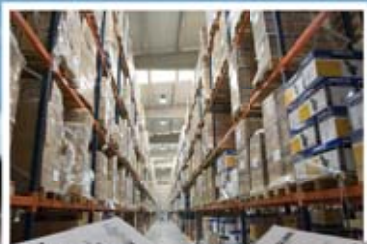


Catálogo General 2012

audio
iluminación
torres
estructuras
accesorios

AUDIO



Este nuevo catálogo general, dos años después de la anterior edición, viene a recoger los frutos del trabajo durante la evolución de nuestra empresa, que desde que se creó, en 1995, no ha dejado de transformarse con el fin de renovar sus procesos y adaptarlos a los constantes cambios que nuestro sector ha requerido durante esta última década. Estos cambios han motivado nuestra modernización, haciendo nuestro sistema logístico y almacenaje eficaz, lo que se traduce en un servicio rápido a nuestros clientes. Para ello hace falta estar preparado y, si bien ya renovamos nuestras instalaciones a un nuevo edificio más moderno y con más capacidad en 2004, estos tres últimos años hemos ampliado en dos ocasiones nuestros almacenes. Se ha aumentado así nuestra capacidad de stock, lo que a su vez ha obligado a renovar nuestros sistemas de organización, mejorando los procesos de control y servicio. Todo esto se traduce en un mejor servicio y una amplísima gama de productos, la cual aparece detallada en este nuevo catálogo.

Esta mejora en nuestras instalaciones no tendría sentido sin nuestra vocación exportadora, presente ya desde los inicios de la empresa. En estos dos últimos años la expansión internacional de nuestras marcas se ha hecho una realidad más consolidada, llegando a acuerdos con empresas internacionales y estando representados en la gran mayoría de las ferias internacionales más importantes. Este hecho nos ha obligado a su vez a incrementar nuestros recursos en procesos de calidad más estrictos, los cuales han mejorado nuestros productos, consiguiendo una confianza del mercado en nuestras marcas.

Pero sin duda lo más importante, aunque también lo más difícil, ha sido la apuesta de Equipson por la innovación en el desarrollo de productos. Este trabajo en la innovación y el desarrollo ha sido reconocido a nivel internacional, obteniendo diversas nominaciones en diferentes certámenes internacionales, el cual vio su momento cumbre cuando nuestro IC6PROA ganó el premio al mejor altavoz de uso comercial del año en la feria internacional de integración de sistemas ISE 2010 (Amsterdam). Este reconocimiento siguió consolidándose ya que este producto también fue finalista en los premios de la feria PLASA (Inglaterra). En un estado más avanzado, nuestro sistema BLUELINE también fue finalista en los mismos premios del 2011. Todo ello demuestra que en Equipson la investigación y la innovación son una apuesta no solo de futuro (que lo es), sino también de presente, y por ello el departamento de I+D+i representa uno de los pilares de la empresa en estos últimos años.

El resultado de todo esto se ve plasmado en este catálogo, pues de su contenido se deduce modernidad, tecnología, innovación, calidad y un gran abanico de opciones diferentes, aunque sin duda seguiremos trabajando en mejorar y evolucionar para satisfacer lo más importante: nuestro cliente.

Pasión es la sensación que mueve a todo el que trabaja en este sector, y nosotros seguimos apasionándonos día a día por poder ofrecer productos que sirvan para que "el espectáculo continúe".

Un afectuoso saludo.
Jose Vila
Gerente.







audio

6	... ETAPAS DE POTENCIA
16	... MEZCLADORES DE MATRIZ DIGITAL
20	... HERRAMIENTAS DE AUDIO
34	... FLEXOS CON LUZ
36	... REPRODUCTORES
49	... OTROS DISPOSITIVOS
52	... AURICULARES
54	... MEZCLADORES
80	... CAJAS ACÚSTICAS
121	... SISTEMAS PORTÁTILES AUTOAMPLIFICADOS
125	... PIES Y SOPORTES PARA ALTAVOCES
126	... MICRÓFONOS
142	... SISTEMAS INALÁMBRICOS

Serie ZENITH

Amplificadores con fuente de alimentación conmutada



Amplificadores ligeros, gracias a su fuente de alimentación conmutada.

Paneles traseros

ZENITH 600 / ZENITH 1300



ZENITH 1800 / ZENITH 2400



ZENITH 6000



Tecnología de gran fiabilidad.

Esta serie de etapas de potencia con fuente conmutada ofrece un alto grado de integración de la señal y altos niveles de potencia de salida en un rango de amplificadores de reducido peso.

Para ello dispone de circuito LLC (circuito de resonancia), especialmente diseñado para etapas de gran potencia de salida el cual proporciona una potencia eficaz, reduciendo su influencia en el amplificador. Ante las fluctuaciones de la carga del amplificador, incorpora una tecnología de ultra-rápida respuesta que ofrece un elevado Slew rate, muy útil para amplificadores de altos niveles de potencia.

Amplio abanico de posibilidad de uso.

Permite trabajar tanto con señales balanceadas (conectores XLR y Jack ¼") como desbalanceadas (conector RCA). Dispone de selector de sensibilidad de entrada para adecuar el amplificador a las exigencias de la instalación.

Consta además de tres modos de funcionamiento: Estéreo, Bridge y Paralelo, permitiendo ampliar considerablemente las posibilidades de uso y flexibilizando su instalación.

Las etapas de la serie ZENITH incluyen además un realizador de frecuencias graves que puede ser habilitado cuando las circunstancias de la actuación lo requieran.

Características

- Etapa de potencia con fuente de alimentación conmutada.
- Circuito de resonancia LLC que evita la introducción de frecuencias no deseadas desde la fuente de alimentación en la amplificación.
- Selector de modos de funcionamiento: Estéreo, Bridge y Paralelo.
- Selector de sensibilidad de entrada: 26 dB/32 dB.
- Selector para el realce de las frecuencias graves.
- Funcionamiento óptimo a niveles de carga de 2Ω.
- Protecciones ante cortocircuitos en la salida, sobretemperatura, DC y señal de muy elevada frecuencia incluso a régimen continuo.

DATOS TÉCNICOS	ZENITH 600	ZENITH 1300	ZENITH 1800	ZENITH 2400	ZENITH 6000
Número de canales de entrada:	2.	2.	2.	2.	2.
Número de canales de salida:	2.	2.	2.	2.	2.
Potencia de salida 8 Ω estéreo:	200 W x 2.	310 W x 2.	450 W x 2.	600 W x 2.	1200 W x 2.
Potencia de salida 4 Ω estéreo:	300 W x 2.	500 W x 2.	750 W x 2.	1000 W x 2.	2000 W x 2.
Potencia de salida 2 Ω estéreo:	450 W x 2.	600 W x 2.	1000 W x 2.	1250 W x 2.	3000 W x 2.
Potencia de salida 8 Ω bridge:	600 W.	1000 W.	1500 W.	2000 W.	4100 W.
Potencia de salida 4 Ω bridge:	850 W.	1200 W.	2000 W.	2600 W.	6200 W.
Potencia de salida paralelo 8 Ω:	200 W.	310 W.	450 W.	600 W.	1200 W.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.	20 Hz - 20 kHz.	20 Hz - 20 kHz.	20 Hz - 20 kHz.	20 Hz - 20 kHz.
THD+N:	<0,05%.	<0,05%.	<0,05%.	<0,05%.	<0,1%.
Relación S/N:	>100 dB.	>100 dB.	>100 dB.	>100 dB.	>80 dB.
Factor damping:	>150.	>200.	>250.	>200.	>200.
Rango dinámico:	>80 dB.	>80 dB.	>80 dB.	>80 dB.	>70 dB.
Ganancia de tensión:	26 dB/32 dB.	26 dB/32 dB.	26 dB/32 dB.	26 dB/32 dB.	26 dB/32 dB/38 dB.
Impedancia de entrada:	20 kΩ balanceadas, 10 kΩ desbalanceadas.	20 kΩ balanceadas, 10 kΩ desbalanceadas.	20 kΩ balanceadas, 10 kΩ desbalanceadas.	20 kΩ balanceadas, 10 kΩ desbalanceadas.	20 kΩ balanceadas, 10 kΩ desbalanceadas.
Sensibilidad de entrada:	2,2 V / 1,05 V 9,06 dBu / 2,64 dBu.	2,48 V / 1,244 V 10,10 dBu / 10,65 dBu.	3,1 V / 1,55 V 12,04 dBu / 6,02 dBu.	3,46 V / 1,73 V 13 dBu / 6,97 dBu.	0,775 V / 1,0 V / 32 dB.
Conectores de panel trasero:	2 x ¼" Jack -XLR3 (Input) 2 x XLN4 (output)/1xIEC(supply).	2 x ¼" Jack -XLR3 (Input) 2 x XLN4 (output)/1xIEC(supply).	2 x ¼" Jack -XLR3 (Input) 2 x XLN4, 4 x Binding Post (output)/1xIEC(supply).	2 x ¼" Jack -XLR3 (Input) 2 x XLN4, 4 x Binding Post (output)/1xIEC(supply).	2 x XLR3 (Input/link) 2 x XLN4, 4 x Binding Post (output)/1xIEC(supply).
Protecciones:	Overheat, VHF, Short circuit, AC lower, DC Protection, CLIP/Limit.				
Alimentación:	AC 180-260 V, 60/50 Hz.	AC 180-260 V, 60/50 Hz.	AC 180-260 V, 60/50 Hz.	AC 180-260 V, 60/50 Hz.	AC 220 V, 50 Hz.
Dimensiones (AlxAxPx):	483 x 88 x 305 mm.	483 x 88 x 360 mm.	483 x 88 x 360 mm.	483 x 88 x 360 mm.	483 x 88 x 505 mm.
Peso:	6 kg.	8,75 kg.	11 kg.	11,1 kg.	14,3 kg.

Serie WXP

Amplificadores con fuente de alimentación conmutada

WORKiW

La serie WXP se caracteriza por su fuente de alimentación conmutada y por la gran calidad de sus componentes. Los circuitos han sido diseñados cuidadosamente para asegurar un gran rendimiento y una frecuencia de respuesta extremadamente lineal.

Rendimiento óptimo.

La tecnología de conmutación ofrece una eficacia incrementada: toda la energía está utilizada para la amplificación, creando un bajo nivel de calor. En consecuencia la vida útil de la etapa de potencia aumenta también.

Confort maximizado.

La ausencia de transformador ocasiona también una drástica reducción del peso del dispositivo. El transporte y la instalación resultan más fáciles, siendo una ventaja adicional para los profesionales del touring.

Características

- Entrada balanceada para una transmisión libre de ruidos.
- Tecnología de revisión de distorsión activa para reducir el ratio de resonancia de la unidad ante sub-frecuencias.
- Circuito de control para una alta relación señal/ruido cuando la señal es débil.
- Fusible con rearme externo.
- Ventiladores en modo continuo de funcionamiento.
- Sistema diseñado para la protección ante sobrecargas, temperatura, cortocircuitos y DC en la salida.
- Modos de funcionamiento Estéreo y Puente.
- Robusto amplificador en un fuerte y compacto chasis.

