



WORK PRO 

 **MARK**

¡Aquí empiezan tus conciertos!

Material de audio, iluminación y accesorios para músicos y escenarios.



¡Aquí empiezan tus conciertos!

Material de audio, iluminación y accesorios para músicos y escenarios.



I N D I C E

1 Cuando los accesorios
marcan la diferencia... **página**
3

2 ¡Protege tus instrumentos
y tu material! **25**

3 ¡Que corra tu voz! **47**

4 Un sonido redondo **69**

5 Subiendo el volumen **95**

6 El escenario
de tus mejores conciertos **113**



Cuando los accesorios marcan la diferencia

1

Muchas veces son los detalles que marcan la diferencia entre una actuación exitosa y otra que no lo es tanto... Por eso es necesario poder confiar en todos los accesorios que llevas contigo. Te proponemos esta selección de accesorios profesionales que te aportarán una gran tranquilidad a la hora de tocar en directo.

- Rollos de cable.
- Cables y conectores.
- Conectores y adaptadores.
- Mangueras.
- Prolongadores.
- Testers.

CABLES PARA INSTRUMENTOS Y PEDALERAS

K 7 -Negro
K 8 -Rojo
K 9 -Azul

WORKiW



LONGITUD
6 m.

Cable con conectores Jack 1/4" mono - Jack 1/4" mono, especial para instrumento.

K 10 -Negro
K 11 -Rojo

WORKiW



LONGITUD
6 m.

Cable con conectores Jack 1/4" mono - Jack 1/4" mono, especial para instrumento.

K 16

WORKiW



LONGITUD
10 m.

Cable con conectores Jack 1/4" mono - Jack 1/4" mono con funda protectora de plástico. Conectores metálicos con baño dorado. Alta protección antirruído.

K 18

WORKiW



LONGITUD
10 m.

Cable con conectores Jack 1/4" mono - Jack 1/4" mono con protección metálica flexible. Conectores metálicos con baño dorado.

K 19

WORKiW



LONGITUD
6 m.

Cable con conectores Jack 1/4" mono acodado - Jack 1/4" mono acodado, especial para audio. 1 conductor 20 x 0,12 + malla. Color Negro

K 21

WORKiW



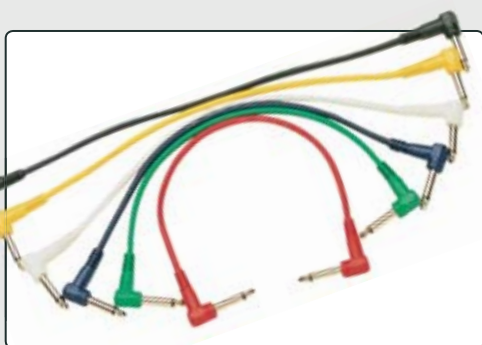
LONGITUD
10 m.

Cable con conectores Jack 1/4" mono acodado - Jack 1/4" mono, especial para audio. 1 conductor 20 x 0,12 + malla. Color Negro.

CABLES PARA INSTRUMENTOS Y PEDALERAS

K 1

WORKiW

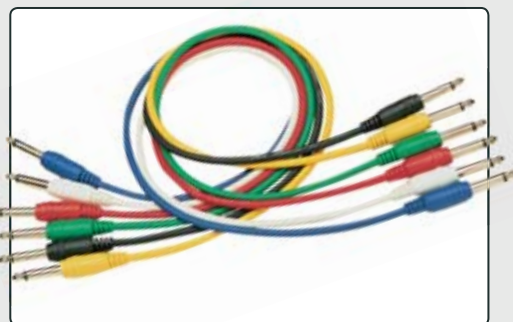


LONGITUD
40 cm.

Cable con conectores Jack 1/4" mono acodado - Jack 1/4" mono acodado. Pack de 6 cables.

K 2

WORKiW



LONGITUD
80 cm.

Cable con conectores Jack 1/4" mono - Jack 1/4" mono. Pack de 6 cables.

K 3 -Negro

WORKiW

K 4 -Rojo



LONGITUD
6 m.

Cable con conectores Jack 1/4" mono - Jack 1/4" mono acodado. Para instrumento.

K 5 -Negro

WORKiW

K 6 -Rojo



LONGITUD
6 m.

Cable con conectores Jack 1/4" mono - Jack 1/4" mono. Para instrumento.

CABLES PARA DISPOSITIVOS MIDI

K 20

WORKiW



x2



LONGITUD
3 m.

Cable con conectores DIN 5 - DIN 5. Para MIDI.

CABLES PARA MICRÓFONOS

K 32/K 32 ECO

WORKiW



LONGITUD
10 m.

K 32. Cable con conectores XLR 3 hembra - XLR 3 macho. Para micrófono.
K 32 ECO. Cable con conectores XLR 3 hembra - XLR 3 macho. Para micrófono.

K 28

WORKiW



LONGITUD
1 m.

Cable con conectores XLR 3 pin macho - XLR 3 pin hembra, especial para audio. 2 conductores de 20 x 0,12 mm. cada uno. Aislante individual + malla.

K 39

WORKiW



LONGITUD
10 m.

Cable con conectores XLR 3 pin macho - XLR 3 pin hembra, especial para audio. 2 conductores de 20 x 0,12 mm cada uno. Aislante individual + malla.

CABLES PARA ALTAVOCES

K 72

WORKiW

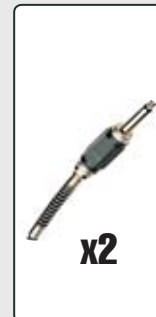


LONGITUD
10 m.

Cable con conectores XLR 3 hembra - XLR 3 macho. Para altavoz. 2 conductores de 1,5 mm.

K 70

WORKiW



LONGITUD
10 m.

Cable con conectores Jack 1/4" mono - Jack 1/4" mono. Para altavoz. 2 conductores de 1,5 mm.

K 71

WORKiW



LONGITUD
10 m.

Cable con conectores XLR 3 hembra - Jack 1/4" mono. Para altavoz. 2 conductores de 1,5 mm.

CABLES PARA ALTAVOCES

K 73

WORKiW



LONGITUD
10 m.

Cable con conectores Jack 1/4" mono - 2 BANANAS. Para altavoz. 2 conductores de 1,5 mm.

K 85

WORKiW



LONGITUD
10 m.

Cable con conectores XLN 4 macho - Jack 1/4" mono. Para altavoz. 2 conductores de 2,5 mm.

K 86

WORKiW



LONGITUD
10 m.

Cable con conectores XLN 4 macho - XLR 3 hembra. Para altavoz. 2 conductores de 2,5 mm.

K 80

WORKiW



LONGITUD
10 m.

Cable con conectores XLN 4 macho - XLN 4 macho. Para altavoz. 2 x 1,5 mm.

K 92

WORKiW



LONGITUD
1 m.

Cable con conectores XLR 3 (macho) - BANANA. Adaptador para altavoz. 2 conductores de 2,5 mm.

CABLES DE SEÑAL

K 36

WORKiW



LONGITUD
1 m.

Cable con conectores Jack 1/4" hembra - XLR3 macho.

K 93

WORKiW



LONGITUD
4,5 m.

Cable con conectores Jack 1/4" mono - Mini Jack mono.

K 52

WORKiW



LONGITUD
6 m.

Cable con conectores XLR 3 macho - 2 XLR 3 hembra.

K 53

WORKiW



LONGITUD
6 m.

Cable con conectores XLR 3 hembra - 2 XLR 3 macho.

K 54

WORKiW



LONGITUD
5 m.

Cable con conectores Jack 1/4" mono - 2 Jack 1/4" mono.

K 55

WORKiW



LONGITUD
5 m.

Cable con conectores Jack 1/4" estéreo - 2 Jack 1/4" estéreo.

CABLES DE SEÑAL

K 51

WORKiW



LONGITUD

5 m.

Cable con conectores Jack 1/4" estéreo
- 2 RCA macho.

K 47

WORKiW



LONGITUD

3 m.

Cable con conectores 1 Jack 1/4" estéreo
- 2 Jack 1/4" mono.

K 46

WORKiW



LONGITUD

3 m.

Cable con conectores Jack 1/4" mono
- 2 RCA macho.

K 50

WORKiW



LONGITUD

5 m.

Cable con conectores Jack 1/4" mono
- 2 RCA macho.

K 62

WORKiW



LONGITUD

1 m.

Cable con conectores Mini Jack estéreo
- 2 RCA macho.

K 57

WORKiW



LONGITUD

3 m.

Cable derivación en "Y", especial para audio.
2 conectores Jack 1/4" mono - 1 conector
Mini-Jack macho estéreo. Identificación de
color. 1 conductor 20 x 0.12 mm. + Malla.
Color Negro.

CABLES DE SEÑAL

K 60

WORKiW



LONGITUD
3 m.

Cable con conectores RCA hembra - 2 RCA macho. Cable derivación de señal en forma de "Y". Conector metálico con baño dorado.

K 61

WORKiW



LONGITUD
3 m.

Cable con conectores 1 RCA macho - 2 RCA hembra. Cable derivación de señal en forma de "Y". Conector metálico con baño dorado.

K 41

WORKiW



LONGITUD
3 m.

Cable con conectores DIN 5 contactos - 4 RCA macho.

K 42

WORKiW



LONGITUD
3 m.

Cable con conectores DIN 5 contactos - 4 RCA hembra.

K 45

WORKiW



LONGITUD
3 m.

Cable con conectores 2 Jack 1/4" mono - 2 RCA macho.

K 56

WORKiW



LONGITUD
5 m.

Cable paralelo de conexionado doble, especial para audio. 2 x conectores Jack 1/4" mono - 2 x conectores RCA hembra. Identificación de color. 1 conductor 20 x 0.12 mm. + Malla. Color Negro.

CABLES DE SEÑAL

K 40

WORKiW



LONGITUD
3 m.

Cable estéreo con conectores 2 RCA macho - 2 RCA macho.

K 66

WORKiW



LONGITUD
1 m.

Cable paralelo de conexionado doble, especial para audio. 2 RCA macho - 2 RCA macho. Identificación de color. 1 conductor 20 x 0.12 mm. + Malla. Color Negro.

K 44

WORKiW



LONGITUD
3 m.

Cable con conectores 4 Jack 1/4" mono - 4 Jack 1/4" mono. Identificación de color.

K 43

WORKiW



LONGITUD
3 m.

Cable con conectores 4 Jack 1/4" mono - 4 RCA macho. Identificación de color.

K 48

WORKiW

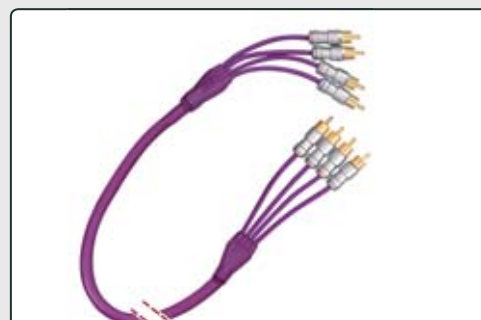


LONGITUD
3 m.

Cable con conectores 4 RCA macho - 4 RCA macho.

K 49

WORKiW



LONGITUD
3 m.

Manguera de conexión 4 RCA macho (en ambos extremos). Conector metálico con baño dorado.

Cuando los
acesorios marcan
la diferencia

CABLES Y CONECTORES

CABLES DMX

K 111

WORKiW



LONGITUD
3 m.

Cable con conectores XLR 3 pin macho – XLR 3 pin hembra, especial para DMX. 2 conductores de 20 x 0,12 mm. + malla.

K 112

WORKiW



LONGITUD
10 m.

Cable con conectores XLR 3 pin macho – XLR 3 pin hembra, especial para DMX. 2 conductores de 20 x 0,12 mm. + malla.

K 113

WORKiW



LONGITUD
3 m.

Cable con conectores XLR 5 pin macho – XLR 5 pin hembra, especial para DMX. 4 conductores de 19 x 0,15 mm. + malla.

K 114

WORKiW



LONGITUD
10 m.

Cable con conectores XLR 5 pin macho – XLR 5 pin hembra, especial para DMX. 4 conductores de 19 x 0,15 mm. + malla.

WORKiW[®]



CABLES USB

K 180



WORKiW



LONGITUD
1,5 m.

Cable USB con doble apantallamiento. Conector USB tipo "A" macho a conector USB tipo "A" macho. Color negro.

K 182



WORKiW



LONGITUD
1,5 m.

Cable USB con doble apantallamiento. Conector USB tipo "A" macho a conector USB tipo "A" hembra. Color negro.

K 184



WORKiW



LONGITUD
1,5 m.

Cable USB con doble apantallamiento. Conector USB tipo "A" macho a conector mini USB tipo "A" macho. Color negro.

OTROS

K 102

WORKiW



nuevo

LONGITUD
1,5 m.

Prolongador IEC macho a IEC hembra. Longitud 1,5 m.

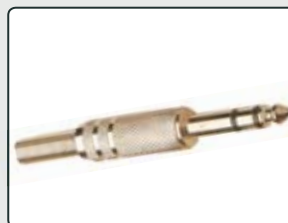
CA 10



Conector Jack 1/4".
Se suministra en un
pack de 5 conectores.

MACHO	MONO	AÉREO	CROMADO
-------	------	-------	---------

CA 13



Conector Jack 1/4".
Se suministra en un
pack de 5 conectores.

MACHO	ESTÉREO	AÉREO	CROMADO
-------	---------	-------	---------

CA 109



Conector Jack 1/4".
Se suministra en un
pack de 5 conectores.

MACHO	MONO	AÉREO	CROMADO	ACODADO
-------	------	-------	---------	---------

CA 12



Conector Jack 1/4".
Se suministra en un
pack de 5 conectores.

MACHO	MONO	AÉREO	CROMADO	ACODADO
-------	------	-------	---------	---------

CA 11



Conector Jack 1/4".
Se suministra en un
pack de 5 conectores.

MACHO	ESTÉREO	AÉREO	CROMADO	ACODADO
-------	---------	-------	---------	---------

CA 50

-Negro

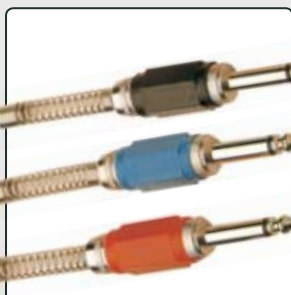


CA 51

-Azul

CA 52

-Rojo



Conector Jack 1/4".
Se suministra en un
pack de 5 conectores.

MACHO	MONO	AÉREO	Identificación PLÁSTICA
-------	------	-------	-------------------------

CA 53

-Negro



CA 54

-Azul

CA 55

-Rojo



Conector Jack 1/4".
Se suministra en un
pack de 5 conectores.

MACHO	MONO	AÉREO	Identificación PLÁSTICA
-------	------	-------	-------------------------

CONECTORES Y ADAPTADORES

CA 56

-Negro

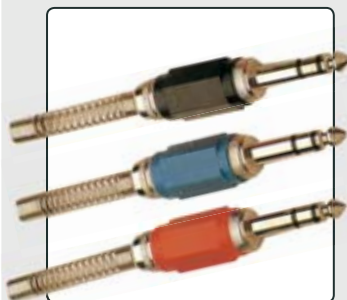
WORKiW

CA 57

-Azul

CA 58

-Rojo



Conector Jack 1/4".
Se suministra en un pack de 5 conectores.

MACHO

ESTÉREO

AÉREO

Identificación PLÁSTICA

CA 59

-Negro

WORKiW

CA 60

-Azul

CA 61

-Rojo



Conector Jack 1/4".
Se suministra en un pack de 5 conectores.

MACHO

ESTÉREO

AÉREO

Identificación PLÁSTICA

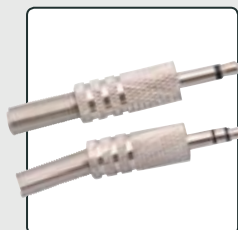
CA 117

-Mono

WORKiW

CA 118

-Estéreo



Conector Mini-Jack. Se suministra en un pack de 5 conectores.

MACHO

AÉREO

CROMADO

CA 80

-Rojo

WORKiW

CA 81

-Negro



Conector RCA. Se suministra en un pack de 5 conectores.

MACHO

AÉREO

CROMADO

Identificación de COLOR

CA 84

-Rojo

CA 85

-Negro

WORKiW



Conector RCA. Se suministra en un pack de 5 conectores.

HEMBRA

AÉREO

METÁLICO

contactos con baño dorado

identificación de COLOR

CA 7

-Macho

WORKiW



Conector XLR. Se suministra en un pack de 5 conectores.

3 contactos

MACHO

AÉREO

ACODADO

CA 8

-Hembra

WORKiW



Conector XLR. Se suministra en un pack de 5 conectores.

3 contactos

HEMBRA

AÉREO

ACODADO

Cuando los accesorios marcan la diferencia

CONECTORES Y ADAPTADORES

CA 32 -Negro

CA 33 -Azul

CA 34 -Rojo

WORKiW



Conector XLR. Se suministra en un pack de 5 conectores.

3 contactos

MACHO

AÉREO

CROMADO

identificación de COLOR

CA 35 -Negro

CA 36 -Azul

CA 37 -Rojo

WORKiW



Conector XLR. Se suministra en un pack de 5 conectores.

3 contactos

HEMBRA

AÉREO

CROMADO

identificación de COLOR

CA 1 -Macho

CA 2 -Hembra

WORKiW



Conector XLR. Se suministra en un pack de 5 conectores.

3 contactos

AÉREO

CROMADO

CA 24 -Macho

CA 25 -Hembra

WORKiW



Conector de red IEC. Se suministra en un pack de 5 conectores.

3 contactos

1P + N + E

AÉREO

PLÁSTICO

CA 90 -Macho

CA 94 -Hembra

WORKiW



Conector XLN. Se suministra en un pack de 4 conectores.

4 contactos

AÉREO

PLÁSTICO

CA 136

WORKiW



Conector XLN. Se suministra en un pack de 5 conectores.

2 contactos

MACHO

Aro de presión

AÉREO

PLÁSTICO

CA 137

WORKiW



Conector XLN. Se suministra en un pack de 4 conectores.

4 contactos

MACHO

AÉREO

ACODADO

PLÁSTICO

CA 95

WORKiW



Conector XLN.

8 contactos

MACHO

AÉREO

PLÁSTICO

CONECTORES Y ADAPTADORES

CA 99/5

WORKiW



Conector DIN. Se suministra en un pack de 5 conectores.

5 contactos	MACHO	AÉREO	CROMADO
-------------	-------	-------	---------

CA 132

WORKiW



Adaptador Jack 1/4" hembra - Mini Jack macho. Se suministra en un pack de 5 adaptadores.

Jack 1/4"	HEMBRA	MONO	AÉREO	protección plástica
Mini Jack 3,5 mm	MACHO	MONO	AÉREO	protección plástica

CA 133

WORKiW



Adaptador Jack 1/4" hembra - Mini Jack macho estéreo. Se suministra en un pack de 5 adaptadores.

Jack 1/4"	HEMBRA	ESTÉREO	AÉREO	protección plástica
Mini Jack 3,5 mm	MACHO	ESTÉREO	AÉREO	protección plástica

CA 119

WORKiW



Adaptador Jack 1/4" macho - RCA hembra. Se suministra en un pack de 5 adaptadores.

Jack 1/4"	MACHO	MONO	AÉREO	CROMADO
RCA	HEMBRA	-----	AÉREO	CROMADO

CA 140

WORKiW



Adaptador Jack 1/4" macho - Mini Jack hembra. Se suministra en un pack de 5 adaptadores.

Jack 1/4"	MACHO	MONO	AÉREO	CROMADO
Mini Jack 3,5 mm	HEMBRA	MONO	AÉREO	CROMADO

CA 163

WORKiW



Adaptador Jack 1/4" - Jack 1/4". Se suministra en un pack de 5 adaptadores.

Jack 1/4"	MACHO	MONO	AÉREO	CROMADO
Jack 1/4"	MACHO	MONO	AÉREO	CROMADO

CA 138

WORKiW



Adaptador en "Y" 2 RCA - Jack 1/4". Se suministra en un pack de 5 adaptadores.

2 RCA	HEMBRA	-----	AÉREO	Protección plástica
Jack 1/4"	MACHO	ESTÉREO	AÉREO	Protección plástica

CA 139

WORKiW



Adaptador en "Y" 2 RCA - Mini Jack. Se suministra en un pack de 5 adaptadores.

2 RCA	HEMBRA	-----	AÉREO	Protección plástica
Mini-Jack	MACHO	ESTÉREO	AÉREO	Protección plástica

CA 130

WORKiW



Adaptador 2 RCA-Mini Jack.
Se suministra en un pack de
5 adaptadores.

2 RCA	HEMBRA	-----	AÉREO	Protección plástica
Mini Jack	MACHO	ESTÉREO	AÉREO	Protección plástica

CA 131

WORKiW



Adaptador 2 Jack 1/4"-Jack 1/4".
Se suministra en un pack de
5 adaptadores.

2 RCA 1/4"	HEMBRA	MONO	AÉREO	Protección plástica
1 Jack 1/4"	MACHO	ESTÉREO	AÉREO	Protección plástica

CA 141

WORKiW



Adaptador doble RCA - RCA.
Se suministra en un pack de
5 adaptadores.

2 RCA	HEMBRA	AÉREO	Protección plástica
2 RCA	HEMBRA	AÉREO	Protección plástica

CA 147

WORKiW



Adaptador en "Y" 1 RCA - 2 RCA.
Se suministra en un pack de
5 adaptadores.

2 RCA	HEMBRA	AÉREO	Baño dorado	Protección plástica
1 RCA	MACHO	AÉREO	Baño dorado	Protección plástica

CA 70

WORKiW



Adaptador XLR - Jack 1/4".
Se suministra en un pack de
5 adaptadores.

XLR (3 contactos)	MACHO	-----	AÉREO	CROMADO
Jack 1/4"	MACHO	ESTÉREO	AÉREO	CROMADO

CA 71

WORKiW



Adaptador XLR - Jack 1/4".
Se suministra en un pack
de 5 adaptadores.

XLR (3 contactos)	HEMBRA	-----	AÉREO	CROMADO
Jack 1/4"	MACHO	ESTÉREO	AÉREO	CROMADO

CA 72

WORKiW



Adaptador XLR - Jack 1/4".
Se suministra en un pack
de 5 adaptadores.

XLR (3 contactos)	HEMBRA	-----	AÉREO	CROMADO
Jack 1/4"	MACHO	MONO	AÉREO	CROMADO

CA 73

WORKiW



Adaptador XLR - Jack 1/4".
Se suministra en un pack
de 5 adaptadores.

XLR (3 contactos)	MACHO	-----	AÉREO	CROMADO
Jack 1/4"	MACHO	MONO	AÉREO	CROMADO

CONECTORES Y ADAPTADORES

CA 74

WORKiW



Adaptador XLR - RCA.
Se suministra en un pack
de 5 adaptadores.

XLR (3 contactos)	HEMBRA	AÉREO	CROMADO
RCA	MACHO	AÉREO	CROMADO

CA 75

WORKiW



Adaptador XLR - RCA.
Se suministra en un pack
de 5 adaptadores.

XLR (3 contactos)	MACHO	AÉREO	CROMADO
RCA	MACHO	AÉREO	CROMADO

CA 64

WORKiW



Adaptador XLR - XLR.
Se suministra en un pack
de 5 adaptadores.

XLR (3 contactos)	MACHO	AÉREO	CROMADO
XLR (3 contactos)	MACHO	AÉREO	CROMADO

CA 65

WORKiW



Adaptador XLR - XLR.
Se suministra en un pack
de 5 adaptadores.

XLR (3 contactos)	HEMBRA	AÉREO	CROMADO
XLR (3 contactos)	HEMBRA	AÉREO	CROMADO

CA 88

WORKiW



Adaptador XLR - XLR.
Se suministra en un
pack de 5 adaptadores.

XLR (3 contactos)	MACHO	AÉREO	CROMADO
XLR (3 contactos)	HEMBRA	AÉREO	CROMADO

CA 200

CA 202

WORKiW



nuevo

Conector de
alimentación
Schucko 16 A.

PRODUCTO		
CA 200	MACHO	AÉREO
CA 202	HEMBRA	BASE

CA 204

CA 205

WORKiW



Conector de
alimentación
Schucko 16 A.

PRODUCTO		
CA 204	MACHO	AÉREO
CA 205	HEMBRA	AÉREO

MLS-20/30
MLS-28/30
MLS-28/50
MLS-32/50

WORKiW

Cajetín de conexión de envío/retorno de audio con manguera. Conectores XLR 3 pines macho (envío) y hembra (retorno) con número identificativo. El número de envíos/retornos y longitud de la manguera varía según del modelo.

ESPECIFICACIONES	ENVÍOS	RETORNOS	LONGITUD
MLS-20/30	16	4	30 m.
MLS-28/30	24	4	30 m.
MLS-28/50	24	4	50 m.
MLS-32/50	28	4	50 m.

MLS 20/6
MLS 20/8

Carro con manguera

WORKiW



Carro con manguera que dispone de tambor de gran capacidad y una estructura metálica para facilitar tanto su transporte como apoyo en el suelo.

El conexionado desde el carro se realiza mediante un panel con conectores XLR 3 pines.

Dentro de esta serie, podemos encontrar las referencias **MLS 20/6** (6 envíos con una longitud del cable de 20 m) y **MLS 20/8** (8 envíos y también con 20 m. de longitud).

PRODUCTO	BASE CARRO	CABLE AÉREO	PESO	DIMENSIONES	LONGITUD CABLE
MLS PRO 20/6	6 XLR 3 pin (hembra)	6 XLR 3 pin (macho)	7 kg.	300 x 220 x 370 mm.	20 m.
MLS PRO 20/8	8 XLR 3 pin (hembra)	8 XLR 3 pin (macho)	9 kg.	300 x 220 x 370 mm.	20 m.

Las compactas cajas de conexionado **BOX 8** y **BOX 12** facilitan la planificación de cualquier espectáculo profesional.

Su uso permite el enrutamiento del conexionado de un gran número de micrófonos en el escenario para que desaparezcan las masas de cable. Libera espacio en el escenario y facilita la identificación de cada cable para poder sustituirlos rápidamente durante actuaciones en vivo, gracias al número identificativo marcado en cada conector. Con su manguera de conexión de 10 m, los cables llegan sin ningún problema a la mesa de mezclas y sin perder calidad.

BOX 8 **BOX 12** constan respectivamente de 6 y 10 envíos de micrófono con conectores XLR3 hembra. Ambas unidades incorporan 2 envíos/retornos balanceados con conector Jack ¼". Se puede transmitir así una señal de audio balanceada desde y hacia cualquier dirección.

BOX 12

WORKiW

CAJETÍN  x10  x2	MANGUERA  x10  x2		- 10 envíos de micrófono con conector XLR 3 hembra base. - 2 envíos/retornos de línea bal. con conector Jack ¼" base. - Manguera con conectores macho (XLR3/Jack ¼" estéreo). - Dimensiones: 175 x 100 x 40 mm. - Peso: 4,15 kg.
			LONGITUD 10 m.

BOX 8

WORKiW

CAJETÍN  x6  x2	MANGUERA  x6  x2		- 6 envíos de micrófono con conector XLR 3 hembra base. - 2 envíos/retornos de línea bal. con conector Jack ¼" base. - Manguera con conectores macho (XLR3/Jack ¼" estéreo). - Dimensiones: 125 x 100 x 40 mm. - Peso: 3,7 kg.
			LONGITUD 10 m.

Cuando los acesorios marcan la diferencia

MANGUERAS

MLS 1004 -3 m. 12 envíos

MLS 1003 -6 m. 12 envíos

WORKiW



**x12
/x12**



**x12
/x12**



Manguera de 12 envíos Jack 1/4" mono - Jack 1/4" mono.
Código de color identificativo en cada línea.

LONGITUD

3 m.

6 m.

MLS 1006 -3 m. 12 envíos

WORKiW



**x12
/x12**



**x12
/x12**



Manguera de 12 envíos Jack 1/4" mono - RCA macho.
Código de color identificativo en cada línea.

LONGITUD

3 m.

MLS 1009 -6 m. 8 envíos

WORKiW



x8



x8



Manguera de conexionado para escenario. 8 envíos Jack 1/4" mono - RCA macho.
Conectores con baño dorado.

LONGITUD

6 m.

MLS 1010 -6 m. 8 envíos

WORKiW

x8

x8



Manguera de conexionado para escenario. 8 envíos RCA macho - RCA macho. Conectores con baño dorado.

LONGITUD

6 m.

K 100

WORKiW



LONGITUD
1,5 m.



Cable de red con conectores IEC hembra y Schucko macho.

K 102

WORKiW



LONGITUD
1,5 m.



Cable de red con conectores IEC (hembra / macho).

TEST 11

Tester

MARK

TEST 11 es un comprobador de cables portátil y muy práctico. Permite chequear hasta 11 conexiones, cables cruzados y una conexión cortocircuitada. Dos filas de LED se encienden para indicar que pin está conectado correctamente.

Conexiones: XLR 3P, MIDI, RJ 45, S-vídeo, USB, DIN 8P, Jack 3,5 mm, RCA, Jack 6,3 mm, XLN 4, XLN 8.

Alimentación: 2 pilas tipo "AAA" de 1,5V.
Dimensiones (An x Al x Pr): 122 x 234 x 40 mm.
Peso: 0,9 kg.



nuevo



Los cables para señal, altavoz y alimentación de las series **MMD**, **MMI**, **MGO**, **MES**, **MSP**, **SPL** y **MAN**, se suministran en bobinas de plástico o de madera de 100 metros de longitud para una fácil manipulación.



Serie MMI 90

Cable para micrófono



Cable para micrófono de 2 conductores y malla.



MMI-90 Negro
MMI-91 Rojo
MMI-92 Azul
MMI-93 Verde

Serie MMI 100

Cable grafitado para micrófono



Cable grafitado para micrófono de 2 conductores y malla.



MMI-100 Negro
MMI-101 Rojo
MMI-102 Azul
MMI-103 Verde

Serie MGO

Cable grafitado para instrumentos



Cable grafitado para instrumentos de 1 conductor y malla.



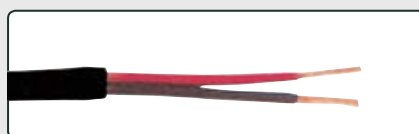
MGO-110 Negro
MGO-111 Rojo

Serie MSP

Cable paralelo de altavoz



Cable paralelo para altavoz. 2 conductores con diferente sección dependiendo del modelo.



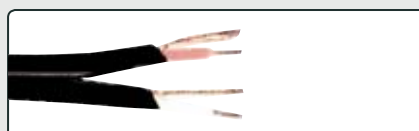
MSP-130 1 mm. Negro
MSP-131 1 mm. Rojo
MSP-140 2 mm. Negro
MSP-141 2,5 mm. Negro

Serie MES

Cable paralelo de señal



Cable paralelo para señal estéreo de 2 conductores y 2 mallas.



MES-120 Negro



¡Protege tus instrumentos y tu material!

2

El ritmo frenético de los músicos durante sus giras siempre pone a prueba su material. Si no quieres llevarte malas sorpresas, deberías mirar atentamente esta sección. Presentamos una amplia oferta de estuches y racks para proteger todos tus instrumentos y material.

- Estuches
- Racks
- Racks 19"
- Racks 19" ABS
- Racks ABS

Serie LPC 500/50

Maletín de transporte para LP's

Maletines de aluminio con interior forrado en espuma para el transporte de hasta 50 LP's. Cantoneras metálicas de refuerzo. Apertura central y gendarmes de cierre.

- Disponible en tres colores: Plateado, Negro y Rojo.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 280 x 360 x 360 mm.
 - Peso: 3,75 kg.



WORKiW

60 CD CASE ECO SILVER

Maletín de transporte para CD's

WORKiW



Maletín de transporte para 60 CD's con 6 compartimentos de separación. Acabado en aluminio.

- Dimensiones (An x Al x Pr): 430 x 180 x 250 mm.
- Peso: 2,30 kg.

60 CD CASE LUXE

Maletín de transporte para CD's

WORKiW



Maletín de transporte para 60 CD's, con 3 compartimentos de separación. Acabado en aluminio de alta calidad.

- Dimensiones (An x Al x Pr): 450 x 180 x 240 mm.
- Peso: 2,65 kg.

120 CD CASE ECO SILVER

Maletín de transporte para CD's

WORKiW



Maletín de transporte para 120 CD's, con 8 compartimentos de separación. Acabado en aluminio.

- Dimensiones (An x Al x Pr): 560 x 180 x 390 mm.
- Peso: 3,60 kg.

