

Audio



ETAPAS DE POTENCIA	28	CAJAS ACÚSTICAS	86/110
PROCESADOR DIGITAL	34	SISTEMAS LINE ARRAY	104
HERRAMIENTAS DE AUDIO	36	SISTEMAS PORTÁTILES	126
FLEXOS CON LUZ	44	ACCESORIOS PARA BAFLES	128
REPRODUCTORES	46	SOPORTES PARA BAFLES	131
DISTRIBUIDORES DE SEÑAL	58	MICRÓFONOS	134
AMPLIFICADORES DE AURICULARES	60	SISTEMAS INALÁMBRICOS PARA CONFERENCIAS	144
MEZCLADORES	61	SISTEMAS INALÁMBRICOS	147
		CONFIGURACIONES	160

WORK^{PRO}® W



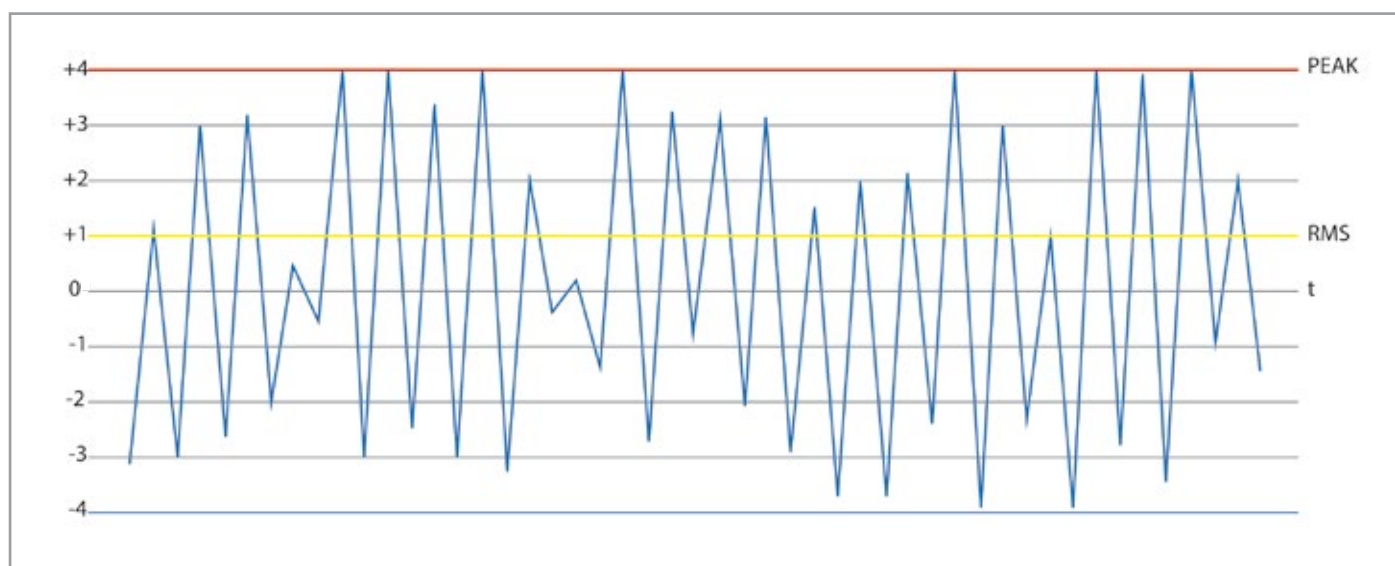
POTENCIA AES

(explicación teórica)

Potencia determinada a partir de los resultados de someter el sistema a una prueba de potencia, consistente en alimentar el sistema con una señal determinada en la que se controla:

A) La amplitud de la señal. Se calcula el valor eficaz (RMS) del voltaje con el que se alimenta el sistema.

B) La señal con la que se alimenta. Se utiliza para las mediciones la señal especificada en la norma AES2-2012; ruido rosa (misma energía en todos los intervalos iguales de banda) con la característica del factor de forma de 12 dB. Este factor de forma indica que el valor de pico más alto en tensión es 4 veces superior al valor eficaz (RMS) de la señal. Ver gráfico.



NOTA: En los ensayos para determinar la potencia de los sistemas se utiliza un filtro pasa-alto de 4º orden a la frecuencia de sintonía del sistema (caso de sistemas bass-reflex) y otro filtro pasa-bajo de 4º orden a la frecuencia máxima del sistema.

C) El tiempo. Se dará como válido el sistema aquel que soporte durante al menos 2 horas el valor de voltaje determinado sin sufrir daños mecánicos o eléctricos.

La potencia se calcula como:

$$\text{Potencia AES} = \frac{V_{\text{RMS}}^2}{Z_{\text{nominal}}}$$

Además, se dan valores de:

- Potencia Programa. Equivale a dos veces la potencia AES. Muy utilizada para la elección correcta del amplificador en sistemas pasivos, pues equivale a la potencia RMS especificada del amplificador.
- Potencia Pico. Se da el valor de 4 veces la potencia AES. Referida a la tensión, es el máximo que puede soportar el altavoz, sin daños, durante cortos periodos de tiempo (picos de la señal).

Serie ZENITH



Amplificadores con fuente de alimentación conmutada



Amplificadores ligeros, gracias a su fuente de alimentación conmutada.

La serie Zenith está compuesta por cinco amplificadores de ligero peso con altos niveles de potencia. Su fuente de alimentación conmutada permite reducir el peso de los amplificadores y el circuito de resonancia LLC protege la unidad ante frecuencias no deseadas procedentes de la alimentación principal. La tecnología de ultra-rápida respuesta con elevado slew-rate protege el amplificador ante las fluctuaciones de carga.

Los amplificadores Zenith se integran en la mayoría de instalaciones, gracias a su selector de sensibilidad de entrada y a la posibilidad de trabajar con señales balanceadas y desbalanceadas. Disponen de 3 modos de funcionamiento (estéreo, bridge y paralelo) así como un realzador de bajas frecuencias.

Características.

- Etapas de potencia de ligero peso con alimentación conmutada.
- Circuito de resonancia LLC para proteger la unidad ante frecuencias no deseadas procedentes de la alimentación principal.
- Modos de funcionamiento:
 - estéreo, bridge y paralelo
- Selector de sensibilidad de entrada: 26 dB/32 dB.
- Realzador de bajas frecuencias.
- Excelentes resultados con una carga de 2 Ω .
- Protecciones ante cortocircuitos, excesos de temperatura, DC y señales de alta frecuencia incluso a régimen continuo.

Paneles traseros



ZENITH 600 / ZENITH 1300



ZENITH 1800 / ZENITH 2400



ZENITH 6000

DATOS TÉCNICOS	ZENITH 600	ZENITH 1300	ZENITH 1800	ZENITH 2400	ZENITH 6000
Número de canales de entrada:	2.	2.	2.	2.	2.
Número de canales de salida:	2.	2.	2.	2.	2.
Potencia de salida 8 Ω estéreo:	200 W x 2.	310 W x 2.	450 W x 2.	600 W x 2.	1200 W x 2.
Potencia de salida 4 Ω estéreo:	300 W x 2.	500 W x 2.	750 W x 2.	1000 W x 2.	2000 W x 2.
Potencia de salida 2 Ω estéreo:	450 W x 2.	600 W x 2.	1000 W x 2.	1250 W x 2.	3000 W x 2.
Potencia de salida 8 Ω bridge:	600 W.	1000 W.	1500 W.	2000 W.	4100 W.
Potencia de salida 4 Ω bridge:	850 W.	1200 W.	2000 W.	2600 W.	6200 W.
Potencia de salida paralelo 8 Ω :	200 W.	310 W.	450 W.	600 W.	1200 W.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz – 20 kHz.	20 Hz – 20 kHz.	20 Hz – 20 kHz.	20 Hz – 20 kHz.	20 Hz – 20 kHz.
THD+N:	<0,05%.	<0,05%.	<0,05%.	<0,05%.	<0,1%.
Relación S/N:	>100 dB.	>100 dB.	>100 dB.	>100 dB.	>80 dB.
Factor damping:	>150.	>200.	>250.	>200.	>200.
Rango dinámico:	>80 dB.	>80 dB.	>80 dB.	>80 dB.	>70 dB.
Ganancia de tensión:	26 dB/32 dB.	26 dB/32 dB.	26 dB/32 dB.	26 dB/32 dB.	26 dB/32 dB/38 dB.
Impedancia de entrada:	20 k Ω balanceadas, 10 k Ω desbalanceadas.	20 k Ω balanceadas, 10 k Ω desbalanceadas.	20 k Ω balanceadas, 10 k Ω desbalanceadas.	20 k Ω balanceadas, 10 k Ω desbalanceadas.	20 k Ω balanceadas, 10 k Ω desbalanceadas.
Sensibilidad de entrada:	2,2 V / 1,05 V 9,06 dBu / 2,64 dBu.	2,48 V / 1,244 V 10,10 dBu / 10,65 dBu.	3,1 V / 1,55 V 12,04 dBu / 6,02 dBu.	3,46 V / 1,73 V 13 dBu / 6,97 dBu.	0,775 V / 1,0 V / 32 dB.
Conectores de panel trasero:	2 x ¼" Jack -XLR3 (Input) 2 x XLN4 (output)/1xIEC(alimentación).	2 x ¼" Jack -XLR3 (Input) 2 x XLN4 (output)/1xIEC(supply).	2 x ¼" Jack -XLR3 (Input) 2 x XLN4, 4 x Binding Post (output)/1xIEC(supply).	2 x ¼" Jack -XLR3 (Input) 2 x XLN4, 4 x Binding Post (output)/1xIEC(supply).	2 x XLR3 (Input/link) 2 x XLN4, 4 x Binding Post (output)/1xIEC(supply).
Protecciones:	Sobretensión, Cortocircuito, Protección DC, CLIP/Limitador.				
Alimentación:	AC 180-260 V, 60/50 Hz.	AC 180-260 V, 60/50 Hz.	AC 180-260 V, 60/50 Hz.	AC 180-260 V, 60/50 Hz.	AC 220 V, 50 Hz.
Dimensiones(AnxAlxPr):	483 x 88 x 305 mm.	483 x 88 x 360 mm.	483 x 88 x 360 mm.	483 x 88 x 360 mm.	483 x 88 x 505 mm.
Peso:	6 kg.	8,75 kg.	11 kg.	11,1 kg.	14,3 kg.

Al final de esta sección de audio, se muestran diferentes configuraciones de equipos


WORK

Serie WXP

Audio

Amplificadores con fuente de alimentación conmutada

Las etapas de potencia **WXP** destacan por su fuente de alimentación y componentes de alta calidad. Los circuitos han sido diseñados para garantizar unos resultados óptimos y una respuesta en frecuencia lineal. Ofrece una relación S/N elevada cuando la señal es débil. La revisión de distorsión activa reduce el ratio de resonancia de la unidad ante subfrecuencias.

Rendimiento óptimo.

Gracias a la fuente de alimentación conmutada, toda la energía está utilizada para la amplificación: la disipación del calor está mejor controlada lo que prolonga la vida útil del amplificador, siendo superior a cualquier dispositivo con fuente de alimentación convencional.

Características

- Etapas de potencia con fuente de alimentación conmutada.
- Entrada balanceada para garantizar una transmisión libre de ruidos.
- Revisión de distorsión activa para reducir el ratio de resonancia de la unidad ante subfrecuencias.
- Circuito de control para una alta relación S/N cuando la señal es débil.
- Fusible con rearme externo.
- Ventilación continua.
- Protección contra sobretensión, cortocircuitos y DC en la salida.



WXP 7 / PANEL FRONTAL

Paneles traseros



WXP 3 / WXP 5



WXP 7

DATOS TÉCNICOS	WXP 3	WXP 5	WXP 7
Número de canales de entrada:	2.	2.	2.
Número de canales de salida:	2.	2.	2.
Potencia de salida 8 Ω estéreo:	300 W x 2.	500 W x 2.	650 W x 2.
Potencia de salida 4 Ω estéreo:	500 W x 2.	750 W x 2.	1000 W x 2.
Potencia de salida 8 Ω bridge:	1000 W.	1500 W.	2000 W.
Respuesta en frecuencia:	25 Hz - 25 kHz.	25 Hz - 25 kHz.	25 Hz - 25 kHz.
THD+N:	< 0,04 %	< 0,04 %	< 0,04 %
Relación S/N:	> 100 dB.	> 100 dB.	> 100 dB.
Factor damping:	400.	400.	400.
Rango dinámico:	100 dB.	100 dB.	102 dB.
Ganancia de tensión:	33 dB.	35 dB.	36 dB.
Impedancia de entrada:	47 kΩ (balanceadas/desbal.).	47 kΩ (balanceadas/desbal.).	47 kΩ (balanceadas/desbal.).
Sensibilidad de entrada:	1 V / 2.21 dBu.	1 V / 2.21 dBu.	1 V / 2.21 dBu.
Conectores de panel trasero:	2 x XLR3 (input) 2 x XLN4, 4 x Binding Post (output) / 1 x IEC (alimentación).	2 x XLR3 (input) 2 x XLN4, 4 x Binding Post (output) / 1 x IEC (supply).	2 x XLR3 (input) 2 x XLN4, 4 x Binding Post (output) / 1 x IEC (supply).
Protecciones:	Sobretensión, Cortocircuito, Protección DC, CLIP/Limitador.		
Alimentación:	AC 220-240 V 60/50 Hz.	AC 220-240 V 60/50 Hz.	AC 220-240 V 60/50 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 88 x 495 mm.	483 x 88 x 495 mm.	483 x 88 x 495 mm.
Peso:	9,8 kg.	10,6 kg.	11,2 kg.

Serie WCE



Amplificadores de potencia con fuente de alimentación conmutada

La serie WCE está compuesta por dos amplificadores de alto rendimiento. Gracias a su fuente de alimentación conmutada, toda la energía está dedicada a la amplificación, con una gran eficiencia para la conversión de energía muy alta. El amplificador de clase D permite reducir las dimensiones y el peso de la unidad, así como la energía malgastada. Su disipador de calor más pequeño y su circuitería compacta permiten reducir el coste de los amplificadores, siendo muy adecuados para instalaciones de audio más comunes.

Características

- Amplificadores de potencia con fuente de alimentación conmutada.
- Diseño compacto y ligero, gracias al amplificador de clase D.
- Función anti-clipping.
- LED bicolor para indicar el modo y las protecciones activas.
- Entradas balanceadas y desbalanceadas.



WCE 200



WCE 400

Paneles traseros



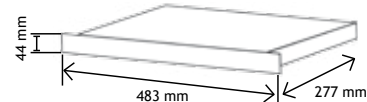
WCE 200



WCE 400

DATOS TÉCNICOS:	WCE 200	WCE 400
Nº de entradas:	2.	2.
Nº de salidas:	2	2
Potencia de salida 8 Ω estéreo:	150 W x2.	220 W x2.
Potencia de salida 4 Ω estéreo:	220 W x2.	380 W x2.
Potencia de salida 8 Ω bridge:	500 W.	800 W.
Potencia de salida paralela 8 Ω:	440 W.	760 W.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz – 20 kHz.	20 Hz – 20 kHz.
THD+N:	0,05%.	0,05%.
Relación S/N:	>65 dB.	>67 dB.
Factor damping:	300.	300.
Ganancia de tensión:	32 dB.	32 dB.
Impedancia de entrada:	20 kΩ (balanceadas).	20 kΩ (balanceadas).
Sensibilidad de entrada:	700 mV / -0.87 dBu.	800 mV / 0.28 dBu.
Conectores y controles del panel trasero:	2x XLR3 (entradas balanceadas), 1x bual RCA (entradas desbalanceadas), 1x IEC (fuente alimentación), 2x Dual Binding Post (salidas), modo interruptor (PR/ST/BR).	
Protecciones:	Sobretensión, corto-circuito, DC protección, CLIP.	
Alimentación:	AC 185-245V, 60/50 Hz.	AC 185-245V, 60/50 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 44 x 277 mm.	483 x 88 x 277 mm.
Peso:	3,2 kg.	4 kg.

WCE 200



WCE 400





SERIE M

Amplificadores de potencia con fuente de alimentación conmutada

Novedad

Esta serie de amplificadores de potencia permite integrar un producto de capacidades profesionales dentro de un recinto compacto y robusto de 1 HU de 19". Dispone de selector de modo (Estéreo/Bridge) y conmutador de masa flotante. La refrigeración con ventiladores permite operar estos amplificadores a pleno rendimiento durante tiempos prolongados. Incorporan función SoftStar y Limitador. En el apartado de protecciones, su circuitería interna permite proteger la unidad ante cortocircuitos, sobretensión, DC en la salida y señal VHF.



☒ Panel trasero



Características

- Etapas de potencia 2x100W - 2x 200W - 2x300W (@ 4Ω)
- Selector de modo (Estéreo/Bridge)
- Conmutador de masa flotante.
- Funciones SoftStar y Limitador
- Protección térmica, cortocircuitos, DC en la salida, señal VHF
- Entradas balanceadas/desbalanceadas
- Refrigeración mediante ventiladores de ciclo continuo.

DATOS TÉCNICOS	M 360	M 720	M 1400
Número de canales:	2	2	2
Potencia de salida 4Ω estéreo:	2x 100W	2x 200W	2x 300W
Potencia de salida 8Ω bridge:	200W	400W	600W
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz +/- 0.5 dB	20 Hz - 20 kHz +/- 0.5 dB	20 Hz - 20 kHz +/- 0.5 dB
THD+N:	0.05%	0.05%	0.05%
Relación S/N:	100 dBA	100 dBA	100 dBA
SMPTE:	0.05%	0.05%	0.05%
Factor Damping:	> 200 (5Hz - 1 kHz)	> 200 (5Hz - 1 kHz)	> 200 (5Hz - 1 kHz)
Impedancia de entrada:	20kΩ (balanceadas)	20kΩ (balanceadas)	20kΩ (balanceadas)
Sensibilidad de entrada:	1V	1V	1V
Conectores del panel trasero:	2x NEUTRIK XLR 3 / Jack ¼" (Input) NEUTRIK Speakon / Binding Post (Output).	2x NEUTRIK XLR 3 / Jack ¼" (Input) NEUTRIK Speakon / Binding Post (Output).	2x NEUTRIK XLR 3 / Jack ¼" (Input) NEUTRIK Speakon / Binding Post (Output).
Protecciones:	Sobretensión, cortocircuito, DC, VHF.	Sobretensión, cortocircuito, DC, VHF.	Sobretensión, cortocircuito, DC, VHF.
Alimentación:	AC 115/230V 50/60Hz (seleccionable)	AC 115/230V 50/60Hz (seleccionable)	AC 115/230V 50/60Hz (seleccionable)
Dimensiones: (AnxAlxPr):	483 44 x 180 mm	483 44 x 180 mm	483 44 x 180 mm
Peso:	3.2 kg	3.2 kg	3.2 kg

PA 1504

WORK


Amplificador multizona



Panel trasero



Interruptores para un rápido y sencillo cambio de configuración en la instalación.

Diseño para aplicaciones multizona.

PA 1504 es un amplificador de cuatro canales de 150 W cada uno. Gracias a los interruptores del panel trasero, los usuarios pueden fácilmente combinar entradas y modificar la configuración de la instalación.

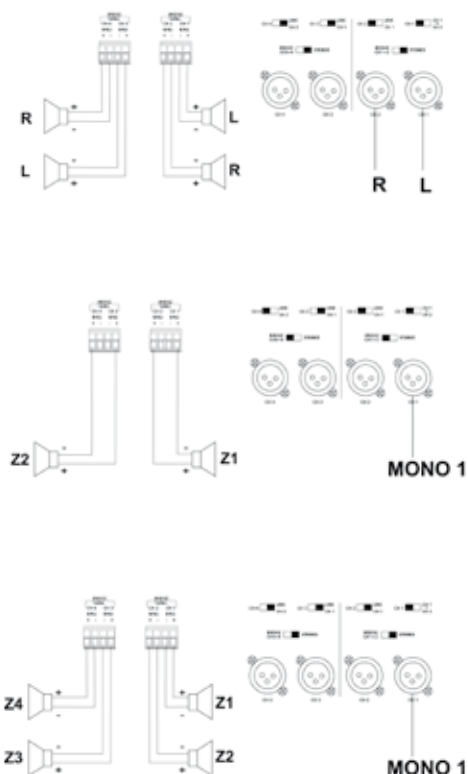
Dependiendo de la posición de los interruptores, el sistema de amplificación modifica la distribución del audio en las diferentes áreas (hasta 4 fuentes de audio disponibles en cada una de las 4 áreas). PA 1504 puede ser usado como sistema de refuerzo para una zona concreta (mono o estéreo, para 1, 2 o 4 salidas diferentes). También se puede seleccionar el modo operativo (estéreo o puente).

PA 1504 tiene controles individuales en el panel frontal para ajustar la ganancia y LEDs que indican el estado de cada canal (señal, clip, protecciones y modo puente).

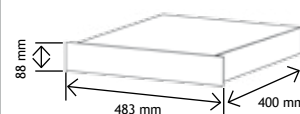
La unidad está protegida ante cortocircuitos gracias a la función de auto-compresión. La señal en la salida disminuye automáticamente si la temperatura empieza a ser demasiado elevada. La protección contra sobretensión elimina las fluctuaciones de tensión y los picos de corriente durante el arranque.

Características

- Amplificador de 4 canales (150 W cada uno) para sistemas de megafonía.
- 4 conmutadores para configurar las entradas (de una zona hasta cuatro zonas).
- Muchas configuraciones disponibles.
- Indicadores LED en el panel frontal (avería, temperatura, clip, señal, listo).
- Protecciones contra sobrecalentamiento, corto-circuitos y DC en la salida.



DATOS TÉCNICOS	PA 1504
Número de canales de entrada:	4.
Número de canales de salida:	4.
Potencia de salida 4 Ω mono:	300 W x 4.
Potencia de salida 8 Ω bridge:	600 W x 2.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz – 20 kHz.
THD+N:	<0.1%.
Relación S/N:	>100 dB.
Factor damping:	>200.
Rango dinámico:	>105 dB.
Impedancia de entrada:	18 kΩ balanceadas, 15 kΩ desbalanceadas.
Sensibilidad de entrada:	1 V / 2.21 dBu.
Conectores de panel trasero:	4 x XLR3 (entrada), 2 x euroblock 4pin (salida) / 1 x IEC (alimentación).
Protecciones:	Sobretensión, corto circuito, Protección DC, CLIP.
Alimentación:	AC 115-230 V, 60/50 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 88 x 400 mm.
Peso:	13,6 kg.




WORK PRO

AM 105

Audio

Amplificador estéreo con sintonizador AM/FM

Es un amplificador estéreo con sintonizador AM/FM, adecuado tanto para el ámbito profesional como el doméstico. Ofrece una potencia de 100 W por canal, sintonizador y fuentes de entrada auxiliares. El sintonizador permite almacenar hasta 32 emisoras tanto en banda AM como FM. Su pantalla de grandes dimensiones indica en todo momento la frecuencia, banda y memoria en ejecución. Dispone además de controles de tono, salida de grabación o temporizador programable entre 10 y 90 minutos..

Características

- Amplificador estéreo con receptor AM/FM de gran rendimiento.
- Potencia de salida: 2 x 200 W.
- Hasta 32 emisoras en banda AM y 32 en FM
- Escaneo manual y automático
- Control de tonos graves y agudos.
- Función BALANCE.
- 4 entradas LINE estéreo (VCR/AUX/CD/DVD).
- Salida REC para grabación.
- Conexión PRE OUT/AMP IN
- Funciones MUTE, STAND BY y SLEEP
- Mando remoto incluido.
- Dimensiones: 435 x 363 x 144 mm



Mando remoto



Panel trasero

DATOS TÉCNICOS	AMPLIFICADOR	DATOS TÉCNICOS	SINTONIZADOR FM
Potencia de salida:	2 x 200 W.	Emisoras Almacenadas:	Hasta 32 emisoras.
Relación S/N:	85 dB.	Resp. Frecuencia:	40 Hz a 15 kHz +/- 3 dB.
Resp. Frecuencia:	20 Hz - 20 kHz +/- 1,5 dB.	Relación S/N:	60 dB (Estéreo) 65 dB (Mono).

DATOS TÉCNICOS	SINTONIZADOR AM	DATOS TÉCNICOS	GENERAL
Emisoras almacenadas	Hasta 32 emisoras.	Alimentación:	230 V AC 50 Hz.
Resp. frecuencia:	80 Hz a 2,3 kHz +/- 6 dB.	Dimensiones (AnxAlxPr):	435 x 144 x 363 mm.
Sensibilidad:	55 dBu @ S/N 20 dB.	Peso:	10 kg.
Relación S/N:	38 dB.		

Amplificador de potencia

WORK PRO

SP 2800

DATOS TÉCNICOS	SP 2800
8 Ω Estéreo:	575 W x 2.
4 Ω estéreo:	750 W x 2.
2 Ω estéreo:	-----
8 Ω bridge:	1500 W.
4 Ω bridge:	-----
4 Ω/8 Ω paralelo:	575 W. (8 Ω)
Resp. frec.:	25 Hz - 25 kHz.
THD+N:	<0,05%.
Factor damping:	400.
Relación S/N:	>100 dB.
Sensibilidad entrada:	1,15 V.
Impedancia entrada:	20 KΩ balanceada, 10 KΩ desbal.
Alimentación:	AC 220-240 V 50/60 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 88 x 400 mm.
Peso:	19 kg.



Panel trasero



WPE 26N



Procesador digital de 2x6



Panel trasero



Características procesado

- Ajuste de la ganancia de entrada y salida.
- Mezclador de entrada.
- 13 filtros BIQUAD por cada salida para ecualización y crossover
- 8 filtros BIQUAD para cada entrada
- Control de la dinámica de cada salida
- Delay de entrada
- Compatible con dispositivos de terceros
- 2 entradas Line balanceadas
- 2 salidas Line balanceadas
- Puerto USB para acceso directo (funciones avanzadas de procesamiento usando WorkCAD designer).
- Protocolo OSC disponible para controlar el procesador usando dispositivo móviles (iPhone, iPad) y redes WiFi.
- Conexión LAN RJ 45
- Display 2x16 caracteres para menús de acceso
- Encoder digital para selección de menús.
- LED Clip y Signal en cada entrada/salida
- Relación S/N: > 100 dB
- THD+N: < 0.03%
- Alimentación: AC 86-264 V 40-70 Hz
- Dimensiones: 483 x 44 x 202 mm
- Peso: 4.7 kg

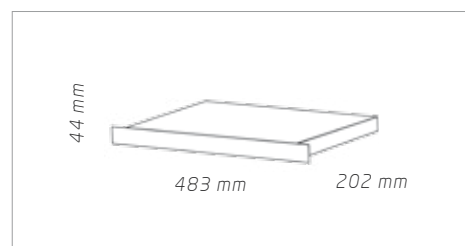
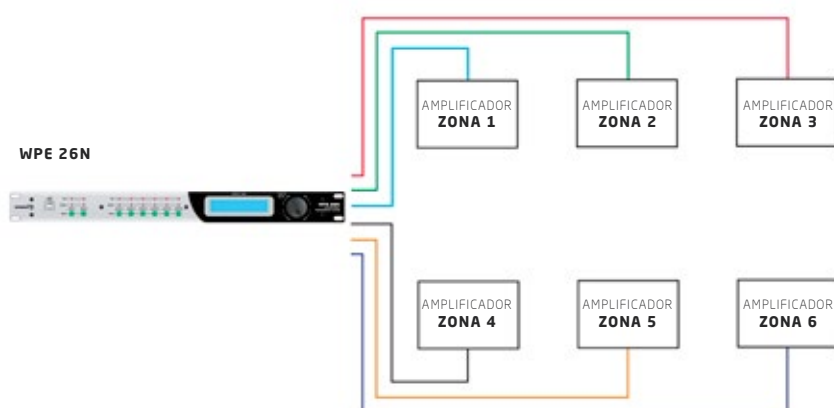
WPE 26N es un procesador de cajas acústicas con dos entradas y seis salidas. Puede ser controlado remotamente gracias a su potente procesador DSP y arquitectura interna, siendo también compatible con controladores de terceros.

Control avanzado del procesador con WorkCAD Designer. Los usuarios pueden conectar el WPE 26N a un ordenador usando el puerto USB frontal y RJ 45, con el fin de controlar el procesador con WorkCAD Designer. Este potente software proporciona muchas ventajas para el procesamiento de audio:

- Ecualizador de 8 bandas totalmente configurable, disponible en cada entrada (incluyendo tipo de EQ, frecuencia, ganancia y factor Q).
- Ecualizador de 13 bandas totalmente configurable, disponible en cada salida
- Control de ganancia de entrada individual disponible en cada salida.
- Crossover con una fácil edición de filtros paso-alto y paso-bajo (frecuencia, tipo, rango).
- Limitador con la posibilidad de edición parámetros tales como (limitador, compresor y puerta de ruido)
- Visualización en todo momento de la curva de respuesta del procesador.

Usando WorkCAD Designer, los usuarios tienen también la posibilidad de almacenar diferentes configuraciones (15 presets disponibles), crear redes entre dispositivos digitales y unirlos entre ellos. Posibilidad de manejar la unidad desde dispositivos móviles (iOS, Android). Gracias al protocolo de control OSC, es posible ajustar remotamente el procesador a través de redes WiFi, usando iOS (iPhone, iPad). Esta innovadora solución proporciona una mejor movilidad a los usuarios, que pueden contrarlar el procesador desde cualquier parte de la instalación.

WPE 26N dispone de un encoder frontal en el panel frontal que le permite configurar diversas características de manera manual, así como pulsadores para deshabilitar o no las diferentes entradas/salidas. Esta interfaz frontal puede deshabilitarse completamente desde el software para evitar manipulaciones no deseadas.




WORKCAD

WPE 26N

Audio

Procesador digital de 2x6

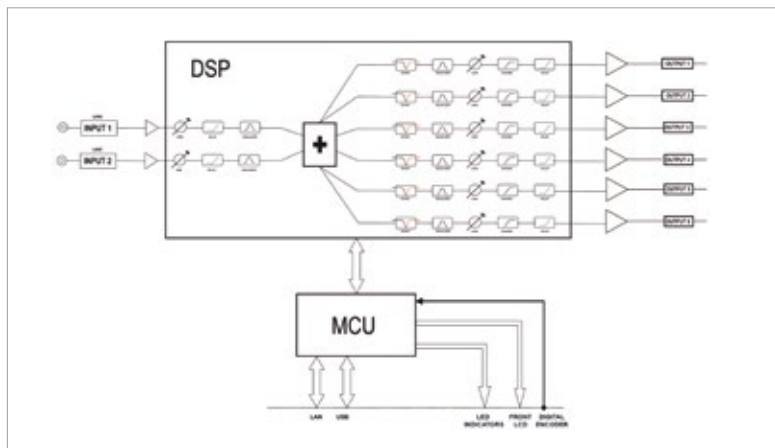


Diagrama de Bloques/DSP.



Edición de parámetros de la mezcla usando WorkCAD Designer



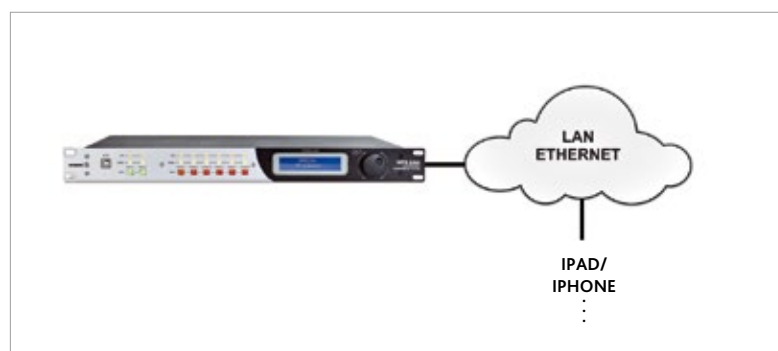
Configuración de Crossover (filtro paso-bajo y paso-alto). Con selección de distintas curvas y magnitudes.



Creación y edición de filtros de ecualización (13 filtros por salida)



Ver el video tutorial sobre: "como programar WPE 26N usando WorkCAD Designer"



Es posible controlar el procesador desde su dispositivo móvil (IOS y Android)



WEF 1010



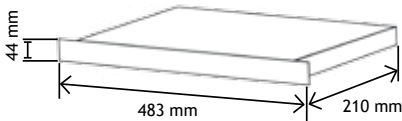
Supresor de realimentación



Panel trasero



Software de control



WEF 1010

Este supresor de realimentación dual mono analiza las frecuencias procedentes de la señal de entrada y elimina la realimentación. Incluye 12 filtros Notch con una atenuación de -45 dB. La sensibilidad es ajustable en 15 pasos para aumentar o disminuir estos valores

Incluye muchas funciones como la selección y detección de canal (L, R o L/R) o la copia de valores de un canal a otro. Dispone de 4 pre-sets y 16 posiciones adicionales para que los usuarios puedan configurar los filtros. El display LCD permite visualizar todas estas funciones. Dispone además de función Bypass y puede ser conectado a dispositivos MIDI/USB para su control externo. Incorpora un software de gestión y edición de filtros con visualización y comparación de la curva resultante.

Características

- Supresor de realimentación dual mono digital.
- 12 filtros Notch con una atenuación de -45 dB.
- Display LCD para visualizar las funciones.
- Función Bypass.
- Interfaz MIDI disponible.



WEF 1010 dispone de 2 modos de conectividad, gracias a las interfaces USB y MIDI.

DATOS TÉCNICOS	WEF 1010	DATOS TÉCNICOS	WEF 1010
Número de canales de entrada:	2 (L/R) analógicos.	Relación S/N:	> 90 dB.
Número de canales de salida:	2 (L/R) analógicos.	THD+N:	<0.01%.
Conectividad:	MIDI/USB.	Nivel máximo de salida:	270 mV / 9 dBu.
Filtros:	2 x 12 filtros .	Display:	Alfanumérico LCD 2x20 retroiluminado.
Ancho de banda:	1/70, 1/20, 1/10, 1/5 oct. (seleccionable).	Conectores de panel trasero:	2x XLR3-¼" Jack (entrada), 2x XLR3-¼" Jack (salida), 2x DIN 5p (entrada y salida MIDI), 1x USB, 1x IEC (fuente alimentación).
Max atenuación:	-45 dB.	Controles panel trasero:	Selector USB/MIDI
Pasos sensibilidad:	15 pasos.	Controles del panel frontal:	2x Encoders (Variación, Navegación), 2x Potenciómetros (ganancia de control entrada/salida), 4x On/off interruptores (ENTER, QUIT, PROCESS, Power).
Resolución A/D y D/A :	20 bit.	Indicadores:	Display LCD, 1x QUIT,ENTER (LED verde), 1x CLIP, Power (LED Rojo).
Resolución procesador:	24 x 32 bit.	Alimentación:	AC 240 V, 50Hz.
Impedancia de entrada:	47 kΩ.	Consumo de energía:	21 W.
Max nivel entrada:	270 mV / 9 dBu.	Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 44 x 210 mm.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.	Peso:	2,5 kg.



WDE 3110

Audio

Ecualizador digital

Ecualizador digital

WDE 3110 es un ecualizador digital doble de 31 bandas. Selecciona a través del encoder la frecuencia sobre la que actuar y varía la ganancia. Una vez ajustado el parámetro en una frecuencia, es posible bloquear el valor para evitar manipulaciones no deseadas.

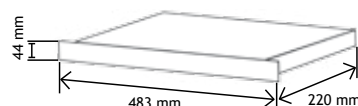
La unidad incorpora 100 programas para almacenar distintas configuraciones de ecualización, todas ellas fácilmente cargadas, simplemente seleccionando su número. Entre sus funciones, destaca la puerta de ruido interna que elimina frecuencias espúreas. La función FLAT nivela la respuesta obtenida o la copia de toda la ecualización efectuada de un canal a otro, sin tener que duplicar los pasos de creación de la misma.

Características

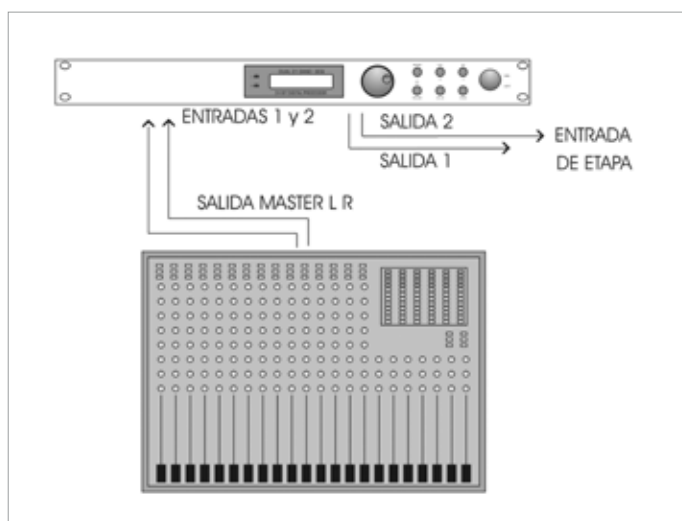
- Ecualizador digital con doble DSP de 24 bits.
- Muestreo a 48 kHz y 24 bits.
- 2 x 31 bandas con control de ganancia en +/- 16dB y un ajuste de +/-0.5dB.
- Puerta de ruido interna digital.
- Posibilidad de bloqueo ante manipulaciones no deseadas.
- Capacidad de programación y almacenamiento de 100 programas.
- Funciones de copiado entre canales L / R y aislamiento.
- Total control vía MIDI.



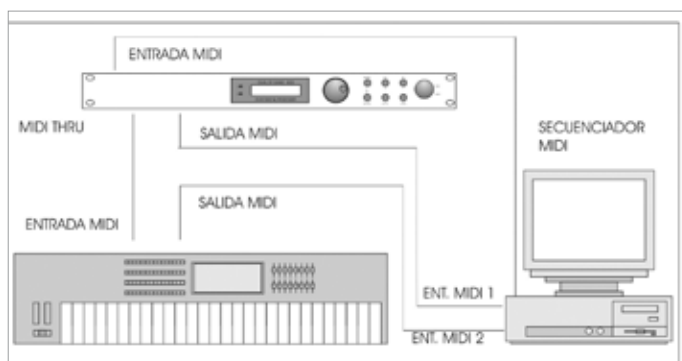
Panel trasero



DATOS TÉCNICOS	WDE 3110
Entradas:	XLR3, Jack 1/4".
Tipo:	Filtradas en RF. Servobalanceadas.
Impedancia:	40 K Ω balanceada, 20 K Ω desbal.
Nivel nominal:	+20 dB a +4 dB.
Salidas:	XLR3, Jack 1/4".
Tipo:	Electrónicamente servobalanceadas.
Impedancia:	66 Ω balanceada, 33 Ω desbal.
Max. nivel de salida:	+16 dB (+4 dB), +2 dB (-20 dB).
Ancho de banda:	20 Hz a 20 kHz, -1 dB.
Relación S/N:	> 95 dB (20 Hz a 20 kHz).
THD:	0,0065% + 4dB, 1 kHz ganancia 1.
Crosstalk:	< -95 dB, 22 Hz a 22 kHz.
Conversores digitales:	24-bit Sigma-Delta, 64/128 veces.
Sampleo:	48 kHz.
Interfaz MIDI:	Conector 5 Pin DIN, IN/OUT/THRU.
Batería:	CR2032 Litio, 3V, 180 MAH.
Alimentación:	110V/230 V AC 60/50 Hz.
Fusible:	110V (250 mA), 230 V (125 mA).
Conector:	Standard IEC.
Consumo:	10 W.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 44 x 220 mm.
Peso:	3,8 kg.



WDE 3110 entre mezclador y etapa de potencia..
En esta configuración la señal procedente de la mesa de mezclas puede ser ecualizada antes de su envío a un dispositivo amplificador.



WDE 3110 en un sistema MIDI.
Gracias a la interfaz MIDI, tanto el encoder como los equipos MIDI pueden ejecutar los cambios de programa mediante el intercambio de órdenes de envío y recepción.

WPE 5000



Sistema integrado de procesamiento de la señal



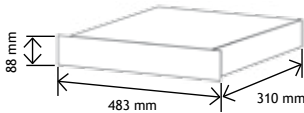
Panel trasero



WPE 5000

Es una completa estación de procesamiento de señal digital. Incorpora en una única unidad funciones propias de ecualizador paramétrico, supresor de realimentación, limitador o delay.

WPE permite ecualizar una sala con el generador de ruido interno, crear ecualizaciones personalizadas y almacenarlas, insertar filtros específicos o crear efectos de retardo puntuales.



Características

- Conversores AD/DA de 24 bit y DSP dual para un alto rango dinámico y máxima resolución.
- Ecualizador gráfico dual de 31 bandas.
- Analizador en tiempo real y 10 memorias de uso.
- 6 bandas adicionales de ecualizador paramétrico y filtro Notch (1/60 octava de ancho de banda).
- Supresor de realimentación con analizador de señal
- Limitador digital Brick-wall integrado que protege al sistema de niveles peligrosos de presión sonora.
- Delay incorporado de hasta 2,5 segundos en pasos seleccionables en segundos.
- Interfaz MIDI

WPE 500



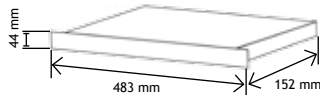
Procesador digital multi-efectos



Panel trasero



Este procesador incorpora 48 efectos de sonido totalmente ajustables con 48 posiciones de memoria adicionales. Incluye efectos Reverb, Delay/Echo, Chorus/Flanging, Gate, Pitch, Distortion y combinación de dos de ellos. La interfaz MIDI permite el control total de los programas almacenados.



DATOS TÉCNICOS	WPE 5000	DATOS TÉCNICOS	WPE 500
Conversores A/D y D/A:	24 bit Sigma-Delta, 48, 44.1, 32 kHz de sobremuestreo.	THD:	0,0065%.
DSP:	24 bit, 48 kHz.	Relación S/N:	98 dB.
Impedancia De entrada:	50 kΩ balanceada, 25 kΩ desbalanceada.	Alimentación:	AC 115 - 230 V 50Hz.
THD+N:	0,04%.	Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 44 x 152 mm.
ECUALIZADOR GRÁFICO:	31 bandas 1/3 octava. +16/-16 dB en paso de 0,5 dB.	Peso:	3 kg.
ECUALIZADOR PARAMÉTRICO:	3 filtros independientes por canal. +16/-48 dB en paso de 0,5 dB.		
SUPRESOR DE REALIMENTACIÓN:	DSP, 3 filtros Notch por canal. 2/60 a 12/60 octavas.		
DELAY DIGITAL:	Estéreo, 2,5 seg. ajuste independiente por canal.		
PUERTA DE RUIDO / Umbral:	desde -44 a -96 dB en pasos de 1 dB.		
Release:	500 a 5000 mseg. en pasos de 250 mseg. Analizador digital de 1/3 octava.		
Alimentación:	AC115/230 V 50/60 Hz.		
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 88 x 310 mm.		
Peso:	5 kg.		


WORK
WPR 1

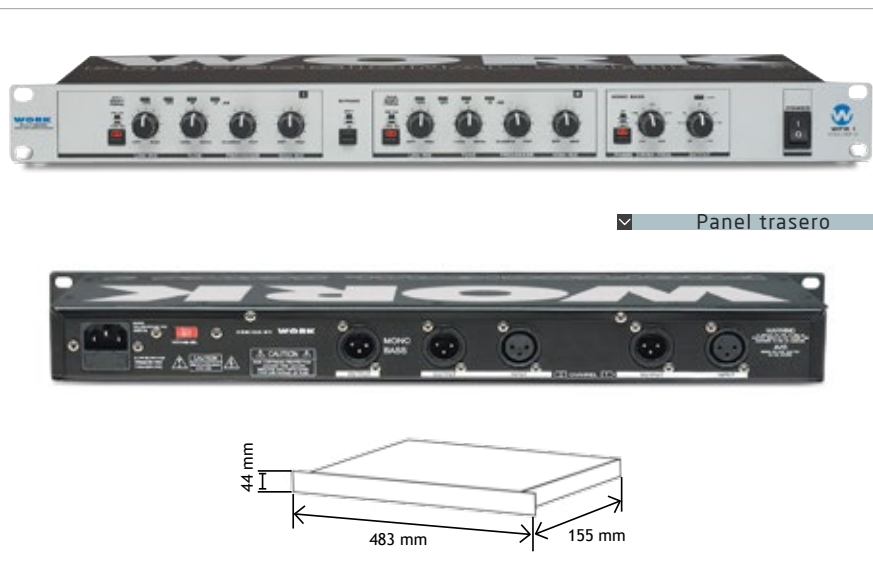
Procesador de audio distribuido

Es un multiprocesador de audio que puede ser usado como crossover de 2 vías y enhancer (realce de graves).

Dispone de 2 entradas servo-balanceadas y 3 salidas (L, R y mono Bass) balanceadas.

Actúa sobre parámetros tales como frecuencia de corte del procesador de graves y agudos así como control de realce de ambas bandas de frecuencia.

La salida Mono Bass (salida exclusiva de baja frecuencia) permite configurar la frecuencia del crossover y la inversión o no de la fase de salida. Incorpora además una función Bypass para habilitar o deshabilitar el procesamiento de la señal.



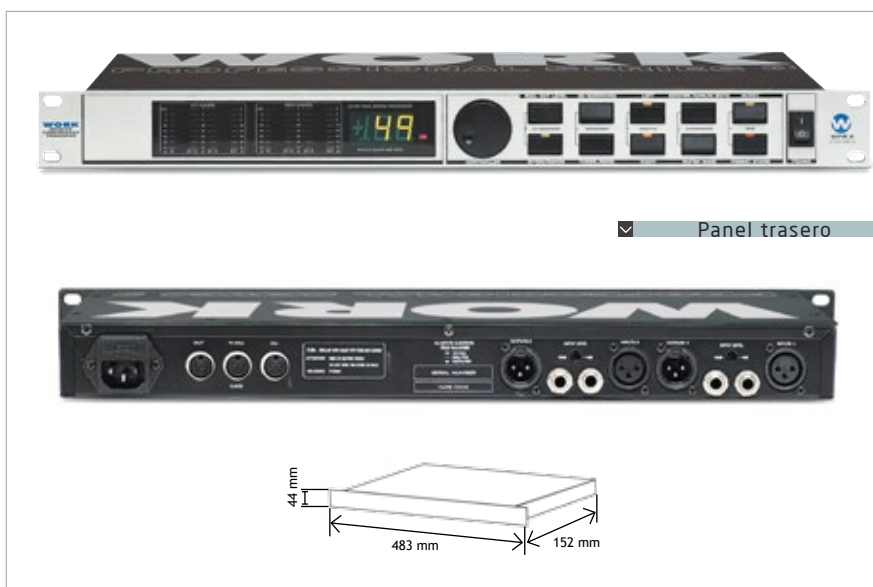
DATOS TÉCNICOS	WPR 1	DATOS TÉCNICOS	WPR 1
Entradas/Salidas:	2 entradas/3 salidas (L-R-Mono Bass) balanceadas.	Inversor de fase:	0° - 180° (seleccionable).
Impedancia de entrada:	40 kΩ.	THD:	0,005%.
Frec. corte graves:	50Hz - 100 Hz (seleccionable).	Alimentación:	AC 230 V 50Hz.
Frec. corte agudos:	de 1 kHz a 8 kHz (ajustable).	Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 44 x 155 mm.
Frec. xover Mono Bass:	de 100 Hz a 250 Hz (ajustable).	Peso:	3,2 kg.