**Paneles traseros**

WXP 3 / WXP 5



WXP 7



DATOS TÉCNICOS	WXP 3	WXP 5	WXP 7
Número de canales de entrada:	2.	2.	2.
Número de canales de salida:	2.	2.	2.
Potencia de salida 8 Ω estéreo:	300 W x 2.	500 W x 2.	650 W x 2.
Potencia de salida 4 Ω estéreo:	500 W x 2.	750 W x 2.	1000 W x 2.
Potencia de salida 8 Ω bridge:	1000 W.	1500 W.	2000 W.
Respuesta en frecuencia:	25 Hz - 25 kHz.	25 Hz - 25 kHz.	25 Hz - 25 kHz.
THD+N:	< 0,04 %	< 0,04 %	< 0,04 %
Relación S/N:	> 100 dB.	> 100 dB.	> 100 dB.
Factor damping:	400.	400.	400.
Rango dinámico:	100 dB.	100 dB.	102 dB.
Ganancia de tensión:	33 dB.	35 dB.	36dB.
Impedancia de entrada:	47 kΩ (balanceadas/desbal.).	47 kΩ (balanceadas/desbal.).	47 kΩ (balanceadas/desbal.).
Sensibilidad de entrada:	1 V / 2.21 dBu.	1 V / 2.21 dBu.	1 V / 2.21 dBu.
Conectores de panel trasero:	2 x XLR3 (input) 2 x XLN4, 4 x Binding Post (output)/ 1 x IEC (supply).	2 x XLR3 (input) 2 x XLN4, 4 x Binding Post (output)/ 1 x IEC (supply).	2 x XLR3 (input) 2 x XLN4, 4 x Binding Post (output)/ 1 x IEC (supply).
Protecciones:	Overheat, Short circuit, DC Protection, CLIP.		
Alimentación:	AC 220-240 V 60/50 Hz.	AC 220-240 V 60/50 Hz.	AC 220-240 V 60/50 Hz.
Dimensiones (AlxAxPxPr):	483 x 88 x 495 mm.	483 x 88 x 495 mm.	483 x 88 x 495 mm.
Peso:	9,8 kg.	10,6 kg.	11,2 kg.

Serie SP MAX

Etapas de alto rendimiento



Máximo control.

Las etapas **SPMAX** maximizan las aplicaciones utilizadas, gracias a elementos tales como el limitador de entrada o filtro subsónico de 35 Hz.

El crossover de 2 vías (100/150 Hz) permite el uso de los amplificadores **SPMAX** en instalaciones más complejas, al disponer de una salida con filtro paso bajo amplificado y un filtro paso alto para sistemas bi-amplificados.

Máxima potencia.

Gracias a su elevado rango de potencia, la serie completa permite alimentar la totalidad de cajas acústicas, desde subgraves hasta cajas bi-amplificadas. El modelo 3600 incorpora circuitos de clase H para manejar impedancias bajas (2 ohmios).

Máxima seguridad.

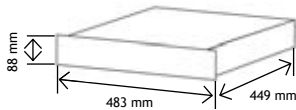
Gracias al comparador analítico de dispositivo de salida, se realizan automáticamente los ajustes necesarios para asegurar que la unidad este siempre funcionando dentro de los límites de SOA (área de funcionamiento segura). Esto incrementa el rendimiento térmico y su fiabilidad.

Características

- Ventiladores de corriente continua y velocidad variable.
- Alto factor damping para un mejor control de las frecuencias graves.
- Conmutador de masa flotante.
- Fusible térmico con rearme.
- Crossover de salida 100/150 Hz en cada canal.
- Filtro subsónico de 35 Hz en cada salida.
- Protección ante DC en la salida.
- Protección contra cortocircuitos.
- Softstart.
- Sensibilidad de entrada ajustable.
- Protección activa anti-clip y térmica.



Salida en potencia Full-Range o dos vías a través de crossover.



SP MAX 1700

SP MAX 3600

DATOS TÉCNICOS	SP MAX 1700	SP MAX 3600
Potencia 8 Ω estéreo:	300 W x 2.	650 W x 2.
Potencia 4 Ω estéreo:	450 W x 2.	1050 W x 2.
Potencia 2 Ω estéreo:	578 W x 2.	1500 W x 2.
Potencia 8 Ω bridge:	950 W.	2000 W.
Potencia 4 Ω bridge:	1156 W.	3000 W.
Potencia 4 Ω/8 Ω paralelo:	525 W x2/350 W x2.	1250 W x2/900 W x2.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.	20 Hz - 20 kHz.
THD+N:	<0,05%.	<0,05%.
Factor damping:	300.	300.
Relación S/N:	>100 dB.	>100 dB.
Sensibilidad de entrada:	1,4 V.	1,4 V.
Impedancia de entrada:	20 KΩ balanceada, 10 KΩ desbalanceada.	20 KΩ balanceada, 10 KΩ desbalanceada.
Alimentación:	AC 220-240 V 50/60 Hz.	AC 220-240 V 50/60 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 88 x 449 mm.	483 x 88 x 449 mm.
Peso:	17,5 kg.	21,5 kg.

Panel trasero



Serie SP

Etapas de alto rendimiento

WORK

La serie SP está integrada por un rango de amplificadores de gran robustez y fiabilidad, consiguiendo una respuesta acústica profesional gracias a su avanzada tecnología.

Flexibilidad.

Con 3 modos de funcionamiento (estéreo, puente mono y paralelo mono) y con el uso de diferentes tipos de conector de entrada (balanceados/desbalanceados XLR3/Jack) y salida (XLR4/Banana), cada etapa de la serie SP se adapta perfectamente a los requerimientos de la instalación, consiguiendo un funcionamiento óptimo.

Además, el filtro subsónico de 30 Hz y el sistema anti-clipping (ambos seleccionables) permiten adecuar la serie SP a cualquier circunstancia de uso.

Robustez.

En el apartado de protección, la serie SP dispone de circuitos de detección y protección para sobre-temperatura, cortocircuitos y señales RF o ultrasónicas.

Características

- Alta relación señal/ruido.
- Filtro subsónico 30Hz.
- 3 modos de funcionamiento: Estéreo, Puente y Paralelo.
- Fusible con rearme externo.
- Protección contra cortocircuitos.
- Protección ante señales RF y Subsónicas.
- Protección térmica.
- Ventilación forzada con velocidad variable.



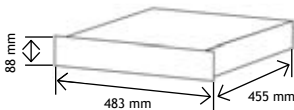
DATOS TÉCNICOS	SP 750	SP 1600	SP 2800
Potencia 8 Ω estéreo:	105 W x 2.	310 W x 2.	575 W x 2.
Potencia 4 Ω estéreo:	225 W x 2.	450 W x 2.	750 W x 2.
Potencia 8 Ω bridge:	420 W.	900 W.	1500 W.
Potencia 8 Ω paralelo:	105 W.	310 W.	575 W.
Respuesta en frecuencia:	25 Hz - 25 kHz.	25 Hz - 25 kHz.	25 Hz - 25 kHz.
THD+N:	<0,05%.	<0,05%.	<0,05%.
Factor damping:	400.	400.	400.
Relación S/N:	>100 dB.	>100 dB.	>100 dB.
Sensibilidad de entrada:	1,15 V.	1,15 V.	1,15 V.
Impedancia de entrada:	20 K Ω balanceada, 10 K Ω desbalanceada.	20 K Ω balanceada, 10 K Ω desbalanceada.	20 K Ω balanceada, 10 K Ω desbalanceada.
Alimentación:	AC 220-240 V 50/60 Hz.	AC 220-240 V 50/60 Hz.	AC 220-240 V 50/60 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 88 x 400 mm.	483 x 88 x 400 mm.	483 x 88 x 400 mm.
Peso:	13 kg.	15,6 kg.	19 kg.

Panel trasero



Serie XTREME

Etapas de potencia



La serie XTREME concentra todo lo que se necesita en un amplificador realmente PRO: durabilidad, gran rango dinámico de salida, excelente fuente de alimentación, eficientes circuitos de protección, etc., debido a que esta serie cuenta con los más novedosos diseños electrónicos incluyendo tecnologías de clase AB, B, H, circuitos de realimentación de tensión, realimentación de corriente y curcuertería digital, especialmente diseñada para prevenir los daños por sobrecalentamiento, sobrecarga y cortocircuitos en la salida.

Todas y cada una de las unidades han sido diseñadas, analizadas y testeadas por nuestro cualificado equipo técnico, para poder garantizar la calidad y consistencia de la serie XTREME.

DATOS TÉCNICOS:	XTREME 740	XTREME 1100
Potencia de salida 8 Ω estéreo:	276 W x 2.	392 W x 2.
Potencia de salida 4 Ω estéreo:	440 W x 2.	625 W x 2.
Potencia de salida 2 Ω estéreo:	578 W x 2.	900 W x 2.
Potencia de salida 8 Ω bridge:	880 W.	1250 W.
Potencia de salida 4 Ω bridge:	1156 W.	1800 W.
Sensibilidad de entrada:	0,775 V.	0,775 V.
Respuesta en frecuencia:	10 Hz - 20.0000 Hz.	10 Hz - 20.0000 Hz.
S/N Ratio:	108 dB.	108 dB.
THD:	0,05 %.	0,05 %.
Conectores de entrada:	XLR3 Balanceados.	XLR3 Balanceados.
Conectores de salida:	Potencia: SLN4 . Link: Jack ¼.	Potencia: SLN4 . Link: Jack ¼.
Ventilación:	Forzada con velocidad variable.	Forzada con velocidad variable.
Alimentación:	110 V / 220 V AC 50 Hz.	110 V / 220 V AC 50 Hz.
Dimensiones (AlxAnxPr):	483 x 88 x 455 mm.	483 x 88 x 455 mm.
Peso:	23 kg.	23 kg.

Características

- Fuente de alimentación de gran eficacia.
- Alta relación señal/ruido.
- Ganancia de entrada (0,755 V, 20x /40x).
- Conmutador de masa flotante.
- Circuito de realimentación de voltaje.
- Ventilación con velocidad automática adaptable a la temperatura y potencia.
- Protección térmica.
- Protección ante sobrecargas, modo softclip activo.
- Protección contra cortocircuitos.
- Softstart.
- Protección ante reducción de la carga de salida.
- Conector de red Powercon.



XTREME 740

XTREME 1100



Selección de modo de funcionamiento y nivel de sensibilidad.

Panel trasero





WCE series

Etapas de potencia con fuente de alimentación conmutada



La serie WCE esta compuesta por dos etapas de potencia de altas prestaciones. Gracias a su fuente de alimentación conmutada, toda la energía se destina a la amplificación, con una eficiencia de conversión de energía muy alta.

El amplificador de clase D proporciona a la unidad una reducción en tamaño y peso, así como una reducción de la energía malgastada. Un disipador de calor más pequeño y una circuitería compacta les permiten reducir el coste, haciendo que sean muy recomendables para instalaciones de audio comunes.

Características

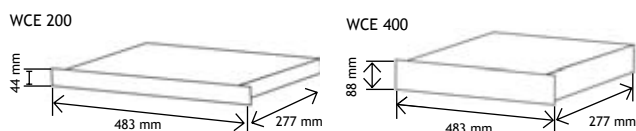
- Amplificador con fuente de alimentación conmutada.
- Compacto y ligero diseño gracias a la Clase D.
- Función anti-clipping.
- LED bicolor para indicar el modo y las protecciones activas.
- Entradas balanceadas y no Balanceadas disponibles.



