Además, con sus recintos acústicos con acabado en madera de color negro, la serie ARC se integra perfectamente en la decoración de cualquier sala.

Mejor control de los graves

La gran variedad de controles del panel trasero permite configurar múltiples sistemas de conexión para adaptarlos a los requerimientos de la sala. Así, es posible variar parámetros tales como la frecuencia del filtro paso-bajo interno (de 50 Hz a 150 Hz) y el desfase del altavoz de graves.

Para la señal de entrada, la serie ARC SUB dispone de una entrada de línea convencional full range y de otra LFE para utilizar esta unidad sólo como amplificador de graves, en el caso de utilizar un sistema de altavoces pasivos externos. Cuenta además con una entrada de alto nivel para señales procedentes de amplificación.

Características

- Subwoofer autoamplificado de elevado rendimiento
- Potencia: 150 W (ARC SUB 10) 200 W (ARC SUB 12)
- Entradas LINE IN, LFE.
- Control de ajuste de la frecuencia de corte interna.
- Posibilidad de desfase del altavoz en 180º.
- Función Stand By (el amplificador actúa al detectar señal de entrada).

DATOS TÉCNICOS	ARC SUB 10	ARC SUB 12
Altavoz:	10"	12"
Potencia:	150 W.	200 W.
Rango de frecuencia (paso bajo):	33 Hz – 150 kHz.	30 Hz - 150 Hz.
Rango frecuencia (LFE):	20 Hz – 380 kHz.	20 Hz - 380 Hz.
Sensibilidad:	131 mV @ 150 W.	131 mV @ 200 W.
Crossover:	50 - 180 Hz.	50 - 180 Hz.
Dimensiones (An x Al x Pr):	330 x 450 x 412 mm.	380 x 489 x 470 mm.
Peso:	16 Kg.	19 Kg.

UDA 16



Columna Array

Novedad

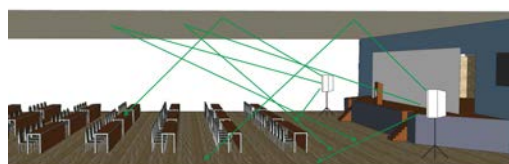


UDA 16 es un nuevo concepto de columna modular en formato Line array. A través de un elaborado sistema de filtrado y 16 transductores con una amplia respuesta en frecuencia colocados en formato array se consiguen dos efectos:

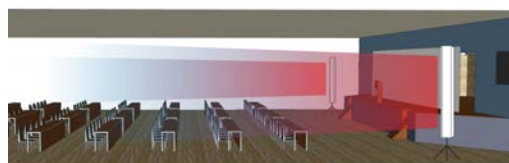
- Forma de onda cilíndrica (efecto line Array) reduciéndose la presión en solo 3 dB cada vez que doblamos la distancia de escucha (Mínimas pérdidas).

-Control del haz o dispersión vertical en toda la banda de reproducción de la columna, controlando, en todo momento, la presencia indeseada de efectos inducidos por las reflexiones en paredes y techos, además de concentrar la energía sobre el área que se quiere cubrir(se minimiza el efecto de los lóbulos secundarios).

Estas dos características se traducen básicamente en mayor inteligibilidad y gran alcance permitiendo sonar complicados espacios con pocas fuentes minimizando el impacto sobre la arquitectura del recinto.



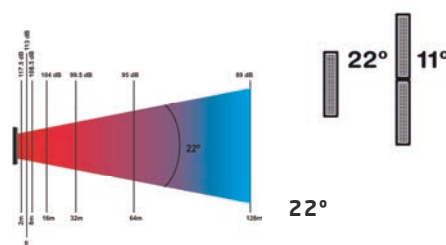
Sistema PA convencional.



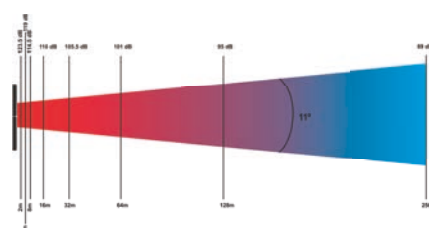
Sistema con columna Line Array UDA 16.

El control del patrón de dispersión vertical es un gran aliado para sonar aquellas instalaciones con complejas características acústicas, impidiendo que hayan haces incontrolados que se reflejen en superficies causando interferencias audibles (reverberación y ecos) y que dificultan, entre otras cosas, la inteligibilidad. Control del haz para mantener la coherencia de la respuesta en frecuencia.

Su sistema modular con capacidad de apilamiento. UDA-16 permite apilar dos columnas para conseguir mayor SPL y más ancho de banda controlado. Con 2 UDA 16 apiladas se consigue doblar el alcance y a su vez el ancho de banda controlado en la parte de bajas frecuencias se dobla también, es decir, se consigue controlar mejor la parte de bajas frecuencias. Además, para aplicaciones especiales se puede solicitar una configuración de apilamiento de más de 2 UDA16 bajo demanda lo que aumenta en gran medida las posibilidades de aplicación en recintos más grandes.



SPL Max @ 1m (122 dB)



SPL Max @ 1m (128 dB)

11°

Gran alcance gracias a las mínimas pérdidas del formato Line Array. El concepto de Line Array permite estrechar el haz vertical de audio para así aprovechar toda la energía concentrada en el foco, lo que se traduce en pérdidas mínimas con la distancia (la mitad que en un sistema convencional).

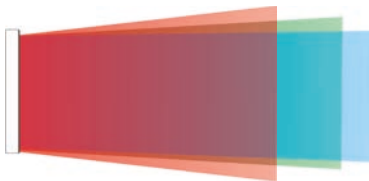
Con UDA-16, las pérdidas sólo son de 3dB cada vez que doblamos la distancia en lugar de 6dB de los sistemas convencionales, es decir, con UDA-16 se dobla el alcance para una misma presión acústica, permitiendo una mayor cobertura de audiencia.



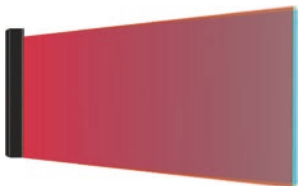
UDA 16

Columna Array

Cada frecuencia reproducida por una fuente sonora presenta una directividad diferente; pero gracias al Control de la Dispersión Uniforme del haz, en un amplio rango de la banda de frecuencias, conseguimos mantener constante la respuesta en frecuencia en función de la distancia dentro del área que pretendemos cubrir.



Dispersión de las bandas en un Array convencional (figura aprox.)



Dispersión de las bandas en un UDA 16 (figura aprox.)

Graves Medios Agudos

Excelente respuesta en aplicaciones de música UDA-16 en combinación con el nuevo subgrave Z 15 combinan un conjunto perfecto para aplicaciones de sonido musical con una excelente respuesta y dinámica, por lo que UDA-16 es una solución ideal en espacios donde se pretende realizar tanto conferencias como eventos que incluyan música.

Diseño elegante y compacto La utilización de altavoces de reducidas dimensiones (2,75") permite que la columna tenga un diseño compacto y elegante, permitiendo que sea un elemento que pase desapercibido en las instalaciones. Su estructura fabricada en aluminio permite conseguir una columna de poco peso y resistente. Además, los materiales y transductores utilizados permiten el uso de la columna en exteriores.

Características

- Dispersión horizontal de 140º.
- Mínimas pérdidas con la distancia (-3dB al doblar la distancia).
- Compuesto por 16 transductores de 2,75".
- Uso en exteriores e interiores.
- Alto factor inteligibilidad que permite su uso tanto en aplicaciones de palabra como en música.
- Diseño Modular que permite apilamiento.
- Transformador 70/100V opcional.

Accesorios disponibles con diferentes grados de inclinación y puntos de fijación (OPCIONALES)

Wall 16



Sub 16/2



Spk 16/2



DATOS TÉCNICOS	UDA 16
Elementos	16 altavoces de 2.75".
Respuesta en frecuencia (-10 dB)	145 Hz - 18.3 kHz.
Sensibilidad (SPL@1m)	96 dB.
SPL máx	122 dB (1 columna) 128 dB (2 columnas).
Dispersión horizontal	140º.
Dispersión vertical (1 columna)	22º, +/- 4º.
Dispersión vertical (2 columnas)	11º, +/- 2º.
Impedancia de entrada	8 Ω
Potencia (8 Ω)	430 W.
Controlador DSP	Requerido.
Conectores	Terminal atornillado y conector XLN4.
Color	Blanco (RAL 9016) o negro (RAL 9011).
Anclajes de montaje	Carril trasero para la inserción de soportes.
Dimensiones (An x AL x Pr)	105 x 1143 x 112 mm.
Peso	10,2 kg.



UDA 16 TL

Transformador para conversión de baja a alta impedancia. Permite el conexionado de UDA 16 a un amplificador de línea 100V. Diseñado para integrarse perfectamente en un instalación con UDA 16 aprovechando el mismo carril de sujeción. Conexionado mediante terminales.

Potencia de salida: 120 W

Dimensiones (An x AL x Pr): 105 x 150 x 112 mm.



Serie CS



Columna de sonorización



La serie CS cuenta con tres columnas de sonorización diseñadas para la difusión de audio en iglesias, estaciones de tren y cualquier otro lugar donde la claridad del mensaje sea esencial, incluso con una gran dispersión de audio.

Los tres modelos pueden montarse en cualquier instalación de línea 100V. Incluyen un selector de potencia para ajustar la salida a los requerimientos de la instalación. Fabricadas en aluminio, poseen un alto Rango IP (IP 66) lo que aumenta sus posibilidades, ya que los hace también apropiadas para aplicaciones al aire libre.

Características

- Columnas de sonorización con amplia difusión de audio.
- Diseñadas para que el mensaje se perciba con claridad.
- Apropriadas para instalaciones de alta impedancia (Línea 100 V).
- Especialmente apropiadas para iglesias, estaciones de tren y colegios.
- Alto Rango IP (IP 66) para su uso al aire libre.



DATOS TÉCNICOS	CS 206	CS 210	CS 214
Tipo:	Columna de sonorización.	Columna de sonorización.	Columna de sonorización.
Elementos:	6 x 2" woofer + 1" TWT.	10 x 2" woofer + 1" TWT.	14 x 2" woofer + 1" TWT.
Potencia (Línea 100 V):	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7,5 W (1k3 Ω).	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7,5 W (1k3 Ω).	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7,5 W (1k3 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	15 W (326 Ω) / 7,5 W (653 Ω) / 3,75 W (1k3 Ω).	15 W (326 Ω) / 7,5 W (653 Ω) / 3,75 W (1k3 Ω).	15 W (326 Ω) / 7,5 W (653 Ω) / 3,75 W (1k3 Ω).
Respuesta en frecuencia:	180 Hz – 18 kHz.	180 Hz – 18 kHz.	180 Hz – 18 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	91 dB.	91 dB.	91 dB.
Max. SPL.:	105 dB.	105 dB.	105 dB.
Dispersión (H/V):	165°/55°.	165°/50°.	165°/75°.
Rango IP:	IP 66.	IP 66.	IP 66.
Código de color RAL:	9010.	9010.	9010.
Material (recinto):	Aluminio.	Aluminio.	Aluminio.
Material (rejilla):	Aluminio.	Aluminio.	Aluminio.
Dimensiones (AlxAnxPr):	506 x 75 x 70 mm.	721 x 75 x 70 mm.	937 x 75 x 70 mm.
Peso:	2,2 kg.	3,1 kg.	3,9 kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.



CSV 321

Columna de sonorización

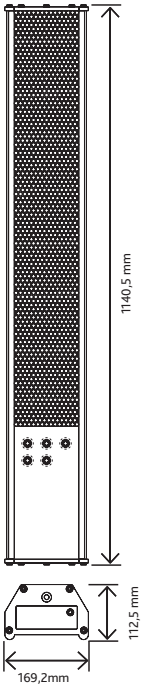
CSV 321 es una columna amplificada de 20 W con receptor para micrófono inalámbrico incluido. El circuito de amplificador incorpora 2 entradas de micro/line y 1 AUX con sus propios controles de volumen y tono. Dispone de salida de grabación y vúmetro con LEDs. Fabricado de aluminio extruido y rejilla frontal metálica. Este sistema está diseñado para su uso en salas de conferencias, iglesias u otras áreas públicas. Para ello incorpora 4 altavoces de amplio rango y tweeter, permitiendo obtener un sonido muy claro y diáfano.

Gracias a sus características, es posible configurar una instalación sólo con este tipo de altavoz o usar un sistema CSV 640 como unidad principal y conectar cierto número de CSV 321, dependiendo del tipo de instalación o características de la sala.

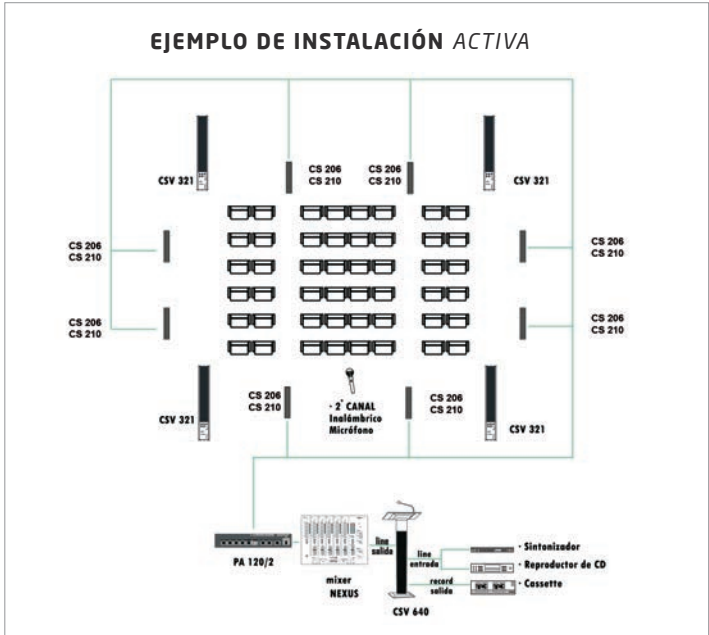
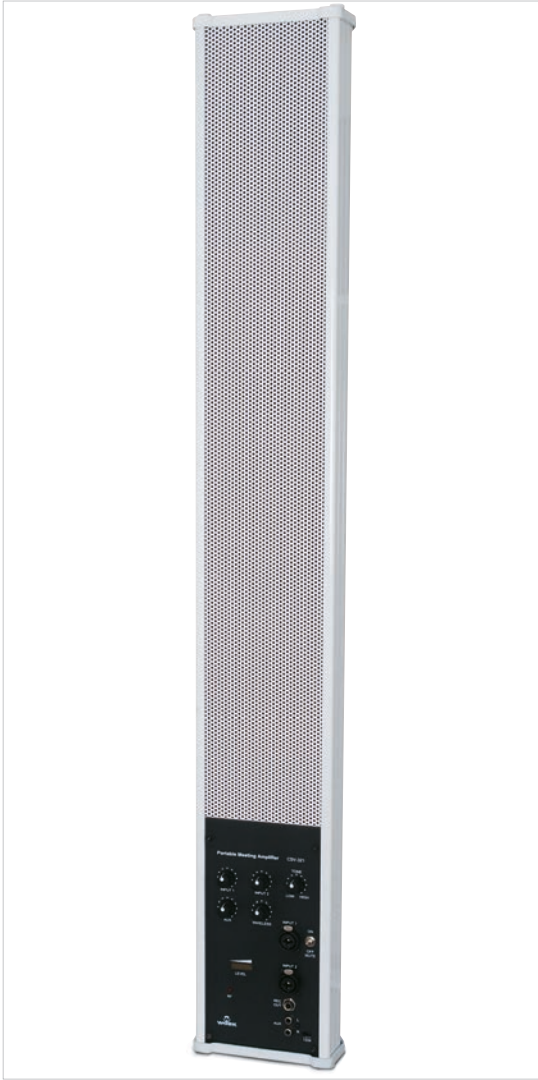


Micrófono de mano incorporado.