Sistema integrado de procesamiento de audio

WPR 2

Reúne en un mismo dispositivo un procesador, un compresor y un crossover digital. El procesador estéreo 3D surround aumenta la sensación espacial del sonido y mejora la imagen estéreo. El procesador de frecuencias graves por su parte crea un sonido de mayor transparencia y profundidad. El sistema de compresión integrado maximiza la energía de la señal final con una compresión "inaudible" y transparente.

El limitador "Brickwall" multibanda protege la unidad contra cualquier pico de señal o nivel de presión sonora peligroso. Además, la puerta de ruido y el excitador integrados garantizan un sonido libre de ruidos y ultra-transparente. La función MIDI permite el control de parámetros en tiempo real y la selección de programas..



DATOS TÉCNICOS	WPR 2	DATOS TÉCNICOS	WPR 2
Convertidores A/D y D/A:	24 bit Sigma-Delta, 48 kHz de sobremuestreo.	THD:	0,0065%.
DSP:	24 bit, 48 kHz.	Relación S/N:	>95 dB.
Memoria:	50 posiciones de almacenamiento.	Alimentación:	AC 230 V 50Hz.
Impedancia de entrada:	40 kΩ.	Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 44 x 152 mm.
Frec. corte graves:	50Hz - 150 Hz.	Peso:	2 kg.
Frec. corte agudos:	4 kHz - 11 kHz.		

WCR 35

WORKiW



Croosover



Panel trasero

DATOS TÉCNICOS	WCR 35
Modo seleccionable:	Estéreo 3 vías /mono 5 vías.
Entradas:	XLR Servo-Balanceados.
Filtro de entrada:	RF y 15 Hz filtro pasa -alto.
Control ganancia de entrada:	-12 dB a +12 dB.
Impedancia de entrada:	60 K Ω .
Salidas:	XLR Servo-Balanceados.
THD:	0,005.
Nivel de ruido:	-92dBu (20Hz a 22 KHz).
Crosstalk @20kHz:	50 dBu.
Alimentación:	220/100-120 VAC 50/60Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 44 x 155 mm.
Peso:	3,3 kg.

Características

- Filtro electrónico con 3 vías estéreo ó 5 vías mono.
- Componentes que garantizan la integridad de la señal: resistencias de película metálica de alta precisión y condensadores de alta estabilidad.
- Potenciómetros de 41 posiciones para un control absoluto operando en 2 rangos seleccionables: 80-900 Hz y 800-9000 Hz.
- Alta precisión de control en todos los parámetros.

Este crossover permite operar con diferentes configuraciones de entradas/salidas, ofreciendo una gran adaptabilidad a las necesidades de la instalación. 2 modos de funcionamiento están disponibles: Estéreo 3-vías/Mono 5-vías.

WCR 35 incluye componentes de alta calidad empleados (resistencias de cinta 1% metal y condensadores 2%). Los filtros diseñados en este crossover son Linkwitz-Riley en 4º orden reducen los problemas de fase en la zona de cruce y garantizan la integridad de la señal en todas las salidas. Los potenciómetros muy estables con 41 posiciones eliminan la necesidad de divisores fijos de frecuencia, permitiendo un alto grado de control de usuario. El área de funcionamiento es seleccionable entre 2 rangos: desde 80 – 900 Hz y/o desde 800 – 9000 Hz. Su caída en 24dB/octava permite obtener un rango específico de frecuencias.

Cada banda de frecuencias tiene su propio nivel de ganancia y limitador de umbral. Por último, la salida de graves en Mono proporciona una suma mono de los canales derecho e izquierdo de salida.

DAC 111 V2 / DB 650

WORKiW MARK

Cajas de inyección activas



DAC 111 V2

DB 650

Su principal aplicación radica en escenarios y estudios, gracias a su bajo nivel de ruido (-105 dB) y respuesta de frecuencia plana que garantiza la integridad de la señal. Disponen de selector de nivel de entrada para seleccionar el elemento a conectar, ya sea instrumento o Line. Además esta entrada incorpora una conexión LINK para el envío de la señal de entrada a otro dispositivo similar. Su conmutador de masa flotante permite aislar o no la masa de la unidad con el resto de elementos conectados en previsión de ruidos o zumbidos.

DATOS TÉCNICOS	DB 650
Respuesta en frecuencia:	10 Hz – 30 kHz.
Nivel de ruido:	105 dB.
THD+N:	< 0,005% a 1 kHz.
Impedancia de entrada:	> 250 k Ω
Impedancia de salida:	> 600 Ω .
Alimentación:	9 V DC (batería).
Dimensiones:	150 x 115 x 55 mm.
Peso:	600 g.

DATOS TÉCNICOS	DAC 111 V2
Entradas:	Jack ¼" - XLR (desbalanceadas).
Salida:	XLR3 Balanceada.
Nivel de ruido:	105 dB.
Nivel de distorsión:	THD-N @ 1KHz/0 dBu<0,005%.
Impedancia de entrada:	250 K Ω .
Impedancia de salida:	600 Ω .
Máx. nivel de entrada:	0/20/40 dBu.
Respuesta en frecuencia:	100 Hz a 40 KHz.
Fuente Phantom:	18 VDC a 48 VDC.
Batería:	9V blockcell 6LR91.
Dimensiones (An x Al x Pr):	130 x 60 x 150 mm.
Peso:	650 g.


WORK
WEQ 231

Herramientas de audio

Novedad

WEQ 231 es un ecualizador estéreo de funciones avanzadas que incorpora 31 cortes de frecuencia por canal con punto medio además de un sistema de monitorizado de 31 frecuencias de realimentación. De esta manera, cuando el dispositivo detecta una realimentación a una determinada frecuencia, enciende el LED correspondiente a la frecuencia, permitiendo modificar su nivel y eliminarla. La sensibilidad en la detección de la realimentación también puede ser ajustada con el control situado a tal efecto.

Asimismo incorpora un filtro paso bajo y otro paso alto en cada banda, permitiendo su aplicación, en el primer caso, el rango de frecuencia entre 3 kHz y 20 kHz ajustable y en el segundo su rango puede ser ajustado entre 40 Hz y 400 Hz.

El conexionado de entrada y salida puede realizarse mediante conector XLR3, Jack 1/4" o terminales, permitiendo al usuario integrar el dispositivo con toda facilidad en su instalación.


☒ Panel trasero


Características

- Ecualizador de factor Q constante (ancho de banda constante)
- 2 canales con 31 bandas
- Monitorizado de realimentación en estas 31 bandas
- Rango seleccionable de ± 15 dB
- Conmutador Bypass
- Entradas/Salidas balanceadas y desbalanceadas
- Filtros paso bajo y paso alto totalmente configurables
- Indicadores de salida de ganancia.

DATOS TÉCNICOS

WEQ 231

Bandas de frecuencia	2 x 31 bandas
Rango de ganancia	± 15 dB
Precisión de la frecuencia central	$< \pm 1.5$ %
Filtro de la frecuencia central	Filtro de 2 pasos
Filtro paso bajo / Filtro paso alto	40 Hz – 400 Hz / 3 kHz – 20 kHz
Relación S/N	> 95 dB
Frecuencia de respuesta	20 Hz – 20 kHz (± 3 dB)
THD	< 0.01 %
Rango dinámico	118 dB
Ganancia de entrada	$\infty - \pm 6$ dB
Impedancia de entrada / salida	Balanceada 20 k Ω / desbal. 10 k Ω // Balanceada 300 Ω / desbal. 150 Ω
Alimentación	115 – 230 V AC, 50-60 Hz
Dimensiones (An x Al x Pr)	483 x 133 x 174 mm
Peso	4.5 kg

Caja de inyección pasiva

MARK
DB 500

La caja de inyección pasiva DB 500 soluciona los problemas de impedancia derivados del conexionado de elementos desbalanceados tales como instrumentos o dispositivos con salida de línea. Para ellos adapta la señal a un mezclador con señal balanceada. Incorpora un conmutador de masa flotante para aislar o no la masa de la unidad con los otros elementos conectados.

DATOS TÉCNICOS	DB 500
Respuesta en frecuencia:	10 Hz - 30 kHz.
Impedancia de carga:	> 600 Ω .
Max. nivel de entrada:	+ 10 dB / + 50 dB.
Dimensiones:	100 x 130 x 47 mm.
Peso:	400 g.


MARK

DB 500

WSE 81



Secuenciador de encendido



Panel trasero



Magnetotermico de 63A y entrada Link para agrupar varias unidades.



Este secuenciador de encendido y distribuidor de corriente de 8 entradas permite el encendido secuencial de la carga acoplada en todas las entradas con intervalos de un segundo. La unidad está protegida ante sobrecargas gracias a un magnetotérmico de 63 A.

Cada canal dispone de su propio interruptor y una carga máxima de 10 A. La función Bypass deshabilita la secuencia y proporciona alimentación directa en cada salida. Una toma de alimentación adicional (no integrada en la secuencia de encendido) está disponible en el panel frontal para unidades de poca potencia.

Los LEDs indican el estado de cada dispositivo conectado al WSE 81. Un puerto USB permite conectar una lámpara estándar (incluida). La conexión Link permite enlazar varias unidades y realizar una secuencia de encendido general.

Características

- Secuenciador de encendido y distribuidor de corriente de 8 salidas.
- Interruptor On/Off individual para cada canal.
- Función Bypass.
- Indicador LED en cada canal.
- Entrada Link para la interconexión de varias unidades.
- Toma de alimentación adicional para unidades de poca potencia.
- Protecciones contra sobrecargas con magnetotérmico de 63 A.



USB
Puerto USB para conexión de una lámpara LED (incluida).

DATOS TÉCNICOS	WSE 81
Numero de salidas:	8.
Máxima carga de salida:	10 A por salida.
Máxima carga total:	63 A.
Tiempo de la secuencia de encendido:	1 segundo entre salidas.
Protecciones:	Circuito magnetotermico bipolar de 400 V 63 A.
Conectores panel trasero:	8 x entradas de potencia universal, 2 x funciones link (Jack ¼"), 1 x magnetotérmico 63 A, 1 x tornillo conexión tierra.
Conectores panel frontal:	1 x salida potencia universal + 1x USB (para lámpara), 8 x botoner activación salidas, 1 x botón By pass.
Indicadores panel frontal:	8 x LED para indicar canal activo (LED verde), 1 x plug in, 1 x By pass (LED rojo), 1 x Power on/off (Green LED).
Alimentación:	AC 220-240 V, 60/50 Hz.
Consumo de energía:	14 kW (max.).
Dimensiones:	483 x 44 x 260 mm.
Peso:	1,8 kg.
Accesorios incluidos:	Lámpara flexo LED USB



D9 WD 9 IOC

Audio

Unidad de alimentación e iluminación

Estos dispositivos protegen las unidades de poco consumo de potencia contra picos existentes en la red eléctrica. Incorporan un filtro interno para eliminar picos de tensión que pueden ser dañinos en unidades conectadas, además de ruidos o interferencias que serían audibles en la instalación durante las pausas.

D9 dispone de un medidor de tensión de alimentación mediante barra de LEDs. WD 9 IOC incluye voltímetro y amperímetro digitales para visualizar en tiempo real el nivel de tensión y corriente en la salida en previsión de sobrecargas. Permite el conexionado de hasta 8 unidades con una carga máxima de 15 A (D9) o 10A (WD 9 IOC). Gracias al fusible con rearme, la unidad está protegida ante sobrecargas.

Por último, incluyen 2 lámparas retráctiles de 7W con control de dimmerización para visualizar fácilmente los controles de los dispositivos ubicados en el rack.

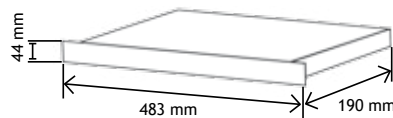
Características

- 8 Salidas principales.
- Voltímetro y amperímetro digital (WD 9 IOC)
- Medidor de tensión con Barra LED (D9)
- 2 tomas de conexión para lámpara retráctil de 230V/7W.
- Interruptor térmico con rearme.
- Conectores de salida: 8 IEC hembra.
- 15 A por salida (D9)
- 10 A por salida (WD 9 IOC)
- Dimensiones (AnxAlxPr): 483 x 44 x 190 mm.
- Peso: 1,8 kg.

D9


☒ Panel trasero


D9 / WD 9 IOC



WD 9 IOC


☒ Panel trasero


D 19 L



Iluminación LED



D19 L es un iluminador rack que incorpora una placa compuesta de 21 LEDs SMD que proporcionan luz blanca con una temperatura de color de 6000°K. La unidad dispone de un interruptor frontal y alimentador externo de 12V /800 mA.

La visera frontal y superior permite focalizar la luz sobre los elementos colocados inferiormente en el rack, permitiendo manejar los controles de esos dispositivos con total claridad, logrando iluminar todo el rack frontal de una forma discreta.

Alimentación:
12V/800 mA
(Alimentador externo AC incorporado).

Dimensiones:
483 x 44 x 30 mm.

Flexos LED



Flexos con Lámpara Led



Esta serie de flexos con lámpara **LED** constituye una herramienta necesaria para los profesionales del audio en zonas poco iluminadas. Su fuente lumínica con LEDs de color blanco garantiza una duración prolongada y una intensidad elevada, muy adecuada para operar con elementos enrackables. Cada flexo dispone de un conector distinto con el fin de acomodar la unidad a las exigencias de conectividad, ya sea mediante conector XLR3, USB o incluso incorpora un alimentador externo y pinza de sujeción para adaptarlo en cualquier lugar o posición.

XLR LED

Flexo con lámpara LED

Características

- Flexo con lámpara LED.
- Fuente lumínica: 4 LEDs.
- Alimentación: 12V DC.
- Conector XLR 3 pin.
- Longitud: 320 mm

USB LED

Flexo con lámpara LED

Características

- Flexo con lámpara LED.
- Fuente lumínica: 4 LEDs.
- Alimentación: 5V DC.
- Conector USB.
- Longitud: 420 mm



Flexos LUZ

Flexos con Lámpara

Los tres sistemas de iluminación presentados han sido diseñados para que los profesionales de audio puedan trabajar en zonas poco iluminadas. Todos incluyen una o varias lámparas de incandescencia y permiten enfocar cualquier dirección gracias a su sistema flexo.

Con su formato rack, D 2 permite iluminar tanto los paneles frontales como traseros de los dispositivos enrackables. Incorpora además un potenciómetro para regular la intensidad de las lámparas. XLR Light y BNC Light, con conexiones XLR3 y BNC, son más adecuados para la iluminación de mezcladores, ya que la mayoría dispone de toma estándar para ello.

D 2 LED

Módulo de señalización e iluminación



Características

- Módulo de señalización e iluminación.
- 1 unidad de rack 19" con 2 lámparas de flexo.
- Control dimmer.
- Lámparas: 2 x 12V CC.
- Alimentador DC incluido.

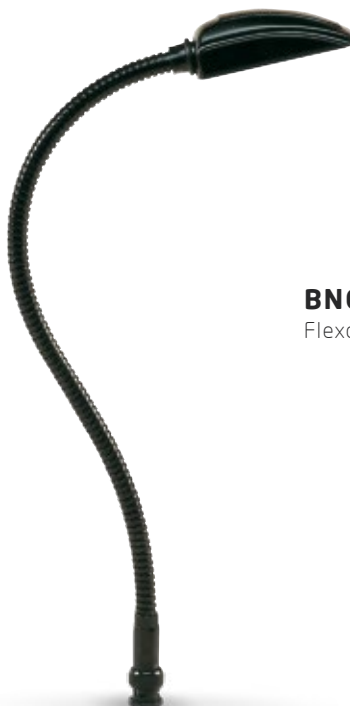
XLR Light

Flexo con lámpara



BNC Light

Flexo con Lámpara



Características

- Flexo con lámpara.
- Conector macho XLR3.
- Lámpara 12V.



Características

- Flexo con lámpara.
- Conector BNC.
- Lámpara 12V.



MULTIPLAYER 2 MK II

WORK 


Reproductor multimedia

Diseñado en una unidad de rack, este útil reproductor de audio tiene varias fuentes de entrada. Siendo adecuado para los nuevos dispositivos de almacenamiento.

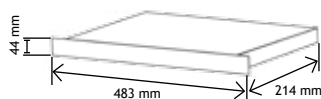
Adicionalmente a los tradicionales CDs, puede reproducir MP3 desde un CD-R, CD-RW y desde un dispositivo externo que conecte por USB o tarjeta SD. Esta versatilidad permite incorporar un gran número de fuentes distintas de audio.

MULTIPLAYER 2 MK II permite la gestión de audio con facilidad. Incluye muchos modos de trabajar (Aleatorio, Reproducir todo, Repetición, Prog, Mute, etc.) Y un intuitivo sistema de búsqueda en carpetas y pistas. La visualización ID3 TAG para MP3 ofrece toda la información de las pistas.

Panel trasero



Mando remoto



Características.

- Reproductor audio con interfaces SD/CD/CD-R/CD-RW/MP3/ USB MP3.
- Formato de unidad de rack 19"
- Entrada USB/SD.
- Memoria anti-shock de 40 segundos para el lector de CD.
- Búsqueda fácil de los archivos y directorios.
- Modos de funcionamiento: Random/ Play all y Repeat.
- Funciones Prog y Mute.
- Visualización en modo ID3 TAG.
- Dimensiones: 483 x 44 x 214 mm.



Botones selección directa de pista.



Menú de botones para operar las diferentes funciones del equipo. Entradas USB y SD.


WORK PRO

MULTIPLAYER 3R

Audio

Reproductor y grabador multimedia

Diseñado en una unidad de rack, se trata de un lector y grabador de audio para USB / SD, que reproduce archivos MP3 y WMA. Es capaz de grabar el audio que llega a través de la entrada line (REC IN) para su almacenamiento en las memorias SD o USB, función especialmente útil para poder registrar, por ejemplo, la evolución de una conferencia, donde muchas veces se necesita esta función de grabación.

Control remoto total.

Aunque el multiplayer incluye un mando a distancia para control remoto por infrarrojos, la característica que lo hace un equipo especial en el mercado es la capacidad que tiene de interpretar ordenes por el puerto RS232 para poder ser controlado remotamente por sistemas que utilizan este tipo de interfaz.

Incluye muchos modos de trabajar (aleatorio, Reproducir todo, Repetición, Prog, Mute, etc.), tiene mando a distancia y un intuitivo sistema de búsqueda en carpetas y pistas.

La función de replicación es especialmente útil pues permite copiar el contenido de una memoria en la otra, es decir, permite copiar de USB a SD o viceversa.



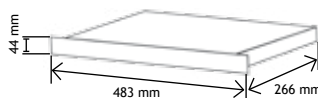
Panel trasero



Puerto USB, sensor IR y controles de selección de carpetas, navegación entre pistas y programación.



Slot para tarjeta SD. Pantalla LCD con información de directorio, pista y duración.



Conexión RS 232 para control externo de funciones.

DATOS TÉCNICOS	MULTIPLAYER 3R
Formatos de reproducción:	MP3, WMA.
Formato de grabación:	MP3.
Capacidad:	128 MB a 16G USB o tarjeta SDHC.
Entradas adicionales de audio:	USB + slot para tarjetas SD.
Calidad grabación:	Entre 128 y 192 Kbps con 44.1 kHz.
Decodificación MP3:	16 / 22,05 / 24 / 32 / 44,1 / 48 kHz muestreo.
Inicio instantáneo:	0,015 segundos.
Selección de canciones:	Búsqueda alfanumérica.
Ratio de sobremuestreo:	8 veces.
Frecuencia de muestreo:	44,1 kHz.
Ratio S/N:	100 dB.
THD+N:	<0,05 %.
Rango dinámico:	96 dB.
Separación de canal:	50 dB (1 kHz).
Nivel de salida:	1V RMS.
Display:	LCD 2x20 retroiluminado.
Conectores panel trasero:	1x Dual RCA para salida audio 1 x 2-polos (fuente alimentación). SUB 9 (puerto RS 232).
Control panel frontal:	USB, slot tarjetas SD, sensor remoto, 10 x botones de acceso rápido, 11 x botones función (Play, Prog, Pitch, folder ...).
Alimentación:	AC 230 V, 50 Hz.
Consumo de energía:	60 W.
Dimensiones:	483 x 44 x 266 mm.
Peso:	2,5 kg.
Accesorios incluidos:	Control remoto, L/R RCA-RCA audio cable x 2, Cable fuente alimentación AC, piezas de caucho trasero.

Mando remoto



Características.

- Reproductor / grabador de estado sólido.
- Reproduce formatos MP3 y WMA.
- Grabación a través de entrada Line (REC IN) para almacenamiento en USB o tarjeta SD.
- Puerto RS232 para control remoto por terceros.
- Mando a distancia incluido para control remoto por infrarrojos.
- Función de replicación en USB y tarjeta SD.
- Formato de grabación: MP3.
- Capacidad de 128MB a 16GB USB o tarjeta SDHC.
- Calidad Grabación ajustable, permite elegir entre 128 y 192 kbps con 44.1 kHz.
- Modos de funcionamiento: Random/Play all y Repeat.
- Funciones Prog y Mute.

MULTIPLAYER 4

WORK PRO®


Reproductor multimedia y receptor AM/FM



Panel trasero



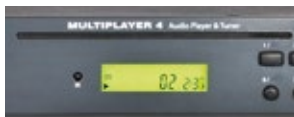
Selección de fuente, modos de funcionamiento y navegación entre pistas y carpetas.



Conexión RS 232 para control externo de funciones.



Conexiones externas adicionales: Puerto USB, entrada auxiliar y Slot para tarjeta SD.

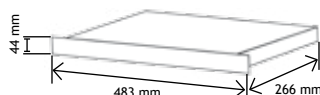


Lector CD con memoria Anti-Shock

Características

- 3 equipos en 1: Lector de CD, USB/SD y sintonizador de radio AM/FM.
- Lector CD con memoria anti-shock.
- Acepta discos de 12 cm, CD, CD-R, CD-RW y MP3.
- Reproduce formatos MP3 y WMA.
- Sintonizador AM/FM.
- Puerto RS232 para control remoto por terceros
- Mando a distancia incluido para control remoto por infrarrojos
- Compatible con USB hasta 16 GB USB y tarjetas SD SDHC.
- Modos de funcionamiento: Random/Play all, Repeat.
- Funciones Prog y Mute.

Mando remoto



Diseñado en una unidad de rack, se trata de 3 equipos en uno pues integra:

1. Lector de CD con capacidad de leer CD-R, CD-RW y MP3.
2. Reproductor de memorias de estado solido USB y SD.
3. Sintonizador de radio AM/FM.

El lector de CD ha sido equipado con un circuito de memoria Anti-shock que lo protege frente a vibraciones en la instalación. Al igual que el Multiplayer 3R, Multiplayer 4 también ofrece la función de interpretar ordenes por el puerto RS232 para poder ser controlado remotamente por sistemas que utilizan este tipo de interfaz y por supuesto, incluye un mando a distancia para control remoto por infrarrojos. Multiplayer 4 incluye muchos modos de trabajar (aleatorio, Reproducir todo, Repetición, Prog, Mute, etc.), tiene mando a distancia y un intuitivo sistema de búsqueda en carpetas y pistas.

DATOS TÉCNICOS	MULTIPLAYER 4
Formatos de audio:	Audio, CD, MP3.
Formatos de disco admitidos:	CD/CD-R/CD-RW y discos MP3
Dimensiones de disco admitidas:	12 cm.
Entradas adicionales de audio:	USB + slot para tarjetas SD / SDHC.
Buffer memoria Anti-shock:	40 segundos.
Decodificación MP3:	16 / 22.05 / 24 / 32 / 44.1 / 48 kHz muestreo.
Inicio instantáneo:	0,015 segundos.
Selección de canciones:	Búsqueda alfanumérica
Ratio de sobremuestreo:	8 veces.
Frecuencia de muestreo:	44,1kHz.
Ratio S/N:	100 dB.
THD+N:	<0,05 %.
Rango dinámico:	96 dB.
Separación de canal:	50 dB (1 kHz).
Nivel de salida:	1V RMS.
Display:	LCD 2x20 retroiluminado.
Conectores panel trasero:	1x Dual RCA para salida audio 1 x 2-polos (fuente alimentación), SB 9 (puerto RS 232), conector BNC (antena FM), quick connect (antena AM).
Control panel frontal:	1 x CD tipo slot-in, USB , slot tarjetas SD, sensor remoto, 10 x botones de acceso rápido, 14 x botones función (Play, Prog, Pitch, folder ...).
Alimentación:	AC 230 V, 50 Hz.
Consumo de energía:	60 W.
Dimensiones:	483 x 44 x 266 mm.
Peso:	2,5 kg.
Accesorios incluidos:	Control remoto, L/R RCA-RCA audio cable, cable fuente alimentación, cable antena FM, antena AM.



MULTIPLAYER 5

Reproductor multimedia y receptor AM/FM

MULTIPLAYER 5 integra en 1 HU de rack 19" un reproductor de varios formatos, un receptor AM/FM y mezclador MIC/LINE. Esta gran versatilidad permite ofrecer un dispositivo perfectamente adecuado para instalaciones fijas o móviles donde no sea necesario disponer de todos los elementos por separado para obtener el resultado deseado. Asimismo incorpora conexión RS 232 para la recepción de comandos de control.

En el apartado de reproductor, permite reproducir todo tipo de CD de audio (CD, CD-R, CDRW e incluso CD con pistas en MP3 y WMA) y función anti-shock. Incorpora controles para la navegación entre pistas y carpetas, función Random y programación de hasta 10 pistas. Además integra un interfaz USB y slot para tarjetas SD de hasta 16 GB para ficheros MP3 con navegación entre ficheros y carpetas.

El sintonizador AM/FM permite almacenar hasta 10 emisoras y acceder instantáneamente a ellas mediante los botones colocados a tal efecto. En el panel trasero se localizan las tomas de antena para ambas bandas. La pantalla LC muestra la información referente al modo de operación (CD, o interfaz de estado sólido) con información de número de pista y carpeta.

Aparte de reproductor de ficheros de audio, MULTIPLAYER 5 incorpora 2 entradas MIC en el panel trasero con control independiente de volumen y otra entrada MIC adicional en el frontal (con función de prioridad). Asimismo incluye otras dos entradas LINE independientes y otra más AUX.

Características

- Reproductor audio CD (CD, CD-R, CDRW, MP3) con función Anti-shock
- Interfaz USB/SD (hasta 16 GB)
- Funciones RANDOM y REPEAT
- Programación de hasta 10 pistas
- Sintonizador AM/FM con 10 memorias
- 3 entradas MIC (2 traseras + 1 frontal)
- Función de prioridad para el micro frontal
- 2 entradas LINE (trasera) + 1 entrada AUX
- Puerto RS 232 para recepción de comandos
- Antenas AM y FM incluidas
- Alimentación: AC 115/230V 50/60 Hz
- Dimensiones: 483 x 44 x 220 mm
- Peso: 2,4 Kg

Novedad



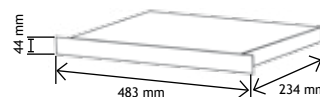
Detalle

Panel trasero



Conexión RS 232 para control externo de funciones.

Mando remoto



MULTIPLAYER 10 WEB



Radio streaming y reproductor media

MULTIPLAYER 10 WEB

Es un dispositivo que permite reproducir tres tipos de audio:

- Emisoras de radio FM de streaming utilizando tanto conexión WiFi como LAN.
- Emisoras de radio FM convencional gracias a su conexión de antena BNC.
- Ficheros de audio localizados en un servidor WEB, PC, etc.
- Ficheros de audio a través del puerto USB frontal.

Su pantalla LCD de grandes dimensiones ofrece toda la información referente a la configuración de red, modos de ejecución, así como información de la emisora o fichero en reproducción. Las selecciones y navegación por los diferentes menús se realizan mediante un encoder con pulsador de confirmación, agilizando enormemente el manejo y configuración de este dispositivo.

En modo radio streaming es posible seleccionar multitud de parámetros para la elección de la emisora concreta (país de origen, género, histórico, etc.), permitiendo su almacenamiento en una carpeta de favoritos para un rápido acceso a las emisoras ahí guardadas.

En modo radio FM convencional, el encoder permite ajustar la frecuencia, pudiendo almacenar hasta 10 emisoras y acceder a ellas utilizando el mando remoto que incorpora todas las funciones.

En el modo Media, el dispositivo es capaz de detectar un servidor web o PC con ficheros media de audio asociado a la red y, después de configurarlo, reproducir dichos ficheros. Para este mismo propósito la unidad incorpora un puerto USB como unidad de apoyo para la reproducción de ficheros en caso de no tener acceso de red y no poder utilizar las otras opciones de reproducción.

Este modo permite una completa integración en una red LAN o WiFi existente agilizando y centralizando las pista de audio a reproducir.

En el panel frontal incorpora una serie de botones de función que, dependiendo del modo de reproducción tuner o media, realizan la función de escaneo de emisoras o de búsqueda de pistas de audio. Además de la salida de audio desbalanceada incorpora una salida óptica para dispositivos DAC. Todas estas funciones y controles se encuentran en el mando remoto que permite a distancia.

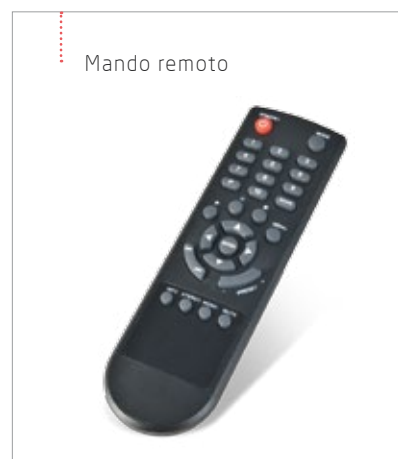
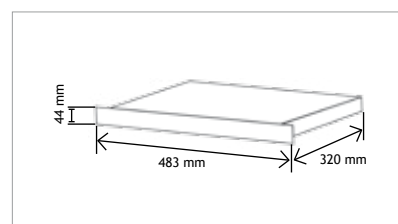


Panel trasero



Características.

- Reproductor media con radio en streaming y FM convencional.
- Conexión red LAN o red WiFi de 2,4 GB.
- Reproductor de ficheros media asociados a la misma red.
- Puerto USB frontal para reproducción de ficheros externos.
- 8 niveles de ecualización +1 de usuario.
- Navegación por encoder.
- Búsqueda de emisoras con varios criterios de búsqueda (género, país, histórico), etc.
- 10 posiciones de memoria para emisoras FM convencionales.
- Salida RCA desbalanceada y salida óptica para dispositivos DAC.
- Alimentación: AC 220-240V 50/60 Hz.
- Dimensiones: 483 x 44 x 320 mm.
- Peso: 2 kg.





MULTIPLAYER 12 WEB

Reproductor multimedia y receptor AM/FM



✓ Panel trasero

MULTIPLAYER 12 WEB

Este reproductor es la versión actualizada y mejorada de MULTIPLAYER 10 WEB.

Es un dispositivo que permite reproducir varios tipos de audio:

- Emisoras de radio FM de streaming utilizando tanto conexión WiFi como LAN.
- Emisoras de radio FM convencional RDS gracias a su conexión de antena BNC.
- Radio DAB/DAB+ con calidad digital.
- Ficheros de audio localizados en un servidor WEB, PC, etc.
- Ficheros de audio a través del puerto USB frontal.

Su pantalla LCD de grandes dimensiones ofrece toda la información referente a la configuración de red, modos de ejecución, así como información de la emisora o fichero en reproducción. Las selecciones y navegación por los diferentes menús se realizan mediante un encoder con pulsador de confirmación, agilizando enormemente el manejo y configuración de este dispositivo.

Incorpora un puerto RS232 para el control de la unidad mediante comandos externos junto con una entrada auxiliar de nivel LINE y toma de auriculares. En el panel trasero dispone de terminales de conexión de alimentación auxiliar (DC 12V 2A).

En modo radio streaming es posible seleccionar multitud de parámetros para la elección de la emisora concreta (país de origen, género, histórico, etc.), permitiendo su almacenamiento en una carpeta de favoritos para un rápido acceso a las emisoras ahí guardadas. En modo radio FM convencional RDS, el encoder permite ajustar la frecuencia, pudiendo almacenar hasta 10 emisoras y acceder a ellas utilizando el mando remoto que incorpora todas las funciones. Estas mismas funciones son equivalentes en el modo de sintonización de emisoras digitales DAB/DAB+.

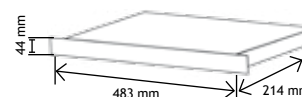
En el modo Media, el dispositivo es capaz de detectar un servidor web o PC con ficheros media de audio asociado a la red y, después de configurarlo, reproducir dichos ficheros. Para este mismo propósito la unidad incorpora un puerto USB como unidad de apoyo para la reproducción de ficheros en caso de no tener acceso de red y no poder utilizar las otras opciones de reproducción.

Este modo permite una completa integración en una red LAN o WiFi existente agilizando y centralizando las pista de audio a reproducir.

Asimismo junto al reloj/calendario incorpora dos versátiles alarmas completamente configurables (horario, frecuencia, modo, volumen, etc...) y temporizador con varios presets (hasta una hora).

En el panel frontal incorpora una serie de botones de función que, dependiendo del modo de reproducción tuner o media, realizan la función de escaneo de emisoras o de búsqueda de pistas de audio. Además de las tomas de auricular y entrada auxiliar. Todas estas funciones y controles se encuentran en el mando remoto que permite su manejo a distancia.

Mando remoto



Características

- Reproductor media con radio en streaming, FM convencional RDS y DAB/DAB+.
- Conexión red LAN o red WiFi de 2,4 GB.
- Reproductor de ficheros media asociados a la misma red.
- Puerto USB frontal para reproducción de ficheros externos.
- 8 niveles de ecualización +1 de usuario.
- Navegación por encoder.
- Búsqueda de emisoras con varios criterios de búsqueda (género, país, histórico), etc.
- 10 posiciones de memoria para emisoras.
- Interfaz RS232 y entrada a AUX.
- Salida RCA desbalanceada.
- Terminales para alimentación de emergencia (DC 12V-2A).
- Alimentación: AC 220-240V 50/60 Hz.
- Dimensiones: 483 x 44 x 214 mm.
- Peso: 2 kg.

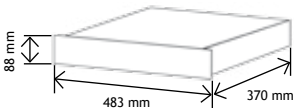
CD 700 MP3



Reproductor CD/ MP3/ VCD



35 seg. / ANTI-SHOCK



Versatilidad en formatos de audio.
El reproductor CD 700 MP3 amplía los límites en cualquier instalación fija, debido a su versatilidad a la hora de reproducir diferentes tipos de fichero de audio. Así, este reproductor de 2 HU formato rack 19" lee y reproduce los formatos VCD, MP3, CD-R y CD.

Manejo sencillo e información precisa.
El intuitivo panel de control del CD 700 MP3 permite acceder a las diferentes opciones del reproductor como son la búsqueda hacia delante o atrás, modo repeat o programación de hasta 78 pistas.

La pantalla frontal LCD indica el número de pista y la información en tiempo real. Además, una animación tipo vúmetro indica el nivel de memoria anti-shock (35 segundos máximo).

Incorpora una interfaz para lectura de formato VCD, tanto el audio como el vídeo pueden ser enviados a una pantalla para su visualización.

DATOS TÉCNICOS	CD 700 MP3
Formatos de disco:	CD/CD-R
Dimensiones de disco:	8-12 cm.
Formato de fichero:	Audio CD/ MP3/VCD.
Memoria Anti-shock:	35 segundos.
Salida de vídeo:	1 Vpp.
Salida de audio:	0 dBV (1Vrms) 600 Ω.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz – 20 kHz.
Relación S/N:	>80 dB.
Rango dinámico:	>90 dB.
Alimentación:	AC 115/230 V 50/60 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 88 x 370 mm.
Peso:	6,7 kg.

Características.

- Reproductor CD/MP3/VCD.
- Función Repeat para pistas individuales para la totalidad del disco.
- Función de programación de hasta 78 pistas.
- 35 segundos de memoria Anti-Shock.
- Posibilidad de alimentación a 24 V DC


WORK

DCD 500

Reproductor doble CD



Rueda Jog wheel de gran formato con selección de efecto (SCRATCH, FLANGER, ECHO, etc).



Selección de efectos, edición de modos CUE, LOOP, búsqueda de pista y control BPM.

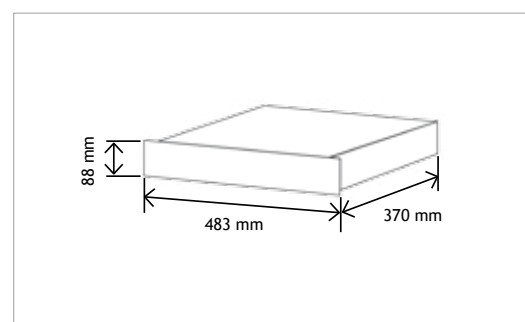
Diseño atractivo y altas prestaciones.

El reproductor de CD doble DCD 500 presenta un look moderno y garantiza una calidad superior de la señal, gracias al sobremuestreo de 8 veces con un convertor D/A de 1 bit. El sistema anti-shock de la unidad asegura al usuario que ningún golpe interrumpa el sonido más allá de los 20 segundos.

DCD 500 cuenta con una serie de efectos muy utilizados en sesiones DJ como Scratch, Flanger, Echo, etc. y que son fácilmente aplicables. La inclusión de estos efectos en el propio reproductor libera al DJ del manejo de efectos externos, integrándolo todo en un solo elemento.

DATOS TÉCNICOS	DCD 500
Formatos de disco:	CD/CD-R/CD-RW.
Dimensiones de disco:	8-12 cm.
Formatos de fichero:	Audio CD/MP3.
Memoria Anti-Shock:	40 segundos.
Salida de audio:	1 V pp.
Relación S/N:	> 90 dB.
Control Pitch:	+/-16%.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Alimentación:	AC 115/230V 50/60 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	217 x 260 x 145 mm.
Peso:	4 kg.

20 seg. / ANTI-SHOCK



Características.

- Lector de CD doble de altas prestaciones.
- Master tempo (cambio de velocidad sin variar Pitch).
- Efectos de sonido como: SCRATCH, FLANGER, ECHO, etc.
- Programación de hasta 30 pistas.
- Identificación de disco con memoria CUE para un máximo de 255 CD's.
- 5 Botones de almacenamiento CUE.
- Función LOOP.
- Función RELAX (apagado automático).
- Función SEAMLESS-LOOP.
- Antishock de 20 s.
- Rango de PITCH seleccionable (5%, 16%, 32%, 100%).
- Contador BPM (auto-BPM).
- Salida Digital.

MMC 2000



Reproductor dual analógico/USB y controlador MIDI



Este dispositivo integra un reproductor dual tanto de señal analógica como ficheros de audio digital procedentes de su puerto USB, de este modo también es posible utilizarla como tarjeta de sonido.

MMC 2000 integra, en una única unidad, todo lo necesario para una completa edición DJ, permitiendo ejecutar ficheros, mezclarlos y aplicarle multitud de efectos como Scratch, Flanger, etc.

En el apartado analógico, incorpora 2 entradas con selector de nivel PHONO/LINE y los controles necesarios para proceder a su mezcla y edición (crossfader con curva ajustable, control de ganancia, 3 controles de ecualización,

etc). Dispone de salida de grabación y salidas master balanceadas/desbalanceadas para el conexionado a un sistema de amplificación, además de doble conexionado de auriculares.

Dispone de un interfaz MIDI que interpreta las notas de entrada, asignándole una determinada función prefijada.

En el apartado digital, MMC 2000 incorpora una licencia del software Virtual DJ L/E que amplía notablemente el campo de funcionamiento de la unidad al permitir interactuar con los mismos controles y funciones existentes en el controlador y en el interfaz gráfico del ordenador.

De esta forma, el software permite navegar por distintas carpetas hasta seleccionar las pistas deseadas y cargarlas en una de las 2 pletinas para proceder a su reproducción. Los jog-wheel de grandes dimensiones y sensibilidad permiten realizar tanto funciones de búsqueda como efectos (scratch, pitch bend, etc).

Otras funciones adicionales que hacen de este dispositivo una atractiva y correcta elección para sistemas DJ son la creación de loops, función Cue con 3 Hot Cues asignables, 12 samplers (6 prefijados y otros 6 de libre creación por el usuario), 9 efectos de rápida configuración de sus parámetros y posterior carga, función BPM y Pitch.

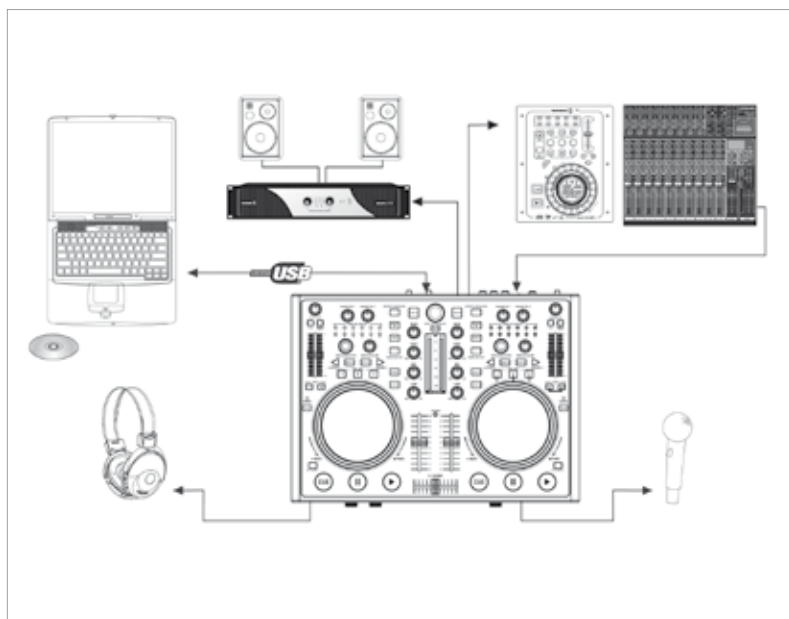




MMC 2000

Audio

✓ Panel trasero



Características

- Reproductor dual analógico/USB.
- Formatos seleccionables: MP3, vA, WAV, OGG, M4A, AAC, AVI, MPEG.
- 2x entradas analógicas PHONO/LINE con selector de fuente.
- Entrada MIDI MIC adicional con asignación de funciones.
- Mezclador de 2 canales con crossfader de curva ajustable y ecualizador de 3 bandas.
- Interfaz USB para el conexionado con un ordenador.
- Software Virtual DJ LE incluido.
- Jog-wheel para control de búsqueda y velocidad.
- Funciones Loop, Scratch, BPM y Pitch.
- Función CUE con 3 Hot Cue asignables.
- 9 efectos seleccionables con edición de sus parámetros.
- 6 samplers prefijados + 6 asignables.
- Salidas balanceadas/desbalanceadas.
- Salida de grabación.
- 2x entradas para auriculares.
- Posibilidad de alimentación mediante alimentador externo 5V-1A o USB.
- Dimensiones: 360 x 260 x 70 mm.
- Peso: 1,7 kg.

MMP 6D



Reproductor multimedia DJ

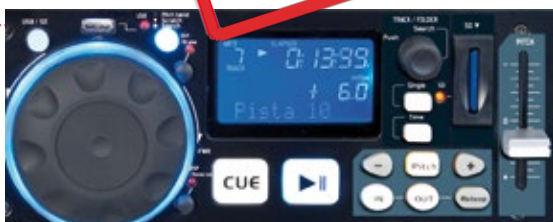


Panel trasero



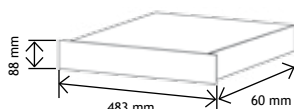
DESCATALOGADO

Jog wheel y pantalla LCD de gran formato con múltiples líneas de información. Slot para tarjetas SD.



En sólo dos unidades de rack, el MMP 6D integra dos reproductores MP3 de estado sólido con conexiones para memorias USB o SD, jog Wheel para avance/retroceso rápido, funciones CUE, reloop y control pitch, todo ello multiplicado por dos (2 reproductores independientes). Un gran display LCD permite la fácil y rápida identificación de las pistas de audio para seleccionarlas, mostrando el tiempo de pista transcurrido, el restante y el total. La rueda jog Wheel permite una rápida navegación tanto entre pistas incluidas en la memoria como de una parte de la pista para su reproducción.

Asimismo es posible la navegación rápida entre las carpetas y pistas contenidas en ellas gracias al botón track/folder.

**Características**

- Reproductor dual de estado sólido MP3.
- Conexiones para memorias USB y tarjetas SD.
- Funciones Cue, Reloop y pitch control.
- Jog Wheel de grandes dimensiones.
- Gran display LCD.
- Alimentación: 100-240 V 60/50 Hz.
- Dimensiones: 483 x 88 x 60 mm.
- Peso: 1,9 kg.

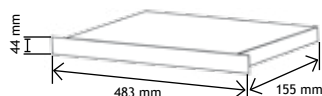


MMP 4

Reproductor multimedia DJ

MMP 4 es un reproductor dual de archivos de audio procedentes de dispositivos externos tales como memorias USB o tarjetas SD/MMC. Al disponer de 2 reproductores en la misma unidad, es muy adecuado para aplicaciones DJ, al tener un control total de cada una de las reproducciones.

Cada reproductor incorpora un puerto USB y un slot de tarjetas SD/MMC para la reproducción de ficheros en formato MP3. Su pantalla de 18x2 caracteres, muestra la información de la pista reproducida, su ID tag, tiempo transcurrido de reproducción, etc. Asimismo incorpora funciones de repetición, tanto de la pista en ejecución como de la totalidad del disco. Incorpora 5 configuraciones de ecualización predefinidas y accesibles desde el frontal y mostradas en pantalla (NORM, ROCK, POP, CLASS, COUNT). Para el conexionado a un sistema de amplificación, cada reproductor incorpora conectores de salida balanceados y desbalanceados.



✓ Panel trasero



Características.

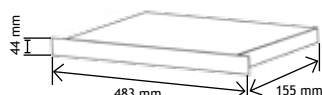
- Reproductor dual de ficheros de audio en formato MP3.
- Puerto USB y slot para tarjeta SD/MMC.
- Pantalla LCD de 18x2 caracteres.
- Lectura de ID tag.
- Función REPEAT (pista única o todas las pistas).
- Función EQ con 5 niveles prefijados de ecualización.
- Control de volumen.
- Salidas balanceadas y desbalanceadas.
- Alimentación: 220V AC 50/60 Hz.
- Dimensiones: 483 x 44 x 155 mm.
- Peso: 2,3 kg.

Reproductor multimedia DJ

MMP 5

MMP 5 permite reproducir ficheros de audio en formato MP3 procedentes de dispositivos externos a través de su puerto USB y slot para tarjetas SD/MMC. Incorpora 2 modos REPEAT (Pista única o todas las pistas). Su pantalla LCD de 18x2 caracteres muestra la información de la pista reproducida así como su ID tag y tiempo de reproducción. Incorpora 5 configuraciones de ecualización predefinidas y accesibles desde el frontal y mostradas en pantalla (NORM, ROCK, POP, CLASS, COUNT).

Asimismo dispone de 2 entradas frontales: Una MIC con conector COMBI y otra AUX además de entrada trasera de nivel LINE, todas ellas con su propio control de volumen. La entrada AUX tiene prioridad sobre el interfaz USB/SD. Para la mezcla general incorpora control de volumen y 2 controles de tono (bass/treble). La salida de señal puede realizarse por su doble conexionado (balanceado/desbalanceado).



✓ Panel trasero



Características.

- Reproductor de ficheros de audio en formato MP3.
- Puerto USB y slot para tarjeta SD/MMC.
- Pantalla LCD de 18x2 caracteres.
- Lectura de ID tag.
- Función REPEAT (pista única o todas las pistas).
- Función EQ con 5 niveles prefijados de ecualización.
- Control de volumen general.
- Entradas adicionales: MIC, AUX y LINE con controles de volumen independientes.
- Controles de tono (bass/treble).
- Salida balanceada y desbalanceada.
- Alimentación: 220V AC 50/60 Hz.
- Dimensiones: 483 x 44 x 155 mm.
- Peso: 2,4 kg.