WCE 200



WCE 400



DATOS TÉCNICOS:	WCE 200	WCE 400
Número de canales de entrada:	2.	2.
Número de canales de salida:	2.	2.
Potencia de salida 8 Ω estéreo:	150 W x2.	220 W x2.
Potencia de salida 4 Ω estéreo:	220 W x2.	400 W x2.
Potencia de salida 8 Ω bridge:	500 W.	800 W.
Potencia de salida paralela 8 Ω:	440 W.	760 W.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.	20 Hz - 20 kHz.
THD+N:	0,05%.	0,05%.
Relación S/N:	>65 dB.	>67 dB.
Factor damping:	300.	300.
Ganancia de tensión:	32 dB.	32 dB.
Impedancia de entrada:	20 kΩ (balanceadas).	20 kΩ (balanceadas).
Sensibilidad de entrada:	700 mV / -0.87 dBu.	800 mV / 0.28 dBu.
Conectores y controles del panel trasero:	2x XLR3 (balanceadas inputs), 1x bual RCA (entradas desbalanceadas), 1x IEC (fuente alimentación), 2x Dual Binding Post (salidas), modo interruptor (PR/ST/BR).	
Protecciones:	Sobrecalentamiento, corto-circuito, DC protección, CLIP.	
Alimentación:	AC 185-245V, 60/50 Hz.	AC 185-245V, 60/50 Hz.
Dimensiones (AlxAnxPr):	483 x 44 x 277 mm.	483 x 88 x 277 mm.
Peso:	3,2 kg.	4 kg.

Paneles traseros

WCE 200

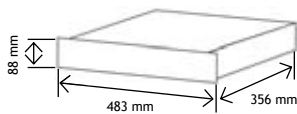


WCE 400



MPA 400

Etapa de potencia



Características

- Fuente de alimentación conmutada.
- Modos estéreo, paralelo y puente.
- Protección ante cortocircuitos, circuito abierto, temperatura, ultrasonido y protección RF.
- Selector de masa flotante.
- LED indicadores de señal, clip y protección en el panel frontal.
- Ventiladores con velocidad variable de acuerdo a la temperatura interna.
- Entradas: XLR3 y Jack 1/4".
- Conexión de salida: tipo banana y XLN4.

La etapa de potencia **MPA 400** destaca por su potencia de salida y excelente relación calidad/precio.

Consta de todas la características necesarias para un uso profesional, al incluir una fuente conmutada y modos de funcionamiento estéreo, paralelo y puente.

Para un uso seguro, incluye una serie de protecciones (ante cortocircuitos, circuito abierto, etc.) así como ventiladores con velocidad variable de acuerdo a la temperatura interna.



Sección de salida con conectores XLN4 y Binding Post.

DATOS TÉCNICOS	MPA 400
Potencia de salida 4 Ω estéreo:	280 W x 2.
Potencia de salida 8 Ω estéreo:	180 W x 2.
Potencia de salida 8 Ω bridge:	560 W.
Impedancia de entrada:	44 k Ω (bal.) 22 k Ω (desbal.).
Sensibilidad de entrada:	1 V.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Relación S/N:	94 dB.
Alimentación:	AC 115 - 230 V 50 Hz.
Dimensiones:	483 x 356 x 88 mm.
Peso:	18,8 kg.



Sección de entrada con conectores XLR3 y Jack 1/4".
Selección de modo de funcionamiento.

Panel trasero



PA 1504

Etapa de potencia multizona

WORKiW

Diseñado para aplicaciones multizona.

PA 1504 es un amplificador con 4 canales de 150 W cada uno. Usando los interruptores que hay en la parte trasera, los usuarios pueden fácilmente combinar entradas y editar la configuración de la instalación.

Dependiendo de la posición del interruptor el sistema de amplificación de distribución de audio en las diferentes áreas (hasta 4 fuentes disponibles para cada una de las 4 áreas) PA 1504 pueden también utilizarse como un sistema de reforzamiento para una área concreta (mono o estéreo, para 1,2 ó 4 salidas diferentes). Otro interruptor es dedicado a operar modos. Los integradores pueden cambiar entre estéreo y modo puente.

PA 1504 tiene un control de ganancia individual en el panel frontal y LEDs que indican el estado de cada canal (señal, clip, protección del modo puente). La unidad está protegida frente a cortocircuitos a la salida además de contra temperatura, haciendo que la señal de salida empiece a disminuir si la temperatura de funcionamiento aumenta demasiado. También dispone de protecciones frente a fluctuaciones de tensión de entrada.

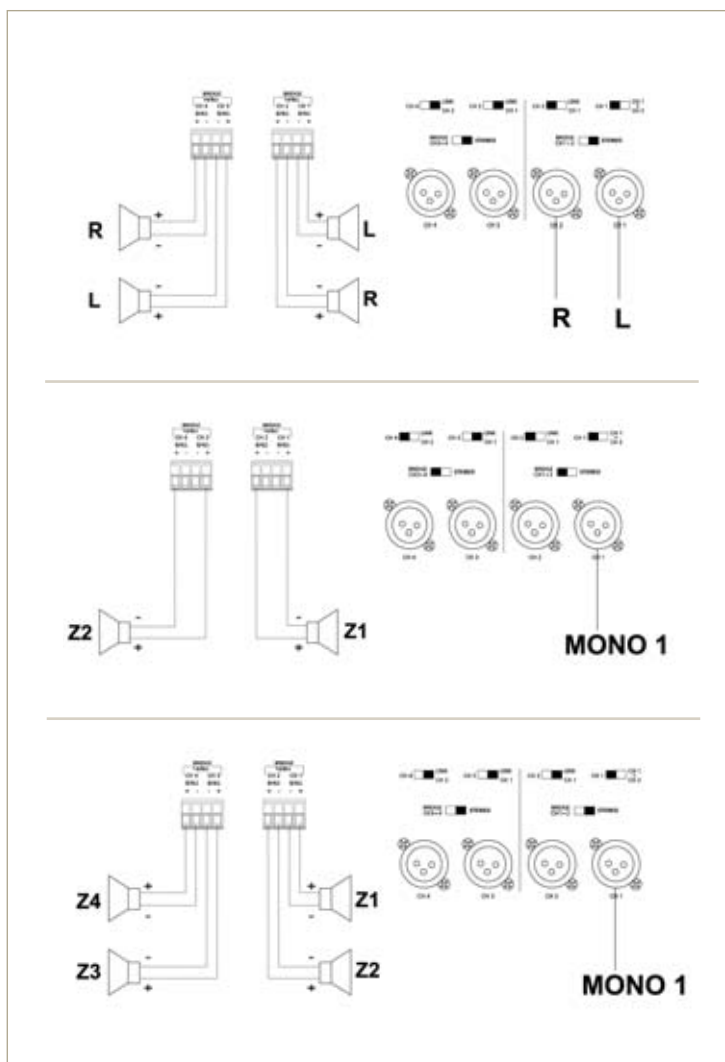
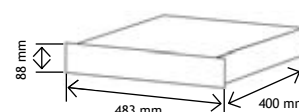
Características

- Amplificador de sonido con 4 zonas independientes (150 W cada una).
- 4 interruptores para entradas configurables (desde 1 a 4 zonas).
- Muchas configuraciones disponibles.
- Control individual del volumen de cada canal.
- LEDs indicadores en el Panel Frontal (avería, temperatura, clip, señal, listo).
- Protecciones contra sobrecalentamiento, corto circuito y DC en la salida.



Interruptores para un rápido y sencillo cambio de configuración en la instalación.

DATOS TÉCNICOS	PA 1504
Número de canales de entrada:	4.
Número de canales de salida:	4.
Potencia de salida 4 Ω mono:	150 W x 4.
Potencia de salida 8 Ω bridge:	300 W x 2.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
THD+N:	<0.1%.
Relación S/N:	>100 dB.
Factor damping:	>200.
Rango dinámico:	>105 dB.
Impedancia de entrada:	18 kΩ balanceadas, 15 kΩ desbalanceadas.
Sensibilidad de entrada:	1 V / 2.21 dBu.
Conectores de panel trasero:	4 x XLR3 (entrada), 2 x euroblock 4pin (salida) / 1 x IEC (alimentación).
Protecciones:	Sobrecalentamiento, corto circuito, DC protección, CLIP.
Alimentación:	AC 115-230 V, 60/50 Hz.
Dimensiones (AlxAxPx):	483 x 88 x 400 mm.
Peso:	13,6 kg.



Panel trasero



DCA 1

Amplificador controlado remotamente



nuevo



Características

- 2 zonas controladas remotamente (120 W + 120 W).
- Matriz integrada de 8 entradas a 2 salidas.
- 4 entradas estéreo + 1 entrada de micro Phantom.
- 3 modos: estéreo, paralelo y 2 zonas.
- Salida adicional para monitor (línea).
- Contraseña de protección para evitar manipulaciones no deseadas.



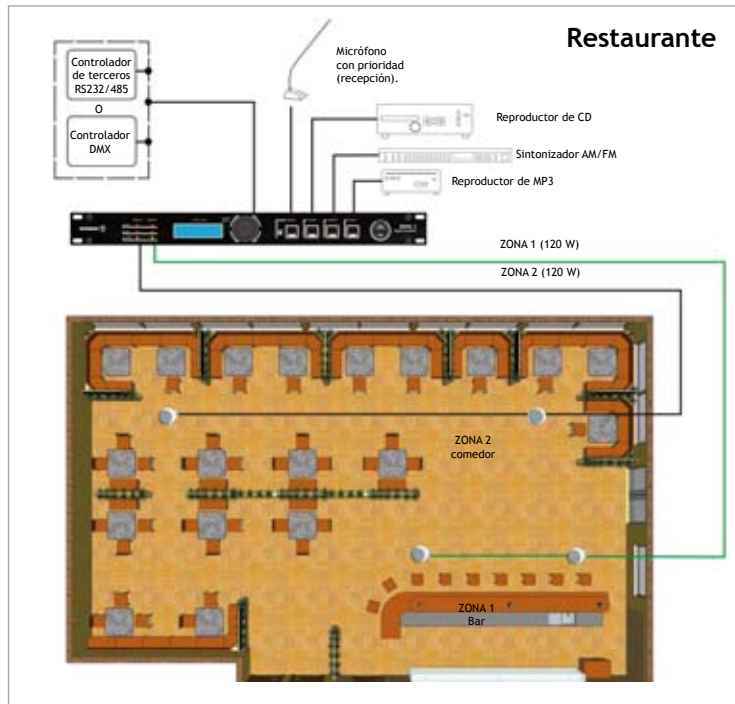
Interfaz de recepción de comandos de control vía protocolo RS 232 y RS 485.

DCA 1 es un amplificador de dos canales ultra-versátil, pues permite trabajar de muy diversas formas, que hacen el producto ideal para integradores, para amplificar instalaciones como restaurantes, pequeñas tiendas, etc.

DCA 1 ofrece 8 entradas mono siendo una de ellas con prioridad de micro seleccionable, así como una salida doble de potencia (120 W + 120 W RMS) con terminales. Los modos de trabajo son muy diversos debido a que el microprocesador que integra es capaz de establecer una matriz de 8 entradas a 2 salidas, de manera que realmente es como tener dos amplificadores totalmente independientes. De esta manera, DCA 1 es capaz de trabajar de los siguientes modos:

- **Estéreo:** 1 entrada estéreo a la salida estéreo
- **Paralelo:** la entrada estéreo es convertida en mono y enviada a las dos salidas por igual
- **2 zonas:** en cada salida puede configurarse una combinación de las señales de entrada totalmente independiente

Una de las mayores ventajas de DCA 1 es su capacidad para recibir instrucciones de manera remota por RS232 o RS485 vía ASCII, o incluso usando DMX, pudiendo integrarse dentro de una red manejada por un controlador terciario.