Entrada AUX con 4 posiciones de selección de atenuación.



DATOS TÉCNICOS	CSV 321
Componentes:	4x5" woofer + 2 x TWT.
Potencia:	20 W.
Resp. en frecuencia:	100 Hz - 16Khz.
Relación S/N:	45 dB.
Rango IP:	44.
Alimentación:	AC 220 V DC 12 V.
Peso:	9 kg.



CSV 640



Columna de sonorización



CSV 640 es una columna de sonorización autoamplificada diseñada para conferencias, reuniones y la enseñanza.

Dispone de 4 altavoces todo rango, proporcionando hasta 40 W de potencia. Incorpora una serie de entradas: 2 Mic, 1 Line y 1 Aux (con 4 posiciones de sensibilidad y control tono / volumen). Uno de las entradas de micrófono está situada cerca del flexo (micrófono incluido). Dispone de una salida de grabación, así como conexión directa a altavoces externos. Dispone opcionalmente de un sistema de micrófonía inalámbrica en la banda VHF.

Características

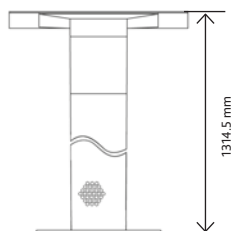
- Columna de sonorización autoamplificada para conferencias, reuniones y enseñanza.
- Micrófono y flexo incluidos.
- Selector de cuatro posiciones con control individual de volumen y tono.



2 entradas Mic, 1 entrada Line y 1 entrada Aux con su propio control de volumen y sonido.



Base estable.



Dimensiones de la base: 580 x 420 mm.

DATOS TÉCNICOS	CSV 640
Tipo:	Columna de sonorización autoamplificada.
Elementos:	4 x 6" woofer + 2 x TWT.
Potencia de salida:	40 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	100 Hz - 16 kHz.
Sensibilidad de entrada/impedancia:	- 50 dB / 680 Ω. Mic 1: - 55 dB / 600 Ω. Mic 2: - 20 dB / 50 kΩ. Line: - 20 dB / 10 kΩ. Aux 1: - 15 dB / 30 kΩ. Aux 2: - 10 dB / 50 kΩ. Aux 3: - 3 dB / 80 kΩ. Aux 4:
Max. SPL:	110 dB.
THD:	0,5%.
Relación S/N:	45 dB.
Código de color RAL:	9016.
Material (recinto):	Metal.
Material (rejilla):	Metal.
Alimentación:	AC 220 V / DC12 V.
Dimensiones:	1314,5 x 580 x 420 mm.
Peso:	19 kg.



ATA 104 ATP 1

Columna de sonorización

Novedad

Esta serie de columnas de sonorización dispone de referencia activa ATA 104 (40W) y pasiva ATP 1.

Incorporan 4 altavoces de 4" cada uno con una base firme y un pupitre para su uso como lector. Su construcción en aluminio y color negro, permite integrarlo en una sala de conferencias, showroom, etc.

El modelo activo incorpora, además de la etapa de potencia de 40W, un receptor inalámbrico para la banda VHF con su correspondiente micrófono de mano y tres entradas de audio: una para micrófono, otra AUX y otra LINE. Además integra un sintonizador FM y un interfaz USB para la ejecución de ficheros MP3, así como dos controles de tono y volumen individualizado de cada entrada.

Asimismo, incorpora conexionado para una lámpara XLR de sobremesa y facilitar la lectura.

Características

ATA 104 / ATP 1

- Columna de sonorización activa (ATA 104) y pasiva (ATP 1)
- 4 altavoces de 4"
- Fabricado en aluminio de color negro
- Dimensiones base: 310 x 320 mm
- Dimensiones altura máxima: 1050 mm

ATA 104

- Etapa de potencia de 40W
- Receptor inalámbrico VHF y micro de mano incorporado
- Entradas MIC/LINE y AUX con controles individuales
- Interfaz USB para ejecución de ficheros MP3
- Pantalla LCD
- Receptor FM
- Controles de tono (HI/LOW)
- Alimentación 230 V AC
- Batería interna 12V
- Peso:
 - ATP 1: 9,2Kg
 - ATA 104: 11,7Kg



Micrófono de mano incorporado (ATA 104)

RACK ATRIL

FLIGHTCASE de transporte OPCIONAL con capacidad para un atril.



Serie IC PRO



Altavoces de techo



La serie IC PRO de WORK® se compone de tres altavoces de techo, con woofer y tweeter separados, que proporcionan una excelente calidad sonora en su instalación.

Están fabricados en plástico ABS con alta resistencia a impactos, incorporando una rejilla metálica frontal y una cubierta trasera también en metal que contiene el conexionado del crossover y el transformador.

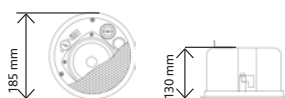
Su diseño bass reflex junto con el amplio volumen de su recinto posterior y un tubo de resonancia para graves, proporcionan la mejor respuesta a bajas frecuencias. La serie es adecuada para instalaciones de alta impedancia (70 V, 100 V) y de baja impedancia (8 Ω).

El selector de potencia es accesible desde el frontal del altavoz, lo que hace que los niveles puedan ser ajustados después de su instalación. También cuentan con un conector Euroblock desmontable situado en un compartimento metálico, para una fácil instalación.

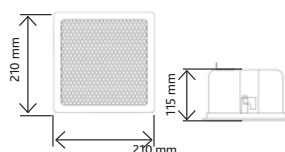
Características

- Altavoces de techo de 2 vías diseñados para comercios, recepciones, halls, etc.
- Woofer y Tweeter independientes con tubo de resonancia de baja frecuencia para proporcionar un sonido de excelente calidad.
- Se adaptan a instalaciones de alta impedancia (70 V, 100 V), y de baja impedancia (8 Ω).
- Fabricados en plástico ABS de gran resistencia y con rejilla y cubierta trasera metálicas.
- Selector de potencia accesible desde el frontal del altavoz.

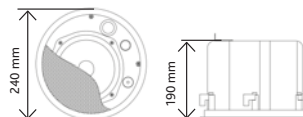
IC 4 PRO



IC 4 PRO R



IC 6 PRO



DATOS TÉCNICOS	IC 4 PRO	IC 4 PRO R	IC 6 PRO
Tipo:	Altavoz de Techo de 2 vías.	Altavoz de Techo de 2 vías.	Altavoz de Techo de 2 vías.
Elementos:	4" woofer + ¾" TWT.	4" woofer + ¾" TWT.	6,5" woofer + ¾" TWT.
Potencias (100 V línea):	8 W (1k2 Ω) / 4 W (2k5 Ω) / 2 W (5 kΩ) / 1 W (10 kΩ).	8 W (1k2 Ω) / 4 W (2k5 Ω) / 2 W (5 kΩ) / 1 W (10 kΩ).	50 W (200 Ω) / 30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 5 W (2 kΩ).
Potencias (70 V línea):	8 W (600 Ω) / 4 W (1k2 Ω) / 2 W (2k4 Ω) / 1 W (4k9 Ω) / 0,5 W (9k8 Ω).	8 W (600 Ω) / 4 W (1k2 Ω) / 2 W (2k4 Ω) / 1 W (4k9 Ω) / 0,5 W (9k8 Ω).	50 W (98 Ω) / 30 W (163 Ω) / 15 W (326 Ω) / 5 W (980 Ω) / 3 W (1k6 Ω).
Salida de baja impedancia:	30 W a 8 Ω	30 W a 8 Ω	60 W a 8 Ω
Respuesta en frecuencia:	80 Hz – 20 kHz.	80 Hz – 20 kHz.	60 Hz – 20 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	88 dB.	88 dB.	88 dB.
Max SPL:	95 dB.	96 dB.	104 dB.
Código de color RAL:	RAL 9003.	RAL 9003.	RAL 9003.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.	Metal.	Metal.
Dimensiones de montaje (Ø x D):	170 x 30 mm. (max grosor techo).	190 x 190 mm 30 mm. (max grosor techo).	220 mm x 30 mm. (max grosor techo).
Dimensiones (Ø x D):	185 x 130 mm.	210 x 210 x 115 mm (An x Al x Pr).	240 x 190 mm.
Peso:	2,2 kg.	2,4 kg.	3 kg.



IC 6 PRO A

Altavoz de techo autoamplificado

No existe un altavoz de techo como el IC 6 PRO A. Este ingenioso altavoz, destaca por su amplificador interno de 25 W y porque se controla por DMX (1 canal de control). Gracias a esta innovadora idea, su instalación resulta muy sencilla, ya que IC 6 PRO A puede cubrir muchas zonas (512 zonas por universo). Utilizando una consola DMX, cada altavoz puede controlarse de forma independiente del resto. Obviamente, no es necesario utilizar un control digital, de modo que el IC 6 PRO A puede ser también utilizado como un simple altavoz de techo autoamplificado.

Control Digital.

El protocolo DMX fue inicialmente diseñado para consolas de iluminación, si bien es también popular por integradores y es compatible con los sistemas de control más comunes.

IC 6 PRO A utiliza 1 canal DMX como control de volumen y de encendido/apagado del amplificador (Modo standby para ahorrar energía). Para seleccionar la dirección de inicio DMX dispone de un bloque DIP switch en el panel trasero.

Altavoz auto-amplificado.

El amplificador de potencia clase D incorporado es capaz de proporcionar 25 W a 8 Ω. La entrada balanceada los hace adecuados para largas distancias de cableado.

Características

- Altavoces de 2 vías autoamplificados.
- Amplificador de clase D de 25 W.
- Controlado a través de RS 485/DMX (1 canal) o una señal analógica DC 0-10 V (para el control de volumen).
- Encendido y apagado (modo Standby) por DMX.
- Entrada de señal balanceada.
- DIP switches para selección de dirección DMX.
- Apropriados para instalaciones de baja impedancia (8 Ω).
- LED de color blanco en el panel frontal que indica si la unidad se encuentra encendida.

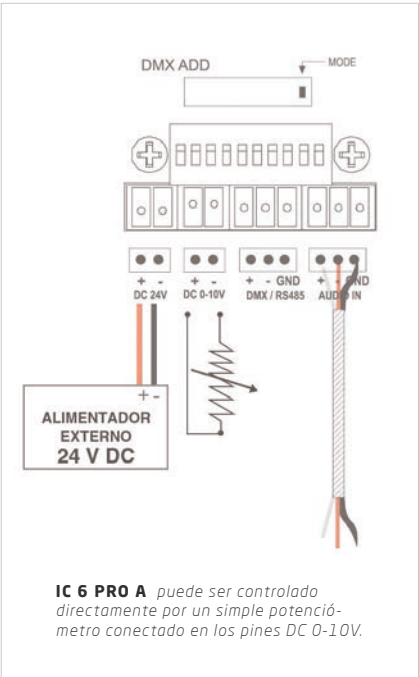
DATOS TÉCNICOS	IC 6 PRO A
Tipo:	Altavoz autoamplificado de 2 vías.
Elementos:	6,5" woofer + ¾" TWT.
Potencia del amplificador:	25 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz - 20 kHz.
Impedancia de entrada:	10 kΩ.
Sensibilidad (1W/1m):	88 dB.
Max SPL:	102 dB.
Código de color RAL:	RAL 9003.
Material (recinto):	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.
Dimensiones montaje (Ø x D):	220 mm x 30 mm (max grosor techo).
Dimensiones (Ø x D):	241 x 171 mm.
Peso:	2,8 kg.



IC 6 PRO A. Conexión y selección de canal DMX.



Fuente de alimentación 24V- 1,7A para IC 6 PRO A (OPCIONAL)

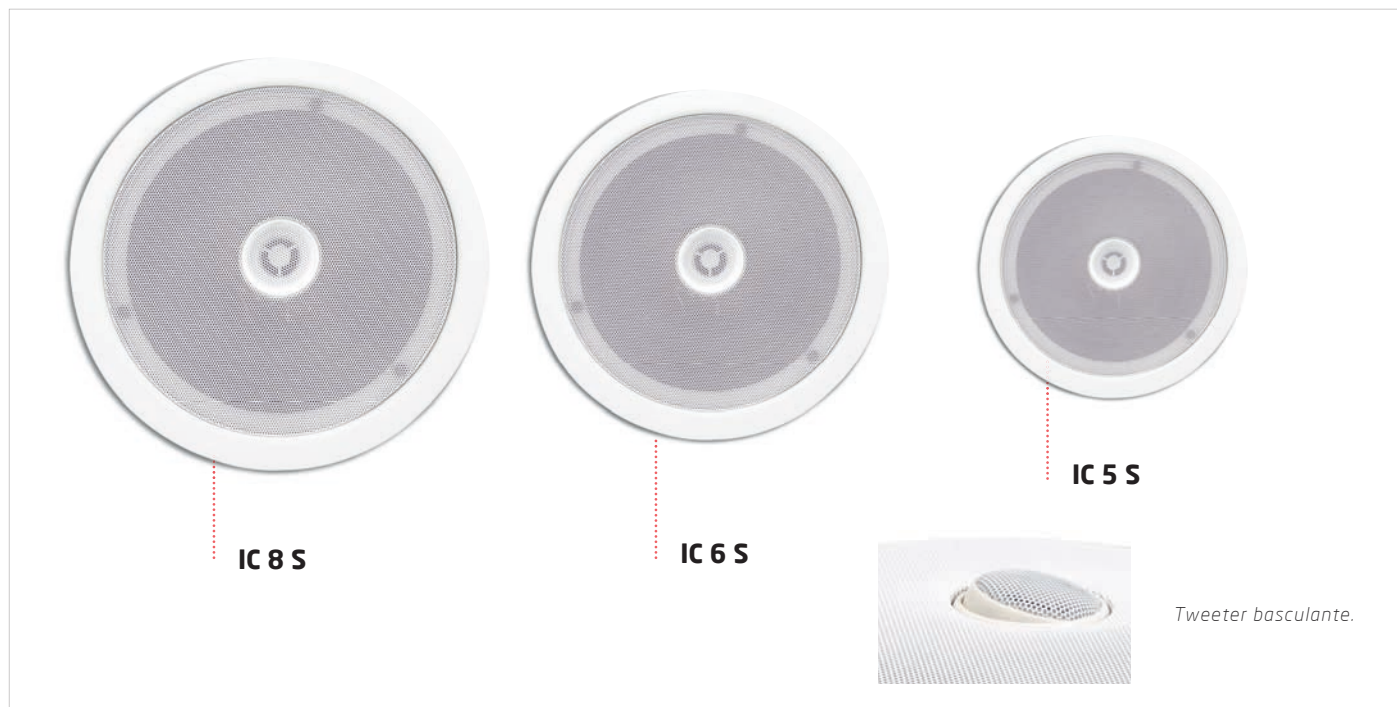


IC 6 PRO A puede ser controlado directamente por un simple potenciómetro conectado en los pines DC 0-10V.

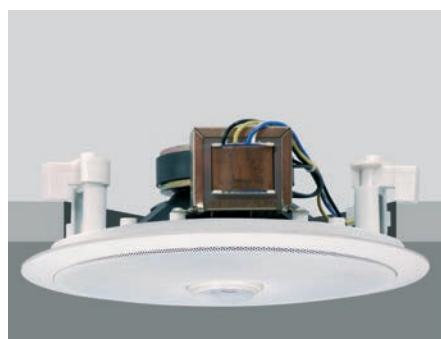
Serie IC S



Altavoces de techo



Vista Lateral



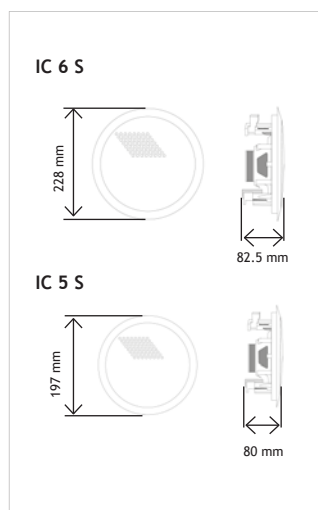
Estos altavoces de techo combinan un woofer coaxial excelente y un tweeter giratorio para conseguir la directividad deseada de sonido.