ANALOG MATRIX 8

WORK


Matriz de señal 8x8



ANALOG MATRIX 8 es un matriz de señal con un sistema matricial de 8 entradas y 8 salidas. Se presenta en un conjunto de 2 mezcladores estéreos de 8 canales, todo en 2 HU de 19" rack. Permite la creación de múltiples configuraciones de entrada/salida.

Estas 8 salidas se encuentran agrupadas en 4 grupos, con lo cual es posible alimentar 4 zonas diferentes con una salida estéreo y diferentes señales de entrada. Un ejemplo práctico sería su uso como ambientación en salas diferentes de manera individualizada sin la necesidad de recablear o utilizar conmutadores, simplemente actuando sobre el control de ganancia asignado. Existe además la posibilidad de obtener 8 salidas con diferente configuración, al tener cada canal su propio control de ganancia y función PAN.

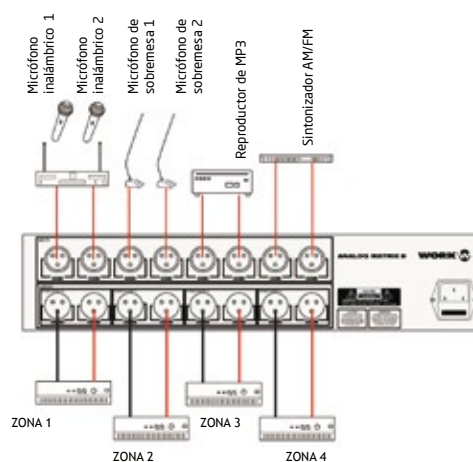
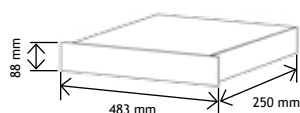
Características.

- Mezclador multizona estéreo (4 zonas) basado en un sistema matricial 8x8.
- Configuración: 2 mezcladores estero de 8 canales.
- 4/8 salidas balanceadas.
- Control de ganancia individual y control PAN en cada salida.
- Ideal para distribución de audio en varias áreas con un control independiente por canal

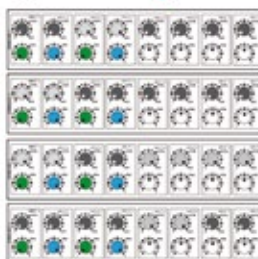
DATOS TÉCNICOS

ANALOG MATRIX 8

Entradas mono:	Balanceada XLR3.
Impedancia de entrada:	10 kΩ.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz – 20 kHz +/- 1dB.
Ganancia:	-75 dB ~ +10 dB.
Distorsión:	< 0,01 %.
Salidas:	Balanceada XLR3.
Alimentación:	AC 230 V, 50 Hz.
Dimensiones (AlxAnxPr):	483 x 88 x 230 mm.
Peso:	3,6 kg.



- MAXIMO (i) MINIMO (d) IZQUIERDA (i) DERECHA (d) CENTRO



ZONA 1: Todas las entradas de micrófono y un sintetizador están apagados. Reproductor de MP3 está encendido.

ZONA 2: Todas las entradas de micrófono y MP3 player están apagados. Sintetizador está encendido.

ZONA 3: Entradas sintetizador y reproductor de MP3 están apagados. Todas las entradas de micrófono encendido.

ZONA 4: Los micrófonos inalámbricos, un reproductor de MP3 y sintetizador están apagados. Micrófonos de sobremesa están encendidos.

Gracias a los potenciómetros de ganancia de cada entrada, es posible controlar cada grupo estéreo (por ejemplo ZONA PA 1, 2, 3, grabación).


WORK PRO

WD 421

Distribuidor de señal

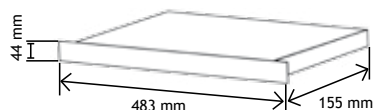
Distribuidor de señal

WD 421 es muy útil para distribuir la señal hacia varios dispositivos con una única fuente de audio. Sus dos modos de funcionamiento permiten usar señales mono o estéreo. El nivel de salida se controla de forma independiente.

WD 421 opera con diferentes impedancias para garantizar que el nivel de señal de salida está como mínimo igual al nivel de señal de entrada, sin que se produzcan inesperadas atenuaciones. El vumetro LED permite visualizar en todo momento el nivel de señal de entrada.

Características

- Distribuidor de señal de audio de 2 entradas y 8 salidas.
- Dos modos de funcionamiento: 1 entrada estéreo con 4 salidas estéreo. 1 entrada mono con 8 salidas mono.
- Nivel de salida ajustable.
- Salida Link balanceada para interconectar varias unidades.
- Control de ganancia individual para cada canal.



✓ Panel trasero



✓ Panel trasero



Controles frontales de 1 canal. Dependiendo del modo de funcionamiento controlan un tipo de salida.

DATOS TÉCNICOS WD 421

Entradas:	XLR3 Hembra balanceado.
Sensibilidad de entrada:	0 dBu.
Max. nivel de entrada:	22 dBu.
Impedancia de entrada:	10 kΩ.
Rango de nivel:	∞ a -12dBu.
Salidas:	XLR3 Macho balanceado.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz a 22 kHz.
Distorsión:	<0,03% a 0 dB, 20 Hz - 22 kHz.
SNR:	< -110 dB.
Rango dinámico:	> 110 dBu.
Ruido y zumbido:	< -80 dB @ 20 Hz - 22 kHz.
Crosstalk:	< -80 dB @ 20 Hz - 22 kHz.
Impedancia de salida:	120 Ω.
Alimentación:	110 - 120 V / 220 - 240 V 50/60 Hz.
Consumo:	20 W.
Dimensiones:	483 x 44 x 220 mm.
Peso:	2,75 kg.

WPA 6600

WPA 4400



Amplificador de auriculares



Éstos amplificadores de auriculares que permiten conectar a la vez 4 auriculares (WPA 4400) ó 6 auriculares (WPA 6600) estéreo a una misma fuente de audio. Además cada canal dispone de una entrada auxiliar balanceada, control general y local, conmutador mono/estéreo y conmutadores para anular canal izquierdo, derecho o los dos, así como un indicador de nivel de señal, todo ello en cada canal independientemente.

Características

- Amplificador estéreo para 4 auriculares. (WPA 4400)
- Amplificador estéreo para 6 auriculares. (WPA 6600)
- Control independiente por canal de:
 - Entrada auxiliar balanceada por canal.
 - Control de nivel general y local.
 - Conmutador mono/estéreo.
 - Conmutadores canal derecho e izquierdo.
 - Vúmetro LED para nivel de señal.
- Conectores duplicados en trasera y frontal.

DATOS TÉCNICOS	WPA 6600	WPA 4400
ENTRADA AUDIO:	XLR3 y Jack ¼".	
ENTRADA AUX IN y DIRECT IN:	Jack ¼".	Jack ¼".
Impedancia:	50 kΩ bal. / 25kΩ desbal.	25kΩ desbalanceado.
Máx. nivel de entrada:	+ 21 dBu bal. y desbal.	+ 21 dBu desbal.
SALIDA		
Conectores:	XLR3 y Jack ¼".	Jack ¼".
Máx. nivel de salida:	+ 21 dBu bal. y desbal.	+ 21 dBu bal. y desbal.
Respuesta en frecuencia:	10 Hz a 22 kHz ±2 dB.	10 Hz a 22 kHz ±2 dB.
SNR:	>90 dB a 10 Hz - 22 kHz.	>90 dB a 22 Hz - 22 kHz.
THD:	<0,005% @ 0 dBu, 1 kHz.	<0,01% @ 0 dBu, 1 kHz.
SALIDA DE AURICULARES:		
Salida máx.:	+21 dBu.	+21 dBu.
Impedancia mínima:	100 Ω.	100 Ω.
Ganancia máx.:	+12 dB (entrada: 0 dBu, entrada/salida máx. ganancia).	+12 dB (entrada: 0 dBu, entrada/salida máx. ganancia).
Alimentación:	AC 115 V - 230 V 50/60 Hz.	AC 18 V / 1000 mA (alim. externo).
Dimensiones:	483 x 44 x 197 mm.	240 x 44 x 140 mm.
Peso:	3,1 kg.	1,9 kg.

H 2600



Auriculares

Con este diseño de auriculares WORK®, se ha tenido presente tanto la comodidad como la respuesta acústica. Asimismo, las almohadillas suaves de los auriculares permiten un uso prolongado sin llegar a resultar molesto.

La optimización de la respuesta acústica se ha logrado diseñando un elemento que atenúa considerablemente el ruido ambiente, manejando niveles de gran presión sonora. Gracias a las particularidades de cada auricular, es posible ampliar el campo de las aplicaciones. El modelo H 2600 ha sido pensado para lugares con gran ruido ambiente, su micrófono dinámico con tubo flexible permite adecuar la posición del mismo.

Auriculares + micrófono



DATOS TÉCNICOS	H 2600
Driver:	Ø40 mm.
Sensibilidad del micrófono:	-58 dB ±2 dB.
Impedancia:	32Ω ± 15%.
Sensibilidad:	105 dB ±3 dB.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Potencia máx. entrada:	100 mW.
Longitud del cable:	2 m.



CLUB MASTER 1 PH

Audio

Mezclador

CLUB MASTER 1 PH ofrece todas las características de un mezclador profesional en sólo 3 unidades de rack. Cada uno de los 6 canales estéreo tiene su propio ecualizador de 3-bandas y balance, a fin de controlar las fuentes de entrada disponibles (Line/Phono, Line/CD, Line1/Line2). Las dos entradas de micro con prioridad, permite atenuar el resto de fuentes mientras hay mensajes de voz. Estas entradas disponen de un conmutador para alimentación Phantom. Los faders de 70 mm aseguran un preciso control de cada canal. **CLUB MASTER 1 PH** tiene opciones como REC y salida de auriculares.

Características

- 8 canales de entrada (2 entradas de micro con prioridad).
- 6 canales stereo con fuentes de entrada seleccionable (Line/Phono, Line/CD, Line1/Line2).
- Conmutador para alimentación Phantom.
- Ecualizador de 3 bandas y balance para canales estéreo y Master.
- Nivel de ganancia individual y Función PAN.
- Faders de 70 mm.
- vúmetro LED con 10 segmentos.
- Salida de auriculares con nivel de ganancia.
- Salida grabación.

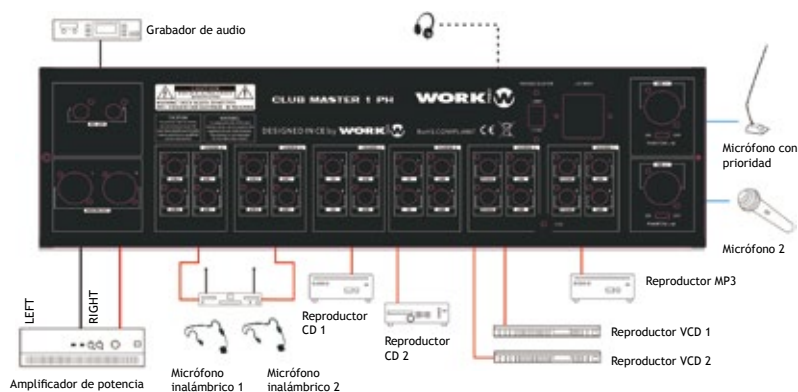
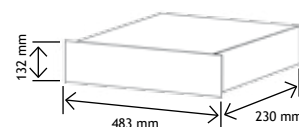
DATOS TÉCNICOS	CLUB MASTER 1 PH
Número de canales de entrada:	2 mono + 6 stereo.
Tipo de canales de entrada:	2 Mic (con prioridad y Phantom), 2 Line/Phono, 2 Line/CD, 2 Line/Line.
Entradas MIC impedancia/sensibilidad:	10 kΩ, 10 mV / -33 dBu.
Entradas LINE/AUX impedancia/sensibilidad:	47 kΩ, 770 mV / 0 dBu.
Entradas PHONO impedancia/sensibilidad:	10 kΩ, 50 mV / -23 dBu.
Control de tonos:	
Graves. Frec. de corte/Ganancia:	80 Hz, -15 dB a +15 dB.
Medios. Frec. de corte/Ganancia:	2 kHz, -15 dB a +15 dB.
Agudos. Frec. de corte/Ganancia:	12 kHz, -15 dB a +15 dB.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
THD+N:	<0,01%.
Crosstalk:	>75 dB.
Tipo de salida:	1 x Dual Master, 1x Record, Auriculares.
Master 1-2 Max. nivel:	20 dB.
Rec nivel salida máxima:	20 dB.
Auriculares, carga mínima:	20 dB @ 32Ω.
Monitor, nivel máximo:	20 dB.
Conectores/controles panel trasero:	12 x Dual RCA (entradas), 2 x Combo XLR3-¼" Jack (entradas), 2 x XLR3 (Salidas Master), 1x Dual RCA (Salida Monitor, record), 1x IEC (Alimentación).
Conectores panel frontal:	1 x ¼" Jack (auriculares).
Alimentación:	AC 115/230 V 50/60 Hz.
Consumo de energía:	8 W.
Dimensiones:	483 x 133 x 230 mm.
Peso:	5,1 kg.



Panel trasero



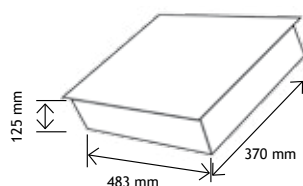
Control Salida Master



CLUB MASTER 5



Mezclador



Panel trasero



Diseñado en 19" rack, este mezclador tiene 8 canales de entrada y muchas fuentes disponibles (Mic/Phono/Line/Aux) la entrada directa del panel frontal es muy útil porque los usuarios pueden conectar un reproductor externo sin tener que modificar las conexiones traseras. Esta es una solución interesante para las instalaciones fijas como salas de baile de hoteles que organizan diferentes tipos de eventos porque ofrece máxima versatilidad para la instalación.

Para un control preciso cada canal tiene 3 bandas de ecualización, faders de 100 mm y ganancia individual. Adicionalmente una sesión puede ser grabada con o sin prioridad de canal de micro.

El potente mezclador CLUBMASTER 5 incorpora una serie de elementos técnicos y de funcionalidad que lo hacen adecuado para todo tipo de eventos. Sus canales con selección de hasta 4 fuentes de señal distintos, entrada exclusiva para micro DJ con función TALKOVER y funciones crossfader de intuitiva asignación, conforman un producto de amplias prestaciones.

Características

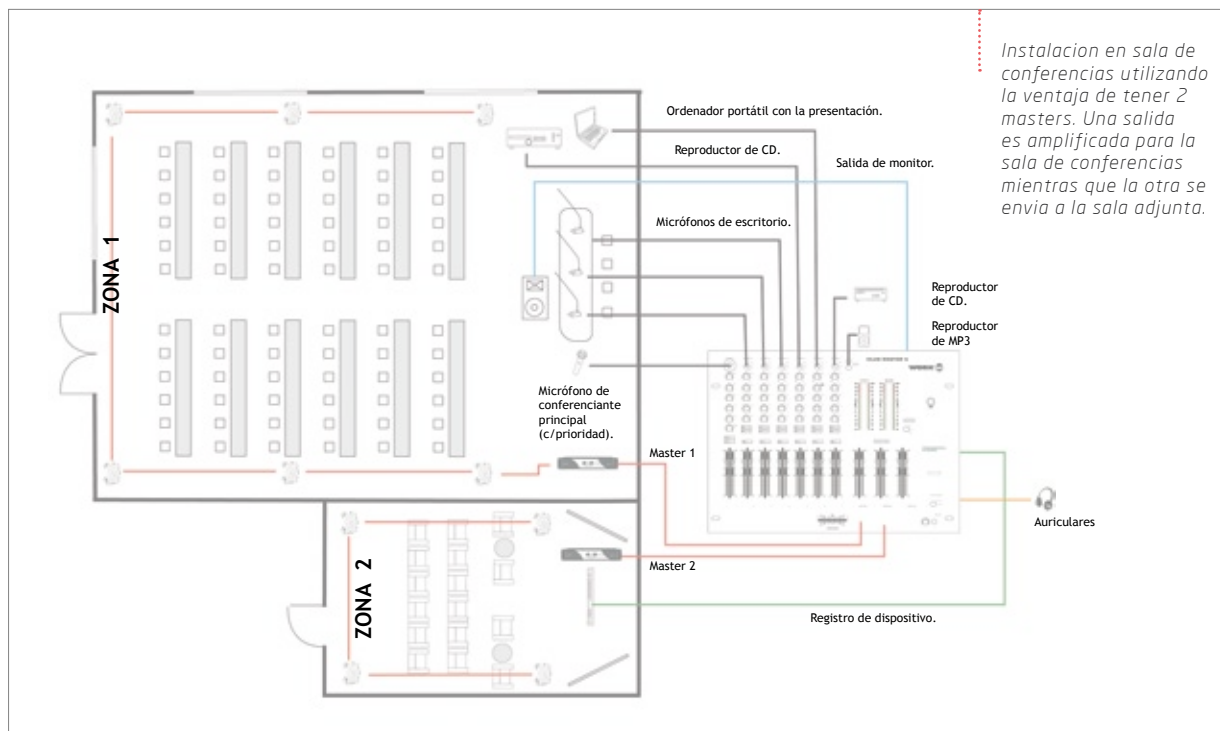
- Mezclador de 8 canales de entrada:
 - 1 entrada exclusiva MIC con función talkover
 - 7 canales estéreos con hasta 4 fuentes de entrada seleccionables (LINE/PHONO/MIC/AUX).
- Canal 8 con entrada frontal para uso de un reproductor MP3.
- Formato rack con 8 HU 19".
- Potenciómetros deslizantes de 100 mm.
- 2 salidas Master estéreo separadas.
- Indicador PFL.
- Función crossfader sobre todos los canales con LED seleccionable entre MASTER y MONITOR.
- Selector para grabación de sesión con o sin canal DJ.
- Salida de auriculares con control de nivel.
- Salidas REC y MONITOR.


WORK

CLUB MASTER 5

Mezclador

Audio



Entrada LINE en el panel frontal para conectar un reproductor externo.

Para un perfecto control de la mezcla, cada canal dispone de ecualización de 3 bandas, selector de fuente, ganancia individual, selector de crossfader y faders de alta precisión de 100 mm.



Salida de grabación muy útil también en el panel frontal con posibilidad de eliminar de la grabación el micrófono con prioridad.



La fuente de cada canal de entrada puede ser seleccionada en el panel frontal, permitiendo conectar al mezclador un gran número total de fuentes de audio.

DATOS TÉCNICOS	CLUB MASTER 5	DATOS TÉCNICOS	CLUB MASTER 5
Número de canales de entrada:	1 mono + 7 estéreo.	Master 1-2 max. nivel:	20 dB.
Tipo de canal de entrada:	1 Mic (con talkover), 7 Mic/Phono/Aux/Line.	Rec máximo nivel salida:	20 dB.
Entradas MIC impedancia/sensibilidad:	10 kΩ, 20 mV / -30 dBu.	Phones mínima carga de salida:	20 dB @ 32 Ω.
Entradas LINE/AUX impedancia/sensibilidad:	10 kΩ, 190 mV / -12 dBu.	v máximo nivel de salida:	20 dB.
Entradas PHONO impedancia/sensibilidad:	10 kΩ, 40 mV / -24 dBu.	Conectores/Controles panel trasero:	20 x Dual RCA (entradas), 8 x Combo XLR3 - ¼" Jack (entradas), 4 x XLR3 (salidas Master), 1 x Dual RCA (Salida monitor), (grabación), 1 x IEC (Alimentación).
Control de tonos:		Conectores panel frontal:	1 x COMBO XLR3-¼" Jack (entrada), 1 x Dual RCA (entrada), 1 x Dual RCA (salida grabación), ¼" Jack (salida auriculares).
Graves. Frecuencia de corte/Ganancia:	80 Hz, -15 dB to +15 dB.	Alimentación:	AC 115/230 V 50/60 Hz.
Medios. Frecuencia de corte/Ganancia:	2 kHz, -15 dB to +15 dB.	Consumo de energía:	20 W.
Agudos. Frecuencia de corte/Ganancia:	12 kHz, -15 dB to +15 dB.	Dimensiones:	483 x 370 x 125 mm.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.	Peso:	7 kg.
THD+N:	<0,01 %.		
Crosstalk:	>75 dB.		
Tipo de salida:	2 x Dual Master, 1x Monitor, Record, Phones.		

Serie SION USB



Mezclador DJ

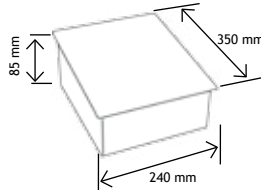
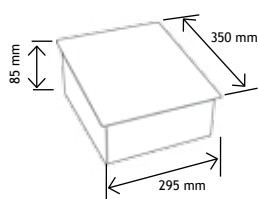


SION 40 USB



SION 30 USB

Paneles traseros



Crossfader con sistema asignación de canal (SION 40 USB).



Cue level



Salidas Balanceadas

Esta serie de mezcladores representa una evolución dentro de la serie SION. Ambos modelos constan de una interfaz USB FULL DUPLEX MP3 (reproducción/grabación). Permiten conectar dispositivos portátiles en su puerto USB o mediante tarjeta SD. Los ficheros MP3 son visualizados en pantalla, pudiendo navegar entre carpetas y realizar una programación de las pistas.

Su puerto USB FULL DUPLEX emula un codec en el ordenador que permite:

- la ejecución de ficheros MP3 desde el ordenador.
- la grabación de la propia sesión con el software adecuado.

En el apartado de control y mezcla, estos modelos incorporan 3 canales (SION 30 USB) y 4 canales (SION 40 USB) con selector de fuente de entrada. En ambos casos uno de los canales puede utilizarse como DJ MIC con función TALKOVER. Incorporan también una función CROSSFADER entre las entradas con control de asignación en el caso de SION 40 USB.

Incluyen salida balanceada y desbalanceada, además de otra adicional con control individual. Todas las entradas disponen de función PFL y control de monitorizado para la toma de auriculares.

Características

- Mesas de DJ de 3 canales (SION 30 USB) y 4 canales (SION 40 USB).
- Entrada dedicada para DJ MIC con función TALKOVER.
- 3 bandas de ecualización y control de ganancia en cada canal.
- Función CROSSFADER (control de asignación en SION 40 USB).
- Salidas balanceadas/desbalanceadas. Salida BOOTH adicional.
- Interfaz USB/MP3 con puerto standard USB y tarjeta SD.
- Programación de pistas USB/MP3.
- Puerto USB FULL DUPLEX para lectura y grabación en PC.

DATOS TÉCNICOS	SION 30 USB	SION 40 USB
Entradas:	3 LINE, 1 PH/CD, CD/MP3, DJ MIC, USB, SD.	4 LINE, 2 PH/CD, 1 CD/MP3, DJ MIC, USB, SD.
NIVEL DE ENTRADA		
Mic:	1 mV RMS,	1 mV RMS,
Phono:	3 mV RMS,	3 mV RMS,
Line:	150 mV RMS.	150 mV RMS.
Salidas:	Master, Booth, Rec, Master Bal, Phones.	Master, Booth, Rec, Master Bal, Phones.
NIVEL DE SALIDA		
Rec:	0,35 V.	0,35 V.
Master/Booth:	1 V.	1 V.
Resp. en frecuencia:	20 – 20 kHz.	20 – 20 kHz.
Distorsión:	< 0,03%.	< 0,03%.
Relación S/N:	> 80 dB.	> 80 dB.
Control de tonos:		
Graves. Frecuencia de corte/Ganancia:	100 Hz -32 dB/+13 dB.	100 Hz -32 dB/+13 dB.
Medios. Frecuencia de corte/Ganancia:	10 KHz -32 dB/+12 dB.	10 KHz -32 dB/+12 dB.
Agudos. Frecuencia de corte/Ganancia:	1 KHz -32 dB/+13 dB.	1 KHz -32 dB/+13 dB.
Talkover:	15 dB.	15 dB.
Alimentación:	115/230V AC - 220 mA.	115/230V AC - 220 mA.
Dimensiones (AnxAlxPr):	240 x 350 x 85 mm.	295 x 350 x 85 mm.
Peso:	3,5 kg.	4,3 kg.



Reproducción de ficheros externos mediante el interfaz USB FULL DUPLEX y SD. Información de pista visualizada en el display.


WORK PRO
MZX 1

Audio

Mezclador DJ

MZX 1 es un mezclador DJ en formato rack que incorpora interesantes funciones muy adecuadas para la realización de sesiones DJ. Incorporan 4 canales de entrada con selección de 3 fuentes distintas por canal y otro canal adicional para DJ MIC.

La principal novedad radica en la inclusión de 2 puertos USB FULL DUPLEX para la reproducción de ficheros de audio procedentes de un PC o grabación de la salida a un fichero en un PC mediante el software adecuado, lo que incrementa enormemente la versatilidad de este producto. Cada canal dispone de su propio control de ganancia de entrada, selector de fuente, ecualizador de 3 bandas, PFL y control de nivel.

El potenciómetro Crossfader permite realizar esta función entre los 4 primeros canales con la posibilidad de asignar cualquiera de estos canales en ambos extremos.

MZX 1 incluye función FADER START para el inicio remoto de reproductores de CD que también incorporen esta función, como en el caso del reproductor SDJ 1. La sección de auriculares incorpora junto con su control de ganancia, la posibilidad de mezclar la señal de salida y PFL o escucharlas por separado.

Este mezclador dispone de salida master balanceada y desbalanceada junto con otra adicional (ZONE) para funciones de monitorizado, ambas con su propio control independiente.

Características

- Mezclador DJ de 4 canales + DJ MIC.
- Formato rack 19"
- Selector de 3 fuentes de entrada por canal.
- 2 puertos USB FULL DUPLEX para reproducción/grabación.
- Función CROSSFADER con asignación de canales.
- Ecualizador de 3 bandas y PFL en todos los canales.
- Función FADER START para inicio remoto de reproductores CD compatibles.
- Salida de auriculares con función PGM/PFL.
- Salida Master balanceada y desbalanceada.
- Salida ZONE para monitor.

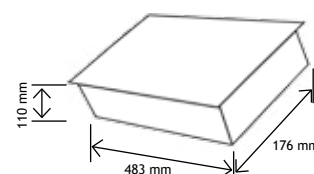


✓ Panel trasero



- 2 puertos USB FULL DUPLEX para la entrada/salida de ficheros de audio.
- Terminales FADER START para el inicio remoto de reproductores CD compatibles.
- Salidas balanceadas y desbalanceadas.

DATOS TÉCNICOS	MZX 1
Entradas:	2 x Phono/CD/Line + USB/Phono/Line + USB/MIC/Line + Line1/Line2/MIC + DJ MIC.
IMPEDANCIA/SENSIBILIDAD:	
Mic:	600 Ω / 1 mV.
Phono:	47 KΩ / 1,2 mV.
Line:	10 KΩ / 77 mV.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 15 KHz.
Relación S/N:	> 72 dB (MIC/Phono), > 86 dB (Line).
Ecualizador:	Graves: +12/-32 dB @ 60 Hz, Medios: +12/-32 dB @ 1,2 KHz, Agudos: +10/-32 dB @ 15 KHz.
Consumo:	14,7 W max.
Alimentación:	AC 115/230 V.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 176 x 110 mm.
Peso:	4 kg.



NEXUS 10



Mezclador DJ



Panel trasero ▾



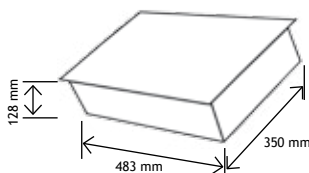
Salidas balanceadas.



Conmutadores de supresión de banda.



Control zone para efectos.



Alto nivel de señal de salida.

NEXUS 10 reúne en un mezclador de formato rack 19", todos los elementos de funcionalidad, control y comodidad de uso que precisa un DJ en sus sesiones.

Incorpora 5 canales de entrada con selector de fuente junto a un canal exclusivo para DJ MIC con función TALKOVER. Sus potenciómetros de largo y suave recorrido con gran velocidad de reacción, permiten realizar mezclas de gran precisión.

La sección CROSSFADER incorpora un selector para la asignación de canales y conmutadores de 3 bandas de frecuencia para mutear cada rango, además de un bus de envío/retorno de efecto externo con aplicación directa a los canales y control de ganancia individual. Cada canal dispone de función CUE para monitorizarlo por la salida de auriculares o por su vúmetro respectivo.

Características

- Mezclador de 6 canales para actuaciones de DJ.
- Formato 19".
- Canales de micro con ecualizador de 3 bandas y control talkover.
- Control FX PRE en cada canal.
- Conmutadores "KILL" para frecuencias agudas/medias/graves.
- Crossfader con función inversa y asignación de canal.
- Faders de 70 mm. de curva exponencial.
- Botón "ON AIR" para entrada DJ MIC.
- Función CUE con control de nivel.
- Vúmetro con LEDs en cada canal y Master.
- Salida de auriculares con control de nivel.
- Sistema de efecto externo SEND/RETURN.
- Salida de grabación.
- Terminal de masa.

DATOS TÉCNICOS	NEXUS 10
Entradas:	2 PHONO/CD/LINE (RCA desbal.) + 1 CD/LINE (RCA desbal.) + 1 PHONO/CD/MIC + 1 MIC/LINE (RCA/Jack ¼ desbal.) + 1 DJ MIC (XLR3 bal.).
Salidas	2 Master + 1 REC + 1 SEND (RCA desbal.).
Alimentación:	AC 115/230V .
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 350 x 128 mm.
Peso:	3,5 kg.



DJ BOX

Set para DJ

Para los DJs que quieren un sistema completo y compacto a la vez, MARK® presenta el set DJ BOX. El set está compuesto por un mezclador DJ profesional (2 canales) y dos reproductores CD. El conjunto está incluido en una maleta de transporte reforzada, muy práctica para guardar el material con toda seguridad.

El mezclador consta de dos canales de ultra-bajo ruido con entrada de micro y monitor de auriculares. Incluye las principales funciones que necesita un DJ en sus actuaciones, además de opciones como el efecto panorámico XPQ estéreo ajustable. Los faders de gran rendimiento permiten una reproducción fidedigna del audio.

Para un mejor control del audio, consta también de un supresor de dos bandas

de ecualizador (-20 dB), control de ganancia y balance por canal. Por último, un medidor de nivel Master/Cue está presente, con función de señalización peak. Los dos reproductores de CD incluidos completan el set DJ BOX. Su diseño permite acceder rápidamente a todas las funciones (función Cue, repeat, etc.) y facilita la programación de las pistas (hasta 20 pistas programables). El Jog wheel sobre-dimensionado resulta muy conveniente para el control en directo, con ejecución rápida/lenta de las pistas. La pantalla de gran tamaño aporta toda la información necesaria sobre las pistas. Para una mayor seguridad, cada reproductor incluye un buffer de memoria anti-shock de 20 segundos.

Nota: El reproductor y el mezclador no se venden por separado.



Características REPRODUCTOR DE CD / 20 SEG. ANTI-SHOCK

- Operaciones de selección de pista, preproducción/pausa y reset.
- Reproducción al poner en marcha la unidad.
- Inversión de función CUE.
- Pantalla VFD de matriz de puntos de gran tamaño.
- Permite alternar entre tiempo transcurrido y tiempo restante.
- Ejecución rápida/lenta usando el jog dial.
- Programación de hasta 20 pistas.
- Función replay punto a punto, pista única y todas las pistas.
- Botón Open/Close bloqueado en modo Play.
- Función de control de tiempo individual.
- Buffer de memoria anti-shock de 20 segundos.
- Auto CUE.

Características MEZCLADOR DJ

- Mezclador DJ profesional de 2 canales de ultra-bajo ruido con entrada de micro adicional y monitor de auriculares.
- Contador auto-BPM dual.
- Faders de suave recorrido de hasta 500,000 horas de vida. Gran rendimiento para una reproducción fidedigna del audio.
- Curva de control dedicada para todos los faders.
- Conmutador de inversión de crossfader.
- Efecto panorámico XPQ estéreo ajustable.
- Supresor de 2 bandas de ecualizador (-20dB), control de ganancia y balance por canal.
- Función PFL con control de balance CH-1/CH-2.
- Medidor de nivel Master/Cue con función de señalización peak.

DATOS TÉCNICOS	REPRODUCTOR DE CD
Alimentación:	AC 230V/115V 50/60Hz
Tamaño CDs standard:	8-12 cm.
Cuantificación:	Conversor 16 Bit D/A.
Memoria de programa:	20 pistas.
Relación S/N:	88 dB A-weighted.
Rango de frecuencia:	20 Hz -20 kHz 2dB.
Salida de audio:	Desbal. vía RCA.
Dimensiones (AnxAlxPr):	216 x 287 x 110 mm.
Peso:	3,4 kg.

DATOS TÉCNICOS	MEZCLADOR DJ
Relación S/N:	> 87 dB (Line).
Entradas:	2 Phono/CD, 2 Line, 1 Mic.
Crosstalk:	> 60 dB (Line).
Distorsión (THD):	< 0,7%.
Respuesta en frecuencia:	10 Hz- 30 kHz + 1/-3 dB.
Alimentación principal:	230 V 50 Hz / 60 Hz.
Fusible:	F250 mA 250 V.
Dimensiones (AnxAlxPr):	287 x 223 x 85 mm.
Peso:	2,1 kg.

MMX 65



Mezclador audio



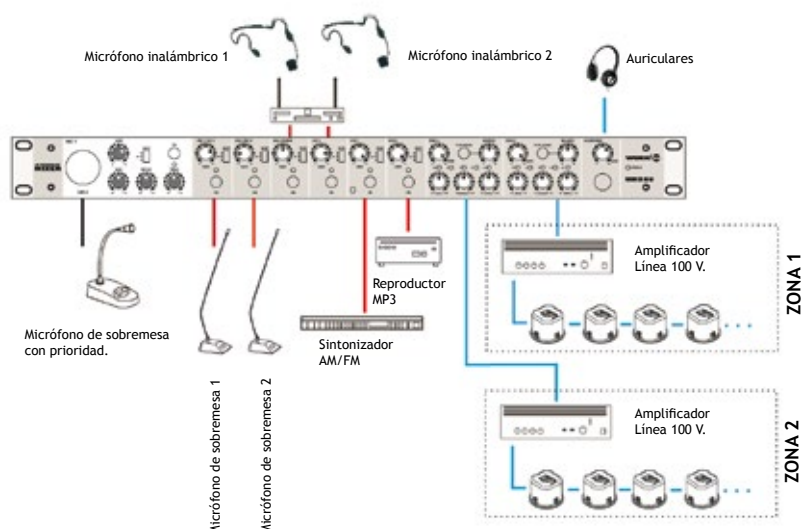
Panel trasero



El mezclador MMX 65 integra en 1 HU 19" rack 2 zonas independientes de salida, ecualizables cada una por separado.

Sus 6 canales de entrada con selección de fuente y función de prioridad (canal 1 de micrófono), hacen de MMX 65 un equipo muy versátil. Las funciones añadidas al canal de prioridad de voz (ecualización y ajuste de sensibilidad), optimizan el control del sonido por parte del usuario.

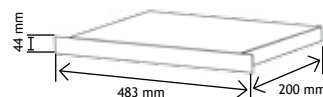
Cada canal de entrada puede asignarse a una de las dos salidas presentes (o a ambas) con lo cual MMX 65 resulta muy adecuado en aplicaciones de sonorización, avisos o ambientación de grandes espacios como escuelas, hospitales o estaciones.



Características

- Mezclador de 6 entradas con selector de fuente en 1 HU 19".
- Alimentación Phantom
- Entradas: 6 LINE, 1 phono, 3 micrófono.
- Entrada Mic 1 con atenuador, talkover, ajuste de sensibilidad, tiempo de retardo, ecualizador y control de ganancia.
- Todas las entradas con función MUTE.
- Asignación a dos zonas de salida con ganancia, balance, ecualización y selector mono/estéreo.
- Salida auriculares con control de volumen.

DATOS TÉCNICOS	MMX 65
Número de canales de entrada:	6 estéreo.
Tipo de canales de entrada:	3 Mic (Mic 1 con talkover), 6 Line, 1 Phono.
Entradas MIC impedancia/sensibilidad:	10K Ω / 15 mV / -34,25 dBu.
Entradas LINE/AUX impedancia/sensibilidad:	10K Ω / 14 mV / -34,85 dBu.
Entrada PHONO impedancia/sensibilidad:	10K Ω / 14 mV / -34,85 dBu.
Control de tonos:	
Grave. Ganancia:	± 20 dB.
Medio. Ganancia:	± 15 dB.
Agudo. Ganancia:	± 15 dB.
Respuesta en frecuencia:	22 Hz - 22 kHz.
THD+N:	<0,01%.
Tipo de salida:	2x Zona A (balanceadas), 2x Zona B (balanceadas), 1x Zona A (desbalanceadas), 1x Zona B (desbalanceadas), 1x Record (desbalanceadas).
Auriculares salida mínima carga/potencia:	47 Ω / 0,5 W.
Panel trasero conectores/controles:	3x Combo XLR3 - 1/4" Jack (entradas), 4 x Dual RCA (entradas), 2x XLR3 (balanceadas salida Zona A), 2x 1/4" Jack (balanceadas salida Zona B), 1x Dual RCA (salida desbalanceada Zona A), (salida desbalanceada Zona B), (Record), 1x DIN 3p (fuente alimentación). 2x Mic/Line interruptor, 2x MO/ST interruptor, 1x interruptor nivel talkover, 1x interruptor Phono/Line, 1x Master selector ganancia de reducción, 1x talkover sensibilidad, 1 x control tiempo delay.
Conectores panel frontal:	1 x COMBO XLR3 - 1/4" Jack (entrada), 1 x 1/4" Jack (auriculares).
Alimentación:	AC 220 V 50/60 Hz.
Consumo:	12 W.
Dimensiones:	483 x 44 x 200 mm.
Peso:	2,2 kg.





MMX 62

Mezclador audio

El MMX62 integra en tan solo 1HU 19" rack un mezclador de 6 canales de micro/Line y 3 canales estéreo, además de un ecualizador de 3 bandas y salida MASTER estéreo.

Es un mezclador muy versátil pues todas las entradas Mono son balanceadas y pueden ser seleccionables como entrada de Line o Micro, pudiendo activar la alimentación phantom si es necesario, además el conector de entrada es tipo Combi, admitiendo tanto conectores XLR como Jack.

La adición de 3 entradas diferentes en configuración estéreo es sin duda, una gran ventaja pues un sistema como este permite su aplicación a gran diversidad de instalaciones, desde salas de conferencias, bares, tiendas, hoteles, etc.

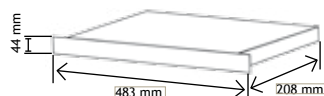
Una entrada de alimentación de 24 V DC permite proteger al sistema frente a interrupciones de corriente eléctrica con un sistema de back-up de energía.

En un mezclador como este no puede faltar el canal de prioridad, que en este dispositivo se localiza en la primera entrada, pudiendo configurarse la curva de entrada de prioridad con un potenciómetro en la parte trasera del aparato.

Dispone de dos tipo de salidas balanceadas: una en configuración estéreo y otra en mono, ambas con conectores XLR. Además una salida estéreo de grabación (REC OUT) desbalanceada con conectores RCA está también disponible.

Características

- Mezclador estéreo de 9 canales.
- 6 canales balanceados MIC/LINE y alimentación Phantom seleccionable.
- 3 canales estéreo.
- Salida balanceada estéreo.
- Salida mono balanceada.
- Salida estéreo desbalanceada REC.
- Prioridad en el primer canal de MIC/LINE con ajuste del talkover.
- Ecualizador de 3 bandas.
- Conexión alimentación secundaria (Emergencia, back-up) de 24 V DC.



DATOS TÉCNICOS	MMX 62
ENTRADAS MONO:	
Respuesta en frecuencia:	20 Hz a 22 kHz ± 2 dBu.
THD + N:	<0,03% a 1 kHz.
Impedancia/Sensibilidad:	1,4 k Ω /-40 dBu.
Máx. entrada:	-19 dBu.
Máx. ganancia:	60 dB.
Alimentación PHANTOM:	+18 V a +21 V.
ENTRADAS LINE:	
Respuesta en frecuencia:	20 Hz a 22 kHz ± 2 dBu.
THD + N:	<0,03% a 1 kHz.
Impedancia/Sensibilidad:	10 k Ω /0 dBu.
Máx. entrada:	+21 dBu.
Máx. ganancia:	10 dB.
SNR:	> 103 dB.
ENTRADAS STEREO:	
Respuesta en frecuencia:	20 Hz a 22 kHz ± 2 dBu.
THD + N:	<0,03% a 1 kHz.
Impedancia/Sensibilidad:	10 k Ω /+10 dBu.
Máx. entrada:	+21 dBu.
Máx. ganancia:	10 dB.
SNR:	> 103 dB.
Ecualización:	Graves: ± 15 dB @ 80 Hz. Medios: ± 12 dB @ 2,5 kHz. Agudos: ± 15 dB @ 12 kHz
Crosstalk:	< -70 dB @ 1 kHz.
SALIDAS:	
Salida Line:	0 dBu (± 2 dBu) balanceado.
Salida Mono:	0 dBu (± 2 dBu) balanceado.
Máx. salida:	+21 dBu balanceado.
Ruido:	< -83 dB @ 20 Hz - 22 kHz.
Alimentación:	AC 110 V - 120 V ó 220 V - 240 V 50/60 Hz. DC 24 V.
Dimensiones:	483 x 44 x 195 mm.
Peso:	2,9 kg.

MX 61



Mezclador audio



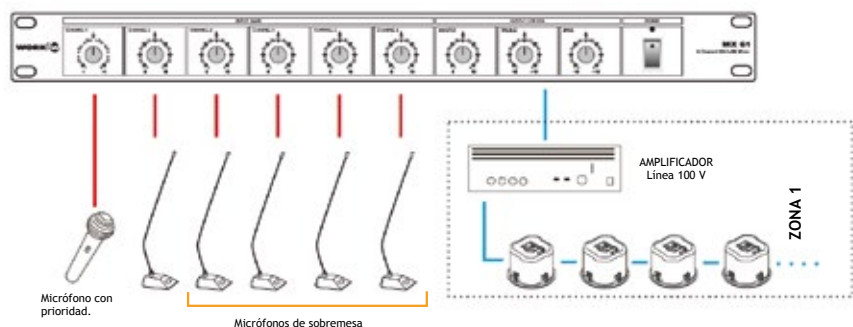
Panel trasero



Es un mezclador de 6 canales que permite conectar señales Mic y Line en cada canal de entrada. Esto ha sido diseñado para hacer fácil la integración en una instalación gracias a su unidad de rack de 19". Para un óptimo control de audio, MX 61 tiene un ecualizador de 2 bandas en sección de Master. Control de ganancia individual en cada canal y control general de volumen para mezclar. Hay un interruptor en el panel trasero para seleccionar el nivel de salida (HI/Low) y ajustar una entrada.

Características

- Mezclador de 6 canales MIC/LINE en 1 HU de rack 19".
- Entradas balanceadas de micro y línea en cada canal.
- Control de ganancia individual, Master y control de tonos.
- Alimentación phantom (15 V) en canales 4 - 6 para entrada de micrófonos.
- Salida dual HIGH (1,5V) LOW (0,5V).



DATOS TÉCNICOS	MX 61
Número de canales de entrada:	6 mono.
Tipo de canales de entrada:	6 Mic/Line (3 entradas con 15 V phantom).
Entrada MIC impedancia/sensibilidad:	1 kΩ / 1,4 mV / -54,85 dBu.
Entrada LINE/AUX impedancia/sensibilidad:	10 kΩ / 4,5 mV / -24,71 dBu.
Control de tonos:	
Grave ancho de banda/ Ganancia:	100 Hz/ ± 12 dB.
Agudo ancho de banda / Ganancia:	10 kHz/ ± 12 dB.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 22 kHz.
THD+N:	<0,1%.
Tipo de salida:	1 x Master (balanceadas), 1 x Master (desbalanceadas).
Master 1-2 Max. Nivel:	(+25 dBu) (balanceadas-desbalanceadas).
Panel trasero conectores/controles:	6 x XLR3 (MIC entradas balanceadas), 6 x ¼" Jack (entradas desbalanceadas línea), 1 x XLR3(salida balanceada), 1 x ¼" Jack (salidas desbalanceadas), 1x IEC (alimentación). 1 xHi/Low interruptor nivel salida, 1x selector voltage.
Alimentación:	AC 115/230 V, 60/50 Hz.
Consumo de energía:	10 W.
Dimensiones:	483 x 44 x 192 mm.
Peso:	2,42 kg.


WORK
MMX 60

Mezclador audio

El mezclador de 6 canales MMX 60 ha sido diseñado para controlar el sonido con una gran sencillez. Con el ecualizador de 3 bandas en la sección Master, se pueden configurar diferentes niveles para cada canal, controlando fácilmente el nivel de salida y ecualización. Se puede también seleccionar el tipo de entrada entre MIC y LINE en cada canal. La unidad incluye función Talkover para canal 1 o canal 1 y 2 además de salidas Master separadas para seleccionar zonas de sonorización diferentes. Al igual que el MX 61, su formato rack 19" es perfecto para sonorización en grandes recintos como centros comerciales, hoteles o escuelas.

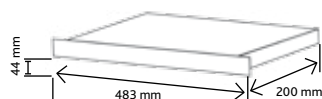
Características

- Mezclador de 6 canales de entrada.
- Selector MIC/LINE en cada canal.
- Controles Gain y Balance en cada canal.
- Ecualizador de 3 bandas en la sección Master.
- Función Talkover con control de nivel.
- Salidas Master Left/Right Master separadas.
- Función Estéreo/Mono.
- Alimentación phantom (12V) para micrófonos.
- Vúmetro con LED e indicadores de Peak.
- Alimentación: 230 V AC 50 Hz.

DATOS TÉCNICOS

MMX 60

Entradas:	6 MIC (XLR3 bal.) + 6 MIC/LINE (RCA desbal.).
Salidas:	Master L/R (XLR3 bal./RCA desbal.) + REC (RCA desbal.).
Alimentación:	AC 230V 50/60 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 44 x 200 mm.
Peso:	3,1 kg.



Panel trasero



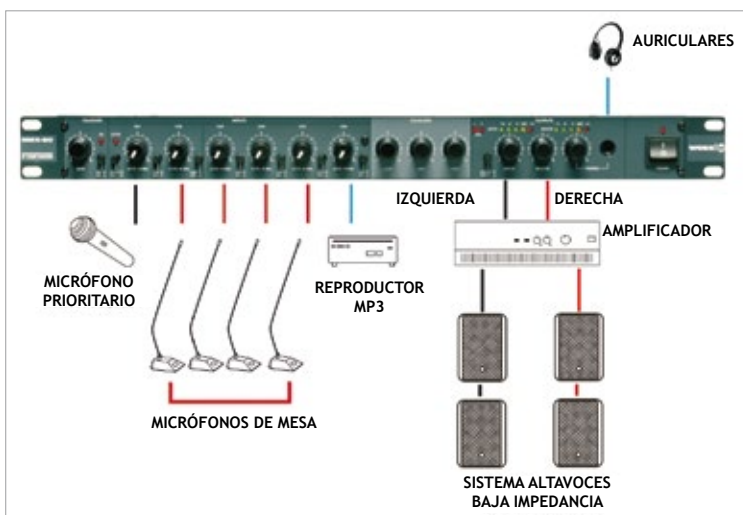
Control MASTER L/R separado.
Toma de auriculares.



Función TALKOVER con control de sensibilidad. Selector para agrupar las entradas.