120 CD CASE LUXE

Maletín de transporte para CD's

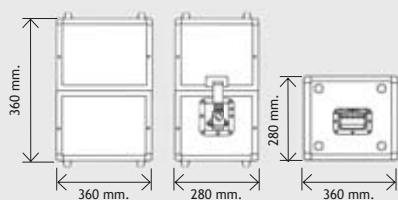
WORKiW



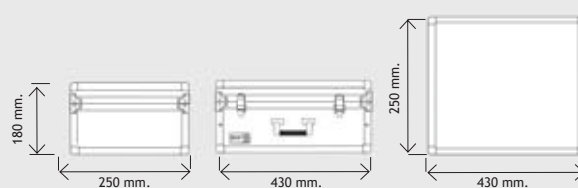
Maletín de transporte para 120 CD's, con 3 compartimentos de separación. Acabado en aluminio de alta calidad.

- Dimensiones (An x Al x Pr): 470 x 180 x 400 mm.
- Peso: 3,60 kg.

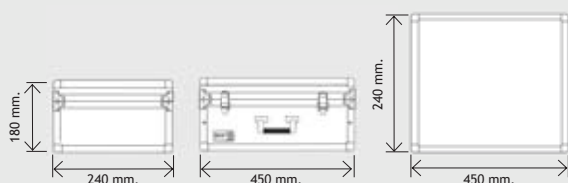
Serie LPC 500/50



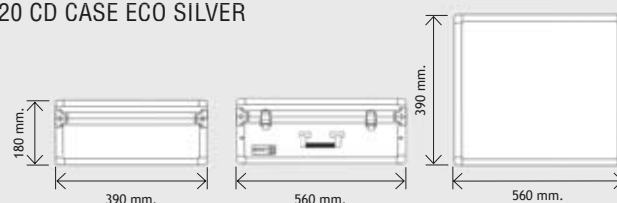
60 CD CASE ECO SILVER



60 CD CASE LUXE



120 CD CASE ECO SILVER





RACKS

MICRO 16 CASE

Maletín para micrófonos

nuevo



WORKiW

Maleta de transporte para 16 micrófonos.

- Dimensiones (An x Al x Pr):

325 x 325 x 345 mm.

- Peso: 5,5 kg.



MICRO 24 CASE

Maletín para micrófonos

nuevo



WORKiW

Maleta de transporte para 24 micrófonos con compartimento para accesorios y cables.

- Dimensiones (An x Al x Pr):

595 x 325 x 320 mm.

- Peso: 7 kg.



LIGHTING CASE

Rack para scanners

Maleta para pequeños scanners y cableados. Ruedas en un lateral para usarla como trolley.

- Dimensiones (An x Al x Pr): 620 x 260 x 565 mm.

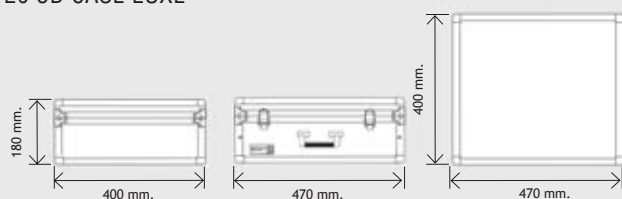
- Peso: 9,78 kg.



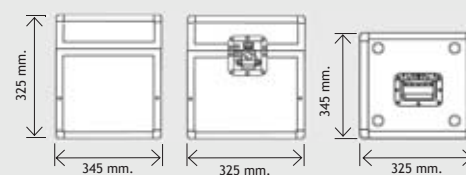
WORKiW



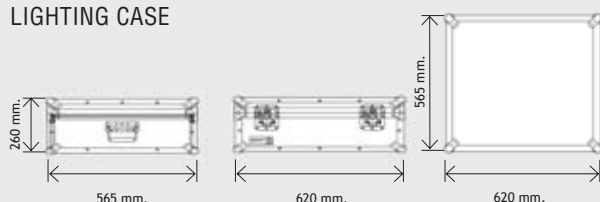
120 CD CASE LUXE



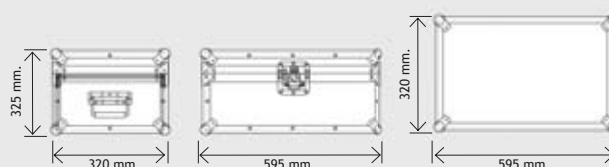
MICRO 16 CASE



LIGHTING CASE



MICRO 24 CASE



RACK CD PLAYER

Rack reproductores dobles de CD



Rack diseñado para el transporte de reproductores dobles de CD. La unidad de control y la unidad lectora se montan en dos cajas separadas para luego unirse en el transporte, de esta forma queda un conjunto muy compacto. Permite utilizar unidades de control de hasta 2HU de altura.

- Dimensiones (An x Al x Pr): 560 x 505 x 155 mm.
- Peso: 7,44 kg.

48 LIGHT CASE

Rack de transporte



Maleta de transporte para 48 sets de unión de estructuras de aluminio (bulón + 2 pasadores + 2 anclajes "R" de seguridad. No incluidos).

- Dimensiones (An x Al x Pr): 545 x 245 x 295 mm.
- Peso: 8,66 kg.

RACK MIXER

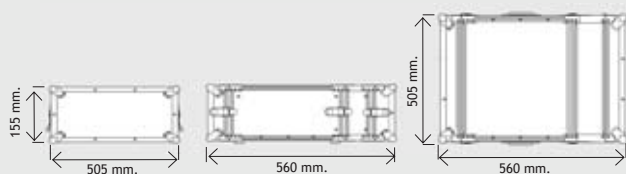
Rack de transporte

Rack para elementos enrackables de hasta 170 mm de profundidad. Gracias a su sistema de guías abatibles, es posible fijar dispositivos tales como mezcladores de audio o consolas de iluminación con anchura standard 19". Cantoneras metálicas, cierre con gendarme de seguridad y asas laterales de transporte.

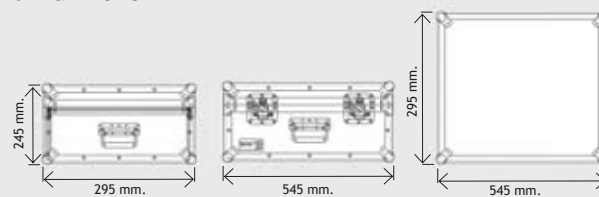
- Profundidad máx. de la unidad enrackada: 170 mm.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 512 x 365 x 580 mm.
- Peso: 24 kg.



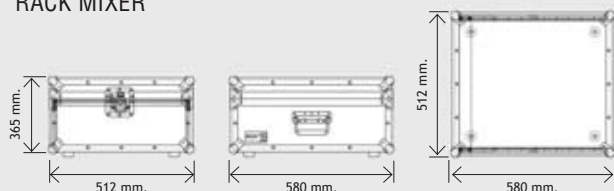
RACK CD PLAYER



48 LIGHT CASE



RACK MIXER





RACKS

RACK SCAN

Rack para mezcladores

Rack para el transporte de mezcladores de iluminación rack 19". Válido para los modelos **L-16**, **SCAN 812**, **SCAN 1216**, **SCAN 1000**.

- Dimensiones (An x Al x Pr): 530 x 165 x 260 mm.
- Peso: 4,34 kg.



WORKiW

RACK STAGE 10

Rack para mezcladores

Rack para el transporte de mezcladores de iluminación rack 19". Válido para los modelos **STAGE 1624**, **STAGE 2412**.

- Dimensiones (An x Al x Pr): 530 x 165 x 395 mm.
- Peso: 5,64 kg.



WORKiW

RACK STAGE 15

Rack para mezcladores

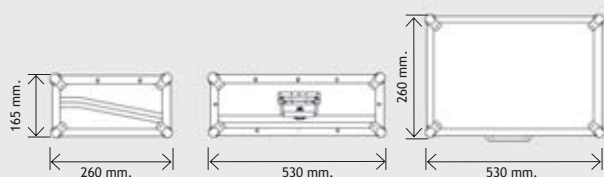
Rack para el transporte de mezcladores de iluminación rack 19". Válido para el modelo **STAGE 4824**.

- Dimensiones (An x Al x Pr): 760 x 165 x 395 mm.
- Peso: 7,14 kg.

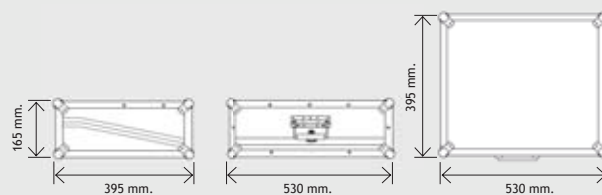


WORKiW

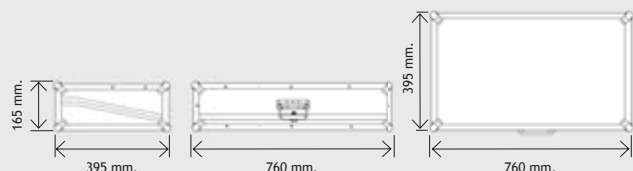
RACK SCAN



RACK STAGE 10



RACK STAGE 15



WPL CASE 1

Rack para bafles WPL

Rack de madera transportar dos bafles **WPL1** o **WPL1/A**.

Interior forrado de espuma de alta densidad para impedir golpes y rozaduras entre los bafles durante el transporte. Cantoneras y perfiles metálicos. Cierres de seguridad. Ruedas con freno de seguridad.

- Dimensiones (An x Al x Pr):
830 x 700 x 480 mm.
- Peso: 30 kg.



WORKiW

WPL CASE 5

Rack para bafles WPL

Rack de madera para transportar dos bafles, tanto **WPL5** ó **WPL5/A** como **WPL BASS** ó **WPL BASS/A**.

Interior forrado de espuma de alta densidad y alojamiento para impedir golpes y rozaduras entre los bafles durante el transporte.

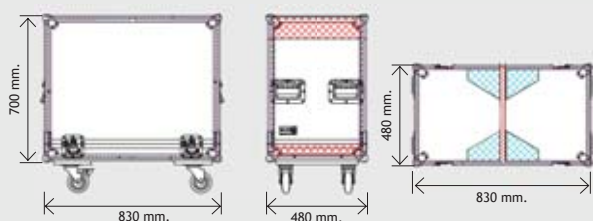
Cantoneras y perfiles metálicos. Cierres de seguridad. Ruedas con freno de seguridad.

- Dimensiones (An x Al x Pr):
940 x 780 x 550 mm.
- Peso: 36 kg.

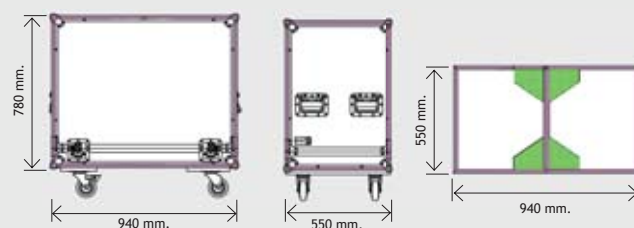


WORKiW

WPL CASE 1



WPL CASE 5



RACKS

SET RACK STAGE

Rack de transporte

WORKiW

Rack contenedor para transporte de cables y accesorios. Forrado interiormente de espuma antigolpes.

RACK PEQUEÑO:

- Dimensiones (An x Al x Pr): 570 x 280 x 320 mm.
- Peso: 4,85 kg.

RACK MEDIANO:

- Dimensiones (An x Al x Pr): 780 x 350 x 400 mm.
- Peso: 7 kg.

RACK GRANDE:

- Dimensiones (An x Al x Pr): 900 x 480 x 390 mm.
- Peso: 9 kg.

SE VENDEN
EN CONJUNTO

RACK RIGGING 4

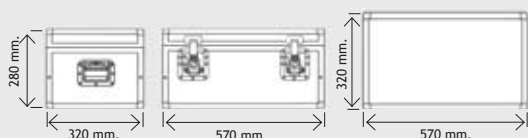
Rack de transporte

WORKiW

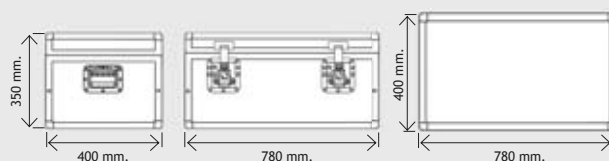
Rack de madera con 4 departamentos internos para el transporte de elementos separados (cables de señal, de altavoz, alimentación, etc.) facilitando el transporte y permitiendo el ordenado de todos los elementos. Interior forrado en espuma de alta densidad. Cierres con gendarme de seguridad y cantoneras metálicas. Incorpora ruedas (2 con autofreno) y asas laterales para facilitar su transporte.

- Dimensiones (An x Al x Pr): 1003 x 590 x 753 mm.
- Peso: 42 kg.

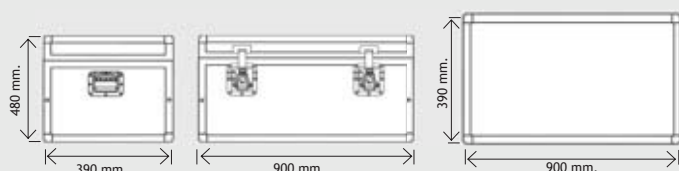
SET RACK STAGE. Pequeño.



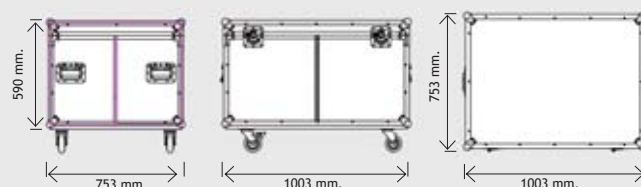
SET RACK STAGE. Mediano.



SET RACK STAGE. Grande.



RACK RIGGING 4



RACK STAGE DOBLE

Rack de transporte

WORKiW



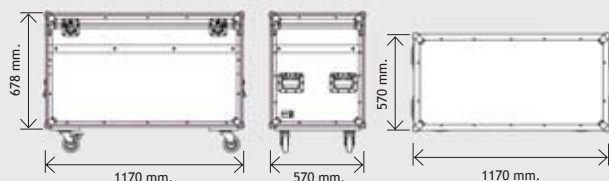
Rack de madera sin departamentos internos, adecuado para transportar dispositivos de gran tamaño o peso como mangueras de cables, cajas de herramienta, etc.

Bandeja superior para el transporte de pequeños elementos tales como micrófonos, CDs o cables especiales. Es muy fácil de retirar para acceder a los elementos guardados bajo ella.

Interior forrado de espuma de alta densidad para la protección de los dispositivos. Cierres con gendarme de seguridad y cantoneras metálicas. Incorpora ruedas (2 con autofreno) y asas laterales para facilitar su transporte.

- Dimensiones (An x Al x Pr): 1170 x 678 x 570 mm.
- Peso: 40 kg.

RACK STAGE DOBLE



Contenedores para transportar cables u otros elementos de instalación o control. Forrado interiormente con espuma de alta densidad para proteger de golpes. La parte inferior está dotada de agujeros de fijación para la colocación de ruedas de transporte (no incluidas). Fabricados en madera con refuerzos laterales metálicos y asas de gran resistencia.

WORKiW

CW 644

Rack de transporte

CW 844

Rack de transporte



- Dimensiones (An x Al x Pr): 637 x 457 x 437 mm.
- Peso: 19 kg.



- Dimensiones (An x Al x Pr): 837 x 457 x 437 mm.
- Peso: 22 kg.



RACKS

CW 864

Rack de transporte

WORKiW



- Dimensiones (An x Al x Pr): 837 x 457 x 637 mm.
- Peso: 25 kg.

CW 1244

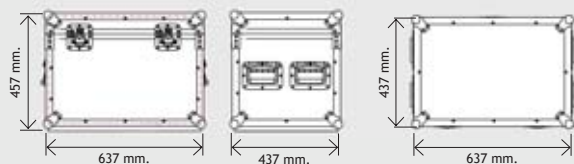
Rack de transporte

WORKiW

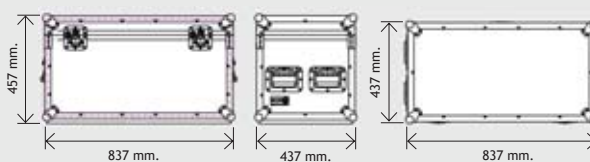


- Dimensiones (An x Al x Pr): 1237 x 457 x 437 mm.
- Peso: 32 kg.

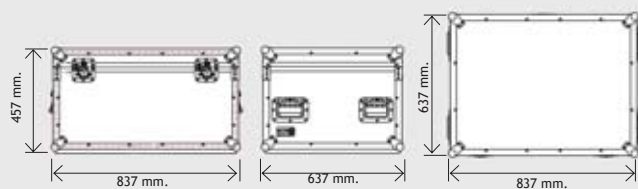
CW 644



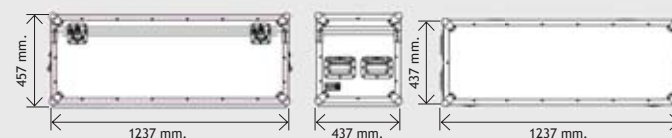
CW 844



CW 864



CW 1244



CW 1155

Rack de transporte



WORKiW

Rack de madera sin departamentos internos, haciéndolo muy apropiado para el transporte de elementos de gran tamaño y peso tales como cables, cajas de herramientas, etc. Interior forrado de espuma de alta densidad para la protección de los dispositivos. Cierres con gendarme de seguridad y cantoneras metálicas. Incorpora ruedas (2 con autofreno) y asas laterales para facilitar su transporte.

- Dimensiones (An x Al x Pr): 1100 x 520 x 570 mm.
- Peso: 39 kg.

MC 550

Rack para pies de micrófonos



Alojamiento para 12 pies de micrófono por separado.



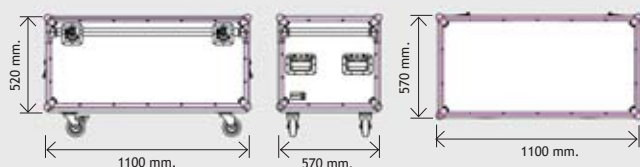
Rack para el transporte de hasta 12 pies de micrófono por separado. Los cilindros de plástico rígido permiten el transporte seguro de cada unidad.

Fabricado en madera con laterales y protecciones metálicas. Doble sistema de asa (vertical y horizontal) para el transporte. Los tacos de goma y las ruedas (2 de ellas con freno) garantizan que el rack no se estropee al desplazarlo.

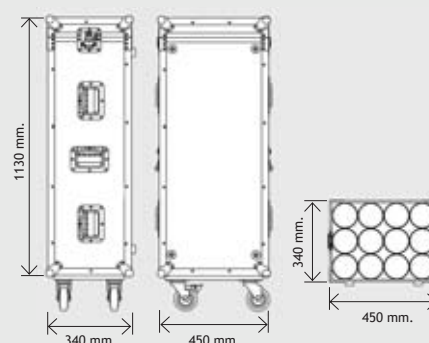
- Capacidad: 12 pies de micrófono.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 340 x 1130 x 450 mm (1270 mm con ruedas).
- Peso: 30 kg.



CW 1155



MC 550



Serie RACKTOUR

Racks de transporte

WORK*i*W

Serie de racks fabricados en madera con perfiles metálicos. Disponible en 2, 4, 6, 8, 10 y 12 unidades de altura de rack 19". Puertas frontal y trasera con protecciones de espuma y cierre de seguridad. Cantoneras antigolpe y asas laterales de transporte.



RACKTOUR 2

Rack de 2 u. de altura

nuevo

Dimensiones (An x Al x Pr):
673 x 125 x 526 mm.
Peso: 9 kg.



RACKTOUR 4

Rack de 4 u. de altura

nuevo

Dimensiones (An x Al x Pr):
673 x 214 x 526 mm.
Peso: 11 kg.



RACKTOUR 6

Rack de 6 u. de altura

Dimensiones (An x Al x Pr):
670 x 323 x 550 mm.
Peso: 14 kg.



**¡Protege
tus instrumentos
y tu material!**

RACKS 19"



WORKiW

Serie RACKTOUR

RACKTOUR 8

Rack de 8 u. de altura

Dimensiones (An x Al x Pr):
670 x 415 x 550 mm.
Peso: 15 kg.



RACKTOUR 10

Rack de 10 u. de altura

Dimensiones (An x Al x Pr):
670 x 503 x 550 mm.
Peso: 16 kg.



RACKTOUR 12

Rack de 12 u. de altura

Dimensiones (An x Al x Pr):
675 x 598 x 550 mm.
Peso: 19 kg.



RACKS 19"

Serie RACKTOUR MIX

Racks de transporte

WORK*i*W

Serie de racks fabricados en madera con perfiles metálicos. Disponible en 6, 8, 10 y 12 unidades de altura de rack 19".

Sistema abatible de fijación en la parte superior de 8 unidades de rack 19" para la colocación de mezcladores, reproductores CD, etc. Puertas frontal y trasera con protecciones de espuma y cierre de seguridad. Cantoneras antigolpe y asas laterales de transporte.



RACKTOUR MIX 6

Rack de 6 u. de altura

Dimensiones (An x Al x Pr):
545 x 372 x 640 mm.
Peso: 22 kg.



RACKTOUR MIX 8

Rack de 8 u. de altura

Dimensiones (An x Al x Pr):
545 x 462 x 640 mm.
Peso: 28 kg.



**¡Protege
tus instrumentos
y tu material!**

RACKS 19"



WORKiW

Serie RACKTOUR MIX

RACKTOUR MIX 10

Rack de 10 u. de altura

Dimensiones (An x Al x Pr):
545 x 552 x 640 mm.
Peso: 32 kg.



RACKTOUR MIX 12

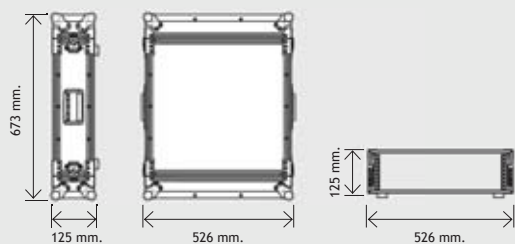
Rack de 12 u. de altura

Dimensiones (An x Al x Pr):
545 x 642 x 640 mm.
Peso: 37 kg.

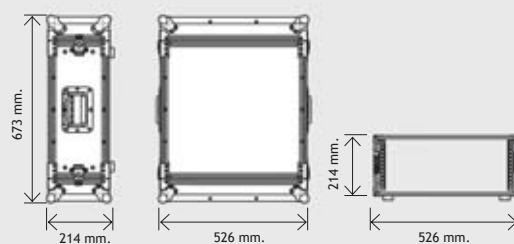


Serie RACKTOUR

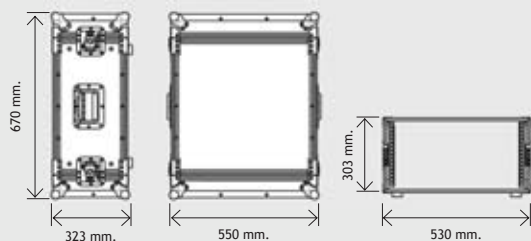
RACKTOUR 2



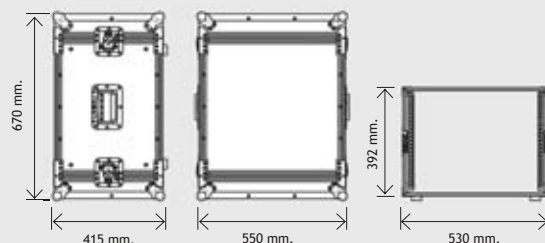
RACKTOUR 4



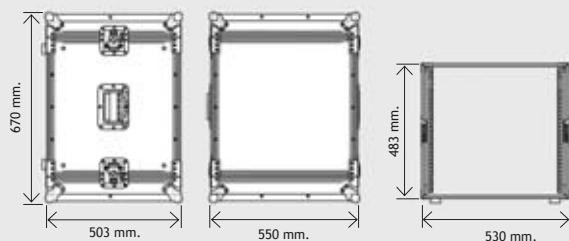
RACKTOUR 6



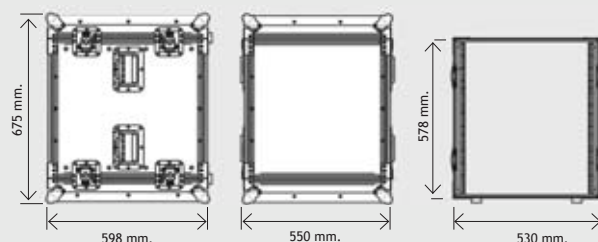
RACKTOUR 8



RACKTOUR 10

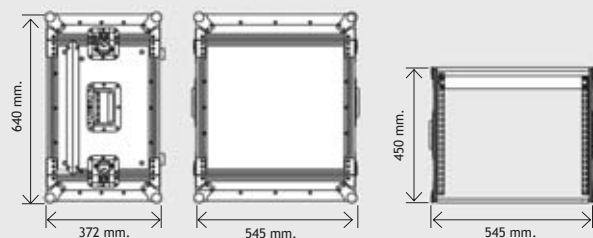


RACKTOUR 12

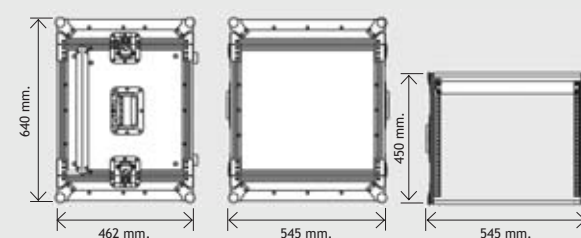


Serie RACKTOUR MIX

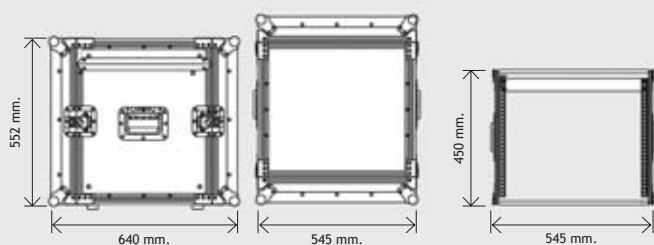
RACKTOUR MIX 6



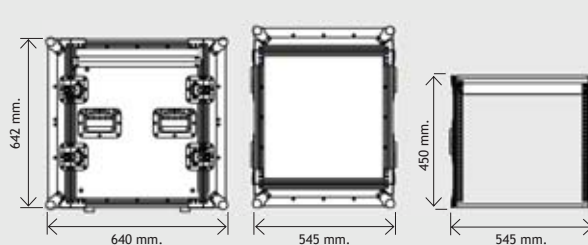
RACKTOUR MIX 8



RACKTOUR MIX 10



RACKTOUR MIX 12



Serie RACKTOUR PRO

Racks de transporte

WORKiW

Serie de racks fabricados en madera con perfiles metálicos. Disponible en 6, 8, 10, 12 y 16 unidades de altura de rack 19". La **serie RACKTOUR PRO** incorpora un sistema antigolpes que protege el interior mediante una capa amortiguadora al absorber las vibraciones.

Puertas frontal y trasera con protecciones de espuma y cierre de seguridad. Cantoneras antigolpe y asas laterales de transporte.

Las versiones **RACKTOUR PRO 12 y 16** incorporan ruedas de transporte, 2 de ellas con autofreno.



RACKTOUR PRO 6

Rack de 6 u. de altura

Dimensiones (An x Al x Pr):
595 x 380 x 670 mm.
Peso: 15 kg.



RACKTOUR PRO 8

Rack de 8 u. de altura

Dimensiones (An x Al x Pr):
595 x 470 x 670 mm.
Peso: 17,5 kg.



RACKTOUR PRO 10

Rack de 10 u. de altura

Dimensiones (An x Al x Pr):
600 x 552 x 675 mm.
Peso: 26,5 kg.



RACKS 19"



RACKTOUR PRO 12 R

Rack de 12 u. de altura

Dimensiones (An x Al x Pr):

600 x 645 x 675 mm.

Peso: 30 kg.



RACKTOUR PRO 16 R

Rack de 16 u. de altura

Dimensiones (An x Al x Pr):

600 x 822 x 675 mm.

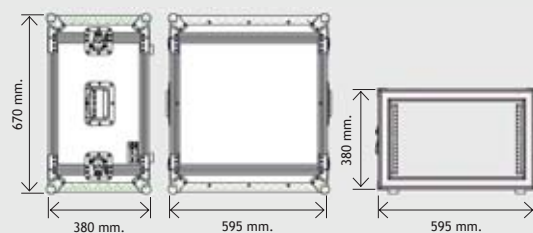
Peso: 49 kg.



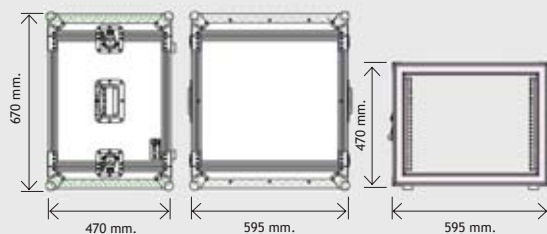
Serie RACKTOUR PRO

WORK*i*W

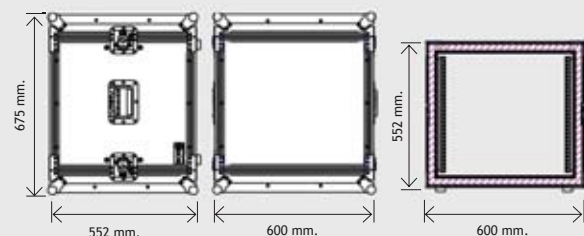
RACKTOUR PRO 6



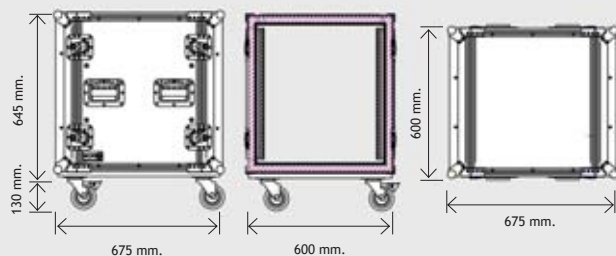
RACKTOUR PRO 8



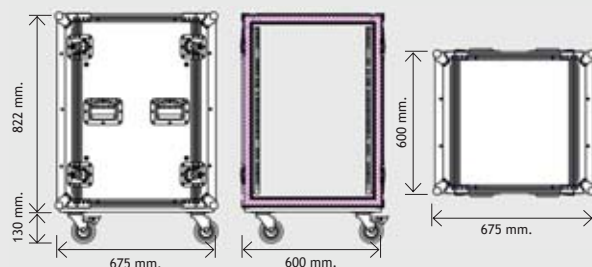
RACKTOUR PRO 10



RACKTOUR PRO 12R



RACKTOUR PRO 16R



**¡Protege
tus instrumentos
y tu material!**

RACKS 19" ABS

WORKiW

RC 520 2U

2 unidades de altura.



RC 520 4U

4 unidades de altura.



RC 520 6U

6 unidades de altura.



RC 520 8U

8 unidades de altura.



RC 520 10U

10 unidades de altura.

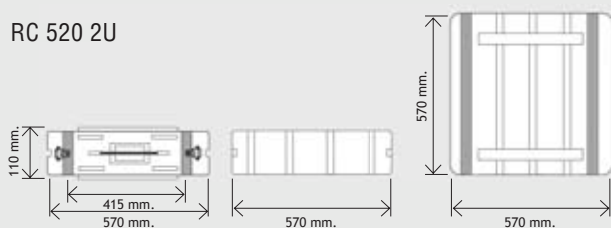


RC 520 12U

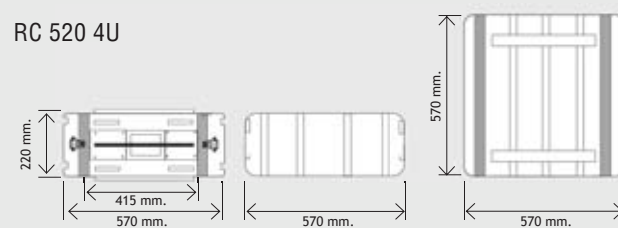
12 unidades de altura.



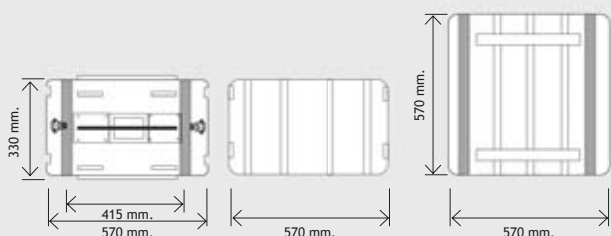
RC 520 2U



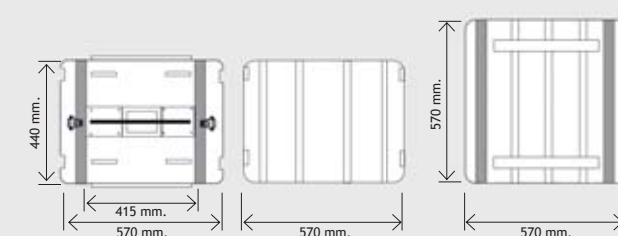
RC 520 4U



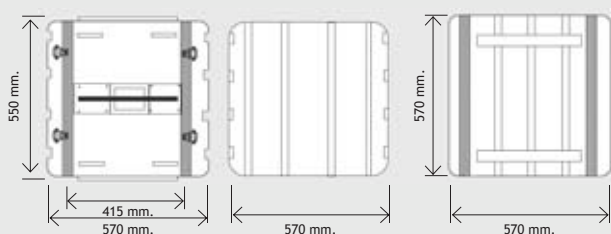
RC 520 6U



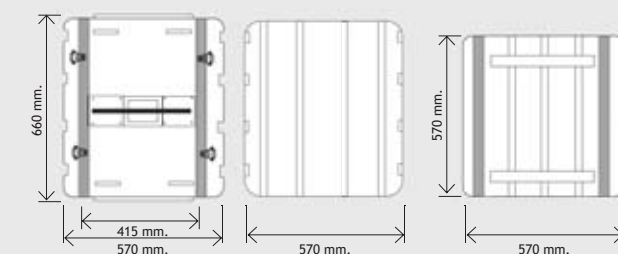
RC 520 8U



RC 520 10U



RC 520 12U



RACKS 19" ABS

Racks de transporte fabricados en plástico rígido de gran dureza. Posibilidad de apilar. Asas laterales y cierres de seguridad de gran resistencia. Disponible en 2 y 4 HU rack 19".