Instalación de sonido ambiental en un restaurante. 2 zonas separadas (restaurante y bar) amplificadas con 120 W cada una. Varias fuentes de audio y dos sistemas de control diferentes: Controlador DMX convencional o controlador terciario RS232/485.

DATOS TÉCNICOS	DCA 1
Número de canales de entrada:	1 Mic/línea (stereo) + 3 stereo línea.
Número de canales de salida:	2 (monitor y potencia).
Sensibilidad de entrada de línea:	775 mV / 0 dBu.
Sensibilidad de entrada de mic.:	7.7 mV / -40 dBu.
Impedancia de entrada:	20 kΩ.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Relación S/N:	> 96 dB.
THD+N:	<0.01%.
Protecciones:	Sobrecalentamiento, corto circuito, DC protección, CLIP.
Potencia de salida:	2 x 120 W RMS (4 Ω).
Modos de funcionamiento:	Stereo, Paralelo, Zona.
Conectividad:	RS232/RS485-DMX.
Display:	Backlight azul 2x16 alfanumérico LCD.
Conectores de panel trasero:	4 x RCA doble (entradas línea), 1x XLR3(entrada mic.), 3x Euroblock_3 pin(conectividad), 2 x euroblock_2 pin (potencia salida), 1x RCA doble (salida monitor), 1x IEC (fuente alimentación).
Controles del panel frontal:	1x Encoders (Variación, Navegación), 4 x push interruptor (directa entrada selección).
Indicadores:	LCD display, 4 x verde led (selección directa), 6 x led (estado amplificador de potencia).
Alimentación:	AC 120 o 240 V, 60/50 Hz.
Consumo de energía:	250 W.
Dimensiones (AlxAnxPr):	483 x 44 x 262 mm.
Peso:	2,5 kg.

Panel trasero



AM 105

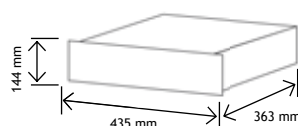
Amplificador estéreo con receptor FM

WORK!W

AM 105 es un amplificador estéreo con sintonizador. Adecuado tanto para el ámbito profesional como el doméstico, sus 100 W por canal, sintonizador y fuentes de entrada auxiliares suponen una excelente elección para una instalación fija a la que conectar dispositivos tales como CD.

El sintonizador permite almacenar hasta 32 emisoras tanto en banda AM como FM. Su pantalla de grandes dimensiones indica en todo momento la frecuencia, banda y memoria en ejecución.

Sus controles de tono, salida de grabación o temporizador programable entre 10 y 90 minutos, etc. son algunos de los controles adicionales que prueban un dispositivo de excelente calidad sonora y funcionalidad.



Mando remoto.

Características

- Amplificador estéreo con receptor AM/FM de gran rendimiento.
- Potencia de salida: 2 x 100 W.
- Hasta 32 emisoras en banda AM y 32 en FM en 4 grupos de fácil acceso.
- Escaneo manual y automático para la búsqueda de emisoras.
- Control de tonos graves y agudos.
- Función BALANCE.
- Display de gran tamaño con información sobre frecuencia, banda o memoria de la emisora en ejecución.
- Ajuste del brillo del display.
- 4 entradas LINE estéreo (VCR/AUX/CD/DVD).
- Salida REC para grabación.
- Conexión PRE OUT/AMP IN para ecualización externa.
- Funciones MUTE, STAND BY y SLEEP (configurable de 10 a 90 minutos).
- Mando Remoto para el control de la totalidad de funciones.

DATOS TÉCNICOS	AMPLIFICADOR	DATOS TÉCNICOS	SINTONIZADOR FM
Potencia de salida:	2 x 100 W.	Emisoras Almacenadas:	Hasta 32 emisoras.
Relación S/N:	85 dB.	Resp. Frecuencia:	40 Hz a 15 kHz +/- 3 dB.
Resp. Frecuencia:	20 Hz - 20 kHz +/- 1,5 dB.	Relación S/N:	60 dB (Estéreo) 65 dB (Mono).
DATOS TÉCNICOS	SINTONIZADOR AM	DATOS TÉCNICOS	GENERAL
Emisoras almacenadas	Hasta 32 emisoras.	Alimentación:	230 V AC 50 Hz.
Resp. frecuencia:	80 Hz a 2,3 kHz +/- 6 dB.	Dimensiones (AnxAlxPr):	435 x 144 x 363 mm.
Sensibilidad:	55 dBu @ S/N 20 dB.	Peso:	10 kg.
Relación S/N:	38 dB.	-----	-----

Panel trasero



Digiline

WORK  series

Mezcladores matricial digital

Mezclador multizona digital con proceso señal que hace una integración simple.

Hoy en día es esencial que las instalaciones sean rápidas y fáciles de aprender a la hora de instalar soluciones las cuales deben ser al mismo tiempo lo suficientemente potentes para el requerimiento de un proyecto. Con la **Serie Digiline**, **WORK** ofrece una nueva solución para el control de audio, fácil de instalar y perfectamente adecuado para una pequeña/mediana instalación. Las principales características de la serie son:

- Mezclador matricial digital de 8 entradas dobles y 8 salidas,
- procesador digital independiente para cada salida,
- Capacidad de ser controlado por TCP/IP, RS232 (Digiline MX solo) y por contactos GPI.
- Amplificador 8 x 150 W (sólo para Digiline 8).

Digiline Series lleva la potencia de un mezclador digital a un pequeño multizona independiente con procesamiento DSP para cada salida. Gracias a el nuevo **Software WorkCad Designer** es posible el control de multitud de Digiline a traves en una Red Ethernet desde un único ordenador.

Su Interfaz GPI (General Purpose Input) permite realizar funciones (configuradas a través de software) desde un simple interruptor. Los usuarios pueden configurar la señal independiente de cada canal con parámetros tales como Crossover, Ecualizador y dinámica. Con todo esto la serie Digiline es adecuada para instalaciones como oficinas de negocios, restaurantes, pequeños centros comerciales, etc.

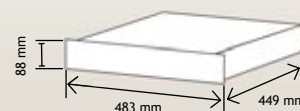
Compuesto de 2 dispositivos, la Serie **Digiline** ofrece una solución adecuada para los requerimientos de una instalación.

Características

- Mezclador Matricial Digital de 8x8 (cada entrada esta compuesta de 2 entradas: 1 MIC y 1LINE).
- Proceso de señal independiente en cada salida.
- Controlable a través de TCP/IP (desde un único ordenador todas las unidades conectadas a una red Ethernet).
- Puede conectarse a controladores terciarios porTCP/IP y RS232 (RS232 solo disponible en Digiline MX) gracias al interprete de comandos en ASCII que incorpora su firmware.
- Entrada adicional de micro para funciones de control.
- Todas las entradas con alimentación phantom.
- Software potente WorkCAD Designer para la conexión a través de TCP/IP.
- Conexiones GPI para realizar acciones, presets, etc. utilizandon-sistema de control simples (interruptores) como el WGC-1.
- Sólo para Digiline 8: incorpora amplificador (8 x 150 W RMS).

Digiline 8

Mezclador y amplificador multizona digital 



Panel trasero



Digiline 8 es la unidad más completa: además de para funciones de proceso de señal, también incluye un amplificador con 8 canales independientes de 150 W cada uno.

Para maximizar Relación S/N incorpora doble fuente alimentación: una para amplificación y otra para DSP. Es de pequeño tamaño (2 HU 19" unidades de rack) y asegura la máxima eficiencia gracias al amplificador clase D.



8 canales pero 16 entradas:

Cada entrada es doble: 1 LINE + 1 MIC para micrófono phantom. Ambas entradas son balanceadas en el mismo canal ofreciendo 16 entradas posibles distribuidas en 8 canales.



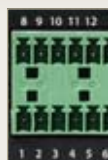
Procesado digital de cada salida.

El procesador de la serie DIGILINE cuenta con el procesamiento digital independiente en cada salida con crossover, Ecualizador y Dinámica. Todo ello configurable remotamente usando WORKCAD.



Puerto RS 232 (sólo para Digiline MX).

Digiline MX dispone de un Puerto RS 232 preparado para recibir órdenes ASCII desde un dispositivo que use este protocolo. Así es posible programar acciones automáticas como cambios de preset, mute para todos los canales excepto uno, etc.



GPI activado (control remoto fácil).

12 entradas GPI (4GPI en el Digiline 8) con nivel TTL (DC 0-5V) están disponibles para poder programar cualquier tipo de acción. Los usuarios pueden programar varias acciones en el Digiline. Por ejemplo es posible configurar los parámetros de una alarma (e.g. seleccionar un micro como avisos) e iniciar este preset con una señal. Gracias a los sistemas de monitor digiline detecta si los contactos están cerrados o abiertos.



El control óptimo a través de Ethernet.

Gracias al avanzado control TCP/IP estas unidades de red pueden ser remotamente controladas desde el mismo ordenador y al mismo tiempo. Esto es posible al utilizar un controlador Ethernet para todos los parámetros de los Digiline pero también admite órdenes ASCII por TCP/IP siendo capaz de ser manejado por controladores terciarios tanto por RS232 como por TCP/IP.



Entrada de Micro programable.

Una entrada adicional de micro detecta el nivel acústico de la instalación. Los usuarios pueden configurar las acciones dependiendo del nivel de señal. Por ejemplo, es posible configurar la acción de aumentar el volumen de salida cuando el nivel acústico excede un umbral.

Digiline MX

Mezclador matricial digital



Panel trasero



DIGILINE MX está exclusivamente dedicado al proceso de señal, es decir, a diferencia del Digiline 8, esta unidad no incorpora amplificador. En solo una unidad de Rack de 19" es una interesante alternativa para quien tiene un amplificador de potencia o para otros que necesitan más potencia en sus salidas. El control remoto puede hacerse por RS 232 o TCP/IP a través de órdenes ASCII. Así que es posible programar acciones como los cambios de preset, mute de salidas, master general, etc. También tiene 12 entradas GPI (en lugar de 4 entradas del digiline 8) que amplía a muchas configuraciones posibles.