Ecualizador de tres bandas para la sección MASTER.



MED 6



Mezclador audio



Panel trasero ▾



Mezclador de 6 micrófonos de diseño compacto y muy adecuado para aplicaciones "Speech" en salas de reunión, conferencias, presentaciones, etc. Todas las entradas de micrófono (3 en el panel frontal + 3 en el panel trasero), disponen de nivel de ganancia. La incorporación de un ecualizador paramétrico de 3 bandas y otro gráfico de 7, permiten al usuario actuar con la señal de entrada y su posterior mezcla.

Características

- 3 entradas MICRO duplicadas en la carcasa y la trasera.
- 3 ecualizadores paramétricos para micrófonos.
- Echo digital con ajustes de repetición y retardo.
- Ecualizador doble estéreo de 7 bandas para las entradas Line.
- 2 entradas nivel Line conmutables.
- Interfaz de entrada/salida de Vídeo.
- Función de cancelación de voz para eliminar la guía vocal en CDs múltiples o pletinas de cassette.

DATOS TÉCNICOS MED 6

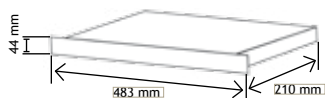
Entradas: 6 MIC (Jack 1/4") (3 frontales + 3 traseras) + Line, Video (RCA).

Salidas: L/R + Mix + Video (RCA).

Alimentación: AC 230V 50/60 Hz.

Dimensiones (AnxAlxPr): 483 x 44 x 210 mm.

Peso: 2,6 kg.





Serie Max

Audio

Mezclador audio



Novedad

MAX 4.2 USB

4 canales
(2 mono + 1 estéreo)



Novedad

MAX 7.2 USB

7 canales
(5 mono + 1 estéreo)



MAX 8.2

8 canales
(6 mono + 1 estéreo)

Los mezcladores de la serie MAX se adaptan a todo tipo de instalación gracias a su variado número de canales de entrada. Los modelos 4.2 USB y 7.2 USB integran un interfaz USB para la ejecución de ficheros en formato MP3. Según el modelo cuentan con 4, 7 y 8 canales de entrada, con canales mono y estéreo. Las entradas mono disponen de alimentación phantom +48V. Cada una de las entradas dispone de ecualizador de 3 bandas, buses aux y envío/retorno para efectos externos.

Gracias a su diseño compacto y gran funcionalidad, los mezcladores de la serie MAX son adecuados para sonorización de pubs, conferencias o espectáculos móviles de pequeñas/medianas dimensiones

Características

- Mezcladores profesionales de 4, 7 y 8 canales con bus auxiliar.
- Interfaz USB (4.2. USB y 7.2. USB)
- Controles de entrada separados para mezcla y entrada de línea en todos los canales mono.
- Preamplificadores discretos y de bajo ruido en todas las entradas de micrófono.
- Insert en todos los canales mono.
- Control balance en todos los canales estéreo.
- Salida tape con conectores RCA.
- Salida estéreo para aplicaciones de grabación.
- Ecualizador de 3 bandas en todos los canales.
- Bus Aux y efectos con controles de ganancia por separado.
- Faders de gran calidad.
- Controles Aux Send y EFF Send en la sección principal para un ajuste óptimo.
- Salida de auriculares con control propio de ganancia.
- Alimentación phantom +48V incorporada para micros de condensador.
- Fuente de alimentación externa.
- Robusta construcción para asegurar una larga vida del mezclador.

DATOS TÉCNICOS	MAX 4.2 USB	MAX 7.2 USB	MAX 8.2
Cantidad de canales:	4 (2 mono + 1 estéreo).	7 (5 mono + 1 estéreo).	8 (6 mono + 1 estéreo).
CANALES DE ENTRADA MONO:	Balanceada electrónicamente, configuración de entrada discreta.		
Entrada MIC:			
Respuesta en frecuencia:	10 Hz a 20 kHz.	10 Hz a 20 kHz.	10 Hz a 20 kHz.
Rango de ganancia:	+ 14 dB a + 60 dB.	+ 14 dB a + 60 dB.	+ 14 dB a + 60 dB.
SNR:	120 dB E.I.N.	120 dB E.I.N.	120 dB E.I.N.
Entrada de línea:	Balanceada electrónicamente.	Balanceada electrónicamente.	Balanceada electrónicamente.
Respuesta en frecuencia:	10 Hz a 13 kHz.	10 Hz a 13 kHz.	10 Hz a 13 kHz.
Rango de ganancia:	- 6 dB a + 38 dB.	- 6 dB a + 38 dB.	- 6 dB a + 38 dB.
SNR:	95 dB E.I.N.	95 dB E.I.N.	95 dB E.I.N.
CANALES DE ENTRADA ESTÉREO:			
Respuesta en frecuencia:	10 Hz a 70 kHz.	10 Hz a 70 kHz.	10 Hz a 70 kHz.
Rango de ganancia:	Line: - 8 a + 15 dB / Mic: + 13 a + 60 dB.		
SNR:	Line: 96 dB / Mic: 104 dB E.I.N.		
ECUALIZACIÓN:			
LOW:	50 Hz +/- 15 dB.	50 Hz +/- 15 dB.	50 Hz +/- 15 dB.
MID:	700 Hz +/- 15 dB.	700 Hz +/- 15 dB.	700 Hz +/- 15 dB.
HI:	10 kHz +/- 15 dB.	10 kHz +/- 15 dB.	10 kHz +/- 15 dB.
Dimensiones (AnxAlxPr):	305 x 195 x 50 mm.	380 x 195 x 50 mm.	480 x 195 x 50 mm.
Peso:	2,8 kg.	3,2 kg.	4,2 kg.

MAX 4.2 USB



MAX 7.2 USB



MAX 8.2

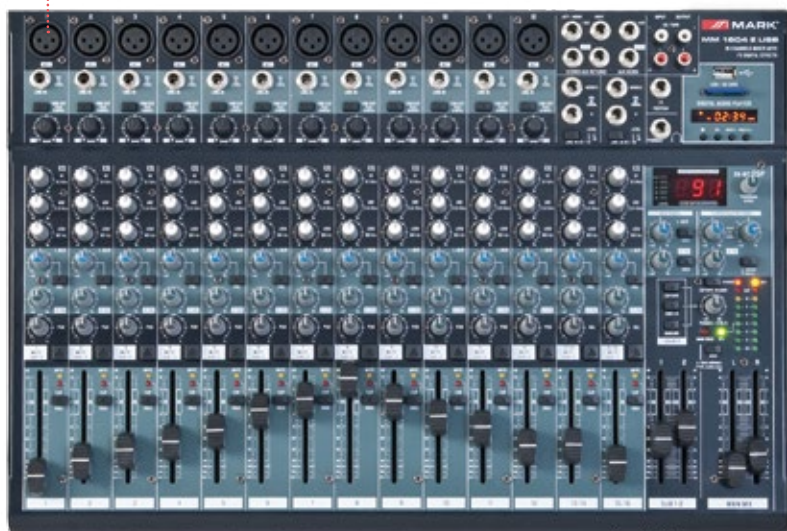


Serie MM



Mezclador audio

MM 1604 E USB



MM 804 E USB



MM 1204 E USB

La serie MM es un nuevo avance en los mezcladores MARK, ya que ahora incorporan un reproductor de archivos de audio integrado con display para poder seleccionar la pista deseada y un DSP con una amplia gama de efectos digitales, fácilmente seleccionables gracias a su intuitivo sistema de menú.

Además estos mezcladores integran un bus de 2 auxiliares, uno de ellos pre/post seleccionable. Cada canal integra un ecualizador de tres bandas, además de un filtro paso alto de 75Hz para evitar incursiones de ruido de red.

Todas los canales mono admiten señal de línea (balanceada y/o desbalanceada) y micro, con posibilidad de alimentación Phantom a los canales de micro a través de un conmutador.

Además en cada canal hay un selector de función SOLO. La sección principal permite el control de master ESTÉREO con faders independientes para L y R, además de la sección de MASTER la sección de subgrupos también integra dos faders independientes. EL DSP integrado de 24 Bit permite la selección de una amplia gama de efectos (hasta 256), que pueden ser seleccionados muy fácilmente con un sistema de menú en forma de botón rotatorio con pulsación y un gran display LCD.

El reproductor MP3 permite dos tipos de dispositivos: discos USB o tarjetas de memoria SD. El control se realiza con los comunes botones de play/pausa, retroceso, avance, etc y un display indica que pista se está seleccionando o reproduciendo. Este reproductor es muy útil para muchas ocasiones pues, por ejemplo, puede servir para disparar pistas de audio ambiente en la previa de una actuación en directo o un evento corporativo, lo que permite no tener que llevar un reproductor solamente para este uso.

MODELO	CANALES MONO	CANALES ESTÉREO
MM 804 E USB	4	2
MM 1204 E USB	8	2
MM 1604 E USB	12	2

Dependiendo del número de canales, la serie se compone de 3 modelos que son:



MM 1204 E USB. Aletas enrackables incorporadas (sólo modelo MM 1204 E USB).

Características

- 3 configuraciones de canales diferentes.
- Reproductor MP3 integrado con entradas USB y SD.
- DSP de 24Bit con hasta 256 efectos.
- Phantom activable para canales micro.
- 2 subgrupos.
- Función SOLO.
- Control de master L y R independientes.



Serie MM

Audio



2 submasters y salidas L y R con fader individualizado.



MM 1604 E USB



Puerto USB y slot para tarjetas SD. Permiten cargar ficheros de audio externos. Display con información de la pista en ejecución.



DSP integrado de 24 bits.



MM 804 E USB



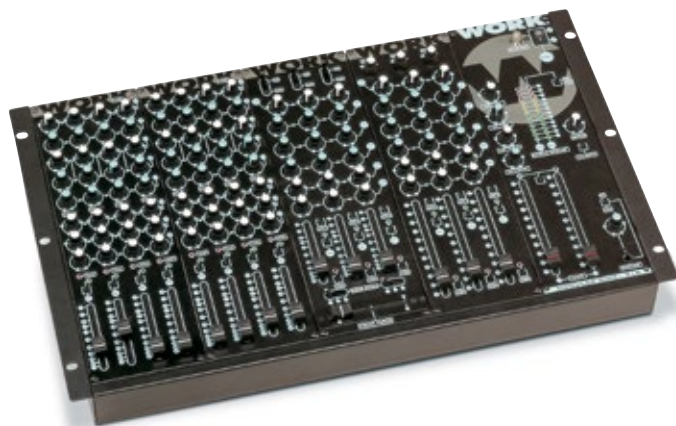
MM 1204 E USB

DATOS TÉCNICOS	MM 804 E USB	MM 1204 E USB	MM 1604 E USB
Canales de entrada:	4 mono + 2 estéreo.	8 mono + 2 estéreo.	12 mono + 2 estéreo.
Tipo:	Electrónicamente balanceado.	Electrónicamente balanceado.	Electrónicamente balanceado.
Ancho de banda:	10 Hz a 200 kHz ± 3 dB.	10 Hz a 200 kHz ± 3 dB.	10 Hz a 200 kHz ± 3 dB.
Distorsión (THD+N):	0,005 %.	0,005 %.	0,005 %.
MIC:	- 134 dB, 0 Ω.	- 134 dB, 0 Ω.	- 134 dB, 0 Ω.
Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz):	- 131 dB, 50 Ω. - 129 dB, 150 Ω.	- 131 dB, 50 Ω. - 129 dB, 150 Ω.	- 131 dB, 50 Ω. - 129 dB, 150 Ω.
Máximo nivel de entrada:	+ 12 dBu @ + 10 dB.	+ 12 dBu @ + 10 dB.	+ 12 dBu @ + 10 dB.
LINE:	- 10 dB a + 40 dB.	- 10 dB a + 40 dB.	- 10 dB a + 40 dB.
Rango de ganancia:			
Impedancia:	20 kΩ bal./10 kΩ desbal.	20 kΩ bal./10 kΩ desbal.	20 kΩ bal./10 kΩ desbal.
Máximo nivel de entrada:	+ 30 dBu.	+ 30 dBu.	+ 30 dBu.
ECUALIZACIÓN:			
Agudos:	12 kHz ± 15 dB.	12 kHz ± 15 dB.	12 kHz ± 15 dB.
Medios:	2,5 kHz ± 15 dB.	2,5 kHz ± 15 dB.	2,5 kHz ± 15 dB.
Graves (filtro Paso Alto):	80 Hz ± 15 dB.	80 Hz ± 15 dB.	80 Hz ± 15 dB.
Corte de graves:	-3 dB @ 75 Hz, 18 dB/oct.	-3 dB @ 75 Hz, 18 dB/oct.	-3 dB @ 75 Hz, 18 dB/oct.
SECCIÓN MASTER:			
Salida MAIN:	240 kΩ bal./120 kΩ desbal./+28 dBu.	240 kΩ bal./120 kΩ desbal./+28 dBu.	240 kΩ bal./120 kΩ desbal./+28 dBu.
Salida CTRL:	120 kΩ desbal./+22 dBu.	120 kΩ desbal./+22 dBu.	120 kΩ desbal./+22 dBu.
Salida auriculares:	+19 dBu / 150 kΩ.	+19 dBu / 150 kΩ.	+19 dBu / 150 kΩ.
Alimentación:	115-240 V AC 50 Hz.	115-240 V AC 50 Hz.	115-240 V AC 50 Hz.
Dimensiones:	247 x 320 x 95 mm.	355 x 320 x 95 mm.	465 x 320 x 105 mm.
Peso:	3,19 kg.	4,15 kg.	5,11 kg.

Serie WMM

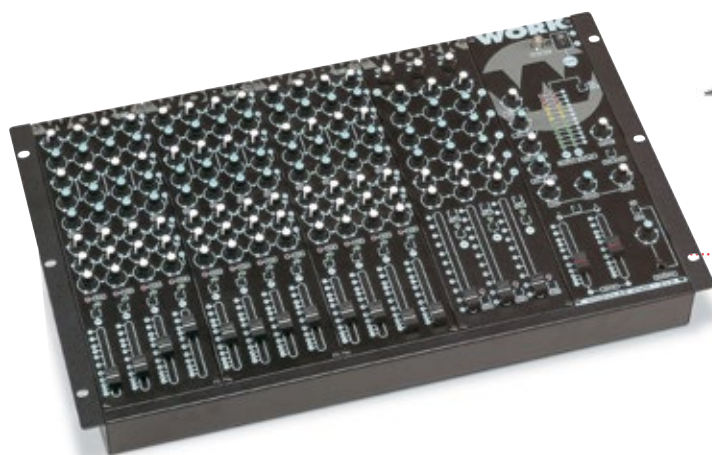


Mezclador audio



WMM 216

<Panel frontal/Panel trasero>



WMM 318

<Panel frontal/Panel trasero>

WMM 216 y WMM 318

incorpora 2 módulos de señal de entrada mono (8 canales MIC/LINE con alimentación phantom +48V para micrófonos de condensador), un ecualizador de 3 bandas semiparamétricos y 2 auxiliares pre/post para su uso como monitor o efecto.

Los 2 modelos disponen de un módulo de 3 canales estéreo PHONO/LINE con asignación, ecualización de 3 bandas y 2 buses auxiliares. WMM 216 incorpora otro módulo adicional con 3 canales estéreos más función crossfader con asignación de canales.

El módulo Master está configurado con una salida estéreo balanceada y otra desbalanceada, ambas con fader propio, junto con una salida para monitor y otra de grabación. WMM 216 incorpora en este módulo un control BASS BOOST para realce de graves y WMM 318 un ECHO interno con controles de ganancia, delay y repeat.

Características WMM 216 y WMM 318

- Mezcladores modulares de 14 canales (8 mono MIC/LINE + 6 estéreo) WMM 216 ó 15 canales (12 mono MIC/LINE + 3 estéreo) WMM 318.
- Módulo de 3 entradas estéreo con crossfader y asignación (WMM 216).
- Ecualizador semiparamétricos con ajuste de frecuencia de corte para medios en canales mono.
- Función de supresión de la ecualización en cada canal.
- 2 buses auxiliares pre/post para monitorizado y efecto.
- Función START para la puesta en marcha de giradiscos o CDs en canales estéreos.
- Salidas estéreo balanceadas y desbalanceadas. Salidas monitor y grabación.
- Eco interno con control de ganancia, delay y repeat (WMM 318).
- Función BASS BOOST para realce de graves en la salida (WMM 216).
- 2 Envíos/Retornos para conexionado de elementos externos.
- Conector frontal BNC para lámpara de 12V.
- Salida de auriculares con control de volumen.
- Vúmetro estéreo de 12 x 2 LEDs con selector Master/PFL.
- Dimensiones:
 - 592 x 360 x 96 mm. (WMM 216/WMM 318).
- Peso:
 - 7,3 Kg. (WMM 216/WMM 318).


WORK

Serie WMM

Audio

Mezclador audio

MÓDULO DE CANALES DE ENTRADA MONO.

WMM 216 (2 módulos, total 8 canales)
WMM 318 (3 módulos, total 12 canales).

LED indicador + 48V y control de ganancia de canal.

3 bandas de ecualización (graves, medios, agudos) con un semiparamétrico. Pulsador para inhabilitar el EQ.

2 AUX (1 PRE + 1 POST) Función PAN.

Función PFL y LED PEAK.



MÓDULO DE CANALES DE ENTRADA ESTÉREO.

WMM 216 (1 módulo, total 3 canales).

Selector de entrada y control de ganancia de canal.

3 bandas de ecualización (graves, medios, agudos) con un semiparamétrico. Pulsador para inhabilitar el EQ.

2 AUX (1 PRE + 1 POST) Función PAN.

Pulsador START para encendido de dispositivos como giradiscos, etc.

CROSSFADER con asignación de canales.



MÓDULO DE CANALES DE ENTRADA ESTÉREO.

WMM 216 (1 módulo, total 3 canales)
WMM 318 (1 módulo, total 3 canales).

Selector de entrada y control de ganancia de canal.

3 bandas de ecualización (graves, medios, agudos).

2 AUX (1 PRE + 1 POST) Función PAN.

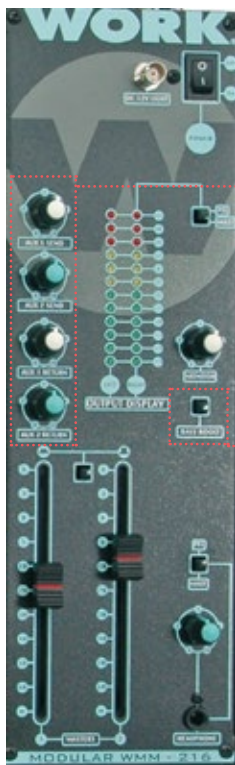
Pulsador START para encendido de dispositivos como giradiscos, etc.



MÓDULO MASTER GENERAL. WMM 216

Controles generales SEND/RETURN de auxiliar.

Conmutador BASS BOOST (Sólo para WMM 216).



MÓDULO MASTER GENERAL. WMM 318.

La función ECHO sólo está disponible en el módulo Master de WMM 318.



Control de nivel REPEAT y DELAY del ECHO incorporado. (Sólo para **WMM 318**).



Mezclador audio



▼ Panel trasero



Comodidad y precisión.

La mesa de mezcla ATOM 12 incluye cuatro grupos de salidas, ofreciendo al usuario mayor comodidad y precisión en sus acciones.

ATOM 12 dispone de 14 canales,(12 mono + 2 estéreo), ecualizador 3 bandas (+ semiparamétrico) y LED PEAK en todos los canales, 2 entradas LINE estéreo adicionales con ecualización y asignación de salida. ATOM 12 es una solución para aplicaciones tan diversas como actuaciones en directo o touring.

Características

DATOS TÉCNICOS		ATOM 12
	Entradas:	12 mono MIC/LINE (XLR3/Jack ¼" bal. o desbal.) + 2 estéreo LINE (RCA) + 12 INSERT + 4 AUX RETURN (Jack ¼").
	Entrada de micrófono:	
	Ancho de banda:	10 Hz – 60 kHz (-3 dB).
	MIC E.I.N. (22Hz-22kHz):	-129,5 dBu/150Ω.
	THD+N:	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.
	Entrada de línea:	
	Rango de ganancia:	+10 dB a -40 dB.
	Ancho de banda:	10 Hz – 60 kHz (-3 dB).
	THD+N:	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.
	Entrada estéreo:	
	Ancho de banda:	10 Hz – 55 kHz (-3 dB).
	THD+N:	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.
	Salidas:	MASTER L/R + AUX SEND + MAIN L/R + EFF SEND + REC IN/OUT + GROUP 1-4 + PHONES (Jack ¼").
	Ecualización:	
	Agudos:	12 kHz ±15 dB.
	Medios:	100 Hz - 8 kHz ±15 dB.
	Graves:	80 Hz ±15 dB.
	Corte de graves:	-3 dB a 75 Hz, 18 dB/oct.
	Relación S/N:	112 dB.
	Salida máxima:	+22 dBu balanceada.
	Alimentación:	AC 115/230 V.
	Dimensiones (An x Al x Pr):	530 x 530 x 160 mm.
	Peso:	12 Kg.



4 envíos auxiliares y asignación a 4 grupos disponibles.

		
ATOM 12	12 mono + 2 estéreo	4



WM LIFE 32

Audio

Mezclador audio



FLIGHTCASE incluido

WM LIFE 32 es un completo mezclador diseñado para actuaciones en vivo o en estudio. Incorpora 32 canales de entrada mono con control de ganancia de entrada, filtro LOW CUT y asignación de alimentación phantom para micrófonos de condensador.

Cada entrada dispone de ecualizador de 3 bandas con semiparamétrico para el control de frecuencias medias, además de 6 envíos auxiliares para efectos externos (2 de ellos con conmutador PRE/POST).

WM LIFE 32 incorpora además 2 entradas estéreo adicionales con 4 envíos auxiliares y ecualizador propio de 2 bandas. Todos los canales pueden asignarse a cualquiera de los 4 subgrupos con nivel de ganancia propio. Dispone de un DSP de 24 bit con 99 efectos diferentes de Delay, Reverb y varias combinaciones.

Incluye conexiones de salida balanceadas y desbalanceadas, así como interfaz de entrada/salida, 2-track para conexionado de efectos de grabación y salida de monitor.

Sus faders de 100 mm. Aseguran una gran fiabilidad mientras su fuente de alimentación externa elimina el ruido estático y mantiene un nivel de salida estable, asegurando el perfecto funcionamiento de la unidad.



Sección Master con controles auxiliares, subgrupos, DSP y faders L/R por separado

Características

- Mezclador de 32 canales mono de entrada
- 2x2 canales estéreo con control de ganancia
- Preamplificadores de micrófono de muy bajo ruido con fuente phantom +48V seleccionable y filtro LOW CUT de 75 Hz.
- Funciones MUTE, Pre-Fader y SOLO en todos los canales mono.
- 4 entradas INSERT de subgrupo
- DSP integrado de 24 bit con efectos Delay, Reverb y Dual
- Entrada 2-track asignables a Monitor o salida de grabación
- 4 buses AUX RETURN con control de ganancia y balance
- 6 AUX SEND en cada entrada mono (2 de ellos PRE/POST)
- 4 AUX SEND en cada canal estéreo
- Ecualizador de 3 bandas con semiparamétrico de ajuste de frecuencia medias en cada canal mono
- Ecualizador gráfico dual de 7 bandas en la sección master
- Conector BNC para lámpara de sobremesa
- Faders de 100 mm
- Flightcase de transporte incorporado

Serie WMG



Mezclador audio



WMG 4008

Mezclador de audio



WMG 3208

Mezclador de audio

WMG 4008 y WMG 3208

Esta serie de mezcladores de gran formato resultan ideales tanto en estudio como en actuaciones en vivo que precisen la conexión de gran número de entradas de señal de micrófonos tanto de voz como de instrumentos.

La diferencia entre ambos modelos radica en el número de canales de entrada: 32 para **WMG 3208** y 40 para **WMG 4008**. Todos los canales disponen de control de ganancia de entrada, filtro LOW CUT y asignación de alimentación phantom para micrófonos de condensador. Incluye además conmutador para el tipo de entrada (MIC/LINE o TAPE).

En la sección de ecualización, incorporan ecualizador de 3 bandas con semiparamétrico para el control de frecuencias medias. Disponen además de 8 AUX SEND para efectos externos (2 de ellos con conmutador PRE/POST) y 6 AUX RETURN. Ambos modelos incorporan además 4 entradas estéreo adicionales con 2 envíos auxiliares y ecualizador propio de 2 bandas.


WORK

Serie WMG

Audio

Mezclador audio

Panel trasero

**WMG
4008**


Flightcase de transporte
(incluido).



Fuente de alimentación externa
(incluida).

Panel trasero



Faders de 100 mm.



Selectores de bus, SOLO,
MUTE.



Vúmetros analógicos L/R.

Todos los canales pueden asignarse a cualquiera de los 8 subgrupos con nivel de ganancia propio. Dispone de conexiones de salida balanceadas y desbalanceadas, así como interfaz de entrada/salida 2-track para conexionado de efectos de grabación y salida para monitor.

Sus faders de 100 mm. aseguran una gran fiabilidad, incluso en las condiciones más duras de funcionamiento. Su fuente de alimentación externa elimina el ruido estático y mantiene un nivel de salida estable, asegurando el perfecto funcionamiento de la unidad.

Ambas unidades vienen integradas en un flightcase de transporte, con otro separado para la fuente de alimentación.

Características

- Mesas de mezclas para actuaciones en vivo de 40 canales de entrada (WMG4008) ó 32 canales (WMG 3208).
- 4 entradas estéreo adicionales.
- 8 subgrupos que alimentan simultáneamente 24 salidas multipista.
- Ecuador de 3 bandas con 1 semi-paramétrico para frecuencias medias en todos los canales.
- 8 Envíos AUX conmutables PRE/POST y SHIFT.
- 6 retornos AUX.
- Selector de alimentación phantom + 48 V en todos los canales.
- Fader deslizantes de 100 mm. de gran fiabilidad.
- Sistema Talk back con selector de bus.
- Previos de micro de alta calidad con conmutador LOW CUT.
- Canal INSERT y DIRECT OUT en todos los canales.
- Sistema de monitorizado abatible de canales por LED.
- Vúmetro analógico en la sección de Master.
- Selector de Bus, SOLO, MUTE en todos los canales.
- Conector BNC para iluminación externa de 12 V.
- Alimentador externo en formato rack 19" de gran estabilidad.
- Dimensiones: 1430 x 670 x 300 mm. (WMG4008)
1080 x 670 x 300 mm. (WMG 3008).
- Peso: 47 Kg. (WMG4008).
44 Kg. (WMG 3208).

Serie MPM



Mezcladores de audio autoamplificados



MPM 16352 USB



MPM 8302 USB



DSP integrado con 16 variaciones. Display con información de la pista en ejecución en el puerto USB/SD.



Puerto USB y slot para tarjetas SD. Permiten cargar ficheros de audio externos.



MPM es la serie de mezcladores autoamplificados de MARK que comprenden 2 modelos: **MPM 8302 USB** y **MPM 16352 USB** y que ofrecen un amplio abanico de posibilidades gracias a las funciones que vienen integradas en la mesa, que son, un reproductor MP3, DSP de efectos, Ecuador gráfico estéreo de 7 bandas y por supuesto un amplificador integrado cuya potencia depende del modelo.

Cada canal integra un ecualizador de tres bandas, además de un filtro paso alto de 75 Hz para evitar incursiones de ruido de red y admiten señal de línea y micro.

Además en cada canal hay un selector de función PFL. La sección principal permite el control de master ESTÉREO con faders independientes para L y R, además del fader de efecto. EL DSP integrado permite la selección de una amplia gama de efectos, todos ellos seleccionables a través de un display LCD.

El reproductor MP3 permite dos tipos de dispositivos: discos USB o tarjetas de memoria SD. El control se realiza con los comunes botones de play/pausa, retroceso, avance, etc y un display indica que pista se está seleccionando o reproduciendo. Este reproductor es muy útil para muchas ocasiones pues, por ejemplo, puede servir para disparar pistas de audio ambiente en la previa de una actuación en directo o un evento corporativo, lo que permite no tener que llevar un reproductor solamente para este uso.

La ventaja de los mezcladores amplificados es, evidentemente el poder llevarlo todo en un mismo dispositivo, mezclador, amplificador, ecualizador, efectos y ahora también reproductor de audio con el sistema MP3 integrado. Por todo ello la serie MPM es la gama de mezcladores más completa.

Dependiendo del número de canales y la potencia, la serie se compone de 2 modelos que son:

MODELO	CANALES	POTENCIA (@ 4 Ω)
MPM 8302 USB	8	2x300 W
MPM 16352 USB	16	2x350 W



Serie MPM

Audio

Mezcladores de audio autoamplificados

☒ Panel trasero


MPM 16352 USB



MPM 8302 USB

Características

- 2 configuraciones disponibles (8 y 16 canales).
- Amplificador integrado de 2x300W(8302) ó 2x350W (16352).
- Reproductor MP3 integrado con entradas USB y SD.
- DSP de efectos integrado con display LCD.
- Función PFL.
- Control de master L y R independientes.
- Ecualizador gráfico estéreo de 7 bandas.

DATOS TÉCNICOS	MPM 8302 USB	MPM 16352 USB
Canales de entrada:	8 mono.	16 mono.
Tipo:	Electrónicamente balanceado.	Electrónicamente balanceado.
Ancho de banda:	10 Hz a 60 kHz + 3 dB.	10 Hz a 60 kHz + 3 dB.
Distorsión (THD+N):	0,01 % a + 4dBu, 1 kHz, Ancho de banda 80 kHz.	0,01 % a + 4dBu, 1 kHz, Ancho de banda 80 kHz.
MIC:		
Mic E.I.N. (22 Hz - 22 kHz):	- 129,5 dBu, 150 Ω. - 117,3 dBuq, 150 Ω. - 132,0 dBu, salida corto. - 122,0 dBuq salida corto.	- 129,5 dBu, 150 Ω. - 117,3 dBuq, 150 Ω. - 132,0 dBu, salida corto. - 122,0 dBuq salida corto.
Rango TRIM:	+ 10 dB a + 60 dB.	+ 10 dB a + 60 dB.
LINE:		
Rango de ganancia:	+ 10 dB a + 60 dB.	+ 10 dB a + 60 dB.
ECUALIZACIÓN:		
Agudos:	12 kHz + 15 dB.	12 kHz + 15 dB.
Medios:	100 Hz - 8 kHz + 15 dB.	100 Hz - 8 kHz + 15 dB.
Graves (filtro Paso Alto):	80 Hz + 15 dB.	80 Hz + 15 dB.
Corte de graves:	-3 dB @ 75 Hz, 18 dB/oct.	-3 dB @ 75 Hz, 18 dB/oct.
SECCIÓN MASTER:		
Salida MAIN:	+22 dBu balanceado.	+22 dBu balanceado.
Salida Aux Send máxima:	+22 dBu desbalanceado.	+22 dBu desbalanceado.
Salida CTRL:	+22 dBu desbalanceado.	+22 dBu desbalanceado.
Relación Señal/Ruido:	112 dB.	112 dB.
Potencia amplificador:	2 x 300 W (4 Ω).	2 x 350 W (4 Ω).
Alimentación:	115-240V AC 50 Hz.	115-240V AC 50 Hz.
Dimensiones:	485 x 455 x 460 mm.	750 x 455 x 160 mm.
Peso:	12,8 Kg.	16,8 Kg.

KRONUS PRO 16700



Mezclador de audio autoamplificado



Panel trasero

KRONUS PRO 16 es una mesa de mezclas autoamplificada de 18 canales (16 mono + 2 estéreo) con una potencia de salida de 2 x 350W.

Esta mesa de mezclas incorpora un multiefecto digital integrado (DSP) con 16 variaciones y ecualizador de 3 bandas y LED de PEAK en cada canal de entrada.

Gracias a estas prestaciones reunidas en un solo dispositivo, un técnico de sonido puede gestionar el control de grandes salas de exposición.

DESCATALOGADO

Características

- Mesa de mezcla autoamplificada con entradas MixLine.
- Potencia de salida: 2 x 350 W @ 4Ω (según modelo).
- 16 canales de entrada mono y 2 canales estéreo.
- 16 amplificadores con alimentación phantom + 48V para micrófonos de condensador.
- Ecualizador de 3 bandas y LED de PEAK en todos los canales.
- 1 envío auxiliar en cada canal para efectos externos o monitorización.
- Multi-efecto digital integrado (DSP) con 16 variaciones de delay.
- Conexión de auriculares.
- Ecualizador gráfico estéreo de 7 bandas en la sección Master.
- 2 entradas LINE estéreo adicionales que pueden mezcladas en modo crossfader.
- 2 grupos con asignación individual en cada canal G 1-2/ L-R.
- Salidas de grabación, Grupos 1-2 y MAIN estéreos.
- Salidas Master Mix separadas.
- Vúmetros de 10 segmentos de alta precisión.
- Robusta fuente de alimentación para asegurar una perfecta integridad de la señal.



DSP integrado con 16 variaciones.



Crossfader entre entradas estéreo.



Entrada de línea estéreo y salidas de grupo.

DATOS TÉCNICOS KRONUS PRO 16700

Entradas:	16 mono MIC/LINE (XLR3/Jack ¼" bal. o desbal.) + 2 estéreo LINE (RCA) + 16 INSERT + AUX RETURN (Jack ¼").
Entrada de micrófono:	
Ancho de banda:	10 Hz – 60 kHz (-3 dB).
MIC E.I.N. (22Hz-22kHz):	-129,5 dBu/150Ω.
THD+N:	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.
Entrada de línea:	
Rango de ganancia:	+10 dB a -40 dB.
Ancho de banda:	10 Hz – 60 kHz (-3 dB).
THD+N:	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.
Entrada estéreo:	
Ancho de banda:	10 Hz – 55 kHz (-3 dB).
THD+N:	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.
Salidas:	MASTER L/R + AUX SEND + MAIN L/R + EFF SEND + REC IN/OUT + GROUP 1-2 + PHONES (Jack ¼").
Ecualización:	
Agudos:	12 kHz ±15 dB.
Medios:	2,5 kHz ±15 dB.
Graves:	80 Hz ±15 dB.
Corte de graves:	-3 dB a 75 Hz, 18 dB/oct.
Relación S/N:	112 dB.
Salida máxima:	+22 dBu balanceado.
Potencia de salida:	350W x 2 @ 4 Ω.
Alimentación:	120/230V AC.
Dimensiones (AnxAlxPr):	789 x 450 x 160 mm.
Peso:	17,5 kg.

Serie KRONUS PRO



DSP



SUB

W

KRONUS PRO 16700

16 mono + 2 estéreo

2

2 x 350W @ 4Ω



MX 8300

Mezclador de audio autoamplificado

Novedad



Este mezclador autoamplificado de 8 entradas es una solución compacta en instalaciones portátiles donde se precisa tiempos de montaje mínimos y un control preciso de cada una de las fuentes conectadas.

Cada una de las 8 entradas MIC/LINE incorpora controles de tono graves/agudos y controles de ganancia de volumen y efecto interno. Además de estas entradas, incluye un interfaz USB/SD para la ejecución de ficheros MP3 procedentes de dispositivos externos.

Su pantalla LCD de gran contraste muestra la información de pista en ejecución y tiempo.

En la sección Master, MX 8300 integra un ecualizador gráfico de 5 bandas y efecto interno con control de reverb, echo y delay, asimismo permite el conexionado de un efecto externo en el bus de mezcla.

Características

- Mezclador autoamplificado de 8 canales MIC/LINE
- Potencia de salida: 300W + 300W @ 4 ohm
- Controles de tono HI/LOW en cada canal
- Control de ganancia de volumen y efecto en cada canal
- Interfaz USB/SD para la ejecución de ficheros MP3
- Pantalla LCD de gran contraste con información sobre la pista en ejecución
- Efecto interno con control Reverb, Echo y Delay
- Conexionado TAPE IN/TAPE OUT
- Ecualizador gráfico de 5 bandas en la sección Master
- Amplificador con refrigeración mediante ventilador
- Reciento fabricado en madera con asa robusta y cantoneras metálicas.

MODELO	MX 8300
Canales de entrada	8 canales MIC/LINE
Tipo	Balanceados/desbalanceados
Impedancia de entrada	10k Ω / 600 Ω -20 dBu
Control de tonos	HI/LOW (± 15 dB)
Potencia de salida	300W + 300W @ 4 Ω
Entrada CD/TAPE	10 Ω , -20 dBu
Salida REC	1k Ω , -10 dBu
Interfaz	USB/SD para ficheros en formato MP3
Alimentación	AC 115/230V 50/60 Hz
Dimensiones (An x Al x Pr)	450 x 205 x 270
Peso	9.1 kg.

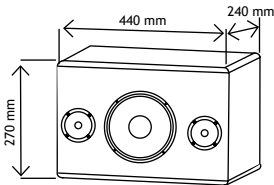
CLUB 8



Caja Acústica



Está compuesta de un recinto bass-reflex de madera aglomerada de alta densidad y chapado con P.V.C. Los componentes de esta caja acústica de 2 vías ofrecen unas prestaciones de gran calidad. Altavoz de graves de 8" con membrana de celulosa y suspensión de espuma. 2 tweeters de 2,5" con membrana de celulosa. Conexión a través de terminales tipo banana. Frontal compuesto por tres piezas plásticas desmontables. Tuerca embutida (M6) en la base para sujeción. Se suministra en pareja.



DATOS TÉCNICOS	CLUB 8
Potencia admisible:	100 W.
Impedancia:	8 Ω.
Dimensiones (AnxAlxPr):	440 x 270 x 240 mm.
Peso:	14 kg. (pareja).



Tus cajas acústicas ideales para el mercado de consumo. Pregunta por nuestras ofertas según cantidad



Serie M DJ

Cajas Acústicas

La serie de cajas acústicas M DJ está compuesta de cuatro modelos fabricados en madera y tapizados con moqueta. Con sus cantoneras metálicas, asas y rozadores, son adecuadas para aplicaciones de touring. Dependiendo del modelo, las cajas integran un woofer de 10", 12" o 15", asociado a un tweeter piezoelectrico. M 215 DJ se diferencia de los demás modelos al integrar dos woofers de 15" y un driver, logrando así una potencia de 300 W RMS (600 W max).



M 10 DJ

M 12 DJ



M 15 DJ



M 215 DJ

Características

- Cajas acústicas de 2 vías fabricadas en madera y tapizadas en moqueta.
- Rejilla y cantoneras metálicas, asas y rozadores.
- Panel trasero con conector XLN 4 y Link (mediante conector Jack 1/4").
- Vaso de inserción de 35 mm en la parte inferior (excepto para M 215 DJ).



- Panel de conexión trasero con conector de entrada XLN4 y Jack 1/4" para link.
- Asas laterales de gran resistencia.
- Cantoneras metálicas de protección.

DATOS TÉCNICOS	M 10 DJ	M 12 DJ	M 15 DJ	M 215 DJ
Elementos:	2 vías (1 woofer de 10" + tweeter piezoelectrico).	2 vías (1 woofer de 12" + tweeter piezoelectrico).	2 vías (1 woofer de 15" + tweeter piezoelectrico).	2 vías (2 woofers de 15" + tweeter piezoelectrico).
Potencia admisible:	200 W	260 W	300 W	600 W
Impedancia:	8 Ω.	8 Ω.	8 Ω.	4 Ω.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz - 20 kHz.	55 Hz - 20 kHz.	55 Hz - 20 kHz.	50 Hz - 20 kHz.
Conectores de entrada:	XLN4.	XLN4.	XLN4.	XLN4.
Conectores de salida:	Jack 1/4" (link).	Jack 1/4" (link).	Jack 1/4" (link).	Jack 1/4" (link).
Dimensiones:	370 x 102 x 295 x 540 mm.	455 x 260 x 360 x 620 mm.	490 x 295 x 360 x 695 mm.	490 x 295 x 360 x 1034 mm.
Peso:	10,8 kg.	16,7 kg.	18,5 kg.	34,2 kg.

Serie MP



Cajas pasivas

Novedad



MP es la nueva serie de cajas acústicas fabricadas en madera de contrachapado de alta densidad. Dispone de una amplia gama de dispositivos en configuración pasiva y activa, lo que permite disponer de múltiples opciones para la sonorización de todo tipo de espacios, desde salas de pequeño tamaño, salones de conferencias, escenarios y sistemas portables. Sus transductores de gran calidad aseguran un rendimiento óptimo. Su fabricación en madera permite proteger estos dispositivos del continuo movimiento a la hora del montaje/desmontaje y el transporte al constituir un elemento robusto.

La serie consta de cajas acústicas de dos vías, (una de ellas con doble woofer de 15") y subwoofer de refuerzo, tanto en configuración pasiva como activa. Todos los dispositivos disponen de inserción y asas de seguridad de gran resistencia para hacer más cómoda su manipulación.

Características

- Serie de cajas acústicas pasivas/activas
- Fabricadas en madera de contrachapado
- Cajas acústicas de dos vías y subwoofer
- Asas de gran resistencia
- Inserción de 35 mm

DATOS TÉCNICOS	MP 215	MP 15	MP 12
Tipo	2-vías pasivo	2-vías pasivo	2-vías pasivo
Woofer	2x 15"	15"	12"
Driver	1.75"	1.75"	1.34"
Impedancia	4Ω	8Ω	8Ω
Potencia admisible	1500W	800W	500W
Respuesta en frecuencia	55 Hz – 20 kHz	55 Hz – 20 kHz	63 Hz – 20 kHz
Sensibilidad	98 dB	96 dB	94 dB
Max. SPL	128 dB	124 dB	121 dB
Impedancia	4Ω	8Ω	8Ω
Conectores	2 x XLN4	2 x XLN4	2 x XLN4
Material	MDF	MDF	MDF
Dimensiones	520 x 510 x 1230 mm	520 x 510 x 820 mm	420 x 420 x 660 mm
Peso	47 kg	30 kg	22 kg

DATOS TÉCNICOS	MP 18
Tipo	Subwoofer
Woofer	18"
Impedancia	8Ω
Potencia admisible	1500W
Respuesta en frecuencia	20 Hz – 300 Hz
Sensibilidad	98 dB
Max. SPL	128 dB
Impedancia	8Ω
Conectores	2 x XLN4
Material	MDF
Dimensiones	700 x 630 x 650 mm
Peso	47 kg

Al final de esta sección de audio, se muestran diferentes configuraciones de equipos



Serie MP

Audio

Cajas activas

Novedad

MP 15 AM



MP 12 AM



MP 18 AM



MP 12 AM
MP 15 AM



MP 18 AM



El módulo amplificador de MP 18 AM incorpora salidas full range, salida de filtro paso alto para alimentar cajas acústicas de medios/agudos e inversor de fase.

DATOS TÉCNICOS	MP 12 AM	MP 15 AM	MP 18 AM
Tipo	2- vías activo	2- vías activo	Subwoofer activo
Woofer	12"	15"	18"
Driver	1.34"	1.75"	-----
Impedancia	8Ω	8Ω	8Ω
Potencia amplificador	400W	500W	1000W
Respuesta en frecuencia	63 Hz – 20 kHz	55 Hz – 20 kHz	20 Hz – 300 Hz
Sensibilidad	94 dB	96 dB	98 dB
Max. SPL	121 dB	124 dB	128 dB
Conectores de entrada	1 x XLR 3	1 x XLR 3	2 x XLR 3
Conectores de salida	1x XLR 3	1x XLR 3	2x XLR 3
Material	MDF	MDF	MDF
Alimentación	AC 230V 50 Hz	AC 230V 50 Hz	AC 230V 50 Hz
Dimensiones	420 x 420 x 660 mm	520 x 510 x 820 mm	700 x 630 x 650 mm
Peso	26 kg	35 kg	54 kg

XAMP



Módulo Amplificador

Las cajas acústicas de las series RT, MINO y ZEUS incluyen la posibilidad de convertirse en cajas acústicas activas con la inclusión de un módulo interno de amplificación.

Este módulo amplificado está totalmente personalizado para la caja acústica donde va instalado, ya sea en una configuración monoamplificada, biamplificada, o incluso triamplificada como en el caso de ARION 5. Dependiendo de los transductores instalados en la propia caja acústica, es posible configurar la potencia y ecualización del módulo.

De esta manera, los módulos incorporados a cajas acústicas que se comportan como subwoofers auto-amplificados, disponen de una ecualización, frecuencia de crossover, limitador y potencia adecuada a su uso. Los modelos biamplificados/triamplificados disponen de vías separadas con su propia ecualización.

El corazón del amplificador lo constituye el nuevo módulo DSP integrado que permite una ecualización personalizada modificando algunos parámetros (crossover, ecualización, delay, limitador y ganancia). El proceso es muy preciso y se realiza a través de un software exclusivo, permitiendo integrar un amplio rango de configuraciones de ecualización, adaptando esta configuración al rendimiento y características únicas de cada caja acústica.

Esta generación de procesadores DSP integran un gran número de posibilidades gracias a su versatilidad de configuración y a su exclusivo algoritmo de procesamiento DPT. Incluye DSP, ADC y DAC, integrándose fácilmente en el hardware del amplificador. Simplemente se programa utilizando el software exclusivo con los parámetros y valores precisos.



REMOTE: Control de volumen mediante un controlador resistivo externo.

ECUALIZACION: Por un lado dispone de 3 preset de ecualización de graves: FLAT para una respuesta plana, EXTRA para un realce y EXTERN para eliminar la información de las frecuencias graves en el caso de utilizar un subgrave externo para este rango de frecuencias (sin efecto al tratarse de una serie de subwoofers). El control MODE permite utilizar 3 preset de ecualización genéricos: NORMAL para una respuesta plana, VOICE para un realce en las frecuencias medias y LOUDNESS para una curva de salida inversa (realce en graves/agudos). Asimismo incorpora mandos para un ajuste manual de tonos y control general. En esta sección también es posible configurar la función a realizar por el LED frontal: apagado, encendido o clipping del módulo.

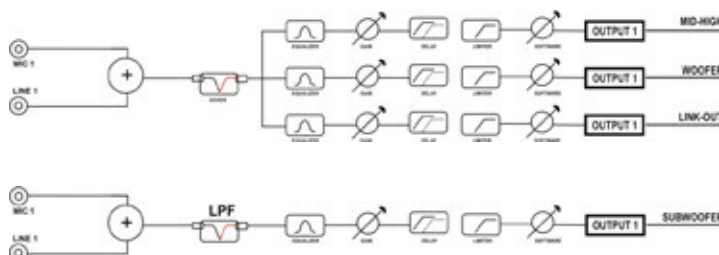
TALKOVER/PHANTOM: Este módulo incorpora entrada de micrófono (que puede ser con o sin alimentación phantom seleccionando la posición adecuada) y la posibilidad de usarlo como Talkover, en este caso incorpora dos niveles de Threshold.

LINE IN: Entradas balanceada y desbalanceada de nivel LINE con control de ganancia propio.

LINE LINK: Permite extraer la señal PRE o POST para su envío a un sistema de amplificación externa directamente (PRE) o como señal procesada (POST).



Módulo DSP Integrado





Serie RT

Cajas pasivas , activas

Audio

Las cajas acústicas de la serie RT son ideales para aplicaciones de touring. Compuesta por diez modelos (5 activos y 5 pasivos) con sus propias características, la serie RT se adapta sin problema a todo tipo de configuración para una sonorización impecable.



Selección y optimización de los componentes.

Los componentes empleados en el diseño de la serie RT han sido seleccionados pensando en la configuración especial de cada caja. La precisión del filtro permite trabajar con una tolerancia mínima para unos excelentes resultados, incluso con potencias muy altas.

Protección óptima para un uso prolongado.