RC 520/WI 2U

2 unidades de altura.

Dimensiones (An x Al x Pr):
510 x 150 x 350 mm.
Peso: 3,5 kg.

nuevo



RC 520/WI 4U

4 unidades de altura.

Dimensiones (An x Al x Pr):
530 x 250 x 350 mm.
Peso: 4 kg.

nuevo



RC 520/6U TR

Trolley



nuevo

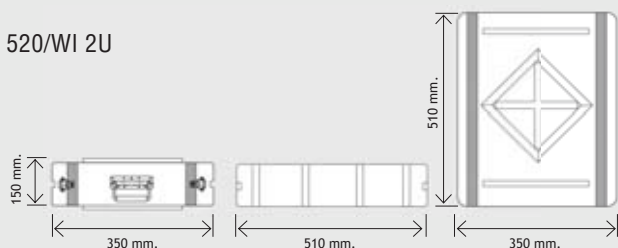


RC 520/6U TR es un rack de transporte con sistema trolley integrado en la carcasa de gran comodidad para los usuarios. El asa extensible una vez plegada se integra perfectamente en el chasis, convirtiéndose entonces en un rack estándar. Para mayor comodidad incorpora doble puerta completa que facilita las operaciones de conexión posterior entre los equipos.

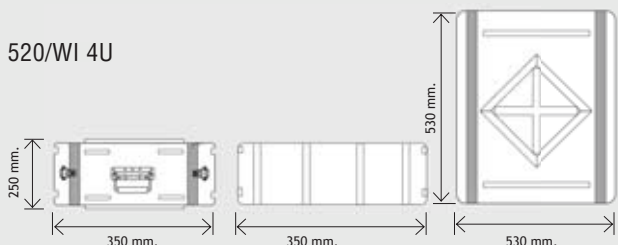
Dimensiones: 560 x 320 x 530 mm.
Trolley desplegado: 470 mm.
Peso: 6,9 kg.



RC 520/WI 2U

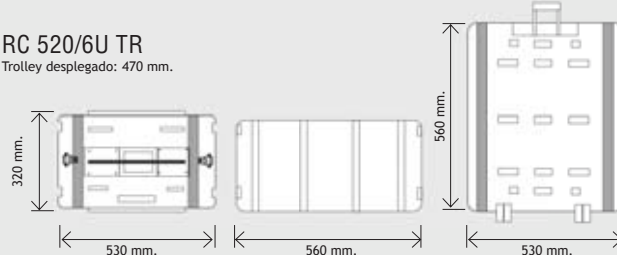


RC 520/WI 4U



RC 520/6U TR

Trolley desplegado: 470 mm.



RACK MIX 8U

Rack de mezcladores

WORKiW

nuevo



El **RACK MIX 8U** ha sido diseñado para el transporte de mezcladores o dispositivos enrackables de poca profundidad de hasta 8 HU de altura con una profundidad máxima de 10 cm. El sistema abatible incorporado permite inclinar el mezclador a la altura deseada ayudándose para ello de las 2 asas metálicas laterales. Para su transporte dispone de un asa externa tipo maleta.

Dimensiones (An x Al x Pr):
495 x 190 x 400 mm.
Peso: 2,5 kg.

RACK MIX 10

Rack de mezcladores

WORKiW

nuevo



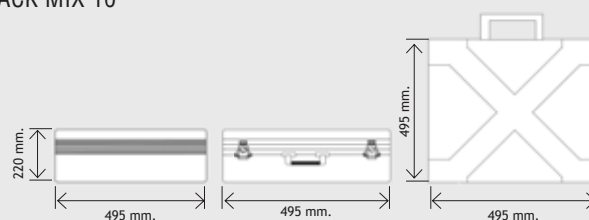
El **RACK MIX 10** ha sido diseñado para el transporte de mezcladores o dispositivos enrackables de poca profundidad de hasta 10 HU de altura con una profundidad máxima de 10 cm. El sistema abatible incorporado permite inclinar el mezclador a la altura deseada ayudándose para ello de las 2 asas metálicas laterales. Para su transporte dispone de un asa externa tipo maleta.

Dimensiones (An x Al x Pr):
495 x 220 x 495 mm.
Peso: 3 kg.

RACK MIX 8U



RACK MIX 10



RACKS 19" ABS

TRIPLE RACK 624

Rack de plástico ABS

Rack de plástico ABS diseñado para aplicaciones mobile-DJ. Permite integrar un reproductor doble de CD y un mezclador.

- Parte frontal 2 HU.
- Parte superior 6 HU.
- Parte posterior 4 HU.
- Dimensiones (An x Al x Pr):
520 x 350 x 590 mm.
- Peso: 7 kg.



WORK*i*W

TRIPLE RACK 1068

Rack de plástico ABS

Rack de plástico ABS diseñado para aplicaciones mobile-DJ. Permite integrar una etapa, un reproductor doble de CD y un mezclador.

- Parte frontal 6 HU.
- Parte superior 10 HU.
- Parte posterior 8 HU.
- Dimensiones (An x Al x Pr):
520 x 570 x 590 mm.
- Peso: 9,5 kg.



WORK*i*W

TRIPLE RACK 10810

Rack de plástico ABS

Rack de plástico ABS diseñado para aplicaciones mobile-DJ. Permite integrar una etapa, un reproductor doble de CD y un mezclador.

- Parte frontal: 8 HU.
- Parte superior: 10 HU.
- Parte posterior: 10 HU.
- Dimensiones:
570 x 570 x 590 mm.
- Peso: 10 kg.

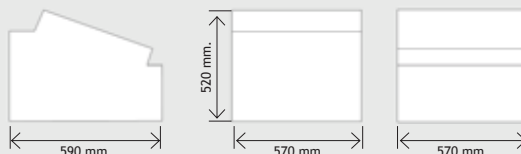


WORK*i*W

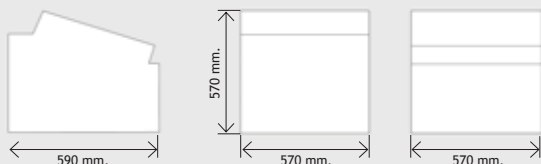
TRIPLE RACK 624



TRIPLE RACK 1068



TRIPLE RACK 10810



MIC 6 ABS

Rack para 6 micrófonos

WORKiW



Maletín de plástico ABS para transportar hasta 6 micrófonos con un compartimento para accesorios, cables, etc.

- Dimensiones (An x Al x Pr): 300 x 340 x 240 mm.
- Peso: 3 kg.

MIC 12 ABS

Rack para 12 micrófonos

WORKiW



Maletín de plástico ABS para transportar hasta 12 micrófonos con un compartimento para accesorios, cables, etc.

- Dimensiones (An x Al x Pr): 350 x 280 x 340 mm.
- Peso: 4 kg.

STAND CASE ABS

Rack para soportes de micro y/o altavoz

WORKiW

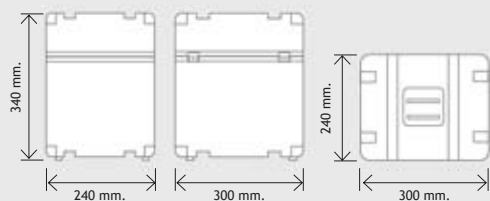


Maletín ABS para transportar soportes de micro y/o altavoz.

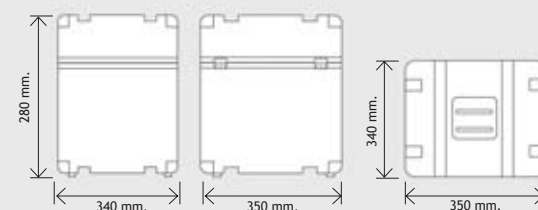
- Dimensiones (An x Al x Pr): 950 x 220 x 310 mm.
- Peso: 6 kg.



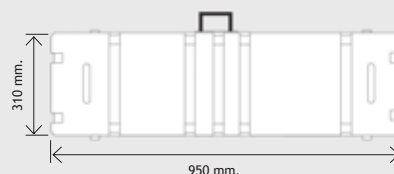
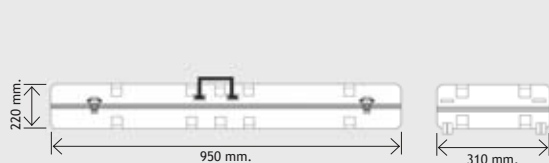
MIC 6 ABS



MIC 12 ABS



STAND CASE ABS



A woman with long, wavy brown hair is singing passionately into a black microphone. Her mouth is wide open, and her eyes are closed. She is wearing a dark top. The background is dark with some stage lights and a patterned curtain.

**¡Que corra
tu VOZ!**

3

Esta selección de micrófonos y sistemas portátiles te permitirán actuar sabiendo que tanto tu voz como tus instrumentos sonarán como es debido. Además, nuestros sistemas inalámbricos te garantizan una gran libertad en el escenario.

- Micrófonos.
- Accesorios para micrófonos.
- Sistemas inalámbricos.
- Sistemas portátiles.
- Megáfonos.
- Sistemas portátiles autoamplificados.

¡que corra tu VOZ!

SISTEMA PORTÁTIL AUTOAMPLIFICADO

ROADER 408

Sistema portátil autoamplificado

WORK

nuevo



* Soportes no incluidos.



ROADER 408 es la solución portátil para un gran abanico de situaciones donde la necesidad de portabilidad, ligereza, tamaño es importante.

Características

Este sistema PA está compuesto por dos cajas acústicas de 3 vías y una unidad central con:

- Mezclador de 7 canales de micro/línea + 2 canales auxiliares estéreo
- Reproductor USB/SD para archivos MP3.
- DSP con 16 efectos.
- Alojamiento para micrófono (incluido) y cables
- Amplificador de clase D 500w (2 x 250 W)



Forma de transporte.



DATOS TÉCNICOS	ROADER 408
Amplificador:	Amplificador clase D (250W+250W @ 4 Ω).
Distorsión THD+N:	<0,02% (1W@8 Ω).
Relación Señal/Ruido:	>78 dB
Ganancia de entrada:	-44,4dBV a -14,5dBV
Ecualizador entradas MIC/LINE:	High: 12 kHz (+/- 12dB), Low: 80 Hz (+/- 12dB).
Salidas LINE/REC:	Salida Line desbalanceada (-20dB).
Alimentación:	AC 115/230V - 50/60Hz Seleccionable.
Dimensiones:	
Sistema:	728 x 559 x 210 mm.
Mezc/Ampl:	200 x 559 x 210 mm.
Cajas acústicas:	264 x 550 x 210 mm.
Peso:	
Sistema:	17 kg.
Mezc/Ampl:	6,9 kg.
Cajas acústicas:	5,5 kg

**Características**

- Micrófono dinámico unidireccional.
- Cuerpo metálico.
- Conmutador ON-OFF.

MM 626

Micrófono dinámico



DATOS TÉCNICOS	MM 626
Elemento:	Bobina móvil dinámica.
Patrón polar:	Uni-direccional.
Frecuencia:	-73 dB a +/-3 dB (0 dB = 1V/Pa a 1 kHz).
Impedancia de salida:	600 Ω (a 1 kHz).

* Cable de conexión y pinza de sujeción vendidos por separado.

**Características**

- Micrófono dinámico unidireccional.
- Cuerpo metálico.
- Conmutador ON-OFF.
- Suministrado con estuche de plástico y protecciones internas de espuma.

DM 46

Micrófono dinámico



DATOS TÉCNICOS	DM 46
Elemento:	Bobina móvil dinámica.
Patrón polar:	Unidireccional.
Respuesta en frecuencia:	70 Hz - 13 kHz.
Sensibilidad:	- 73 dB +/-3 dB (0 dB=1V/Pa a 1 kHz).
Impedancia:	600 Ω.
Accesorios:	Pinza, cable XLR3 hembra - XLR3 macho de 5m y estuche.

**Características**

- Micrófono dinámico unidireccional.
- Cuerpo metálico.
- Conmutador ON-OFF.
- Suministrado con estuche de plástico y protecciones internas de espuma.

DM 56

Micrófono dinámico



DATOS TÉCNICOS	DM 56
Elemento:	Bobina móvil dinámica.
Patrón polar:	Unidireccional.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz - 14 kHz.
Sensibilidad:	- 73 dB +/-3 dB (0 dB=1V/Pa a 1 kHz).
Impedancia:	600 Ω.
Accesorios:	Pinza, cable XLR3 hembra - XLR3 macho de 5m y estuche.

**Características**

- Micrófono dinámico unidireccional.
- Cuerpo metálico.
- Suministrado con estuche de plástico y protecciones internas de espuma.

DM 66

Micrófono dinámico



DATOS TÉCNICOS	DM 66
Elemento:	Bobina móvil dinámica.
Patrón polar:	Unidireccional.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 15 kHz.
Sensibilidad:	- 75 dB +/-3 dB (0 dB=1V/Pa a 1 kHz).
Impedancia:	250 Ω (1 kHz).
Accesorios:	Pinza, cable XLR3 hembra - XLR3 macho de 5m y estuche.

Set DM 50

Set de microfonía



Características

Set de microfonía compuesto por:

- Micrófono dinámico (DM 46) con interruptor ON/OFF y rejilla metálica con antisoplo.
- Soporte metálico con acabado negro, patas plegables y pie de micrófono tipo jirafa.
- Pinza de sujeción.
- Cable XLR3-XLR3 de 5 metros.

Set DM 44

Set de 3 micrófonos dinámicos



Características

- Set compuesto por 3 micrófonos dinámicos.
- Cuerpo metálico.
- Conmutador On/Off.
- Suministrado con estuche de plástico y protecciones internas de espuma.



DATOS TÉCNICOS	Set DM 44
Elemento:	Bobina móvil dinámica.
Patrón polar:	Unidireccional.
Respuesta en frecuencia:	70 Hz - 13 kHz.
Sensibilidad:	- 73 dB +/- 3 dB (0 dB=1V/Pa a 1 kHz).
Impedancia:	600 Ω.
Accesorios:	3 x (pinza de sujeción) y estuche.

Set para sonorizar baterías y percusión

MK 5S

Set micrófonos de batería



nuevo



NO SE VENDEN
INDIVIDUALMENTE

MK 52

MK 51

MK 53



Accesorios incluidos.



Maletín metálico con espuma de protección interna.

MK5S es un kit de sonorización para batería compuesto por 5 micrófonos, fijaciones y sistemas de anclaje. Muy completo, este kit ha sido diseñado tanto para grabación como para actuación. Su maletín metálico con espuma de protección interna permite transportarlo fácilmente y con total seguridad.

El kit MK 5S incluye los siguientes elementos:

- 1 micrófono dinámico para bombo (MK 51)
- 2 micrófonos de alta salida dinámica para TOM (MK 52).
- 2 micrófonos para agudos y Hi Hat con Antisoplo (MK 53).
- Soportes y fijaciones para cada uno de los micrófonos.

MK 51 es un micrófono dinámico diseñado para bombos, con una respuesta en frecuencia que corresponde perfectamente a los instrumentos graves. Dispone de un buen ataque y golpeo, incluso a niveles de presión sonora elevados. Destacan su excelente clave grave a nivel de suelo, baja distorsión y alta dinámica. El sistema de fijación permite un rápido montaje.

MK 52 es un micrófono de alta salida dinámica, con un tono tenor-grave, frecuencia amplia (puede usarse con frecuencias medias/altas), sistema bi-dinámico y de baja distorsión. Es adecuado para TOMs o baterías de jazz. Al igual que los demás micrófonos del kit, se monta rápidamente gracias a su sistema de fijación.

MK 53 es un micrófono hipercardiode diseñado para agudos y Hi Hat. Con su brillante sonido, es muy adecuado para refuerzos de sonido en vivo, grabaciones, instrumentos agudos o tenor como cimbales.

Características

- Set de micrófonos diseñado para la sonorización de batería.
- Estuche metálico con protección de espuma.
- 3 micrófonos para sonorizar las diferentes partes de la batería.
- Soportes de fijación incluidos.

DATOS TÉCNICOS	MK 51	MK 52	MK 53
Patrón polar:	Unidireccional.	Unidireccional.	Cardioid/Hipercardioid.
Res. de frecuencia:	20 Hz - 12,5 kHz.	50 Hz - 16 kHz.	50 Hz - 16 kHz.
Sensibilidad:	-53 dBV/pa (2,2mV/pa).	-53 dBV/pa (2,2mV/pa).	-44 dBV/pa (6,3mV/pa).
Impedancia de salida:	500 Ω.	500 Ω.	200 Ω.
Max. SPL:	134 dB (1KHz @ 1% T.H.D.).	134 dB (1KHz @ 1% T.H.D.).	134 dB (1KHz @ 1% T.H.D.).
Alimentación:	-----	-----	Phantom 9-52 V

DM 370 C

Micrófono de condensador

WORKiW

CONDENSADOR

nuevo



DM 370 C es un micrófono de mano adecuado para voz e instrumento, en estudio y escenario. Patrón cardioide, frecuencia de respuesta plana y sensibilidad consistente con el rango de frecuencia.

Proporciona una gran protección ante oclusiones vocales, sin comprometer la claridad a frecuencias agudas.

El patrón polar cardioide se concentra en la fuente de sonido deseada mientras rechaza los ruidos ambientales no deseados y realimentaciones.

Su cápsula electret (con diafragma de baja masa de sólo 2 micras de grosor) proporciona una respuesta superior sin distorsión.

Características

- Conector de salida XLR.
- Interruptor ON/OFF.
- Robusto diseño y construcción para un resultado fiable.
- Salida balanceada de baja impedancia.
- Cápsula electret con diafragma de baja masa para una respuesta superior sin distorsión.
- Alimentación phantom de 48 V DC.

DATOS TÉCNICOS	DM 370 C
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 18 kHz.
Patrón polar:	Cardioide.
Sensibilidad:	-45 +/- 3dB (0 dB = 1 V).
Impedancia de salida:	200 Ω +/- 30 %.
Max SPL de salida:	140 dB.
Rango dinámico:	112 dB.
Alimentación:	48 V DC aliment. phantom.
Dimensiones:	182 x 47 mm.
Peso:	293 g.

DM 390 C

Micrófono de condensador

WORKiW

CONDENSADOR

nuevo



DM 390 C es un micrófono de condensador profesional para voz e instrumentos con patrón cardioide, frecuencia de respuesta plana y sensibilidad consistente con el rango de frecuencia. Está diseñado para escenario y estudio proporcionando la combinación de una excelente y altamente detallada electrónica y excepcional construcción.

El patrón polar cardioide se concentra en la fuente de sonido deseada mientras rechaza los ruidos ambientales no deseados y realimentaciones.

Su cápsula electret (con diafragma de baja masa de sólo 2 micras de grosor) proporciona una respuesta superior sin distorsión. Incluye además un cable de 5 m de longitud XLR/XLR macho-hembra.

Características

- Conector de salida XLR.
- Interruptor ON/OFF.
- Robusto diseño y construcción para un resultado fiable.
- Salida balanceada de baja impedancia.
- Cápsula electret con diafragma de baja masa para una respuesta superior sin distorsión.
- Alimentación mediante pila de 1,5 V ó alimentación phantom de 48V DC.
- Cable de 5 m XLR/XLR incluido.

DATOS TÉCNICOS	DM 390C
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 18 kHz.
Patrón polar:	Cardioide.
Sensibilidad:	-45 +/- 3 dB (0 dB=1V).
Impedancia de salida:	200 Ω +/- 30 %.
Max SPL de salida:	136 dB.
Rango dinámico:	108 dB.
Alimentación:	Pila 1,5 V ó 48 V DC aliment. phantom.
Dimensiones:	197 x 27 mm.
Peso:	206 g.

DM 2500

Micrófono



Preamplificador a válvula.

Características

- Micrófono de altas prestaciones, cápsula de condensador.
- Transductor de gradiente de presión.
- Doble membrana de 1" de diámetro, chapa de oro tratado.
- Preamplificador a válvula.
- Salida balanceada, acoplada por transformador.
- Conector de salida micro-fuente: XLR - 7.
- Conector de salida fuente-mezclador: XLR - 3.
- Impedancia de salida: 250 Ω. 1.000 Ω, recomendada.
- Banda pasante: 20 Hz - 20 kHz.
- Respuesta polar: cardiode, curva de 8, curva de 6 y omnidireccional conmutable en la fuente de alimentación.

- Nueve posiciones de respuesta polar, entre cardiode y omnidireccional.
- Sensibilidad: - 37 dB (14 mV/ pA).
- Máx. SPL para 1% de distorsión armónica: 125 dB.
- Requiere su propia fuente de alimentación, junto con el cable 2 x XLR - 7.
- Se entrega en maleta chapada de aluminio, que contiene, además del micrófono, fuente de alimentación, cables de conexión y pinza con suspensión.
- Aplicaciones: captación de sonido con alto nivel de calidad, grabación, radio, TV, doblaje.
- Para tomas directas, son muy útiles las diversas configuraciones de la respuesta polar.

DM 200

Micrófono super-direccional profesional



Todos los micrófonos incorporan estuche de transporte, cable y antisoplo.



Características

- Microfono ultra-direccional profesional.
- 2 modos de funcionamiento: Normal y TELE.
- Alta sensibilidad.
- Circuito supresor avanzado.

Este micrófono ultra-direccional cuenta con un avanzado circuito supresor y una cápsula de condensador profesional para ofrecer una alta sensibilidad y buena respuesta en frecuencia. Es adecuado para entrevistas, conferencias, escenarios y platós de TV.

Además del modo de funcionamiento normal, el modo "Tele" permite situar el micrófono a una larga distancia (patrón polar super-cardioides).

DATOS TÉCNICOS	DM 200
Respuesta en frecuencia:	80 Hz - 13 kHz.
Patrón polar:	Super-Cardioides.
Sensibilidad:	Corta distancia: -66 dB (1v/m bar 1kHz). Larga distancia: -50 dB (1v/m bar 1kHz).
Max SPL de salida:	136 dB.
Rango dinámico:	108 dB.
Alimentación:	DC 1,5V con pila AA (no incluida).
Dimensiones:	22 x 365 mm.
Peso:	147,5 g.

PS 22

Alimentador PHANTOM



nuevo



Fuente de alimentación (incluida).



PS 22 es un alimentador PHANTOM dual. Permite alimentar dos micrófonos con cápsula de condensador con 48 V DC, para ello incorpora conexionado de entrada y salida XLR y un alimentador externo (AC 230 V - AC 48 V).

Características

- Fuente de alimentación Phantom.
- Conexiones para 2 micrófonos.
- Alimentación 230 V AC.
- Salida 48 V DC.
- Dimensiones: 150 x 110 x 60 mm.
- Peso: 0,72 kg. (Set completo).

Panel trasero



- SH 2000** Negro
- SH 2001** Rojo
- SH 2002** Azul
- SH 2003** Verde
- SH 2004** Amarillo
- SH 2005** Naranja



Antivientos para micrófonos.

WORKiW

SH 2105

WORKiW



Soporte para micrófono inalámbrico. Ø 33mm.

SH 2100 -Clip SH 2101

WORKiW



Soporte para micrófono. Ø 27mm los dos modelos.

SH 2100

SH 2101

SH 2102 SH 2103

WORKiW



Soporte para micrófono. Abrazadera goma. SH 2103: Ø 22 mm.

SH 2200 Hembra SH 2201 Macho

WORKiW



Adaptador universal.

SH 2400 Cromado SH 2401 Negro

WORKiW



Flexo 150 mm.

SH 2402 Cromado SH 2403 Negro

WORKiW



Flexo 330 mm.

SH 2404 Cromado SH 2405 Negro

WORKiW



Flexo 500 mm.

SH 2410

Negro



Flexo de 330 mm. Color negro.
Con conectores XLR3 macho y XLR3 hembra.

SH 2500



Base de sobremesa de 3 patas. Plegable.

SH 2502



Base de sobremesa redonda. Con flexo.

SH 2411

Negro



SH 2414

Cromado



Flexo de 430 mm. Colores negro o cromado.
Con conectores XLR3 macho y XLR3 hembra.

SH 2501



Base de sobremesa redonda.
Diámetro 150 mm. Altura 120 mm.

SH 2503



Base de sobremesa redonda extensible.

SH 2504

Base de sobremesa redonda fundición de hierro. Con flexo.



SH 2505

WORKiW

Base de suelo redonda. Extensible, con barra de jirafa deslizante. Cromado



SH 2506

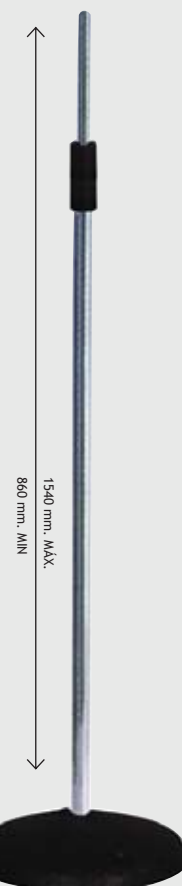
Base de suelo de 3 pies plegables extensible, con barra de jirafa extensible. Cromado.



SH 2601

WORKiW

Soporte de micrófono con base redonda de fundición. Extensible. Cromado.



SH 2509

Negro

WORKiW



Base para suelo. Inclínable y extensible. Color negro.

SH 2630

Negro.

WORKiW



Soporte de micrófono plegable. Con barra de jirafa. Abrazadera de unión en nylon. Negro.



Abrazadera y unión con soporte de pie en el modelo **SH 2630**.

SH 2654

Negro.

WORKiW



Soporte de micrófono plegable. Con barra de jirafa extensible y con totalidad de accesorios metálicos en acero y aluminio. Negro.



Base totalmente metálica con rótulas en los modelos **2654 2655, 2660 y 2661**.



Abrazadera y unión con soporte de pie totalmente metálica para **SH 2654**.

SH 2655

Negro.

WORKiW



Soporte de micrófono plegable. Con barra de jirafa extensible y con totalidad de accesorios metálicos en acero y aluminio. Negro.



Abrazadera en aluminio para los modelos **SH 2654 y 2655**.



Abrazadera y unión con soporte de pie totalmente metálica para **SH 2655**.

¡que corra tu VOZ!

ACCESORIOS PARA MICRÓFONOS

Serie de soportes para micrófono plegables, con barra tipo jirafa, realizados en hierro y acabados en negro y cromado.

Los pies de gran estabilidad y poco peso permiten adaptar fácilmente la posición del micrófono para una mayor comodidad. Además de sistema de sujeción giratorio situado en el cuerpo del soporte, un cierre de seguridad permite fijar el brazo en la inclinación deseada.

La pinza de sujeción para fijar el cable del micrófono al cuerpo del soporte evita los incómodos nudos y posibles desperfectos en los cables por usos inadecuados.

SH 2660

Negro.

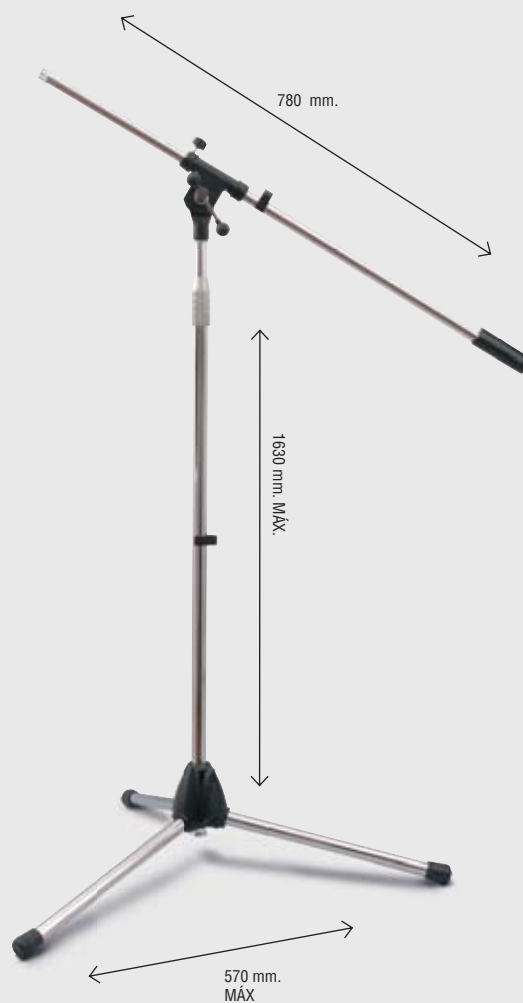
WORK 



SH 2661

Cromado.

WORK 



Abrazadera y unión con soporte de pie totalmente metálica en los modelos SH 2660 y 2661.



Abrazadera en hierro en los modelos 2660 y 2661.



MW 900/1

Sistema inalámbrico

 MARK

nuevo

MW 900/1, es un sistema inalámbrico para la banda UHF con emisor para guitarra.

El emisor **MWI 9** se conecta directamente a la toma jack ¼" de la guitarra y se alimenta con una batería interna de litio que puede recargarse utilizando el propio receptor.

El receptor opera en modo Diversity y elimina los ruidos ocasionados por la distancia u otros dispositivos dentro de la misma banda. Su pantalla LCD de gran formato muestra los niveles AF y RF así como el canal y frecuencia utilizados. Se puede cambiar de canal y sincronizarlo con el emisor de una manera rápida y sencilla.

Características

- Sistema inalámbrico para guitarra (MWI 9).
- Banda UHF (460-990 MHz).
- Receptor Diversity.
- Pantalla LCD (muestra nivel RF, AF, canal y frecuencia).
- Escaneo automático de frecuencias.
- Sistema PLL. 99 canales de preset.
- Alimentación externa DC o pilas AA 1,5V x 4 RECEPTOR.
- Usa SMT.
- Batería de litio EMISOR.
- Carga posible desde el receptor.
- Distancia máxima: 50-80 m.

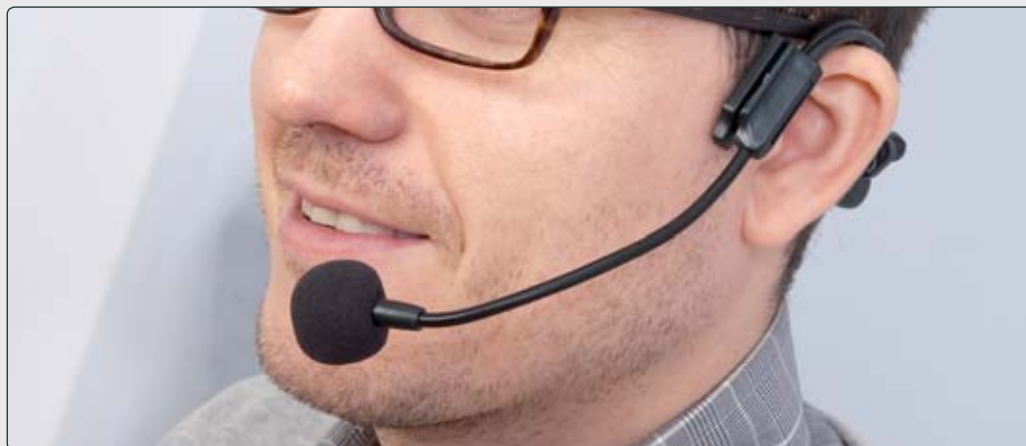


MW 900

MWI 9

MW 900/2

Sistema inalámbrico



nuevo



MW 900



MWS 99

MW 900/2 es un sistema inalámbrico para la banda UHF con micrófono de cabeza.

El receptor opera en modo Diversity y elimina los ruidos ocasionados por la distancia u otros dispositivos dentro de la misma banda. Su pantalla LCD de gran formato muestra los niveles AF y RF así como el canal y frecuencia utilizados. Se puede cambiar de canal y sincronizarlo con el emisor de una manera rápida y sencilla.



Características

- Micrófono de cabeza inalámbrico.
- Banda UHF (460-990 MHz).
- Receptor Diversity.
- Escaneo automático de frecuencias.
- Sistema PLL. 99 canales de preset.
- Alimentación externa pilas AA 1,5V.
- Usa SMT.
- Carga posible desde el receptor.
- Distancia máxima: 50-80 m.