La serie es adecuada para instalaciones de alta impedancia (100 V) e incluye un transformador con 4 entradas seleccionables.

Cada modelo tiene su propio tamaño y potencia, con el fin de proporcionar una adecuada solución para todo tipo de requerimientos en una instalación. Adicionalmente, el sistema de fijación asegura un rápido y seguro proceso de montaje.

Características

- Altavoces de techo con woofer coaxial y tweeter giratorio.
- Apropriados para instalaciones de alta impedancia (100 V).
- Transformador con 4 entradas seleccionables.
- Recinto en plástico ABS muy resistente y rejilla metálica.
- Sistema de fijación seguro, rápido y fácil.



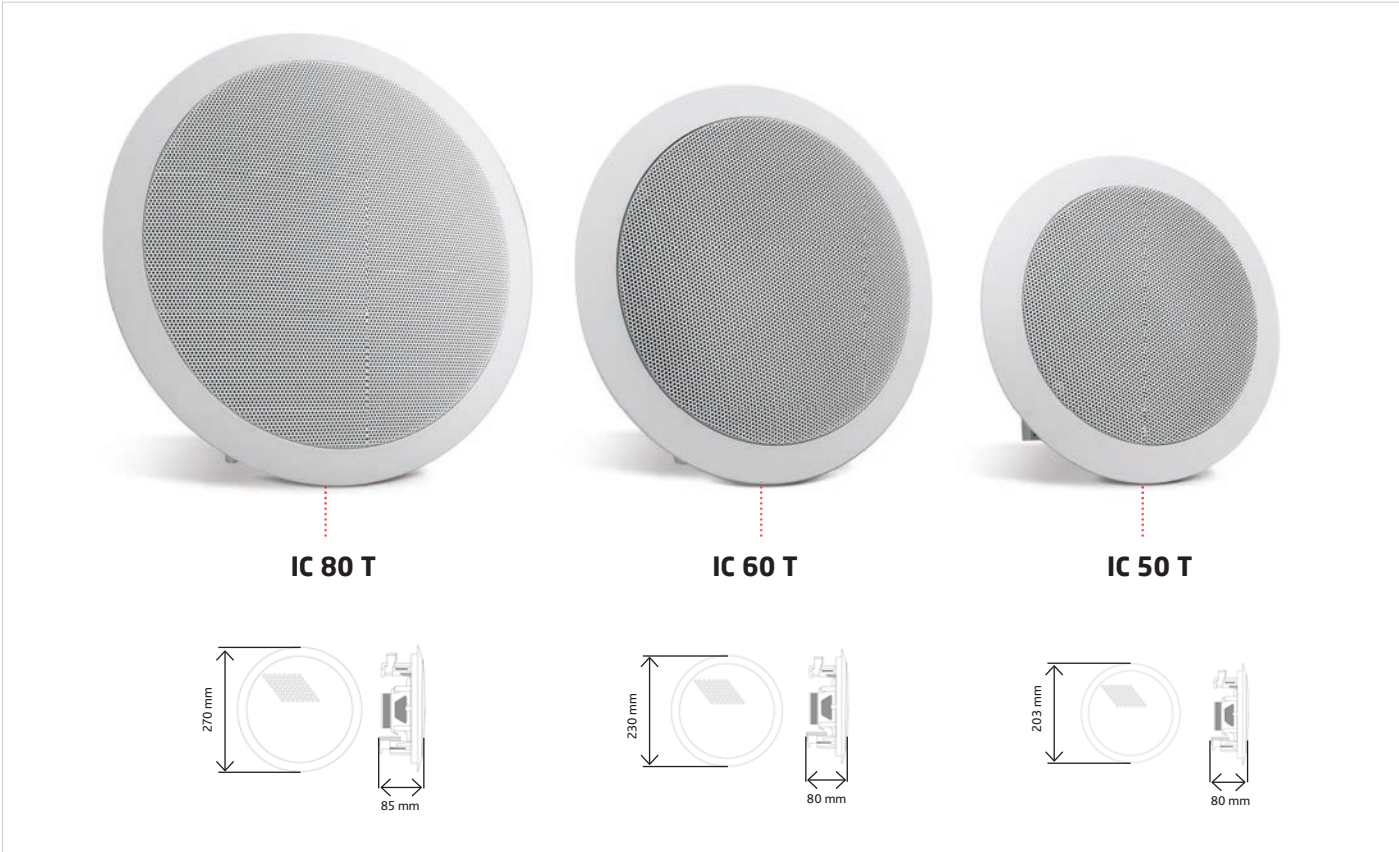
DATOS TÉCNICOS	IC 5 S	IC 6 S	IC 8 S
Tipo:	Altavoz de techo de 2 vías.	Altavoz de techo de 2 vías.	Altavoz de techo de 2 vías
Elementos:	5" ¼ woofer + 1" TWT.	6" ½ woofer + 1" TWT.	8" woofer + 1" TWT
Potencia (Línea 100 V):	10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 2,5 W (4 kΩ) / 1,25 W (8 kΩ).	10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 2,5 W (4 kΩ) / 1,25 W (8 kΩ).	30W (333Ω) /15W (666Ω) /7.5W (1k3Ω) /5W (2kΩ)
(*) Potencia (Línea 70 V):	5 W (980 Ω) / 2,5 W (1k96 Ω) / 1,25 W (4k1 Ω) / 0,6 W (7k5 kΩ).	5 W (980 Ω) / 2,5 W (1k96 Ω) / 1,25 W (4k1 Ω) / 0,6 W (7k5 kΩ).	15W (326Ω) /7.5W (653Ω) /3.8W (1k3Ω) /2.5W (1k9Ω)
Respuesta en frecuencia:	28 Hz - 20 kHz.	43 Hz - 20 kHz.	28 Hz - 20 kHz
Sensibilidad (1W/1m):	88 dB.	90 dB.	92 dB
Max SPL:	98 dB.	100 dB.	106 dB
Código de color RAL:	RAL 9003.	RAL 9003.	RAL 9003
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS
Material (rejilla):	Metal.	Metal.	Metal
Dimensiones de montaje (Ø x D):	172 x 30 mm (max grosor techo).	200 x 30 mm (max grosor techo).	225 x 30 mm (max. Grosor techo)
Dimensiones (Ø x D):	197 x 80 mm.	228 x 82.5 mm.	260 x 101.6 mm
Peso:	0,85 kg.	1 kg.	1.4 kg

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.



Serie IC T

Altavoces de techo



Estos tres altavoces de techo profesionales están diseñados para ofrecer una solución económica y profesional a contratistas. Son perfectos para instalaciones de audio pequeñas, como comercios y pequeñas salas.

Son ligeros y cuentan con un sistema de instalación rápida y un diseño sencillo para su perfecta integración. Para garantizar su durabilidad, están fabricadas en plástico ABS muy resistente que les protege del calor.

Características

- Altavoces de techo con woofer todo rango
- Apropriados para instalaciones de alta impedancia (100 V).
- Transformador con 4 entradas seleccionables.
- Recinto en plástico ABS muy resistente y rejilla metálica.
- Sistema de fijación seguro, rápido y fácil.

Vista Lateral



DATOS TÉCNICOS	IC 80 T	IC 60 T	IC 50 T
Tipo:	Altavoz de techo.	Altavoz de techo.	Altavoz de techo.
Elementos:	8" woofer.	6" woofer.	5" woofer.
Potencia (Línea 100 V):	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω).	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω).	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	3 W (1k6 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω).	3 W (1k6 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω).	3 W (1k6 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω).
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 18 kHz.	110 Hz - 18 kHz.	110 Hz - 18 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	88 dB.	88 dB.	88 dB.
Max SPL:	95 dB.	95 dB.	95 dB.
Código de color RAL:	RAL 9016.	RAL 9016.	RAL 9016.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.	Metal.	Metal.
Dimensiones montaje (Ø x D):	240 x 30 mm (max grosor techo).	200 x 30 mm (max grosor techo).	170 x 30 mm (max grosor techo).
Dimensiones (Ø x D):	Ø 270 x 85 mm.	Ø 230 x 80 mm.	Ø 203 x 80 mm.
Peso:	1,2 kg.	0,90 kg.	0,70 kg.

Vista Trasera



(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.

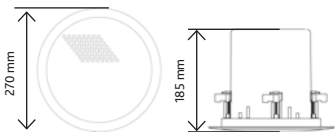
Serie IC T



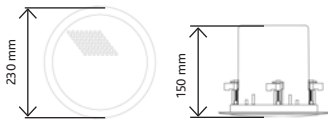
Altavoces de techo



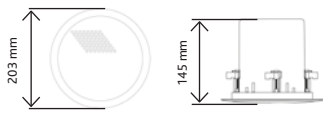
IC 811 T



IC 611 T



IC 511 T



Vista Trasera



Características

- Altavoces de techo de dos vías para aplicaciones de audio comercial.
- Apropriados para instalaciones de alta impedancia (100 V) y de baja impedancia (8 Ω).
- Recinto fabricado en plástico ABS muy resistente y rejilla metálica.
- Completa protección del transformador.
- Sistema de fijación seguro, rápido y fácil.

Diseñados para aplicaciones de audio comercial, estos tres altavoces de techo aprovechan su transductor coaxial de gran calidad para proporcionar un sonido de calidad.

Su selector de potencia los hace adaptarse a instalaciones de alta impedancia (70 V, 100 V) y de baja impedancia (8 Ω). Para mejorar su respuesta el transformador está contenido en la carcasa metálica posterior.

DATOS TÉCNICOS	IC 811 T	IC 611 T	IC 511 T
Tipo:	Altavoz de techo de 2 vías.	Altavoz de techo de 2 vías.	Altavoz de techo de 2 vías.
Elementos:	8" woofer + 0,5" TWT.	6" woofer + 0,5" TWT.	5" woofer + 0,5" TWT.
Potencia (Línea 100 V):	40 W (250 Ω) / 20 W (500 Ω) / 10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ).	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7,5 W (1k3 Ω) / 3,8 W (2k6 Ω).	20 W (500 Ω) / 10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 2,5 W (4 kΩ).
Potencia (Línea 70 V):	40 W (122 Ω) / 20 W (245 Ω) / 10 W (490 Ω) / 5 W (980 Ω) / 2,5 W (1k96 Ω).	30 W (163 Ω) / 15 W (326 Ω) / 7,5 W (653 Ω) / 3,8 W (1k3 Ω) / 1,9 W (2k6 Ω).	20 W (245 Ω) / 10 W (490 Ω) / 5 W (980 Ω) / 2,5 W (1k96 Ω) / 1,25 W (3k92 Ω).
Potencia (baja impedancia):	40 W a 8 Ω.	30 W a 8 Ω.	20 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 20 kHz.	90 Hz - 20 kHz.	100 Hz - 20 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	88 dB.	88 dB.	88 dB.
Max SPL:	104 dB.	102 dB.	101 dB.
Código de color RAL:	RAL 9016.	RAL 9016.	RAL 9016.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.	Metal.	Metal.
Dimensiones de montaje (Ø x D):	240 x 30 mm (max grosor techo).	200 x 30 mm (max grosor techo).	170 x 30 mm (max grosor techo).
Dimensiones (Ø x D):	Ø 270 x 185 mm.	Ø 230 x 150 mm.	Ø 203 x 145 mm.
Peso:	3,1 kg.	2,3 kg.	1,80 kg.



Serie IC T

Altavoces de techo



Estos tres altavoces de techo profesionales están diseñados para ofrecer una solución económica y profesional a contratistas. Son perfectos para instalaciones de audio pequeñas, como comercios y pequeñas salas.

Son ligeros y cuentan con un sistema de instalación rápida y un diseño sencillo para su perfecta integración. Para garantizar su durabilidad, están fabricadas en plástico ABS muy resistente que les protege del calor.

Características

- Altavoces de techo con woofer todo rango.
- Apropriados para instalaciones de alta impedancia (70/100 V).
- Transformador con 4 posiciones seleccionables.
- Recinto en plástico ABS muy resistente y rejilla metálica.
- Sistema de fijación seguro, rápido y fácil.

Vista Trasera



DATOS TÉCNICOS	IC 500 T	IC 600 T	IC 800 T
Tipo:	Altavoz de techo.	Altavoz de techo.	Altavoz de techo.
Elementos:	5" woofer.	6" woofer.	8" woofer.
Potencia (Línea 100 V):	3 W (3k3 Ω) / 6 W (1k6 Ω).	3 W (3k3 Ω) / 6 W (1k6 Ω).	3 W (3k3 Ω) / 6 W (1k6 Ω).
Potencia (Línea 70 V):	1,5 W (3k2 Ω) / 3 W (1k6 Ω).	1,5 W (3k2 Ω) / 3 W (1k6 Ω).	1,5 W (3k2 Ω) / 3 W (1k6 Ω).
Respuesta en frecuencia:	110 Hz - 18 kHz.	110 Hz - 18 kHz.	50 Hz - 18 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	92 dB.	92 dB.	92 dB.
Max SPL:	99 dB.	99 dB.	99 dB.
Código de color RAL:	RAL 9016.	RAL 9016.	RAL 9016.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.	Metal.	Metal.
Dimensiones montaje (Ø x D):	170 x 30 mm (max grosor techo).	200 x 30 mm (max grosor techo).	240 x 30 mm (max grosor techo).
Dimensiones (Ø x D):	Ø 203 x 145 mm.	Ø 230 x 150 mm.	Ø 270 x 170 mm.
Peso:	1,2 kg.	1,5 kg.	2,3 kg.

Serie IC T



Altavoces de techo



Características

- Altavoces de techo de dos vías.
- Apropriados para instalaciones de alta impedancia (100 V).
- Sistema ultrarápido de instalación (8 segundos), fácil de instalar.
- La rejilla oculta el 96% de la superficie total del altavoz.
- Perfecto y adecuado para música ambiental.

8 segundos que marcan la diferencia.

8 segundos, es el tiempo que un montador necesita para instalar estos altavoces de techo. Olvidase de los tornillos y otros lentos sistemas de montaje: con los IC T, sólo tiene que presionar para disparar la mordaza y fijar los altavoces directamente al techo. Este sistema de montaje es 10 veces más rápido que cualquier otro sistema, por lo que los instaladores ahorrarán mucho tiempo y mejorarán su eficiencia. Este sistema único y patentado es muy sencillo de usar, cualquiera puede instalar altavoces, no haciendo falta ser un experto. Una de las principales tendencias en el diseño de instalaciones es esconder las partes de plástico de los altavoces de techo. La serie IC T incluye un marco ultra-fino con una rejilla uniforme que ocupa el 96% de toda la superficie del altavoz. Para asegurar la alta calidad del sonido, los IC T cuentan con un eficiente sistema de 2 vías, totalmente adecuado para música ambiental.



..... Sólo 8 segundos para su instalación. Y un sistema de desmontaje rápido.