Un elemento diferenciador de las cajas acústicas RT es sin duda su gran resistencia. Para proteger los puntos más expuestos a los golpes, la parte superior e inferior de las cajas han sido realizadas con un molde de plástico ABS ultra-resistente, manteniendo la madera en un excelente estado. Además, como la caja está integralmente realizada con contrachapado, la acústica de la caja no está afectada por el molde de plástico.

Al final de esta sección de audio, se muestran diferentes configuraciones de equipos

Serie RT



Cajas pasivas , activas



Versión autoamplificada.

Los modelos RT incluyen la posibilidad de convertirse en cajas acústicas activas con la inclusión de un módulo interno de amplificación. Este módulo biamplificado, (disponible en dos potencias atendiendo a las características de los elementos que incorpora la caja acústica), incluye una serie de funciones y controles que permiten adecuarlo a multitud de instalaciones, ofreciendo un control absoluto sobre multitud de parámetros como ecualizaciones prefijadas, función talkover, etc.

El corazón del módulo amplificador lo constituye el nuevo procesador interno. Esta generación de procesadores DSP integran un mundo de posibilidades gracias a su versatilidad de configuración y su exclusivo algoritmo de procesado DPT, el cual lo hace indicado para aplicaciones donde se precise un realce de las frecuencias graves como por ejemplo en cajas acústicas de pequeño y mediano tamaño, esto es, aplicaciones donde sean necesarias presets de ecualización DSP sobre cajas activas, amplificadores de instalación o cajas acústicas donde no haya espacio para un subgrave y muchas otras aplicaciones donde el único límite es la imaginación del fabricante.

Módulo Amplificador
Modelos activos

* Los datos de la tabla superior están referidos al módulo que incorpora el producto. Las dimensiones físicas de la caja acústica son idénticas en los modelos pasivos y activos.

DATOS TÉCNICOS	RT 212 A / RT 126 A / RT 156 A / RT 215 A
Configuración	500W + 500W @ 8Ω (EIAJ)
Clase del amplificador	Clase D (Graves), Clase AB (agudos)
Conectores de entrada	XLR3 (MIC) / XLR3-RCA (LINE)
Impedancia de entrada	10kΩ
Ganancia (Ampl. Clase D / Clase AB)	32-36 dB / 27 dB
Relación S/N (Ampl. Clase D / Clase AB)	>95 dB/A - >95 dB/A
Slew rate (8Ω)	1,5 V/uS – 50 V/uS
Respuesta en frecuencia (Ampl. Clase D / Clase AB)	15 Hz – 20 kHz / 10 Hz – 50 kHz
Factor damping (Ampl. Clase D / Clase AB)	100Hz>400 – 1kHz>180 / 100Hz>500 – 1kHz>500
Alimentación	100-120/220-240V AC 50/60Hz
Dimensiones	270x 170 x120 mm
Peso	2,3 kg





Serie RT

Audio

RT 212 / RT 212 A



DATOS TÉCNICOS	RT 212
Tipo	Caja acústica de 2 vías
Componentes	2x Altavoces de 12" + driver neodimio 44 mm
Potencia admisible	1750 W.
Impedancia	4Ω
Respuesta en frecuencia	45 Hz – 20 kHz
Sensibilidad	99 dB @ 1m
Punto de crossover	600 Hz (G-M) - 2.5 kHz (M-A)
Conectores de salida	2 x XLN 4
Dimensiones	421+280x 1038 x 401 mm
Peso	36 kg



Vista trasera del amplificador:
Conexión de entradas,
ecualizaciones y presets.

RT 126 / RT 126 A



DATOS TÉCNICOS	RT 126
Tipo	Caja acústica de 3 vías
Componentes	Altavoz de 12" + altavoz 6.5" + driver neodimio 34 mm
Potencia admisible	800 W.
Impedancia	8Ω
Respuesta en frecuencia	48 Hz – 20 kHz
Sensibilidad	97 dB @ 1m
Punto de crossover	800 Hz (G-M) – 4 kHz (M-A)
Conectores de salida	2 x XLN 4
Dimensiones	421+280x 840 x 401 mm
Peso	26 kg



Vista trasera del amplificador:
Conexión de entradas,
ecualizaciones y presets.

Serie RT



RT 156 / RT 156 A



DATOS TÉCNICOS	RT 156
Tipo	Caja acústica de 3 vías
Componentes	Altavoz de 15" + altavoz 6.5" + driver neodimio 34 mm
Potencia admisible	1000 W
Impedancia	8Ω
Respuesta en frecuencia	45 Hz – 20 kHz
Sensibilidad	97 dB @ 1m
Punto de crossover	800 Hz (G-M) – 4 kHz (M-A)
Conectores de salida	2 x XLN 4
Dimensiones	485+337x 929 x 455 mm
Peso	35 kg



RT 215 / RT 215 A



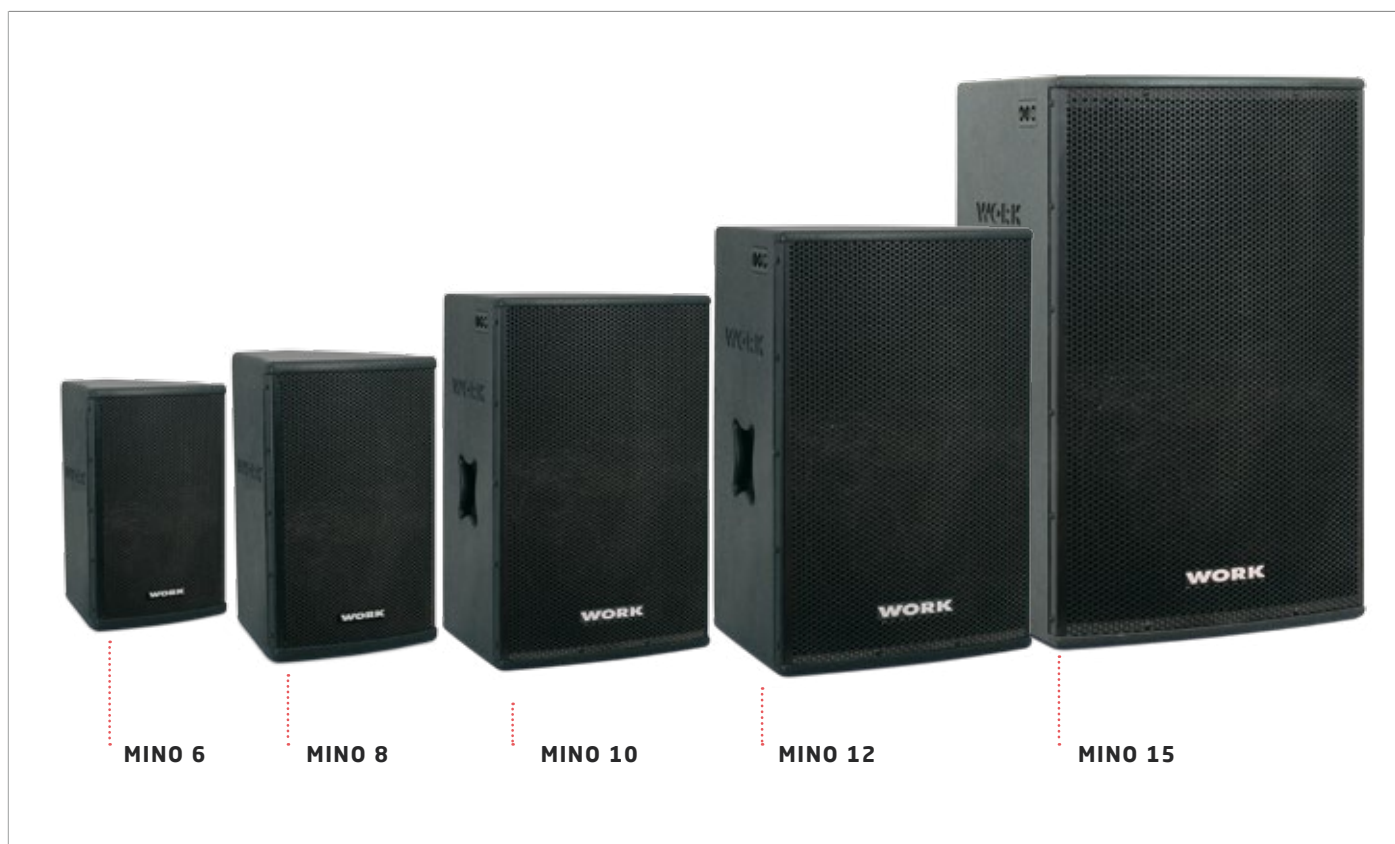
DATOS TÉCNICOS	RT 215
Tipo	Caja acústica de 2 vías
Componentes	2x Altavoces de 15" + driver neodimio 44 mm
Potencia admisible	2200 W
Impedancia	4Ω
Respuesta en frecuencia	42 Hz – 20 kHz
Sensibilidad	102 dB @ 1m
Punto de crossover	600 Hz (G-M) – 2.5 kHz (M-A)
Conectores de salida	2 x XLN 4
Dimensiones	485+337x 1228 x 460 mm
Peso	49 kg





Serie MINO

Cajas acústicas



La serie MINO ha sido desarrollada para ofrecer una rango completo de cajas acústicas. Se caracteriza por la optimización de sus parámetros tales como la respuesta en frecuencia a altos niveles de potencia acústica.

La serie MINO comprende cajas pasivas desde 80 W a 500 W que cubren todas las posibilidades de sonorización desde tiendas o pequeños recintos a equipos de audio para instalaciones de mayor envergadura como salas de fiesta, equipos móviles, etc.

Dotadas de asas ergonómicas y de un sistema rigging, permiten un manejo e integración en cualquier instalación. Además, están fabricadas en madera MDF e incluyen protecciones metálicas laterales en la rejilla frontal, garantizando una gran resistencia del producto.



Asa de montaje
(incluida)
sólo para MINO 6 y 8.



MINO 6
MINO 8
MINO 10
*Disponibles en
color blanco*



Posición de monitorización.

Serie MINO

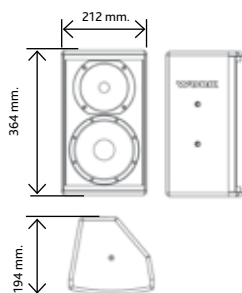


Cajas Acústicas

MINO 6



**Soporte
incluido**



MINO 6, 8 y 10:

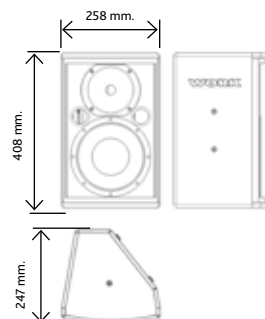
Prácticas e integradas en cualquier entorno. Los modelos MINO 6, 8 y 10 son perfectamente adecuados para ambientar pubs, clubs sociales o tiendas. La calidad acústica, el tamaño y la forma trapezoidal (para usar como monitor) de estos 3 modelos multiplican las posibilidades de instalación. Además, los dos colores disponibles (negro y blanco) facilitan la integración de las cajas acústicas en el entorno.

DATOS TÉCNICOS	MINO 6
Componentes:	6" woofer + 1" comp. driver.
Potencia admisible:	160 W.
Sensibilidad:	90dB/1W/1m.
Dispersión (HxV):	140° x 140°.
Impedancia:	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	80 Hz - 18 KHz (-3dB).
Conector de entrada:	XLN 4.
Dimensiones (AnxAlxPr):	212 x 364 x 194 mm.
Peso:	6 kg.

MINO 8

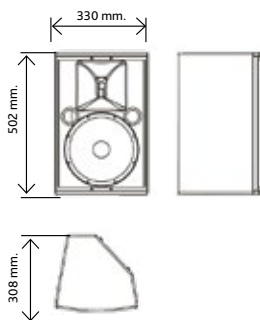


**Soporte
incluido**



DATOS TÉCNICOS	MINO 8
Componentes:	8" woofer + 1" comp. driver.
Potencia admisible:	200 W.
Sensibilidad:	93dB/1W/1m.
Dispersión (HxV):	140° x 140°.
Impedancia:	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	70 Hz - 19 KHz (-3dB).
Conector de entrada:	XLN 4.
Dimensiones (AnxAlxPr):	258 x 408 x 247 mm.
Peso:	8 kg.

MINO 10



DATOS TÉCNICOS	MINO 10
Componentes:	10" woofer + 1" comp. driver.
Potencia admisible:	400 W.
Sensibilidad:	95dB/1W/1m.
Dispersión (HxV):	55-100° x 55°.
Impedancia:	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz - 20 KHz (-3dB).
Conector de entrada:	XLN 4.
Dimensiones (AnxAlxPr):	330 x 502 x 308 mm.
Peso:	15 kg.

Al final de esta sección de audio, se muestran diferentes configuraciones de equipos



Serie MINO

Cajas Acústicas

MINO 12 y MINO 15: Potencia y versatilidad.

Los modelos MINO 12 y MINO 15 son cajas acústicas muy versátiles, al encajar perfectamente con las necesidades de instalaciones tanto fijas como móviles (notablemente con la presencia del sistema de rigging).

Asimismo, sus inserciones superiores permiten apilar elementos y componer el sistema deseado. Sus inserciones inferiores de 35mm permiten su fijación tanto a paredes con nuestros soportes de la serie SPB, como a trípodes tales como LW 126, LW 127, etc.

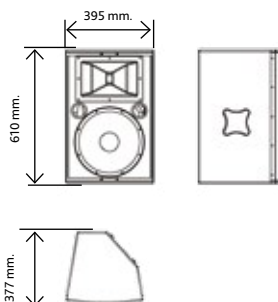
Presentan además una potencia de salida superior a los 3 modelos anteriores, ya que alcanzan una potencia RMS de 250 W (MINO 12) y 500 W (MINO 15).



Sistema de rigging y protección lateral de las rejillas.

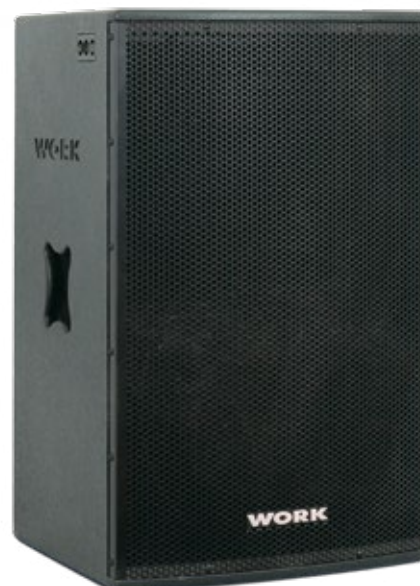
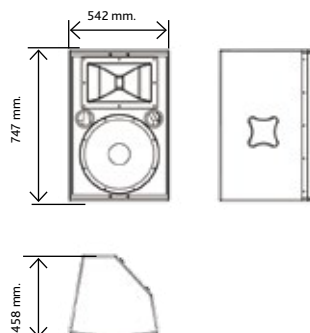
MINO 12

DATOS TÉCNICOS	MINO 12
Componentes:	12" woofer + 3" comp. driver.
Potencia admisible:	500 W.
Sensibilidad:	97dB/1W/1m.
Dispersión (HxV):	80°x 50°.
Impedancia:	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz-16 KHz (-3dB).
Conector de entrada:	XLN4 x 2.
Dimensiones (AnxAlxPr):	395 x 610 x 377 mm.
Peso:	29 kg.



MINO 15

DATOS TÉCNICOS	MINO 15
Componentes:	15" woofer + 3" comp. driver.
Potencia admisible:	1000 W.
Sensibilidad:	97dB/1W/1m.
Dispersión (HxV):	80°x 50°.
Impedancia:	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz-16 KHz (-3dB).
Conector de entrada:	XLN4 x 2.
Dimensiones (AnxAlxPr):	542 x 747 x 458 mm.
Peso:	38 kg.



Serie MINO A PRO



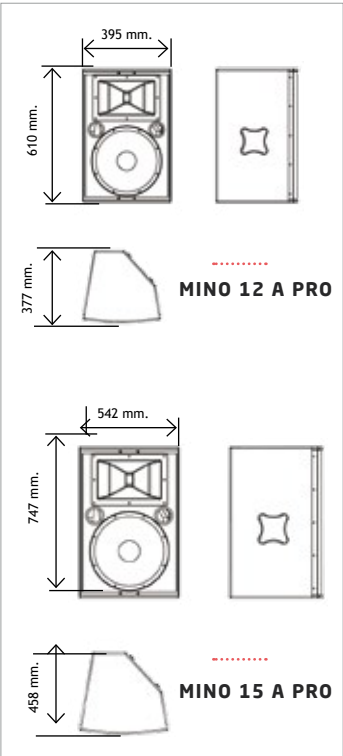
Cajas acústicas activas



Los modelos de la serie MINO amplificada (MINO 12 A PRO y 15 A PRO) presentan una caja acústica full range de 2 vías, incorporando las mismas características que las referencias pasivas de la serie, tanto a nivel de fiabilidad y versatilidad.

Ambos modelos se distinguen de los anteriores por el sistema de control DSP mediante software, con lo cual se puede controlar y configurar totalmente los parámetros presentes en el procesamiento de la señal, desde su entrada hasta la salida de los propios altavoces.

Así, los elementos tales como ecualizaciones de entrada, compresión y limitadores en los filtros, Delay, etc. son totalmente configurables, observando en todo momento la curva de respuesta resultante.



* Los datos de la tabla superior están referidos al módulo que incorpora el producto. Las dimensiones físicas de la caja acústica son idénticas en los modelos pasivos y activos.

DATOS TÉCNICOS	MINO 12 A PRO / MINO 15 A PRO
Configuración	650W + 150W @ 8Ω (EIAJ)
Clase del amplificador	Clase D (Graves), Clase AB (agudos)
Conectores de entrada	XLR3 (MIC) / XLR3-RCA (LINE)
Impedancia de entrada	10kΩ
Ganancia (Ampl. Clase D / Clase AB)	32-36 dB / 27 dB
Relación S/N (Ampl. Clase D /Clase AB)	>95 dB/A - >95 dB/A
Slew rate (8Ω)	1,5 V/μs – 50 V/μs
Respuesta en frecuencia (Ampl. Clase D /Clase AB)	15 Hz – 20 kHz /10 Hz – 50 kHz
Factor damping (Ampl. Clase D /Clase AB)	100Hz>400 – 1kHz>180 / 100Hz>500 – 1kHz>500
Alimentación	100-120/220-240V AC 50/60Hz
Dimensiones	270x 170 x120 mm
Peso	2,3 kg



Serie WS

Audio

Subwoofers

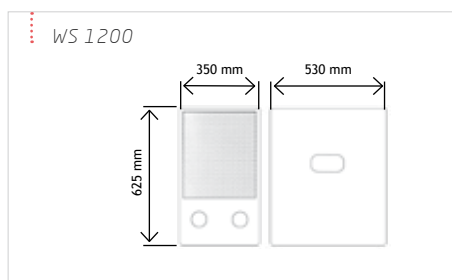
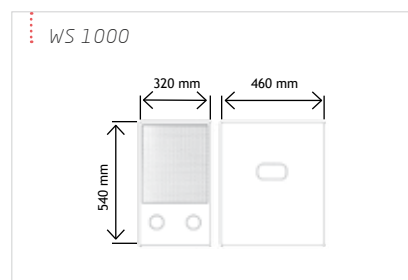


Diseñada como refuerzo de graves y compuesta por tres modelos, la serie WS es adecuada para cualquier instalación.

Incorporan un woofer de gran respuesta a las bajas frecuencias y un filtro paso-bajo. Su compacta superficie de apoyo les permite ser colocados separadamente de la instalación existente.

WS 1000 es el complemento perfecto para las cajas acústicas de instalación de la serie STUDIO, mientras que los WS 1200 y 1500 son más apropiados para las cajas acústicas con mayor respuesta acústica.

DATOS TÉCNICOS	WS 1000	WS 1200
Tipo:	Subwoofer.	Subwoofer.
Componentes:	10" woofer.	12" woofer.
Potencia admisible:	500 W.	800 W.
Impedancia:	8 Ω $\pm$ 15% @ 90 Hz 1 V.	8 Ω $\pm$ 15% @ 90 Hz 1 V.
Conectores entrada:	2 x conector chasis para altavoz de 4 polos.	2 x conector chasis para altavoz de 4 polos.
Sensibilidad:	94 dB $\pm$ 3 dB @ 1W/1m.	96 dB $\pm$ 3 dB @ 1W/1m.
Max SPL:	118 dB $\pm$ 3 dB @ 1W 1m.	122 dB $\pm$ 3 dB @ 1W 1m.
Respuesta en frecuencia:	40 Hz a 400 Hz (SPL. -10 dB).	35 Hz a 400 Hz (SPL. -10 dB).
Filtro Paso-bajo:	HPF: -12 dB/oct. LPF: 0 dB/oct.	HPF: -12 dB/oct. LPF: 0 dB/oct.
Dispersión (HxV):	100° x 45°.	100° x 45°.
Material (recinto):	Madera aglomerada.	Madera aglomerada.
Material (rejilla):	Metal.	Metal.
Dimensiones (AlxAnxPr):	320 x 540 x 460 mm.	370 x 625 x 530 mm.
Peso:	15,8 kg.	17,2 kg.



Características

- Fabricados en madera con refuerzos internos.
- Apropriadas para la mayoría de instalaciones.
- Asas ergonómicas incrustadas.
- Filtro paso-bajo incorporado.

Z 15 / Z 18



Subwoofers Pasivos

Novedad



Z 18

Z 15

Disponible también
en color blanco



Vaso con rosca M20.
Soporte recomendado SH 120.

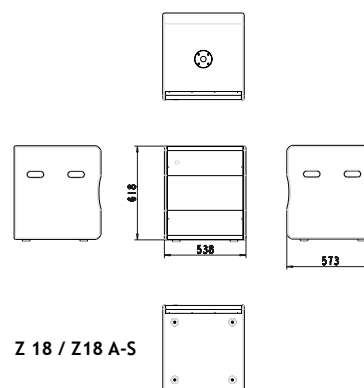
Esta nueva serie de subwoofers ha sido diseñado para la instalación y aplicaciones de sonido portátiles, ya que ambos usuarios están a la búsqueda de un elemento de tamaño compacto pero con una potente respuesta. La serie se compone de 4 modelos, dos pasivos: Z 15 (con woofer de 15"), Z18 (con woofer de 18") y dos activos: Z 15 A-S y Z 18 A-S que incorporan un amplificador de clase D, que combinado con el DSP integrado, logran un perfecto ajuste del sonido para cada modelo.

Al ser un diseño de radiación directa, tiene una gran respuesta impulsiva y tamaño compacto (que se convierte en un "punch" bajo) por lo que es muy adecuado para el sonido directo y/o clubs de música y discotecas. Este mismo diseño de radiación directa permite lograr una configuración de patrón cardioide si es necesario. Con esta configuración, se reduce (casi elimina) la radiación de baja frecuencia hacia la parte posterior de la caja acústica, eliminando el efecto de nivel de bajas frecuencias ocasionado por los músicos sobre el escenario y per-

mitiendo escuchar claramente los altavoces de monitor situados en el escenario. Fabricado en madera contrachapada de 18 mm y rejilla recubierta con pintura en polvo de gran resistencia, estos subwoofers están diseñados para resistir la movilidad del touring, aprovechando, además, su compacto tamaño.

Por sus características, estos subwoofers pueden ser el complemento perfecto para el refuerzo de otros sistemas como los line array de la serie ARION o la columna UDA 16.

DATOS TÉCNICOS	Z 15	Z 18
Configuración	Woofer de 15"	Woofer de 18"
Tipo de radiación	Radiación directa (bass reflex)	Radiación directa (bass reflex)
Potencia admisible	500W	600W
Respuesta en frecuencia (-3 dB)	45 Hz - 110 Hz	42 Hz - 90 Hz
Filtrado recomendado	45 Hz - 120 Hz	42 Hz - 100 Hz
Sensibilidad	96 dB	97 dB
Max. SPL	123 dB	125 dB
Impedancia	8 Ω	8 Ω
Recinto	Madera contrachapada de 18 mm	Madera contrachapada de 18 mm
Rejilla	Acero con recubrimiento de pintura al polvo	Acero con recubrimiento de pintura al polvo
Conectores	Speakon XLN 4 (x2) paralelo	Speakon XLN 4 (x2) paralelo
Dimensiones (An x Al x Pr)	490 x 495 x 521 mm	538 x 573 x 618 mm
Dimensiones (embalado)	600 x 590 x 640 mm	670 x 640 x 740 mm
Peso neto	30.5 kg	37.5 kg
Peso bruto	33.5 kg	41 kg



Z 18 / Z18 A-S

Características

- Subwoofer pasivo (Z 15, Z 18) y activo (Z 15 A-S y Z 18 A-S)
- Incorporan altavoz de 15" o de 18" según modelo
- Los modelos activos integran un amplificador dotado de un módulo DSP especialmente diseñado para estos modelos.
- Diseñado en montaje bass reflex



Z 15 AS / Z 18 AS

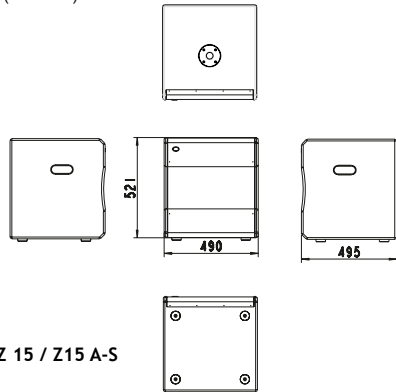
Audio

Subwoofers Activos

Novedad



(En mm.)



Z 15 / Z15 A-S

DATOS TÉCNICOS	Módulo amplificador para Z 15 / Z 18
Tipo:	Amplificador de clase D
Potencia amplificador:	1000W @ 8Ω
Alimentación:	AC 220-240V 50/60Hz AC 110-120V 50/60Hz
Dimensiones (Al x An x Pr):	246 X 126 X 70 mm
Peso:	1.7 kg.
Slew Rate:	1.5V/uS
Distorsión:	<0.1% (THD, DIM, SMPTE)
Entradas:	Desbalanceado
Impedancia de entrada:	10KΩ
Ganancia:	32dB
Salida:	Desbalanceado
Respuesta en frecuencia:	15Hz-20 kHz
Factor damping:	100 H > 400 / 1kHz > 180
Protecciones	Térmica, cortocircuito, sobrecarga, temperatura controlada del ventilador 12V DC, sobretensiones, DC parada compensada

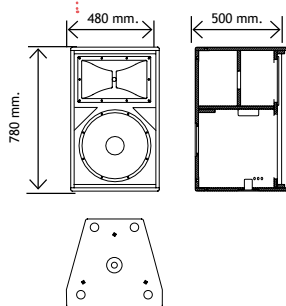
Serie WPRO



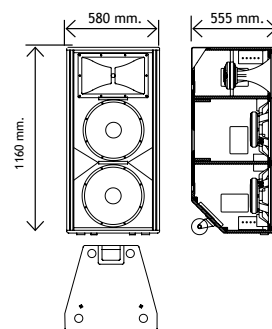
Cajas acústicas de gran potencia



WPRO 15



WPRO 215



La serie WPRO ha sido diseñada para sistemas entre 2.000 y 20.000 W, dependiendo de las posibles configuraciones. La posibilidad de unir elementos permite configurar muchas instalaciones. La excelente calidad de los transductores y de la madera de contrachapado de 21 mm. garantizan una alta calidad sonora, aún con altos niveles de potencia en la señal. Con su sistema de rigging, sus asas de hierro y sus ruedas de transporte, la serie WPRO es particularmente recomendada para las empresas de touring en sus grandes eventos (sonorización de salas de medio/gran tamaño, o instalaciones al aire libre).

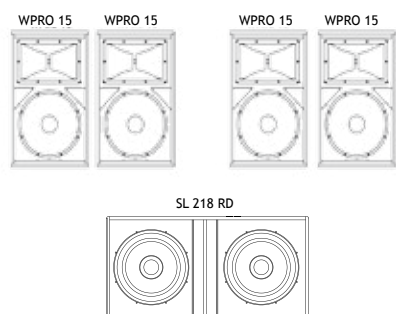
DATOS TÉCNICOS	WPRO 15	WPRO 215
Elementos:	15" woofer + 1" driver.	2x15" woofer + 3" driver.
Potencia admisible:	700W	2000 W
Dispersión:	70°x70°	70°x70°.
Respuesta en frecuencia:	55 Hz - 8 kHz	50 Hz - 18 kHz.
Sensibilidad:	97 dB.	100 dB.
Máximo SPL:	125 dB.	133 dB.
Impedancia:	8 Ω.	4 Ω.
Peso:	34 kg.	71 kg.



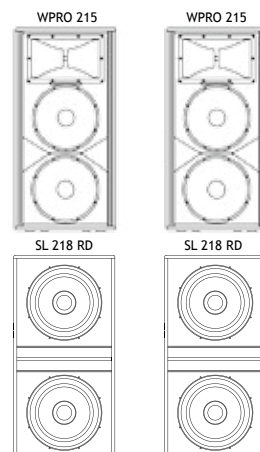
Serie WPRO

Audio

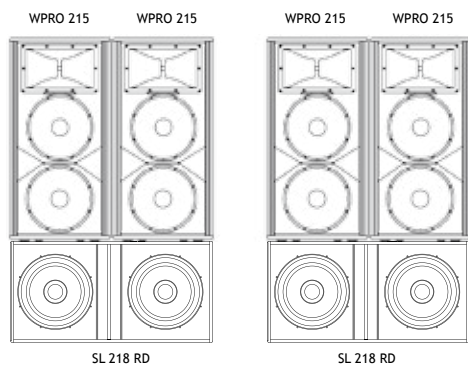
Cajas acústicas de gran potencia



2600 W



4400 W



6400 W



Sistema de volado



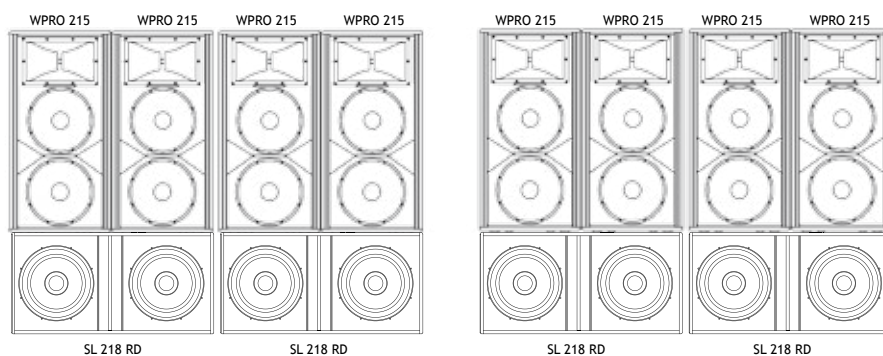
Elementos de soporte con refuerzo interno.



Ruedas para un fácil transporte



Asas resistentes



12800 W

MAP 1600



Sistema Line Array

Novedad



MAP 1600 es un sistema Line array activo integrado por 4 satélites y un subwoofer biamplificado. Con una potencia total de 1600W y aprovechando su compacto tamaño, este sistema line array se integra perfectamente en todo tipo de instalaciones de pequeñas y medias dimensiones como salas de conferencias, aulas, salas de fiesta, etc., aprovechando además su facilidad de transporte e instalación.

El subwoofer integra la etapa de potencia biamplificada y un woofer de 15" especialmente diseñado para realzar las frecuencias graves, pudiendo colocarse como line array o como subwoofer de refuerzo aprovechando la inserción de 35 mm de su base. Cada satélite dispone de altavoz de 5" y driver de 1" para las bandas de medios y agudos respectivamente.

La etapa de potencia biamplificada dispone de conexionada de entrada/link balanceado y salida de medios/agudos para alimentar los satélites. Además incorpora control de ganancia de graves y de agudos y conmutador de masa flotante.

Ambos elementos, subwoofer y satélites, están fabricados en madera de contrachapado y con una capa de pintura resistente a las salpicaduras. Dispone de pasadores de seguridad frontales así como un sistema de para el ajuste de la dispersión vertical en un ángulo entre -2° y 15°, permitiendo una gran versatilidad en la obtención de la curva deseada.

DATOS TÉCNICOS	MAP 1600 W	MAP 1600 S
Tipo	Subwoofer bi-amplificado	Satélite de dos vías
Elementos	Altavoz de 15"	2 altavoces de 5" y motor de 1"
Potencia admisible	500W	100W
Impedancia	8Ω	8Ω
Respuesta en frecuencia	50 Hz – 125 Hz	70 Hz – 18 kHz
Sensibilidad	99 dB (1W@ 1m)	98 dB (1W@ 1m)
Max. SPL	123 dB @ 1m	119 dB @ 1m
Dimensiones	490 x 460 x 485 mm	490 x 170 x 395 mm
Peso	26 kg	7.5 kg

DATOS TÉCNICOS	MÓDULO AMPLIFICADOR
Tipo	Amplificador digital clase D
Potencia amplificador	800W graves + 800W medios/agudos
Entrada de señal / link	XLR 3 Macho/Hembra
Salida	NL4
Alimentación	Powercon (AC 230V -50/60Hz)
Funciones	Control de volumen/tonos graves-medios/agudos

Cables de conexionado incluidos





MAP 1600 W

MAP 1600 S

Sistema Line Array

Subwoofer 15" bass-reflex autoamplificado.



**MAP
1600 W**

Trasera subwoofer



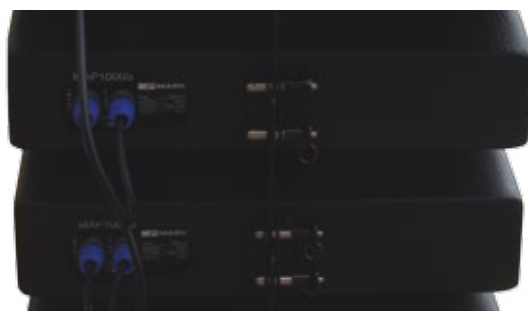
**MAP
1600 W**

Satélite de 2 vías. Caja acústica con filtro pasivo, 2 altavoces 5" y motor 1".



**MAP
1600 S**

Vista trasera con conexionado de los Satélites.



**MAP
1600 S**

Nota: Sistema para ajuste de la dispersión vertical.

ARION 5



Sistemas Line Array

Novedad

Versión disponible en color blanco o negro.



ARION 5 es un sistema line array compacto y autoamplificado para pequeñas y medianas aplicaciones. Debido a sus características, es fácil de montar y transportar, constituyendo un potente sistema de audio.

ARION 5 está compuesto de 4 satélites bi-amplificados (SL 25) y un subwoofer autoamplificado (SL 115 SA). Además incorpora un marco de suspensión para todo el conjunto. Disponible en color blanco y negro.

Cada SL 25 integra dos transductores de 5.25" para frecuencias medias y un motor de compresión de 1" para agudos. La alta calidad de estos transductores, hacen posible obtener una respuesta eficiente. SL 115 SA utiliza un woofer de 15" especialmente diseñado para realzar la respuesta a bajas frecuencias. En su interior integra, además la etapa de potencia. Este módulo tri-amplificado dispone de vías separadas para amplificar cada banda de acuerdo a los requerimientos de la instalación.

Gracias a su característica de auto-amplificación y tamaño compacto, ARION 5 es un sistema línea array plug&play, el cual es realmente fácil de transportar e instalar. Estas características junto a su potencia de salida, lo hacen la elección perfecta para instalaciones de pequeñas y medianas dimensiones como salas de conferencias, auditorios, centros comerciales, etc. ARION 5 está fabricado en madera de alta densidad y está disponible en dos colores: negro y blanco.

Mecánicamente hablando, ARION 5 utiliza un sistema para ajustar la dispersión vertical en un ángulo entre 0 y 10° con incrementos de 1.5°, permitiendo una gran versatilidad en la obtención de la curva array deseada. Ambos dispositivos tienen sistemas de anclaje de fácil conexión entre ellos dotados de un pasador de seguridad y cable de acero, haciendo el proceso de unión, un trabajo sencillo y seguro.

Módulo amplificador



El corazón de ARION 5 es su amplificador integrado. Consiste en un módulo tri-amplificado de (1000W+650W+150W) con un eficiente procesamiento de la señal mediante DSP interno. Este DSP se ha diseñado para optimizar cada una de las bandas con la configuración correcta de ecualización y filtrado, permitiendo un alto rendimiento de los transductores conectados en cada banda. la configuración del DSP se realiza mediante software y aparte de la ecualización precisa, ofrece 3 posiciones adicionales (voice, default, loudness), para realzar una banda en concreto de acuerdo al propósito de la instalación, tipo de recinto, etc.



ARION 5

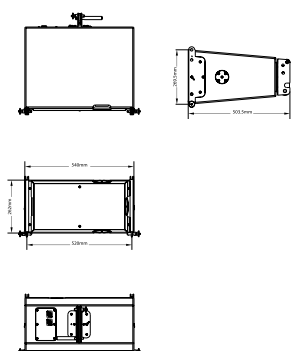
Audio

DATOS TÉCNICOS	SL 25	SL 115 SA
Tipo	Caja acústica toda rango bi-amplificada	Subwoofer autoamplificado
Transductor (Medios)	2x 5.25" driver LF	---
Transductor (Agudos)	1x 1" driver decompression HF	1x 15" driver LF
Potencia admisible	200W	500W
Rango de frecuencia (-3 dB)	120 Hz ~ 20 kHz	45 Hz ~ 110Hz
Rango de frecuencia (-10 dB)	110 Hz ~ 20 kHz	45 Hz ~ 120 kHz
Sensibilidad (1W@ 1m)	99 dB SPL	96 dB SPL
Max. SPL nominal	122 dB SPL	123 dB SPL
Angulo de cobertura	Horizontal: 55° / Vertical: 30°	---
Punto de crossover	Ecualización DSP	---
Impedancia nominal	Agudos: 16Ω, Graves: 16Ω	---
Recinto	Trapezoidal, contrachapado de alta densidad	Contrachapado de alta densidad
Acabado	Poliuretano texturizado. Rejilla con pintura al polvo	Poliuretano texturizado. Rejilla con pintura al polvo
Conectores	2x NL4 speakon	---
Dimensiones	490 x 251 x 165 mm	600 x 590 x 640 mm
Peso	9.2 kg	33.5 kg



Versión disponible en color blanco o negro.

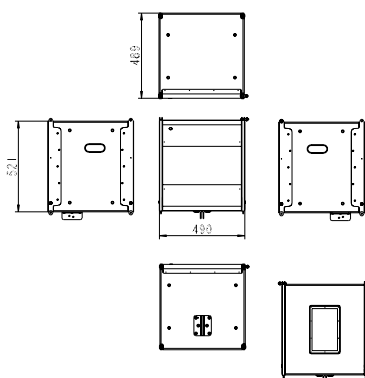
SL 25



Características: SL 25

- Caja acústica de dos vías para medias/altas frecuencias
- Dos altavoces de 5.25" y un motor de compresión de 1."
- Recinto acústico en forma de "T", fácil montaje y desmontaje gracias a sus pasadores de seguridad.
- 55° de dispersión horizontal.
- Diseño compacto y de ligero peso
- Recinto fabricado en madera de contrachapado de alta densidad y pintura de poliuretano con acabado texturizado que protege la caja acústica.

SL 115 SA



Características: SL 115 A

- Subwoofer autoamplificado compuesto por un altavoz de 15"
- Módulo tri-amplificado (1000+650+150W)
- Recinto fabricado en madera de contrachapado de alta densidad y pintura de poliuretano con acabado texturizado que protege la caja acústica.
- DSP integrado con configuración de ecualización
- Fácil sistema de montaje y apilamiento

ARION 10



Serie Arion

Novedad



ARION 10 es un sistema Line Array pasivo de tres vías (satélite MID/HIGH) + subwoofer. El sistema se adapta a diferentes tipos de configuraciones, como sistema todo rango a partir de una frecuencia de 45 Hz o utilizando subwoofers de refuerzo para complementar el sistema y realzando, mas si cabe, las bajas frecuencias.

Los transductores utilizados en este sistema incorporan imán de Neodimio, garantizando una alta eficacia y baja distorsión, así como reducido peso.

Para las altas frecuencia, se utilizan dos motores de compresión de 1.75" diafragma de titanio y un altavoz de 10" de alto rendimiento. Para el dispositivo de graves incorpora dos altavoces de 12", logrando un alto nivel de SPL (128 dB de pico).

Mecánicamente hablando, ARION 10 incorpora un sistema para ajustar el ángulo de dispersión entre 0 y 10° en incrementos de 1°, lo que permite una gran flexibilidad en la obtención de la curvatura array.

El marco donde se sustenta el sistema ARION 10 proporciona una suspensión del equipo segura y práctica, permitiendo colocar hasta 16 unidades con un factor de seguridad de 10:1.

Con un nivel máximo de presión sonora de 124 dB, ARION 10 es ideal para pequeñas y medianas aplicaciones tanto en interior como en exterior: teatros, salas de concierto, etc.

El sistema consta de dos unidades individuales que pueden combinarse para adaptar a instalación a las exigencias de potencia y respuesta deseada. SL 101 es la caja acústica para medias y altas frecuencias y SL 212 B la caja acústica para graves. El sistema puede completar con el subwoofer SL 218 RD, un subwoofer de radiación directa que complementa perfectamente al sistema ARION 10.



Marco de sustentación del sistema



Sistema de ajuste de la dispersión vertical

Otras configuraciones



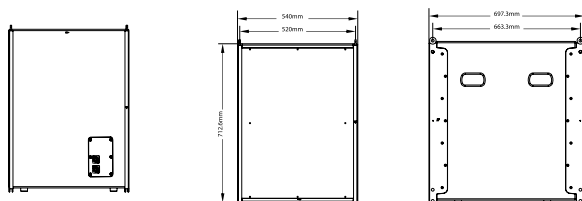
Al final de esta sección de audio, se muestran diferentes configuraciones de equipos


WORK

ARION 10

Audio

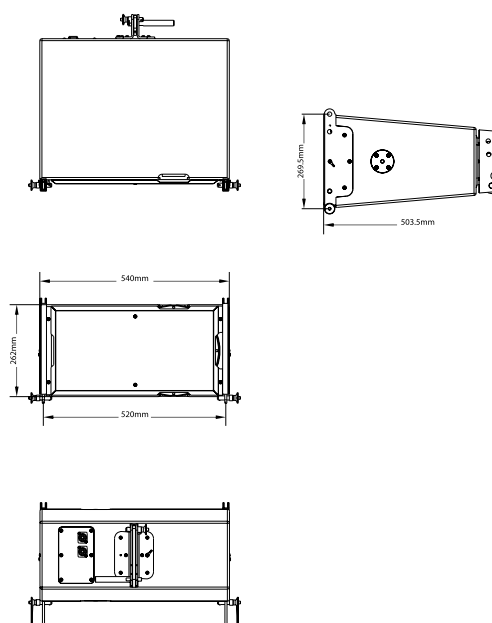
SL 212 B



Características: SL 212 B

- Caja acústica para refuerzo de graves
- Complemento perfecto para las cajas acústicas SL 101
- Compuesta de dos woofers de neodimio de 12"
- Alto nivel de SPL (128 dB peak)
- Fácil sistema de montaje y apilamiento
- Recinto acústico fabricado en madera de contrachapado de 15 mm de grosor
- Rápido y seguro sistema de fijación y rigging
- Cubierta de pintura de poliuretano con acabado texturizado para un uso prolongado.

SL 101



Características: SL 101

- Caja acústica de dos vías en formato Line array
- Diseño ultracompacto y de ligero peso
- Alta sensibilidad (95 dB)
- Alto nivel de salida (124 dB peak)
- Transductores de neodimio: woofer 1x10" + motores de compresión 2x 1.7"
- 120 grados de dispersión horizontal
- Fácil sistema de montaje y apilamiento
- Indicadores para el ajuste vertical de la dispersión en pasos de 1 grado
- Recinto acústico fabricado en madera de contrachapado de 15 mm de grosor
- Rápido y seguro sistema de fijación y rigging
- Cubierta de pintura de poliuretano con acabado texturizado para un uso prolongado

DATOS TÉCNICOS	SL 212 B
Transductores	2 x 12" altavoz con imán de neodimio
Crossover	200 Hz
Respuesta en frecuencia (-3 dB)	45 Hz – 300 Hz
Potencia admisible:	900W RMS / 1800 Programa / 3600 Peak
Sensibilidad (1W@1m)	92 dB SPL
Max. SPL nominal	122 dB SPL / 128 dB SPL (peak)
Impedancia nominal	4Ω
Recinto	Contrachapado de 15 mm
Acabado	Poliuretano texturizado. Rejilla con pintura al polvo
Conectores	2x NL4 speakon
Dimensiones	540 x 713 x 680 mm
Peso	50 kg

DATOS TÉCNICOS	SL 101
Transductores	1x 10" altavoz con imán de neodimio y 2x 1.75" driver de compresión con imán de neodimio.
Potencia admisible (medios)	400W
Potencia admisible (Agudos)	150W
Rango de frecuencia (-10 dB)	45 Hz – 20 kHz
Sensibilidad (1W@1m)	95 dB SPL
Max. SPL nominal	118 dB SPL / 124 dB SPL (peak)
Angulo de cobertura	Horizontal: 120º / Vertical: depend. geometría del array
Impedancia nominal	Agudos: 8Ω, Graves: 8Ω
Recinto	Trapezoidal, contrachapado de 15 mm
Acabado	Poliuretano texturizado. Rejilla con pintura al polvo
Conectores	2x NL4 speakon
Dimensiones	538.5 x 262 x 435.5 mm
Peso	17 kg

SL 218 RD



Subwoofers

Novedad



Esta nueva serie de subwoofers ha sido diseñado para la instalación y aplicaciones de sonido portátiles, ya que ambos usuarios están a la búsqueda de un elemento de tamaño compacto pero con una potente respuesta.

Al ser un diseño de radiación directa, tiene una gran respuesta impulsiva y tamaño compacto (que se convierte en un "punch" bajo) por lo que es muy adecuado para el sonido directo y/o clubs de música y discotecas. Este mismo diseño de radiación directa permite lograr una configuración de patrón cardioide si es necesario. Con esta configuración, se reduce (casi elimina) la radiación de baja frecuencia hacia la parte posterior de la caja acústica, eliminando el efecto de nivel de bajas frecuencias ocasionado por los músicos sobre el escenario y permitiendo escuchar claramente los altavoces de monitor situados en el escenario. Fabricado en madera contrachapada de 18 mm y rejilla recubierta con pintura en polvo de gran resistencia, estos subwoofer están diseñados para resistir la movilidad del touring, aprovechando, además, su compacto tamaño.

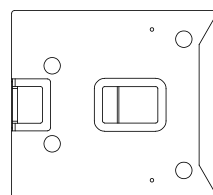
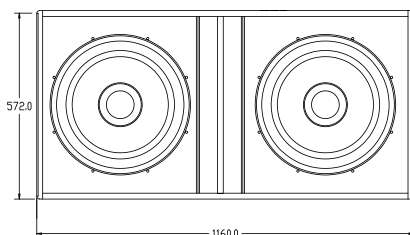
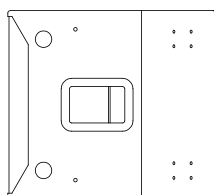
Por sus características, estos subwoofers pueden ser el complemento perfecto para el refuerzo de otros sistemas como los line array de la serie ARION o la columna UDA 16.