SISTEMAS INALÁMBRICOS

Módulo conversor inalámbrico, diseñado para convertir micrófonos dinámicos de cable en micrófono inalámbricos para la banda VHF.

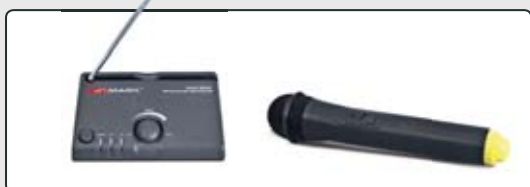
Aros de goma de diferentes colores para facilitar la identificación. Transmisor integrado. Sistema de modulación FM (F3E). Controlado por circuito PLL. Antena integrada.

DATOS TÉCNICOS	VT 2T
Banda de frecuencia:	VHF (210 - 267 MHz).
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 15 kHz +/-3dB.
Pre-enfasis:	50 u.
Batería:	9 V.
Dimensiones:	Ø 40 x 85 mm.
Peso:	80 g.

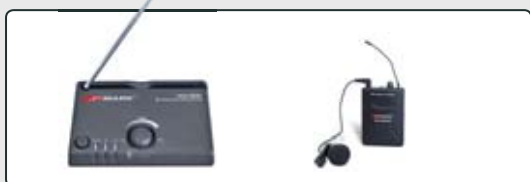
VT 2T

Conversor dinámico/inalámbrico

WORKiW



MW 800 + MW 800M



MW 800 + MW 800S

DATOS TÉCNICOS	MW 800
GENERAL	
Banda de frecuencia:	VHF.
Estabilidad en frecuencia:	< ±30 ppm.
Rango dinámico:	> 90 dB.
Distorsión armónica total:	< 0.8%.
Respuesta en frecuencia:	40 Hz - 15 kHz ± 3dB.
Salida de nivel de audio:	400 mV Bal./Desbal.
RECEPTOR	
Fuente de alimentación:	10-17 V DC (Alimentador externo incluido).
Consumo:	4 W.
Relación Señal/Ruido:	> 90 dB.
Rechazo imagen y frec. espúreas:	> 80 dB.
Umbral de canal de rechazo.	> 80 dB.
Sensibilidad de recepción.	4 dBuV (SINAD=20 dB).
De-Emphasis:	50 uS.
Dimensiones.	150 x 100 x 30 mm.
Peso:	360 g.
EMISOR	
Potencia:	10 mW.
Tipo de modulación:	FM.
Emisiones espúreas:	> 40 dB (con portadora).
Alimentación pilas:	2 x 1,5 V.
Uso continuo:	6 horas aprox.
Dimensiones:	Micro mano: 260 mm. Petaca: 80 x 60 x 20 mm.
Peso:	Micro mano: 80 g. Petaca: 140 g.

nuevo

MW 800

Sistema inalámbrico

MARK



MW 800

MW 800S

MW 800M

Sistema inalámbrico profesional para la banda VHF, diseñado para prevenir las interferencias ocasionadas por la presencia de dispositivos externos como CD o VCD que radian muchos armónicos.

Para ello, incluye un filtro de banda estrecha, control avanzado de la frecuencia, bloque de tono para evitar interferencias y sistema de detección/control de ruido múltiple. La unidad emisora de petaca (MW 800 S) incluye un selector para ajustar la sensibilidad y un potenciómetro para el Squelch.

Dos modelos están disponibles:

- **MW800 M**, con unidad receptora y micrófono inalámbrico.
- **MW 800 S**, con unidad receptora, unidad emisora (petaca) y micrófono de solapa.

Características

- Sistema inalámbrico VHF.
- 2 versiones disponibles: **MW 800M** (micrófono de mano) y **MW 800S** (emisor formato petaca y micrófono de solapa).
- Control avanzado de frecuencia.
- Filtro de banda estrecha.
- Sistema de detección y control de ruido.

WRD 80

Sistema inalámbrico Diversity



WE 6



WRD 80



HM 100

WRD 80 es un sistema inalámbrico Diversity monocal para la banda de UHF.

Su principal característica, el Diversity, elimina las posibles interferencias garantizando la calidad en la recepción de la señal. El sistema está compuesto por WRD 80 (receptor) y **HM 100** (micro de mano) o por **WE 6** (emisor de petaca y micro Lavalier). Además cuenta con otras aplicaciones muy prácticas para el usuario como es el control de ajuste Squelch o LEDs indicadores de audio y Diversity A/B.

Características

- Sistema inalámbrico Diversity monocal para el rango UHF.
- Tecnología de compresión/expansión de señal para reducir ruido e incrementar el rango dinámico.
- Monitorización de presencia de señal mediante LEDs.
- Salidas balanceada (XLR3) y desbalanceada (Jack 1/4").
- Disponible con micrófono de mano (**HM 100**) o petaca (**WE 6**) y micrófono de solapa.

WRD 80/1



WRD 80 + HM 100

WRD 80/2



WRD 80 + WE-6

DATOS TÉCNICOS	WRD 80
Banda de frecuencias:	UHF.
Sensibilidad:	- 4 μ V para 12 dB SINAD.
Rechazo imagen:	>75 dB.
Relación S/N:	>90 dB.
T.H.D.	<1% para +/-30 kHz desviación tono 1 kHz.
Nivel de salida de audio:	300 mV.
Respuesta en frec. audio:	50Hz-15 kHz.
Rechazo espúreos:	>85 dB.
Dimensiones (AlxPrxAn):	21 x 40 x 160 mm.
Peso:	1,7 kg.
Alimentación:	12-15 V DC/500 mA. (Fte incluida).

DATOS TÉCNICOS	WE 6 / HM 100
Potencia de salida RF:	30 mW.
Cápsula:	Dinámica (HM 100). Electret (DM 601).
Patrón plar:	Cardioide.
Estabilidad de la frec.:	22 PPM.
Conector WE 6:	Mini XLR 3
Alimentación:	2 x 1,5 V (HM100/WE6).
Dimensiones (AlxPrxAn):	HM 100: 240 x Ø 35 mm. WE 6: 95 x 65 x 22 mm.
Peso:	HM 100: 200 g. WE 6: 80 g.

AMC 45

Amplificador portátil

MARK

nuevo



AMC 45 es un completo sistema de amplificación portátil, compuesto por una unidad central y su micrófono inalámbrico en la banda UHF. Un punto de fijación está disponible para montar la unidad central en un soporte mientras el mando remoto de la unidad permite controlarlo a distancia.

La unidad central ofrece una potencia de hasta 18 W y una interfaz USB/SD para la reproducción y grabación de archivos en formatos MP3. El display retro-iluminado y los pulsadores garantizan una navegación rápida entre las carpetas para elegir el contenido que se quiera reproducir. Este sistema de amplificación está completado por un sintonizador FM y una entrada Aux, lo que permite reproducir un contenido muy variado.

Para una mayor comodidad del usuario, la unidad central incluye un asa y puede llevarse colgado con su banderola. Por último, una función linterna está disponible, con dos potentes LEDs que pueden ser encendidos en cualquier momento por el usuario.



Características

- Amplificador portátil de 18 W RMS (hasta 65 W pico).
- Batería de Litio integrada.
- Micrófono inalámbrico y mando remoto incluidos.
- Controles bass/treble y función ECHO para ajustar el audio procedente del micrófono.
- Interfaz USB/SD para la reproducción/grabación de archivos en formato MP3.
- Punto de fijación para instalar la unidad en un soporte.
- Pantalla LCD retroiluminada y pulsadores para una fácil navegación entre las carpetas.
- Pulsador para encender/apagar la retroiluminación de la pantalla LCD.
- Entrada y salida AUX.
- Entrada mini-jack para micrófono con cable.
- Salida para altavoz externo (8 ohm).
- Banderola y cable de alimentación incluidos.
- Almacenamiento para los cables y el mando a distancia.
- Función linterna.



DATOS TÉCNICOS	AMC 45
Alimentación:	Batería de litio integrada (11,2V, 2,6 AH)
Potencia:	18 W RMS (65 W pico).
Rango UHF:	35 M / 80 M max.
Canal inalámbrico:	Canales Single/Dual.
Rango de frecuencia:	VHF: 165-265 MHz. UHF: 790-820 MHz
Alimentación:	100-250 V AC, 50-60 Hz @ 1 A.
Dimensiones (An x Al x Pr):	313 x 213 x 175 mm.

¡que corra tu VOZ!

SISTEMAS PORTÁTILES



WAP 850

nuevo



WAP 650



WAP 505



WAP 305

Serie WAP

Amplificador portátil, micrófono inalámbrico y reproductor MP3.



Estos amplificadores portátiles, con uno o dos canales de micrófonos inalámbricos según el modelo, ofrecen una multitud de posibilidades a sus usuarios para realizar eventos con pequeñas/medianas audiencias.

Cada modelo incluye un micrófono de mano, otro de cabeza, y uno de solapa, un emisor de petaca y cable de alimentación (WAP 850 con control remoto incluido). Los usuarios pueden así actuar con una total libertad de movimiento.

Gracias a su puerto USB y su interfaz para tarjetas SD, ahora toda tu música y contenido de audio cabe en tu bolsillo. Además, la entrada AUX permite la reproducción de dispositivos externos (Reproductores de CD, etc).



Todos los modelos incluyen micrófono de mano, de cabeza, de solapa y un emisor de petaca. Además el modelo 850 incluye control remoto.



WAP 850



WAP 650



WAP 505



WAP 305

Serie WAP



Detalle del modelo WAP 850: puertos del reproductor SD/USB y controles de las distintas entradas de micrófonos dinámicos e inalámbricos.



Reproductor correspondiente a los modelos WAP 650 y WAP 505.



Detalles lateral y superior del modelo WAP 305.



Detalles trasero del modelo WAP 505.

Características

- Amplificadores portátiles con micrófonos inalámbricos.
- Varias potencias de salida disponibles, dependiendo del modelo.
- Puerto USB, entrada SD y Aux para reproducir dispositivos externos.
- Control de tono y eco digital.
- Micrófono de mano, de cabeza, de solapa y emisor de petaca.
- Control remoto y emisor FM disponibles con el modelo WAP 850.
- Mezclador integrado para un preciso control del audio.

DATOS TÉCNICOS	WAP 850
Alimentación:	AC 220V-50Hz 1.0A (Aliment. AC) Externo: 12V 2,5A DC: 12V 7AH (Batería recargable de 7AH).
Potencia máxima:	130 W (max).
Rango operativo:	35 m.
Canales de micro inalámbrico:	2 canales.
Banda de frecuencia:	VHF.
Modo de oscilación:	0,005% CONTROLADO POR CUARZO.
Respuesta en frecuencia:	25-15000 Hz.
Autonomía baterías micrófonos:	Aproximadamente 5,5 horas.
Autonomía sistema completo:	Aproximadamente 6 horas.
Dimensiones:	388 x 208 x 520 mm.
Peso:	8,5 kg.

DATOS TÉCNICOS	WAP 305	WAP 505	WAP 650
Elementos:	6,5" woofer (4 Ω).	6,5" woofer (4 Ω).	8" woofer (2 Ω) / 1,5" piezoelectrico.
Amplificador de potencia:	50 W max.	75 W max.	120 W max.
Entradas aux.:	1.	1.	3.
Banda de frecuencia:	Banda VHF (4 grupos diferentes).	Banda VHF (4 grupos diferentes).	Banda VHF (8 grupos diferentes).
Rango:	35 m.	35 m.	35 m.
Canales:	Canal Mono.	Doble canal.	Doble canal
Sensibilidad:	10 dB uV (S/N 60 dB).	10 dB uV (S/N 60 dB).	10 dB uV (S/N 60 dB).
Modo oscilación:	± 0,005% quartz.	± 0,005% quartz.	± 0,005% quartz.
T.H.D.:	Menos de 5%.	Menos de 5%.	Menos de 5%.
Temper. de funcionamiento:	25° C a 45° C.	25° C a 45° C.	25° C a 45° C.
Alimentación:	AC 220 V, 50 Hz - 1.0 A; DC 12 V DC (1.2 AH Batería recargable; fuente de alimentación no incluida).	AC 220 V, 50 Hz - 1.0 A; DC 12 V DC (2.2 AH Batería recargable; fuente de alimentación no incluida).	AC 220 V, 50 Hz - 1.0 A; DC 12 V DC (7 AH Batería recargable; fuente de alimentación no incluida).
Dimensiones (AlxAnxPr):	180 x 300 x 110 mm.	230 x 320 x 160 mm.	322 x 435 x 170 mm.
Peso:	2,4 kg.	4 kg.	7,2 kg.

AMC 15

Amplificador de cintura

MARK

nuevo



AMC 15 es un amplificador ultra-portátil diseñado para las personas que buscan una movilidad máxima. Es muy adecuado para conferenciantes, guías turísticos, profesores de actividades físicas, etc.

Está compuesto por un amplificador de 8 W con batería de litio recargable (cargador incluido), micrófono de cabeza y correa para llevarlo en bandolera. Una bolsa de transporte está incluida para llevar el sistema cómodamente cuando no se usa.

AMC 15 integra un puerto USB y una interfaz para tarjetas SD. Permiten reproducir archivos MP3 y grabar contenido en este mismo formato. Por otra parte, dispone de una antena para captar la radio FM.

Características

- Amplificador portátil de 8 W.
- Para aplicaciones como enseñanza, ponencia, iglesias, guías, deportes, animaciones al aire libre, etc.
- Entrada USB/SD para la lectura y la grabación de archivos MP3.
- Posibilidad de grabar hasta 1600 minutos (con USB/SD de 16 GB).
- Función Echo digital.
- Radio FM.
- Entrada Aux.
- Entrada auriculares.
- Entrada micrófono.
- Entrada 9 V DC.
- Batería de Litio 7,4 V DC / 2000 mAh.



DATOS TÉCNICOS	AMC 15
Potencia RMS:	8 W máx.
Respuesta en frecuencia:	100 Hz - 15 kHz.
Altavoz:	3" (4 Ω).
Batería:	7,4 V DC / 2000 mAh.
Temperatura de uso:	-10° C a +45° C.
Tiempo de carga:	5-7 horas.
Distorsión:	<1% (1 W).
Tonalidad:	Fading 100 Hz >= 8 dB, 10 kHz >= 8 dB.
Sensibilidad de entrada de micrófono:	50 mV.
Formato de reproducción/grabación:	MP3.
Tiempo de grabación:	Hasta 1600 min con un dispositivo de almacenamiento USB/SD de 16 GB.
Dimensiones:	58 x 98 x 89 mm.
Peso:	350 g.



AMC 10

Amplificador de cintura

nuevo

MARK

El amplificador de cintura **AMC 10** es un sistema portátil con micrófono de cabeza diseñado para aplicaciones de voz. Para una fiel reproducción, incluye un altavoz de 3" con imán de neodimio. Su potencia de salida es de 8,5 W RMS.

AMC 10 ha sido fabricado en una robusta carcasa que aloja su circuitería en SMD y la batería de Litio. Gracias a su formato compacto y su bolsa de transporte muy resistente, es posible llevarlo fácilmente a cualquier sitio.

Características

- Amplificador de cintura con micrófono de cabeza.
- Para una fiel reproducción de la voz.
- Integrado en una carcasa muy robusta para una mayor protección.
- Formato compacto y bolsa de transporte incluida.



DATOS TÉCNICOS	AMC 10
Potencia de salida RMS:	8,5 W max, THD < 20% con la batería a plena carga.
Alimentación:	Batería de Litio DC 7.4V/1000 mAh incluida.
Respuesta en frecuencia:	100 Hz - 10 kHz (+/- 3dB).
Factor de distorsión:	< 1% (1W).
Entrada de audio:	250 mV/1KΩ estéreo.
Temperatura de uso:	-20° a 45°C.
Dimensiones:	125 x 95 x 43 mm.
Peso:	260 g.

ER 226

Megáfono

WORKiW

DATOS TÉCNICOS	ER 226
Potencia:	8 W.
Batería:	Tipo "AA" x 6.
Dimensiones (Ø x La):	150 x 320 mm.
Peso:	0,63 kg.



Características

- Megáfono de mano de 8 W.
- Micrófono incorporado.
- Fácil manejo.
- Moldeado en resistente plástico ABS.

ER 332 S

Megáfono

WORKiW

DATOS TÉCNICOS	ER 332 S
Potencia:	10 W.
Batería:	Tipo "AA" x 8.
Dimensiones (Ø x La):	190 x 320 mm.
Peso:	0,9 kg.



Características

- Megáfono de mano de 10 W.
- Sirena incorporada.
- Micrófono anti-howl desmontable.
- Moldeado en plástico ABS de gran resistencia.
- Fácil manejo.
- Control volumen.

I N D I C E

1 Cuando los accesorios
marcan la diferencia... **página**
3

2 ¡Protege tus instrumentos
y tu material! **25**

3 ¡Que corra tu voz! **47**

4 Un sonido redondo **69**

5 Subiendo el volumen **95**

6 El escenario
de tus mejores conciertos **113**



Un sonido redondo

4

Gran parte del éxito de un concierto procede directamente del técnico de sonido. Los siguientes productos permiten sacar el máximo partido de actuaciones, pudiendo controlar precisamente la sonorización y amplificación de cada instrumento.

- Mezcladores
- Etapas de potencia
- Reproductores
- Herramientas de audio
- Auriculares
- Otros dispositivos

Serie MAX

Mezcladores de audio



MAX 4.2

6 canales
(2 mono +
2 estéreo)



MAX 6.2

8 canales
(4 mono +
2 estéreo)



Los mezcladores **MAX** se adaptan a todo tipo de instalación gracias a su variado número de canales de entrada. Según el modelo, cuentan con 6, 8 ó 10 canales de entrada. Las entradas mono por su parte disponen de alimentación phantom +48 V. Para un mejor control todas las entradas constan de un ecualizador de 3 bandas, buses Aux y envío/retorno para efectos externos. Incorporan además un echo digital con funciones Delay y Repeat.

Gracias a su diseño compacto y gran funcionalidad, los mezcladores de la serie **MAX** son adecuados para la sonorización de pubs o bien para espectáculos móviles de pequeñas/medianas dimensiones.

Características

- Mezcladores profesionales de 6, 8 y 10 canales con bus auxiliar.
- Controles de entrada separados para mezcla y entrada de línea en todos los canales mono.
- Preamplificadores de bajo ruido en todas las entradas de micrófono.
- Insert en todos los canales mono.
- Control balance en todos los canales estéreo.
- Echo con funciones delay y repeat.
- Salida tape con conectores RCA.
- Salida estéreo para aplicaciones de grabación.
- Ecualizador de 3 bandas en todos los canales.
- Bus Aux y efectos con controles de ganancia por separado.
- Faders de gran calidad.
- Controles Aux Send y EFF Send en la sección principal para un ajuste óptimo.
- Salida de auriculares con control propio de ganancia.
- Alimentación phantom +48V incorporada para micros de condensador.
- Fuente de alimentación externa.
- Robusta construcción.

Serie MAX



MAX 8.2
10 canales
(6 mono + 2
estéreo)



DATOS TÉCNICOS	MAX 4.2	MAX 6.2	MAX 8.2
Cantidad de canales:	6 (2 mono + 2 estéreo).	8 (4 mono + 2 estéreo).	10 (6 mono + 2 estéreo).
CANALES DE ENTRADA MONO:			
Entrada MIC:	Balanceada electrónicamente, configuración de entrada discreta.		
Respuesta en frecuencia:	10 Hz a 20 kHz..	10 Hz a 20 kHz.	10 Hz a 20 kHz.
Rango de ganancia:	+ 14 dB a + 60 dB.	+ 14 dB a + 60 dB.	+ 14 dB a + 60 dB.
SNR:	120 dB E.I.N.	120 dB E.I.N.	120 dB E.I.N.
Entrada de línea:	Balanceada electrónicamente.	Balanceada electrónicamente.	Balanceada electrónicamente.
Respuesta en frecuencia:	10 Hz a 13 kHz.	10 Hz a 13 kHz.	10 Hz a 13 kHz.
Rango de ganancia:	- 6 dB a + 38 dB.	- 6 dB a + 38 dB.	- 6 dB a + 38 dB.
SNR:	95 dB E.I.N.	95 dB E.I.N.	95 dB E.I.N.
CANALES DE ENTRADA ESTÉREO:			
Respuesta en frecuencia:	10 Hz a 70 kHz.	10 Hz a 70 kHz.	10 Hz a 70 kHz.
Rango de ganancia:	Line: - 8 a + 15 dB / Mic: + 13 a + 60 dB.		
SNR:	Line: 96 dB / Mic: 104 dB E.I.N.		
ECUALIZACIÓN:			
LOW:	50 Hz +/- 15 dB.	50 Hz +/- 15 dB.	50 Hz +/- 15 dB.
MID:	700 Hz +/- 15 dB.	700 Hz +/- 15 dB.	700 Hz +/- 15 dB.
HI:	10 kHz +/- 15 dB.	10 kHz +/- 15 dB.	10 kHz +/- 15 dB.
Dimensiones (AnxAlxPr):	305 x 195 x 50 mm.	380 x 195 x 50 mm.	480 x 195 x 50 mm.
Peso:	2,8 kg.	3,2 kg.	4,2 kg.

Serie MM

Mezcladores de audio

nuevo



MM 804 E USB



MM 1204 E USB



MM 1204 E USB Aletas enrackables incorporadas (sólo modelo MM 1204 E USB).

Los nuevos mezcladores **MM** de **MARK®** se caracterizan principalmente por su reproductor de archivos de audio integrado, display para la selección de pistas y DSP con una amplia gama de efectos digitales (hasta 256), seleccionables a través de un intuitivo menú.

El reproductor MP3, común a los tres modelos, admite dos tipos de unidades de almacenamiento externo: los discos duros USB y las tarjetas de memoria SD. El control se realiza a través de los botones de play/pausa, retroceso, avance, etc. El display indica la pista seleccionada o en reproducción.

Incluyen un bus de 2 canales auxiliares (uno de ellos pre/post seleccionable). Cada canal integra un ecualizador de 3 bandas y un filtro paso alto de 75 Hz para evitar incursiones de ruido en la red.

Todos los canales mono admiten señal de línea (balanceada y/o desbalanceada) y micro. Un conmutador permite la alimentación Phantom a los canales de micro. Además, un selector de función SOLO está presente en cada canal. La sección principal permite controlar el master estéreo con faders L y R independientes.

La sección de subgrupos también integra dos faders independientes.



DSP integrado de 24 bits.



Puerto USB y slot para tarjetas SD. Permiten cargar ficheros de audio externos. Display con información de la pista en ejecución.

MODELO	CANALES MONO	CANALES ESTÉREO
MM 804 E USB	4	2
MM 1204 E USB	8	2
MM 1604 E USB	12	2

Serie MM



MM 1604 E USB



2 submasters y salidas L y R con fader individualizado.

Características

- Mezcladores de audio.
- Reproductor MP3 integrado con entradas USB y SD.
- 3 configuraciones de canales diferentes.
- DSP de 24Bit con hasta 256 efectos.
- Phantom activable para canales micro.
- 2 subgrupos.
- Función SOLO.
- Control de master L y R independientes.



DATOS TÉCNICOS	MM 804 E USB	MM 1204 E USB	MM 1604 E USB
Canales de entrada:	4 mono + 2 estéreo.	8 mono + 2 estéreo.	12 mono + 2 estéreo.
Tipo:	Electrónicamente balanceado.	Electrónicamente balanceado.	Electrónicamente balanceado.
Ancho de banda:	10 Hz a 200 kHz +/- 3 dB.	10 Hz a 200 kHz +/- 3 dB.	10 Hz a 200 kHz +/- 3 dB.
Distorsión (THD+N):	0,005 %.	0,005 %.	0,005 %.
MIC:			
Mic E.I.N. (20 Hz - 20 kHz):	- 134 dB, 0 Ω. - 131 dB, 50 Ω. - 129 dB, 150 Ω.	- 134 dB, 0 Ω. - 131 dB, 50 Ω. - 129 dB, 150 Ω.	- 134 dB, 0 Ω. - 131 dB, 50 Ω. - 129 dB, 150 Ω.
Máximo nivel de entrada:	+ 12 dBu @ + 10 dB.	+ 12 dBu @ + 10 dB.	+ 12 dBu @ + 10 dB.
LINE:			
Rango de ganancia:	- 10 dB a + 40 dB.	- 10 dB a + 40 dB.	- 10 dB a + 40 dB.
Impedancia:	20 kΩ bal. / 10 kΩ desbal.	20 kΩ bal. / 10 kΩ desbal.	20 kΩ bal. / 10 kΩ desbal.
Máximo nivel de entrada:	+ 30 dBu.	+ 30 dBu.	+ 30 dBu.
ECUALIZACIÓN:			
Agudos:	12 kHz +/- 15 dB.	12 kHz +/- 15 dB.	12 kHz +/- 15 dB.
Medios:	2,5 kHz +/- 15 dB.	2,5 kHz +/- 15 dB.	2,5 kHz +/- 15 dB.
Graves (filtro Paso Alto):	80 Hz +/- 15 dB.	80 Hz +/- 15 dB.	80 Hz +/- 15 dB.
Corte de graves:	-3 dB @ 75 Hz, 18 dB/oct.	-3 dB @ 75 Hz, 18 dB/oct.	-3 dB @ 75 Hz, 18 dB/oct.
SECCIÓN MASTER:			
Salida MAIN:	240 kΩ bal. / 120 kΩ desbal. / +28 dBu.	240 kΩ bal. / 120 kΩ desbal. / +28 dBu.	240 kΩ bal. / 120 kΩ desbal. / +28 dBu.
Salida CTRL:	120 kΩ desbal. / +22 dBu.	120 kΩ desbal. / +22 dBu.	120 kΩ desbal. / +22 dBu.
Salida auriculares:	+19 dBu / 150 kΩ.	+19 dBu / 150 kΩ.	+19 dBu / 150 kΩ.
Alimentación:	115-240 V AC 50 Hz.	115-240 V AC 50 Hz.	115-240 V AC 50 Hz.
Dimensiones:	247 x 320 x 95 mm.	355 x 320 x 95 mm.	465 x 320 x 105 mm.
Peso:	3,19 kg.	4,15 kg.	5,11 kg.

Serie MPM

Mezcladores amplificados



nuevo



MPM 8302 USB



MPM 16352 USB



Puerto USB y slot para tarjetas SD. Permiten cargar ficheros de audio externos.

Los mezcladores **MPM 8302 USB** y **MPM 16352 USB** ofrecen un amplio abanico de posibilidades gracias a su reproductor MP3, DSP de efectos, ecualizador gráfico estéreo de 7 bandas y, por supuesto, su amplificador cuya potencia depende del modelo.

Ambos modelos resultan muy interesantes para el usuario, que tiene a su disposición unos dispositivos “todo-en-uno” muy prácticos.

El reproductor MP3 de la serie MPM admite dos tipos de unidades de almacenamiento externo: los discos duros USB y las tarjetas de memoria SD. El control se realiza a través de los botones de play/pausa, retroceso, avance, etc. El display indica la pista seleccionada o en reproducción.

Los canales admiten tanto los señales de línea como de micro. Cada uno incluye un ecualizador de 3 bandas, un filtro paso alto de 75 Hz para evitar incursiones de ruido de red y un selector de función PFL.

La selección principal permite controlar el master estéreo con faders L y R independientes.

Serie MPM



DSP integrado con 16 variaciones. Display con información de la pista en ejecución en el puerto USB /SD.

MODELO	CANALES	POTENCIA (@ 4 Ω)
MPM 8302 USB	8	2x300 W
MPM 16352 USB	16	2x350 W

Características

- Mezcladores de audio.
- 2 configuraciones disponibles (6 y 8 canales).
- Amplificador integrado de 2 x 300 W (8302) ó 2 x 350 W (16352).
- Reproductor MP3 integrado con entradas USB y SD.
- DSP de efectos integrado con display LCD.
- Función PFL.
- Control master L y R independientes.
- Ecualizador gráfico estéreo de 7 bandas.

DATOS TÉCNICOS	MPM 8302 USB	MPM 16352 USB
Canales de entrada:	8 mono.	16 mono.
Tipo:	Electrónicamente balanceado.	Electrónicamente balanceado.
Ancho de banda:	10 Hz a 60 kHz +- 3 dB.	10 Hz a 60 kHz +- 3 dB.
Distorsión (THD+N):	0,01 % a + 4dBu, 1 kHz, Ancho de banda 80 kHz.	0,01 % a + 4dBu, 1 kHz, Ancho de banda 80 kHz.
MIC:		
Mic E.I.N. (22 Hz - 22 kHz):	- 129,5 dBu, 150 Ω. - 117,3 dBuq, 150 Ω. - 132,0 dBu, salida corto. - 122,0 dBuq salida corto.	- 129,5 dBu, 150 Ω. - 117,3 dBuq, 150 Ω. - 132,0 dBu, salida corto. - 122,0 dBuq salida corto.
Rango TRIM:	+ 10 dB a + 60 dB.	+ 10 dB a + 60 dB.
LINE:		
Rango de ganancia:	+ 10 dB a + 60 dB.	+ 10 dB a + 60 dB.
ECUALIZACIÓN:		
Agudos:	12 kHz +- 15 dB.	12 kHz +- 15 dB.
Medios:	100 Hz - 8 kHz+- 15 dB.	100 Hz - 8 kHz+- 15 dB.
Graves (filtro Paso Alto):	80 Hz+-15 dB.	80 Hz+-15 dB.
Corte de graves:	-3 dB @ 75 Hz, 18 dB/oct.	-3 dB @ 75 Hz, 1 8dB/oct.
SECCIÓN MASTER:		
Salida MAIN:	+22 dBu balanceado.	+22 dBu balanceado.
Salida Aux Send máxima:	+22 dBu desbalanceado.	+22 dBu desbalanceado.
Salida CTRL:	+22 dBu desbalanceado.	+22 dBu desbalanceado.
Relación Señal/Ruido:	112 dB.	112 dB.
Potencia amplificador:	2 x 300 W (4 Ω).	2 x 350 W (4 Ω).
Alimentación:	115-240V AC 50 Hz.	115-240V AC 50 Hz.
Dimensiones:	485 x 455 x 460 mm.	750 x 455 x 160 mm.
Peso:	12,8 Kg.	16,8 Kg.

Serie KRONUS PRO

Mezcladores de audio autoamplificados



KRONUS PRO 6500



KRONUS PRO 8600

Potencia y prestaciones.

La serie **KRONUS PRO** es una gama de mesas de mezcla autoamplificadas que van desde 8 hasta 18 canales en función del modelo (6,8,16 canales mono + 2 estéreo).

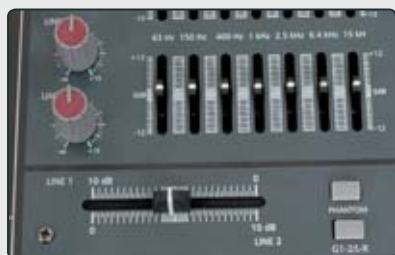
El gran rango de potencia de salida (desde 2 x 250 W hasta 2 x 350 W) permite ajustarse a las necesidades de los diferentes usuarios.

La serie **KRONUS PRO** incorpora aplicaciones como el sistema “multi-efecto” digital integrado (DSP) con 16 variaciones o con un ecualizador de 3 bandas y LED de PEAK en todos los canales.

Gracias a estas prestaciones reunidas en un solo dispositivo, un técnico de sonido puede gestionar solo el control de grandes salas de exposición.



DSP integrado con 16 variaciones.



Crossfader entre entradas estéreo.



Entrada de línea estéreo y salidas de grupo.

Serie KRONUS PRO	+48v	DSP		SUB	W
KRONUS PRO 16700			16 mono + 2 estéreo	2	2 x 350W @ 4Ω
KRONUS PRO 8600			8 mono + 2 estéreo	2	2 x 300W @ 4Ω
KRONUS PRO 6500			6 mono + 2 estéreo	2	2 x 250W @ 4Ω

Características

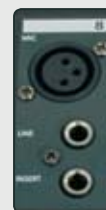
- Mesas de mezcla autoamplificadas con entradas Mic/Line.
- Potencia de salida: desde 2 x 250 W a 2x 350 W @ 4Ω (según modelo).
- 6, 8, 16 canales de entrada mono (según modelo) y 2 canales estéreo.
- Preamplificadores con alimentación phantom + 48V para micrófonos de condensador.
- Ecualizador de 3 bandas y LED de PEAK en todos los canales.
- 1 envío auxiliar en cada canal para efectos externos o monitorización.
- Multi-efecto digital integrado (DSP) con 16 variaciones de delay.
- Conexión de auriculares.
- Ecualizador gráfico estéreo de 7 bandas en la sección Master.
- 2 entradas LINE estéreo adicionales que pueden mezcladas en modo crossfader.
- 2 grupos con asignación individual en cada canal G 1-2/ L-R.
- Salidas de grabación, Grupos 1-2 y MAIN estéreos.
- Salidas Master Mix separadas.
- Vúmetros de 10 segmentos de alta precisión.
- Robusta fuente de alimentación para asegurar una perfecta integridad de la señal.