Vista trasera



DATOS TÉCNICOS	IC 880 T	IC 660 T	IC 550 T
Tipo:	Altavoz de techo de 2 vías.	Altavoz de techo de 2 vías.	Altavoz de techo de 2 vías.
Elementos:	8" woofer + 0,5" TWT.	6 1/2" woofer + 0,5" TWT.	5 3/4" woofer + 0,5" TWT.
Potencias (Línea 100 V):	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω) / 1,5 W (6k6 Ω).	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω) / 1,5 W (6k6 Ω).	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω) / 1,5 W (6k6 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	3 W (1k6 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω) / 0,75 W (6k5 Ω).	3 W (1k6 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω) / 0,75 W (6k5 Ω).	3 W (1k6 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω) / 0,75 W (6k5 Ω).
Respuesta en frecuencia:	62 Hz - 20 kHz.	80 Hz - 20 kHz.	81 Hz - 20 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	87 dB.	87 dB.	87 dB.
Max SPL:	95 dB.	95 dB.	95 dB.
Código de color RAL:	RAL 9003.	RAL 9003.	RAL 9003.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metálica.	Metálica.	Metálica.
Dimensiones de montaje (Ø x D):	245 x 30 mm (max grosor techo).	213 x 30 mm (max grosor techo).	175 x 30 mm (max grosor techo).
Dimensiones (Ø x D):	Ø 275 x 98 mm.	Ø 237 x 75 mm.	Ø 205 x 80 mm.
Peso:	1,54 kg.	1,12 kg.	1 kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.



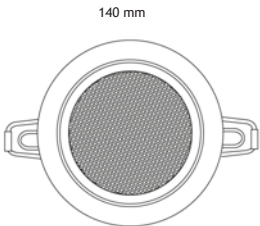
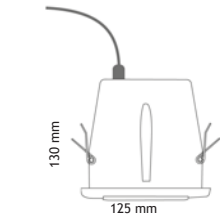
Serie RCS /CSL

RCS 403 PRO T

Altavoz de techo

DATOS TÉCNICOS	RCS 403 PRO T
Tipo:	Altavoz de techo.
Elementos:	4" woofer.
Potencia (Línea 100 V):	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	3 W (1k6 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω).
Respuesta en frecuencia:	150 Hz - 18 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	91 dB.
Max. SPL.:	95 dB.
Código de color RAL:	9016.
Material (recinto):	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.
Dimensión de montaje (Ø x D):	Ø 125 x 30 mm (max grosor techo).
Dimensiones (Ø x D):	Ø 140 x 130 mm.
Peso:	0,9 kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.



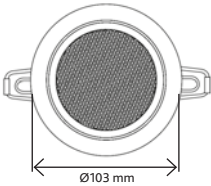
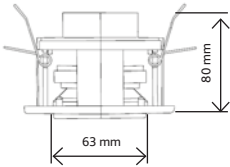
RCS 403 PRO T y RCS 303 BT son altavoces de techo diseñados para aplicaciones de música y palabra, de fácil instalación y con múltiples aplicaciones. Con su diametro de montaje de Ø 95mm, RCS 303 BT se adapta perfectamente en una instalación con lámparas MR-16. El chasis está fabricado en resina plástica ABS y con rejilla metálica. Además, su sistema de fijación con enganches abatibles proporciona una perfecta sujeción.

RCS 303 / BT

Altavoz de techo

DATOS TÉCNICOS	RCS 303 / BT
Tensión de línea:	70/100 V.
Elementos:	Altavoz todo rango 2,5".
Potencia (Línea 100 V):	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	3 W (1k6 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω).
Sensibilidad:	87 dB.
Max. S.P.L.:	91 dB @ 100V.
Respuesta en frecuencia:	120 Hz - 20 kHz.
Material:	ABS
Rejilla:	Metal.
Diámetro de montaje:	Ø 95 mm.
Peso:	0,5 kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.

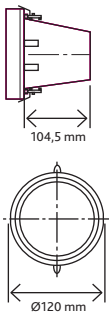


CSL 305 RCS 204



CSL 305 / Altavoz de techo

Este altavoz de techo está pensado para aplicaciones de música y palabra, montado en superficie sobre techo. Dispone de altavoz de todo rango. El chasis está fabricado en resina plástica ABS de color blanco y con rejilla metálica. El selector de 3 posiciones permite ajustar la potencia del sonido. Dos enganches abatibles hacen el montaje más fácil y seguro.



DATOS TÉCNICOS	CSL 305
Elementos:	Altavoz de 3".
Potencia (Línea 100 V):	10 W (1kΩ) / 5 W (2kΩ) / 2,5 W (4kΩ).
(*) Potencia (Línea 70 V):	5 W (980Ω) / 2,5 W (1k9Ω) / 1,25 W (3k8Ω).
Resp. en frecuencia:	250 Hz - 16 kHz.
Sensibilidad:	84 dB.
Dispersión:	148°.
Peso:	0,7 Kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.

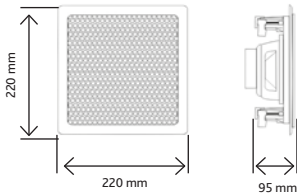


RCS 204 / Altavoz de techo

a diferencia de los demás altavoces de la gama, es el único con forma cuadrada, ofreciendo una alternativa a instaladores y diseñadores. Esta altavoz de techo todo rango está fabricado en plástico ABS y cuenta con una rejilla metálica. Es adecuada para instalaciones de alta impedancia (100 V). Gracias a su tamaño (220 mm x 220 mm) puede ser instalado en cualquier espacio con iluminación convencional.

Características

- Altavoz de techo todo rango con forma cuadrada.
- Adecuado para instalaciones de alta impedancia (100 V) .
- Recinto fabricado en plástico ABS muy resistente y rejilla metálica.
- Sistema de fijación seguro, rápido y fácil.



DATOS TÉCNICOS	RCS 204
Tipo:	Altavoz de techo todo rango.
Elementos:	4" woofer.
Potencia (Línea 100 V):	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	3 W (1k6 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω).
Respuesta en frecuencia:	150 Hz - 18 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	91 dB.
Max. SPL:	95 dB.
Código de color RAL:	9016.
Material (recinto):	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.
Dimensiones de montaje (AnxAlxPr):	185 x 185 x 30 mm (max grosor techo).
Dimensiones (AlxAnxPr):	220 x 220 x 95 mm.
Peso:	1,86 kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.

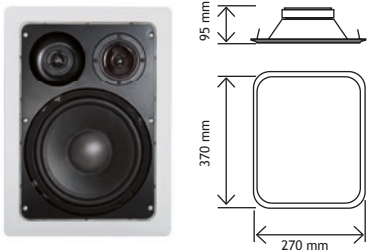


Serie RCS

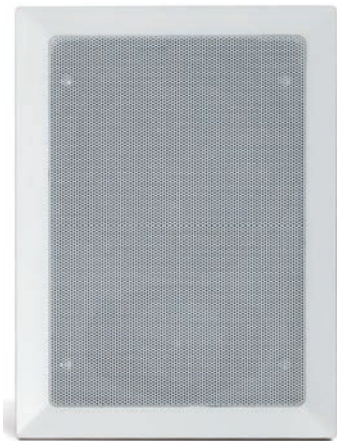
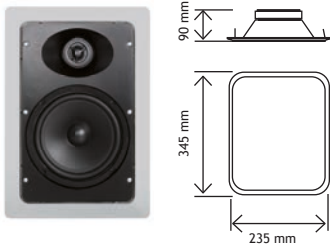
Altavoces de techo



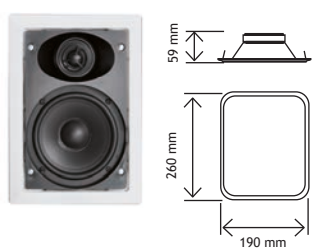
RCS 003



RCS 002



RCS 001



La serie RCS incluye 3 altavoces de pared diseñados tanto para música ambiental como cualquier otra aplicación de audio comercial. Están moldeados en plástico ABS de alta resistencia y tienen forma rectangular. Incorporan un efectivo sistema de 2 ó 3 vías (dependiendo del modelo) con filtro pasivo. Son adecuadas en instalaciones de alta impedancia (100 V), proporcionando también un óptimo resultado a bajas frecuencias gracias a su amplio rango de frecuencia.

Características

- Altavoces de pared para cualquier aplicación de audio comercial.
- Forma rectangular.
- Sistema de 2 vías con filtro pasivo para RCS 001 y RCS 002.
- Sistema de 3 vías con filtro pasivo para RCS 003.
- Adecuados para instalaciones de alta Impedancia (100 V).
- Fabricados en plástico ABS muy resistente y rejilla metálica.

DATOS TÉCNICOS	RCS 001	RCS 002	RCS 003
Tipo:	Altavoz de techo de 2 vías.	Altavoz de techo de 2 vías.	Altavoz de techo de 3 vías.
Elementos:	5" woofer + 1" tweeter.	6 ½" woofer + 1" tweeter.	8" woofer + 2,5" MID + 1" tweeter.
Potencia (Línea 100 V):	12 W (833 Ω) / 8 W (1k25 Ω) / 4 W (2k45 Ω).	20 W (500 Ω) / 15 W (666 Ω) / 10 W (1 kΩ).	30 W (333 Ω) / 20 W (500 Ω) / 10 W (1 kΩ).
(*) Potencia (Línea 70 V):	6 W (817 Ω) / 4 W (1k22 Ω) / 2 W (2k45 Ω).	10 W (490 Ω) / 7,5 W (653 Ω) / 5 W (980 Ω).	15 W (326 Ω) / 10 W (490 Ω) / 5 W (980 Ω).
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 20 kHz.	45 Hz - 20 kHz.	30 Hz - 20 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	88 dB.	90 dB.	92 dB.
Código de color RAL:	RAL 9003.	RAL 9003.	RAL 9003.
Max. SPL:	98 dB.	103 dB.	106 dB.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.	Metal.	Metal.
Dimensiones de montaje (WxH):	211 x 144 mm.	303 x 195 mm.	330 x 230 x 30 mm.
Dimensiones (AlxAnxPr):	260 x 190 x 59 mm.	345 x 235 x 90 mm.	370 x 270 x 95 mm.
Peso:	1,3 kg.	1,52 kg.	2,50 kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.

Panel trasero



Serie ATP/AT



Serie ATP / Atenuadores y programadores

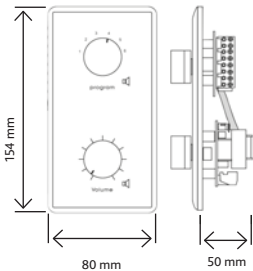
La serie ATP incluye 2 controladores de volumen con selector de programa integrado. Son adecuados para aplicaciones de control local y multizona. Los dos modelos tienen un diseño nuevo y minimalista para facilitar su integración en cualquier instalación. Todos incluyen una entrada 24 V DC para emergencia.

Características

- Controlador de volumen con selector de programa interno.
- Diseñado para aplicaciones de control local y multizona.
- Hasta 50 W de potencia (dependiendo del modelo).
- Hasta 10 pasos de atenuación.
- Entrada de 24 V para alarmas de emergencia.



ATP 224 (24W)
ATP 206 (6W) RESISTIVO



DATOS TÉCNICOS	Serie ATP
Material:	Plástico ABS.
Color:	Blanco.
Dimensiones (AlxAnxPr):	80 x 154 x 50 mm.
Peso:	370 g.

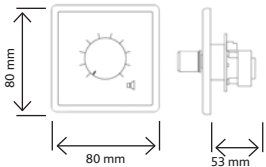
Serie AT / Atenuadores y programadores

Estos 3 controladores de volumen están fabricados en plástico ABS de gran resistencia. Su potencia dependerá del modelo, pudiendo llegar a alcanzar los 50 W. Son apropiados para instalaciones de línea 100 V y disponen de 10 pasos de atenuación (3 dB por paso / máxima atenuación: 30 dB). Su diseño minimalista facilita su integración en cualquier instalación.

Características

- Permiten una carga máxima de potencia marcada de 50W para AT 150, de 25W para AT 125 y 6W para AT 106.
- Hasta 10 pasos de atenuación.
- Apropiado para instalaciones de línea 100 V.
- Recomendado para control local y multizona.
- Entrada de 24 V para alarmas de emergencia.

AT 150 (50W)
AT 125 (25W)
AT 106 (6W) RESISTIVO



DATOS TÉCNICOS	Serie AT
Salidas disponibles:	1Línea 100 V.
Pasos de atenuación:	10 pasos (3 dB por paso).
Max atenuación:	30 dB.
Material:	Plástico ABS.
Color:	Blanco.
Dimensiones (AlxAnxPr):	80 x 80 x 53 mm.
Peso:	250 g.



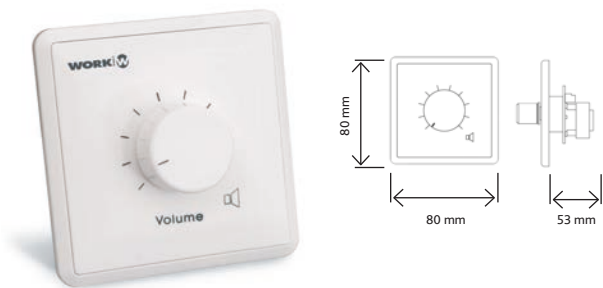
AT 225 / AP 6

AT 225 / Atenuadores y programadores

El AT 225 es una adecuada solución para el control remoto de volumen en una configuración estéreo de baja impedancia (4 Ω). Este atenuador dispone de dos transformadores y controla en 10 pasos de 3 dB hasta 25 W por canal. Se pueden conectar numerosos altavoces de baja impedancia a la misma salida de amplificador.

Características

- Atenuador estéreo para control remoto de volumen.
- Apropiado para configuraciones estéreo de baja impedancia (4 Ω).
- Controla hasta 25 W por canal, con 10 pasos de 3 dB de atenuación.
- Posibilidad de conectar altavoces en la misma salida de amplificador.
- Entrada de 24 V para alarmas de emergencia.



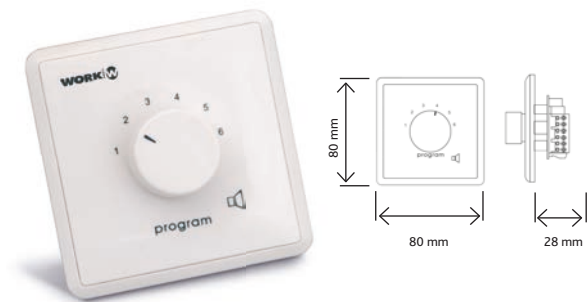
DATOS TÉCNICOS	AT 225
Salidas disponibles:	4 Ω.
Potencia:	2 x 25 W.
Pasos de atenuación:	10 pasos (3 dB por paso).
Max. atenuación:	30 dB.
Material:	Plástico ABS.
Color:	Blanco.
Dimensiones (AlxAnxPr):	80 x 80 x 53 mm.
Peso:	340 g.

AP 6 / Atenuadores y programadores

Es un programador de 6 posiciones fabricado en plástico ABS. Su diseño le permite integrarse en cajas de electricidad estándar: esto facilita el trabajo del instalador porque emplean las mismas cajas que para interruptores y enchufes de distribución eléctrica. Dispone de entrada de 24 V para alarmas de emergencia.

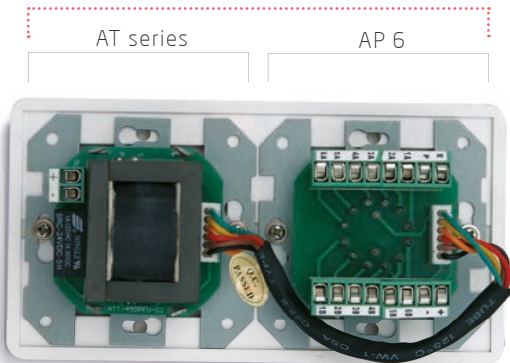
Características

- Permiten una carga máxima de potencia marcada de 50W para AT 150, de 25W para AT 125 y 6W para AT 106.
- Hasta 10 pasos de atenuación.
- Apropiado para instalaciones de línea 100 V.
- Recomendado para control local y multizona.
- Entrada de 24 V para alarmas de emergencia.



DATOS TÉCNICOS	AP 6
Programas:	6.
Material:	Plástico ABS.
Color:	Blanco.
Dimensiones (AlxAnxPr):	80 x 80 x 28 mm.
Peso:	160 g.