Características

- Subwoofers de refuerzo
- Configuración en bocina plegada
- Configuración en radiación directa (bass reflex)
- 2 altavoces de 18"
- Fabricados en madera de contrachapado de 21 mm
- Pintura resistente al agua
- Ruedas de transporte
- Asas de gran robustez

DATOS TÉCNICOS SL 218 RD

Tipo de radiación	Directa (Bass réflex)
Elementos	2x 18" woofer
Respuesta en frecuencia	36 Hz – 250 Hz
Potencia admisible	2400 W
Impedancia	4Ω
Sensibilidad	103 dB (1W/1m)
Max. SPL	136 dB
Dimensiones	1160 x 635 x 580 mm
Peso	98 kg




WORK

EVENTER 1

Audio

Equipos Amplificados

Set compuesto por dos subwoofers Z 15 autoamplificados (etapa biamplificada) con una potencia de 500W+500W (subwoofer+satélite) cada uno. Incorpora programación específica con la pre-ecualización preparada para UDA 16. El set incluye cables de conexionado entre subwoofers y satélites y cables de alimentación de los subwoofers.

Cableado incluido



DATOS TÉCNICOS	UDA 16
Elementos	16 altavoces de 2.75".
Respuesta en frecuencia (-10 dB)	80 Hz - 20 kHz.
Sensibilidad (SPL@1m)	96 dB.
SPL máx	122 dB (1 columna) 128 dB (2 columnas).
Dispersión horizontal	140º.
Dispersión vertical (1 columna)	22º +/- 4º.
Dispersión vertical (2 columnas)	11º +/- 2º.
Impedancia de entrada	8 Ω
Potencia (8 Ω)	430 W.
Controlador DSP	Requerido.
Conectores	Terminal atomillado.
Color	Blanco o negro.
Anclajes de montaje	6 tuercas insertadas M4 en cada extremo (soporte de pared incluido).
Dimensiones (An x Al x Pr)	105 x 1143 x 112 mm.
Peso	10,2 kg.

DATOS TÉCNICOS	Z 15 AU
Configuración	Woofer de 15"
Tipo de radiación	Radiación directa (bass reflex)
Potencia admisible	500W
Respuesta en frecuencia (-3 dB)	45 Hz - 110 Hz
Filtrado recomendado	45 Hz - 120 Hz
Sensibilidad	96 dB
Max. SPL	123 dB
Impedancia	8 Ω
Recinto	Madera contrachapada de 18 mm
Rejilla	Acero con recubrimiento de pintura al polvo
Conectores	Speakon XLN 4 (x2) paralelo
Dimensiones (An x Al x Pr)	490 x 495 x 521 mm
Dimensiones (embalado)	600 x 590 x 640 mm
Peso neto	30.5 kg
Peso bruto	33.5 kg



DATOS TÉCNICOS	Módulo amplificador
Tipo:	Amplificador de clase D
Potencia amplificador:	500W + 500W
Alimentación:	AC 220-240V 50/60Hz AC 110-120V 50/60Hz
Dimensiones (Al x An x Pr):	246 X 126 X 70 mm
Peso:	1.7 kg.
Slew Rate:	1.5V/uS
Distorsión:	<0.1% (THD, DIM, SMPTE)
Entradas:	Desbalanceado
Impedancia de entrada:	10KΩ
Ganancia:	32dB
Salida:	Desbalanceado
Respuesta en frecuencia:	15Hz-20 kHz
Factor damping:	100 H > 400 / 1kHz > 180
Protecciones	Térmica, cortocircuito, sobrecarga, temperatura controlada del ventilador 12V DC, sobretensiones, DC parada compensada

EVENTER 2



Equipos Amplificados

Novedad



Set compuesto por dos subwoofers Z 15 autoamplificados (etapa biamplificada) con una potencia de 650W+150W (subwoofer+satélite) cada uno. Incorpora programación específica con la pre-equalización preparada para MINO 10. El set incluye cables de conexionado entre subwoofers y satélites y cables de alimentación de los subwoofers.

Cableado incluido



DATOS TÉCNICOS	MINO 10
Componentes:	10" woofer + 1" comp. driver.
Potencia admisible:	200 W.
Sensibilidad:	95dB/1W/1m.
Dispersión (HxV):	55-100° x 55°.
Impedancia:	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz - 20 KHz (-3dB).
Conector de entrada:	XLN 4.
Dimensiones (AnxAlxPr):	330 x 502 x 308 mm.
Peso:	15 kg.

DATOS TÉCNICOS	Módulo amplificador
Tipo:	Amplificador de clase D
Potencia amplificador:	650W + 150W
Alimentación:	AC 220-240V 50/60Hz AC 110-120V 50/60Hz
Dimensiones (Al x An x Pr):	246 X 126 X 70 mm
Peso:	1.7 kg.
Slew Rate:	1.5V/uS
Distorsión:	<0.1% (THD, DIM, SMPTE)
Entradas:	Desbalanceado
Impedancia de entrada:	10KΩ
Ganancia:	32dB
Salida:	Desbalanceado
Respuesta en frecuencia:	15Hz-20 kHz
Factor damping:	100 H > 400 / 1kHz > 180
Protecciones	Térmica, cortocircuito, sobrecarga, temperatura controlada del ventilador 12V DC, sobretensiones, DC parada compensada

DATOS TÉCNICOS	Z 15 AM 1
Configuración	Woofer de 15"
Tipo de radiación	Radiación directa (bass reflex)
Potencia admisible	500W
Respuesta en frecuencia (-3 dB)	45 Hz - 110 Hz
Filtrado recomendado	45 Hz - 120 Hz
Sensibilidad	96 dB
Max. SPL	123 dB
Impedancia	8 Ω
Recinto	Madera contrachapada de 18 mm
Rejilla	Acero con recubrimiento de pintura al polvo
Conectores	Speakon XLN 4 (x2) paralelo
Dimensiones (An x Al x Pr)	490 x 495 x 521 mm
Dimensiones (embalado)	600 x 590 x 640 mm
Peso neto	30.5 kg
Peso bruto	33.5 kg



EVENTER 3

Equipos Amplificados

Set compuesto por dos subwoofers Z 18 autoamplificados (etapa biamplificada) con una potencia de 500W+500W (subwoofer+satélite) cada uno. Incorpora programación específica con la pre-equalización preparada para MINO 12. El set incluye cables de conexión entre subwoofers y satélites y cables de alimentación de los subwoofers.

Cableado incluido



DATOS TÉCNICOS	MINO 12
Componentes:	12" woofer + 3" comp. driver.
Potencia admisible:	250 W.
Sensibilidad:	97dB/1W/1m.
Dispersión (HxV):	80°x 50°.
Impedancia:	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz-16 KHz (-3dB).
Conector de entrada:	XLN4 x 2.
Dimensiones (AnxAlxPr):	395 x 610 x 377 mm.
Peso:	29 kg.

DATOS TÉCNICOS	Z 18 AM
Configuración	Woofer de 18"
Tipo de radiación	Radiación directa (bass reflex)
Potencia admisible	600W
Respuesta en frecuencia (-3 dB)	42 Hz – 90 Hz
Filtrado recomendado	42 Hz – 100 Hz
Sensibilidad	97 dB
Max. SPL	125 dB
Impedancia	8 Ω
Recinto	Madera contrachapada de 18 mm
Rejilla	Acero con recubrimiento de pintura al polvo
Conectores	Speakon XLN 4 (x2) paralelo
Dimensiones (An x Al x Pr)	538 x 573 x 618 mm
Dimensiones (embalado)	670 x 640 x 740 mm
Peso neto	37.5 kg
Peso bruto	41 kg



DATOS TÉCNICOS	Módulo amplificador
Tipo:	Amplificador de clase D
Potencia amplificador:	500W + 500W
Alimentación:	AC 220-240V 50/60Hz AC 110-120V 50/60Hz
Dimensiones (Al x An x Pr):	246 X 126 X 70 mm
Peso:	1.7 kg.
Slew Rate:	1.5V/uS
Distorsión:	<0.1% (THD, DIM, SMPTE)
Entradas:	Desbalanceado
Impedancia de entrada:	10KΩ
Ganancia:	32dB
Salida:	Desbalanceado
Respuesta en frecuencia:	15Hz-20 kHz
Factor damping:	100 H > 400 / 1kHz > 180
Protecciones	Térmica, cortocircuito, sobrecarga, temperatura controlada del ventilador 12V DC, sobretensiones, DC parada compensada

MBS / Serie 2



Cajas acústicas pasivas



MARK presenta la renovada serie de cajas acústicas en sus configuraciones activa y pasiva, ampliando el abanico de posibilidades de esta competitiva serie. Fabricadas en plástico de inyección ABS y con un elegante diseño, esta serie está especialmente indicada para aplicaciones de touring, aunando un recinto resistente con una gran portabilidad, al disponer de carril para sujeción rigging, posibilidad de apilado y tobo de inserción inferior.

Esta amplia gama ofrece en sus configuraciones pasivas unas cajas acústicas con una potencia admisible entre 200W y 400W dependiendo del modelo, lo que permite escoger la caja acústica adecuada a las necesidades de la instalación

DATOS TÉCNICOS	MBS 82	MBS 102	MBS 122	MBS 152
Elementos:	2 vías (woofer 8" + driver con diafragma de titanio de 1")	2 vías (woofer 10" + driver con diafragma de titanio de 1")	2 vías (woofer 12" + driver con diafragma de titanio de 1")	2 vías (woofer 15" + driver con diafragma de titanio de 1")
Potencia admisible:	300W	400W	550W	750W
Impedancia:	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω
Respuesta en frecuencia:	72 Hz – 20 kHz	68 Hz – 20 kHz	63 Hz – 20 kHz	55 Hz – 20 kHz
Sensibilidad:	92 dB	93 dB	94 dB	96 dB
Max. SPL	115 dB	119 dB	119 dB	122 dB
Conectores:	2 XLN4 (entrada y link)	2 XLN4 (entrada y link)	2 XLN4 (entrada y link)	2 XLN4 (entrada y link)
Dimensiones (AnxAlxPr):	314 x 465 x 270 mm	390 x 350 x 575 mm	430 x 650 x 375 mm	495 x 760 x 435 mm
Peso:	7 kg	10 kg	14 kg	18 kg

Características

- Cajas acústicas pasivas moldeadas en plástico ABS
- Sistema de dos vías
- Potencia admisible entre 200W y 400W (dependiendo del modelo)
- Inserción de 35 mm en la parte inferior
- Sistema de apilado y rigging en la parte superior
- Recomendados para aplicaciones de touring



MBS / Serie 5

Cajas acústicas pasivas

Audio



Características

- Cajas acústicas pasivas moldeadas en plástico ABS
- Sistema de dos vías
- Potencia admisible entre 200W y 400W (dependiendo del modelo)
- Inserción de 35 mm en la parte inferior
- Sistema de apilado y rigging en la parte superior
- Posibilidad de colocar en posición monitor
- Recomendados para aplicaciones de touring



DATOS TÉCNICOS	MBS 85	MBS 105	MBS 125	MBS 155
Elementos	2 vías (woofer 8" + driver con diafragma de titanio de 1")	2 vías (woofer 10" + driver con diafragma de titanio de 1")	2 vías (woofer 12" + driver con diafragma de titanio de 1.34")	2 vías (woofer 15" + driver con diafragma de titanio de 1.75")
Potencia admisible	300W	400W	550W	750W
Impedancia	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω
Respuesta en frecuencia	72 Hz – 20 kHz	68 Hz – 20 kHz	63 Hz – 20 kHz	55 Hz – 20 kHz
Sensibilidad	92 dB	93 dB	94 dB	96 dB
Max. SPL	115 dB	117 dB	119 dB	122 dB
Conectores	2 XLN4 (entrada y link)	2 XLN4 (entrada y link)	2 XLN4 (entrada y link)	2 XLN4 (entrada y link)
Dimensiones (An x Al x Pr)	314 x 465 x 270 mm	390 x 575 x 350 mm	430 x 650 x 375 mm	495 x 760 x 435 mm
Peso	7 kg	10 kg	15 kg	18 kg

MBS A USB/ Serie 2



Cajas Acústicas amplificadas



MBS 82A USB

MBS 102A USB

MBS 122A USB

MBS 152A USB

Los modelos de la serie activa integran un amplificador con una potencia variable de acuerdo al modelo. Además incorporan un reproductor de ficheros MP3 mediante una interfaz que dispone de puerto USB y slot para tarjetas SD. La pantalla LCD de gran formato indica en todo momento la información de la pista en ejecución, permitiendo avanzar o retroceder hasta la pista deseada, navegando entre las carpetas.

Dependiendo del modelo, cada etapa de potencia cuenta con un determinado número de entradas adicionales MIC/LINE con control de tono. Esta variedad de configuraciones, permite al usuario elegir el modelo preciso para la instalación a la que va dirigida.

Fabricadas en plástico de inyección ABS y con un elegante diseño, esta serie está especialmente indicada para aplicaciones de touring, aunando un recinto resistente con una gran portabilidad, al disponer de puntos de sujeción rigging, posibilidad de apilado y tubo de inserción inferior.

Características

- Cajas acústicas activas moldeadas en plástico ABS
- Etapa de potencia integrada
- Potencia admisible entre 80W y 400W (dependiendo del modelo)
- Reproductor de ficheros MP3 con puerto USB y slot para tarjetas SD
- Varias entradas adicionales MIC/LINE (dependiendo del modelo)
- Control de tonos
- Salida preamp
- Inserción de 35 mm en la parte inferior
- Sistema de apilado y rigging en la parte superior
- Recomendados para aplicaciones de touring



DATOS TÉCNICOS	MBS 82A USB	MBS 102A USB	MBS 122A USB	MBS 152A USB
Elementos:	2 vías (woofer de 8" + driver con diafragma de titanio de 1").	2 vías (woofer de 10" + driver con diafragma de titanio de 1").	2 vías (woofer de 12" + driver con diafragma de titanio de 1,34").	2 vías (woofer de 15" + driver con diafragma de titanio de 1,75").
Potencia amplificador:	150 W	200 W	300 W	350 W
Impedancia:	8 Ω.	8 Ω.	8 Ω.	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	72 - 20 kHz.	68 - 20 kHz.	63 - 20 kHz.	55 - 20 kHz.
Sensibilidad:	92 dB.	93 dB.	94 dB.	96 dB.
Conectores de entrada:	· 2 RCA. · 1 Jack 1/4" (Aux). · 1 XLR3 (Mic).	· 2 RCA. · 1 Jack 1/4" (Aux). · 1 XLR3 (Mic).	· 2 RCA (Aux). · 2 XLR3 / Jack 1/4" (Mic).	· 2 RCA (Aux). · 2 XLR3 / Jack 1/4" (Mic).
Conectores:	1 Jack 1/4".	1 Jack 1/4".	1 Jack 1/4" + XLR3.	1 Jack 1/4" + XLR3.
Dimensiones (AnxAlxPr):	314 x 465 x 270 mm.	390 x 575 x 350 mm.	430 x 650 x 375 mm.	495 x 760 x 435 mm.
Peso:	8,5 kg.	12 kg.	17 kg.	21 kg.



MBS A USB/ Serie 5

Cajas Acústicas amplificadas

Novedad



MBS 155 A USB



MBS 125 A USB



MBS 105 A USB



MBS 85 A USB



Características

- Cajas acústicas activas moldeadas en plástico ABS
- Etapa de potencia integrada
- Potencia admisible entre 80W y 400W (dependiendo del modelo)
- Reproductor de ficheros MP3 con puerto USB y slot para tarjetas SD
- Varias entradas adicionales MIC/LINE (dependiendo del modelo)
- Control de tonos
- Salida preamp
- Inserción de 35 mm en la parte inferior
- Posibilidad de colocación en modo monitor
- Sistema de apilado y rigging en la parte superior
- Recomendados para aplicaciones de touring

DATOS TÉCNICOS	MBS 155 A USB	MBS 125 A USB	MBS 105 A USB	MBS 85 A USB
Elementos	2 vías (woofer 15" + driver con diafragma de titanio de 1.75")	2 vías (woofer 12" + driver con diafragma de titanio de 1.34")	2 vías (woofer 10" + driver con diafragma de titanio de 1")	2 vías (woofer 8" + driver con diafragma de titanio de 1")
Potencia amplificador	350 W	300 W	200 W	150 W
Interfaz MP3	Puerto USB y slot para tarjetas SD	Puerto USB y slot para tarjetas SD	Puerto USB	Puerto USB
Respuesta en frecuencia	55 Hz – 20 kHz	63 Hz – 20 kHz	68 Hz – 20 kHz	72 Hz – 20 kHz
Controles de tono	LO/HI ±15 dB	LO/HI ±15 dB	LO/HI ±15 dB	LO/HI ±15 dB
Conectores de entrada	2x RCA – 1x Jack ¼" – 2x XLR3	2x RCA – 2x Jack ¼" – 2x XLR3	2x RCA – 1x Jack ¼" – 1x XLR3	2x RCA – 1x Jack ¼" – 1x XLR3
Conectores de salida	1x Jack ¼" (link) – 1x XLR3	1x Jack ¼" (link) – 1x XLR3	1x Jack ¼" (link)	1x Jack ¼" (link)
Alimentación	AC 115-230V 50/60 Hz	AC 115-230V 50/60 Hz	AC 115-230V 50/60 Hz	AC 115-230V 50/60 Hz
Dimensiones (An x Al x Pr)	495 x 760 x 485 mm	430 x 650 x 375 mm	390 x 575 x 350 mm	314 x 465 x 270 mm
Peso	21 kg	18 kg	12 kg	8.5 kg

MBS 6215

MBS 6215 A USB



Cajas acústicas pasivas / activas

Novedad

MBS 6215*(pasiva)***MBS 6215 A USB***(amplificada)*

Esta caja acústica completa la serie MBD con dos referencias (activa y pasiva) que incorporan un sistema de dos vías compuesto por dos altavoces de 15" y un driver de diafragma de titanio de 1.75".

Ambos dispositivos están fabricados en plástico de inyección ABS de gran dureza, conformando un dispositivo robusto que puede utilizarse tanto en aplicaciones de touring como sonorización en eventos de interior: salas de conferencias, actuaciones en directo, etc.

Características

- Cajas acústicas fabricadas en plástico ABS de gran dureza
- 2 modelos disponibles: Activo (MBS 6215 A USB) y pasivo (MBS 6215)
- Compuesto por dos woofers de 15" y motor con diafragma de titanio de 1.75"
- Adecuado para aplicaciones de touring y eventos en interior

Modelo activo incorpora además:

- Interfaz USB/SD para reproducción de ficheros en MP3
- Etapa de potencia de 600W

Panel trasero

MBS 6215 A
USB

DATOS TÉCNICOS	MBS 6215
Sistema	Caja acústica de 2 vías
Elementos	2x 15" woofer + 1.75" driver
Potencia admisible	650 W
Impedancia	4 Ω
Respuesta en frecuencia	30 Hz – 19 kHz
Sensibilidad	125 dB
Max. SPL	135 dB
Dimensiones	117.5 x 400 x 117.5 mm
Peso	23 kg

DATOS TÉCNICOS	MBS 6215 A USB
Sistema	Caja acústica amplificada
Elementos	2x 15" woofer + 1.35" driver
Interfaz	USB/SD
Potencia amplificador	290 W
Entradas	MIC (XLR3 + Jack ¼") LINE (XLR3 + RCA + MiniJack 3.5 mm)
Respuesta en frecuencia	30 Hz – 19 kHz
Sensibilidad	125 dB
Max. SPL	135 dB
Dimensiones	117.5 x 400 x 117.5 mm
Peso	28 kg



Serie MBD

Cajas Acústicas activas

Novedad

Esta serie de cajas acústicas fabricadas en plástico ABS de gran resistencia vienen a ampliar la gama de altavoces autoamplificados, añadiendo dos referencias que incluyen una serie de características, tanto a nivel de recinto acústico como de módulo amplificador, que las hacen destacar. Por un lado, el plástico de inyección utilizado para la fabricación de su recinto acústico permite unas cajas acústicas robustas y junto a su rejilla, ofrecer un elemento con un innovador aspecto.

Su sistema de dos vías, integra un woofer de 12" y un motor de compresión de 1.35" (MDB 412 A USB) y woofer de 15" y motor de compresión de 1.75" (MDB 415 A USB). Ambos modelos cuentan con una etapa de potencia de 400W y un mezclador con dos entradas (1 LINE y otras MIC/LINE). Además, incorpora un reproductor de ficheros MP3 mediante puerto USB y slot para tarjetas SD. En su pantalla de grandes dimensiones, podemos visualizar en todo momento la información de la pista en ejecución. Incorpora además función CONTOUR que permite incrementar el nivel de la ecualización de la salida. Asimismo dispone de una salida de previo para el conexionado a una casa adicional en formato pasivo.



MBD 412 A USB



MBD 415 A USB

Características

- Cajas acústicas autoamplificadas
- Fabricadas en plástico de inyección ABS de gran dureza
- 2 vías: Altavoz de 12" y motor de 1.35" (MDB 412 A USB) Altavoz de 15" y motor de 1.75" (MDB 415 A USB)
- Etapa de potencia de 400W
- Mezclador con 2 canales de entrada (LINE + MIC/LINE)
- Interfaz USB/SD para reproducción de ficheros MP3
- Salida de previo para el conexionado a cajas acústicas adicionales
- Función CONTOUR de realce de ecualización.

DATOS TÉCNICOS	MBD 412 A USB	MBD 415 A USB
Sistema	Caja acústica biamplificada	Caja acústica biamplificada
Elementos	12" woofer + 1.35" driver	15" woofer + 1.75" driver
Interfaz	USB/SD	USB/SD
Entradas	1 LINE + 1 MIC/LINE	1 LINE + 1 MIC/LINE
Respuesta en frecuencia	40 Hz – 20 kHz	40 Hz – 20 kHz
Sensibilidad	96 dB	114 dB
Max. SPL	102 dB	102 dB
Potencia amplificador	225W	225W
Dimensiones	575 x 430 x 340 mm	680 x 430 x 340 mm
Peso	20 kg	22 kg

Panel trasero



Serie WPL



Cajas Acústicas pasivas y activas

Respuesta acústica superior y versatilidad en una misma serie. Las cajas acústicas de la serie WPL han sido diseñadas para ofrecer una respuesta acústica superior en un atractivo y compacto recinto de plástico inyectado ABS.

La serie WPL incluye modelos autoamplificados y pasivos con un amplio rango de potencias. De esta forma, el usuario puede elegir la caja acústica más adecuada a las propiedades de la instalación. Esta adaptabilidad, junto con la gran calidad sonora, hace de la serie WPL una referencia para instalaciones en directo o refuerzo de sonido, tanto en aplicaciones móviles como fijas.



CONEXIONES DE ENTRADA
(Modelos pasivos)



Controles de tono y selector de
entrada (Modelos activos)



Asa
desmontable.

Panel trasero (Modelos activos)



Serie WPL

Audio

Cajas Acústicas



WPL 5 BAG

Diseñada para modelos
WPL5/5A, WPL BASS/
BASS A

WPL 1 BAG

Diseñada para modelos
WPL1 /1A

WPL in BAG

Diseñada para modelos
WPL in/in A



- Fundas de protección para WPL 1/1 A, WPL 5/5 A, WPL BASS/BASS A.
- Protegen el baffle contra la lluvia o el polvo.
- Aperturas para acceder a asas, panel trasero e inserción inferior.



RACK WPL CASE 5

Flightcase para 2 WPL-5
(cajas acústicas no incluidas)



RACK WPL CASE 1

Flightcase para 2 WPL-1
(cajas acústicas no incluidas)

Serie WPL



Cajas Acústicas pasivas y activas

WPL in / WPL in A WPL in A / Autoamplificado.



DATOS TÉCNICOS	WPL in	WPL in A
Configuración del sistema:	Caja acústica de 2 vías todo rango.	Caja acústica ampl. de 2 vías todo rango.
Elementos:	1 x 10" (Bass) + 1 x 1" driver.	1 x 10" (Bass) + 1 x 1" driver.
Potencia admisible:	450W.	---
Potencia amplificador:	---	200 (Bass) + 100W (Treble).
Res. de frecuencia (-3 dB):	55 Hz – 18 kHz.	55 Hz – 18 kHz.
Dispersión (H x V):	90° x 60°.	90° x 60°.
Max SPL:	119 dB.	117 dB.
Impedancia nominal:	8 Ω.	10K Ω.
Sensibilidad (dB/1M/1W):	95 dB.	1,15V (+3,4 dBu).
Conectores:	2 x XLN4.	1 x Combi (XLR/Jack) + XLR3 macho, bal.
Inserción:	35 mm.	35 mm.
Dimensiones (AnxAlxPr):	321 x 464 x 321 mm.	321 x 464 x 321 mm.
Peso:	10 kg.	10 kg.



WPL 1 / WPL 1 A. WPL 1 A / Autoamplificado.



DATOS TÉCNICOS	WPL 1	WPL 1 A
Configuración del sistema:	Caja acústica de 2 vías todo rango.	Caja acústica ampl. de 2 vías todo rango.
Elementos:	1 x 12" (Bass) + 1 x 1" driver.	1 x 12" (Bass) + 1 x 1" driver.
Potencia admisible:	600W.	---
Potencia amplificador:	---	600 (Bass) + 200W (Treble).
Res. de frecuencia (-3 dB):	50 Hz – 20 kHz.	55 Hz – 18 kHz.
Dispersión (H x V):	90° x 60°.	90° x 60°.
Max SPL:	124 dB.	124 dB.
Impedancia nominal:	8 Ω.	10 K Ω.
Sensibilidad (dB/1M/1W):	96 dB.	1,15V (+3,4 dBu).
Conectores:	2 x XLN4.	1 x Combi (XLR/Jack) + XLR3 macho, bal.
Inserción:	35 mm.	35 mm.
Dimensiones (AnxAlxPr):	410 x 620 x 355 mm.	410 x 620 x 355 mm.
Peso:	20 kg.	25 kg.



WPL 5 / WPL 5 A. WPL 5 A / Autoamplificado

DATOS TÉCNICOS	WPL 5	WPL 5 A
Configuración del sistema:	Caja acústica de 2 vías todo rango.	Caja acústica ampl. de 2 vías todo rango.
Elementos:	1 x 15" (Bass) + 1 x 1" driver.	1 x 15" (Bass) + 1 x 1" driver.
Potencia admisible:	700W.	---
Potencia amplificador:	---	600 (Bass) + 200W (Treble).
Res. de frecuencia (-3 dB):	40 Hz – 20 kHz.	40 Hz – 20 kHz.
Dispersión (H x V):	90° x 50°.	90° x 50°.
Max SPL:	126 dB.	126 dB.
Impedancia nominal:	8 Ω.	10K Ω.
Sensibilidad (dB/1M/1W):	96 dB.	1,15V (+3,4 dBu).
Conectores:	2 x XLN 4.	1 x Combi (XLR/Jack) + XLR3 macho, bal.
Inserción:	35 mm.	35 mm.
Dimensiones (AnxAlxPr):	480 x 695 x 420 mm.	480 x 695 x 420 mm.
Peso:	27 kg.	32 kg.





Serie WPL

Audio

Cajas Acústicas

WPL BASS / WPL BASS A

Autoamplificado. Inversor de Fase y selector de frecuencia de crossover



DATOS TÉCNICOS	WPL BASS	WPL BASS A
Configuración del sistema:	Caja acústica con sistema de subwoofer.	Caja acústica con sistema de subwoofer.
Elementos:	1 x 15" (Bass).	1 x 15" (Bass).
Potencia admisible:	1000W	---
Potencia amplificador:	---	800W
Res. de frecuencia (-3 dB):	25 Hz - 2 kHz.	45 Hz - 2 kHz.
Impedancia nominal:	8 Ω.	10K Ω.
Sensibilidad (dB/1M/1W):	97 dB	1,15V (+3,4 dBu).
Conectores:	2 x XLN4.	1 x Combi (XLR/Jack) + XLR3 macho, bal.
Inserción:	35 mm.	35 mm.
Dimensiones (AnxAlxPr):	485 x 711 x 436 mm.	485 x 711 x 436 mm.
Peso:	29 kg.	35 kg.



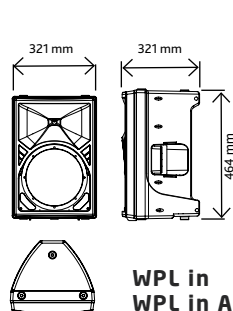
Posibilidad de apilar



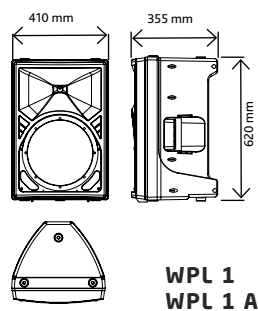
Inserción metálica (35 mm.)



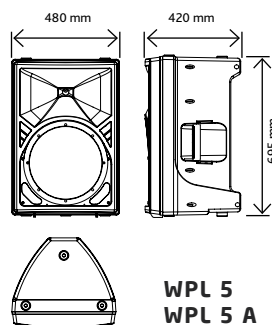
Asa de gran robustez



WPL in
WPL in A



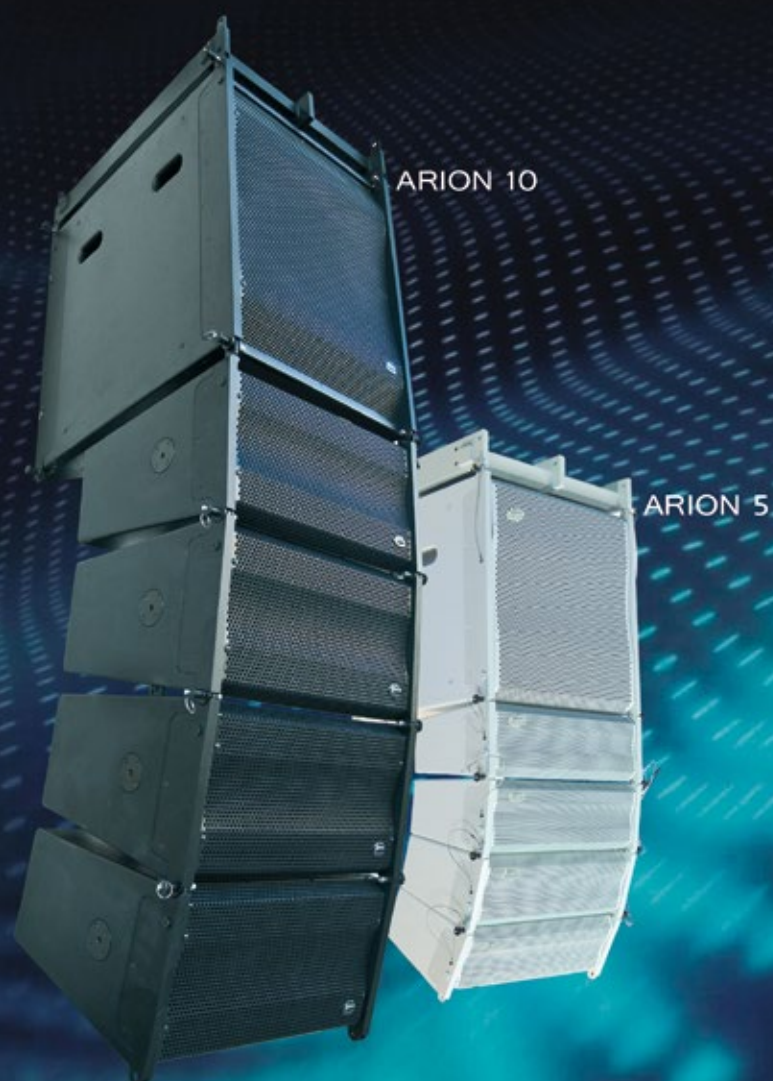
WPL 1
WPL 1 A



WPL 5
WPL 5 A



WPL BASS
WPL BASS A



Nueva página web para
los productos de audio de WORK PRO
www.workproaudio.com



Serie ZEUS

Monitores

Potencia y libertad en el escenario.

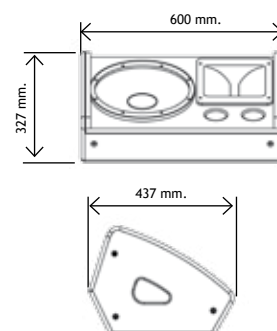
Diseñada para ser utilizada como monitor en escenarios y espectáculos, la serie ZEUS asocia calidad de sonido y potencia. Con 2 modelos de diferente potencia y tamaño (ZEUS 3, ZEUS 8), se adapta sin problema a las exigencias y necesidades de cada usuario. Así, ZEUS 8 alcanza una potencia superior a los 600 W. Además, el amplio ángulo

de dispersión (70° x 70°) permite que el usuario pueda moverse con libertad en el escenario, sin perder el contacto con la audición del sonido. En cuanto a su manejo, los 2 modelos de la serie ZEUS incorporan asas embutidas, facilitando así la colocación y el transporte de las cajas en cualquier lugar.

ZEUS 3



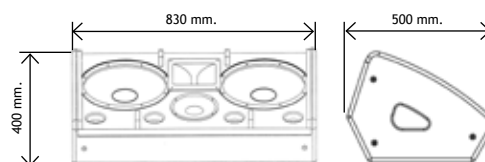
DATOS TÉCNICOS	ZEUS 3
Elementos:	1 x 12" Woofer + 3" Driver.
Impedancia:	8 Ω +/- 15% @ 90 Hz 1 V.
Potencia admisible:	400 W
Salida S.P.L.:	98 dB +/- 3 dB @ 1m 1W.
Resp. Frecuencia:	65 Hz a 20 kHz (S.P.L. -10dB).
Ángulo de dispersión (HxV)	70° x 70°.
Rampa de crossover:	HPF: -18 dB/oct LPF: -12 dB/oct.
Frecuencia de crossover:	2,5 kHz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	600 x 437 x 327 mm.
Peso:	23 kg.



ZEUS 8



DATOS TÉCNICOS	ZEUS 8
Elementos:	2 x 12" Woofer + 6" (MID) Driver + 1.77" Driver.
Impedancia:	4 Ω +/- 15% @ 90 Hz 1 V.
Potencia admisible:	600 W.
Salida S.P.L.:	100 dB +/- 3 dB @ 1m 1W.
Resp. frecuencia:	60 Hz a 18 kHz (S.P.L. -10dB).
Ángulo de dispersión (HxV)	70° x 70°.
Rampa de crossover:	HPF: -12 dB/oct MPF: 12 dB/oct LPF: -12 dB/oct.
Frecuencia de crossover:	1,5 kHz / 3,5 kHz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	830 x 500 x 400 mm.
Peso:	41 kg.



MBS COMBO 500



Sistema portátil autoamplificado

Novedad



Micrófono dinámico incluido

Este sistema portátil autoamplificado incluye en un formato defácil transporte los elementos necesarios para su uso en aplicaciones móviles donde la rapidez de montaje sea uno de las principales exigencias, facilitando su uso y manipulación por una sola persona.

El conjunto está fabricado en plástico ABS de gran resistencia. Consta de dos cajas acústicas de dos vías con un altavoz de 10" y un motor de compresión de 1". La parte trasera de estas cajas acústicas es desmontable, incorporando una de ellas el mezclador/amplificador y un recinto para alojar los cables necesarios.

El módulo mezclador/amplificador incorpora 4 canales de entrada mono MIC/LINE con sus correspondientes controles de tono /graves y agudos) y control de volumen y nivel de efectos.

Asimismo incluye 2 entradas estéreo adicionales mediante conexionado RCA y totalmente controlables.

Además de estas entradas, incorpora un reproductor de ficheros en formato MP3 con una interfaz para el conexionado de dispositivos externos USB y slot para tarjetas SD. Su pantalla de gran tamaño y brillo permite comprobar en todo momento la pista en ejecución.

Otros controles y funciones adicionales a destacar son su salida de monitor, su toma para auriculares y sobre todo el eco interno, con posibilidad de manejar su nivel y tiempo de la reverberación aplicada a la mezcla.

La mezcla obtenida pasa al módulo amplificador capaz de suministrar hasta 150W+150W a 4 Ω. Una potencia perfectamente adecuada a las cajas acústicas acopladas y que permite obtener excelentes resultados en aplicaciones tales como seminarios, colegios, etc.

DATOS TÉCNICOS	MBS COMBO 500
MEZCLADOR	
Canales de entrada mono	4 canales MIC/LINE
Canales de entrada estéreo	2 canales
Respuesta en frecuencia	20 Hz – 20 kHz
Controles de tono (Graves)	100 Hz (± 15 dB)
Controles de tono (Agudos)	10 kHz (± 15 dB)
Potencia amplificador	150W + 150W @ 4 Ω
Alimentación	85 – 265V AC
Dimensiones	2 x (485 x 310 x 310)
CAJAS ACÚSTICAS	
Woofer	10"
Driver	Motor de compresión 1"
Frecuencia de respuesta	60 Hz – 18 kHz
Sensibilidad	94 dB
Potencia máxima	200W @ 8 Ω

Características

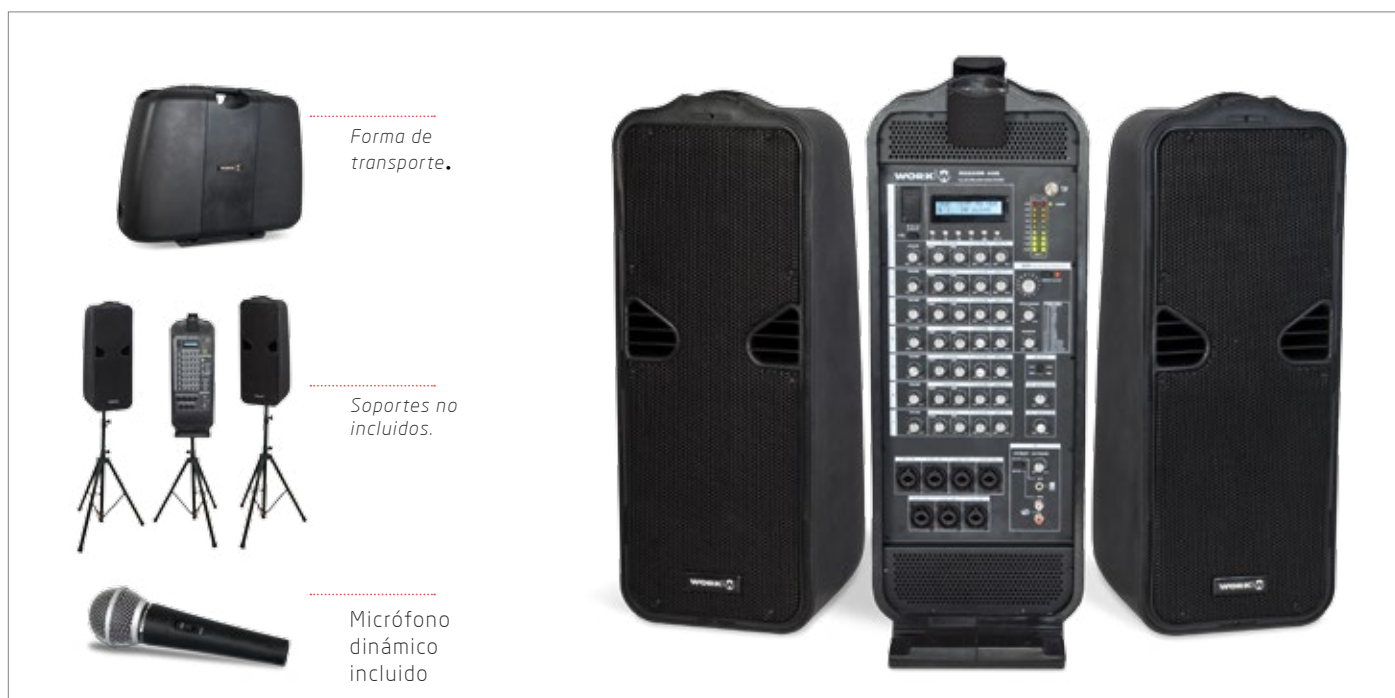
- Sistema portátil autoamplificado compuesto por:
- 2 cajas acústicas fabricadas en plástico ABS altavoz de 10" + driver de 1" (c.u)
- Módulo mezclador/amplificador
- 4 entradas mono MIC/LINE
- Controles de tono + eco + volumen
- 2 entradas estéreo
- Interfaz para reproducción de fichero MP3 (USB/SD)
- Techo interno con control de ganancia y tiempo de reverberación
- Salida de monitor
- Salida de auriculares
- Etapa de potencia de 150W + 150W @ 4 Ω.



ROADER 408

Audio

Sistema portátil autoamplificado



Características

- Sistema portátil autoamplificado 500 W.

Amplificador/Mezclador

- 8 canales (7 canales de Micro/línea + 1 canal con 2 auxiliares estéreo).
- Amplificador dual de clase D.
- Ecualización High & Low por canal.
- Reproductor USB/SD con display LCD.
- Control FX y MONITOR por canal.
- Efectos IN/OUT loop.
- DSP integrado con 16 efectos.
- Hasta 4 salidas disponibles para conectar una configuración de 4 Ω.
- Salida REC y entrada/Salida PreAmp.
- Circuito de protección de los altavoces.
- Conector para lámpara BNC 12V (no incluida).
- Ventilación forzada.

Cajas acústicas

- Configuración de caja acústica en 3 vías.
- Potencia admisible: 250 W.
- Impedancia: 8 Ω.
- Soportes no incluidos.

La unidad central ofrece muchas posibilidades pues integra en tan reducido espacio un mezclador con:

- 7 canales de micro/línea.
- 2 canales auxiliares estéreo.
- Reproductor USB/SD.
- DSP con 16 efectos.
- Alojamiento para micrófono (incluido) y cables.
- Amplificador de clase D 500w (2 x 250 W).

El sistema se completa con 2 cajas acústicas de 3 vías que se integran con la unidad central para formar un conjunto único fácil de transportar.

ROADER 408 es la solución portátil para un gran abanico de situaciones donde la necesidad de portabilidad, ligereza, tamaño es importante. Su diseño realizado en un recinto de plástico ABS de gran resistencia desmontable lo hace increíblemente práctico, ya que en tan solo unos segundos el sistema, totalmente cerrado para su portabilidad se transforma en un sistema PA compuesto por dos cajas acústicas y una unidad central con el mezclador, reproductor y amplificador.

Ultraportabilidad.

Un sistema con estas características es ideal para aplicaciones como hoteles, eventos, gimnasios, pequeñas iglesias, conferencias y un sinnúmero de aplicaciones más donde la portabilidad o la posibilidad de poder guardar rápidamente el equipo sea necesaria, siendo especialmente aconsejable en todas las aplicaciones que solo intervenga en el montaje una persona, pues con este sistema cualquier usuario puede montar en segundos todos los elementos.

Potencia.

Su sencillez y rapidez en el montaje no significa que sea un sistema con pocas características, todo lo contrario. ROADER 408 ofrece grandes posibilidades ya que integra: 2 cajas acústicas de 3 vías, Amplificador de clase D de 500 W (2 x 250 W), completo mezclador de 8 canales, reproductor MP3 y 1 micrófono. Todo disponible en segundos.



DATOS TÉCNICOS	ROADER 408
Potencia amplificador:	Amplificador clase D (250W+250W) @ 4 Ω
Distorsión THD+N:	<0,02% (1W@8 Ω).
Relación Señal/Ruido:	>78 dB
Ganancia de entrada:	-44,4dBV a -14,5dBV
Ecualizador entradas MIC/LINE:	High: 12 kHz (+/- 12dB), Low: 80 Hz (+/- 12dB).
Salidas LINE/REC:	Salida Line desbalanceada (-20dB).
Alimentación:	AC 115/230V - 50/60Hz Seleccionable.
Dimensiones:	
Sistema:	728 x 559 x 210 mm.
Mezc/Ampl:	200 x 559 x 210 mm.
Cajas acústicas:	264 x 550 x 210 mm.
Peso:	
Sistema:	17 kg.
Mezc/Ampl:	6,9 kg.
Cajas acústicas:	5,5 kg

Serie ALT



Accesorios para bafles

Novedad



ALT 180 / 12



ALT 200 / 15



ALT 600 / 18

Estos altavoces y motor pueden utilizarse para el montaje de cajas acústicas, tanto de 2 vías con los modelos de 12" y 15" gracias a su excelente respuesta en frecuencias graves/medias como para subwoofers de refuerzo de graves con el altavoz de 18".

Fabricado con elementos de gran calidad, estos dispositivos aseguran un gran rendimiento.

La serie consta de 4 referencias:

ALT 600/18, un altavoz de 18" con una potencia admisible de 600W, **ALT 200/15**, un altavoz de 15" con una potencia admisible de 200W, **ALT 180/12**, un altavoz de 12" y una potencia admisible de 180W y **DR/5**, un motor para agudos de 30W de potencia.



DATOS TÉCNICOS	ALT 200 / 15	ALT 180 / 12
Impedancia	8 Ω.	8 Ω.
Potencia admisible	200 W	180 W
Respuesta de Frecuencia	20 Hz - 3.5 KHz	20 Hz - 3.5 KHz
Sensibilidad	85 dB	83 dB

DATOS TÉCNICOS	ALT 600/18	DR/5
Impedancia	8 Ω.	8 Ω.
Potencia admisible	800 W	30 W
Respuesta de Frecuencia	30 Hz - 1.5 KHz	600 Hz - 20 KHz
Sensibilidad	100 dB	113 dB



DR/5



ACCESORIOS BAFLES

Audio

Pies y soportes para bafles

PIES PARA BAFLES



SH 3100 S

- Soporte de aluminio para bafle
- Extensible
- Color negro
- Base: 1100 mm Max
- Altura: 1830 mm Max.
- Peso: 1,92 kg



SH 3150 B

- Soporte de hierro para bafle
- Extensible
- Color negro
- Base: 1100 mm Max
- Altura: 1830 mm Max.
- Peso: 3,8 kg



SH 3200 B

- Soporte de hierro para bafle
- Extensible
- Color negro
- Pasador de seguridad
- Base: 1100 mm Max
- Altura: 1830 mm Max.
- Peso: 6,3 kg



SH 3300 B

- Soporte de hierro para bafle
- Extensible
- Color negro
- Base: 1450 mm Max
- Altura: 2650 mm Max.
- Peso: 5,2 kg



Novedad

SH 3250 BAG

- Soporte de hierro para bafle
- Extensible
- Color negro
- Pasador de seguridad
- Base: 1100 mm Max
- Altura: 1800 mm Max.
- Peso: 5 kg
- Incluye bolsa de lona para transporte



ACCESORIOS BAFLES



Pies y soportes para bafles



AW 1/35 AW 2/37

Soporte para dos bafles con
vaso de inserción de 35 mm
1/35 : macho
2/37: hembra



SH 100

Tubo para bafle

- Tubo de separación entre subwoofer y satélite
- Extensible
- Color negro
- Dimensiones: 800 /1400 mm (min./max.)



V 500



- Vaso de plástico para bafle
- Inserción de 35 mm



V 501



- Vaso metálico para bafle
- Inserción de 35 mm



V 503



Vaso de plástico para bafle. Diámetro de inserción: 35 mm. Dimensiones: Ø 119 x 90 mm.



V 505



Vaso doble de inserción. Fabricado en plástico. Ø 35mm de inserción. Dimensiones: 140 x 85 x 80 mm.



SH 606



- Base para anclaje de bafles
- Inserción 35 mm
- Compatible con soportes SPB 3, 4 y 5



SH 120

Tubo para bafle

- Tubo de separación entre subwoofer y satélite
- Incorpora rosca M20
- Recomendado para Z15 y Z18
- Extensible
- Color negro
- Dimensiones: 800 /1400 mm (min./max.)



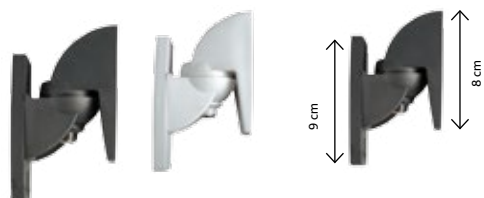
Rosca M20.