Serie KRONUS PRO



KRONUS PRO 16700

Panel trasero



DATOS TÉCNICOS	KRONUS PRO 16700	KRONUS PRO 8600	KRONUS PRO 6500
Entradas:	16 mono MIC/LINE (XLR3/Jack ¼" bal. o desbal.) + 2 estéreo LINE (RCA) + 16 INSERT + AUX RETURN (Jack ¼").	8 mono MIC/LINE (XLR3/Jack ¼" bal. o desbal.) + 2 estéreo LINE (RCA) + 8 INSERT + AUX RETURN (Jack ¼").	6 mono MIC/LINE (XLR3/Jack ¼" bal. o desbal.) + 2 estéreo LINE (RCA) + 6 INSERT + AUX RETURN (Jack ¼").
Entrada de micrófono:			
Ancho de banda:	10 Hz - 60 kHz (-3 dB).	10 Hz - 60 kHz (-3 dB).	10 Hz - 60 kHz (-3 dB).
MIC E.I.N. (22Hz-22kHz):	-129,5 dBu/150 Ω.	-129,5 dBu/150 Ω.	-129,5 dBu/150 Ω.
THD+N:	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.
Entrada de línea:			
Rango de ganancia:	+10 dB a -40 dB.	+10 dB a -40 dB.	+10 dB a -40 dB.
Ancho de banda:	10 Hz - 60 kHz (-3 dB).	10 Hz - 60 kHz (-3 dB).	10 Hz - 60 kHz (-3 dB).
THD+N:	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.
Entrada estéreo:			
Ancho de banda:	10 Hz - 55 kHz (-3 dB).	10 Hz - 55 kHz (-3 dB).	10 Hz - 55 kHz (-3 dB).
THD+N:	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.
Salidas:	MASTER L/R + AUX SEND + MAIN L/R + EFF SEND + REC IN/OUT + GROUP 1-2 + PHONES (Jack ¼").		
Ecuilización:			
Agudos:	12 kHz ±15 dB.	12 kHz ±15 dB.	12 kHz ±15 dB.
Medios:	2,5 kHz ±15 dB.	2,5 kHz ±15 dB.	2,5 kHz ±15 dB.
Graves:	80 Hz ±15 dB.	80 Hz ±15 dB.	80 Hz ±15 dB.
Corte de graves:	-3 dB a 75 Hz, 18 dB/oct.	-3 dB a 75 Hz, 18 dB/oct.	-3 dB a 75 Hz, 18 dB/oct.
Relación S/N:	112 dB.	112 dB.	112 dB.
Salida máxima:	+22 dBu balanceado.	+22 dBu balanceado.	+22 dBu balanceado.
Potencia de salida:	350W x 2@ 4 Ω.	300W x 2@ 4 Ω.	250W x 2@ 4 Ω.
Alimentación:	120/230V AC.	120/230V AC.	120/230V AC.
Dimensiones (AnxAlxPr):	789 x 450 x 160 mm.	525 x 450 x 160 mm.	460 x 450 x 160 mm.
Peso:	17,5 kg.	13,5 kg.	11,8 kg.

SION 30

Mezclador DJ



Mezclador diseñado para DJs.

SION 30 reúne en un compacto diseño todos los elementos de control sobre la señal demandados por los DJ en sus sesiones.

Sus canales incorporan selección de fuente de entrada PHONO/LINE/CD para adecuar la mezcla a los dispositivos conectados, además de una entrada exclusiva para DJ MIC con función TALKOVER sobre el resto de entradas. Todos los canales incorporan ecualizador de 3 bandas y ganancia. Además, todos los modelos disponen de salida de grabación y toma de auriculares.



Modo Talkover y PFL.



Control Master y monitor.

Panel trasero



Control de monitor y auriculares.



Crossfader con sistema de fácil sustitución.

Serie SION USB



Ejemplo de edición de la señal Master mediante software a través del puerto USB FULL DUPLEX.



Crossfader con sistema asignación de canal (**SION 40 USB**).

Características

- Mezclador de 3 canales.
- Selector de tipo de fuente de entrada en todos los canales.
- Entrada MIC 1 con función TALKOVER con conector frontal y trasero.
- Ecualizador de 3 bandas en todos los canales.
- Función PFL en todos los canales.
- Función CROSSFADER con asignación de canales.
- Doble salida Master con control de ganancia independiente.
- Vúmetro con LEDs de alta luminosidad para salidas L/R y asignación PF.
- Salida de auriculares con control de nivel y selección Master o preescucha.
- Potenciómetros de ganancia de canal y Crossfader con sistema de fácil sustitución.
- Salida de grabación.

DATOS TÉCNICOS	SION 30
Entradas:	2 PHONO/CD, 3 LINE, 1 MIC.
NIVEL DE ENTRADA	
Mic:	1 mV RMS,
Phono:	3 mV RMS,
Line:	150 mV RMS.
NIVEL DE SALIDA	
Rec:	0,35 V,
Master/Booth:	1 V.
Resp. en frecuencia:	20 - 20 kHz.
Distorsión:	< 0,03%.
Relación S/N:	> 80 dB.
Control de tonos:	
Graves. Frecuencia de corte/Ganancia:	100 Hz -32 dB/+ 13 dB.
Agudos. Frecuencia de corte/Ganancia:	10 KHz -32 dB/+ 12 dB.
Medios. Frecuencia de corte/Ganancia:	1 KHz -32 dB/+13 dB.
Talkover:	15 dB.
Alimentación:	110/220V AC - 220 mA.
Dimensiones (AnxAlxPr):	240 x 350 x 85 mm.
Peso:	3,4 kg.



Cue level.



Salidas balanceadas.

Serie SION USB

Mezcladores DJ

WORKiW



SION 40 USB



SION 30 USB



Reproducción de ficheros externos mediante el interfaz USB FULL DUPLEX y SD. Información de pista visualizada en el display.

Esta serie de mezcladores representa una evolución dentro de la **serie SION**. Ambos modelos constan de una interfaz USB FULL DUPLEX MP3 (reproducción/grabación). Permiten conectar dispositivos portátiles en su puerto USB o mediante tarjeta SD. Los ficheros MP3 son visualizados en pantalla, pudiendo navegar entre carpetas y realizar una programación de las pistas.

Su puerto USB FULL DUPLEX emula un codec en el ordenador que permite:

- la ejecución de ficheros MP3 desde el ordenador.
- la grabación de la propia sesión con el software adecuado.

En el apartado de control y mezcla, estos modelos incorporan 3 canales (**SION 30 USB**) y 4 canales (**SION 40 USB**) con selector de fuente de entrada. En ambos casos uno de los canales puede utilizarse como DJ MIC con función TALKOVER. Incorporan también una función CROSSFADER entre las entradas con control de asignación en el caso de **SION 40 USB**.

Incluyen salida balanceada y desbalanceada, además de otra adicional con control individual. Todas las entradas disponen de función PFL y control de monitorizado para la toma de auriculares.

SION 30 USB



SION 40 USB



Características

- Mesas de DJ de 3 canales (**SION 30 USB**) y 4 canales (**SION 40 USB**).
- Entrada dedicada para DJ MIC con función TALKOVER.
- 3 bandas de ecualización y control de ganancia en cada canal.
- Función CROSSFADER (control de asignación en **SION 40 USB**).
- Salidas balanceadas/desbalanceadas. Salida BOOTH adicional.
- Interfaz USB/MP3 con puerto standard USB y tarjeta SD.
- Programación de pistas USB/MP3.
- Puerto USB FULL DUPLEX para lectura y grabación en PC.

DATOS TÉCNICOS	SION 30 USB
Entradas:	3 LINE, 1 PH/CD, CD/MP3, DJ MIC, USB, SD.
NIVEL DE ENTRADA	
Mic:	1 mV RMS,
Phono:	3 mV RMS,
Line:	150 mV RMS.
Salidas:	Master, Booth, Rec, Master Bal, Phones.
NIVEL DE SALIDA	
Rec:	0,35 V.
Master/Booth:	1 V.
Resp. en frecuencia:	20 - 20 kHz.
Distorsión:	< 0,03%.
Relación S/N:	> 80 dB.
Control de tonos:	
Graves. Frecuencia de corte/Ganancia:	100 Hz -32 dB/+ 13 dB.
Medios. Frecuencia de corte/Ganancia:	10 KHz -32 dB/+ 12 dB.
Agudos. Frecuencia de corte/Ganancia:	1 KHz -32 dB/+13 dB.
Talkover:	15 dB.
Alimentación:	115/230V AC - 220 mA.
Dimensiones (AnxAlxPr):	240 x 350 x 85 mm.
Peso:	3,5 kg.

DATOS TÉCNICOS	SION 40 USB
Entradas:	4 LINE, 2 PH/CD, 1 CD/MP3, DJ MIC, USB, SD.
NIVEL DE ENTRADA	
Mic:	1 mV RMS,
Phono:	3 mV RMS,
Line:	150 mV RMS.
Salidas:	Master, Booth, Rec, Master Bal, Phones.
NIVEL DE SALIDA	
Rec:	0,35 V.
Master/Booth:	1 V.
Resp. en frecuencia:	20 - 20 kHz.
Distorsión:	< 0,03%.
Relación S/N:	> 80 dB.
Control de tonos:	
Graves. Frecuencia de corte/Ganancia:	100 Hz -32 dB/+ 13 dB.
Medios. Frecuencia de corte/Ganancia:	10 KHz -32 dB/+ 12 dB.
Agudos. Frecuencia de corte/Ganancia:	1 KHz -32 dB/+13 dB.
Talkover:	15 dB.
Alimentación:	115/230V AC - 220 mA.
Dimensiones (AnxAlxPr):	295 x 350 x 85 mm.
Peso:	4,3 kg.

DJ BOX

Set para DJ



Para los DJs que quieren un sistema completo y compacto a la vez, **MARK®** presenta el set **DJ BOX**.

El set está compuesto por un mezclador DJ profesional (2 canales) y dos reproductores CD. El conjunto está incluido en una maleta de transporte reforzada, muy práctica para guardar el material con toda seguridad.

El mezclador consta de dos canales de ultra-bajo ruido con entrada de micro y monitor de auriculares. Incluye las principales funciones que necesita un DJ en sus actuaciones, además de opciones como el efecto panorámico XPQ estéreo ajustable.

Los dos reproductores de CD completan el set DJ BOX. Su diseño permite acceder rápidamente a todas las funciones (función Cue, repeat, etc.) y facilita la programación de las pistas (hasta 20 pistas programables). El Jog wheel sobre-dimensionado resulta muy práctico para el control en directo, con ejecución y búsqueda rápida/lenta de las pistas.



20 segundos
ANTI-SHOCK

Características REPRODUCTOR DE CD

- Operaciones de selección de pista, pre-producción/pausa y reset.
- Reproducción al poner en marcha la unidad.
- Inversión de función CUE.
- Pantalla VFD de matriz de puntos de gran tamaño.
- Permite alternar entre tiempo transcurrido y tiempo restante.
- Ejecución rápida/lenta usando el jog dial wheel.
- Programación de hasta 20 pistas.
- Función replay punto a punto, pista única y todas las pistas.
- Botón Open/Close bloqueado en modo Play.
- Función de control de tiempo individual.
- Buffer de memoria anti-shock de 20 segundos.
- Auto CUE.

DATOS TÉCNICOS	REPRODUCTOR DE CD
Alimentación:	AC 230 V 10% 50 Hz / AC115 V 10% 60 Hz.
Tamaño CDs standard:	8-12 cm.
Cuantificación:	Convertor 16 Bit D/A.
Memoria de programa:	20 pistas.
Relación S/N:	88 dB A-weighted.
Rango de frecuencia:	20 Hz -20 kHz 2dB.
Salida de audio:	Desbal. vía RCA.
Dimensiones (AnxAlxPr):	216 x 287 x 110 mm.
Peso:	3,4 kg.



Características MEZCLADOR DJ

- Mezclador DJ profesional de 2 canales de ultra-bajo ruido con entrada de micro adicional y monitor de auriculares.
- Contador auto-BPM dual.
- Faders de suave recorrido de hasta 500,000 horas de vida.
- Gran rendimiento para una reproducción fi dedigna del audio.
- Curva de control dedicada para todos los faders.
- Conmutador de inversión de crossfader.
- Efecto panorámico XPQ estéreo ajustable.
- Supresor de 2 bandas de ecualizador (-20dB), control de ganancia y balance por canal.
- Función PFL con control de balance CH-1/CH-2.
- Medidor de nivel Master/Cue con función de señalización peak.

DATOS TÉCNICOS	MEZCLADOR DJ
Relación S/N:	> 87 dB (Line).
Entradas:	2 Phono/CD, 2 Line, 1 Mic.
Crosstalk:	> 60 dB (Line).
Distorsión (THD):	< 0,7%.
Respuesta en frecuencia:	10 Hz- 30 kHz + 1/-3 dB.
Alimentación principal:	230 V 10% 50 Hz / 60 Hz.
Fusible:	F250 mA 250 V.
Dimensiones (AnxAlxPr):	287 x 223 x 85 mm.
Peso:	2,1 kg.

MZX 1

Mezclador DJ

WORKiW



MZX 1 es un mezclador DJ con 4 canales de entrada y 3 fuentes distintas por canal. Un canal adicional está disponible para DJ MIC. Cada canal dispone de su propio control de ganancia de entrada, selector de fuente, ecualizador de 3 bandas, PFL y control de nivel.

Incluye dos puertos USB FULL DUPLEX para reproducir ficheros de audio procedentes de un PC o grabación de la salida a un fichero en un PC mediante el software adecuado.

Para un control óptimo del audio, MZX 1 incluye una función crossfader entre los 4 primeros canales y otra función Fader start para el inicio remoto de reproductores de CD.

Este mezclador dispone de salida master balanceada y desbalanceada junto con otra adicional (ZONE) para funciones de monitorizado, ambas con su propio control independiente.

Características

- Mezclador DJ de 4 canales + DJ MIC.
- Formato rack 19"
- Selector de 3 fuentes de entrada por canal.
- 2 puertos USB FULL DUPLEX para reproducción/grabación.
- Función CROSSFADER con asignación de canales.
- Ecualizador de 3 bandas y PFL en todos los canales.
- Función FADER START para inicio remoto de reproductores CD compatibles.
- Salida de auriculares con función PGM/PFL.
- Salida Master balanceada y desbalanceada.
- Salida ZONE para monitor.

DATOS TÉCNICOS	MZX 1
Entradas:	2 x Phono/CD/Line + USB/Phono/Line + USB/MIC/Line + Line1/Line2/MIC + DJ MIC.
IMPEDANCIA/SENSIBILIDAD:	Mic: 600 Ω / 1 mV. Phono: 47 K Ω / 1,2 mV. Line: 10 K Ω / 77 mV.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 15 KHz.
Relación S/N:	> 72 dB (MIC/Phono), > 86 dB (Line).
Ecualizador:	Graves: +12/-32 dB @ 60 Hz, Medios: +12/-32 dB @ 1,2 KHz, Agudos: +10/-32 dB @ 15 KHz.
Consumo:	14,7 W max.
Alimentación:	AC 115/230 V.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 176 x 110 mm.
Peso:	4 kg.



- 2 puertos USB FULL DUPLEX para la entrada/salida de ficheros de audio.
- Terminales FADER START para el inicio remoto de reproductores CD compatibles.
- Salidas balanceadas y desbalanceadas.

Panel trasero



MMC 2000

Reproductor dual analógico/USB y controlador MIDI

MARK

nuevo



MMC 2000 es un reproductor dual con interfaz MIDI diseñado para que DJs. Incluye funciones tales como creación de loops, función Cue con 3 Hot Cues asignables, 12 samplers, 9 efectos seleccionables, función BPM y Pitch, etc.

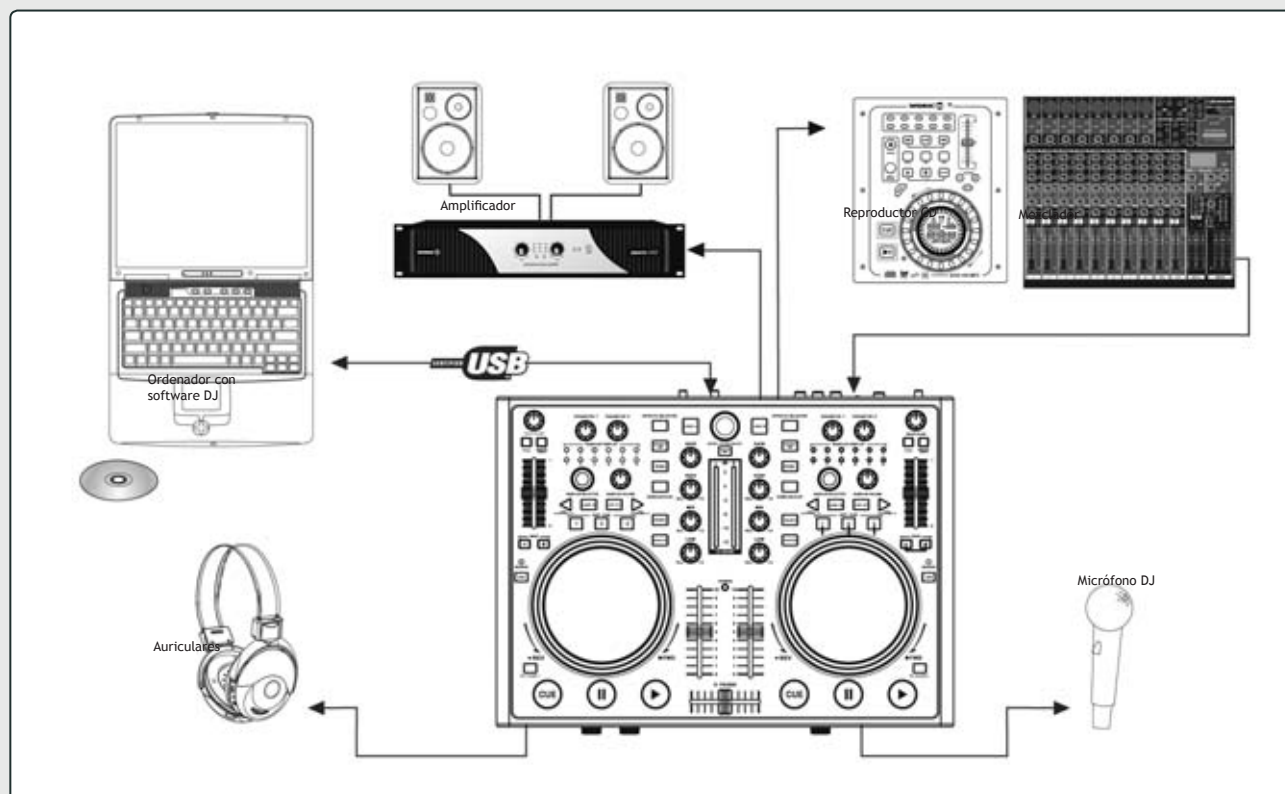
El reproductor dual permite trabajar con señales analógicas y ficheros de audio digital procedentes del puerto USB, siendo posible usarlo como tarjeta de sonido.

Incorpora una licencia del software Virtual DJ L,E que amplía el campo de funcionamiento de la unidad. El usuario puede interactuar con los controles y funciones del controlador y con la interfaz gráfica del ordenador.



Panel trasero





Características

- Reproductor dual analógico/USB.
- Formatos seleccionables: MP3, WMA, WAV, OGG, M4A, AAC, AVI, MPEG.
- 2 entradas analógicas PHONO/LINE con selector de fuente.
- Entrada MIDI MIC adicional con asignación de funciones.
- Mezclador de 2 canales con crossfader de curva ajustable y ecualizador de 3 bandas.
- Interfaz USB para el conexionado con un ordenador.
- Software Virtual DJ LE incluido.
- Jog-wheel para control de búsqueda y velocidad.
- Funciones Loop, Scratch, BPM y Pitch.
- Función CUE con 3 Hot Cue asignables.
- 9 efectos seleccionables con edición de sus parámetros.
- 6 samplers prefijados + 6 asignables.
- Salidas balanceadas/desbalanceadas.
- Salida de grabación.
- 2 entradas para auriculares.
- Posibilidad de alimentación mediante alimentador externo 5V-1A o USB.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 360 x 260 x 70 mm.
- Peso: 1,7 kg.



Interfaz software Virtual DJ con los elementos de control y edición presentes en el MMC 2000. Selección de pistas y asignación a cualquiera de los dos canales. Control de velocidad, asignación de samples, visualización de forma de onda y generación y edición de efectos.

MMP 6D

Reproductor multimedia DJ



nuevo

El reproductor multimedia **MMP 6D** se singulariza por integrar dos reproductores MP3 de estado sólido, cada uno con una salida independiente.

Cada reproductor incluye entradas para memorias USB y tarjetas SD, para que los DJs puedan llevar fácilmente miles de canciones con ellos.

El jog-wheel es muy cómodo y viene acompañado de funciones Cue, reloop y control de pitch. El gran display permite identificar rápidamente las pistas de audio para seleccionar la próxima canción.

La búsqueda de archivos por las memorias USB o SD es muy intuitiva, ya que el usuario navega sencillamente entre las carpetas gracias al botón track/folder.

Es una solución muy práctica para trabajar en directo.



Panel trasero



Características

- Reproductor dual de estado sólido MP3.
- Entradas para memorias USB y tarjetas SD.
- Funciones Cue, Reloop y pitch control.
- Rueda "Jog Wheel" para ajustes cómodos y rápidos.
- Gran display LCD.
- Alimentación: 100-240 V, 60/50 Hz.
- Dimensiones (An x Al x Pr):
483 x 88 x 255 mm.
- Peso: 1,9 kg.



Jog wheel y pantalla LCD de gran formato con múltiples líneas de información.
Slot para tarjetas SD.

MMP 4 es un reproductor dual de archivos de audio procedentes de dispositivos externos tales como memorias USB o tarjetas SD/MMC. Es adecuado para DJs, al disponer de 2 reproductores en la misma unidad con un control total sobre las pistas.

Cada reproductor incorpora un puerto USB y un slot de tarjetas SD/MMC para la reproducción de ficheros en formato MP3. La pantalla de 18x2 caracteres muestra la información de la pista reproducida, ID tag, tiempo transcurrido de reproducción, etc. Destacan sus funciones de repetición y las 5 configuraciones de ecualización predefinidas (Norm, Rock, Pop, Class, Count) accesibles desde el frontal y mostradas en pantalla. Cada reproductor incluye conectores de salida balanceados y desbalanceados para ser conectado a un sistema de amplificación.



Panel trasero



MMP 4

Reproductor multimedia DJ



nuevo

Características

- Reproductor dual de ficheros de audio en formato MP3.
- Puerto USB y slot para tarjeta SD/MMC.
- Pantalla LCD de 18x2 caracteres.
- Lectura de ID tag.
- Función REPEAT (pista única o todas las pistas).
- Función EQ con 5 niveles prefijados de ecualización.
- Control de volumen.
- Salidas balanceadas y desbalanceadas.
- Alimentación: 220V AC 50/60 Hz.
- Dimensiones: 483 x 44 x 155 mm.
- Peso: 2,3 kg.

MMP 5 es un reproductor de archivos de audio procedentes de dispositivos externos tales como memorias USB o tarjetas SD/MMC.

Dispone de 2 entradas frontales: una entrada Mic con conector COMBI y otra AUX, la cual tiene prioridad sobre la interfaz USB/SD. Una entrada adicional de nivel Line está disponible en la parte trasera del reproductor. Todas las entradas tienen su propio control de volumen. La mezcla general por su parte incorpora control de volumen y 2 controles de tono (bass/treble).

La salida de señal puede realizarse por su doble conexionado (balanceado/desbalanceado). La pantalla de 18x2 caracteres muestra la información de la pista reproducida, ID tag, tiempo transcurrido de reproducción, etc. Destacan sus funciones de repetición y las 5 configuraciones de ecualización predefinidas (Norm, Rock, Pop, Class, Count) accesibles desde el frontal y mostradas en pantalla.



Panel trasero



MMP 5

Reproductor multimedia DJ



nuevo

Características

- Reproductor de ficheros de audio en formato MP3.
- Puerto USB y slot para tarjeta SD/MMC.
- Pantalla LCD de 18x2 caracteres.
- Lectura de ID tag.
- Función REPEAT (pista única o todas las pistas).
- Función EQ con 5 niveles prefijados de ecualización.
- Control de volumen general.
- Entradas adicionales: MIC, AUX y LINE con controles de volumen independientes.
- Controles de tono (bass/treble).
- Salida balanceada y desbalanceada.
- Alimentación: 220V AC 50/60 Hz.
- Dimensiones: 483 x 44 x 155 mm.
- Peso: 2,4 kg.

CD 700 MP3

Reproductor CD/MP3/VCD



CD 700 MP3 es un reproductor muy versátil, que reproduce los formatos VCD, MP3, CD-R y CD.

Su intuitivo panel de control permite acceder a las diferentes opciones del reproductor como son la búsqueda hacia delante o atrás, modo repeat o programación de hasta 78 pistas. La pantalla frontal LCD indica el número de pista y la información en tiempo real. Además, una animación tipo vúmetro indica el nivel de memoria anti-shock (35 segundos máximo).

Incorpora una interfaz para lectura de formato VCD, tanto el audio como el vídeo pueden ser enviados a una pantalla para su visualización.



Características

- Reproductor CD/MP3/VCD.
- Función Repeat para pistas individuales para la totalidad del disco.
- Función de programación de hasta 78 pistas.
- 35 segundos de memoria Anti-Shock.
- Posibilidad de alimentación a 24 V DC.

DATOS TÉCNICOS	CD 700 MP3
Formatos de disco:	CD/CD-R
Dimensiones de disco:	8-12 cm.
Formato de fichero:	Audio CD/ MP3/VCD.
Memoria Anti-shock:	35 segundos.
Salida de vídeo:	1 Vpp.
Salida de audio:	0 dBV (1Vrms) 600 Ω.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Relación S/N:	>80 dB.
Rango dinámico:	>90 dB.
Alimentación:	AC 115/230 V 50/60 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 88 x 370 mm.
Peso:	6,7 kg.

WPE 500

Procesador digital multi-efectos

WORK!W



Panel trasero



Este procesador incorpora 48 efectos de sonido totalmente ajustables. Con sus 48 posiciones de memoria adicionales, el usuario puede almacenar fácilmente todos sus efectos personalizados. Todas las variaciones pueden ser bloqueadas para impedir manipulaciones no deseadas.

WPE 500 incluye efectos Reverb, Delay/Echo, Chorus/Flanging, Gate, Pitch, Distortion y combinación de dos de ellos. La interfaz MIDI permite el control total de los programas almacenados.

DATOS TÉCNICOS	WPE 500
Conversores A/D y D/A:	24 bit Sigma-Delta, 48 kHz de sobremuestreo.
DSP:	24 bit, 48 kHz.
Efectos incorporados:	48 efectos (768 variaciones).
Tipos de efecto:	Reverb, Delay/Echo, Chorus/Flanging, Gate, Pitch, Distortion.
Memoria:	48 posiciones de almacenamiento.
Impedancia de entrada:	40 kΩ.
THD:	0,0065%.
Relación S/N:	98 dB.
Alimentación:	AC 115 - 230 V 50Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 44 x 152 mm.
Peso:	3 kg.

DAC 111 V2 es una caja de inyección directa dual activa para escenarios y estudios. Evita cualquier problema de impedancia a la hora de conectar elementos desbalanceados tales como instrumentos o dispositivos Line, adaptando estas señales a una consola de mezclas con señal balanceada y limpia de ruido.

Su robusta fabricación garantiza la durabilidad del producto, con recinto de metal y protecciones de goma en las esquinas.

DAC 111 V2

Caja de inyección activa

WORK!W



Panel de entrada

Panel de salida



DATOS TÉCNICOS	DAC 111 V2
Entradas:	Jack ¼" - XLR (desbalanceadas).
Salida:	XLR3 Balanceada.
Sal. enlace "link" desbal.:	Si.
Nivel de ruido:	105 dB.
Nivel de distorsión:	THD-N @ 1KHz/0 dBu<0,005%.
Impedancia de entrada:	250 KΩ.
Impedancia de salida:	600 Ω.
Conmutador de masa flotante:	Si.
Máx. nivel de entrada:	0/20/40 dBu.
Respuesta en frecuencia:	100 Hz a 40 KHz.
Fuente Phantom:	18 VDC a 48 VDC.
Batería:	9V blockcell 6LR91.
Dimensiones (An x Al x Pr):	130 x 60 x 150 mm.
Peso:	650 g.

DB 500

Caja de inyección pasiva



La caja de inyección pasiva **DB 500** soluciona los problemas de impedancia derivados del conexionado de elementos desbalanceados tales como instrumentos o dispositivos con salida de línea. Para ellos adapta la señal a un mezclador con señal balanceada.

Incorpora un conmutador de masa flotante para aislar o no la masa de la unidad con los otros elementos conectados.

DATOS TÉCNICOS	DB 500
Respuesta en frecuencia:	10 Hz - 30 kHz.
Impedancia de carga:	> 600 Ω .
Max. nivel de entrada:	+ 10 dB/ + 50 dB.
Dimensiones:	100 x 130 x 47 mm.
Peso:	400 g.

DB 650

Caja de inyección activa



DB 650 es una caja de inyección activa diseñada para escenarios. Funciona como adaptador de impedancias entre dispositivos tales como instrumentos o dispositivos con salida de línea desbalanceada. Su inclusión entre estos dispositivos y el mezclador permite obtener una señal libre de ruido.

DB 650 dispone de un selector de atenuación de entrada 0,-20 dB y conmutador de masa flotante para aislar la masa de la unidad con los otros elementos conectados. Su conexionado LINK permite enviar la señal de entrada a otro dispositivo similar.

DATOS TÉCNICOS	DB 650
Respuesta en frecuencia:	10 Hz - 30 kHz.
Nivel de ruido:	105 dB.
THD+N:	< 0,005% a 1 kHz.
Impedancia de entrada:	> 250 k Ω .
Impedancia de carga:	> 600 Ω .
Alimentación:	9 V DC (batería).
Dimensiones:	150 x 115 x 55 mm.
Peso:	600 g.

D 9

Unidad de alimentación e iluminación

WORKiW



Panel trasero



D9 protege los dispositivos eléctricos sensibles con un filtro de interferencia de HF/RF, el cual consiste en un arrancador de alta tensión supresor de corrientes transitorias. Este circuito de supresión actúa con celeridad, impidiendo picos de alimentación y ofreciendo en sus 8 salidas tensiones de alimentación seguras.

D9 elimina los ruidos introducidos en la red eléctrica procedentes de motores eléctricos, fluorescentes o fuentes similares. La unidad incorpora 8 salidas para el conexionado de otros tantos elementos y con una potencia máxima total de 15 A. Dispone de un medidor de tensión de alimentación mediante barra de LED y de fusible de protección con rearme.

La unidad incorpora además 2 luces retractiles de 7 W cada una y control de dimmerización para visualizar los mandos del resto de unidades conectadas.

Características

- 8 Salidas de red.
- Filtro independiente por cada salida principal.
- 2 tomas de conexión para lámpara retráctil de 230V/7W.
- Control dimmer para la intensidad de la iluminación.
- Salidas: 220 V 15 A max.
- Conectores de salida: 8 conectores IEC hembra.
- Dimensiones (AnxAlxPr): 483 x 44 x 190 mm.
- Peso: 1,8 kg.

AURICULARES

Serie de auriculares



Los modelos **HDJ 4500**, **5400 PRO** y **6300 PRO** han sido pensados para un uso prolongado en ambiente DJ. Cuentan con un diseño ergonómico y una robusta construcción. Destacan por la comodidad de elementos acolchados tanto en oídos como en el puente de unión.

HDJ 6300 PRO



DATOS TÉCNICOS	HDJ 6300 PRO
Driver:	Ø50 mm.
Impedancia:	32Ω ± 15%.
Sensibilidad:	105 dB ±3 dB.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Potencia máx. entrada:	100 mW.
Longitud del cable:	3,8 m.

HDJ 5400 PRO



DATOS TÉCNICOS	HDJ 5400 PRO
Driver:	Ø50 mm.
Impedancia:	32Ω ± 15%.
Sensibilidad:	105 dB ±3 dB.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Potencia máx. entrada:	100 mW.
Longitud del cable:	3,8 m.

HDJ 4500



DATOS TÉCNICOS	HDJ 4500
Driver:	Ø50 mm.
Impedancia:	32Ω ± 15%.
Sensibilidad:	105 dB ±3 dB.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Potencia máx. entrada:	100 mW.
Longitud del cable:	3,8 m.

H 2600

Auriculares + micrófono

WORKiW

H 2600 ha sido pensado para lugares con gran ruido ambiente. Su micrófono dinámico con tubo flexible permite adecuar la posición del mismo.