Digiline

WORKiW series

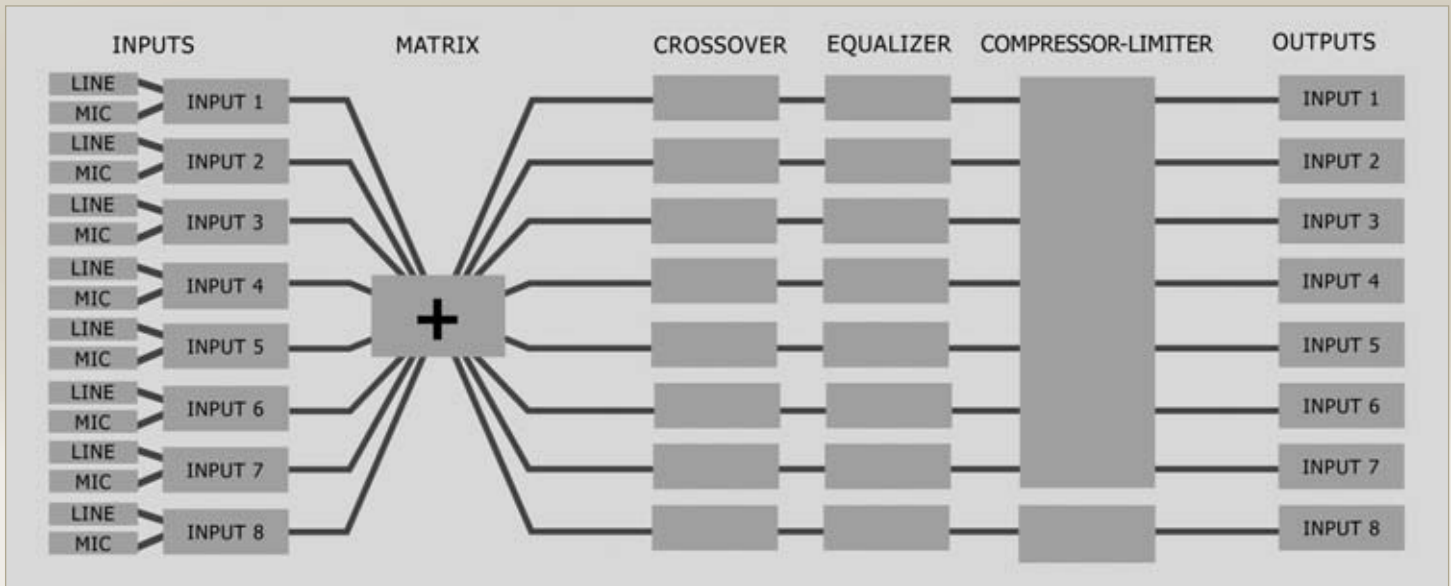


Diagrama de bloques del DSP.

DATOS TÉCNICOS		Digiline 8	Digiline MX
Entradas:	8 entradas dobles MIC (con phantom) + LINE balanceadas y 1 entrada adicional MIC todas con conector Euroblock.		
Salidas:	8 salidas con conector Euroblock.		
Interfaz de control:	TCP/IP y GPI.	TCP/IP, RS232 y GPI.	
Conexiones de control:	RJ45 (Ethernet TCP/IP) y Euroblock (GPI).		RJ45 (Ethernet TCP/IP) , DB9 (RS232) y Euroblock (GPI).
Software de control:	WorkCAD Designer (incluido).		
Indicadores de control:	LED frontal para presencia de señal.	LEDs frontales para presencia de señal, clip entrada y clip salida.	
Control frontal:	Control de ganancia.	-----	
Entradas GPI:	4 GPI (abierto normalmente entradas TTL) para control directo.	12 GPI (TTL entradas y salidas software seleccionable) para control directo.	
Sensibilidad de entrada:	-----	20 dB PAD cada una.	
Alimentación Phantom:	Señal	Señal presente, entrada clipping y salida clipping.	
THD+N:	< 0.1 %.	< 0.1 %.	
Características DSP			
Mezclador matricial:	8 mezcladores de 8 canales con inversion de señal y mute en cada canal.		
Crossover:	Filtros tipo butterworth, Linkwitz-Riley y Bessel de hasta 4º orden con hasta 7 filtros por salida.		
Ecualizador:	Ecualizaciones con curvas tipo Pico, paso bajo, paso alto, notch, low shelving, high shelving y paso banda con hasta 7 filtros maximo por salida.		
Control de dinámica:	Compresor limitador común para los 7 primeros canales y otro independiente para el último ambos .		
Control de nivel de salida:	Seleccionable por Software y potenciómetro frontal (36 dB a 109 dB rango). 48 bit transformación de arquitectura con 76 bits de precision para la mayoría de funciones de procesamiento de audio.		
Memoria de presets:	10 memorias de programa disponibles.		
Arquitectura DSP:	32 bit de proceso con 40 buits de precisión.		
Sobremuestreo:	8xsobremuestreo con eliminacion de ruido a 32-48kHz, 4x sobremuestreo con eliminacion de ruido a 88,2 y 96kHz, 2x sobremuestreo con eliminacion de ruido a 176,2 y 192 kHz.		
De-enfasis digital:	Para 32,44.1 y 48 kHz.		
Características físicas			
Consumo:	1300 W.	50 W.	
Alimentación:	AC 120 ó 230 V (seleccionable internamente).	AC 90-264 V (automático).	
Dimensiones:	483 x 88 x 449 mm.	483 x 44 x 229 mm.	

WGC 1
Controlador Digiline

nuevo



El controlador **WGC1** es una solución para múltiples aplicaciones pues se trata de un dispositivo para controlar equipos que dispongan de un interfaz GPI, es decir, **WGC1** es el conjunto de una serie de conmutadores de propósito general que abre/cierra contactos dependiendo del botón que se pulse.

Se suministra con un set de pegatinas para que el usuario pueda escribir la función que tenga programada a cada pulsador.

En la serie Digiline resulta muy sencillo, práctico y económico utilizar el **WGC1**, ya que con una simple configuración en el **WORKCAD Designer** puede programarse cualquier acción o set de acciones que el **Digiline** podrá ejecutar con pulsar un botón del controlador. Por ejemplo: todos los canales a MUTE. Un FADE in de Volumen, subir volumen con un botón y bajar volumen con el otro, etc. Cambiar la configuración de la fuente de audio para una sola salida, y un sinfín de posibilidades que pueden ser configuradas con el **WORKCAD Designer**, aunque el **WGC1** no es solo compatible con Digiline sino con cualquier dispositivo que admita control por GPI.

WORKCAD designer, el nuevo software para control y proceso de audio digital.

¿Qué es el WORKCAD Designer?

WORKCAD Designer es el programa de **WORK®** diseñado para gestionar dispositivos a través de TCP / IP y USB. Es adecuado para dispositivos como la serie Digiline y permite el control independiente de cada unidad.

WorkCAD Designer en acción.

El diseño exclusivo de **WORKCAD Designer** ofrece grandes beneficios para los usuarios. Las unidades conectadas a través de Ethernet se visualizan en una computadora única: los usuarios pueden crear una visualización esquemática de la instalación que es muy útil para tener una visión general y la comprensión del diseño de la instalación. El Usuario puede agrupar los dispositivos en los proyectos (cada uno con diferentes zonas) y las entradas y salidas de nombre tomando ventaja de una administración intuitiva y visualización de la instalación general. También es posible seleccionar un dispositivo y modificar sus parámetros (por ejemplo, dirección IP, nombre, preset, filtros, etc.). Las operaciones de programación se pueden hacer online y offline. Los cambios se guardan de forma instantánea cuando el dispositivo está conectado. Por el contrario el usuario puede utilizar el modo fuera de línea para preparar y guardar un espectáculo sin afectar el proceso actual.

Abriendo las puertas para futuras innovaciones.

Día tras día, los ingenieros de producto de **WORK** diseñan nuevos productos y mejoran los ya existentes. Por esta razón, el software de diseño **WORKCAD** hace posible la integración en la misma interfaz de todos los dispositivos de la marca, incluso aquellos que lo serán para el mercado en el futuro. Y porque es libre, cualquiera puede obtener y utilizar las últimas versiones.

Actualización del firmware del software.

Las mejoras no sólo afectan a la del software sino que todos los dispositivos. De hecho el Diseñador de **WorkCAD** es capaz de encontrar actualizaciones de firmware en línea y así actualizar el firmware del dispositivo. Se garantiza la máxima fiabilidad y compatibilidad de los dispositivos son compatibles con los sistemas de próxima a salir.

El software para el procesamiento digital y de control de audio.

WorkCAD Designer es el último software diseñado por **WORK** para controlar los dispositivos de la marca conectado por Ethernet. Se crea una versión virtual de cada unidad y que genera una interfaz para el control de sus parámetros específicos. Si la utiliza con unidades Digiline, los usuarios pueden editar todos los parámetros siguientes:

- Control de presets (tanto la visualización y ejecución).
- Control de la matriz de entrada (8x8) con el equilibrio de cada entrada. Es posible modificar el nivel de entrada para ser enviados en cada salida.
- Crossover y ecualización con siete filtros BiQuad configurables de forma independiente.
- Bessel, Linkwitz-Riley y los tipos de Butterworth.
- Ajuste de la limitación y la compresión de las salidas.
- Nombre de la edición de las entradas y salidas.



Pantalla matriz WorkCad.



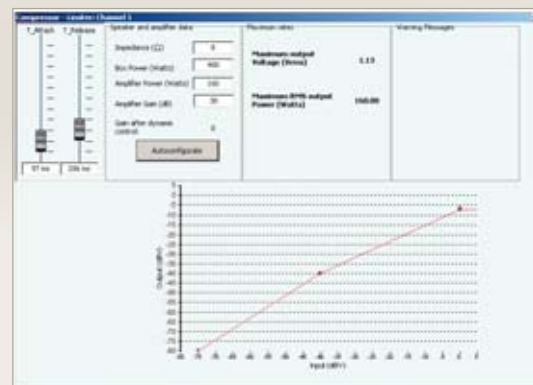
Pantalla principal de configuración de diseño WorkCad.



Ecualizador



Crossover



Limitador.

WPE 26N

Procesador matricial 2x6



nuevo



WPE 26N es el primer sistema digital de gestión de altavoces de WORK con conexionado de red. La potencia de este procesador se demuestra en una serie de completas características gracias a su potente procesador DSP y arquitectura interna. Además permite su utilización en innovadoras aplicaciones, gracias a la posibilidad de ser controlado remotamente y poder integrarse con controladores Third party, los cuales maximizan su uso en este tipo de instalaciones. Por otro lado, implementa protocolo de control OSC y gracias a esta característica, es posible el ajuste remoto del procesador mediante red Wifi utilizando dispositivos iOS (iPhone, iPad), Android y dispositivos Windows.

En el panel frontal dispone de una toma USB para poder realizar la configuración del procesador mediante el software WORKCAD utilizado también con los dispositivos DIGILINE. Con este software es posible configurar todas las características y propiedades de los parámetros internos, almacenar configuraciones, crear redes de dispositivos y vincularlos.

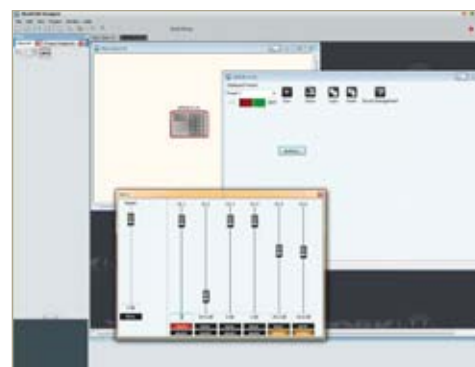
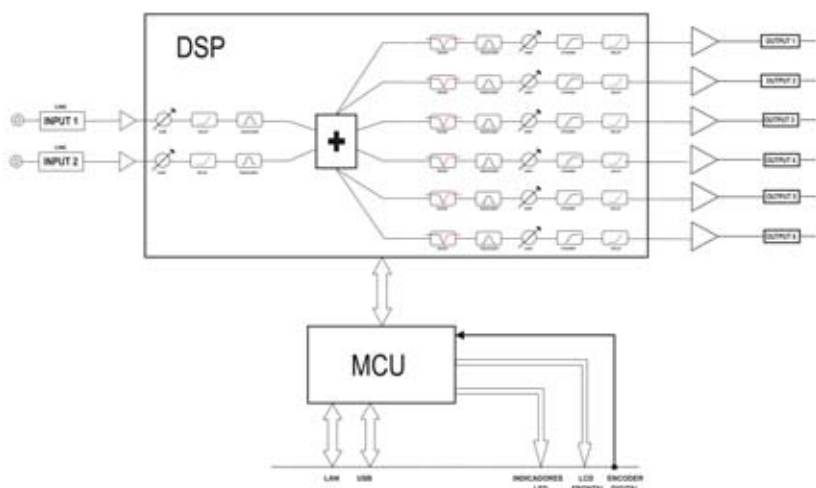
Características

- 2 Entradas Line balanceadas.
- 6 Salidas Line balanceadas.
- Relación S/N: > 100 dB.
- THD+N: < 0,03%.
- Conexión LAN RJ45.
- Conector frontal USB para acceso directo.
- Display 2x16 para menús de acceso.
- Encoder digital para selección de menús.
- LED Clip y Signal en cada entrada/salida.
- Alimentación: 86-264 V ac / 40-70 Hz.
- Dimensiones: 483 x 44 x 202.
- Peso: 4,7 kg.