Serie SPB

SPB mini

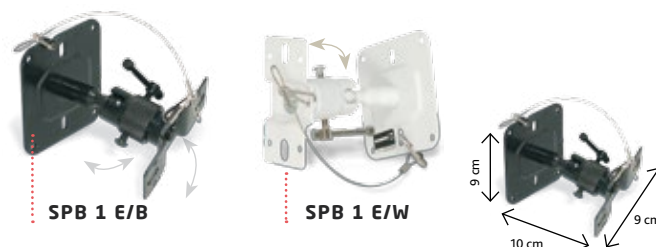
Soporte para altavoz



El **SPB mini** es un soporte 3D (dirección vertical y horizontal) especialmente diseñado para las cajas **STUDIO 20** y **30 LINE**. Sencilla instalación y fijación a la caja acústica. Colores disponibles: blanco y negro.

SPB 1 E

Soportes para altavoz



SPB1 E es un soporte de pared para bafles de pequeño tamaño, siendo especialmente indicado para instalaciones en las que la sonorización debe pasar inadvertida. La movilidad del **SPB1 E** permite orientar el baffle en función de la configuración de cualquier sala, asegurando la buena propagación del sonido. **SPB1 E** proporciona también una seguridad óptima gracias a su cable de seguridad que impide la posible caída del baffle.

SPB 2 E

Soporte para altavoz



Soporte de pared para bafles.
Carga máxima: 45 kg.

SPB 3 E

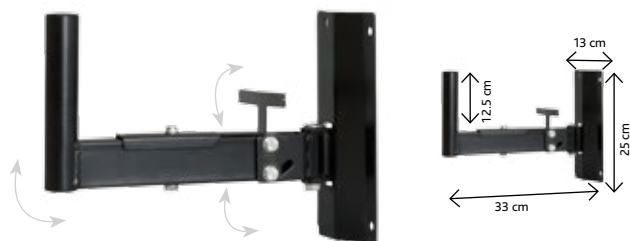
Soporte para altavoz



Soporte de pared para bafles con posibilidad de giro de 90° a 135° en 3 posiciones.
Carga máxima: 45 kg.

SPB 4 E

Soporte para altavoz



Soporte de pared para bafles con posibilidad de giro en ambos ejes. Profundidad del baffle ajustable.
Carga máxima: 45 kg.



SPB 5

Soporte para altavoz



Soporte de pared de alta resistencia. Brazo extensible para la instalación de bafles de gran profundidad.
Carga máxima: 45 kg.



Serie SPB

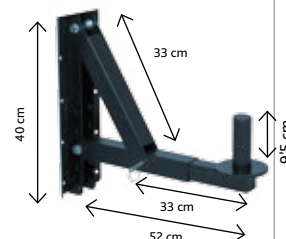
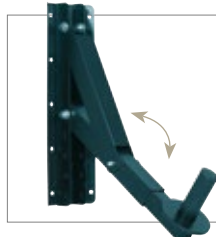
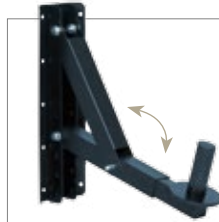


SPB 6

Soporte para altavoz



SPB 6 es un soporte de pared especialmente diseñado para soportar cargas pesadas. Su parte trasera permite instalarlo tanto en paredes como en esquinas.
 Inserción Ø 35 mm.
 Capacidad de inclinación: 22,5°, 45°, 90°, 112,5° y 135°.
 Carga máxima: 60 kg.

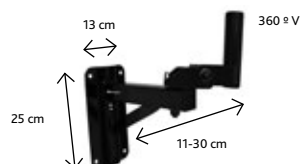


SPB 7

Soporte para altavoz



Novedad

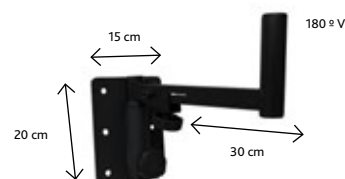


SPB 8

Soporte para altavoz



Novedad



SPB 7 es un soporte de pared especialmente diseñado para soportar cargas pesadas.

Inserción Ø 35 mm.
 Capacidad de giro: 360°.
 Carga máxima: 60 kg.

SPB 8 es un soporte de pared especialmente diseñado para soportar cargas pesadas.

Inserción Ø 35 mm.
 Capacidad de giro: 180°.
 Carga máxima: 60 kg.



Serie SPB

Soporte para altavoz

SPB 10

SPB 10 es un soporte indicado para la colocación de cajas acústicas en un puente de truss. Para ello incorpora una abrazadera simple con palomilla para tubos de 48 a 50 mm en un lado y un tobo de inserción de 35 mm en el otro extremo. Incorpora un carril desplazable que permite variar la longitud del brazo entre 270 mm y 370 mm.

Dimensiones: Longitud máxima: 370 mm
Longitud mínima: 270 mm
Altura del tubo de inserción: 80 mm

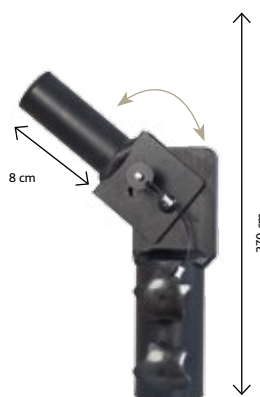


Soporte para altavoz

SPB 11

SPB 11 es un soporte para cajas acústicas de gran resistencia que permite su colocación en la parte superior de soportes desplegados con inserción de 35 mm de la serie SH. Su doble sistema de palomillas inferior asegura una perfecta sujeción. La parte superior dispone del tubo de inserción para la caja acústica y de una serie de agujero de inserción del pasador de seguridad que le permite adoptar diferentes ángulos (5 posiciones desde 0° a 45°).

Dimensiones: Longitud: 270 mm
Altura del tubo de inserción: 80 mm



Soporte para altavoz

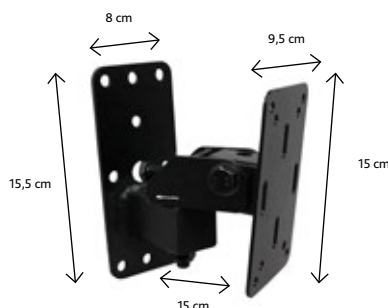
SPB 15

Novedad



SPB 15 es un soporte de pared que permite ajustar la inclinación horizontal de la caja acústica.

Inserción Ø 35 mm.
Capacidad de giro: 180°.
Carga máxima: 60 kg.



XP 10 PRO

XP 20 PRO



Micrófonos de sobremesa

Los micrófonos Grooseneck, especialmente diseñados para salas de reuniones y conferencias, incorporan un tubo de interferencia que aumenta la directividad a las más altas frecuencias. Ambos modelos son compatibles con la base de sobremesa XPB 2. El **XP 10 PRO** dispone de un patrón polar cardioide uniforme a lo largo de toda su amplia respuesta en frecuencia con una alta resistencia a realimentaciones y acoples, proporcionando una reproducción excelente. Gracias a su patrón polar lineal + gradiente, **XP 20 PRO** asegura una transmisión de voz clara con un bajo nivel de realimentación. El ángulo de captura es constante a altas frecuencias.

Características

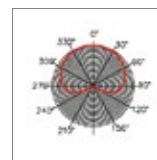
- Diseñados para salas de reuniones y conferencias.
- XP 10 PRO: Patrón polar cardioide y salida balanceada de baja impedancia.
- XP 20 PRO: Patrón polar gradiente + lineal y bajo nivel de acoplamiento.
- Compatibles con la base de sobremesa XPB 2.

DATOS TÉCNICOS	XP 10 PRO	XP 20 PRO
Elemento:	Condensador Electret.	Condensador Electret.
Patrón polar:	Uni-direccional + cardioide.	Lineal + gradiente.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz–16 kHz.	50 Hz–18 kHz.
Sensibilidad:	-54 dB $\pm$ 3 dB/Pa.	-45 dB $\pm$ 3 dB/Pa.
Impedancia de salida:	200 Ω $\pm$ 30%.	250 Ω $\pm$ 30%.
Max SPL:	138 dB.	125 dB.
Relación S/N:	65 dB.	72 dB.
Rango dinámico:	110 dB.	105 dB.
Alimentación:	Phantom DC 9–52 V.	Phantom DC 16–52 V.
Conector de salida:	XLR3 pin macho	XLR3 pin macho.
Dimensiones:	30 (max $\varnothing$) x 490 mm.	30 (max $\varnothing$) x 490 mm.
Peso:	178 g.	178 g.
Accesorios:	Antisoplo.	Antisoplo.

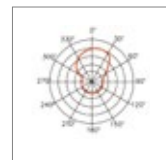


XP 10 PRO

XP 20 PRO



XP 10 PRO



XP 20 PRO

XPB 2



Esta base de sobremesa diseñada para los micrófonos XP PRO, aísla los micrófonos de ruidos y vibraciones. Dispone de un interruptor On/Off, además de un conector COMBI para el conexionado de diferentes tipos de micrófonos, así como un conector macho XLR 3 para salida y conexión al mezclador.



Características

- Base de sobremesa para micrófonos
- Aísla de vibraciones y ruidos mecánicos
- Interruptor de encendido y apagado con conexión COMBI.
- Conector macho XLR3 para salida y conexión al mezclador.

DATOS TÉCNICOS	XPB 2
Tipo:	Base de sobremesa para micrófonos.
Conexión de entrada:	XLR3 combi - ¼" Jack.
Conexión de salida:	XLR3 pin macho.
On/Off interruptor:	Si.
Dimensiones (AlxAnxPr):	160 x 110 x 40 mm.
Peso:	1,3 kg.



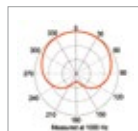
USM 4 / USM 5

Micrófonos de sobremesa

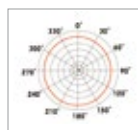
Los micrófonos ultra finos de sobremesa de la serie **USM** han sido diseñados especialmente para conferencias. Gracias a su reducido tamaño, se integra perfectamente con el resto de elementos, pasando desapercibidos. Estos micrófonos de sobremesa incorporan un tubo de interferencia que incrementa la directividad a altas frecuencias para emitir un sonido claro y puro. Disponen de alimentación Phantom y permiten girar 180º, a conveniencia del usuario.

Características

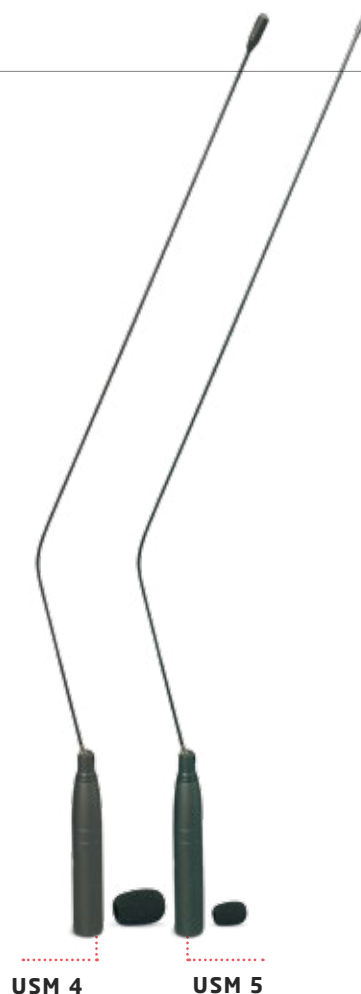
- Micrófono de sobremesa ultrafino.
- Diseñado para conferencias y reuniones.
- Tubo de interferencia que incrementa la directividad a altas frecuencias.
- 180º de rotación para mayor comodidad.
- Alimentación Phantom.



USM 4



USM 5



USM 4

USM 5

DATOS TÉCNICOS	USM 4	USM 5
Elemento:	Electret con tubo de interferencia.	Electret con tubo de interferencia.
Patrón polar:	Cardioide.	Omni-direccional.
Respuesta en frecuencia:	56 Hz – 16 kHz.	50 Hz – 18 kHz.
Sensibilidad:	-40 dB ±3 dB (0 dB=1V/Pa a 1kHz).	-40 dB ±3 dB (0 dB=1V/Pa a 1kHz).
Impedancia:	250 Ω ±30% (at 1 kHz).	250 Ω ±30% (at 1 kHz).
Carga impedancia:	1.250 Ω.	1.250 Ω.
Nivel de ruido:	21 dBA.	21 dBA.
Max SPL:	135 dB (THD 0,5% 1 kHz).	135 dB (THD 0,5% 1 kHz).
Relación S/N:	72 dB.	72 dB.
Rango dinámico:	113 dB.	113 dB.
Alimentación:	Phantom DC 16-52 V.	Phantom DC 16-52 V.
Consumo:	10 mA.	10 mA.
Conector de salida:	XLR3.	XLR3.
Dimensiones:	Ø 30 x 500 mm.	Ø 30 x 500 mm.
Peso:	120 g.	120 g.
Accessories:	Antisoplo.	Antisoplo.

Micrófonos de sobremesa



DM 1 N

Micrófono ding-dong con base y flexo, incluyendo sirena de cuatro notas ascendentes y descendentes antes del mensaje.

Características

- Nivel de volumen del micrófono y sirena ajustable por separado.
- Rango de frecuencia de la sirena: 440-659 Hz.
- Patrón dinámico unidireccional.
- Salida de audio Jack 1/4" desbalanceada.
- Nivel de volumen ajustable.
- Interruptor ON-OFF.
- Alimentación: DC 12V alimentador externo incluido.
- Impedancia: 1000 Ω.
- Respuesta en frecuencia: 80 – 12.000 Hz
- Sensibilidad: -63 dB.
- Dimensiones: 393 x 205 x 150 mm.
- Peso: 1,3 kg.



DM 500



Micrófono electret unidireccional, especialmente diseñado para situarlo en superficies planas.

Características

- Conector de salida Mini-DIN.
- Alimentación: Pila 1,5 V.
- Accesorios: Cable mini DIN Jack 1/4" (4 m incluido).
- Impedancia: 600 Ω.
- Respuesta en frecuencia: 50 – 12 kHz.
- Sensibilidad: -63 dB.
- Peso: 0,7 kg.

MICRÓFONOS



Micrófonos de Condensador

Condensador

DM 370 C



DM 370 C es un micrófono de mano que incorpora un patrón cardioide, frecuencia de respuesta plana cuya sensibilidad varía en función de la frecuencia.

DM 370 C es adecuado para voz e instrumento, especialmente en estudio y escenario. La robusta rejilla externa está compuesta por una malla de acero y una espuma que proporciona una gran protección ante oclusiones vocales, sin comprometer la claridad a frecuencias agudas.

El patrón polar cardioide se concentra en la fuente de sonido deseada mientras rechaza los ruidos ambientales no deseados y realimentaciones. El cuerpo del micrófono incorpora la electrónica y un conector XLR de salida balanceada de baja impedancia. La cápsula es electret con diafragma de baja masa de sólo 2 micras de grosor, la cual proporciona una respuesta superior sin distorsión. Puede ser alimentado mediante alimentación phantom de 48 V DC.



DATOS TÉCNICOS	DM 370 C
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 18 kHz.
Patrón polar:	Cardioide.
Sensibilidad:	-45 +/- 3dB (0 dB = 1 V).
Impedancia de salida:	200 Ω +/- 30 %.
Max SPL de salida:	140 dB.
Rango dinámico:	112 dB.
Alimentación:	48 V DC aliment. phantom.
Dimensiones:	182 x 47 mm.
Peso:	293 g.

Características

- Conector de salida XLR.
- Interruptor ON/OFF.
- Robusto diseño y construcción para un resultado fiable.
- Salida balanceada de baja impedancia.
- Cápsula electret con diafragma de baja masa para una respuesta superior sin distorsión.
- Alimentación phantom de 48 V DC.

Condensador

DM 390 C



DM 390 C es un micrófono de condensador profesional para voz e instrumentos con patrón cardioide, frecuencia de respuesta plana y sensibilidad consistente con el rango de frecuencia. El micrófono está diseñado para escenario y estudio proporcionando la combinación de una excelente y altamente detallada electrónica y excepcional construcción. El patrón polar cardioide se concentra en la fuente de sonido deseada mientras rechaza los ruidos ambientales no deseados y realimentaciones.

El cuerpo del micrófono es de construcción metálica muy duradera y un peso perfectamente equilibrado, lo que asegura un manejo sin fatigas. El cuerpo del micrófono incorpora la electrónica y un conector XLR3 de salida balanceada de baja impedancia. La cápsula es electret con diafragma de baja masa de sólo 2 micras de grosor, la cual proporciona una respuesta superior sin distorsión. Puede ser alimentado con alimentación phantom de 48V DC o pila de 1,5 V. Incluye un cable de 5 m de longitud XLR/XLR macho-hembra.

Características

- Conector de salida XLR.
- Interruptor ON/OFF
- Robusto diseño y construcción para un resultado fiable.
- Salida balanceada de baja impedancia
- Cápsula electret con diafragma de baja masa para una respuesta superior sin distorsión.
- Alimentación mediante pila de 1,5 V ó alimentación phantom de 48V DC.
- Cable de 5 m XLR/XLR incluido.

DATOS TÉCNICOS	DM 390C
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 18 kHz.
Patrón polar:	Cardioide.
Sensibilidad:	-45 +/- 3 dB (0 dB=1V).
Impedancia de salida:	200 Ω +/- 30 %.
Max SPL de salida:	136 dB.
Rango dinámico:	108 dB.
Alimentación:	Pila 1,5 V ó 48 V DC aliment. phantom.
Dimensiones:	197 x 27 mm.
Peso:	206 g.



MICRÓFONOS

Micrófonos de Condensador

DM 2500 C



Preamplificador a válvula.

Características

- Micrófono de altas prestaciones, cápsula de condensador.
- Transductor de gradiente de presión.
- Doble membrana de 1" de diámetro, chapa de oro tratado.
- Preamplificador a válvula.
- Salida balanceada, acoplada por transformador.
- Conector de salida micro-fuente: XLR - 7.
- Conector de salida fuente-mezclador: XLR - 3.
- Impedancia de salida: 250 Ω. 1.000 Ω, recomendada.
- Banda pasante: 20 Hz - 20 kHz.
- Respuesta polar: cardiode, curva de 8, curva de 6 y omnidireccional conmutable en la fuente de alimentación.
- Nueve posiciones de respuesta polar, entre cardiode y omnidireccional.
- Sensibilidad: - 37 dB (14 mV/ pA).
- Máx. SPL para 1% de distorsión armónica: 125 dB.
- Requiere su propia fuente de alimentación, junto con el cable 2 x XLR - 7.
- Se entrega en maleta chapada de aluminio, que contiene, además del micrófono, fuente de alimentación, cables de conexión y pinza con suspensión.
- Aplicaciones: captación de sonido con alto nivel de calidad, grabación, radio, TV, doblaje.
- Para tomas directas, son muy útiles las diversas configuraciones de la respuesta polar.



Todos los micrófonos incorporan estuche de transporte, cable y antisoplo.

DM 200



Micrófono ultra-direccional diseñado usando un avanzado circuito supresor y una cápsula de condensador profesional, lo que le hace tener todas las características super uni-direccional, alta sensibilidad y buena respuesta en frecuencia, es pues, adecuado para entrevistas, conferencias discursos, escenarios o platós de TV y cine. Dispone de dos modos de funcionamiento: Normal y TELE siendo esta última para situar el micro a una larga distancia, obececiendo este modo a un patron super-cardioide.

Características

- Microfono super-direccional profesional.
- 2 modos de funcionamiento: Normal y TELE.
- Alta sensibilidad.
- Circuito avanzado supresor.

DATOS TÉCNICOS	DM 200
Respuesta en frecuencia:	80 Hz - 13 kHz.
Patrón polar:	Super-Cardioide.
Sensibilidad:	Corta distancia: -66 dB (1v/m bar 1kHz). Larga distancia: -50 dB (1v/m bar 1kHz).
Max SPL de salida:	136 dB.
Rango dinámico:	108 dB.
Alimentación:	DC 1,5V con pila AA (no incluida).
Dimensiones:	22 x 365 mm.
Peso:	147,5 g.

MICRÓFONOS



Micrófonos Dinámicos

SET DM 50



Características

Set de microfonía compuesto por:

- Micrófono dinámico (DM 46) con interruptor ON/OFF y rejilla metálica con antisoplo.
- Soporte metálico con acabado negro, patas plegables y pie de micrófono "tipo jirafa".
- Pinza de sujeción.
- Cable XLR3-XLR3 de 5 metros.

MM 626



Cable conexión y pinza de sujeción vendidos por separado

DM 46



DM 66



Pinza, cable XLR3 hembra - XLR3 macho de 5m y estuche.

DM 56



DATOS TÉCNICOS	MM 626	DM 46	DM 56	DM 66
Elemento:	Bobina móvil dinámica.	Bobina móvil dinámica.	Bobina móvil dinámica.	Bobina móvil dinámica.
Patrón polar:	Uni-direccional.	Unidireccional.	Unidireccional.	Unidireccional.
Respuesta en frecuencia:	70 Hz - 13 kHz.	70 Hz - 13 kHz.	60 Hz - 14 kHz.	50 Hz - 15 kHz.
Sensibilidad:	- 73 dB +/- 3 dB	- 73 dB +/- 3 dB	- 73 dB +/- 3 dB	- 75 dB +/- 3 dB
Impedancia:	600 Ω (a 1 kHz).	600 Ω.	600 Ω.	250 Ω (1 kHz).



MICRÓFONOS

Set de Micrófonos

Set DM 44



Características

- Set compuesto de 3 micrófonos dinámicos.
- Cuerpo metálico.
- Conmutador On/Off.
- Suministrado con estuche de plástico y protecciones internas de espuma.

DATOS TÉCNICOS	Set DM 44
Elemento:	Bobina móvil dinámica.
Patrón polar:	Unidireccional.
Respuesta en frecuencia:	70 Hz - 13 kHz.
Sensibilidad:	- 73 dB +/- 3 dB (0 dB=1V/Pa a 1 kHz).
Impedancia:	600 Ω.
Accesorios:	3 x (pinza de sujeción) y estuche.

MK 55



MK 52

MK 51

MK 53

NO SE VENDEN INDIVIDUALMENTE



MK55 es un kit especial de micrófonos para batería. Se compone de una adecuada selección de micrófonos y sistemas de anclaje diseñados para ofrecer un completo set de micrófonos para grabación e interpretación con una batería. MK55 se presenta en un maletín metálico con espuma de protección interna e incluye:

- 1 MK 51 para Bombo.
- 2 MK 52 para TOM.
- 2 MK 53 para agudos y HI HAT (con antisoplo).
- Soportes de micrófono y fijaciones para todos los micrófonos.

MK 51 es un micrófono dinámico con una respuesta en frecuencia diseñada especialmente para bombos y otros instrumentos graves. Dispone de un buen ataque y golpeo incluso a niveles de presión sonora elevados. Posee una perfecta clave grave a nivel del suelo, y una baja distorsión y alta dinámica. MK 51 incorpora un sistema de fijación integral para un rápido y sencillo montaje.

MK 52 es un micrófono de alta salida dinámica diseñado especialmente para Tenores-graves. Posee un tono tenor-grave suave y una frecuencia amplia (el cual puede usarse con frecuencias medias/agudas), Sistema bi-dinámico y de baja distorsión. Puede ser usado con TOMs o baterías de jazz, etc. MK 52 incorpora un sistema de fijación integral para un rápido y sencillo montaje.

MK 53 es un micrófono Hipercardiode para instrumentos musicales o voz. Con su brillante sonido, MK 53, es muy adecuado para refuerzos de sonido en vivo, grabaciones e instrumentos agudos o tenor como címbalos, etc.

DATOS TÉCNICOS	MK 51	MK 52	MK 53
Patrón polar:	Unidireccional.	Unidireccional.	Cardioid/Hipercardioid.
Res. de frecuencia:	20 Hz - 12,5 kHz.	50 Hz - 16 kHz.	50 Hz - 16 kHz.
Sensibilidad:	-53 dBV/pa (2,2mV/pa).	-53 dBV/pa (2,2mV/pa).	-44 dBV/pa (6,3mV/pa).
Impedancia de salida:	500 Ω.	500 Ω.	200 Ω.
Max. SPL:	134 dB (1kHz @ 1% T.H.D.).	134 dB (1kHz @ 1% T.H.D.).	134 dB (1kHz @ 1% T.H.D.).
Alimentación:	-----	-----	Phantom 9-52 V

Características

- Set de micrófonos especiales para batería
- Estuche metálico con protección de espuma incluido
- 3 micrófonos para diferentes partes del instrumento
- Soportes de fijación incluidos

MICRÓFONOS



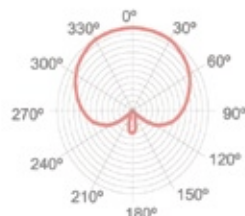
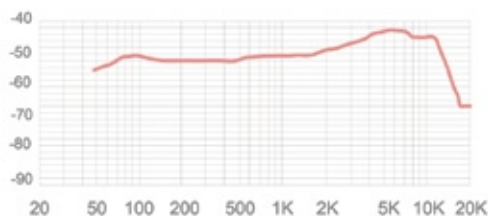
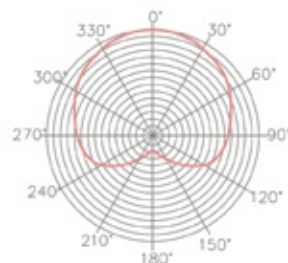
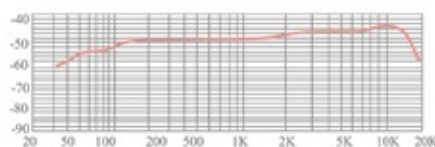
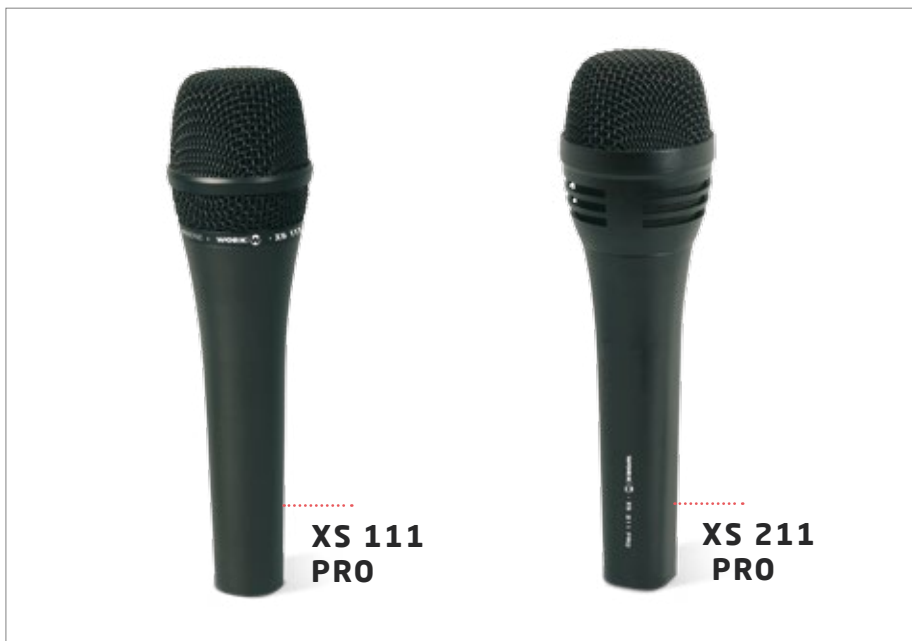
Micrófonos Dinámicos

XS 111 PRO XS 211 PRO



XS 111 PRO y XS 211 PRO son micrófonos profesionales diseñados para voz con gran brillantez en los rangos medios. Disponen de una respuesta suave para un sonido natural, además de una empuñadura metálica y rejilla de acero para prevenir la distorsión.

Incorporan una cápsula con patrón polar hiper-cardioide y alta ganancia ante realimentaciones.



DATOS TÉCNICOS	XS 111 PRO
Elemento:	Bobina móvil dinámica.
Patrón polar:	Uni-direccional.
Sensibilidad:	-52dB $\pm$ 3dB (0dB= 1V/Pa a 1kHz).
Resp. en frecuencia:	50 Hz-14 kHz.
Impedancia de salida:	600 Ω $\pm$ 30% .
Dimensiones:	Ø 50 x 185 mm.
Peso:	297 g.

DATOS TÉCNICOS	XS 211 PRO
Elemento:	Bobina móvil dinámica.
Patrón polar:	Hiper-cardioide.
Sensibilidad:	-71dB $\pm$ 3dB (0dB= 1V/Pa a 1kHz).
Resp. en frecuencia:	50 Hz-16 kHz.
Impedancia de salida:	370 Ω $\pm$ 20% .
Dimensiones:	Ø 50 x 186 mm.
Peso:	360 g.



MICRÓFONOS

Accesorios Micrófono

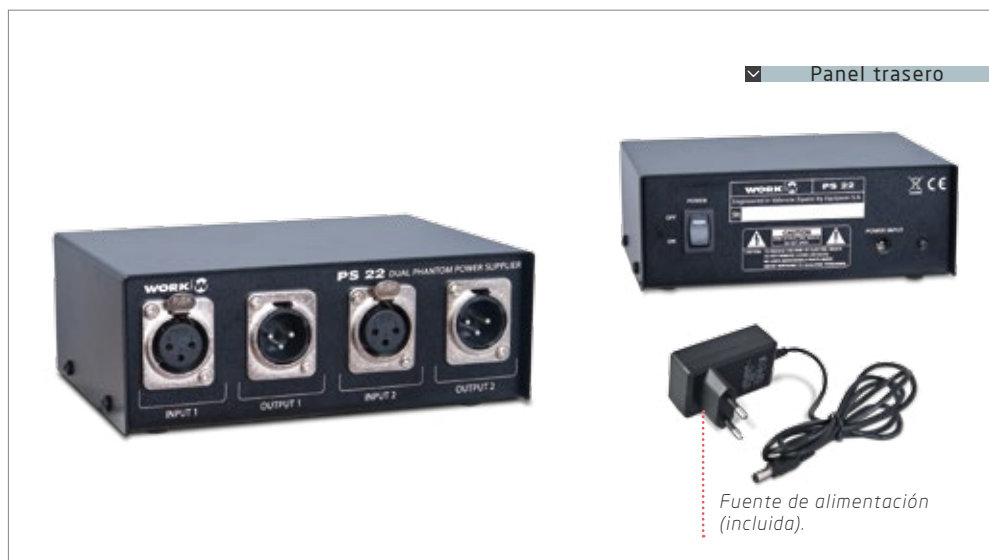
PS 22



PS 22 es un alimentador PHANTOM dual. Permite alimentar dos micrófonos con cápsula de condensador con 48 V DC, para ello incorpora conexionado de entrada y salida XLR y un alimentador externo (AC 230 V - AC 48 V).

Características

- Fuente de alimentación Phantom.
- Conexiones para 2 micrófonos.
- Alimentación 230 V AC.
- Salida 48 V DC.
- Dimensiones: 150 x 110 x 60 mm.
- Peso: 0,72 kg. (Set completo).



DM 1000



Micrófono de cabeza electret con patrón polar unidireccional cardioide.

Características

- Conector de salida Jack 1/4".
- Alimentación: Pila 1.5 V.
- Accesorios: 3.5 mm cable y pinza.
- Impedancia: 600 Ω .
- Respuesta en frecuencia: 300 - 15.000 Hz.
- Sensibilidad: 10 mV.



VT 2 T



Módulo conversor inalámbrico, diseñado para convertir micrófonos dinámicos de cable en micrófono inalámbricos para la banda VHF. Aros de goma de diferentes colores para facilitar la identificación. Transmisor integrado. Sistema de modulación FM (F3E). Controlado por circuito PLL. Antena integrada.

DATOS TÉCNICOS	VT 2T
Banda de frecuencia:	VHF (210 - 267 MHz).
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 15 kHz +/-3dB.
Pre-enfasis:	50 u.
Batería:	9 V.
Dimensiones:	Ø 40 x 85 mm.
Peso:	80 g.



MICRÓFONOS



Accesorios Micrófono

XS 1000 PRO



Micrófono de cabeza electret con patrón polar omni-direccional. Incluido un adaptador Mini-Jack 2,5 mm / Mini-XLR 3 pin.

DATOS TÉCNICOS	XS 1000 PRO
Patrón polar:	Omni-direccional.
Conexión de salida:	Jack ¼".
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Impedancia:	1 kΩ.
Sensibilidad:	-45 dB.
Alimentación:	DC 9-52 V.
Dimensiones micrófono:	Ø 5 mm.
Cable:	Ø 2 mm/1 m longitud.
Peso:	36 gr.
Accesorios:	Antisoplo, Adaptador Mini-XLR.



XS AD 1.
Adaptador Mini-Jack 2,5 mm / Mini-XLR 3 pin.

XS 1010 PRO



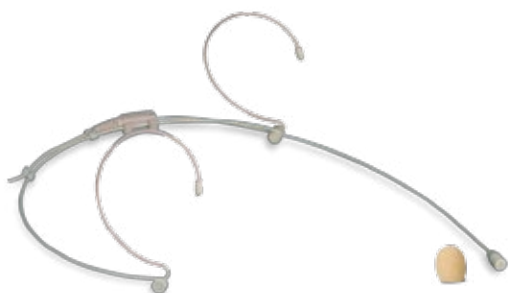
Micrófono de cabeza electret con patrón polar unidireccional. Incluido un adaptador Mini-Jack 2,5 mm / Mini-XLR 3 pin.

DATOS TÉCNICOS	XS 1010 PRO
Patrón polar:	Uni-direccional.
Conexión de salida:	Mini-Jack 2,5 mm.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 20 kHz.
Impedancia:	<1 Ω.
Sensibilidad:	-45 dB.
Alimentación:	DC 9-52 V.
Dimensiones micrófono:	Ø 8 mm.
Accesorios:	Antisoplo, adaptador Mini-XLR.



XS AD 1.
Adaptador Mini-Jack 2,5 mm / Mini-XLR 3 pin.

XS 1500 PRO



El micrófono XS 1500 PRO tiene un diseño ergonómico y un firme sistema de fijación. Es adecuado para espectáculos en vivo porque pasa desapercibido y ofrece total libertad de movimiento en el escenario. Este micrófono es muy cómodo de usar gracias a su sistema de fijación y que el brazo se puede orientar a cualquier dirección. Es confortable, incluso en el caso de usar gafas. Incluye un adaptador de Mini-Jack a Mini-XLR.

DATOS TÉCNICOS	XS 1500 PRO
Patrón polar:	Omni-direccional
Conector de salida:	Mini-Jack 2.5 mm.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Impedancia:	1 kΩ.
Sensibilidad:	-42 dB.
Alimentación:	DC 1.5 - 10 V.
Dimensiones micrófono:	Ø 5 mm.
Cable:	Ø 1.4 mm / 1.20 .
Peso:	15 gr.
Accesorios:	Antisoplo, adaptador Mini-XLR.



XS AD 1.
Adaptador Mini-Jack 2,5 mm / Mini-XLR 3 pin.



MICRÓFONOS

Accesorios Micrófono

XS 1550 PRO es una versión mejorada del XS 1500 PRO. Tiene un diseño ergonómico y un sistema de fijación sólida, ideal para shows en vivo. Se diferencia del XS 1500 PRO en que es totalmente plegable y se puede desmontar para protegerlo durante el transporte.

Incluye una bolsa de transporte y un adaptador de Mini-Jack/Mini-XLR para diferentes tipos de conexión.

DATOS TÉCNICOS	XS 1550 PRO
Patrón polar:	Electret omni-direccional.
Conector de salida:	Mini-Jack 2,5 mm.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Impedancia:	2 kΩ.
Sensibilidad:	-45 dB.
Alimentación:	DC 1,5-12 V.
Dimensiones micrófono:	Ø 3,5 mm.
Cable:	Ø 1,4 mm / 1,2 m.
Peso:	15 gr.
Accesorios:	Antisoplo, Adaptador Mini-XLR.



XS AD 1.
Adaptador Mini-Jack 2,5 mm / Mini-XLR 3 pin.



XS 1550 PRO



XS 1400 PRO es un micrófono con un punto de fijación único. Tiene una respuesta omnidireccional, bajo nivel de ruido y una supresión EMI elevada, que asegura una buena frecuencia de respuesta. Presenta un nuevo circuito integrado que consigue un incremento electroacústico preciso.

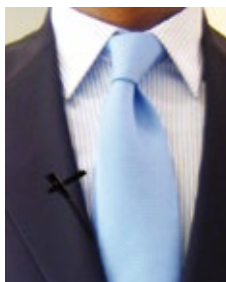
DATOS TÉCNICOS	XS 1400 PRO
Patrón polar:	Electret omni-direccional.
Conector salida:	Mini-XLR3.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Impedancia:	1 kΩ (±30%).
Sensibilidad:	-45 dB.
Alimentación:	DC 1,5-10 V.
Dimensiones micrófono:	3 mm.
Cable:	Ø 1,5 mm x 1,2 m.
Peso:	15 g.
Accesorios:	Antisoplo.



XS 1400 PRO

Este ultra-delgado micrófono electret de solapa es muy conveniente para los shows en vivo, ya que pasa totalmente desapercibido. Cuenta con un adaptador de Mini-Jack/Mini-XLR para diferentes tipos de conexión.

DATOS TÉCNICOS	XS 2000 PRO
Patrón polar:	Electret omni-direccional.
Conector de salida:	Mini-Jack 2,5 mm.
Respuesta en frecuencia:	30 Hz - 16 kHz.
Impedancia:	600 Ω.
Sensibilidad:	-45 dB.
Alimentación:	DC 48 V.
Dimensiones micrófono:	Ø 8 mm.
Cable:	Ø 2 mm / 1,10 m longitud.
Peso:	20 gr.
Accesorios:	Antisoplo, adaptador Mini-XLR.



Adaptador Mini-Jack 2,5 mm / Mini-XLR 3 pin

XS 2000 PRO

CONFERENCE

Series 100



Sistemas para conferencia



WCM 10 C

WCM 10 D

(Hasta 70 micrófonos).

El sistema de conferencias **CMU** es un sencillo pero eficaz sistema para instalaciones donde no se requiere una gran complejidad y se busca sobretodo sencillez en la instalación y un buen funcionamiento en la suma de señales y establecimiento de la prioridad.

La unidad principal **CMU 100** es el corazón del sistema que, además de proporcionar alimentación a todos los elementos, también dispone de controles de audio y conmutación, así pues, podemos encontrar en su panel frontal controles para la entrada telefónica, auriculares, entrada auxiliar y micros del sistema mientras que ofrece una salida balanceada en XLR y una desbalanceada de grabación con RCA.

Además el control "LIMIT SWITCH" permite limitar el número de micros abiertos a la vez en 1, 3 ó 6 pudiendo incluso hacer que se apaguen automáticamente.

La capacidad del **CMU 100** permite conectar simultáneamente hasta 70 micrófonos, lo que lo hace la herramienta ideal en muchos pequeños ayuntamientos, salas de conferencias, etc.

El sistema **CMU** lo complementan, evidentemente, sus micrófonos, que son de dos tipos: delegado (WMC 10D) o director/Prioridad (WMC 10C).

WCM 10 D

Cada micrófono delegado, está equipado con un altavoz y un micrófono electret cardioide. Para prevenir realimentaciones, el altavoz se apaga mientras se usa el micrófono, un indicador luminoso de color rojo indica a los otros participantes cual el el micro que está activo.

WCM 10 C

El micrófono director tiene las mismas funciones y apariencia que el delegado pero con la adición de un botón (PRIORITY), siendo este botón el que apaga todos los micros delegados.

CMU 100



Panel trasero



Características

- Sistema de conferencias con capacidad de hasta 70 micros.
- Entradas adicionales: auxiliar, teléfono.
- Salidas balanceada y de grabación.
- Micrófono Director con capacidad de apagar micrófonos delegados.
- Altavoz integrado en los micrófonos.



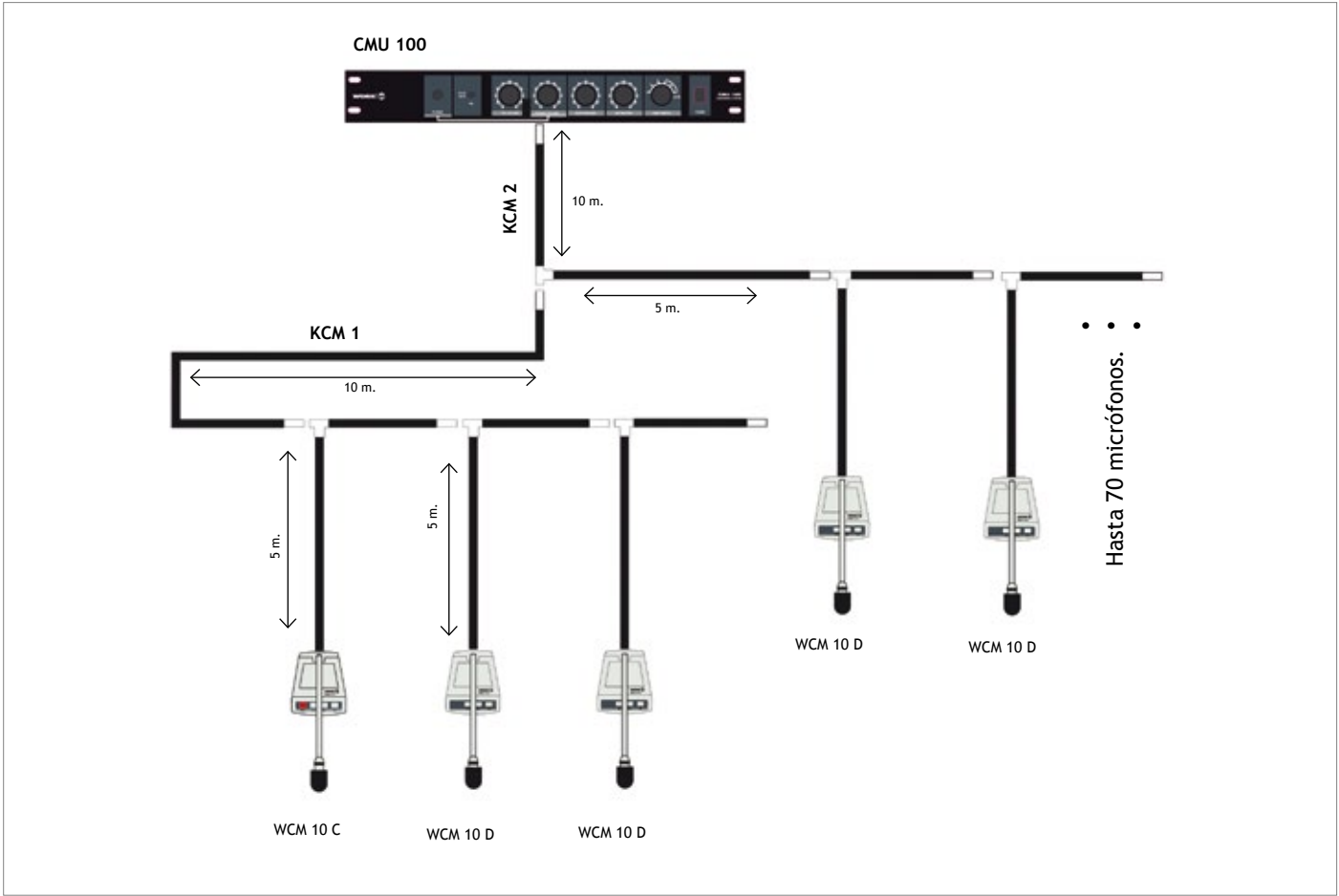


CONFERENCE

Series 100

Audio

Sistemas para conferencia



Instalación de un sistema de conferencia con 4 micrófonos (uno de ellos principal). Se han utilizado los cables de prolongación opcionales KCM 1 y KCM 2 para conectar la mesa de ponentes del sistema receptor en caso de encontrarse a una gran distancia. La utilización de estos cables permite realizar un sistema de conferencia que no se ve afectado por la distancia entre micrófonos y receptores.



KCM 1

Cable prolongador macho/hembra de 10 m de longitud.

CABLES PROLONGADORES (opcionales).



KCM 2

Cable prolongador con forma de "T". Cable de entrada de 10 m de longitud, una salida de 5 metros y una salida libre para linkar.

DATOS TÉCNICOS	CMU 100	WCM 10 C / WCM 10 D
Tipo de micrófono:	-----	Unidireccional electret.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 16 kHz.	50 Hz - 16 kHz.
SNR:	> 81 dB.	> 810 dB.
Sensibilidad:	- 15 dB.	- 15 dB.
Rango dinámico:	> 85 dB.	> 85 dB.
Alimentación:	AC 230V 50/60 Hz.	DC 24 V.
Dimensiones:	483 x 44 x 205 mm.	150 x 135 x 435 mm.
Peso:	9,2 kg.	9,2 kg.

WR 4000



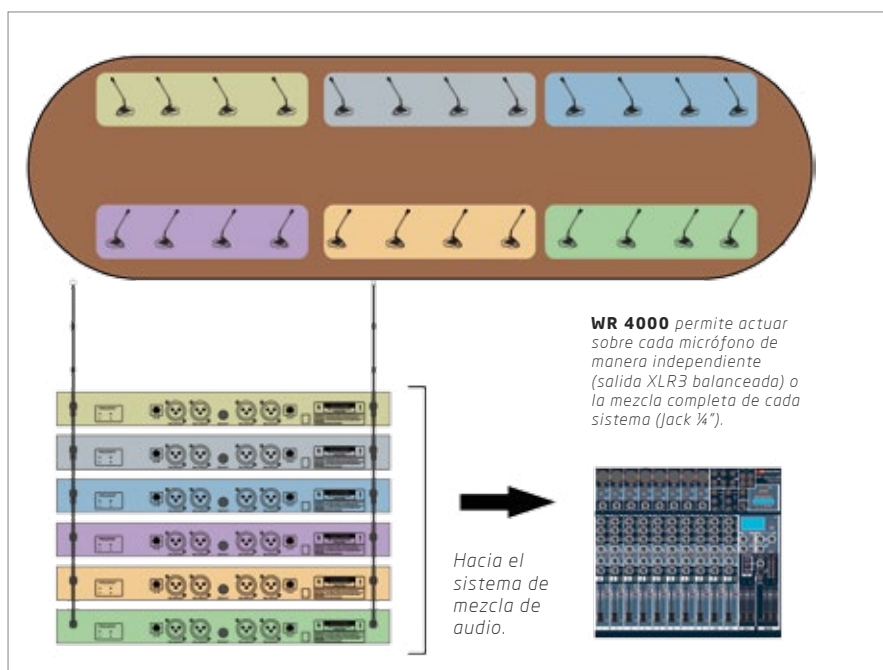
Sistemas inalámbricos para conferencia



WR 4000 es un sistema de conferencia inalámbrico de 4 canales para la banda UHF. Este sistema ahorra la necesidad de cablear los micrófonos de sobremesa, situando el receptor junto al sistema de mezcla y amplificación, configurando un sistema discreto y funcional. El receptor incorpora 2 pantallas LCD, cada una de las cuales que muestran la información de la frecuencia y estado de 2 de los canales. Cada canal cuenta con control independiente de volumen situado en el panel frontal. En el panel trasero se sitúan las salidas balanceadas individuales de cada canal con conectores XLR3 junto una salida adicional Jack 1/4" que constituye la mezcla de los 4 canales. Asimismo, incorpora un control squelch para el ajuste de conjunto de 2 canales adyacentes. Los micrófonos de sobremesa incorporan un botón de activación de grandes dimensiones, la activación del micrófono se refleja en el encendido del aro de color rojo alrededor del micrófono. Incorpora además un control individual de volumen.