ATP series



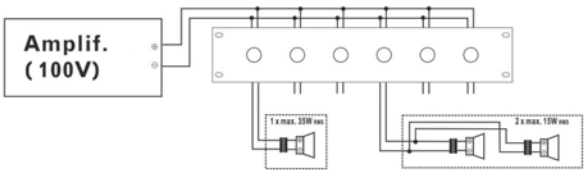
VCR 601



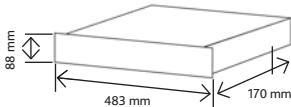
Atenuadores y programadores



Panel trasero



VCR 601 es un controlador de volumen en formato rack 19" para aplicaciones multicanal/ multizona para instalaciones de 100 V. Tiene una entrada de 24 V para anular la atenuación en caso de alarma de emergencia.



DATOS TÉCNICOS	VCR 601
Línea de entrada:	100 V.
Entradas/Salidas:	6 entradas / 6 salidas.
Capacidad de potencia:	35 W máx por salida.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 88 x 170 mm.
Peso:	810 g.



CSR 208/ SF 35T

CSR 208

/ Projectores de sonido

Altavoz de techo omnidireccional
Este altavoz de techo ha sido especialmente diseñado para instalaciones de grandes dimensiones tales como centros comerciales. Su selector de potencia permite trabajar tanto en instalaciones de 100 V (32/16/8/4 W) como de baja impedancia (8 ohm). Presenta un diseño minimalista para integrarse fácilmente en todo tipo de instalaciones.

Características

- Altavoz de techo para instalaciones de grandes dimensiones.
- Selector de potencia para usarlo en instalaciones de 100 V o de baja impedancia.
- Diseño minimalista para una fácil integración en instalaciones.

DATOS TÉCNICOS	CSR 208
Altavoz:	Altavoz de 6,5" + TWT 1".
Potencia:	100V Line (32W/16W/8W/4 W) / 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	80 Hz - 18 kHz.
Dimensiones (Øx Pr):	Ø 270 mm x 230 mm.
Peso:	2,8 kg.



SF 35 T

/ Projectores de sonido

Este proyector de sonido omnidireccional, combina un atractivo y robusto diseño con una gran respuesta de potencia de salida. Al ser usado como música de fondo o para avisos, consigue una dispersión del sonido de 360° en áreas como centros comerciales, supermercados, etc..
Fabricado en plástico ABS, utiliza 2 sistemas de fijación: mediante suspensión a través del kit de conexión o como un altavoz de techo convencional, adecuando su fijación a las necesidades de la instalación.

DATOS TÉCNICOS	SF 35 T
Altavoz:	Woofer 8" todo rango.
Potencia:	(8Ω-35W) 100V/35W/20W/10W/5W.
Respuesta en frecuencia:	80 Hz -17 kHz.
S.P.L.:	107 dB.
Dimensiones (Øx Pr):	380 x 293 mm.
Peso:	3,4 kg.

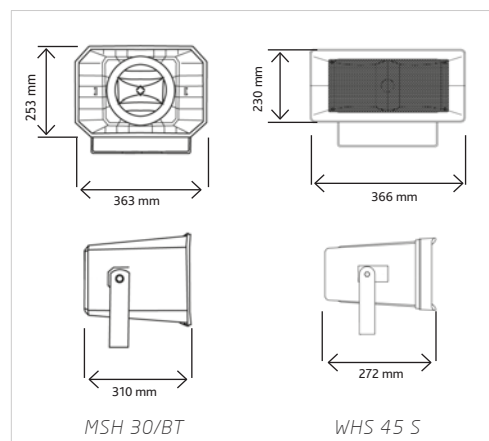
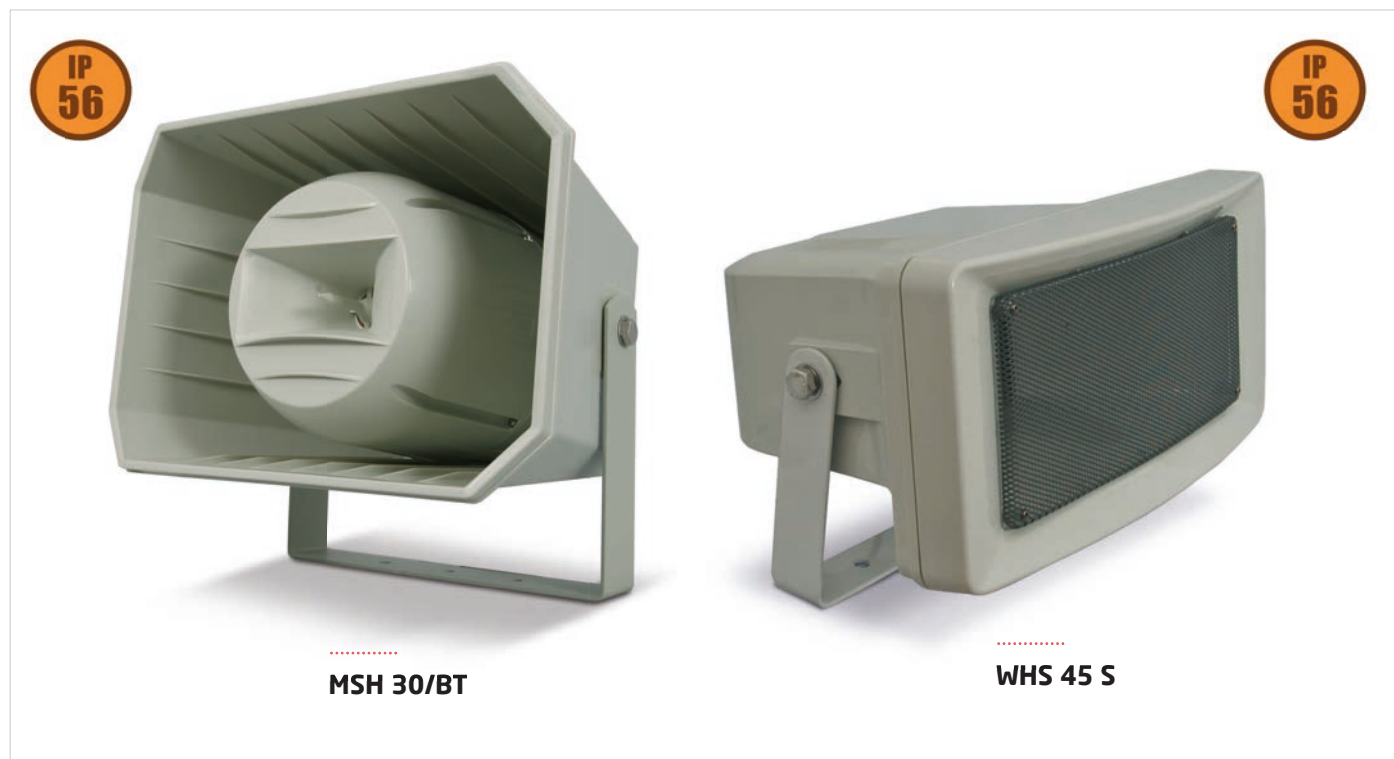


Cables de seguridad incluidos

MSH 30/BT WHS 45 S



Proyectores de sonido



Características

- Proyectores de alta calidad.
- Diseñados para proporcionar una direccionalidad eficiente.
- Adecuadas tanto a instalaciones de alta impedancia (70/100 V) como de baja impedancia (8 Ω).
- Excelente respuesta para cualquier rango de frecuencias.
- Ideales para instalaciones en exterior y otras áreas que estén expuestas a condiciones climáticas adversas.

WHS 45 S y MSH 30/BT son proyectores de sonido con un altavoz todo rango. Proporcionan una direccionalidad eficiente. MSH 30/BT dispone de un sistema de 2 vías para optimizar la respuesta acústica.

Gracias a su alto rango IP, son ideales para instalaciones exteriores y otras áreas que estén expuestas a condiciones meteorológicas adversas. Su asa de aluminio permite montarlas con rapidez.

DATOS TÉCNICOS	MSH 30/BT
Tipo:	Proyector de sonido de 2 vías
Elementos:	6" woofer + 2.5" TWT.
Potencia (Línea 100 V):	50 W (200 Ω) / 25 W (400 Ω) / 12,5 W (800 Ω) / 9 W (1k1 Ω) / 4,5 W (2k2 Ω) / 3,5 W (2k8 Ω).
Potencia (Línea 70 V):	25 W (197 Ω) / 12,5 W (392 Ω) / 6,5 W (753 Ω) / 4,5 W (1k2 Ω) / 2,7 W (1k8 Ω) / 1,7 W (2k8 Ω).
Potencia baja impedancia:	50 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	90 Hz-20 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	99 dB.
Max. SPL:	115 dB.
Rango IP:	IP 56.
Código de color RAL:	7035.
Material (recinto):	Plástico ABS.
Dimensiones (AlxAnxPr):	363 x 253 x 310 mm.
Peso:	3,9 kg.

DATOS TÉCNICOS	WHS 45 S
Tipo:	Proyector de sonido.
Elementos:	5" woofer.
Potencia (Línea 100 V):	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7,5 W (1k3 Ω) / 3,8 W (2k6 Ω).
Potencia (Línea 70 V):	30 W (163 Ω) / 15 W (326 Ω) / 7,5 W (653 Ω) / 3,8 W (1k3 Ω) / 1,9 W (2k5 Ω).
Potencia (baja impedancia):	30 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	100 Hz - 10 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	90 dB.
Max. SPL:	105 dB.
Rango IP:	IP 56.
Código de color RAL:	7035.
Material (recinto):	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal
Dimensiones (AlxAnxPr):	366 x 230 x 272 mm.
Peso:	3 kg.



CS 6 A
CS 30 A

Proyectores de sonido

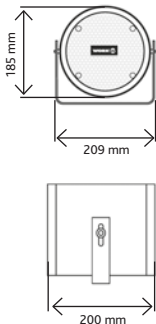


CS 6 A

Es un proyector de sonido cilíndrico fabricado en plástico ABS de alta resistencia. Dispone de un woofer de cono dinámico de 120 mm (todo rango) que proporciona una excelente respuesta a cualquier frecuencia. Es adecuado para numerosos tipos de instalación gracias a su transformador (Línea 50, 70, 100 V).

Características

- Proyector de Sonido de forma cilíndrica y woofer de cono dinámico.
- Diseñado para espacios grandes con abundante ruido de fondo (estaciones de tren, aeropuertos, etc.).
- Adecuado tanto a instalaciones de alta impedancia (50/70/100 V) como de baja impedancia (8 Ω).
- Fabricado en plástico ABS de alta resistencia.



DATOS TÉCNICOS	CS 6 A
Tipo:	Proyector.
Elementos:	5" woofer.
Potencia (Línea 100 V):	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω) / 1,5 W (6k3 Ω).
Potencia (Línea 70 V):	6 W (816 Ω).
Potencia (Línea 50 V):	6 W (416 Ω).
Potencia (baja impedancia):	6 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	150 Hz - 15 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	98 dB.
Max. SPL:	105 dB.
Rango IP:	IP 46.
Código de color RAL:	1002.
Material (recinto):	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.
Dimensiones (Ø x D):	185 x 200 mm.
Peso:	1,4 kg.

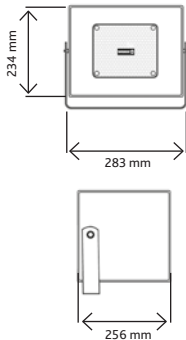


CS 30 A

Este proyector de sonido de forma cuadrada está especialmente diseñado para grandes áreas con abundante ruido de fondo (estaciones de tren, aeropuertos, etc.). Está fabricado en plástico ABS de gran resistencia que lo protege de golpes. Dispone de un woofer de cono dinámico de 120 mm que proporciona una excelente respuesta a cualquier frecuencia. Es adecuado para numerosos tipos de instalación (Línea 50, 70, 100 V y baja impedancia 8 Ω).

Características

- Proyector de sonido de forma cuadrada y woofer de cono dinámico.
- Diseñado para espacios grandes con abundante ruido de fondo (estaciones de tren, aeropuertos, etc.).
- Adecuado tanto a instalaciones de alta impedancia (50/70/100 V) como de baja impedancia (8 Ω).
- Fabricado en plástico ABS de alta resistencia.



DATOS TÉCNICOS	CS 30 A
Tipo:	Proyector.
Elementos:	5" woofer.
Potencia (Línea 100 V):	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7,5 W (1k3 Ω).
Potencia (Línea 70 V):	30 W (163 Ω).
Potencia (Línea 50 V):	30 W (83 Ω).
Potencia (baja impedancia):	30 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	125 Hz - 15 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	101 dB.
Max. SPL:	115 dB.
Rango IP:	IP 46.
Código de color RAL:	1002.
Material (recinto):	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.
Dimensiones (AlxAnxPr):	283 x 234 x 256 mm.
Peso:	3,7 kg.

CS 323 T / CS 306 T CS 310 T / CS 303 T



Estos proyectores de sonido fabricados en plástico ABS y aluminio están diseñados para un control preciso de la orientación del sonido.

Incorporan un woofer de cono axial (todo rango), un amplio rango de frecuencia y un sistema SPL el cual mejora la orientación del sonido. Sus transformadores los hacen apropiados para todo tipo de instalación. Son particularmente adecuados para áreas con un ruido de fondo importante como estaciones de tren y aeropuertos.

Características

- Proyectores de sonido con forma cilíndrica.
- Woofer de cono axial (todo rango).
- Sistema SPL que mejora la orientación.
- Adecuado para instalaciones con voltaje de línea y alta impedancia (con crossover pasivo de 100 V).
- Recomendado para zonas con importante ruido ambiente (p.e. aeropuertos, estaciones de tren, etc).



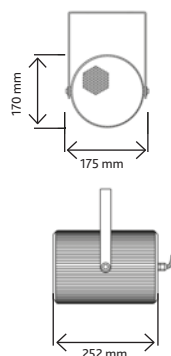
CS 323 T

Proyectores de Sonido



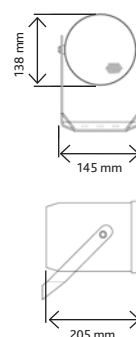
CS 310 T

Proyectores de Sonido



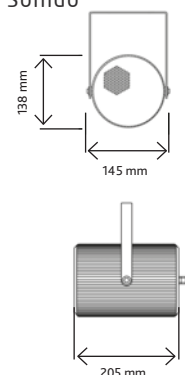
CS 306 T

Proyectores de Sonido



CS 303 T

Proyectores de Sonido



DATOS TÉCNICOS	CS 323 T	CS 310 T
Tipo:	Proyector de sonido todo rango.	Proyector de sonido todo rango.
Elementos:	6.5" woofer.	6.5" woofer.
Potencia (Línea 100 V):	20 W (500 Ω) / 10 W (1k Ω) / 5 W (2k Ω).	20 W (500 Ω) / 10 W (1k Ω) / 5 W (2k Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	10 W (490 Ω) / 5 W (980 Ω) / 2,5 W (1k96 Ω).	10 W (490 Ω) / 5 W (980 Ω) / 2,5 W (1k96 Ω).
Respuesta en frecuencia:	110 Hz - 15 kHz.	110 Hz - 15 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	92 dB.	92 dB.
Max. SPL:	108 dB.	108 dB.
Rango IP:	IP 55.	IP 54.
Código de color RAL:	9016.	9016.
Material recinto:	Plástico ABS.	Aluminio.
Material (rejilla):	Aluminio.	Acero.
Dimensiones:	Ø 170 x 245 mm.	Ø 170 x 252 mm.
Peso:	1,6 kg.	2,8 kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.