Procesamiento

- Ajustes de GANANCIA en entradas y salidas.
- Matrix/mezclador de entradas.
- 13 filtros BIQUAD por salida para ecualización y crossover.
- 8 filtros BIQUAD por entrada para ecualización.
- Control de Dinámica por salida.
- Delay de entrada.

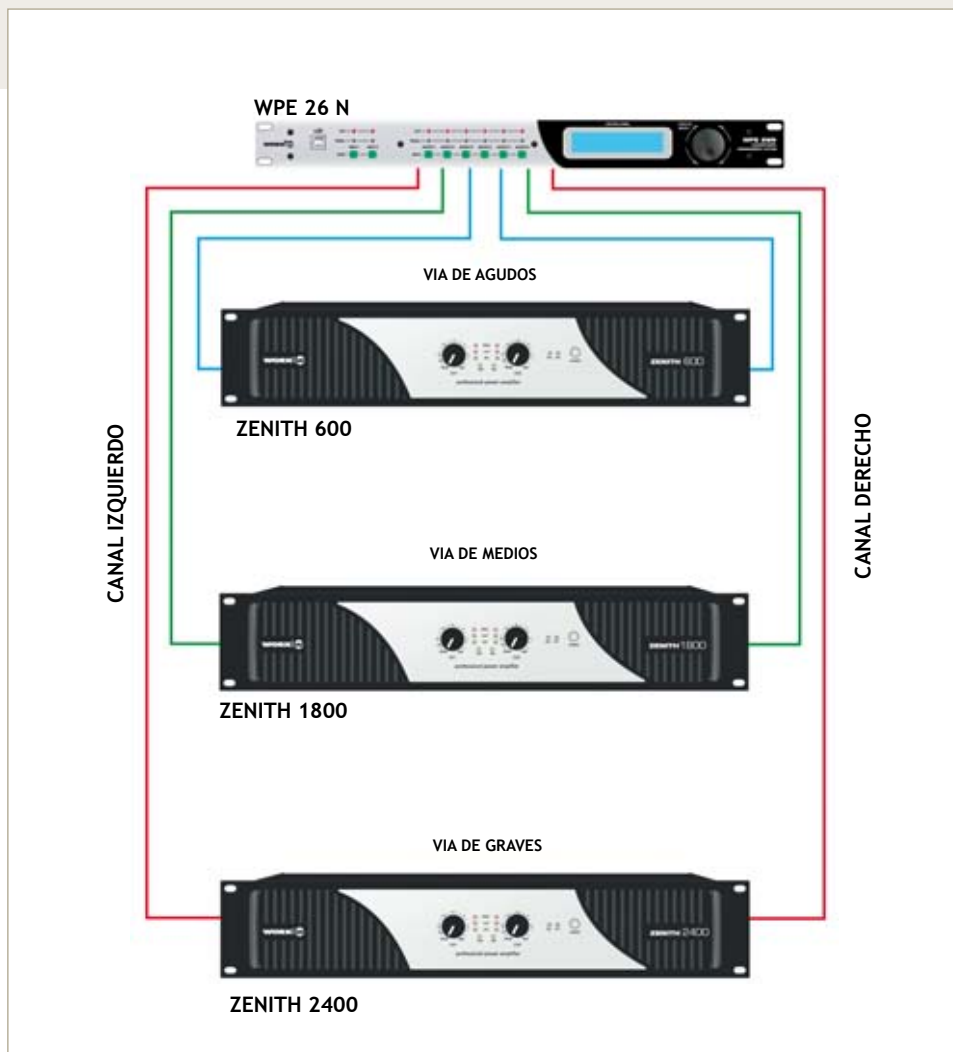
Diagrama de bloques.



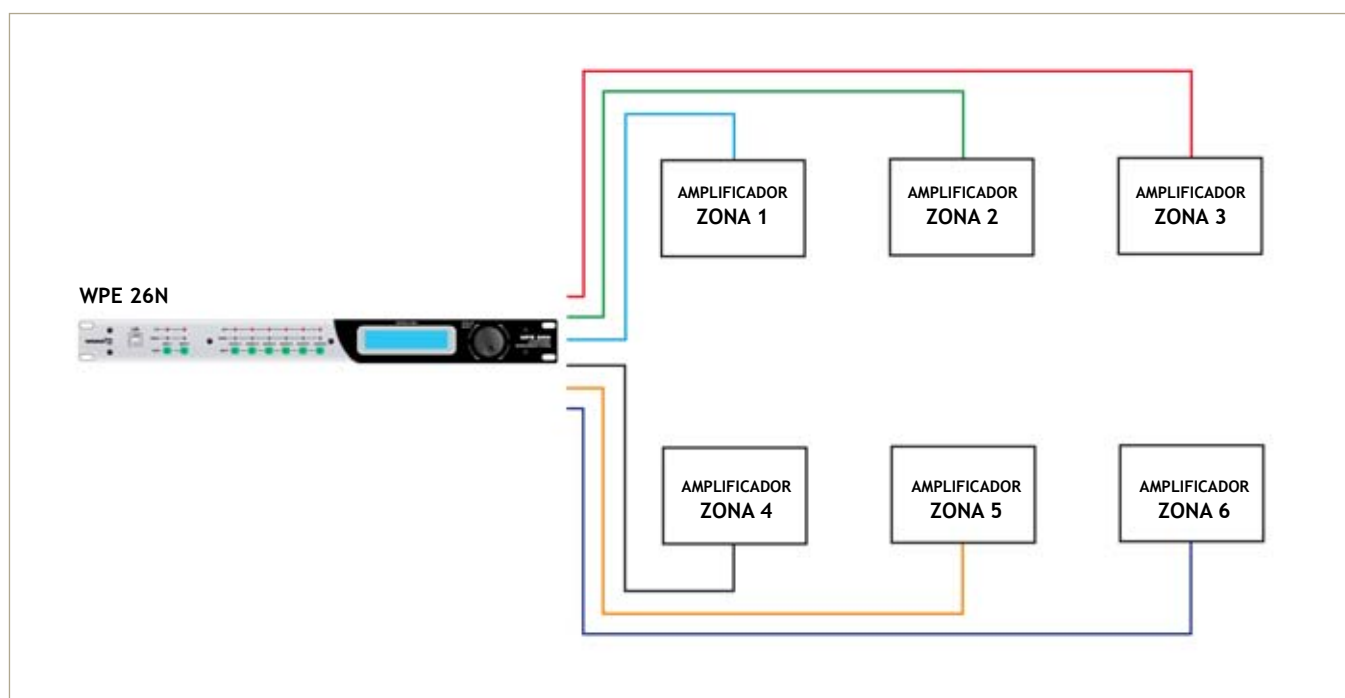
Pantalla principal de configuración del software WorkCad implementando el dispositivo WPE 26N.

Panel trasero





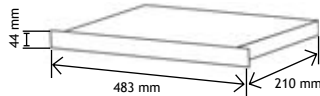
Ejemplo de instalación de un sistema amplificado de 3 vías estéreo. Los 6 canales de salida del procesador WPE 26N se configuran y ecualizan de acuerdo a esta configuración (agudos, medios, graves (canal derecho), agudos, medios, graves (canal izquierdo)).



Ejemplo de instalación de un sistema amplificado de 6 zonas. Los 6 canales del procesador WPE 26N se configuran y ecualizan por separado de acuerdo a las exigencias de cada zona en concreto.

WEF 1010

Supresor de realimentación



Captura de pantalla del software.

Este supresor de realimentación dual mono analiza las frecuencias desde una señal de entrada y elimina la realimentación. Tiene 12 Filtros NOTCH con 45 dB de atenuación. La sensibilidad es ajustable en 15 pasos en orden que aumentan o disminuyen estos valores.

WEF 1010 incluye muchas funciones como canales de búsqueda de selección y detección (L,R o L/R) o copia de valores desde un canal a otro. Tiene 4 presets y 16 posiciones adicionales que el usuario puede crear sus propios filtros. El display LCD permite visualizar estas posiciones. Tiene adicionalmente una función Bypass y puede conectarse a dispositivos a un control externo.

Incorpora un software de gestión y edición de filtros con visualización y comparación de la curva resultante.

Características

- Supresor de realimentación dual digital.
- 12 Filtros NOTCH con 45 dB de atenuación.
- 4 presets y 16 posiciones.
- LCD display para función visualización.
- Función Bypass.



WEF 1010 dispone de 2 modos de conectividad, gracias a las interfaces USB y MIDI.

DATOS TÉCNICOS	WEF 1010	DATOS TÉCNICOS	WEF 1010
Número de canales de entrada:	2 (L/R) analógicos.	Relación S/N:	> 90 dB.
Número de canales de salida:	2 (L/R) analógicos.	THD+N:	<0.01%.
Conectividad:	MIDI/USB.	Nivel máximo de salida:	270 mV / 9 dBu.
Filtros:	2 x 12 filtros .	Display:	Alfanumerico LCD 2x20 retroiluminado.
Ancho de banda:	1/70, 1/20, 1/10, 1/5 oct. (seleccionable).	Conectores de panel trasero:	2x XLR3-1/4" Jack (entrada), 2x XLR3-1/4" Jack (salida), 2x DIN 5p (entrada y salida MIDI), 1x USB, 1x IEC (fuente alimentación).
Max atenuación:	-45 dB.	Controles panel trasero:	Selector USB/MIDI
Pasos sensibilidad:	15 pasos.	Controles del panel frontal:	2x Encoders (Variación, Navegación), 2x Potentiómetros (ganancia de control entrada/salida), 4x On/off interruptores (ENTER, QUIT, PROCESS, Power).
Resolución A/D y D/A :	20 bit.	Indicadores:	Display LCD, 1x QUIT,ENTER (LED verde), 1x CLIP, Power (LED Rojo).
Resolución procesador:	24 x 32 bit.	Alimentación:	AC 240 V, 50Hz.
Impedancia de entrada:	47 kΩ.	Consumo de energía:	21 W.
Max nivel entrada:	270 mV / 9 dBu.	Dimensiones (AlxAnxPr):	483 x 44 x 210 mm.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.	Peso:	2,5 kg.