DATOS TÉCNICOS	H 2600
Driver:	Ø40 mm.
Sensibilidad del micrófono:	-58 dB ±2 dB.
Impedancia:	32Ω ± 15%.
Sensibilidad:	105 dB ±3 dB.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Potencia máx. entrada:	100 mW.
Longitud del cable:	2 m.

WPA 6600

Amplificador de auriculares



nuevo

WPA 6600 es un amplificador de auriculares que permite conectar seis canales de auriculares estéreo a una misma fuente de audio.

Cada canal dispone de una entrada auxiliar balanceada, control de general y local, conmutador mono/estéreo y conmutadores para anular canal izquierdo, derecho o los dos, así como un indicador de nivel de señal.



Panel trasero



Características

- Amplificador estéreo para 6 canales de auriculares.
- Control independiente por canal de:
 - Entrada auxiliar balanceada por canal.
 - Control de nivel general y local.
 - Conmutador mono/estéreo.
 - Conmutadores canal derecho e izquierdo.
 - Vúmetro LED para nivel de señal.
- Conectores duplicados en trasera y frontal.

DATOS TÉCNICOS		WPA 6600
ENTRADA AUDIO:		
Conectores:		XLR3 y Jack ¼".
Impedancia:		50 kΩ balanceado / 25kΩ desbalanceado.
Máx. nivel de entrada:		+ 21 dBu balanceado y desbalanceado.
ENTRADA AUX IN y DIRECT IN:		
Conectores:		Jack ¼".
Impedancia:		25kΩ desbalanceado.
Máx. nivel de entrada:		+ 21 dBu desbalanceado.
SALIDA:		
Conectores:		XLR3 y Jack ¼".
Máx. nivel de salida:		+21 dBu balanceado y desbalanceado.
Respuesta en frecuencia:		10 Hz a 22 kHz ±2 dB.
SNR:		>90 dB a 10 Hz - 22 kHz.
THD:		<0,005% @ 0 dBu, 1 kHz.
SALIDA DE AURICULARES:		
Salida máx.:		+21 dBu.
Minima impedancia:		100 Ω.
Ganancia máx.:		+12 dB (entrada: 0 dBu, entrada/salida máx. ganancia).
Alimentación:		AC 100 V - 120 V ó 220 V - 240 V. 50/60 Hz.
Dimensiones:		483 x 44 x 197 mm.
Peso:		3,1 kg.

WPA 4400

Amplificador de auriculares

WORKiW

nuevo

WPA 4400 es un amplificador de auriculares que permite conectar cuatro canales de auriculares estéreo a una misma fuente de audio.

Cada canal dispone de control general y conmutador mono/estéreo, indicador de nivel de señal y tres salidas de auricular. Incorpora una entrada general L y R directa con control de ganancia y balance.



Aletas de sujeción incorporadas.



Panel trasero



Entrada directa.
Conexión frontal y trasera.
Control de ganancia y balance.



Controles individuales de cada canal. Conexión frontal, control de ganancia y selector MONO/ST.

Características

- Amplificador estéreo para 4 canales de auriculares.
- Control independiente por canal de:
 - Control de ganancia.
 - Conmutador mono/estéreo.
 - Vúmetro LED para nivel de señal.
- 3 conectores por canal, 1 frontal y 2 traseros.
- Entrada directa L+R con control de ganancia y balance.

DATOS TÉCNICOS	WPA 4400
ENTRADA DIRECT IN:	
Conectores:	Jack ¼".
Impedancia:	25kΩ desbalanceado.
Máx. ganancia:	+6 dBu.
Máx. nivel de entrada:	+21 dBu desbalanceado.
SALIDA:	
Conectores:	Jack ¼".
Máx. nivel de salida:	+21 dBu balanceado y desbalanceado.
Respuesta en frecuencia:	10 Hz a 22 kHz ±2 dB.
SNR:	>90 dB a 22 Hz - 22 kHz.
THD:	<0,01% @ 0 dBu, 1 kHz.
SALIDA DE AURICULARES:	
Salida máx.:	+21 dBu.
Mínima impedancia:	100 Ω.
Ganancia máx.:	+12 dB (entrada: 0 dBu, entrada/salida máx. ganancia).
Alimentación:	AC 18 V / 1000 mA (alimentador externo).
Dimensiones:	240 x 44 x 140 mm.
Peso:	1,9 kg.

I N D I C E

1 Cuando los accesorios
marcan la diferencia... **página**
3

2 ¡Protege tus instrumentos
y tu material! **25**

3 ¡Que corra tu voz! **47**

4 Un sonido redondo **69**

5 Subiendo el volumen **95**

6 El escenario
de tus mejores conciertos **113**



Subiendo el Volumen

5

Ya ha llegado el gran momento y casi todo está listo para que suene muy bien... Ahora sólo hace falta asegurarte de que tu material ofrecerá la suficiente potencia para una experiencia auditiva nítida y sin ruidos. Con nuestra selección de amplificadores y cajas acústicas diseñadas especialmente para aplicaciones de touring, estás muy cerca de conseguirlo.

- Etapas de potencia.
- Cajas acústicas.
- Soportes para bafles.

Serie WCE

Etapas de potencia con fuente de alimentación conmutada



nuevo

La **serie WCE** está compuesta por dos etapas de potencia de altas prestaciones. Gracias a su fuente de alimentación conmutada, toda la energía se destina a la amplificación, con una eficiencia de conversión de energía muy alta.

El amplificador de clase D proporciona a la unidad una reducción en tamaño y peso, así como una reducción de la energía malgastada. Un disipador de calor más pequeño y una circuitería compacta les permiten reducir el coste, haciendo que sean muy recomendables para instalaciones de audio comunes.

WCE 200



Panel trasero



WCE 400



Panel trasero



Características

- Amplificador con fuente de alimentación conmutada.
- Compacto y ligero diseño gracias a la Clase D.
- Función anti-clipping.
- LED bicolor para indicar el modo y las protecciones activas.
- Entradas balanceadas y no Balanceadas disponibles.

DATOS TÉCNICOS:	WCE 200
Número de canales de entrada:	2.
Número de canales de salida:	2.
Potencia de salida 8 Ω estéreo:	150 W x2.
Potencia de salida 4 Ω estéreo:	220 W x2.
Potencia de salida 8 Ω bridge:	500 W.
Potencia de salida paralela 8 Ω :	440 W.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
THD+N:	0,05%.
Relación S/N:	>65 dB.
Factor damping:	300.
Ganancia de tensión:	32 dB.
Impedancia de entrada:	20 k Ω (balanceadas).
Sensibilidad de entrada:	700 mV / -0.87 dBu.
Conectores y controles del panel trasero:	2x XLR3 (entradas balanceadas), 1x bual RCA (entradas desbalanceadas), 1x IEC (fuente alimentación), 2x Dual Binding Post (salidas), modo interruptor (PR/ST/BR).
Protecciones:	Sobrecalentamiento, corto-circuito, DC protección, CLIP.
Alimentación:	AC 185-245V, 60/50 Hz.
Dimensiones (AlxAxPxPr):	483 x 44 x 277 mm.
Peso:	3,2 kg.

DATOS TÉCNICOS:	WCE 400
Número de canales de entrada:	2.
Número de canales de salida:	2.
Potencia de salida 8 Ω estéreo:	220 W x2.
Potencia de salida 4 Ω estéreo:	400 W x2.
Potencia de salida 8 Ω bridge:	800 W.
Potencia de salida paralela 8 Ω :	760 W.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
THD+N:	0,05%.
Relación S/N:	>67 dB.
Factor damping:	300.
Ganancia de tensión:	32 dB.
Impedancia de entrada:	20 k Ω (balanceadas).
Sensibilidad de entrada:	800 mV / 0.28 dBu.
Conectores y controles del panel trasero:	2x XLR3 (entradas balanceadas), 1x bual RCA (entradas desbalanceadas), 1x IEC (fuente alimentación), 2x Dual Binding Post (salidas), modo interruptor (PR/ST/BR).
Protecciones:	Sobrecalentamiento, corto-circuito, DC protección, CLIP.
Alimentación:	AC 185-245V, 60/50 Hz.
Dimensiones (AlxAxPxPr):	483 x 88 x 277 mm.
Peso:	4 kg.

PA 1504

Etapa de potencia multizona



PA 1504 es un amplificador de cuatro canales de 150 W cada uno. Es un excelente sistema de reforzamiento para una área concreta (mono o estéreo, para 1,2 ó 4 salidas diferentes).

Tiene control de ganancia individual en el panel frontal y LEDs que indican el estado de cada canal (señal, clip, protección del modo puente). Dispone de protecciones ante cortocircuitos a la salida, sobrecalentamiento y DC en la salida.



Panel trasero



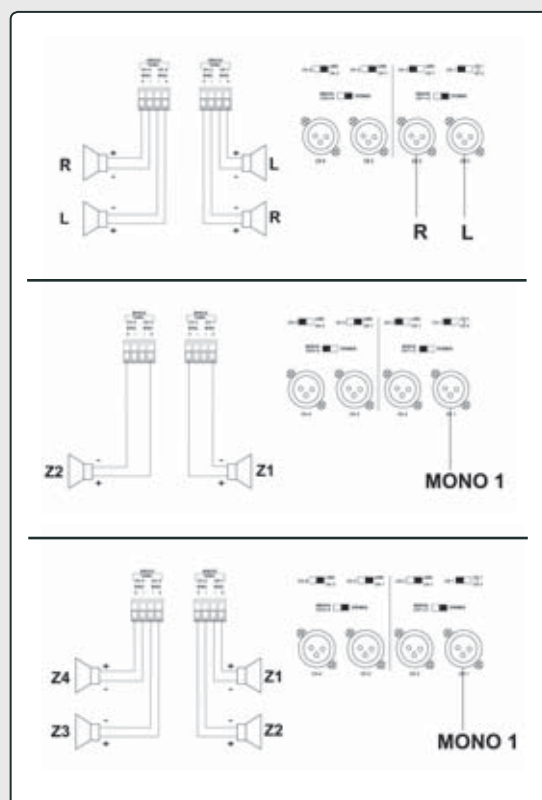
Características

- Amplificador de cuatro canales (150 W cada uno).
- 4 interruptores para entradas configurables.
- Control individual del volumen de cada canal.
- LEDs indicadores en el Panel Frontal (avería, temperatura, clip, señal, ready).
- Protecciones contra sobrecalentamiento, cortocircuitos y DC en la salida.



Interruptores para un rápido y sencillo cambio de configuración en la instalación.

DATOS TÉCNICOS	PA 1504
Número de canales de entrada:	4.
Número de canales de salida:	4.
Potencia de salida 4 Ω mono:	150 W x 4.
Potencia de salida 8 Ω bridge:	300 W x 2.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
THD+N:	<0.1%.
Relación S/N:	>100 dB.
Factor damping:	>200.
Rango dinámico:	>105 dB.
Impedancia de entrada:	18 k Ω balanceadas, 15 k Ω desbalanceadas.
Sensibilidad de entrada:	1 V / 2.21 dBu.
Conectores de panel trasero:	4 x XLR3 (entrada), 2 x euroblock 4pin (salida) / 1 x IEC (alimentación).
Protecciones:	Sobrecalentamiento, corto circuito, DC protección, CLIP.
Alimentación:	AC 115-230 V, 60/50 Hz.
Dimensiones (AlxAxPx):	483 x 88 x 400 mm.
Peso:	13,6 kg.



Serie WXP

Amplificadores con fuente de alimentación conmutada



La **serie WXP** se caracteriza por su fuente de alimentación conmutada y por la gran calidad de sus componentes. Los circuitos han sido diseñados cuidadosamente para asegurar un gran rendimiento y una frecuencia de respuesta extremadamente lineal.

Rendimiento óptimo.

La tecnología de conmutación ofrece una eficacia incrementada: toda la energía está utilizada para la amplificación, creando un bajo nivel de calor. En consecuencia la vida útil de la etapa de potencia aumenta también.

Confort maximizado.

La ausencia de transformador ocasiona también una drástica reducción del peso del dispositivo. El transporte y la instalación resultan más fáciles, siendo una ventaja adicional para los profesionales del touring.

Paneles traseros



Características

- Entrada balanceada para una transmisión libre de ruidos.
- Tecnología de revisión de distorsión activa para reducir el ratio de resonancia de la unidad ante sub-frecuencias.
- Circuito de control para una alta relación señal/ruido cuando la señal es débil.
- Fusible con rearme externo.
- Ventiladores en modo continuo de funcionamiento.
- Sistema diseñado para la protección ante sobrecargas, temperatura, cortocircuitos y DC en la salida.
- Modos de funcionamiento Estéreo y Puente.
- Robusto amplificador en un fuerte y compacto chasis.

DATOS TÉCNICOS:	WXP 3	WXP 5	WXP 7
Número de canales de entrada:	2.	2.	2.
Número de canales de salida:	2.	2.	2.
Potencia de salida 8 Ω estéreo:	300 W x 2	500 W x 2.	650 W x 2.
Potencia de salida 4 Ω estéreo:	500 W x 2.	750 W x 2.	1000 W x 2.
Potencia de salida 8 Ω bridge:	1000 W.	1500 W.	2000 W.
Respuesta en frecuencia:	25 Hz - 25 kHz.	25 Hz - 25 kHz.	25 Hz - 25 kHz.
THD+N:	< 0,04 %.	< 0,04 %.	< 0,04 %.
Relación S/N:	> 100 dB.	> 100 dB.	> 100 dB.
Factor damping:	400.	400.	400.
Rango dinámico:	100 dB.	100 dB.	102 dB.
Ganancia de tensión:	33 dB.	35 dB.	32 dB.
Impedancia de entrada:	47 k Ω (balanceadas/desbal.).	47 k Ω (balanceadas/desbal.).	47 k Ω (balanceadas/desbal.).
Sensibilidad de entrada:	1 V / 2.21 dBu.	1 V / 2.21 dBu.	1 V / 2.21 dBu.
Conectores de panel trasero:	2 x XLR3 (input) 2 x XLN4, 4 x Binding Post (output)/ 1 x IEC (supply).	2 x XLR3 (input) 2 x XLN4, 4 x Binding Post (output)/ 1 x IEC (supply).	2 x XLR3 (input) 2 x XLN4, 4 x Binding Post (output)/ 1 x IEC (supply).
Protecciones:	Overheat, Short circuit, DC Protection, CLIP.		
Alimentación:	AC 220-240 V 60/50 Hz.	AC 220-240 V 60/50 Hz.	AC 220-240 V 60/50 Hz.
Dimensiones (AlxAxPr):	483 x 88 x 495 mm.	483 x 88 x 495 mm.	483 x 88 x 495 mm.
Peso:	9,8 kg.	10,6 kg.	11,2 kg.

Serie M DJ

Cajas acústicas



La **serie M DJ** está compuesta por cuatro cajas acústicas fabricadas en madera y tapizadas con moqueta. Con sus cantoneras metálicas, asas y rozadores, son adecuadas para aplicaciones de touring.

Dependiendo del modelo, las cajas integran un woofer de 10", 12" ó 15", asociado a un tweeter piezoeléctrico. M 215 DJ se diferencia de los demás modelos al integrar dos woofers de 15" y un driver, logrando así una potencia de 300 W RMS (600 W max).



M 10 DJ



M 12 DJ



M 15 DJ



M 215 DJ



- Panel de conexión trasero con conector de entrada XLN4 y Jack ¼" para link.
- Asas laterales de gran resistencia.
- Cantoneras metálicas de protección.

Características

- Cajas acústicas de 2 vías fabricadas en madera y tapizadas en moqueta.
- Rejilla y cantoneras metálicas, asas y rozadores.
- Panel trasero con conector XLN 4 y Link (mediante conector Jack ¼").
- Vaso de inserción de 35 mm en la parte inferior (excepto para M 215 DJ).

DATOS TÉCNICOS	M 10 DJ	M 12 DJ	M 15 DJ	M 215 DJ
Elementos:	2 vías (1 woofer de 10" + tweeter piezoeléctrico).	2 vías (1 woofer de 12" + tweeter piezoeléctrico).	2 vías (1 woofer de 15" + tweeter piezoeléctrico).	2 vías (2 woofers de 15" + tweeter piezoeléctrico).
Potencia admisible:	100 W RMS (200 W peak).	130 W RMS (260 W peak).	150 W RMS (300 W peak).	300 W RMS (600 W peak).
Impedancia:	8 Ω.	8 Ω.	8 Ω.	4 Ω.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz - 20 kHz.	55 Hz - 20 kHz.	55 Hz - 20 kHz.	50 Hz - 20 kHz.
Conectores de entrada:	XLN4.	XLN4.	XLN4.	XLN4.
Conectores de salida:	Jack ¼" (link).	Jack ¼" (link).	Jack ¼" (link).	Jack ¼" (link).
Dimensiones:	370 x 210 x 295 x 540 mm.	455 x 260 x 360 x 620 mm.	490 x 295 x 360 x 695 mm.	490 x 295 x 360 x 1034 mm.
Peso:	10,8 kg.	16,7 kg.	18,5 kg.	34,2 kg.

Serie MBS

Cajas acústicas



MBS 10



MBS 12



MBS 15

La **serie MBS** se compone de tres cajas acústicas pasivas de 2 vías fabricadas en plástico ABS. Son muy recomendables para su uso en aplicaciones de touring. Para ello incluyen un sistema de apilado, un vaso de inserción de 35 mm en la parte inferior y asas de transporte de gran resistencia. Además, un carril está presente en la parte superior de cada modelo para la sujeción rigging.

MBS 10, **MBS 12** y **MBS 15**, alcanzan respectivamente una potencia de 140 W (280 W máx), 300 W (600 W máx) y 300 W (800 W máx). Tanto el conexionado de entrada como el de Link se hacen mediante conectores XLN4.

Características

- Cajas acústicas pasivas moldeadas en plástico ABS.
- Sistema de dos vías.
- Potencia admisible de 140 W a 300 W RMS.
- Recomendadas para aplicaciones de touring.
- Inserción de 35 mm en la parte inferior.
- Carril para sujeción rigging en la parte superior.
- Sistema de apilado.

DATOS TÉCNICOS	MBS 10	MBS 12	MBS 15
Elementos:	2 vías (woofer de 10" + driver con diafragma de titanio de 1").	2 vías (woofer de 12" + driver con diafragma de titanio de 1").	2 vías (woofer de 15" + driver con diafragma de titanio de 1").
Potencia admisible:	140 W RMS (280 W max.).	300 W RMS (600 W max.).	300 W RMS (800 W max.).
Impedancia:	8 Ω.	8 Ω.	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	50 - 22 kHz.	40 - 22 kHz.	30 - 22 kHz.
Sensibilidad:	95 +/- 2 dB (1dB/1 m).	96 +/- 2 dB (1dB/1 m).	96 +/- 2 dB (1dB/1 m).
Conectores de entrada:	XLN4.	XLN4.	XLN4.
Conectores de salida:	XLN4 (link).	XLN4 (link).	XLN4 (link).
Indicadores:	LED frontal azul.	LED frontal azul.	LED frontal azul.
Dimensiones (AnxAlxPr):	360 x 500 x 270 mm.	420 x 575 x 320 mm.	675 x 460 x 400 mm.
Peso:	10 kg.	14 kg.	20 kg.

Nueva serie MBS A USB

Cajas acústicas amplificadas



MBS 15 A USB



MBS 12 A USB



MBS 10 A USB



Controladores en la parte trasera de las cajas acústicas.

MBS 10 A USB, MBS 12 A USB y MBS 15 A USB son las versiones amplificadas de la serie MBS. Incorporan una etapa de potencia con reproductor MP3 y entrada Mic/Line.

La **serie MBS A USB** destaca por la presencia en su parte trasera de un reproductor USB/SD. Con su completo display LCD, se pueden visualizar las diferentes carpetas de los dispositivos externos conectados (pendrive USB, tarjetas SD) y seleccionar así las pistas a reproducir.

Los tres modelos incluyen una entrada Mic y otra Line, así como controles de ganancia/tono y una salida Line adicional para enlazar otras unidades. Al igual que los modelos pasivos, sus características permiten su uso en aplicaciones de touring.

Características

- Cajas acústicas activas moldeadas en plástico ABS.
- Reproductor USB/SD para la reproducción de dispositivos externos (pendrive USB, tarjeta SD).
- Recomendadas para aplicaciones de touring.
- Inserción de 35 mm en la parte inferior.
- Carril para sujeción rigging en la parte superior.
- Sistema de apilado.



Reproductor MP3 integrado, con puerto USB y entrada SD.

DATOS TÉCNICOS	MBS 10 A USB	MBS 12 A USB	MBS 15 A USB
Elementos:	2 vías bi-amplificado (woofer de 10" + driver con diafragma de titanio de 1").	2 vías bi-amplificado (woofer de 12" + driver con diafragma de titanio de 1").	2 vías bi-amplificado (woofer de 15" + driver con diafragma de titanio de 1").
Potencia admisible:	140 W RMS (280 W max).	200 W RMS (400 W max).	220 W RMS (440 W max).
Respuesta en frecuencia:	50 - 20 kHz.	50 - 20 kHz.	50 - 20 kHz.
Sensibilidad:	Line: - 20 dB, Mic: -50 dB.	Line: - 20 dB, Mic: -50 dB.	Line: - 20 dB, Mic: -50 dB.
Conectores de entrada:	Mic/Line: XLR3, + Line: 2 x RCA, + Line: Jack 1/4" .	Mic/Line: XLR3, + Line: 2 x RCA, + Line: Jack 1/4" .	Mic/Line: XLR3, + Line: 2 x RCA, + Line: Jack 1/4" .
Conectores de salida:	XLR3.	XLR3.	XLR3.
Indicadores:	Signal LED y Power LED.	Signal LED y Power LED.	Signal LED y Power LED.
Alimentación:	115-230 V AC.	115-230 V AC.	115-230 V AC.
Dimensiones (AnxAlxPr):	360 x 500 x 270 mm.	420 x 575 x 320 mm.	460 x 675 x 400 mm.
Peso:	12 kg.	19,5 kg.	21 kg.

Nueva serie MBS

Cajas acústicas

MARK

nuevo



MBS 82 A



MBS 102 A



MBS 122 A



MBS 152 A

MARK® presenta la nueva versión de la **serie MBS**, incluyendo cuatro cajas acústicas pasivas con un atractivo diseño y una potencia de hasta 400 W (a 8 Ω). Están especialmente indicadas para aplicaciones de touring, porque además de ser muy resistentes, presentan un carril para sujeción rigging y un práctico sistema de apilado.

Características

- Cajas acústicas pasivas moldeadas en plástico ABS.
- Sistema de dos vías.
- Potencia admisible de 200 a 400 W RMS.
- Recomendadas para aplicaciones de touring.
- Inserción de 35 mm en la parte inferior.
- Carril para sujeción rigging en la parte superior.
- Sistema de apilado.

DATOS TÉCNICOS	MBS 82	MBS 102	MBS 122	MBS 152
Elementos:	2 vías (woofer de 8" + driver con diafragma de titanio de 1").	2 vías (woofer de 10" + driver con diafragma de titanio de 1").	2 vías (woofer de 12" + driver con diafragma de titanio de 1.34").	2 vías (woofer de 15" + driver con diafragma de titanio de 1.75").
Potencia admisible:	200 W (300 W max).	250 W (400 W max).	350 W (550 W max).	400 W (750 W max).
Impedancia:	8 Ω .	8 Ω .	8 Ω .	8 Ω .
Respuesta en frecuencia:	72 Hz - 20 kHz.	68 Hz - 20 kHz.	63 Hz - 20 kHz.	55 Hz - 20 kHz.
Sensibilidad:	92 dB.	93 dB.	94 dB.	96 dB.
Conectores:	2 XLN4 (entrada y link).	2 XLN4 (entrada y link).	2 XLN4 (entrada y link).	2 XLN4 (entrada y link).
Dimensiones (An x Al x Pr):	314 x 465 x 270 mm.	390 x 575 x 350 mm.	430 x 650 x 375 mm.	495 x 760 x 435 mm.
Peso:	7 kg.	10 kg.	14 kg.	18 kg.

Nueva serie MBS A USB

Cajas acústicas amplificadas



nuevo



MBS 152A USB



MBS 122A USB



MBS 102A USB



MBS 82A USB

Todos los modelos incorporan un puerto USB para ejecutar archivos MP3 (MBS 122 A USB y MBS 152 A USB incluyen además un slot para tarjeta SD). Su pantalla LCD permite navegar fácilmente entre las carpetas para elegir la pista a reproducir.

Cada entrada de fuente de audio (Mic o Line) dispone de sus propios controles de volumen, Master general y control de tonos. El número de entradas varía dependiendo del modelo.

Al igual que los modelos pasivos, incluyen un carril para sujeción rigging y un práctico sistema de apilado. Están especialmente indicadas para aplicaciones de touring.

Características

- Cajas acústicas activas moldeadas en plástico ABS.
- Etapa de potencia integrada.
- Reproductor USB/SD para la reproducción de dispositivos externos (pendrive USB, tarjeta SD).
- Recomendadas para aplicaciones de touring.
- Inserción de 35 mm en la parte inferior.
- Carril para sujeción rigging en la parte superior.
- Sistema de apilado.



DATOS TÉCNICOS	MBS 82A USB	MBS 102A USB	MBS 122A USB	MBS 152A USB
Elementos:	2 vías (woofer de 8" + driver con diafragma de titanio de 1").	2 vías (woofer de 10" + driver con diafragma de titanio de 1").	2 vías (woofer de 12" + driver con diafragma de titanio de 1,34").	2 vías (woofer de 15" + driver con diafragma de titanio de 1,75").
Potencia admisible:	80 W (150 W max).	100 W (200 W max).	150 W (300 W max).	180 W (350 W max).
Impedancia:	8 Ω.	8 Ω.	8 Ω.	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	72 Hz - 20 kHz.	68 Hz - 20 kHz.	63 Hz - 20 kHz.	55 Hz - 20 kHz.
Sensibilidad:	92 dB.	93 dB.	94 dB.	96 dB.
Conectores de entrada:	· 2 RCA. · 1 Jack ¼" (Aux). · 1 XLR3 (Mic).	· 2 RCA. · 1 Jack ¼" (Aux). · 1 XLR3 (Mic).	· 2 RCA (Aux). · 2 XLR3 / Jack ¼" (Mic).	· 2 RCA (Aux). · 2 XLR3 / Jack ¼" (Mic).
Conectores de salida:	1 Jack ¼" .	1 Jack ¼" .	1 Jack ¼" + XLR3.	1 Jack ¼" + XLR3.
Dimensiones (An x Al x Pr):	314 x 465 x 270 mm.	390 x 575 x 350 mm.	430 x 650 x 375 mm.	495 x 760 x 435 mm.
Peso:	8,5 kg.	12 kg.	17 kg.	21 kg.

Serie WPL

Cajas acústicas amplificadas



WPL 5
WPL 5 A



WPL 1
WPL 1 A



WPL in
WPL in A



WPL BASS
WPL BASS A

Respuesta acústica superior y versatilidad en una misma serie.

Las cajas acústicas de la **serie WPL** han sido diseñadas para ofrecer una respuesta acústica superior en un atractivo y compacto recinto de plástico inyectado ABS.

La **serie WPL** incluye modelos autoamplificados y pasivos con un amplio rango de potencias. De esta forma, el usuario puede elegir la caja acústica más adecuada a las propiedades de la instalación.

Esta adaptabilidad, junto con la gran calidad sonora, hace de la **serie WPL** una referencia para instalaciones en directo o refuerzo de sonido, tanto en aplicaciones móviles como fijas.



Posibilidad de apilar



Inserción metálica (35 mm.)



Asa de gran robustez
DESMONTABLE.



Controles de tono y selector de entrada
(Modelos activos)



CONEXIONES DE ENTRADA
(Modelos pasivos)

RACK WPL CASE 1



Flightcase para 2 WPL-1
(cajas acústicas no incluidas)

RACK WPL CASE 5



Flightcase para 2 WPL-5
(cajas acústicas no incluidas)



WPL 5 BAG



WPL 1 BAG



WPL in BAG



- Fundas de protección para **WPL in**, **WPL 1/1 A** y **WPL 5/5 A**.
- Protegen el baffle contra la lluvia o el polvo.
- Aperturas para acceder a asas, panel trasero e inserción inferior.

DATOS TÉCNICOS	WPL in	WPL 1	WPL 5	WPL BASS
Configuración del sistema:	Caja acústica de 2 vías todo rango.	Caja acústica de 2 vías todo rango.	Caja acústica de 2 vías todo rango.	Caja acústica con sistema de Subwoofer.
Elementos:	1 x 10" (Bass) + 1 x 1" driver.	1 x 12" (Bass) + 1 x 1" driver.	1 x 15" (Bass) + 1 x 1" driver.	1 x 15" (Bass).
Potencia soportada:	250 W RMS 450W peak.	300 W RMS 600W peak.	350 W RMS 900W peak.	500 W RMS 1000W peak.
Res. de frecuencia (-3 dB):	55 Hz - 18 kHz.	50 Hz - 20 kHz.	40 Hz - 20 kHz.	45 Hz - 2 kHz.
Dispersión (H x V):	90° x 60°.	90° x 60°.	90° x 50°.	---
Max SPL:	119 dB.	124 dB.	126 dB.	---
Impedancia nominal:	8 Ω.	8 Ω.	8 Ω.	8 Ω.
Sensibilidad (dB/1M/1W):	95 dB.	96 dB.	96 dB.	97 dB.
Conectores:	2 x XLN4.	2 x XLN4.	2 x XLN 4.	2 x XLN4.
Inserción:	35 mm.	35 mm.	35 mm.	35 mm.
Dimensiones (AnxAlxPr):	321 x 464 x 321 mm.	410 x 620 x 355 mm.	480 x 695 x 420 mm.	485 x 711 x 436 mm.
Peso:	10 kg.	20 kg.	27 kg.	29 kg.

DATOS TÉCNICOS	WPL in A	WPL 1 A	WPL 5 A	WPL BASS A
Configuración del sistema:	Caja acústica ampl. de 2 vías todo rango.	Caja acústica ampl. de 2 vías todo rango.	Caja acústica ampl. de 2 vías todo rango.	Caja acústica amp. con sistema de Subwoofer.
Elementos:	1 x 10" (Bass) + 1 x 1" driver.	1 x 12" (Bass) + 1 x 1" driver.	1 x 15" (Bass) + 1 x 1" driver.	1 x 15" (Bass).
Potencia amplificador:	100 (Bass) + 50W (Treble) RMS.	300 (Bass) + 100W (Treble) RMS.	300 (Bass) + 100W (Treble) RMS.	400W RMS
Res. de frecuencia (-3 dB):	55 Hz - 18 kHz	55 Hz - 18 kHz.	40 Hz - 20 kHz.	45 Hz - 2 kHz.
Dispersión (H x V):	90° x 60°.	90° x 60°.	90° x 50°.	---
Max SPL:	117 dB.	124 dB.	126 dB.	---
Impedancia nominal:	10K Ω.	10 K Ω.	10K Ω.	10K Ω.
Sensibilidad (dB/1M/1W):	1,15V (+3,4 dBu).	1,15V (+3,4 dBu).	1,15V (+3,4 dBu).	1,15V (+3,4 dBu).
Conectores:	1 x Combi (XLR/Jack) + XLR3 macho, bal.	1 x Combi (XLR/Jack) + XLR3 macho, bal.	1 x Combi (XLR/Jack) + XLR3 macho, bal.	1 x Combi (XLR/Jack) + XLR3 macho, bal.
Inserción:	35 mm.	35 mm.	35 mm.	35 mm.
Dimensiones (AnxAlxPr):	321 x 464 x 321 mm.	410 x 620 x 355 mm.	480 x 695 x 420 mm.	485 x 711 x 436 mm.
Peso:	10 kg.	25 kg.	32 kg.	35 kg.

Serie RT

Cajas acústicas

WORK

nuevo

La **serie RT** está compuesta por siete cajas acústicas diseñadas para aplicaciones de touring, adaptándose a todo tipo de configuración.

Los componentes empleados han sido seleccionados pensando en la configuración especial de cada caja. La precisión del filtro permite trabajar con una tolerancia mínima para unos excelentes resultados, incluso con potencias muy altas.

Para proteger los puntos más expuestos a los golpes, la parte superior e inferior de las cajas han sido realizadas con un molde de plástico ABS ultra-resistente, manteniendo la madera en un excelente estado.

El contrachapado de madera presenta una calidad superior y ha sido pintado usando la técnica de pintura al agua.



RT 18 S
RT 185 A

Características

- Cajas acústicas para aplicaciones de touring.
- Desde 400 W hasta 1.100 W RMS según el modelo.
- Filtro de gran precisión, para una tolerancia mínima incluso con potencias muy altas .
- Robusto diseño, adaptado a las exigencias del mundo del espectáculo.
- Contrachapado de madera recubierto con pintura al agua.
- Rejilla de metal con tela especial para ocultar el interior de la caja.
- Asas realizadas sobre la misma madera.