DATOS TÉCNICOS	CS 306 T	CS 303 T
Tipo:	Proyector de sonido todo rango.	Proyector de sonido todo rango.
Elementos:	5" woofer.	5" woofer.
Potencia (Línea 100 V):	10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 2,5 W (4 kΩ).	10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 2,5 W (4 kΩ).
(*) Potencia (Línea 70 V):	5 W (980 Ω) / 2,5 W (1k96 Ω) / 1,25 W (3k9 Ω).	5 W (980 Ω) / 2,5 W (1k96 Ω) / 1,25 W (3k9 Ω).
Respuesta en frecuencia:	130 Hz - 15 kHz.	130 Hz - 15 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	91 dB.	91 dB.
Max. SPL:	101 dB.	101 dB.
Rango IP:	IP 55.	IP 54.
Código de color RAL:	9016.	9016.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Aluminio.
Material (rejilla):	Aluminio.	Acero.
Dimensiones:	Ø 138 x 205 mm.	Ø 138 x 205 mm.
Peso:	1,6 kg.	2,2 kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.



CS 601/ CS 602

Proyectores de sonido



Los nuevos proyectores **CS 601** y **CS 602** han sido creados para aquellas instalaciones donde se necesite una buena respuesta acústica y un elegante diseño tanto en diseños interiores como exteriores, ya que estos proyectores están fabricados para soportar condiciones con un ratio de protección IP65.

Incorporan transformador ya que son proyectores diseñados para instalaciones de alta impedancia (100 V) y ofrecen hasta 3 selecciones de potencia diferentes 2,5 W/5 W/10 W.

El altavoz que integra (2 altavoces en el **CS 602**) es un todo rango de 5".

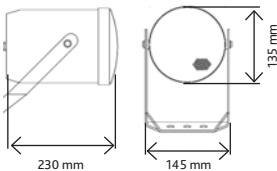
Los dos modelos se diferencian en que el **CS 601** sólo proyecta sonido en una dirección mientras que el **CS 602**, al tener dos altavoces, proyecta sonido en las dos direcciones.

Características

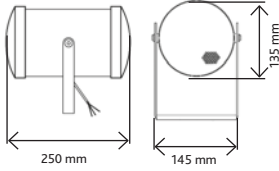
- Proyectores de audio para interiores y exteriores.
- Diseño elegante.
- Dos configuraciones: 1 vía (CS 601) & 2 vías (CS 602).
- Diseñados para instalaciones de alta impedancia (100V).
- 3 potencias seleccionables 2,5W/5W/10W.

DATOS TÉCNICOS	CS 601	CS 602
Tipo:	Proyector unidireccional.	Proyector bidireccional.
Respuesta en frecuencia:	130 Hz -15 kHz.	130 Hz -15 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	91 + 3 dB.	91 + 3 dB.
Max. SPL:	100 dB @ 10 W (100V).	100 dB @ 10 W (100 V).
Potencia admisible:	10 W.	12 W.
Potencia seleccionable:	2,5 W/5 W/10 W.	3 W/6 W/12 W.
Nivel de entrada:	100 V.	100 V.
Altavoz:	5" todo rango.	2x 5" todo rango.
Color:	Blanco RAL 9016.	Blanco RAL 9016.
Dimensiones (LxØ):	205 x 138 mm.	200 x 138 mm.
Peso:	1,5 kg.	1,7 kg.

CS 601



CS 602



ER 226

Megáfono



DATOS TÉCNICOS	ER 226
Potencia:	8 W.
Batería:	Tipo "AA" x 6.
Dimensiones (Ø x La):	150 x 320 mm.
Peso:	0,63 kg.

Características

- Megáfono de mano de 8 W.
- Micrófono incorporado.
- Fácil manejo.
- Moldeado en resistente plástico ABS.

ER 332 S

Megáfono



DATOS TÉCNICOS	ER 332 S
Potencia:	10 W.
Batería:	Tipo "AA" x 8.
Dimensiones (Ø x La):	190 x 320 mm.
Peso:	0,9 kg.

Características

- Megáfono de mano de 10 W.
- Sirena incorporada.
- Micrófono anti-howl desmontable.
- Moldeado en plástico ABS de gran resistencia.
- Fácil manejo.
- Control volumen.

ER 55 S

Megáfono



ER 55 S es un megafono portátil de mano que funciona con baterías. Incluye una cinta transportadora. Dispone de funciones de Sirena y pulsador para hablar.

DATOS TÉCNICOS	ER 55 S
Potencia:	25 W.
Batería:	Tipo "C" x 8.
Dimensiones (Ø x La):	230 x 340 mm.
Peso:	1,65 kg.

Características

- Megáfono con sirena portátil.
- Pulsador para hablar.
- Alcance: 500-700m (depende de las condiciones del medio)..

ER 56 S

Megáfono



DATOS TÉCNICOS	ER 56 S
Potencia:	25 W.
Batería:	Tipo "C" x 8.
Dimensiones (Ø x La):	230 x 350 mm.
Peso:	1,65 kg.

Características

- Megáfono de 25 W para uso sobre el hombro o sobremesa.
- Micro de mano separado.
- Fácil manejo.
- Sirena incorporada.
- Control volumen sonoro.
- Moldeado en plástico ABS de gran resistencia.

ER 66 S

Megáfono



DATOS TÉCNICOS	ER 66 S
Potencia:	25 W.
Batería:	Tipo "C" x 8.
Dimensiones (Ø x La):	230 x 350 mm.
Peso:	1,65 kg.

Características

- Megáfono de 25 W para uso sobre el hombro o manos.
- Micro de mano separado incorporado.
- Fácil manejo.
- Sirena incorporada.
- Control volumen sonoro.
- Moldeado en plástico ABS de gran resistencia.



Serie PH/BT Serie SC/AH

Serie PH/BT

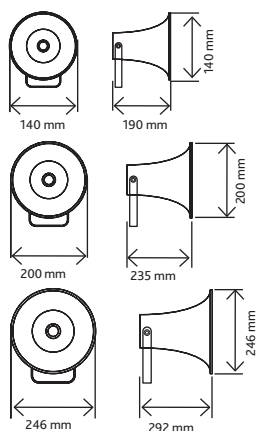
Altavoces exponenciales



PH 10/BT

PH 15/BT

PH 30/BT



DATOS TÉCNICOS	PH 10/BT	PH 15/BT	PH 30/BT
Tipo:	Altavoz exponencial.	Altavoz exponencial.	Altavoz exponencial.
Potencia (Línea 100 V):	10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 2.5 W (4 kΩ) / 1.25 W (8 kΩ).	15 W (666 Ω) / 7.5 W (1k3 Ω) / 3.75 W (2k6 Ω) / 1.9 W (5k9 Ω).	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7.5 W (1k3 Ω) / 3.75 W (2k6 Ω).
Potencia (Línea 70 V):	10 W (490 Ω) / 5 W (980 Ω) / 2.5 W (1k9 Ω) / 1.25 W (3k9 Ω) / 0.6 W (8k1 Ω).	15 W (326 Ω) / 7.5 W (653 Ω) / 3.75 W (1k3 Ω) / 1.9 W (2k5 Ω) / 1 W (4k9 Ω).	30 W (163 Ω) / 15 W (326 Ω) / 7.5 W (653 Ω) / 3.75 W (1k3 Ω) / 1.9 W (2k5 Ω).
Potencia (baja impedancia):	10 W a 8 Ω.	15 W a 8 Ω.	30 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	400 Hz - 10 kHz.	300 Hz - 8 kHz.	350 Hz - 8 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	87 dB.	91 dB.	87 dB.
Max. SPL:	97 dB.	102 dB.	101 dB.
Rango IP:	IP 56.	IP 56.	IP 56.
Código de color RAL:	9016.	9016.	9016.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Dimensiones:	Ø 140 x 190 mm.	Ø 200 x 235 mm.	Ø 246 x 292 mm.
Peso:	1,3 kg.	1,9 kg.	2,3 kg.

Estos altavoces exponenciales están especialmente diseñados para instalaciones en exterior y sistemas de alarma. Están fabricados en plástico ABS y tienen un asa de acero inoxidable y un rango IP de 56. Cada modelo tiene su propia potencia, desde 15 a 30 W, lo que asegura la difusión para cualquier instalación de tamaño medio. Gracias a su transformador y selector de potencia, son apropiados para instalaciones tanto de alta impedancia (Línea 70/100 V) como de baja impedancia (8 Ω).

Características

- Altavoces exponenciales fabricados en plástico ABS.
- Muy resistentes, con asa de acero y rango IP de 56.
- Apropriados para instalaciones tanto de alta impedancia (Línea 70/100 V) como de baja impedancia (8 Ω).
- Selector de potencia incluido.
- Potencia hasta 30 W, dependiendo del modelo.
- Apropriados para instalaciones al aire libre.

Serie SC/AH

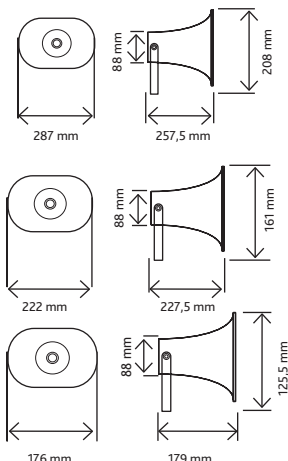
Altavoces exponenciales



SC 10 AH

SC 15 AH

SC 30 AH



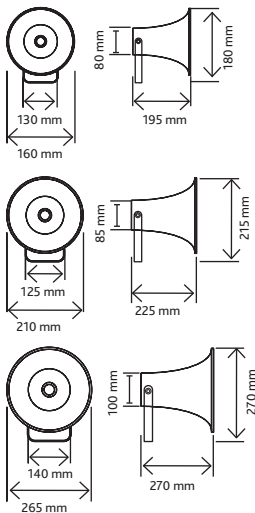
DATOS TÉCNICOS	SC 10 AH	SC 15 AH	SC 30 AH
Tipo:	Altavoz exponencial.	Altavoz exponencial.	Altavoz exponencial.
Potencia (Línea 100 V):	10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 3 W (3k3 Ω) / 1 W (10 kΩ).	15 W (666 Ω) / 10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 3 W (3k3 Ω) / 1 W (10 kΩ).	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7.5 W (1k3 Ω) / 3 W (3k3 Ω) / 1 W (10 kΩ).
Potencia (Línea 70 V):	5 W (980 Ω) / 2,5 W (1k9 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω) / 0,5 W (9k8 Ω).	7,5 W (653 Ω) / 2,5 W (1k9 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω) / 0,5 W (9k8 Ω).	15 W (326 Ω) / 7,5 W (653 Ω) / 3,75 W (1k3 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω) / 0,5 W (9k8 Ω).
Potencia (Línea 25 V):	10 W (250 Ω).	15 W (166 Ω).	30 W (83 Ω).
Respuesta en frecuencia:	315 Hz - 12k5 Hz.	280 Hz - 12k5 Hz.	250 Hz - 16 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	93 dB.	94 dB.	93 dB.
Max. SPL:	103 dB.	105 dB.	107 dB.
Rango IP:	IP 66.	IP 66.	IP 66.
Código de color RAL:	1002.	1002.	1002.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Dimensiones:	Ø 176 x 179 mm.	Ø 222 x 227,5 mm.	Ø 287 x 257,5 mm.
Peso:	1 kg.	1,6 kg.	2 kg.

Estos altavoces exponenciales disponen de un transformador que los hace apropiados para instalaciones de alta impedancia (Línea 25, 70 y 100 V). Su selector de potencia (de 10 a 30W) asegura una difusión de sonido eficiente en instalaciones de tamaño medio. Fabricados en plástico ABS cuentan con un alto rango de IP (IP66). También disponen de un asa de acero inoxidable, siendo muy adecuados para sistemas de alarma e instalaciones al aire libre.

Características

- Altavoces exponenciales fabricados en plástico ABS.
- Muy resistentes, con asa de acero y un rango IP de 66.
- Para instalaciones de alta impedancia (Línea 25, 70 y 100 V).
- Selector de potencia incluido.
- Potencia hasta 30 W, dependiendo del modelo.
- Apropriados para instalaciones de tamaño medio.

Serie TC/AH Serie TU



Serie TC/AH

Altavoces exponenciales



TC 30 AH

TC 15 AH

TC 10 AH

Características

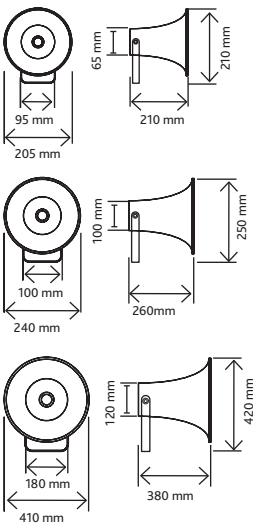
- Altavoces exponenciales fabricados en aluminio.
- Muy resistentes, con unA rango IP de 66.
- Gran sensibilidad en reproducción de música y voz.
- Para instalaciones de baja impedancia (8 Ω).
- Apropriados para espacios ámplios.

DATOS TÉCNICOS	TC 10 AH	TC 15 AH	TC 30 AH
Potencia:	100V/10W/5/3/1.	100V/15W/10/5/3/1.	100V/30W/15/10/5/3/1.
Resp. en frecuencia:	350 Hz - 6 kHz.	350 Hz - 5 kHz.	350 Hz - 5 kHz.
S.P.L.:	103 dB.	103 dB.	107 dB.
Rango IP:	66.	66.	66.
Peso:	0,5 kg.	0,9 kg.	1,3 kg.

Estos altavoces exponenciales han sido diseñados para reproducción de música y palabra. Tienen forma circular y son especialmente recomendables para espacios grandes que necesitan de un alto nivel de presión sonora. Apropriados para instalaciones de baja impedancia (8 Ω). Adicionalmente están moldeados en aluminio y cuentan con un alto rango IP que los protege de condiciones climáticas adversas.

Características

- Altavoces exponenciales fabricados en aluminio.
- Muy resistentes, con unA rango IP de 66.
- Gran sensibilidad en reproducción de música y voz.
- Para instalaciones de baja impedancia (8 Ω).
- Apropriados para espacios ámplios.



TU 15 / TU 25 / TU 1640

Altavoces exponenciales



TU 1640

TU 25

TU 15

	TU 15	TU 25	TU 1640
Tipo:	Altavoz exponencial.	Altavoz exponencial.	Altavoz exponencial.
Potencia soportada:	15 W a 8 Ω.	25 W a 8 Ω.	40 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	300 Hz - 8 kHz.	300 Hz - 8 kHz.	250 Hz - 5 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	88 dB.	93 dB.	96 dB.
Max. SPL:	100 dB.	107 dB.	112 dB.
Rango IP:	IP 66.	IP 66.	IP 66.
Código de color RAL:	7037.	7037.	7037.
Material (recinto):	Aluminio.	Aluminio.	Aluminio.
Dimensiones:	Ø 205 x 210 mm.	Ø 240 x 260 mm.	Ø 410 x 380 mm.
Peso:	0,85 kg.	1,1 kg.	2,1 kg.



Serie SC/TH

TH 25 / SC 35A / SC 1540

Altavoces exponenciales

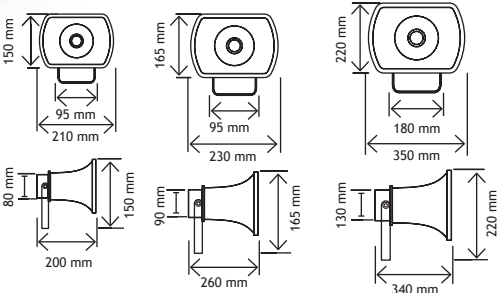


Estos altavoces exponenciales han sido diseñados para reproducción de música y palabra. Tienen forma cuadrada y son especialmente recomendables para espacios grandes que necesitan de un alto nivel de presión sonora. Apropia- dos para instalaciones de baja impedancia (8 Ω). Adicional- mente están moldeados en aluminio y cuentan con un alto rango IP que les protege de condiciones climáticas adver- sas.