Características

- Sistema de conferencia inalámbrico.
- Banda UHF.
- Permite funcionar 6 sistemas con 24 micrófonos al unísono.
- 4 canales con control de volumen individual.
- 2 pantallas LCD para información de frecuencia y estado de cada canal.
- Salidas balanceadas XLR3 individuales + 1 Jack 1/4" sumatoria de los 4 canales.
- Control Squelch.
- Micrófonos de sobremesa con botón de encendido, control de volumen y LED testigo.



Sistema de microfonía inalámbrica de conferencia. Pueden funcionar al unísono 6 sistemas de 24 micrófonos independientes sin interferencias entre ellos.

DATOS TÉCNICOS	WR 4000
	SISTEMA DE CONFERENCIA
Banda:	UHF (500-900 MHz).
T.H.D.:	0.005 %.
Tipo de modulación:	FM.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 18 kHz (+3 dB).
SNR:	> 100 dB.
Distorsión armónica:	> 0.8%.
Distancia efectiva:	50-80 m.
Sistema:	RECEPTOR (WR 4000 C) Circuito con oscilador de cuarzo y frecuencia constante.
Sensibilidad:	10 uV/ 40 dB EMF.
De-Emphasis:	50 mS.
Nivel de salida de audio:	0 - 0.35 V p.p.
Impedancia de salida:	5 kΩ.
Alimentación:	220V /50 Hz. MICRÓFONO (WCM 400) Condensador.
Tipo:	Condensador.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz - 16 kHz.
SNR:	> 98 dB.
Rechazo de canal:	> 80 dB v.
Distorsión armónica:	> 5 %.
Sensibilidad del micrófono:	- 47 ±3 dB @ 1kHz.
Sensibilidad de recepción:	50 uS (SINAD=20 dB).
Nivel de salida de audio:	0 a ±400 mv (indiv.) 0 a ±200 mv (mix).
Alimentación:	2 x pilas 1.5V tipo -----



MW 800 M MW 800 S

Sistemas inalámbricos VHF

El MW 800 es un sistema de micrófono inalámbrico VHF que incorpora funciones mejoradas. Por muchas razones, los sistemas de microfonía inalámbrica, sufren interferencias debido a que dispositivos como CD, VCD, etc radian muchos armónicos. Para solucionar este problema, hemos diseñado este tipo de micrófono inalámbrico profesional. Hemos adaptado una serie de medidas para mejorar sus funciones como el control avanzado de frecuencia, filtro de banda estrecha y detección y control de ruido múltiple. Además hemos incorporado funciones especiales (bloque de tono para evitar interferencias externas).

Existen dos modelos disponibles:

- MW800 M. Sistema con micrófono inalámbrico de mano.
- MW 800 S. Sistema inalámbrico con unidad emisora formato petaca y micrófono de solapa.



MW 800 + **MW 800M**



Micrófono **Lavalier**

MW 800 + **MW 800S**

La unidad receptora de reducido tamaño dispone de indicadores luminosos LED que indican conexión con la unidad emisora, encendido, etc. La unidad emisora de petaca del MW 800 S incorpora un selector para ajuste de la sensibilidad y un potenciómetro para el ajuste fino de Squeelch. Ambos emisores están diseñados para optimizar el tiempo de uso con un mínimo consumo de batería.

Características

- Sistema inalámbrico VHF.
- 2 versiones disponibles: MW800M (Micrófono de mano) y MW800S (emisor formato petaca y micrófono de solapa).
- Control avanzado de frecuencia.
- Filtro de banda estrecha.
- Sistema de detección y control de ruido.

DATOS TÉCNICOS	MW 800
GENERAL	
Banda de frecuencia:	VHF.
Estabilidad en frecuencia:	< ±30 ppm.
Rango dinámico:	> 90 dB.
Distorsión armónica total:	< 0.8%.
Respuesta en frecuencia:	40 Hz - 15 kHz ± 3dB.
Salida de nivel de audio:	400 mV Bal./Desbal.
RECEPTOR	
Fuente de alimentación:	10-17 V DC (Alimentador externo incluido).
Consumo:	4 W.
Relación Señal/Ruido:	> 90 dB.
Rechazo imagen y frec. espúreas:	> 80 dB.
Umbral de canal de rechazo.	> 80 dB.
Sensibilidad de recepción.	4 dBuV (SINAD=20 dB).
De-Emphasis:	50 uS.
Dimensiones.	150 x 100 x 30 mm.
Peso:	360 g.
EMISOR	
Potencia:	10 mW.
Tipo de modulación:	FM.
Emisiones espúreas:	> 40 dB (con portadora).
Alimentación pilas:	2 x 1,5 V.
Uso continuo:	6 horas aprox.
Dimensiones:	Micro mano: 260 mm. Petaca: 80 x 60 x 20 mm.
Peso:	Micro mano: 80 g. Petaca: 140 g.

WR 204



Sistemas inalámbricos VHF

Novedad



WR 204 es un sistema inalámbrico de dos canales para la banda VHF. Su compacto tamaño y prestaciones permiten su uso en instalaciones tales como salas de conferencias para el uso de palabra de dos oradores o del conferenciante y público.

El sistema incorpora 4 frecuencias preestablecidas que se selecciona gracias a un bloque de dip-switch tanto en la trasera del receptor como en cada uno de los micrófonos. El receptor dispone de salida desbalanceada individual y una salida adicional para mezclar ambos canales.

WR 204 se ofrece en dos configuraciones: WR 204/1 con micrófonos de mano y WR 204/2 con emisor de petaca y micrófono de solapa.

Características

- Sistema inalámbrico de 2 canales para VHF
- 4 Frecuencias preestablecidas para seleccionar
- Salidas desbalanceadas + salida adicional mix
- Disponible con:
 - 2 micrófonos de mano (WM 204)
 - ó 2 petacas (WE 204) y micrófonos de solapa.

DATOS TÉCNICOS	WR 204
Banda de frecuencia	VHF
Estabilidad de la frecuencia	<±30 ppm
Rango dinámico	> 90 dB
Distorsión armónica	< 0.4%
Salida de audio	400 mV
Relación S/N	>95 dB
Sensibilidad de recepción	> 7dBu (SINAD=30dB)
De-enfasis	50 uS
Alimentación	D17V DC /300 mA (alimentador externo)
Dimensiones	210 x 110 x 50 mm
Peso	365 g

DATOS TÉCNICOS	WM 204
Potencia de emisión	30 mW
Tipo de modulación	FM
Max. Desviación	±20 kHz
Emisiones espúreas	< 50 dB (con portadora)
Alimentación	2x 1.5V AA
Dimensiones	250 x 40 mm
Peso	180 g

DATOS TÉCNICOS	WE 204
Potencia de emisión	30 mW
Tipo de modulación	FM
Max. Desviación	±20 kHz
Emisiones espúreas	< 50 dB (con portadora)
Alimentación	2x 1.5V AA
Dimensiones	85 x 65 x 28 mm
Peso	70 g

WR 204 / 1



WR 204 + WM 204

WR 204 / 2



WR 204/2 + WE 204 + Micrófono Lavalier



WRD 80

Audio

Sistemas inalámbricos UHF

WRD 80 es un sistema inalámbrico Diversity monocanal para la banda de UHF.

Su principal característica, el Diversity, elimina las posibles interferencias garantizando la calidad en la recepción de la señal. El sistema está compuesto por **WRD 80** (receptor) y **HM 100** (micro de mano) o por **WE 6** (emisor de petaca y micro Lavalier). Además cuenta con otras aplicaciones muy prácticas para el usuario como es el control de ajuste Squelch o LEDs indicadores de audio y Diversity A/B.

Características

- Sistema inalámbrico Diversity monocanal para el rango UHF.
- Tecnología de compresión/expansión de señal para reducir ruido e incrementar el rango dinámico.
- Monitorización de presencia de señal mediante LEDs.
- Salidas balanceada (XLR3) y desbalanceada (Jack 1/4").
- Disponible con micrófono de mano (**HM 100**) o petaca (**WE 6**) y micrófono de solapa.

DATOS TÉCNICOS	WE 6 / HM 100
Potencia de salida RF:	30 mW.
Cápsula:	Dinámica (HM 100). Electret (DM 601).
Patrón plar:	Cardioide.
Estabilidad de la frec.:	22 PPM.
Conector WE 6:	Mini-XLR 3
Alimentación:	2 x 1,5 V (HM100/WE6).
Dimensiones (AnxAlxPr):	
HM 100:	240 x Ø 35 mm.
WE 6:	95 x 65 x 22 mm.
Peso:	
HM 100:	200 g.
WE 6:	80 g.

DATOS TÉCNICOS	WRD 80
Banda de frecuencias:	UHF.
Sensibilidad:	- 4 µV para 12 dB SINAD.
Rechazo imagen:	>75 dB.
Relación S/N:	>90 dB.
T.H.D.	<1% para +/-30 kHz desviación tono 1 kHz.
Nivel de salida de audio:	300 mV.
Respuesta en frec. audio:	50Hz-15 kHz.
Rechazo espúreos:	>85 dB.
Dimensiones (AlxPrxAn):	21 x 40 x 160 mm.
Peso:	1,7 kg.
Alimentación:	12-15 V DC/500 mA. (Fte incluida).



WRD 255



Sistemas inalámbricos UHF

Novedad



WRD 255 es un sistema inalámbrico monocal Diversity para la banda UHF. Esta característica permite eliminar los ruidos ocasionados por la distancia u otros dispositivos dentro de la misma banda. En el panel frontal, el receptor incorpora LEDs testigo del funcionamiento de una u otra antena y del nivel de AF (marcado con un vúmetro). WR 255 incorpora salida balanceada (XLR3) y desbalanceada (Jack ¼").

WR 255 está disponible en dos versiones: WR 255/1 (con micrófono de mano) y WR 255/2 (con emisor de petaca y micrófono de solapa).

Características

- Sistema inalámbrico monocal Diversity
- Banda UHF
- LEDs testigo de sintonización y nivel AF
- Salidas balanceada y desbalanceada
- Receptor con alimentador externo 12-15V DC
- Disponible con micrófono de mano (WRD 255/1) o petaca y micrófono lavalier (WRD 255/2)

DATOS TÉCNICOS	EMISOR
Potencia de emisión	30 mW
Tipo de modulación	FM
Desviación	40 kHz
Emisiones espúreas	> 60 dB
Alimentación	3V (2 x1.5V pilas AA)

DATOS TÉCNICOS	WRD 255
Tipo	Sistema inalámbrico monocal Diversity
Banda	UHF
Estabilización de la frecuencia	<± 30 ppm
Rango dinámico	> 95 dB
Distorsión armónica	< 0.5%
Salida de audio	400 mV (Balanceada/desbalanceada)
Relación S/N	> 95 dB
Rechazo a frecuencias espúreas	> 80 dB
Sensibilidad de recepción	4 dBuV
De-énfasis	50 uS
Alimentación	15-15 V DC / 250 mA (Alimentador externo)
Dimensiones	210 x 160 x 50 mm
Peso	390 g

WR 255 / 1



WR 255 / 2



Pack de WR 255 + WM 255

Pack de WR 255 + WE 255 + Micrófono Lavalier



MW 900/1 MW 900/2

Audio

Sistemas inalámbricos UHF

Este sistema inalámbrico permite conectar una guitarra a un sistema de amplificación sin la necesidad de utilizar una petaca como emisor que resulta más incómoda. Para ello el sistema incorpora un emisor que se conecta directamente a la toma jack 1/4" de la guitarra.

La pantalla LCD de elevado brillo muestra los niveles AF y RF así como el canal y frecuencia utilizados. El sistema funciona dentro de la banda UHF, permitiendo utilizar hasta 99 canales preseleccionados. El dispositivo realiza una búsqueda automática para el sincronizado del canal correcto entre emisor y receptor.

El emisor se alimenta con una batería interna de litio que puede recargarse utilizando el propio receptor.

El receptor opera en modo Diversity, eliminando los ruidos ocasionados por la distancia u otros dispositivos dentro de la misma banda. Su pantalla LCD de gran formato muestra toda la información de niveles de señal, canal y frecuencia que está operando, permitiendo realizar un cambio de canal y su posterior sincronización con el emisor, de una manera rápida y sencilla.



MW 900

MWI 9

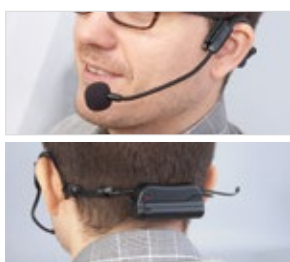
MWS 99

MW 900/1

MW 900/1 + MWI 9

MW 900/2

MW 900 + MWS 99



Características

- Sistema inalámbrico para guitarra (MW 9).
- Banda UHF (460-990 MHz).
- Receptor Diversity.
- Pantalla LCD (muestra nivel RF, AF, canal y frecuencia).
- Escaneo automático de frecuencias.
- Sistema PLL. 99 canales de preset.
- Alimentación externa DC o pilas AA 1,5V x 4 RECEPTOR.
- Usa SMT.
- Batería de litio EMISOR.
- Se puede cargar desde el receptor.
- 50-80 m.

WRD 250 / 1

WRD 250 / 4



Sistemas inalámbricos UHF



Sistema inalámbrico monocanal Diversity para la banda UHF. Control squelch para eliminar señales RF espúreas y control de ganancia. Indicadores frontales con LED para indicar niveles RF/AF y antena de recepción. Incorpora salida balanceada (XLR3) y desbalanceada (Jack 1/4").

El sistema dispone de diferentes opciones de emisión: mediante micrófono de mano (WM 250), con emisor de petaca y micrófono de solapa electret (WE 10 + DM 602), o con emisor de guitarra (IM 1), el cual se conecta directamente a la toma Jack del instrumento.

WRD 250/1



Pack de WRD 250 + WM 250.

WRD 250/4



Pack de WRD 250 + WE 10 + DM 602.

DATOS TÉCNICOS	WM 250	WE 10
Banda de frecuencias:	UHF.	UHF.
Estabilidad de frecuencia:	50 ppm (-10° - 50°C).	50 ppm (-10° - 50°C).
Potencia RF:	10 dBm.	10 dBm.
Rechazo de espúreas:	>55 dBc.	>55 dBc.
Modulación:	30 kHz en el nivel de entrada=25mV.	30 kHz en el nivel de entrada=25mV.
Ajuste de ganancia:	---	20dB.
Nivel de entrada máximo:	0 dBV.	6 dBV.
Dimensiones:	230 x 50 mm.	85 x 65 x 23 mm.
Peso:	230 g (sin baterías).	85 g (sin baterías).
Alimentación:	2 pilas "AA".	2 pilas "AA".
Vida batería:	>8 horas.	>8 horas.

DATOS TÉCNICOS	WRD 250
Banda de frecuencias:	UHF.
Sensibilidad:	-92 dBm para 30 dB SINAD.
Rechazo imagen:	>80 dB.
Relación S/N:	>90 dB.
T.H.D.	<1% para +/-30kHz desviación tono 1kHz.
Nivel de salida de audio:	Conector XLR: -12 dBV. Conector Jack 1/4": -18 dBV.
Respuesta en frec. audio:	60 Hz-16 kHz.
Rango dinámico:	>90 dB.
Alimentación:	12-18 V DC/300mA. Fte incluida.
Dimensiones (AnxAlxPr):	212x44x160 mm.
Peso:	860 g.



SISTEMAS INALÁMBRICOS AFS

Sistemas inalámbricos UHF



El sistema AFS presente en esta serie de equipos inalámbricos permite la sincronización de los emisores utilizados (tanto micrófonos de mano como emisores de petaca), con el receptor mediante señal infrarroja.

Su ventaja principal es la inmediatez y facilidad con que es posible, en un momento dado, ante problemas como interferencias en una determinada frecuencia o el establecimiento de una banda emergencia en pleno directo, configurar el equipo simplemente dirigiendo el micrófono de mano o petaca al receptor y pulsando en éste la tecla de sincronización AFS después de elegir otra de las frecuencia incorporadas. La información se envía mediante infrarrojos al emisor, con lo cual se evita interferencias con la señal RF.

Todo ello sin necesidad de configurar ambos elementos, realizándolo desde la posición de receptores y ahorrando el trabajo de mover los micrófonos sobre todo en actuaciones en vivo, realizando un cambio rápido e imperceptible.

EJEMPLO DE SINCRONIZACION CON EL SISTEMA WRD 4160 AF



La pantalla muestra el estado de emisión de información

EJEMPLO DE SINCRONIZACION CON EL SISTEMA WRD 1160 AF



Pantalla del micrófono de mano mostrando la emisión de señal de sincronismo.

Pantalla del receptor mostrando la emisión de señal de sincronismo.

WRD 1100 AF



Sistema inalámbrico UHF



Novedad



DATOS TÉCNICOS	WRD 1100 AF
Sistema	monocanal Diversity AFS
Banda de frecuencia	UHF
Nº de canales	99 canales seleccionables
Rango dinámico	> 95 dB
Nivel de salida	400 mV (Balanceada), 400 mV (desbalanceada)
Relación S/N	> 95 dB
De-Emphasis	50 µs
Alimentación	DC 15-17V (Alimentador externo incluido)
Dimensiones	210 x 170 x 44 mm
Peso	700 g
Peso:	2,5 kg.

WRD 1100 AF / 1



Pack de WRD 1100 AF + WM 1100 AF

WRD 1100 AF / 2



Pack de WRD 1100 AF + WE 1100 AF + Micrófono Lavalier

WRD 1100 AF es un sistema inalámbrico monocanal Diversity para la banda UHF. Incorpora el sistema AFS para la sincronización de canal entre micrófono y receptor.

El receptor es capaz de sintonizar 99 canales distintos. La selección del canal en cuestión y la frecuencia asociada se realiza en el receptor, sincronizando inmediatamente el micrófono gracias a la señal IR.

El panel frontal incorpora un potenciómetro para controlar el volumen y dos pulsadores para aumentar o reducir el canal o frecuencia (Dependiendo del estado) y pulsador de confirmación.

Su pantalla LCD de gran formato y elevado brillo muestra la información de los niveles RF y AF así como el número de canal y frecuencia seleccionada. WRD 1100 AF incorpora salida balanceada (XLR3) y desbalanceada (Jack ¼")

DATOS TÉCNICOS	WM 1100 AF
Potencia de emisión	30 mW
Tipo de modulación	FM
Desviación	40 kHz
Emisiones espúreas	>60 dB
Alimentación	3V (2x pilas 1.5V tipo AA)
Dimensiones	250 x 30 mm
Peso	200 g

DATOS TÉCNICOS	WE 1100 AF
Potencia de emisión	30 mW
Tipo de modulación	FM
Desviación	40 kHz
Emisiones espúreas	>60 dB
Alimentación	3V (2x pilas 1.5V tipo AA)
Dimensiones	85 x 60 x 26 mm
Peso	80 g



WRD 1160 AF/ 2



Sistema inalámbrico UHF

WRD 116AF es un sistema inalámbrico mono-canal Diversity para la banda UHF. Incorpora el sistema AFS para la sincronización de canal entre micrófono y receptor.

El receptor es capaz de sintonizar 99 canales distintos. La selección del canal en cuestión y la frecuencia asociada se realiza en el receptor, sincronizando inmediatamente el micrófono gracias a la señal IR.

Su pantalla LCD de gran formato y elevado brillo muestra la información de los niveles RF y AF así como el número de canal y frecuencia seleccionada.

WRD 1160 incorpora salida balanceada (XLR3) y desbalanceada (Jack 1/4")



Sistema de sincronización de frecuencias AFS.



Pack de WRD 1160 AF + WE 1160 AF + DM 603.

DATOS TÉCNICOS	WRD 1160 AF
Banda de frecuencias:	UHF.
Sistema de recepción:	DIVERSITY.
Sensibilidad:	-93 dBm para 30 dB SINAD.
Rechazo imagen:	>60 dB.
Relación S/N:	>90 dB.
T.H.D.	<1% para +/-30 kHz desviación. tono 1 kHz.
Nivel de salida de audio:	Conector XLR: -12 dBV. Conector Jack 1/4": -18 dBV.
Respuesta en freq. audio:	60 Hz-16 kHz.
Rango dinámico:	>90 dB.
Dimensiones (AnxAlxPr):	212 x 45 x 160 mm.
Peso:	920 g.
Alimentación:	12-18 V DC/300mA. Fte incluida.

DATOS TÉCNICOS	WE 1160 AF
Banda de frecuencias:	UHF.
Estabilidad de frecuencia:	50 ppm (-10° - 50°C).
Potencia RF:	10 dBm.
Rechazo de espúreos:	>55 dBc.
Modulación:	30 kHz en el nivel de entrada=25 mV.
Ajuste de ganancia:	20 dB.
Nivel de entrada máximo:	6 dBV.
Dimensiones (AnxAlxPr):	85 x 65 x 24 mm.
Alimentación:	2 pilas "AA".
Vida Batería:	>6 horas.
Peso:	88 g. (sin baterías).

WRD 280 AF



Sistema inalámbrico UHF



WRD 280 AF

WM 80 AF

WE 80 AF



Sistema de sincronización AFS.

WRD 280 AF es un sistema bi-canal Diversity para la banda UHF. Incorpora el sistema AFS para la sincronización de canal entre emisor y receptor.

Cada uno de los 2 canales puede seleccionar 80 frecuencias distintas, permitiendo maximizar su uso al disponer de un amplio rango de frecuencias en una sola unidad. El control de ajuste fino se realiza en el frontal del receptor para situaciones de fuerte interferencia ambiental.

Fabricado en un recinto standard de 1 HU 19" rack, incorpora salidas balanceadas (XLR3) y desbalanceadas (Jack 1/4").

Se suministra en dos configuraciones distintas:

- Con dos micrófonos de mano WM 80 AF.
- Con dos emisores de petaca y micrófono electret de solapa (WE 80 AF + DM 603).

WRD 280 AF/1

WRD 280 AF/4



Pack de WRD 280 + 2 unidades WM 80 AF.



Pack de WRD 280 + 2 unidades WE 80 AF + 2 unidades DM 603.

DATOS TÉCNICOS	WRD 280 AF
Banda de frecuencias:	UHF. 80 frecuencias.
Sensibilidad:	-92 dBm para 30 dB SINAD.
Rechazo imagen:	>60 dB.
Relación S/N:	>90 dB.
T.H.D.	<1% para +/-30kHz de desviación. tono 1kHz.
Nivel de salida de audio:	Conector XLR: -12 dBV. Conector Jack 1/4": -18dBV.
Respuesta en frec. audio:	70 Hz-15 kHz.
Rango dinámico:	>90 dB.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 45 x 160 mm.
Alimentación:	12-18 V DC/500mA. Fte incluida.
Peso:	2,5 kg.

DATOS TÉCNICOS	WM 80 AF	WE 80 AF
Banda de frecuencias:	UHF. 80 frecuencias.	UHF. 80 frecuencias.
Estabilidad de frecuencia:	50 ppm (-10° - 50°C).	50 ppm (-10° - 50°C).
Potencia RF:	10 dBm.	10 dBm.
Rechazo de espúreos:	>55 dBc.	>55 dBc.
Modulación:	30kHz en el nivel de entrada=25mV.	30kHz en el nivel de entrada=25mV.
Ajuste de ganancia:	---	20 dB.
Nivel de entrada máximo:	0 dBV.	60 dBV.
Dimensiones (AnxAlxPr):	245 x 50 mm.	85 x 65 x 24 mm.
Alimentación:	2 pilas "AA".	2 pilas "AA".
Vida batería:	>6 horas.	>6 horas.
Peso:	220 g. (sin baterías).	88 g. (sin baterías).



WR 404

Sistema inalámbrico UHF

Audio



Módulo de canal intercambiable.



HM 100

Sistema inalámbrico de 4 canales modulares para la banda UHF. Módulos de canal fácilmente intercambiables. Todos los canales disponen de LEDs testigo RF/AF y PEAK. Ajuste SQ y volumen individual. Cada canal incorpora una salida balanceada junto con otra salida desbalanceada que supone la mezcla de todos los canales. El sistema incorpora 4 micrófonos de mano (HM 100) con identificador de color, o bien 4 emisores de petaca con micrófono de solapa (WE 6 + DM 601).

WR 404 / 1



Pack de WR 404 + 4 unidades HM 100.

WR 404 / 2



Pack de WR 404 + 4 unidades WE 6 + DM 601

DATOS TÉCNICOS	WE 6 / HM 100
Potencia de salida RF:	30 mW.
Cápsula:	Dinámica (HM 100). Electret (DM 601).
Patrón polar:	Cardioide.
Estabilidad de la frec.:	22 PPM.
Conector WE 6:	Mini-XLR 3.
Alimentación:	2 x 1,5 V. (HM100/WE6).
Dimensiones (AnxAlxPr):	
HM 100:	240 x Ø 35 mm.
WE 6:	95 x 65 x 22 mm.

DATOS TÉCNICOS	WR 404
Banda de frecuencias:	UHF.
Sensibilidad:	-1,8 µ V para 12dB SINAD.
Rechazo imagen:	>75 dB.
Relación S/N:	>90 dB.
T.H.D.:	<0,5% para +/-30kHz desviación. tono 1kHz.
Nivel de salida de audio:	300mV.
Respuesta en frec. audio:	50 Hz-15 kHz.
Rechazo espúreos:	>80 dB.
Alimentación:	13-18 V DC/500mA. Fte incluida.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 45 x 170 mm.
Peso:	3,6 kg.

WRD 4160 AF



Sistema inalámbrico UHF

Sistema inalámbrico de 4 canales Diversity para la banda UHF que permite utilizar un amplio rango de frecuencias (hasta 160) agrupadas en 10 grupos preconfigurados. La selección del grupo y frecuencia puede realizarse mediante el sistema de sincronización por infrarrojos AFS. La pantalla de cada canal del receptor visualiza toda la información necesaria para un uso intuitivo, mostrando el ID del canal y grupo y su frecuencia en MHz. Además, un vúmetro integrado en el display señala el nivel de las señales AF y RF.

El sistema se suministra en 2 opciones:

- 4 Micrófonos de mano (WM 4160 AF) con interruptor de encendido y pantalla que muestran el ID del canal y grupo junto con el nivel de la batería.
- 4 Emisores de petaca con 4 micrófonos de solapa (WE 1160 AF + DM 603). El emisor incorpora una pantalla que muestra la frecuencia en MHz y el estado de la batería.

Además dispone de control de ganancia con selector (Mic, Instrument o MUTE).



Cada módulo dispone de su propia pantalla LCD con los comandos necesarios para cambiar frecuencia y el puerto infrarrojos del sistema AFS para la sincronización con el emisor. El estado de la batería del emisor también es recibido en el módulo receptor y se muestra en la pantalla, monitorización que resulta muy útil en la gran mayoría de las aplicaciones.

DATOS TÉCNICOS	WRD 4160 AF
Banda de frecuencias:	UHF.
Sistema de recepción:	DIVERSITY.
Sensibilidad:	-93 dBm para 30 dB SINAD.
Rechazo imagen:	>60 dB.
Relación S/N:	>90 dB.
T.H.D.	<1% para +/-30 kHz desviación tono 1 kHz.
Nivel de salida de audio:	Conector XLR: -12 dBV. Conector Jack 1/4": -18 dBV.
Respuesta en frec. audio:	60 Hz-16 kHz.
Rango dinámico:	>90 dB.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 45 x 280 mm.
Alimentación:	12-18 V DC/1000 mA. Fte incluida.
Peso:	3,6 kg.

DATOS TÉCNICOS	WM / WE 4160 AF
Banda de frecuencias:	UHF.
Estabilidad de frecuencia:	50 ppm (-10° - 50°C).
Potencia RF:	10 dBm.
Rechazo de espúreos:	>55 dBc.
Modulación:	30 kHz en el nivel de entrada=25 mV.
Nivel de entrada máximo:	0 dBV.
Dimensiones (AnxAlxPr):	252 x 50 mm. (WM4160AF) 85 x 65 x 24 mm (WE 1160 AF)
Alimentación:	2 pilas "AA".
Vida batería:	>6 horas.
Peso:	220 g. (sin baterías) (WM) 88 g. (sin baterías) (WE)

WRD 4160 AF/1



Pack de WRD 4160 AF + 4 unidades WM 1160 AF

WRD 4160 AF/4



Pack de WRD 4160 AF + 4 unidades WE 1160 AF + 4 micrófono Lavalier



XIMON 160

Audio

Sistema monitor inalámbrico

Ximon 160 es un avanzado sistema de monitor inalámbrico. 160 frecuencias distintas agrupadas en 10 grupos permiten trabajar hasta 16 emisores (modo mono) u 8 (modo estéreo) al mismo tiempo sin interferencias. El número ilimitado de receptores que se pueden conectar a un mismo canal lo hacen especialmente útil en aplicaciones como por ejemplo, traducción simultánea, etc.

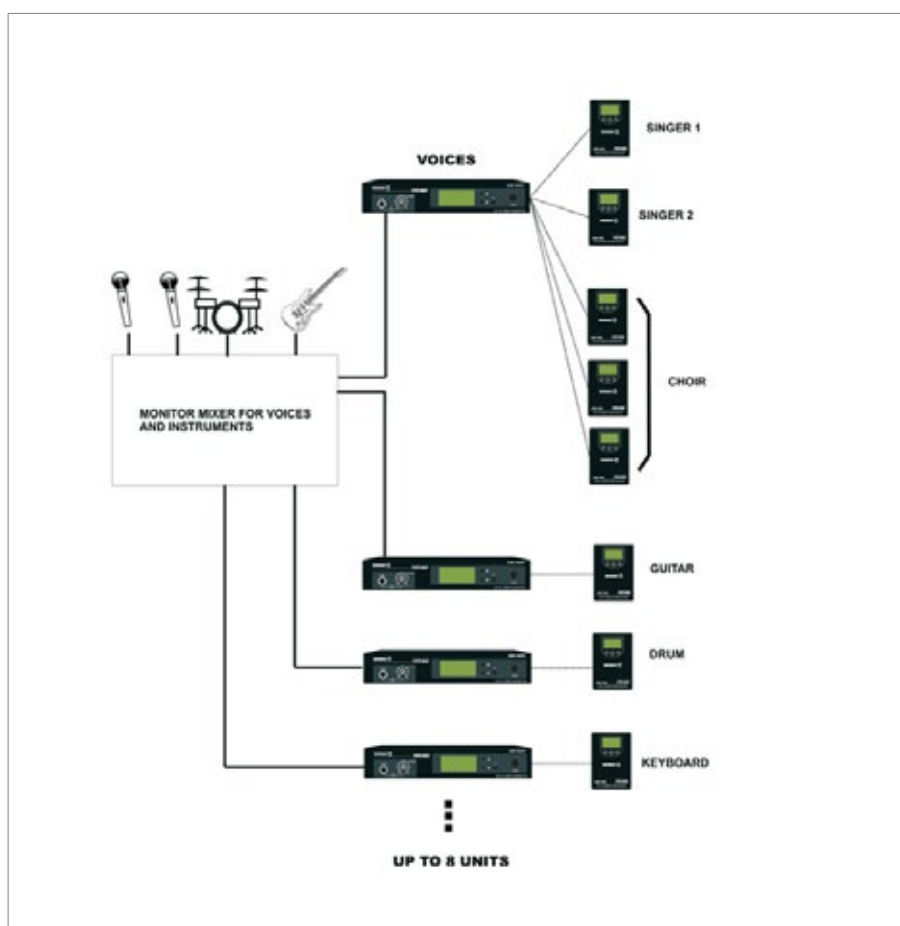
La calidad de la transmisión queda garantizada gracias a los circuitos de doble control de ajuste de squelch y la tecnología de compresión dinámica. El sistema se compone de 1 XM-100T (emisor) y 1 XM-100 (Receptor) con auriculares incluidos.



MALETÍN

DATOS TÉCNICOS	XIMON 100T
Banda de frecuencias:	UHF.
Estabilidad de Frecuencia:	50 ppm (-10°-50°C)
Potencia RF:	10 dBm
Rechazo de espúreos:	>55 dBc
Modulación:	30 KHz en el nivel de entrada=25mV
Ajuste de ganancia:	20 dB
Nivel de entrada máximo:	6 dBV
Dimensiones (AnxAlxPr) :	212 x 38 x 90 mm
Alimentación :	12-18 V DC/300mA. Fte incluida.
Vida Batería:	> 6 horas.
Peso:	850 g

DATOS TÉCNICOS	XM 100
Banda de frecuencias:	UHF.
Sensibilidad:	-94 dBm para 30dB SINAD
Rechazo imagen:	>60 dB
Relación S/N:	>95 dB
T.H.D.:	<1% para +/- 30 kHz desviación. tono 1 kHz.
Nivel de salida de audio:	100 mV.
Respuesta en frec. audio:	80Hz-18kHz
Rango dinámico:	>90dB
Dimensiones (AnxAlxPr) :	65x95x25 mm.
Vida Baterías:	>5 Horas.
Alimentación:	2 pilas "AA"
Peso:	150 g



CONFIGURACIONES



Sistemas Line Array



EQUIPO N° 1

21.600W



Unidades	Equipos
2	WPE 26N
8	SL 101
2	SL 218 S
4	ZE NIT H 2400
2	ZE NIT H 6000
2	SC 101 (5 oportes)
2	RACK TOUR 8

ARION
series

EQUIPO N° 2

25.200W

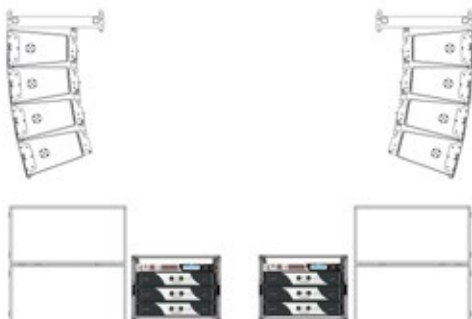


Unidades	Equipos
2	WPE 26N
8	SL 101
2	SL 212 B
2	SL 218 S
2	ZE NIT H 1800
4	ZE NIT H 2400
2	ZE NIT H 6000
4	SC 101 (5 oportes)
2	RACK TOUR 10

ARION
series

EQUIPO N° 3

21.600W



Unidades	Equipos
2	WPE 26N
8	SL 101
4	SL 218 S
4	ZE NIT H 2400
2	ZE NIT H 6000
2	SC 101 (5 oportes)
2	RACK TOUR 8

ARION
series

EQUIPO N° 4

25.200W



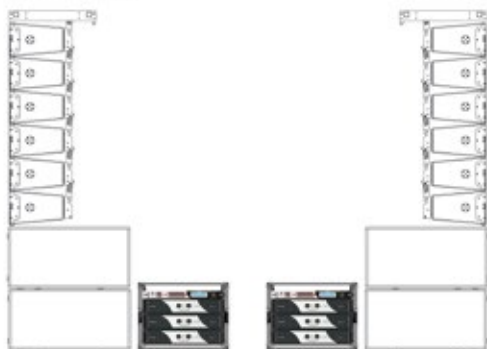
Unidades	Equipos
2	WPE 26N
8	SL 101
2	SL 212 B
4	SL 218 S
2	ZE NIT H 1800
4	ZE NIT H 2400
2	ZE NIT H 6000
4	SC 101 (5 oportes)
2	RACK TOUR 10

ARION
series

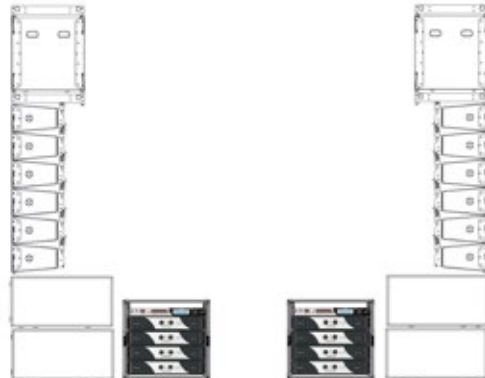
EQUIPSON, S.A. se reserva el derecho de modificar el precio de estos equipos sin previo aviso



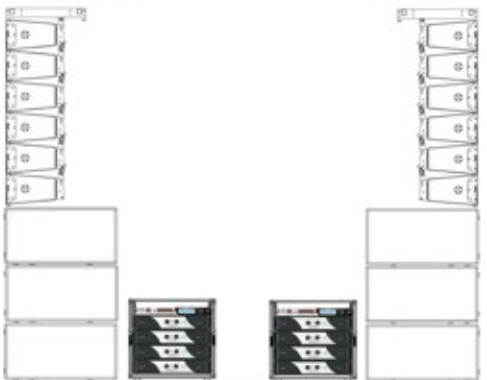
Sistemas Line Array

**EQUIPO N° 5****21.600W**

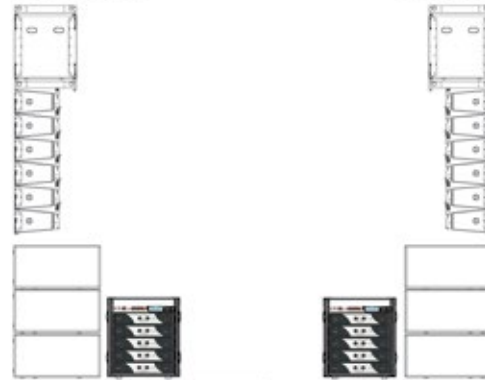
Unidades	Equipos
2	WPE 26N
12	SL 101
4	SL 218 S
4	ZE NIT H 2400
2	ZE NIT H 6000
2	SC 101 (5 oportes)
2	RACK TOUR 8

ARION
series
**EQUIPO N° 6****25.200W**

Unidades	Equipos
2	WPE 26N
12	SL 101
2	SL 212 B
4	SL 218 S
2	ZE NIT H 1800
4	ZE NIT H 2400
2	ZE NIT H 6000
4	SC 101 (5 oportes)
2	RACK TOUR 10

ARION
series
**EQUIPO N° 7****33.600W**

Unidades	Equipos
2	WPE 26N
12	SL 101
6	SL 218 S
4	ZE NIT H 2400
4	ZE NIT H 6000
2	SC 101 (5 oportes)
2	RACK TOUR 10

ARION
series
**EQUIPO N° 8****37.200W**

Unidades	Equipos
2	WPE 26N
12	SL 101
2	SL 212 B
6	SL 218 S
2	ZE NIT H 1800
4	ZE NIT H 2400
4	ZE NIT H 6000
4	SC 101 (5 oportes)
2	RACK TOUR 12

ARION
series

EQUIPSON, S.A. se reserva el derecho de modificar el precio de estos equipos sin previo aviso

CONFIGURACIONES



Sistemas Line Array / WPRO



EQUIPO N° 9

33.600W

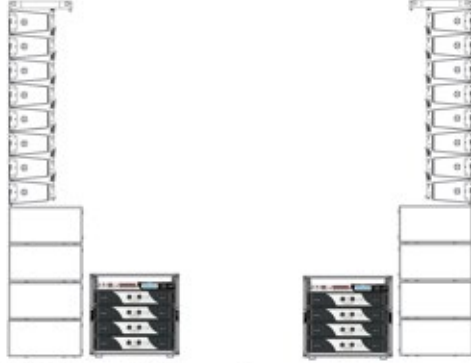


Unidades	Equipos
2	WPE 26N
16	SL 101
6	SL 218 S
4	ZE NIT H 2400
4	ZE NIT H 6000
2	SC 101 (5 oportes)
2	RACK TOUR 10



EQUIPO N° 10

33.600W



Unidades	Equipos
2	WPE 26N
16	SL 101
8	SL 218 S
4	ZE NIT H 2400
4	ZE NIT H 6000
2	SC 101 (5 oportes)
2	RACK TOUR 10



EQUIPO N° 11

10.800W



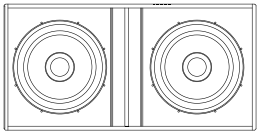
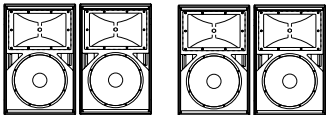
Unidades	Equipos
2	WPE 26N
8	SL 101
2	SL 218 S
2	ZE NIT H 2400
1	ZE NIT H 6000
2	SC 101 (5 oportes)
2	RACK TOUR 8



Serie WPRO

EQUIPO N° 12

4800W



Unidades	Equipos
1	WPE 26N
4	WPRO 15
1	SL 218 RD
2	ZENITH 2400



* NOTA: Cableado no incluido

EQUIPSON, S.A. se reserva el derecho de modificar el precio de estos equipos sin previo aviso



CONFIGURACIONES

Audio

Sistemas WPRO / RT

Serie WPRO

EQUIPO N° 13

4800W



Unidades	Equipos
1	WPE 26N
2	WPRO 215
2	SL 218 RD
2	ZE NIT H 2400

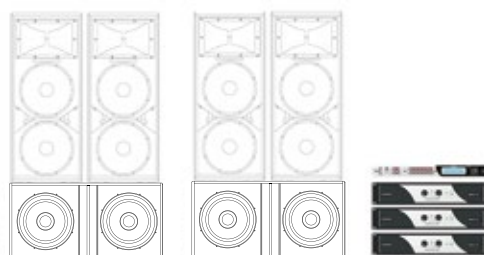
Serie WPRO

* NOT A: Cableado no incluido

Serie WPRO

EQUIPO N° 14

10800W



Unidades	Equipos
1	WPE 26N
4	WPRO 215
2	SL 218 RD
2	ZE NIT H 2400
1	ZE NIT H 6000

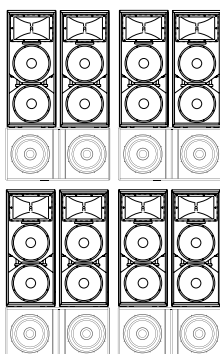
Serie WPRO

* NOT A: Cableado no incluido

Serie WPRO

EQUIPO N° 15

8000W



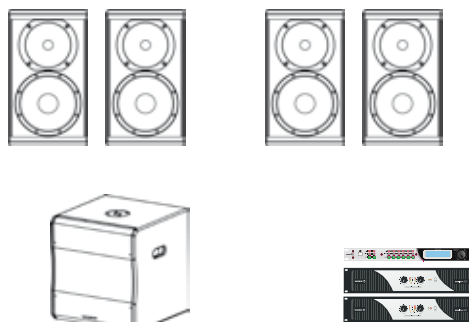
Unidades	Equipos
1	WPE 26N
8	WPRO 215
4	SL 218 RD
4	ZENITH 2400
2	ZENITH 6000

Serie WPRO

* NOTA: Cableado no incluido

Serie MINO 6

EQUIPO N° 16



Unidades	Equipos
1	WPE 26N
4	MINO 6
1	Z15
1	ZENITH 600
1	ZENITH 1800

Serie MINO

* NOTA: Cableado no incluido

EQUIPSON, S.A. se reserva el derecho de modificar el precio de estos equipos sin previo aviso

CONFIGURACIONES



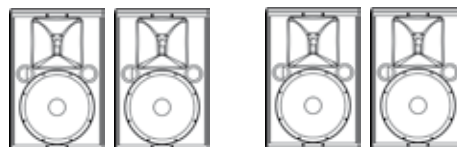
Sistemas RT/ MINO

Serie MINO 8**EQUIPO N° 17**

Unidades	Equipos
1	WPE 26N
4	MINO 8
1	Z15
1	ZENITH 600
1	ZENITH 1800

Serie MINO

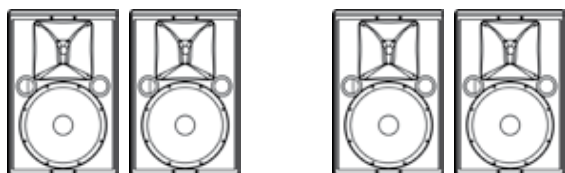
* NOTA: Cableado no incluido

Serie MINO 10**EQUIPO N° 18**

Unidades	Equipos
1	WPE 26N
4	MINO 10
2	Z15
1	ZENITH 600
1	ZENITH 1800

Serie MINO

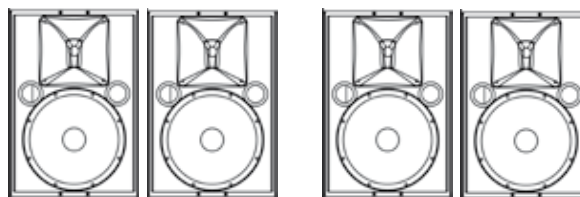
* NOTA: Cableado no incluido

Serie MINO 12**EQUIPO N° 19**

Unidades	Equipos
1	WPE 26N
4	MINO 12
2	Z18
1	ZENITH 2400
1	ZENITH 1800

Serie MINO

* NOTA: Cableado no incluido

Serie MINO 15**EQUIPO N° 20**

Unidades	Equipos
1	WPE 26N
4	MINO 15
2	Z18
1	ZENITH 2400
1	ZENITH 2400

Serie MINO

* NOTA: Cableado no incluido

EQUIPSON, S.A. se reserva el derecho de modificar el precio de estos equipos sin previo aviso

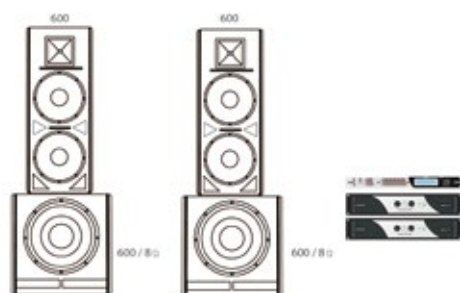


CONFIGURACIONES

Sistemas MP

Serie MP

EQUIPO N° 1

4800W


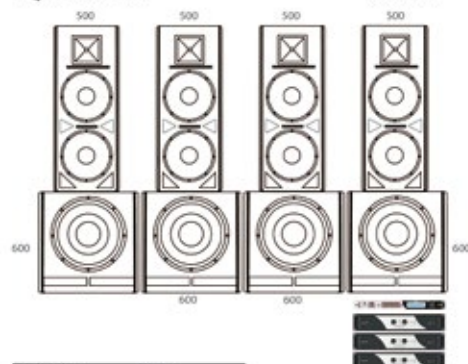
Unidades	Equipos
1	WPS 26N
2	MP 215
2	MP 18
2	ZE NIT H 2400

Serie MP

* NOT A: Cableado no incluido

Serie MP

EQUIPO N° 2

7200W


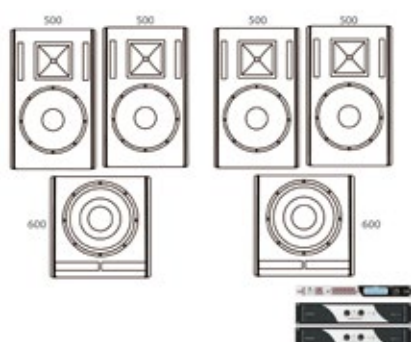
Unidades	Equipos
1	WPS 26N
4	MP 215
4	MP 18
3	ZE NIT H 2400

Serie MP

* NOT A: Cableado no incluido

Serie MP

EQUIPO N° 3

4800W


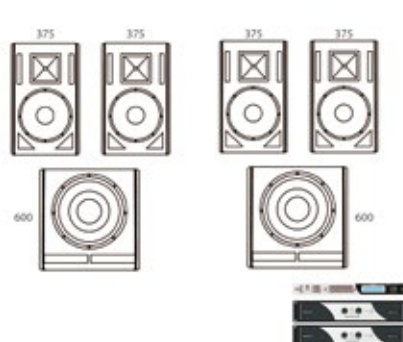
Unidades	Equipos
1	WPS 26N
4	MP 15
2	MP 18
2	ZE NIT H 2400

Serie MP

* NOT A: Cableado no incluido

Serie MP

EQUIPO N° 4

4200W


Unidades	Equipos
1	WPS 26N
4	MP 12
2	MP 18
1	ZE NIT H 2400
1	ZE NIT H 1800

Serie MP

* NOT A: Cableado no incluido



Nueva página web para
los productos de audio de WORK PRO
www.workproaudio.com