Panel trasero

WPE 348

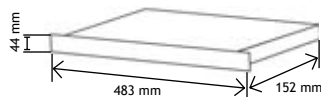
Procesador digital multi-efectos

WORKiW

Este procesador incorpora 48 efectos de sonido para un ajuste personalizado con los diferentes parámetros disponibles. Dispone de otras 48 posiciones de memoria para almacenar estos efectos.

WPE 348 incluye efectos Reverb, Delay/Echo, Chorus/Flanging, Gate, Pitch, Distortion y combinación de dos de ellos. Cada efecto dispone de parámetros de ajuste para crear multitud de variaciones sobre un mismo efecto y ampliar las posibilidades de la unidad. Todas las variaciones pueden ser bloqueadas para impedir manipulaciones no deseadas.

WPE 348 incorpora una interfaz MIDI para el control total de los programas almacenados.



Panel trasero



DATOS TÉCNICOS	WPE 348	DATOS TÉCNICOS	WPE 348
Conversores A/D y D/A:	24 bit Sigma-Delta, 48 kHz de sobremuestreo.	THD:	0,0065%.
DSP:	24 bit - 48 kHz.	Relación S/N:	98 dB.
Efectos incorporados:	48 efectos (768 variaciones).	Alimentación:	AC 115 - 230 V 50Hz.
Tipos de efecto:	Reverb, Delay/Echo, Chorus/Flanging, Gate, Pitch, Distortion .	Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 44 x 152 mm.
Memoria:	48 posiciones de almacenamiento.	Peso:	3 kg.
Impedancia de entrada:	40 kΩ.		

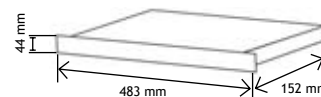
WPE 500

Procesador digital multi-efectos

WORKiW

Este procesador incorpora 48 efectos de sonido totalmente ajustables. Con sus 48 posiciones de memoria adicionales, el usuario puede almacenar fácilmente todos sus efectos personalizados. Todas las variaciones pueden ser bloqueadas para impedir manipulaciones no deseadas.

WPE 500 incluye efectos Reverb, Delay/Echo, Chorus/Flanging, Gate, Pitch, Distortion y combinación de dos de ellos. La interfaz MIDI permite el control total de los programas almacenados.



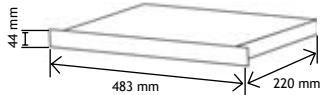
Panel trasero



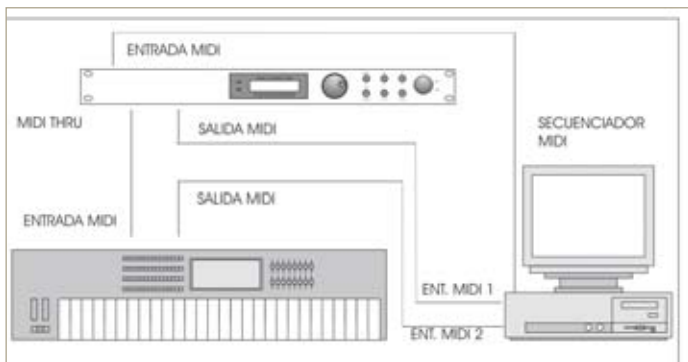
DATOS TÉCNICOS	WPE 500	DATOS TÉCNICOS	WPE 500
Conversores A/D y D/A:	24 bit Sigma-Delta, 48 kHz de sobremuestreo.	THD:	0,0065%.
DSP:	24 bit, 48 kHz.	Relación S/N:	98 dB.
Efectos incorporados:	48 efectos (768 variaciones).	Alimentación:	AC 115 - 230 V 50Hz.
Tipos de efecto:	Reverb, Delay/Echo, Chorus/Flanging, Gate, Pitch, Distortion.	Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 44 x 152 mm.
Memoria:	48 posiciones de almacenamiento.	Peso:	3 kg.
Impedancia de entrada:	40 kΩ.		

WDE 3110

Ecuizador digital

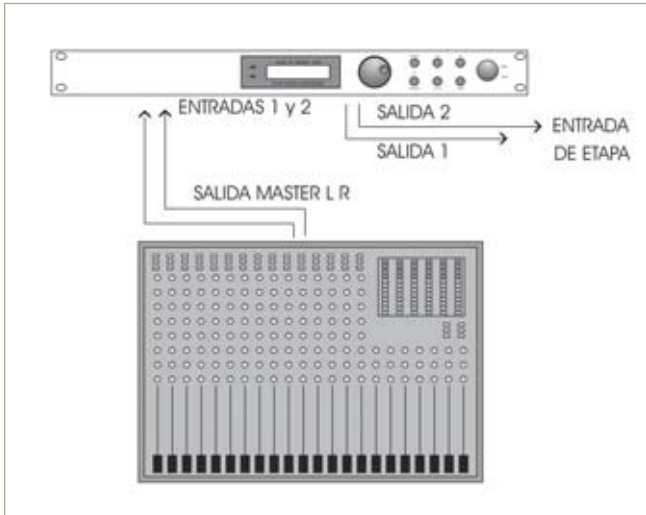


WDE 3110 en un sistema MIDI.



Gracias a la interfaz MIDI, tanto el encoder como los equipos MIDI pueden ejecutar los cambios de programa mediante el intercambio de órdenes de envío y recepción.

WDE 3110 entre mezclador y etapa de potencia.



En esta configuración la señal procedente de la mesa de mezclas puede ser ecualizada antes de su envío a un dispositivo amplificador.

WDE 3110 es un ecualizador digital doble de 31 bandas. Selecciona de una forma sencilla la frecuencia sobre la que actuar y varía la ganancia, simplemente usando el encoder. Una vez ajustado el parámetro en una frecuencia, es posible bloquear el valor para evitar manipulaciones no deseadas.

La unidad incorpora 100 programas para almacenar distintas configuraciones de ecualización, todas ellas fácilmente cargadas, simplemente seleccionando su número. Entre sus funciones, destaca la puerta de ruido interna que elimina frecuencias espúreas. La función FLAT nivela la respuesta obtenida o la copia de toda la ecualización efectuada de un canal a otro, sin la necesidad de duplicar los pasos de creación de la misma.

Características

- Ecuizador digital con doble DSP de 24 bits.
- Muestreo a 48 kHz y 24 bits.
- 2 x 31 bandas con control de ganancia en +/-16dB y un ajuste de +/-0.5dB.
- Puerta de ruido interna digital.
- Posibilidad de bloqueo ante manipulaciones no deseadas.
- Capacidad de programación y almacenamiento de 100 programas.
- Funciones de copiado entre canales L / R y aislamiento.
- Total control vía MIDI.

DATOS TÉCNICOS	WDE 3110
Entradas:	XLR3, Jack 1/4".
Tipo:	Filtradas en RF. Servobalanceadas.
Impedancia:	40 K Ω balanceada, 20 K Ω desbal.
Nivel nominal:	+ 20 dB a +4 dB.
Salidas:	XLR3, Jack 1/4".
Tipo:	Electrónicamente servobalanceadas.
Impedancia:	66 Ω balanceada, 33 Ω desbal.
Max. nivel de salida:	+ 16 dB (+4 dB), +2 dB (-20 dB).
Ancho de banda:	20 Hz a 20 kHz, - 1 dB.
Relación S/N:	> 95 dB (20 Hz a 20 kHz).
THD:	0,0065% + 4dB, 1 kHz ganancia 1.
Crosstalk:	< -95 dB, 22 Hz a 22 kHz.
Conversores digitales:	24-bit Sigma-Delta, 64/128 veces.
Sampleo:	48 kHz.
Interfaz MIDI:	Conector 5 Pin DIN, IN/OUT/THRU.
Batería:	CR2032 Litio, 3V, 180 MAH.
Alimentación:	110V/230 V AC 60/50 Hz.
Fusible:	110V (250 mA), 230 V (125 mA).
Conector:	Standard IEC.
Consumo:	10 W.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 44 x 220 mm.
Peso:	3,8 kg.

Panel trasero



WPE 5000

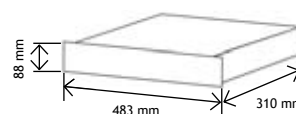
Sistema integrado de procesado de señal

WORK

WPE 5000 es una completa estación de procesado de señal digital. Incorpora en una única unidad funciones propias de ecualizador paramétrico, supresor de realimentación, Limitador o Delay. Todos estos modos de funcionamiento incluyen parámetros de ajuste para obtener la respuesta acústica deseada.

El campo de aplicación es enorme, al permitir ecualizar una sala con el generador de ruido interno, crear ecualizaciones personalizadas y almacenarlas, insertar filtros específicos o crear efectos de retardo puntuales.

El encoder y la pantalla LCD de gran formato garantizan una navegación rápida por los menús y la visualización de las curvas de ecualización.



Características

- Convertidores AD/DA de 24 bit y DSP dual para un alto rango dinámico y máxima resolución.
- Ecualizador gráfico dual de 31 bandas.
- Analizador en tiempo real con señalización de picos de señal y 10 memorias de uso.
- Ecualización automática en la sala usando la entrada de micrófono y generador de ruido interno.
- 6 bandas adicionales de ecualizador paramétrico y filtro Notch de hasta 1/60 octava de ancho de banda.
- Supresor de realimentación con analizador de señal inteligente.
- Limitador digital Brick-wall integrado que protege al sistema de niveles peligrosos de presión sonora.
- Delay incorporado de hasta 2,5 segundos en pasos seleccionables en segundos.
- Medidor de niveles de Peak y niveles de referencia seleccionables + 4 dBu/ -10 dBV/DigMax).
- 100 memorias de usuario.
- Password de bloqueo de la unidad ante manipulaciones no deseadas.
- Ecualizaciones y curvas de respuesta fácilmente copiadas, comparadas, añadidas o eliminadas.
- Función crossfader entre dos configuraciones para la sincronización de ambos canales.
- Pantalla LCD retroiluminada de 240 x 64 caracteres.
- Interfaz de control MIDI

DATOS TÉCNICOS	WPE 5000
Conversores A/D y D/A:	24 bit Sigma-Delta, 48, 44,1, 32 kHz de sobremuestreo.
DSP:	24 bit, 48 kHz.
Impedancia De entrada:	50 kΩ balanceada, 25 kΩ desbalanceada.
THD+N:	0,04%.
Relación S/N:	103 dB.
ECUALIZADOR GRÁFICO:	31 bandas 1/3 octava.
Rango de frecuencia:	20 Hz a 20 kHz.
Realce/Atenuación:	+16/-16 dB en paso de 0,5 dB.
ECUALIZADOR PARAMÉTRICO:	3 filtros independientes por canal.
Rango de frecuencia:	20 Hz a 20 kHz en pasos de 1/60 octava.
Ganancia:	+16/-48 dB en paso de 0,5 dB.
SUPRESOR DE REALIMENTACION:	DSP, 3 filtros Notch por canal.
Ancho de banda:	2/60 a 12/60 octavas.
Atenuación:	> -48 dB.
DELAY DIGITAL:	Estéreo, 2,5 seg. ajuste independiente por canal.
Resolución:	0,1 mseg.
MEDIDOR DE NIVEL:	Con display simultáneo de valores de Peak y RMS.
Ataque/Decay (RMS):	50 mseg/20 dB.
Ataque/Peak):	0,1 mseg.
Decay/Peak):	1 seg/20 dB.
PUERTA DE RUIDO:	IRC Digital.
Umbral:	desde -44 a -96 dB en pasos de 1 dB.
Release:	500 a 5000 mseg. en pasos de 250 mseg.
ANALIZADOR EN TIEMPO REAL (RTA):	Analizador digital de 1/3 octava.
Rango de frecuencia:	31 filtros en frecuencias ISO desde 20 Hz a 20 kHz.
Detectores:	Peak y RMS.
Decay:	Variable 1 seg. 250 mseg., 65 mseg. o 15 mseg. (por 20 dB).
Generador de ruido:	Onda senoidal, Ruido Rosa y Blanco.
Ganancia:	Ajustable desde 0 a -48 dB en pasos de 0,5 dB.
Programas EQ:	100 posiciones.
Mediciones RTA:	10 posiciones.
Alimentación:	AC115/230 V 50/60 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 88 x 310 mm.
Peso:	5 kg.