Serie RT

WORKiW



RT 12



RT 15



Inserción de 35 mm en las partes inferior y superior de las cajas acústicas.



RT 212



RT 215



RT 126



RT 156



RT 18 S

DATOS TÉCNICOS	RT 12	RT 15
Tipo:	Caja acústica de 2 vías.	Caja acústica de 2 vías.
Componentes:	Woofer de 12" y driver de titanio de 34 mm.	Woofer de 15" y driver de neodimio de 44 mm.
Potencia:	400 W a 8 Ω (800 W max.).	500 W a 8 Ω (1000 W max.).
Impedancia:	8 Ω.	8 Ω.
Respuesta de frecuencia:	48 - 20000 Hz.	45 - 20000 Hz.
Sensibilidad:	97 +/- 2 dB (1dB/1 m).	99 +/- 2 dB (1dB/1 m).
Punto de crossover:	2,5 kHz.	2,5 kHz.
Conectores de salida:	2 x XLN4.	2 x XLN4.
Recinto:	Contrachapado de madera de alta calidad, rejilla metálica y esquinas de plástico.	Contrachapado de madera de alta calidad, rejilla metálica y esquinas de plástico.
Dimensiones (An x Al x Pr):	420,6+280,3 x 746,2 x 401,1 mm.	485,1+337,1 x 844,4 x 454,9 mm.
Peso:	23 kg.	30 kg.

DATOS TÉCNICOS	RT 212	RT 215
Tipo:	Caja acústica de 2 vías.	Caja acústica de 2 vías.
Componentes:	2 woofer de 12" y driver de neodimio de 44 mm.	2 woofer de 15" y driver de neodimio de 44 mm.
Potencia:	850 W a 4 Ω (1750 W max.).	1100 W a 4 Ω (2200 W max.).
Impedancia:	4 Ω.	4 Ω.
Respuesta de frecuencia:	46 - 20000 Hz.	42 - 20000 Hz.
Sensibilidad:	99 +/- 2 dB (1dB/1 m).	102 +/- 2 dB (1dB/1 m).
Punto de crossover:	600 Hz (bass/mid), 2,5 kHz (treble/mid).	600 Hz (bass/mid), 2,5 kHz (mid bass/treble).
Conectores de salida:	2 x XLN4.	2 x XLN4.
Recinto:	Contrachapado de madera de alta calidad, rejilla metálica y esquinas de plástico.	Contrachapado de madera de alta calidad, rejilla metálica y esquinas de plástico.
Dimensiones (An x Al x Pr):	420,6+280,3 x 1038,2 x 401,1 mm.	485,1+337,1 x 1227,6 x 454,9 mm.
Peso:	36 kg.	49 kg.

DATOS TÉCNICOS	RT 126	RT 156	RT 18 S
Tipo:	Caja acústica de 3 vías.	Caja acústica de 3 vías.	Subwoofer.
Componentes:	1 woofer de 12", 1 woofer de 6,5" para rangos medios y 1 driver de titanio de 34 mm.	1 woofer de 15", 1 woofer de 6,5" para rangos medios y 1 driver de titanio de 34 mm.	1 woofer de 18".
Potencia:	400 W a 8 Ω (800 W max.).	500 W a 8 Ω (1000 W max.).	800 W a 8 Ω (1600 W max.).
Impedancia:	8 Ω.	8 Ω.	8 Ω.
Respuesta de frecuencia:	48 - 20000 Hz.	45 - 20000 Hz.	38 - 800 Hz.
Sensibilidad:	97 +/- 2 dB (1dB/1 m).	99 +/- 2 dB (1dB/1 m).	100 +/- 2 dB (1dB/1 m).
Punto de crossover:	800 Hz (bass/mid), 4 kHz (treble/mid).	800 Hz (bass/mid), 4 kHz (mid/treble).	600 Hz.
Conectores de salida:	2 x XLN4.	2 x XLN4.	2 x XLN4.
Recinto:	Contrachapado de madera de alta calidad, rejilla metálica y esquinas de plástico.	Contrachapado de madera de alta calidad, rejilla metálica y esquinas de plástico.	Chapa de madera de alta calidad, rejilla metálica.
Dimensiones (An x Al x Pr):	420,6+280,3 x 839,7 x 401,1 mm.	485,1+337,1 x 929,2 x 454,9 mm.	535 x 668 x 610 mm.
Peso:	26 kg.	35 kg.	35 kg.

Serie RT versión amplificada

Cajas acústicas amplificadas de instalación

WORK

nuevo

Los modelos **RT** incluyen la posibilidad de convertirse en cajas acústicas activas con la inclusión de un módulo interno de amplificación.

Este módulo biamplificado dispone de diferentes niveles de potencia de acuerdo a las características del woofer incorporado. Incluye una serie de funciones y controles que permiten adecuarlo a multitud de instalaciones, ofreciendo un control absoluto sobre multitud de parámetros como ecualizaciones predefinidas, función talkover, etc.

El corazón del módulo amplificador lo constituye el nuevo procesador interno. Esta generación de procesadores DSP integran un mundo de posibilidades gracias a su versatilidad de configuración y su exclusivo algoritmo de procesamiento DPT, el cual lo hace indicado para aplicaciones donde se precise un realce de las frecuencias graves como por ejemplo en cajas acústicas de pequeño y mediano tamaño, esto es, aplicaciones donde sean necesarias presets de ecualización DSP sobre cajas activas, amplificadores de instalación o cajas acústicas donde no haya espacio para un subgrave y muchas otras aplicaciones donde el único límite es la imaginación del fabricante.

REMOTE: Control de volumen mediante un controlador resistivo externo.

ECUALIZACIÓN: Por un lado dispone de 3 preset de ecualización de graves: FLAT para una respuesta plana, EXTRA para un realce y EXTERN para eliminar la información de las frecuencias graves en el caso de utilizar un subgrave externo para este rango de frecuencias (sin efecto al tratarse de una serie de subwoofers). El control MODE permite utilizar 3 preset de ecualización genéricos: NORMAL para una respuesta plana, VOICE para un realce en las frecuencias medias y LOUDNESS para una curva de salida inversa (realce en graves/agudos). Asimismo incorpora mandos para un ajuste manual de tonos y control general. En esta sección también es posible configurar la función a realizar por el LED frontal: apagado, encendido o clipping del módulo.

TALKOVER/PHANTOM: Este módulo incorpora entrada de micrófono (que puede ser con o sin alimentación phantom seleccionando la posición adecuada) y la posibilidad de usarlo como Talkover, en este caso incorpora dos niveles de Threshold.

LINE IN: Entradas balanceada y desbalanceada de nivel LINE con control de ganancia propio.

LINE LINK: Permite extraer la señal PRE o POST para su envío a un sistema de amplificación externa directamente (PRE) o como señal procesada (POST).



DATOS TÉCNICOS	RT 12A/ 15A/ 126A/ 156A	RT 18S A	RT 212A / 215A
Módulo de potencia:	360 W + 150 W @ 8 Ω (EIAJ).	400 W + 400 W @ 4 Ω (EIAJ).	650 W + 350 W @ 8 Ω (EIAJ).
Clase de amplificador:	Clase D (graves) / Clase AB (agudos).	Clase D (graves) / Clase AB (agudos).	Clase D (graves) / Clase AB (agudos).
Conectores de entrada:	MIC (XLR3) / Line (XLR3-RCA).	MIC (XLR3) / Line (XLR3-RCA).	MIC (XLR3) / Line (XLR3-RCA).
Impedancia de entrada:	10 KΩ.	10 KΩ.	10 KΩ.
Ganancia (Ampl. clase D / clase AB):	32-36 dB; 27 dB.	32-36 dB; 27 dB.	32-36 dB; 27 dB.
Relación señal ruido (Ampl. clase D / clase AB):	> 95 dB/A; > 95 dB/A.	> 95 dB/A; > 95 dB/A.	> 95 dB/A; > 95 dB/A.
Slew rate (8 Ω):	1,5 V/uS; 50 V/uS.	1,5 V/uS; 50 V/uS.	1,5 V/uS; 50 V/uS.
Respuesta en frecuencia (Ampl. clase D / clase AB):	15 Hz - 20 kHz; 10 Hz - 50 kHz.	15 Hz - 20 kHz; 10 Hz - 50 kHz.	15 Hz - 20 kHz; 10 Hz - 50 kHz.
Factor damping (Ampl. clase D / clase AB):	>180; >500 @ 1 kHz. >400; >500 @ 100 Hz.	>180; >500 @ 1 kHz. >400; >500 @ 100 Hz.	>180; >500 @ 1 kHz. >400; >500 @ 100 Hz.
Alimentación:	100-120 V / 220-240 V 50/60 Hz.	100-120 V / 220-240 V 50/60 Hz.	100-120 V / 220-240 V 50/60 Hz.
Dimensiones:	270 x 170 x 120 mm.	270 x 170 x 120 mm.	270 x 170 x 120 mm.
Peso:	2,3 kg.	2,3 kg.	2,4 kg.

SH 3150 B

WORKiW



Soporte de hierro para baffle. Extensible. Color negro. Peso: 3,8 kg.

SH 3100 S

WORKiW

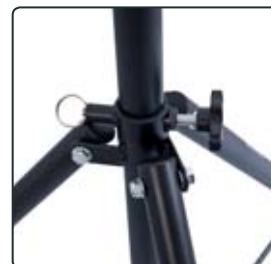


Soporte de aluminio para baffle. Extensible. Peso: 1,9 kg.

SH 3200 B

WORKiW

nuevo



Soporte de hierro para baffle. Extensible. Pasador de seguridad. Recomendado para bafles de mayor peso. Negro. Peso: 6,3 kg.

SH 3300 B

WORK 



SH 3300 es un modelo de soporte de gran resistencia para bafle y focos.

Está realizado en hierro acabado en negro. Reúne las medidas de seguridad necesarias para soportar cualquier altavoz con una estabilidad destacable.

El soporte incluye patas desplegadas y un pasador de seguridad con diferentes posiciones, evitando por completo posibles fallos en el sistema de sujeción y de fijación de la altura (hasta 2,65 m.)

AW 1/35 AW 2/37

WORK 



Soporte para dos bafles con vaso de inserción de 35 mm.
AW 1/35 macho.
AW 2/37 hembra.

SH 100

WORK 



1400 mm. máx.
800 mm. mín.



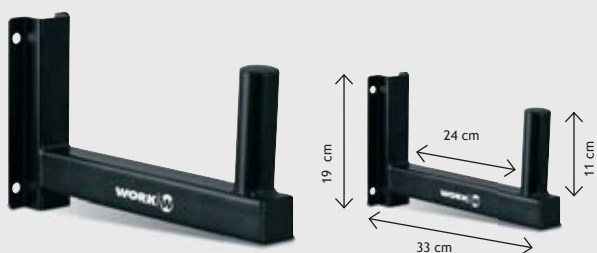
Tubo de separación entre subwoofer y satélite.
Extensible. Color negro.

SOPORTES PARA BAFLES

SPB 2 E

Soporte para altavoz

WORKiW

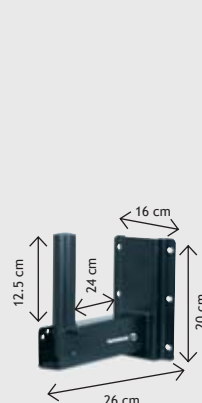


Soporte de pared para bafles.
Carga máxima: 45 kg.

SPB 3 E

Soporte para altavoz

WORKiW



Soporte de pared para bafles
con posibilidad de giro de 90°
a 135° en 3 posiciones.
Carga máxima: 45 kg.

SPB 4 E

Soporte para altavoz

WORKiW



Soporte de pared para bafles con
posibilidad de giro en ambos ejes.
Profundidad del baffle ajustable.
Carga máxima: 45 kg.

SPB 5

Soporte para altavoz

WORKiW



Soporte de pared de alta
resistencia. Brazo extensible
para la instalación de bafles
de gran profundidad.
Carga máxima: 45 kg.

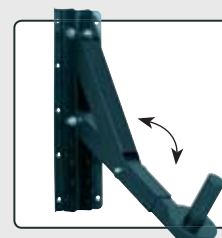
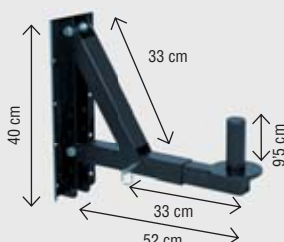
SPB 6

Soporte para altavoz

WORKiW



SPB 6 es un soporte de pared especialmente diseñado para
soportar cargas pesadas. Su parte trasera permite instalarlo
tanto en paredes como en esquinas.
Inserción Ø 35 mm.
Capacidad de inclinación: 22,5°, 45°, 90° 112,5° y 135°.
Carga máxima: 60 kg.



I N D I C E

1 Cuando los accesorios
marcan la diferencia... **página**
3

2 ¡Protege tus instrumentos
y tu material! **25**

3 ¡Que corra tu voz! **47**

4 Un sonido redondo **69**

5 Subiendo el volumen **95**

6 El escenario
de tus mejores conciertos **113**



El escenario de tus mejores conciertos

6

La siguiente selección te permitirá montar tu propio escenario y añadir los efectos de iluminación más impactantes, para crear una escenografía espectacular que cautivará al público.

- Torres elevadoras para eventos.
- Tarimas.
- Efectos LED.
- Efectos de iluminación.
- Controladores DMX.
- Controladores de luces con dimmer.
- Reguladores de tensión.

Serie SA

Tarimas

WORKiW

nuevo

Esta nueva serie de tarimas se caracteriza por su facilidad de montaje y transporte sin desdeñar las características básicas en este tipo de productos: resistencia y robustez.

Cada sistema de tarimas está compuesto por una base de madera con suelo antideslizante de 35 mm de espesor y 1 m² que permite soportar elevadas cargas. Dispone de perfiles de aluminio en sus laterales que proporcionan rigidez y alojan las piezas que van a permitir prolongar la instalación añadiendo mas tarimas. Asimismo, incorporan un nivel de burbuja para ajustar el equilibrio de la tarima hasta la estabilidad correcta.

Las patas se presentan en un sistema plegado, compacto y fácil de transportar. Fabricadas en aluminio, resumen las características esenciales de resistencia y ligereza que van a permitir un rápido montaje.

Se despliegan con gran rapidez, adaptando la altura correcta. su fijación con la base es igualmente sencilla y rápida, al contar con unos pivotes que se insertan en la parte inferior de la base, una sencilla llave allen permite bloquear los pivotes con un simple giro, montando una tarima resistente y fiable en pocos segundos.

La serie de tarimas cuenta con 3 referencias atendiendo a la altura: **SA 300** (30 cm), **SA 500** (50 cm) y **SA 1000** (100 cm). Para los dos últimos modelos la base es la misma al tener la misma disposición de patas.



Serie SA



Características

- Sistema compacto de tarima ligero y de gran resistencia.
 - 3 diferentes alturas: SA 300 (30 cm), SA 500 (50 cm) y SA 1000 (100 cm).
 - Compuesta de base y patas desplegables.
- BASE:**
- Madera multicapa de 1000 x 1000 x 35 mm.
 - Refuerzos de aluminio en los laterales.
 - Sistema de unión en los laterales para prolongar la instalación con tarimas adicionales.
 - Nivel de burbuja en la base para un correcto equilibrio.
 - Suelo antideslizante.
- PATAS:**
- Sistema plegable fabricado en aluminio de gran resistencia.
 - Rápido despliegue.
 - Pivotes de fijación con fácil sistema de bloqueo.

Datos técnicos	SA 300
BASE:	
Dimensiones:	1000 x 1000 x 35 mm.
Peso:	17,3 kg.
PATAS:	
Dimensiones plegado:	150 x 150 x 435 mm.
Dimensiones desplegado:	1000 x 1000 x 300 mm.
Peso:	6 kg.

Datos técnicos	SA 500
BASE:	
Dimensiones:	1000 x 1000 x 35 mm.
Peso:	17,3 kg.
PATAS:	
Dimensiones plegado:	115 x 115 x 695 mm.
Dimensiones desplegado:	1000 x 1000 x 500 mm.
Peso:	4,5 kg.

Datos técnicos	SA 1000
BASE:	
Dimensiones:	1000 x 1000 x 35 mm.
Peso:	17,3 kg.
PATAS:	
Dimensiones plegado:	115 x 115 x 1137 mm.
Dimensiones desplegado:	1000 x 1000 x 1000 mm.
Peso:	8,7 kg.



Rápido y fácil sistema de fijación.



Pivote de inserción.



Pieza de unión entre tarimas.



Nivel de burbuja en la base.

PLUG-IN STAGE PRO

Tarima con patas de altura ajustable



PLUG-IN STAGE PRO es una tarima muy adecuada para la construcción de escenarios. Su ligera a la vez que robusta estructura en aluminio según norma EN 6005-T6 y plancha en madera de contrachapado de 22 mm, permiten un montaje simple, rápido y sobre todo seguro de cualquier configuración de escenarios.

La plancha de madera cuenta con una superficie rugosa que evita peligrosos deslizamientos o resbalones durante una actuación. Dispone de un set de patas con agujeros para pasadores de seguridad que permiten variar a voluntad la altura de la tarima entre 80 y 140 cm.

Plataforma:

- Contrachapado 22 mm.
- Aluminio según norma EN 6005-T6.

Datos técnicos	PLUG-IN STAGE PRO
Carga máxima:	750 kg/m ²
Altura máxima:	80 - 140 cm.
Longitud:	100 x 200 cm.
Tamaño plegado:	20 cm.
Peso:	40 kg.

QUICK CONNECTOR PRO

Conector de unión



Este sistema permite unir tarimas entre si de una manera segura, afianzando notablemente la robustez del sistema. Consiste en una pieza que se inserta en el carril de aluminio y mediante su fijación, crear escenarios de grandes dimensiones de una manera fácil y segura.



FOLDING STAGE PRO

Tarima plegable

WORKiW

Esta tarima dispone de un rápido sistema de plegado de las patas. La altura de la tarima se ajusta de manera rápida, simplemente actuando sobre la palanca que controla el embrague y libera el bloqueo, de esta forma, es posible ajustar la altura entre 40 y 100 cm de acuerdo a las necesidades de la instalación.

Como en el modelo **PLUG-IN STAGE PRO**, la estructura de la base está construida en aluminio de gran robustez según normas EN 6005-T6 y con una plancha en madera de contrachapado de 22 mm de grosor y superficie antideslizante.

Una ventaja añadida de las tarimas **FOLDING STAGE PRO** es que al plegarse, junto con las patas, se transporta todo el conjunto a la vez de una forma cómoda, rápida y segura. Además, ya no existe la posibilidad de extravío de una pata.

Plataforma:

- Contrachapado 22 mm.
- Aluminio según norma EN 6005-T6.



Base de la pata fabricada con material antideslizante.

Datos técnicos	FOLDING STAGE PRO
Carga máxima:	750 kg/m2
Altura máxima:	40 - 100 cm.
Longitud:	100 x 200 cm.
Tamaño plegada:	20 cm.
Peso:	40 kg.

El escenario de tus mejores conciertos

TARIMAS

STAGE-STAIR

Escalera para tarima

WORKiW

Escalera de aluminio dotada de 5 escalones con el mismo tipo de material que la plataforma. Fácil colocación sobre **FOLDING STAGE PRO**.

Incorpora pasamanos laterales.



Ejemplo de montaje de la escalera **STAGE-STAIR** sobre una tarima **FOLDING STAGE PRO**.



Estas imágenes muestran el seguro sistema de fijación de la escalera y guardarrailes a un sistema con **FOLDING STAGE PRO**.

Datos técnicos	STAGE-STAIR
Altura:	60 - 100 cm (ajustable).
Anchura:	150 cm.
Profundidad:	100 cm.

STAGE 501

Barandilla de 1 m.

STAGE 502

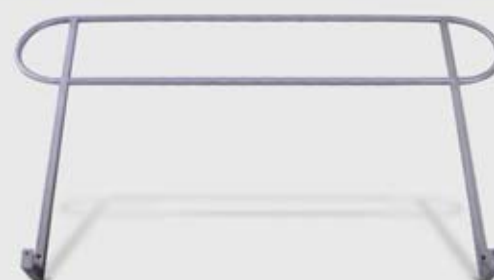
Barandilla de 2 m.

WORKiW

Barandillas de protección para acoplar a las tarimas. Fabricadas en aluminio. Longitud de 1m (**STAGE 501**) y 2m (**STAGE 502**). Fácil sujeción a la tarima.



STAGE 501



STAGE 502

STAGE 102 STAGE 104

Sujeción para tarimas

WORKiW



STAGE 102



STAGE 104

Piezas de unión para 2 y 4 patas respectivamente para **PLUG IN STAGE PRO** fabricadas en aluminio y acero. Permiten fijar de manera segura patas de varios elementos **PLUG IN STAGE PRO** que compongan una plataforma de grandes dimensiones.

TORRES ELEVADORAS PARA EVENTOS



Este soporte de iluminación está fabricado en acero para una mayor resistencia.



LW 127 incluye un cabestrante con autofreno que eleva cargas de hasta 70 kg a una altura de 2,80 m.



Es compatible con muchos accesorios gracias a su inserción de 35 mm de diámetro.



CP1

Adaptador para soportes LW-10, LW-125, LW-127, LW-129, LW-130.



P2

Adaptador para soportes LW-125, LW-127, LW-129, LW-130 a tubo de 20 mm.

Usos

Para la elevación de material de iluminación profesional.

Accesorios

AW 137 / AW 215 / AW 237 / AW 2/37 / AW 537 / CP1 / P2 / AW 11 / AW 500.

DATOS TÉCNICOS	LW 127
Peso:	9,5 kg.
Carga mínima:	25 kg.
Carga máxima:	70 kg.
Altura mínima:	1,17 m.
Altura máxima:	2,80 m.
Diámetro:	35 mm.
Diámetro base desplegada:	1,87 m.

LW 127

Soporte de iluminación

WORKi



Este soporte de iluminación tiene un cabestrante con autofreno y está fabricado en acero con acabado negro. Cuenta con patas plegables y mástil extensible (hasta 2,8 metros).

Soporta cargas de 70 kg. Su base firme y perfectamente equilibrada garantiza un uso seguro.

Características

- Soporte de iluminación plegable y extensible.
- Cabestrante con autofreno.
- Fabricado en acero.
- Compatible con multitud de accesorios gracias a su inserción de 35 mm (macho).

El escenario de tus mejores conciertos

TORRES ELEVADORAS PARA EVENTOS

LW 130

Soporte de iluminación

WORK®



El soporte de iluminación de alta gama de WORK®.

LW 130 es uno de los soportes de iluminación más fiables del mercado. Al igual que los modelos anteriores, incluye un cabestrante con autofreno.

Fabricado en acero, con acabado negro/gris metalizado, soporta sin problema cargas de 100 kg y las eleva hasta los 3 metros de altura. Cuenta con patas plegables y un mástil extensible. Su base firme y perfectamente equilibrada garantiza un uso seguro.

Características

- Soporte de iluminación plegable y extensible.
- Cabestrante con autofreno.
- Fabricado en acero.
- Compatible con multitud de accesorios gracias a su inserción de 35 mm (macho).
- Colores disponibles: Negro/gris metalizado.



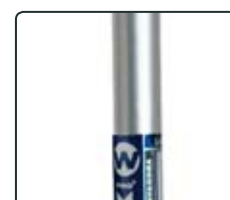
Mástil extensible, usando el cabestrante con autofreno.



LW 130 es compatible con muchos accesorios gracias a su inserción de 35 mm de diámetro.



LW 130 tiene un estabilizador en cada pata, permitiendo ajustar verticalmente el soporte.



Este soporte de iluminación está fabricado en acero para una mayor resistencia.

Usos

Para la elevación de material de iluminación profesional.

Accesorios

AW 137 / AW 237 / AW 337 / AW 537 /
AW 2/37 / CP1 / P2 / AW 1.

DATOS TÉCNICOS	LW 130
Peso:	13 kg.
Carga mínima:	25 kg.
Carga máxima:	100 kg.
Altura mínima:	1,58 m.
Altura máxima:	3 m.
Diámetro:	35 mm.
Diámetro base desplegada:	1,64 m.

TORRES ELEVADORAS PARA EVENTOS

Muy fácil de manejar, alcanza los 4 metros de altura.

Tres tramos de acero extensibles mediante un cable de acero de alta resistencia a la tracción, componen esta torre telescópica. Unas poleas de acero con rodamientos auto lubricados guían el cable para un uso seguro.

LW 142 R incluye estabilizadores en sus patas para lograr una perfecta estabilidad en cualquier superficie. El nivel de burbuja asegura la elevación vertical de la carga, protegiéndola de movimientos inesperados.

La torre ha sido sumergida en un baño de zinc para evitar su corrosión y oxidación.

Accesorios

AW 135 / AW 235 / AW 335 / AW 535 / AW 10 / AW 435.

Cable y cabestrante

Cable:

Composición: 6 x 19+1.
Diámetro: 4 mm.
Resistencia: 1770 N / mm².

Cabestrante:

Capacidad de la bobina: 40 mm.
Rango de reducción: 2.5 : 1.

LW 142 R

Torre telescópica

WORKiW



El cabestrante con autofreno ha sido fabricado de acuerdo a la norma VGB 8/10.93 y está certificado TÜV 9591009.

Características

- Tres tramos de acero extensibles.
- Dos ruedas en la base de la torre + asa para un cómodo transporte.
- Sumersión en un baño de zinc para evitar corrosión y oxidación.
- Diámetro: 35 mm / compatible con muchos accesorios.
- Acabado: gris metalizado.

Normas / Certificados

Torre elevadora:

CE · BGV C1

Cabestrante:

VGB 8/10.93;
98/37/EG;
TÜV 9591009.



Para una mayor comodidad durante el transporte, las patas estabilizadoras se alojan en el espacio dispuesto a este efecto.



Dos ruedas en la base de la torre permiten un fácil transporte.



Patas estabilizadoras muy resistentes con base de goma.



Asa posicionada en el cuerpo de esta ligera torre, para un fácil transporte.



Sistema de polea y pasador de seguridad en cada sección. Vértice con refuerzo.



LW 142 R incluye un nivel de burbuja para asegurar el equilibrio y la verticalidad de la torre. Protege la carga contra los movimientos involuntarios.

DATOS TÉCNICOS	LW 142 R
Peso:	28,8 kg.
Carga mínima:	25 kg.
Carga máxima:	100 kg.
Altura mínima:	1,59 m.
Altura máxima:	4,05 m.
Diámetro:	35 mm.
Dimensiones base desplegada:	1,29 x 1,29 m.
Dimensiones base plegada:	0,36 x 0,36 m.

El escenario de tus mejores conciertos

TORRES ELEVADORAS PARA EVENTOS

LW 185 R

Torre telescópica



Acabados disponibles:
gris metalizado y negro.



LW 185 R



LW 185 R B

Eleva sin esfuerzo 210 kg hasta 5.30 metros de altura. Las características de esta torre telescópica marcan claramente su diferencia respecto a los modelos anteriores.

LW 185 R ha sido diseñado para elevar 210 kg a una altura de 5,3 metros, gracias a cuatro tramos de acero extensible y un cable de acero de alta resistencia a la tracción (guiado por poleas de acero con rodamientos auto lubricados). Todo el sistema móvil se fija mediante pasadores de seguridad, necesarios durante el esfuerzo de la torre.

LW 185 R incluye estabilizadores ajustables en sus patas para una gran estabilidad en todo tipo de superficie, mientras el nivel de burbuja permite equilibrar la carga. Cuatro ruedas en la base de la torre aseguran un fácil transporte. Para una protección más duradera contra la corrosión y oxidación, la torre ha sido sumergida en un baño de zinc.

Accesorios

AW 135 / AW 235 / AW 335 / AW 535 / AW 10 / AW 435.

Cable y cabestrante

Cable:

Composición: 6 x 19+1.

Diámetro: 6 mm.

Resistencia: 1770 N / mm².

Cabestrante:

Capacidad de la bobina: 48 mm.

Rango de reducción: 3.75 : 1.

Características

- Cuatro tramos de acero extensibles.
- Cuatro ruedas en la base de la torre + asa para un cómodo transporte.
- Sumersión en un baño de zinc para evitar corrosión y oxidación.
- Diámetro: 35 mm / compatible con muchos accesorios.
- Acabado: Gris metalizado y negro.

NUEVA BASE (reforzada):
Ahora eleva hasta 210 kg.



Sistema de polea y pasador de seguridad en cada sección. Vértice con refuerzo.



Nivel de burbuja para asegurar el equilibrio y la verticalidad de la torre. Protege la carga contra los movimientos involuntarios.

Cabestrante con autofreno fabricado de acuerdo a la norma VGB 8/10.93 y certificado TÜV 9591009. El asa en el cuerpo de la torre facilita el transporte.



LW 185 R incluye 4 ruedas en su base. Para facilitar el transporte, las patas estabilizadoras se alojan en el espacio dispuesto a este efecto.



Patas estabilizadoras muy resistentes con base de goma.



Normas / Certificados

Torre elevadora:

CE · BGV C1

Cabestrante:

VGB 8/10.93;

98/37/EG;

TÜV 9591009.

DATOS TÉCNICOS	LW 185 R
Peso:	73,2 kg.
Carga mínima:	25 kg.
Carga máxima:	210 kg.
Altura mínima:	1,72 m.
Altura máxima:	5,30 m.
Diámetro:	35 mm.
Dimensiones base desplegada:	1,49 x 1,49 m.
Dimensiones base plegada:	0,46 x 0,46 m.

AW 220

Truss triangular

WORK*i*W

Truss triangular de acero de 2 metros de longitud, 15 x 15 x 15 cm, capaz de soportar elementos de iluminación como focos, scanners, etc. Su diseño permite la unión a otros tramos iguales. Ideales para instalaciones fijas en pubs, salas de fiesta, estudios fotográficos, etc.

Este accesorio es ideal para fijar el truss **AW 220** a la torre **LW 127**.



Ejemplo de montaje móvil con un truss triangular **AW 220**, dos torres **WORK LW 127** y dos soportes **AW 215**.



LED BAR 108

Barra de iluminación LED con soporte

nuevo

MARK

DMX



LED BAR 108 dispone también de estuche y funda para su transporte y protección.



LED BAR 108 es un sistema de iluminación LED compuesto por:

- 4 proyectores con 9 LEDs tricolores de 3 W (27 W por proyector).
- Barra horizontal con interfaz de control.
- Soporte plegable con pasador de seguridad.
- Pedalera con 6 interruptores.

La mezcla RGB se realiza en el propio LED para ofrecer un resultado cromático más uniforme, con un grado de apertura de los proyectores de 30°.

LED BAR 108 dispone de varios modos de funcionamiento: DMX (7 canales de control), Manual (Controlable desde la pedalera), Master/Slave, Audio y 6 programas precargados.

Desde la pedalera es posible habilitar/deshabilitar los colores primarios de manera individual, activar los modos de funcionamiento Manual, Audio o Auto y activar el control de un efecto adicional.

Serie PARLED

Proyectores LED



PARLED 56



PARLED 64

MARK® presenta la **serie PARLED**, formada por dos focos con tecnología LED de alta luminosidad.

Diseñados para aplicaciones de iluminación arquitectural, incluyen 151 LEDs según el modelo y permiten conseguir cualquier color. Son muy efectivos para bañar determinadas partes de una pared.

Para su control, incluyen cuatro modos de funcionamiento: DMX, auto, audio y mezcla de colores. El usuario puede elegir entre controlar los focos a través de una mesa de iluminación DMX, dejarlos funcionar en modo automático o al ritmo de la música captada por el micrófono incorporado.

Gracias a los chases preprogramados, basta con conectarlos a la fuente de alimentación para que funcionen. Además, como su nombre indica, tienen un formato muy común y, por lo tanto se integran perfectamente con los demás focos de la instalación.

Características

- Focos con tecnología LED de alta luminosidad.
- Diseñados para aplicaciones de iluminación arquitectural.
- 4 modos de funcionamiento disponibles: DMX, auto, audio, mezcla de colores.
- Chasis de tipo PAR 56 y PAR 64 (dependiendo del modelo).

DATOS TÉCNICOS	PARLED 56	PARLED 64
Cantidad de LED:	151 LEDs (51R, 49G, 51B).	151 LEDs (51R, 49G, 51B).
Control:	DMX, Auto, Audio, Mezcla de colores.	DMX, Auto, Audio, Mezcla de colores.
Canales DMX:	1/2/3/7 canales (dependiendo del modo).	1/2/3/7 canales (dependiendo del modo).
Ángulo de haz:	20°.	20°.
Consumo:	24 W.	24 W.
Alimentación:	100-240 V AC, 47-63 Hz.	100-240 V AC, 47-63 Hz.
Dimensiones (L x An x Al):	286 x 286 x 305 mm.	292 x 266 x 368 mm.
Peso:	1,8 kg.	2,2 kg.

SUPERPARLED 336

Proyector LED



DMX

108^w PROYECTOR LED

SUPERPARLED 336 incluye 36 LEDs de 3 W cada uno, repartidos entre los colores primarios R, G, B.