Características

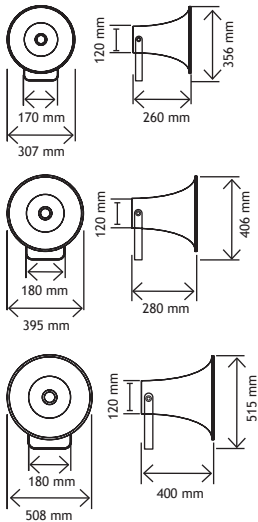
- Altavoces exponenciales fabricados en aluminio.
- Muy resistentes, con asa de acero y un rango IP de 66.
- Diseñados para reproducción de música y voz.
- Para instalaciones de baja impedancia (8 Ω) .
- Apropia- dos para espacios amplios.

DATOS TÉCNICOS	TH 25	SC 35A	SC 1540
Tipo:	Altavoz exponencial.	Altavoz exponencial.	Altavoz exponencial.
Potencia soportada:	25 W a 8 Ω.	35 W at8 Ω.	40 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	300 Hz - 9 kHz.	300 Hz - 10 kHz.	250 Hz - 7 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	86 dB.	93 dB.	89 dB.
Max. SPL:	100 dB.	107 dB.	105 dB.
Rango IP:	IP 66.	IP 66.	IP 66.
Código de color RAL:	7037.	7037.	7037.
Material (recinto):	Aluminio	Aluminio.	Aluminio.
Dimensiones:	Ø 210 x 200 mm.	Ø 230 x 260 mm.	Ø 350 x 340 mm.
Peso:	2 kg.	2 kg.	2 kg.



TH 14 / TH 16 / TH 20

Difusores



Estos difusores exponenciales proporcionan una amplia dispersión de sonido. Son perfectos para su uso con los motores de compresión de la serie TU. Fabricados en alu- minio incluyen un asa de acero para fijarlos en paredes y techos.

Características

- Difusores exponenciales fabricados en aluminio.
- Adecuados para uso con motores de compresión de la serie TU.
- Difusor muy resistente, con un rango IP de 66.
- Fáciles de conectar a motores de compresión.

	TH 14	TH 16	TH 20
Tipo:	Difusor de 14".	Difusor de 16".	Difusor de 20".
Rango IP:	IP 66.	IP 66.	IP 66.
Código de color RAL:	7037.	7037.	7037.
Material (recinto):	Aluminio.	Aluminio.	Aluminio.
Dimensiones:	Ø 365 x 277 mm.	Ø 406 x 280 mm.	Ø 516 x 390 mm.
Peso:	1.5 kg.	1.5 kg.	1.5 kg.

Serie TU/ MT/ TF



Estos tres motores de compresión están fabricados aluminio y son apropiados para instalaciones de línea 100 V. Cada modelo tiene su propia potencia de salida (desde 35 a 80 W). Son perfectos para los difusores exponenciales de la serie TH, siendo muy fácil su conexión.

DATOS TÉCNICOS	MT 35	MT 60	TU 80 ML
Tipo:	Motor de compresión.	Motor de compresión.	Motor de compresión.
Potencia (Línea 100 V):	35 W (285 Ω) / 20 W (500 Ω) / 10 W (1 kΩ).	60 W (166 Ω) / 40 W (250 Ω) / 20 W (500 Ω).	80 W (125 Ω) / 50 W (200 Ω) / 35 W (285 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	17,5 W (280 Ω) / 10 W (490 Ω) / 5 W (980 Ω).	30 W (163 Ω) / 20 W (245 Ω) / 10 W (490 Ω).	40 W (122 Ω) / 25 W (196 Ω) / 17,5 W (280 Ω).
Respuesta en frecuencia:	150 Hz - 6 kHz	200 Hz - 4,5 kHz.	200 Hz - 4,5 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	114 dB	96 dB.	96 dB.
Max. SPL:	129 dB	111 dB.	111 dB.
Material (recinto):	Aluminio.	Aluminio.	Aluminio
Dimensiones:	130 x 137,5 mm.	110 x 160 mm.	110 x 160 mm.
Peso:	1,9 kg.	2,1 kg.	2,1 kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.

TU 80 ML / MT 60 / MT 35

Motores de compresión línea 100V



Características

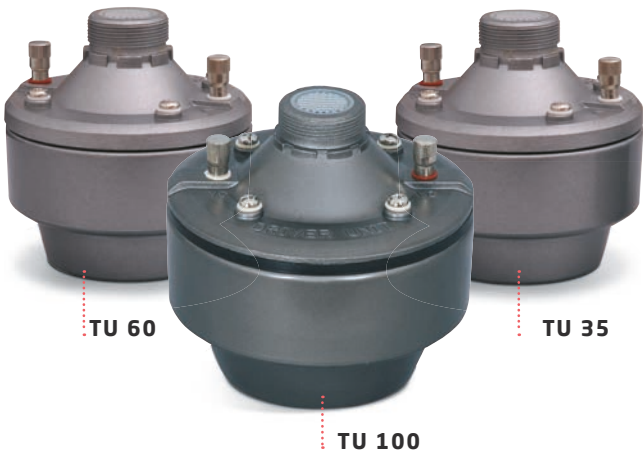
- Motores de compresión para instalaciones de línea 100 V.
- Hasta 80 W de potencia, dependiendo del modelo.
- Perfectos para los difusores exponenciales de la serie TH.
- Fáciles de conectar al difusor.

Motores de compresión para uso con baja impedancia. Adaptables a cualquier difusor de la serie TH. La carcasa está fabricada en aluminio. 4 diferentes tipos de potencia de salida para adecuarlos a cualquier instalación. Se fijan sobre el propio difusor, haciendo el cambio de motores y difusores entre ellos muy sencillo.

DATOS TÉCNICOS	TU 35	TU 60	TU 100
Potencia:	35 W.	60 W.	100 W.
Impedancia:	16 Ω.	16 Ω.	16 Ω.
Resp. en frecuencia:	150 Hz - 6 kHz.	150 Hz - 6 kHz.	100 Hz - 10 kHz.
S.P.L.:	110 dB.	112 dB.	112 dB.
Dimensiones (Ø x L):	106 x 110 mm.	114 x 112 mm.	120 x 123 mm.
Peso:	1,4 kg.	1,65 kg.	2,1 kg.

TU 100/ TU 60 / TU 35

Motores de compresión baja impedancia



Características

- Transformador: 0-70V/100V.
- Impedancia de salida: 0, 4, 8, 16 Ω.
- Impedancia de entrada: 1,6K Ω.
- Potencia máxima admitida: 6W.



Características

- Transformador: 0-70V/100V.
- Impedancia de salida: 0, 4, 8, 16 Ω.
- Impedancia de entrada: 400 Ω.
- Potencia máxima admitida: 25W.



NGS 5L

Novedad



Para todos aquellos melómanos que no quieren renunciar a poder disfrutar de su música cuando están en espacios exteriores, como jardines o terrazas, WORK ha lanzado el NGS-5L, un interesante altavoz de jardín que ofrece un sonido natural y un diseño integrador que nos permite disfrutar de la música sin afear el entorno.

Por sus características y funcionalidades, este altavoz es una buena opción para los profesionales que tienen que diseñar e instalar sistemas de audio en instalaciones medianas o grandes, como terrazas de locales, restaurantes o complejos hoteleros, urbanísticos y de ocio.

Su diseño y color facilitan enormemente la integración del NGS-5L en entornos naturales. Estos altavoces están pensados para ser colocados de forma fija en el exterior ya que son capaces de resistir condiciones meteorológicas adversas, desde lluvia o frío hasta días de mucho calor. De esta manera conseguiremos diseñar nuestro sistema de audio en intemperie y minimizar su impacto.

Una posible aplicación para instalaciones medianas o grandes, como por ejemplo una zona exterior de un complejo de ocio, consistiría en situar varias unidades del altavoz NGS 5L conectadas a un sistema de amplificación multizona (serie PA) de cuya potencia dependerá la cantidad de NGS 5L a instalar o bien utilizar un sistema de amplificación matricial Digiline que nos permite un control más individualizado de cada zona, creando filtros de ecualización y crossover sobre cada zona en concreto.

NGS5L incorpora un altavoz todo rango de 5" y un selector de posiciones de potencia sobre línea de 100 V (3W/7.5W/15W/30W) y baja impedancia (8 ohm). Este selector se encuentra en la parte inferior de la unidad, donde también se encuentra la toma de entrada de cable, compuesta por un prensa-estopa que sella esta toma, creando una unidad perfectamente estanca.



Características

- Altavoz de 5" full range
- Selector de potencia 100V (3W/7.5W/15W/30W)
- Potencia 8 Ω : 30W
- Respuesta de frecuencia: 60 Hz - 18 kHz ($\pm$ 10 dB).
- Sensibilidad: 89 dB
- Dimensiones: $\varnothing$ 380 x 310 mm
- Peso: 7 kg.

MR 110 G LINE MR 110 S LINE



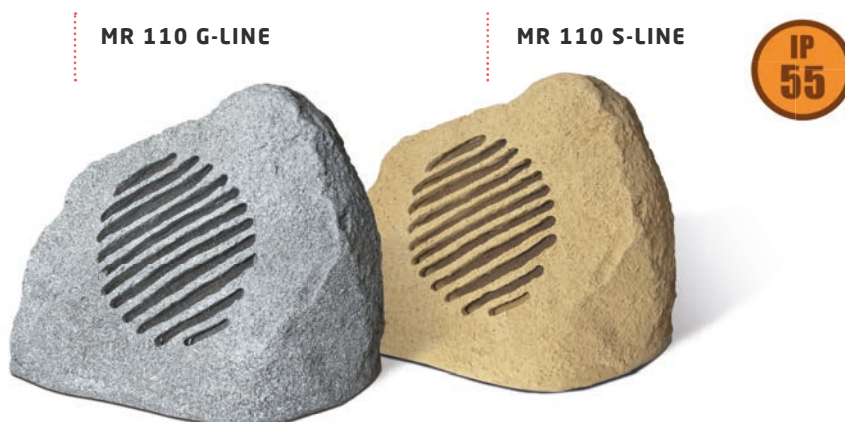
Altavoces para jardín

MR 110 G y S Line son una serie de altavoces de jardín con forma de piedra. Su diseño ha sido planteado para adaptarse a las condiciones exteriores y garantizar un funcionamiento óptimo.

Su primera característica afecta al chasis del altavoz. Mientras que la mayoría de los altavoces para jardín cuentan con un chasis de aluminio, el del MR 110 Line ha sido fabricado en plástico, lo que garantiza que nunca se oxidará.

El segundo punto a tener en cuenta se refiere al conexionado del dispositivo. MR 110 Line incluye una base con conector por lo que no se malgasta el cable y el conexionado está totalmente protegido.

Además, gracias a su selector de potencia, se adapta fácilmente a todo tipo de instalación. MR 110 Line está disponible en dos colores: gris (MR 110 G Line) y arena (MR 110 S Line).



Características

- Altavoz de jardín que simula una piedra.
- Chasis de plástico para que no haya oxidación.
- Base con conector para una mayor protección.
- Selector de potencia para adaptarse a todo tipo de instalación
- Disponible en 2 colores: gris (MR 110 G Line) o arena (MR 110 S Line).



Selector de salida de potencia (8 Ω y 4 posiciones de salida de línea 100 V).

DATOS TÉCNICOS

MR 110 G LINE MR 110 S LINE

Modos de funcionamiento:	100 V Line / baja impedancia (8 Ω).
Elementos:	8" woofer+ TWT.
Potencia:	3 W/7,5 W/15 W/30 W.
Impedancia:	8 Ω /100 V.
Sensibilidad:	89 dB.
Frecuencia crossover:	4,5 K Ω .
Resp. de frecuencia:	50 Hz - 20 kHz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	400 x 300 x 230 mm.
Peso:	5,4 kg.

PS 300 LINE

Altavoces para jardín

Características

- Transformador de línea incorporado.
- Sistema de suspensión incluido.
- Dispersión de 360° vertical y horizontal.

Altavoz incorporado a un macetero. Su color y forma lo hacen ideal para ambientes decorativos.



DATOS TÉCNICOS

PS 300 LINE

Elementos:	8" woofer+ TWT.
Potencia:	5W/10W/20W/30W.
Impedancia:	8 Ω /100V.
Sensibilidad:	89 dB.
Frecuencia crossover:	4,5 K Ω .
Resp. de frecuencia:	50 Hz - 20 kHz.
Dimensiones ($\varnothing$ x Al):	$\varnothing$ 260 x 320 mm.
Peso:	5,3 kg.



DM 1N DM 500

Micrófonos de sobremesa

Micrófono ding-dong con base y flexo, incluyendo sirena de cuatro notas ascendentes y descendentes antes del mensaje.



Características

- Nivel de volumen del micrófono y sirena ajustable por separado.
- Rango de frecuencia de la sirena: 440-659 Hz.
- Patrón dinámico unidireccional.
- Salida de audio Jack 1/4" desbalanceada.
- Nivel de volumen ajustable.
- Interruptor ON-OFF.
- Alimentación: DC 12V alimentador externo incluido.
- Impedancia: 1000 Ω .
- Respuesta en frecuencia: 80 – 12.000 Hz
- Sensibilidad: - 63 dB.
- Dimensiones: 393 x 205 x 150 mm.
- Peso: 1,3 kg.



Micrófono electret unidireccional, especialmente diseñado para situarlo en superficies planas.

Características

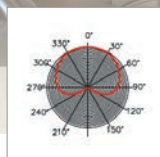
- Conector de salida Mini-DIN.
- Alimentación: Pila 1,5 V.
- Accesorios: Cable mini DIN Jack 1/4" (4 m incluido).
- Impedancia: 600 Ω .
- Respuesta en frecuencia: 50 – 12 kHz.
- Sensibilidad: -63 dB.
- Peso: 0,7 kg.



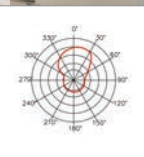
DM 500

Micrófonos de sobremesa

Serie XPB UBM 2



XP 10 PRO



XP 20 PRO

XP 10 PRO

XP 20 PRO

Los micrófonos Grooseneck, especialmente diseñados para salas de reuniones y conferencias, incorporan un tubo de interferencia que aumenta la directividad a las más altas frecuencias. Ambos modelos son compatibles con la base de sobremesa XPB 2. El XP 10 PRO dispone de un patrón polar cardioide uniforme a lo largo de toda su amplia respuesta en frecuencia con una alta resistencia a realimentaciones y acoples, proporcionando una reproducción excelente. Gracias a su patrón polar lineal + gradiente, XP 20 PRO asegura una transmisión de voz clara con un bajo nivel de realimentación. El ángulo de captura es constante a altas frecuencias

DATOS TÉCNICOS	XP 10 PRO	XP 20 PRO
Elemento:	Condensador Electret.	Condensador Electret.
Patrón polar:	Uni-direccional + cardioide.	Lineal + gradiente.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 16 kHz.	50 Hz - 18 kHz.
Sensibilidad:	-54 dB ±3 dB/Pa.	-45 dB ±3 dB/Pa.
Impedancia de salida:	200 Ω ±30%.	250 Ω ±30% .
Max SPL:	138 dB.	125 dB.
Relación S/N:	65 dB.	72 dB.
Rango dinámico:	110 dB.	105 dB.
Alimentación:	Phantom DC 9-52 V.	Phantom DC 16-52 V.
Conector de salida:	XLR3 pin macho	XLR3 pin macho.
Dimensiones:	30 (max Ø) x 490 mm.	30 (max Ø) x 490 mm.
Peso:	178 g.	178 g.
Accesorios:	Antisoplo.	Antisoplo.

XPB 2

Base de sobremesa



Esta base de sobremesa diseñada para los micrófonos XP PRO, aísla los micrófonos de ruidos y vibraciones. Dispone de un interruptor On/Off, además de un conector COMBI para el conexionado de diferentes tipos de micrófonos, así como un conector macho XLR 3 para salida y conexión al mezclador.