Se integra fácilmente en cualquier instalación gracias a su chasis de tipo PAR. Al igual que el modelo anterior, consta de diferentes modos de funcionamiento: DMX (hasta 7 canales), Audio, Auto y configuración del valor de cada color primario.

Es muy adecuado para discotecas o discomóviles, ofreciendo la potencia necesaria para garantizar unos resultados profesionales.

DATOS TÉCNICOS	SUPERPARLED 336
Cantidad de LED:	36 LEDs x 3 W (12R, 12G, 12B).
Control:	DMX, Auto, Audio, RGB.
Canales DMX:	1/2/3/7 canales.
Ángulo de haz:	25°.
Consumo:	165 W.
Alimentación:	100-240 V AC, 47-63 Hz.
Dimensiones:	276 x 260 x 475 mm.
Peso:	4,5 kg.

SUPERPARLED 136

Proyector LED



DMX

36^w PROYECTOR LED

SUPERPARLED 136 es un proyector con tecnología LED y con chasis de tipo PAR. Se integra perfectamente en instalaciones de focos tradicionales.

Está compuesto por 36 LEDs de 1 W cada uno, repartidos entre los colores primarios R, G, B. Más potente que los focos de la serie ParLED, consta de varios modos de funcionamiento: DMX (hasta 7 canales), Audio y Auto. Se puede definir un valor fijo para cada color primario.

DATOS TÉCNICOS	SUPERPARLED 136
Cantidad de LED:	36 LEDs x 1 W (12R, 12G, 12B).
Control:	DMX, Auto, Audio, RGB.
Canales DMX:	1/2/3/4/6/7 canales.
Ángulo de haz:	25°.
Consumo:	50 W.
Alimentación:	100-240 V AC, 47-63 Hz.
Dimensiones:	276 x 260 x 475 mm.
Peso:	4,3 kg.

KIT PAR 36

Kit de foco



Características

- 1 foco PAR 36 (negro o cromado).
- 1 lámpara PAR 36.



KIT PAR 56

Kit de foco



Características

- 1 foco PAR 56 (negro o cromado).
- 1 lámpara PAR 56.
- 4 filtros de color de gel.
- 1 portafiltros.



KIT PAR 64

Kit de foco



Características

- 1 foco PAR 64 (negro o cromado).
- 1 lámpara PAR 64.
- 4 filtros de color de gel.
- 1 portafiltros.
- 1 garra.
- 1 cable de seguridad.





FLOODCOLOR 3 DMX y **FLOODCOLOR 4 DMX** son panoramas con 3 y 4 lámparas respectivamente, cada una de ellas con filtros dicroicos y dimmer incorporado para el control de cada color por separado.

El sistema de mezclado de colores RGB puede ser controlado por 1, 2 ó 3 canales DMX (y hasta 4 canales en el caso de **FLOODCOLOR 4 DMX**) según el modo de funcionamiento. Ambos dispositivos son silenciosos y compactos, pese a que incorporan 3 y 4 dimmers de 500W cada uno para controlar las lámparas de tipo R7S 240 V / 330 W (incluidas).

Además, **FLOODCOLOR 4 DMX** tiene una función de modo automático con 16 chases pregrabados para configurar el tiempo de fundido y velocidad. Permite enlazar más de una unidad para funcionamiento en modo síncrono y control MIDI (control MIDI sólo modelo **FLOODCOLOR 4 DMX**).

FLOODCOLOR 3 DMX

Efectos cambia color



DMX



3x R7S 240V/330W

Características

- Alimentación: 230 V AC - 50 Hz.
- Lámpara: 3 x R7S 240V / 330W (incluidas).
- Canales DMX: 3.
- Dimensiones: 196 x 356 x 186 mm. (Lar x An x Al).
- Peso: 9 kg.

Vista trasera



FLOODCOLOR 4 DMX

Efectos cambia color



DMX



4x R7S 240V/330W

Características

- Alimentación: 230 V AC - 50 Hz.
- Lámpara: 4 x R7S 240V / 330W (incluidas).
- Canales DMX: 4.
- Dimensiones: 300 x 440 x 190 mm. (Lar x An x Al).
- Peso: 10 kg.

Vista trasera



LXS 150 RG

Laser



DMX

Este efecto LASER con dos diodos (verde y rojo), proporciona una gran cantidad de haces en multitud de ángulos así como círculos rotativos en ambas direcciones. Su lente permite cubrir una gran espacio interior en salas, pubs, etc.

Dispone de 3 modos de funcionamiento: Activación por audio (captado por su micrófono interno), Auto y DMX. Este último modo utiliza 7 canales para crear multitud de efectos, como cambio de giro de los ejes horizontal y vertical, funcionamiento con un sólo color, etc. Todos los modos se configuran gracias al bloque de dip-switches situado en el panel trasero.



DATOS TÉCNICOS	LXS 150 RG
Potencia del LASER:	· Diodo rojo 650 nm, 100 mW, · Diodo verde 532 nm, 50 mW.
Modos de control:	Audio, Auto y DMX.
Canales DMX:	7 canales de control.
Alimentación:	AC 20 V 50/60 Hz.
Dimensiones:	265 x 160 x 100 mm.
Peso:	2,5 kg.

LXS 155 RGL

Laser



Este efecto LASER incorpora un diodo rojo, un módulo LASER DPSS de color verde y un LED azul de 3W que, gracias a su lente, permite crear un fondo de color homogéneo donde se muestran hasta 2000 haces LASER en 70 ángulos, ofreciendo un asombroso efecto.

Dispone de dos modos de funcionamiento: Activación por audio (captado por su micrófono interno) y Auto. Es posible controlar la velocidad de rotación de los haces LASER y el sentido de giro del LED azul. Todos los modos y funciones se configuran gracias al bloque de dip-switches situado en el panel trasero.



DATOS TÉCNICOS	LX 155 RGL
Potencia del LASER:	· Diodo rojo 650 nm, 100 mW, · Diodo verde 532 nm, 50 mW.
LED:	Color azul, 3 W.
Modos de control:	Audio, Auto.
Alimentación:	AC 20 V 50/60 Hz.
Dimensiones:	240 x 165 x 220 mm.
Peso:	2,5 kg.

BIG FLASH II 1500

Flash
MARK



LÁMPARA INCLUIDA

Características

- Efecto estroboscópico con reflector de aluminio que produce una intensa y diáfana luz.
- Mandos externos para el control de velocidad y dimmer.
- Conexiones adicionales para encadenar unidades entre sí.
- Control remoto opcional con cable.
- Asas de sujeción incorporadas.
- Alimentación: 230 V AC 50 Hz.
- Lámpara 1500 W (incluida).
- Dimensiones: 480 x 295 x 270 mm. (L x An x Al).
- Peso: 5,4 kg.



Controlador sugerido: **RBF 1500**.
(SE VENDE POR SEPARADO).

MOONFLOWER LED

Proyector LED RGB
MARK



DMX

MOONFLOWER LED es un proyector LED cambia-color que mezcla los colores RGB y cuenta con funciones adicionales para la creación de efectos. Sus 26 LEDs (10 rojos, 8 verdes, 8 azules) permiten crear una gran variedad de colores.

Dispone de varios modos de funcionamiento: Modo DMX 7 y 12 canales, control por audio y Master/Eslavo. Incorpora función strobo con 16 pasos de control de velocidad, modo Macro con 36 colores a seleccionar y 40 programas incorporados.

Su display y botones de acceso permiten acceder a cualquier modo de funcionamiento y configurarlo individualmente en función de los requerimientos de la sala.

DATOS TÉCNICOS	MOONFLOWER LED
Canales DMX:	2 modos (7,12 canales).
Cantidad LEDs:	26 LEDs (10 R, 8 G, 8 B).
Vida útil:	50.000 h.
Ángulo de haz:	26°.
Alimentación:	230 V AC 50 Hz.
Consumo:	20 W.
Dimensiones (An x Al x Pr.):	319 x 173 x 221 mm.
Peso:	3,3 kg.

El escenario de tus mejores conciertos

EFFECTOS DE ILUMINACIÓN



MARK® presenta una serie de cinco dispositivos LED que generan una cantidad importante de efectos (giros, color, etc.). Han sido diseñados principalmente para discotecas y discomóviles.

Cada dispositivo incluye su propio motor giratorio paso a paso y una determinada cantidad de LEDs. Producen un efecto con haces de luz a través de espejos y cristales frontales, que cambia según las características de cada modelo. La velocidad de los efectos cambia al ritmo de la música gracias al micrófono interno, aunque se puede ajustar la velocidad del motor a través de un potenciómetro. Se puede ajustar la velocidad del motor a través de un potenciómetro.



MINI GIMINI LED



DOUBLE BUTTERFLY LED



SKYLIGHT LED



BUTTERFLY LED



MINI MUSHROOM LED

DATOS TÉCNICOS	MINI GIMINI LED	MINI MUSHROOM LED	BUTTERFLY LED	DOUBLE BUTTERFLY LED	SKYLIGHT LED
Sistema LED:	RGB / 3 en 1/ 4 x 3 W.	RGB / 3 en 1/ 2 x 9 W.	RGB / 3 en 1/ 2 x 9 W.	RGB / 3 en 1/ 2 x 9 W.	RGB / 3 en 1/ 2 x 9 W.
Motor DC:	35 RPM 12 V x 1.	DC 12V 70 RPM	DC 12V 70 RPM	DC 12V 70 RPM.	DC 12V 70 RPM
Consumo máximo:	18 W.	30 W.	30 W.	30 W.	30 W.
Fusible:	1 A, 250 V.	1 A, 250 V.	1 A, 250 V.	1 A, 250 V.	1 A, 250 V.
Alimentación:	100-240 V AC, 50-60 Hz.	100-240 V AC, 50-60 Hz.	100-240 V AC, 50-60 Hz.	100-240 V AC, 50-60 Hz.	100-240 V AC, 50-60 Hz.
Dimensiones (LxAxPr):	540 x 200 x 280 mm.	390 x 300 x 275 mm.	430 x 390 x 210 mm.	430 x 390 x 390 mm.	390 x 320 x 210 mm.
Peso:	3,86 kg.	3,34 kg.	5,69 kg.	8,08 kg.	4,46 kg.

EFFECTOS DE ILUMINACIÓN

Serie WF

Máquinas de humo

WORKi

Esta nueva serie de máquinas de humo destaca por la variedad de posibilidades de funcionamiento y la robustez de los elementos que la constituyen, permitiendo un uso prolongado de la unidad sin problemas.

Está constituida por 5 dispositivos con distintas características de capacidad de depósito, potencia y sistema de control, permitiendo elegir el modelo adecuado para el evento o utilidad requerida, desde pequeñas salas o recintos, pasando por escenarios en teatros, salas de fiesta o al aire libre.



WF 1200

WF 900

WF 700



Líquido de humo

Líquido de humo en envase de 5 litros, suministrados en cajas de 4 envases (20 litros en total).

Disponible en 2 versiones: neutro (N) y fresa (F).

DATOS TÉCNICOS	WF 700	WF 900	WF 1200
Potencia:	700 W.	900 W.	1200 W.
Capacidad de depósito:	0,8 L.	0,8 L.	2,5 L.
Precalentamiento:	4,5 min.	4,5 min.	9 min.
Salida:	7000 Cuft/min.	8000 Cuft/min.	16000 Cuft/min.
Método de control:	Mando con cable.	Mando con cable (temporizador incorporado).	Mando con cable y mando inalámbrico.
Alimentación:	230 V AC 50 Hz.	230 V AC 50 Hz.	230 V AC 50 Hz.
Dimensiones:	336 x 158 x 124 mm.	336 x 158 x 124 mm.	410 x 252 x 140 mm.
Peso:	4,1 kg.	4,4 kg.	8,2 kg.

WF 700



Mando con cable con disparo manual.

WF 900



Mando con cable. Incorpora función timer con ajuste de tiempo de disparo y duración. Control para disparo continuo.

WF 1200



2 sistemas de control:
· Mando con cable con disparo manual.
· Control remoto.

SHOW CREATOR

Consola DMX



La consola de iluminación Show Creator ha sido diseñada para el control de hasta 12 scanners DMX de 16 canales cada uno (192 canales DMX en total).

Sus numerosas funciones permiten entre otros el sincronismo por audio, el disparo de máquina de humo DMX o black-out. Además, gracias a su función "easy mode", simula una mesa de faders de hasta 160 canales.

La interfaz MIDI permite conectar la consola Show Creator a un ordenador y aprovecharse así las funciones avanzadas de un software externo.

Características

- Consola de iluminación para el control de hasta 12 scanners DMX de 16 canales cada uno (192 canales DMX en total).
- 30 bancos de 8 escenas.
- Edición de chases.
- Micrófono incorporado para sincronismo por audio.
- Modo Auto controlado por Tap Sync y Speed.
- Interfaz MIDI.
- Función Black-out.
- Selector de polaridad de la señal DMX.
- Interfaz de control para disparo de máquina de humo DMX.
- Control de tiempo de fundido.
- Alimentación 9-12 V DC, 300 mA. (Alimentador externo incorporado).
- Dimensiones (An x Al x Pr): 483 x 132 x 73 mm.
- Peso: 2,5 kg.

SCENE 24

Consola DMX



SCENE 24 es un mezclador DMX diseñado para la regulación de luz convencional. Sus múltiples funciones lo hacen particularmente adecuado para teatros, estudios y escenarios.

Gracias a este dispositivo, se pueden dividir los 24 canales de salida en 2 x12 y pasar fácilmente de una escena a otra con un simple movimiento de fader. **SCENE 24** cuenta además con un elevado back-up para almacenar las diferentes configuraciones de escena y secuencias.

SCENE 24 permite editar varios programas simultáneamente, y editar al mismo tiempo chases, escenas y secuencias de un modo totalmente independiente y simultáneo. Con esta opción, se crea a partir de unas pocas memorias base una gran cantidad de efectos.

La entrada MIDI permite el disparo remoto de los programas grabados.

Características

- Consola de iluminación.
- Control de 24 canales de iluminación DMX.
- 96 programas de 48 pasos cada uno (4608 pasos en total).
- Conmutadores flash en todos los canales.
- Control de tiempo de fundido (de 0 a 10 minutos).
- Edición de secuencias y escenas.
- Memoria ante fallos de alimentación.
- Ejecución de escenas mediante audio (micrófono interno), Speed, Standard Beat.
- Posibilidad de ejecución de varios programas simultáneamente.
- Interfaz MIDI.
- Interfaz de control para disparo de máquina de humo DMX.
- Alimentación: 12-20 V DC, 500 mA (alimentador externo incorporado).
- Dimensiones (An x Al x Pr): 483 x 264 x 85 mm.
- Peso: 4,6 kg.

DRIVE 6

Consola DMX

MARK

Hasta 6 canales DMX pueden ser controlados desde esta consola de iluminación, que consta de faders individuales y control Master. Su compacto diseño permite la gestión de pequeñas instalaciones, sin que sea necesario utilizar una consola muy sofisticada.



Características

- Consola de iluminación para el control de 6 canales DMX.
- Faders individuales en cada canal y control Master.
- Selector de polaridad de la señal DMX.
- Salida DMX mediante conector XLR 3.
- Alimentador externo 9 V DC, 100 mA incorporado.
- Alojamiento para batería de 9 V DC.

CONTROLADORES CON DIMMER

STAGE 12P DMX

Consola y Dimmer de 12 canales

WORK



STAGE 12 P DMX combina en un solo dispositivo una consola de mezclas y un dimmer de potencia. El usuario dispone por lo tanto de una unidad portátil de gran capacidad de creación y edición de programas de control, y de su propia etapa de potencia para la conexión directa a sistemas de luces.

Cuenta con 12 canales con botón Flash para el encendido total de un canal y su manejo en modo manual. Los programas (8 pregrabados, 16 editables) permiten sincronizar la velocidad mediante el speed interno, señal de audio procedente tanto del micrófono interno como entrada auxiliar, a través de la función Tap Sync o mediante la interfaz MIDI.

La unidad permite la conexión de un elemento de control remoto para las funciones de encendido/apagado total, funciones también accesible mediante teclado.

Los elementos conectados funcionan perfectamente, gracias a la corriente de salida (5 A por canal) mediante conectores schuko. Una salida DMX está también disponible para el control de dimmers adicionales.

Panel trasero



Características

- 12 canales de control DMX para iluminación convencional.
- 24 programas: 16 programables + 8 programas prefijados.
- Pulsadores de FLASH en todos los canales.
- Memorización de la última posición ante fallos de corriente.
- Sincronización por Speed, Audio, MIDI y función TAP SYNC.
- Salida para disparo de máquina de humo DMX.
- Posibilidad de inversión de polaridad de la señal DMX.
- Código de bloqueo para evitar manipulaciones indeseadas.
- Conexión para el manejo remoto de las funciones de encendido/apagado total.
- Salida de canal: 5 A.
- Alimentación: 2 fases (FASE A canales 1-6, FASE B canales 7-12) AC 230V 16 A por fase (máximo).
- Dimensiones (An x Al x Pr): 483 x 266 x 182 mm.
- Peso: 8,6 kg.



EST 1 K EST 2 K

Reguladores de tensión



EST 1 K



EST 2 K

Estas dos unidades mantienen constante la alimentación de salida en un valor prefijado, con una tensión de entrada que oscila entre 140 y 250 V AC. Permite así el conexionado de una carga de 1000 W (**EST 1 K**) ó 2000 W (**EST 2 K**).

Los 2 dispositivos incorporan una serie de protecciones que aseguran la perfecta integridad de la tensión de salida: protección ante sobrecargas, sobre tensión o cortocircuitos en la salida. Disponen también de un fusible con rearme en su parte trasera.

Para evitar ruidos parasitarios procedentes del interruptor, estas unidades incluyen un circuito de retardo en encendido configurable entre 3 y 6 segundos, transcurrido el cual, pasan a modo normal de funcionamiento. Una amplia pantalla indica las diferentes condiciones de funcionamiento de la unidad, tanto las tensiones de entrada y salida, como la corriente.

Características

- Control y regulación por microprocesador (MPU).
- Pantalla LCD de gran formato para lectura de datos.
- Regulación de gran precisión.
- Protecciones ante sobretensión, sobrecarga o cortocircuitos en la salida.
- Tiempo de retardo de 3 segundos.

Panel trasero



DATOS TÉCNICOS	EST 1 K	EST 2 K
Capacidad de carga:	1000 VA.	2000 VA.
Entrada:	AC 140 V - 250 V.	AC 140 V - 250 V.
Salida:	220 V AC $\pm 3\%$.	220 V AC $\pm 3\%$.
Frecuencia:	50 Hz / 60 Hz.	50 Hz / 60 Hz.
Tiempo de retardo:	3/6 segundos.	3/6 segundos.
Dimensiones (An x Al x Pr):	150 x 242 x 180 mm.	150 x 242 x 180 mm.
Peso:	6,6 kg.	8,1 kg.

ESD 5 K/2 EST 519/2

Reguladores de tensión

WORKiW



ESD 5 K/2



EST 519/2

Estos 2 reguladores de tensión mantienen una alimentación de salida constante, siempre que la tensión de entrada oscile en un margen de 140 a 250 V, pudiendo conectar una carga fija de 22A.

Si sus características y modos de trabajo son idénticos, el tipo de recinto les diferencia. **ESD 5K/2** incorpora asas para ser fácilmente transportable, mientras que **EST 519/2** propone un formato rack para ser integrado en instalaciones fijas. El modelo **EST 519/2** incorpora un selector de tensión de entrada (60V-130V/140V-260V).

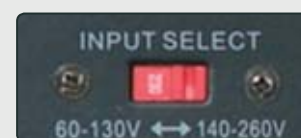
La necesidad de mantener una alimentación de red estable, sobre todo para equipos cuyo rendimiento depende de dicho valor, convierte estos reguladores en un valioso dispositivo auxiliar a la hora de alimentar mezcladores, dispositivos de efecto, etc.

El display incorporado (de gran luminosidad) permite leer, gracias al tamaño de sus dígitos, todas las condiciones de funcionamiento de la unidad, tanto la tensión de entrada, salida como corriente. Un retardo de encendido ajustable de 3 ó 6 segundos evita la presencia de ruidos parasitarios procedentes del interruptor de red.

Ambos dispositivos incluyen protección ante un nivel de tensión de entrada elevado (255 V), sobre-temperatura, y exceso de corriente de salida (23 A). Al suceder cualquiera de estas circunstancias, la unidad se apaga automáticamente y emite una señal acústica así como un mensaje en el display. Por último, un conmutador permite ajustar la tensión de salida entre un 1% y un 3%.

Características

- Alimentación: 140 V – 250 V AC.
- Carga máxima acoplada: 22 A.
- Corriente máxima de salida: 23 A.
- Tiempo de retardo de 3 y 6 segundos.
- Precisión de tensión de salida, conmutable: 1%. 3%.
- Protecciones:
 - Sobre-temperatura (95°C).
 - Nivel elevado de entrada (255 V).
 - Nivel de corriente elevada (23 A).
- Dimensiones (An x Al x Pr):
 - ESD 5 K/2:** 230 x 220 x 370 mm.
 - EST 519/2:** 483 x 185 x 340 mm.
- Peso:
 - ESD 5 K/2:** 16,3 kg.
 - EST 519/2:** 17 kg.



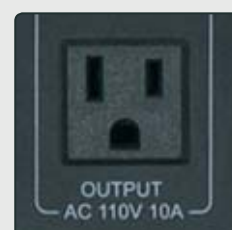
Selector de tensión de entrada (60-130V / 140-260V).

Paneles traseros

ESD 5K/2



EST 519/2



Salidas adicionales (110V AC).

ESD 10 K

Regulador de tensión



3 diferentes conexiones de salida:

- 110 V / 10 A.
- 220 V / 16 A.
- 220 V / 32 A (L+N+E).

ESD 10 K es un regulador de tensión que mantiene constante la alimentación de salida en 230 V, siempre que la tensión de entrada oscile en un margen de 140 a 250 V (si trabaja con entrada de 220 V) o un margen de 60 a 130 V (trabajando con entrada de 110 V), pudiendo conectar una carga de 10 KVA. La entrada se realiza mediante un conector CEE macho de 32 A y 3 polos, junto con 2 conectores schuko (1 para salida a 110 V-10 A y otro a 230 V-16 A) o con terminales. Sus 2 pantallas de gran luminosidad permiten leer la tensión de entrada y salida.

Con el fin de evitar ruidos parasitarios procedentes del interruptor de red, esta unidad dispone de un retardo de encendido ajustable de 3 ó 6 segundos, transcurrido el cual pasa al modo normal de funcionamiento.

ESD 10 K protege la instalación ante un nivel de tensión de entrada elevado (255 V), sobretensión, y exceso de corriente de salida. Como para los modelos anteriores, al suceder cualquiera de estas circunstancias, la unidad se apaga automáticamente y emite una señal acústica así como un mensaje en el display. Además de estas funciones, **ESD 10 K** consta de magnetotérmico doble de 63 A en el panel frontal y de un conmutador que ajusta la tensión de salida entre un 1% y un 3%. Por último, un ventilador integrado refrigera la unidad, asegurando su buen estado.

Características

- Alimentación: 140 V – 250 V AC.
- Carga máxima acoplada: 10 KVA.
- Retardo conmutable: 3 ó 6 segundos.
- Precisión de tensión de salida, conmutable: 1% - 3%
- Protecciones:
 - Ante sobretensión (95°C).
 - Nivel elevado de entrada.
 - Nivel de corriente elevada.
- Dimensiones (AnxAlxPr): 305 x 260 x 460 mm.

Panel trasero



Entrada de alimentación con tapa protectora desmontable y selector de tensión.



INDICE ALFABÉTICO DE PRODUCTOS

Símbolos

120 CD CASE ECO SILVER	26
48 LIGHT CASE	28
60 CD CASE ECO SILVER.....	26
60 CD CASE LUXE	26

A

AMC 10	67
AMC 15	66
AMC 60	63
AW 1/35	110
AW 2/37	110
AW 215	123
AW 220	123

B

BIG FLASH II 1500	129
BOX 12	21
BOX 8	21
BUTTERFLY LED	130

C

CA 1	16
CA 10	14
CA 109	14
CA 11	14
CA 117	15
CA 117CA 118	15
CA 119	17
CA 12	14
CA 13	14
CA 130	18
CA 131	18
CA 132	17
CA 133	17
CA 136	16
CA 138	17
CA 139	17
CA 140	17
CA 141	18
CA 147	18
CA 163	17
CA 1CA 2	16
CA 200	19
CA 202	19
CA 204	19
CA 205	19
CA 24	16
CA 25	16
CA 32	16
CA 33	16
CA 34	16
CA 35	16
CA 36	16
CA 37	16
CA 50	14
CA 51	14
CA 52	14
CA 53	14
CA 54	14
CA 55	14
CA 56	15
CA 57	15
CA 58	15
CA 59	15
CA 60	15
CA 61	15
CA 64	19
CA 65	19
CA 7	15
CA 70	18
CA 71	18
CA 72	18
CA 73	18
CA 74	19
CA 75	19
CA 8	15
CA 80	15
CA 81	15
CA 84	15
CA 85	15
CA 88	19
CA 90	16
CA 94	16
CA 99/5	17
CD 700 MP3	86
CP1	119
CW 1155	34
CW 1244	33
CW 644	32
CW 844	32
CW 864	33

D

D 9	89
DAC 111 V2	87
DB 500	88
DB 650	88
DJ BOX	80
DM 200	53
DM 2500	53
DM 370 C	52
DM 390 C	52
DM 46	49
DM 56	49
DM 66	49
DOUBLE BUTTERFLY LED	130
DRIVE 6	133

E

ER 226	67
ER 332 S	67
ESD 10 K	136
ESD 5 K/2	135
EST 1 K	134
EST 2 K	134

F

FLOODCOLOR 3 DMX	127
FLOODCOLOR 4 DMX	127
FOLDING STAGE PRO	117

H

H 2600	91
HDJ 4500	91
HDJ 5400 PRO	90
HDJ 6300 PRO	90
HM 100	62

K

K 1	5
K 10	4
K 100	23
K 102	13, 23
K 11	4
K 111	12
K 112	12
K 113	12
K 114	12
K 16	4
K 18	4
K 180	13
K 182	13
K 184	13
K 19	4
K 2	5
K 20	5
K 21	4
K 28	6
K 3	5
K 32	6
K 32 ECO	6
K 36	8
K 39	6
K 4	5
K 40	11
K 41	10
K 42	10
K 43	11
K 44	11
K 45	10
K 46	9
K 47	9
K 48	11
K 49	11
K 5	5
K 50	9
K 51	9
K 52	8
K 53	8
K 54	8
K 55	8
K 56	10
K 57	9
K 6	5
K 60	10
K 61	10
K 62	9
K 66	11
K 7	4
K 70	6
K 71	6
K 72	6
K 73	7
K 8	4

K 80	7
K 85	7
K 86	7
K 9	4
K 92	7
K 93	8
KIT PAR 36	126
KIT PAR 56	126
KIT PAR 64	126
KRONUS PRO 16700	77
KRONUS PRO 6500	76
KRONUS PRO 8600	76

L

LED BAR 108	123
LIGHTING CASE	27
Líquido de humo	131
LPC 500/50	26
LW 127	119, 123
LW 130	120
LW 142 R	121
LW 185 R	122
LXS 150 RG	128

M

M 10 DJ	99
M 12 DJ	99
M 15 DJ	99
M 215 DJ	99
MAX 4.2	70
MAX 6.2	70
MAX 8.2	71
MBS 10	100
MBS 102	103
MBS 102 A USB	102
MBS 10 A USB	101
MBS 12	100
MBS 122	103
MBS 122 A USB	102
MBS 12 A USB	101
MBS 15	100
MBS 152	103
MBS 152 A USB	102
MBS 15 A USB	101
MBS 82	103
MBS 82 A USB	102
MC 550	34
MES-120	24
MGO-110	24
MGO-111	24
MIC 12 ABS	46
MIC 6 ABS	46
MICRO 16 CASE	27
MICRO 24 CASE	27
MINI GIMINI LED	130
MINI MUSHROOM LED	130
MK 55	51
MLS-20/30	20
MLS-28/30	20
MLS-28/50	20
MLS-32/50	20
MLS 1003	22
MLS 1004	22
MLS 1006	22
MLS 1009	22
MLS 1010	23
MLS 20/6	20
MLS 20/8	20
MM 1204 E USB	72
MM 1604 E USB	73
MM 626	49
MM 804 E USB	72
MMC 2000	82
MMI-100	24
MMI-101	24
MMI-102	24
MMI-103	24
MMI-90	24
MMI-91	24
MMI-92	24
MMI-93	24
MMP 4	85
MMP 5	85
MMP 6D	84
MOONFLOWER LED	129
MPM 16352 USB	74
MPM 8302 USB	74
MSP-130	24
MSP-131	24
MSP-140	24
MSP-141	24
MW 800	61
MW 800M	61
MW 800S	61
MW 900	59
MW 900/1	59

MW 900/2	60
MWI 9	59
MWS 99	60
MZX 1	81

P

P2	119
PA 1504	97
PARLED 56	124
PARLED 64	124
PLUG-IN STAGE PRO	116
PS 22	53

Q

QUICK CONNECTOR PRO	116
---------------------------	-----

R

RACK CD PLAYER	28
RACK MIX 10	44
RACK MIX 8U	44
RACK MIXER	28
RACK RIGGING 4	31
RACK SCAN	29
RACK STAGE 10	29
RACK STAGE 15	29
RACK STAGE DOBLE	32
RACKTOUR 10	36
RACKTOUR 12	36
RACKTOUR 2	35
RACKTOUR 4	35
RACKTOUR 6	35
RACKTOUR 8	36
RACKTOUR MIX 10	38
RACKTOUR MIX 12	38
RACKTOUR MIX 6	37
RACKTOUR MIX 8	37
RACKTOUR PRO 10	40
RACKTOUR PRO 12 R	41
RACKTOUR PRO 16 R	41
RACKTOUR PRO 6	40
RACKTOUR PRO 8	40
RACK WPL CASE 1	105
RACK WPL CASE 5	105
RC 520/6U TR	43
RC 520/WI 2U	43
RC 520/WI 4U	43
RC 520 10U	42
RC 520 12U	42
RC 520 2U	42
RC 520 4U	42
RC 520 6U	42
RC 520 8U	42
ROADER 408	48
RT 12	106
RT 126	106
RT 126A	106
RT 12A	106
RT 15	106
RT 156	106
RT 156A	106
RT 15A	106
RT 18 S	106
RT 18S A	106
RT 212	106
RT 212A	106
RT 215	106
RT 215A	106

S

SA 1000	114
SA 300	114
SA 500	114
SCENE 24	132
Set DM 44	50
Set DM 50	50
SET RACK STAGE	31
SH 100	110
SH 2000	54
SH 2001	54
SH 2002	54
SH 2003	54
SH 2004	54
SH 2005	54
SH 2100	54
SH 2101	54
SH 2102	54
SH 2103	54
SH 2105	54
SH 2200	54
SH 2201	54
SH 2400	54
SH 2401	54
SH 2402	54

SH 2403	54
SH 2404	54
SH 2405	55
SH 2410	55
SH 2411	55
SH 2414	55
SH 2500	55
SH 2501	55
SH 2502	55
SH 2503	55
SH 2504	56
SH 2505	56
SH 2506	56
SH 2509	56
SH 2601	56
SH 2630	57
SH 2654	57
SH 2655	57
SH 2660	58
SH 2661	58
SH 3100 S	109
SH 3150 B	109
SH 3200 B	109
SH 3300 B	110
SHOW CREATOR	132
SION 30	78
SION 30 USB	79
SION 40 USB	79
SKYLIGHT LED	130
SPB 2 E	111
SPB 3 E	111
SPB 4 E	111
SPB 5	111
SPB 6	111
STAGE-STAIR	118
STAGE 102	118
STAGE 104	118
STAGE 12P DMX	133
STAGE 501	118
STAGE 502	118
STAND CASE ABS	46
SUPERPARLED 136	125
SUPERPARLED 336	125

T

TEST 11	23
TRIPLE RACK 1068	45
TRIPLE RACK 10810	45
TRIPLE RACK 624	45

V

VT 2 T	61
--------------	----

W

WAP 305	64
WAP 505	64
WAP 650	64
WAP 850	64
WCE 200	96
WCE 400	96
WE 6	62
WF 1200	131
WF 700	131
WF 900	131
WPA 4400	93
WPA 6600	92
WPE 500	87
WPL 1	104
WPL 1 A	104
WPL 1 BAG	105
WPL 5	104
WPL 5 A	104
WPL 5 BAG	105
WPL BASS	104
WPL BASS A	104
WPL CASE 1	30
WPL CASE 5	30
WPL in	104
WPL in A	104
WPL in BAG	105
WRD 80	62
WRD 80/1	62
WRD 80/2	62
WXP 3	98
WXP 5	98
WXP 7	98