Características

- Base de sobremesa para micrófonos
- Aísla de vibraciones y ruidos mecánicos
- Interruptor de encendido y apagado con conexión COMBI.
- Conector macho XLR3 para salida y conexión al mezclador.

DATOS TÉCNICOS	XPB 2
Tipo:	Base de sobremesa para micrófonos.
Conexión de entrada:	XLR3 combi - ¼" Jack.
Conexión de salida:	XLR3 pin macho.
On/Off interruptor:	Si.
Dimensiones (AlxAxPxPr):	160 x 110 x 40 mm.
Peso:	1,3 kg.



USM 4/5

USM 4

Micrófonos de sobremesa



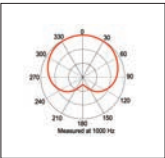
USM 5

Micrófonos de sobremesa

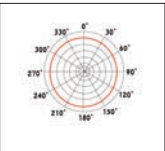


Los micrófonos ultra finos de sobremesa USM están diseñados especialmente para conferencias. Gracias a su reducido tamaño, se integran perfectamente con el resto de elementos, pasando desapercibidos. Estos micrófonos de sobremesa incorporan un tubo de interferencia que incrementa la directividad a altas frecuencias para emitir un sonido claro y puro. Disponen de alimentación Phantom y permiten girar 180º, a conveniencia del usuario.

USM 4



USM 5



DATOS TÉCNICOS	USM 4	USM 5
Elemento:	Electret con tubo de interferencia.	Electret con tubo de interferencia.
Patrón polar:	Cardioide.	Omni-direccional.
Respuesta en frecuencia:	56 Hz – 16 kHz.	50 Hz – 18 kHz.
Sensibilidad:	-40 dB ±3 dB (0 dB=1V/Pa a 1kHz).	-40 dB ±3 dB (0 dB=1V/Pa a 1kHz).
Impedancia:	250 Ω ±30% (at 1 kHz).	250 Ω ±30% (at 1 kHz).
Carga impedancia:	1.250 Ω.	1.250 Ω.
Nivel de ruido:	21 dBA.	21 dBA.
Max SPL:	135 dB (THD 0,5% 1 kHz).	135 dB (THD 0,5% 1 kHz).
Relación S/N:	72 dB.	72 dB.
Rango dinámico:	113 dB.	113 dB.
Alimentación:	Phantom DC 16-52 V.	Phantom DC 16-52 V.
Consumo:	10 mA.	10 mA.
Conector de salida:	XLR3.	XLR3.
Dimensiones:	Ø 30 x 500 mm.	Ø 30 x 500 mm.
Peso:	120 g.	120 g.
Accessories:	Antisoplo.	Antisoplo.

Características

- Micrófono de sobremesa ultrafino.
- Diseñado para conferencias y reuniones.
- Tubo de interferencia que incrementa la directividad a altas frecuencias.
- 180º de rotación para mayor comodidad.
- Alimentación Phantom.

CONFERENCE Series 100



Sistemas para conferencia



El sistema de conferencias CMU es un sencillo pero eficaz sistema para instalaciones donde no se requiere una gran complejidad y se busca sobretodo sencillez en la instalación y un buen funcionamiento en la suma de señales y establecimiento de la prioridad.

La unidad principal **CMU 100** es el corazón del sistema que, además de proporcionar alimentación a todos los elementos, también dispone de controles de audio y conmutación, así pues, podemos encontrar en su panel frontal controles para la entrada telefónica, auriculares, entrada auxiliar y micros del sistema mientras que ofrece una salida balanceada en XLR y una desbalanceada de grabación con RCA. Además el control "LIMIT SWITCH" permite limitar el número de micros abiertos a la vez en 1, 3 ó 6 pudiendo incluso hacer que se apaguen automáticamente. La capacidad del **CMU 100** permite conectar simultaneamente hasta 70 micrófonos, lo que lo hace la herramienta ideal en muchos pequeños ayuntamientos, salas de conferencias, etc.

El sistema **CMU** lo complementan, evidentemente, sus micrófonos, que son de dos tipos: delegado (WCM 10D) o director/Prioridad (WCM 10C).

WCM 10 D

Cada micrófono delegado, está equipado con un altavoz y un micrófono electret cardioide. Para prevenir realimentaciones, el altavoz se apaga mientras se usa el micrófono, un indicador luminoso de color rojo indica a los otros participantes cual el el micro que está activo.

WCM 10 C

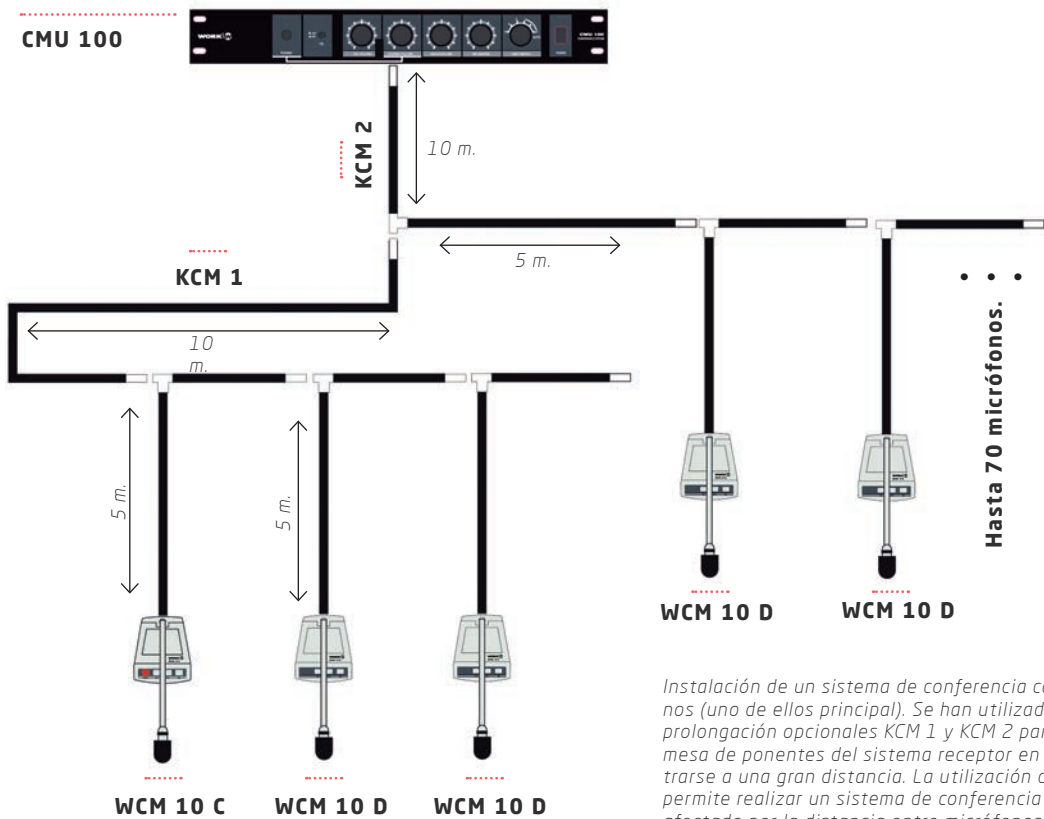
El micrófono director tiene las mismas funciones y apariencia que el delegado pero con la adición de un botón (PRIORITY), siendo este botón el que apaga todos los micros delegados.

Características

- Sistema de conferencias con capacidad de hasta 70 micros.
- Entradas adicionales: auxiliar, teléfono.
- Salidas balanceada y de grabación.
- Micrófono Director con capacidad de apagar micrófonos delegados.
- Altavoz integrado en los micrófonos.

Panel trasero





Instalación de un sistema de conferencia con 4 micrófonos (uno de ellos principal). Se han utilizado los cables de prolongación opcionales KCM 1 y KCM 2 para conectar la mesa de ponentes del sistema receptor en caso de encontrarse a una gran distancia. La utilización de estos cables permite realizar un sistema de conferencia que no se ve afectado por la distancia entre micrófonos y receptores.

CABLES PROLONGADORES (opcionales).



KCM 1
Cable prolongador macho/hembra de 10 m de longitud.



KCM 2
Cable prolongador con forma de "T". Cable de entrada de 10 m de longitud, una salida de 5 metros y una salida libre para linkar.

DATOS TÉCNICOS	CMU 100	WCM 10 C / WCM 10 D
Tipo de micrófono:	-----	Unidireccional electret.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 16 kHz.	50 Hz - 16 kHz.
SNR:	> 81 dB.	> 810 dB.
Sensibilidad:	- 15 dB.	- 15 dB.
Rango dinámico:	> 85 dB.	> 85 dB.
Alimentación:	AC 230V 50/60 Hz.	DC 24 V.
Dimensiones:	483 x 44 x 205 mm.	150 x 135 x 435 mm.
Peso:	9,2 kg.	9,2 kg.

WR 4000 WCM 400



Sistemas inalámbricos para conferencia



WR 4000 es un sistema de conferencia inalámbrico de 4 canales para la banda UHF. Este sistema ahorra la necesidad de cablear los micrófonos de sobremesa, situando el receptor junto al sistema de mezcla y amplificación, configurando un sistema discreto y funcional. El receptor incorpora 2 pantallas LCD, cada una de las cuales que muestran la información de la frecuencia y estado de 2 de los canales.

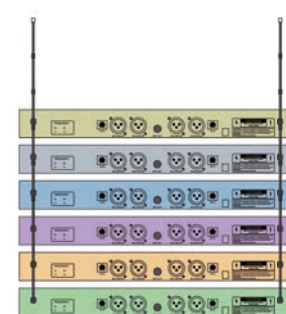
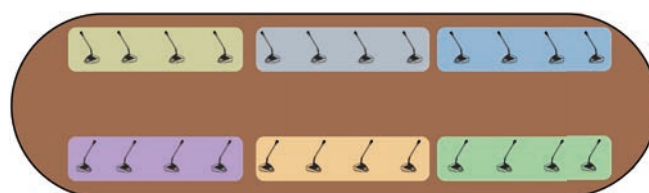
Cada canal cuenta con control independiente de volumen situado en el panel frontal. En el panel trasero se sitúan las salidas balanceadas individuales de cada canal con conectores XLR3 junto una salida adicional Jack 1/4" que constituye la mezcla de los 4 canales. Asimismo, incorpora un control squelch para el ajuste de conjunto de 2 canales adyacentes. Los micrófonos de sobremesa incorporan un botón de activación de grandes dimensiones, la activación del micrófono se refleja en el encendido del aro de color rojo alrededor del micrófono. Incorpora además un control individual de volumen.

WCM 400
(Hasta 24 micrófonos).

Características

- Sistema de conferencia inalámbrico.
- Banda UHF.
- Permite funcionar 6 sistemas con 24 micrófonos al unísono.
- 4 canales con control de volumen individual.
- 2 pantallas LCD para información de frecuencia y estado de cada canal.
- Salidas balanceadas XLR3 individuales + 1 Jack 1/4" sumatoria de los 4 canales.
- Control Squelch.
- Micrófonos de sobremesa con botón de encendido, control de volumen y LED testigo.

DATOS TÉCNICOS	WR 4000
	SISTEMA DE CONFERENCIA
Banda:	UHF (500-900 MHz).
T.H.D.:	0.005 %.
Tipo de modulación:	FM.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 18 kHz (+3 dB).
SNR:	> 100 dB.
Distorsión armónica:	> 0.8%.
Distancia efectiva:	50-80 m.
	RECEPTOR (WR 4000 C)
Sistema:	Circuito con oscilador de cuarzo y frecuencia constante.
Sensibilidad:	10 uV/ 40 dB EMF.
De-Emphasis:	50 mS.
Nivel de salida de audio:	0 - 0.35 V p.p.
Impedancia de salida:	5 kΩ.
Alimentación:	220V /50 Hz.
	MICRÓFONO (WCM 400)
Tipo:	Condensador.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz - 16 kHz.
SNR:	> 98 dB.
Rechazo de canal:	> 80 dB v.
Distorsión armónica:	> 5 %.
Sensibilidad del micrófono:	- 47 ±3 dB @ 1kHz.
Sensibilidad de recepción:	50 uS (SINAD=20 dB).
Nivel de salida de audio:	0 a ±400 mv (indiv.) 0 a ±200 mv (mix).
Alimentación:	2 x pilas 1.5V tipo -----



WR 4000 permite actuar sobre cada micrófono de manera independiente (salida XLR3 balanceada) o la mezcla completa de cada sistema (Jack 1/4").

Hacia el sistema de mezcla de audio.



Sistema de microfonía inalámbrica de conferencia. Pueden funcionar al unísono 6 sistemas de 24 micrófonos independientes sin interferencias entre ellos.



CONFIGURACIONES

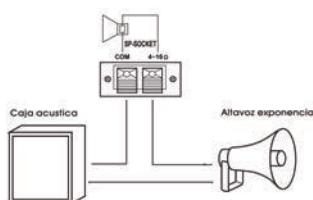
Sistemas PA

Serie PA 40 (40W-45V)

Unidades	Equipos
1	PA 40
1	SF 20T

Unidades	Equipos
1	PA 40
2	IC 55 @ 8 Ω

Configuración



Serie PA 50 (36W)

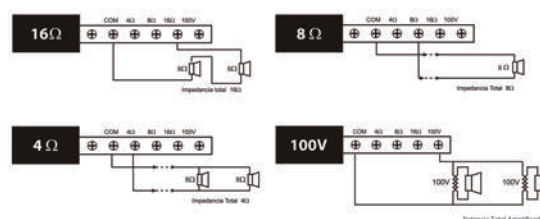
Unidades	Equipos
1	PA 50
10	IC 500T @ 3W

Unidades	Equipos
1	PA 50
4	IC 4 Pro @ 8W

Unidades	Equipos
1	PA 50
6	CS 601 @ 5W

Unidades	Equipos
1	PA 50
5	CS 6A @ 6W

Configuraciones



Serie PA 60 USB-R

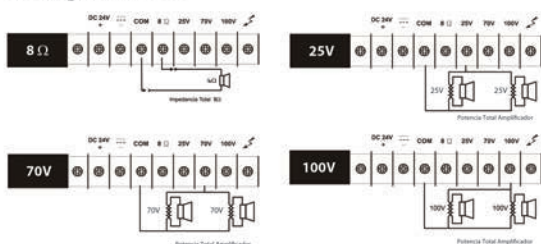
Unidades	Equipos
1	PA 60
20	IC 500T @ 3W

Unidades	Equipos
1	PA 60
2	IC 4 Pro @ 8 Ω

Unidades	Equipos
1	PA 60
6	CS 601 @ 10W

Unidades	Equipos
1	PA 60
10	CS 6A @ 6W

Configuraciones



Serie PA 120 USB-R

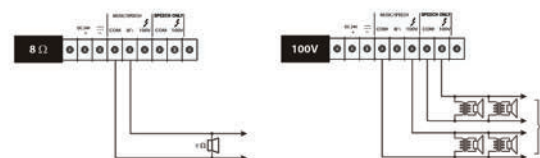
Unidades	Equipos
1	PA 120
40	IC 500T @ 3W

Unidades	Equipos
1	PA 120
4	IC 4 Pro @ 30W-8 Ω

Unidades	Equipos
1	PA 120
12	CS 601 @ 10W

Unidades	Equipos
1	PA 120
20	CS 6A @ 6W

Configuraciones



EQUIPSON, S.A. se reserva el derecho de modificar el precio de estos equipos sin previo aviso

CONFIGURACIONES



Sistemas PA

Serie PA 240 USB-R



Unidades	Equipos
1	PA 240
80	IC 500T @ 3W



Unidades	Equipos
1	PA 240
8	IC 4 Pro @ 8 Ω



Unidades	Equipos
1	PA 240
24	CS 601 @ 10W



Unidades	Equipos
1	PA 240
40	CS 6A @ 6W

Configuraciones