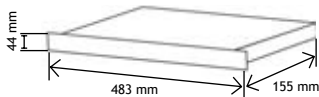
Panel trasero



HERRAMIENTAS DE AUDIO

WPR 1

Procesador de audio estéreo



Panel trasero



WPR 1 es un multiprocesador de audio que complementa 2 funciones: Crossover de 2 vías y Enhancer (realce de graves).

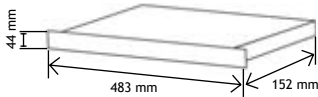
Dispone de 2 entradas servo-balanceadas y 3 salidas (L, R y mono Bass) balanceadas. Actúa sobre parámetros tales como frecuencia de corte del procesador de graves y agudos así como control de realce de ambas bandas de frecuencia.

La salida Mono Bass es una salida exclusiva de baja frecuencia que permite configurar tanto la frecuencia del crossover como la inversión o no de la fase de salida. Incorpora además función BYPASS para habilitar o deshabilitar el procesamiento de la señal.

DATOS TÉCNICOS	WPR 1	DATOS TÉCNICOS	WPR 1
Entradas/Salidas:	2 entradas/3 salidas (L-R-Mono Bass) balanceadas.	Inversor de fase:	0° - 180° (seleccionable).
Impedancia de entrada:	40 kΩ.	THD:	0,005%.
Frec. corte graves:	50Hz - 100 Hz (seleccionable).	Alimentación:	AC 230 V 50Hz.
Frec. corte agudos:	de 1 kHz a 8 kHz (ajustable).	Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 44 x 155 mm.
Frec. xover Mono Bass:	de 100 Hz a 250 Hz (ajustable).	Peso:	3,2 kg.

WPR 2

Procesador digital



Panel trasero



WPR 2 reúne en un mismo dispositivo un procesador, un compresor y un crossover digital.

El procesador estéreo 3D surround aumenta la sensación espacial del sonido y mejora la imagen estéreo. En cuanto al procesador de frecuencias graves, crea un sonido de mayor transparencia y profundidad. El efecto de loudness de una grabación o un sistema de refuerzo de audio dobla su intensidad sin ninguna distorsión.

El sistema de compresión integrado maximiza la energía de la señal final con una compresión “inaudible” y transparente. Esta compresión de banda variable elimina virtualmente cualquier ganancia de efectos de intermodulación, como “bass pumping”, etc.

El limitador “Brickwall” multibanda protege la unidad contra cualquier pico de señal o nivel de presión sonora peligroso. Además, la puerta de ruido y el excitador integrados permiten conseguir un sonido libre de ruidos y ultra-transparente. Función MIDI para control de parámetros en tiempo real y selección de programas.

DATOS TÉCNICOS	WPR 2	DATOS TÉCNICOS	WPR 2
Convertidores A/D y D/A:	24 bit Sigma-Delta, 48 kHz de sobremuestreo.	THD:	0,0065%.
DSP:	24 bit, 48 kHz.	Relación S/N:	>95 dB.
Memoria:	50 posiciones de almacenamiento.	Alimentación:	AC 230 V 50Hz.
Impedancia de entrada:	40 kΩ.	Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 44 x 152 mm.
Frec. corte graves:	50Hz - 150 Hz.	Peso:	2 kg.
Frec. corte agudos:	4 kHz - 11 kHz.		

WCR 35

Crossover

WORKiW

Este crossover permite operar con diferentes configuraciones de entradas/salidas, ofreciendo una gran adaptabilidad a las necesidades de la instalación. 2 modos de funcionamiento están disponibles: Estéreo 3-vías/Mono 5-vías.

WCR 35 incluye componentes de alta calidad empleados (resistencias de cinta 1% metal y condensadores 2%). Los filtros diseñados en este crossover son Linkwitz-Riley en 4° orden reducen los problemas de fase en la zona de cruce y garantizan la integridad de la señal en todas las salidas.

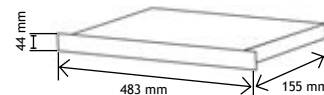
Los potenciómetros muy estables con 41 posiciones eliminan la necesidad de divisores fijos de frecuencia, permitiendo un alto grado de control de usuario.

El área de funcionamiento es seleccionable entre 2 rangos: desde 80 - 900 Hz y/o desde 800 - 9000 Hz. Su caída en 24dB/octava permite obtener un rango específico de frecuencias.

Cada banda de frecuencias tiene su propio nivel de ganancia y limitador de umbral. Por último, la salida de graves en Mono proporciona una suma mono de los canales derecho e izquierdo de salida.



Configuración del modo de trabajo.



Características

- Filtro electrónico con 3 vías estéreo ó 5 vías mono.
- Componentes que garantizan la integridad de la señal: resistencias de película metálica de alta precisión y condensadores de alta estabilidad.
- Potenciómetros de 41 posiciones para un control absoluto operando en 2 rangos seleccionables: 80-900 Hz y 800-9000 Hz.
- Alta precisión de control en todos los parámetros.

DATOS TÉCNICOS	WCR 35
Modo seleccionable:	Estéreo 3 vías /mono 5 vías.
Entradas:	XLR Servo-Balanceados.
Filtro de entrada:	RF y 15 Hz filtro pasa -alto en cada entrada.
Control ganancia de entrada:	-12 dB a +12 dB.
Impedancia de entrada:	60 K Ω .
Salidas:	XLR Servo-Balanceados.
THD:	0,005.
Nivel de ruido:	-92dBu (20Hz a 22 KHz).
Crosstalk @20kHz:	50 dBu.
Alimentación:	220/100-120 VAC 50/60Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 44 x 155 mm.
Peso:	3,3 kg.

Panel trasero



WEF 4

Supresor de realimentación monocanal

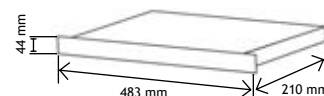
WORKiW

WEF 4 elimina las frecuencias específicas en la señal de entrada antes de su aplicación a un mezclador de audio.

Incluye 4 filtros NOTCH con ajuste de frecuencia central y profundidad en un amplio ancho de banda. El analizador de espectro permite visualizar el nivel de señal de varios cortes de frecuencia a la vez.

Gracias a su función BYPASS, se puede habilitar o no la supresión en un instante.

DATOS TÉCNICOS	WEF 4
Sensibilidad de entrada/salida:	0,775 V.
Frec. filtro NOTCH:	60 Hz - 6 kHz.
Profundidad:	0 a -20 dB (ajustable).
Alimentación:	AC 115/230 V - DC 24 V.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 44 x 210 mm.
Peso:	3 kg.



Panel trasero



Serie QMAX

Ecuualizadores con factor Q constante.



QMAX 152

Los 2 ecualizadores de la Serie QMAX tienen la especial característica que todos los filtros ofrecen un factor Q constante en toda la banda. Cada modelo tiene su propia cantidad de bandas de frecuencia: 2x15 bandas para QMAX 152 y 2x31 bandas para QMAX 231.

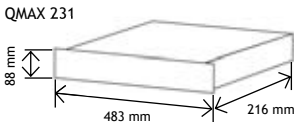
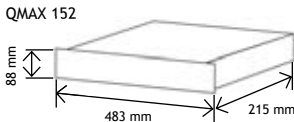
Con el fin de garantizar el control total de los parámetros de ecualización esta serie incluye características relevantes: selector de rango (+6/+12 dB) entradas/salidas balanceadas y no balanceadas, filtros RF, nivel de control ajustable, interruptor pasivo bypass, LED sobrecarga, interruptor de masa flotante y interruptor de seleccionable de voltaje.

Características

- Ecuualizadores con constante factor Q (constante ancho de banda).
- 2 canales de 15 bandas 1/3 octava para QMAX 152.
- 2 canales de 31 bandas 1/3 octava para QMAX 231.
- 2 banda filtros limitadores con total ajuste en cada canal.
- Selección de rango entre +6dB o +-12dB.
- Interruptor bypass.
- Entradas y salidas balanceadas y no balanceadas.
- Indicadores de ganancia de salida.



QMAX 231



DATOS TÉCNICOS	QMAX 152	QMAX 231	DATOS TÉCNICOS	QMAX 152	QMAX 231
Bandas de frecuencia:	2 x 15, 1/3 octava.	2 x 31, 1/3 octava.	Max. nivel de salida:	+18 dBm (bal.), +22 dBm (desbal.).	+18 dBm (bal.), +22 dBm (desbal.).
Tipo de filtro:	Q Constante -3% corrección central	Q Constante -3% corrección central	Conectores de panel trasero:	2x XLR3 (entradas), 2x 1/4" Jack (entradas), 2x XLR3 (salidas), 2x 1/4" Jack (salidas), 2x Dual RCA (salidas), 1x IEC (fuente alimentación).	2x XLR3 (inputs), 2x Euroblock (3p) (inputs), 2x XLR3 (outputs), 2x Euroblock (3p) (outputs), 1x IEC (Main supply).
Selección de Rango:	±6 dB or ±12 dB.	±6 dB or ±12 dB.	Controles del panel trasero:	1x modo GND, selector de Voltaje.	1x Interruptor ON/OFF.
Potenciómetros:	52 mm con medio punto.	20 mm con medio punto.	Controles del panel frontal:	30x potenciómetros, 2x LO CUT freq. control, 2x nivel de ganancia, 2x interruptor selector de rango.	62x potenciómetros, 2x LO CUT freq. control, 2x nivel de ganancia, 2x interruptor selector de rango.
Paso bajo:	10 Hz - 230 Hz (+/- 12dB).	10 Hz - 230 Hz (+/- 12dB).	Indicadores:	10x vúmetro (LED verde), , 2x vúmetro (LED Rojo), 1x power on/off (LED verde).	6x vúmetro (LED verde), , 2x vúmetro (LED Rojo), 1x power on/off (LED verde).
Respuesta en frecuencia:	20 Hz a 20 kHz, +0.5dB.	20 Hz to 20 kHz, +0.5 dB.	Alimentación:	AC 90-250 V.	AC 110-230 V, 60/50 Hz.
Relación S/N:	98 dB / 105 dB.	94 dB.	Consumo de energía:	12 W.	12 W.
Canal de separación:	50 dB / 60 dB.	50 dB / 60 dB.	Dimensiones (AlxAnxPr):	483 x 88 x 215 mm.	483 x 88 x 216 mm.
Impedancia de salida:	150 Ω.	150 Ω.	Peso:	4,1 kg.	4,1 kg.

Paneles traseros



QMAX 152



QMAX 231

DAC 111 V2

Caja de inyección activa

WORK

Panel de entrada



Panel de salida



DAC 111 V2 es una caja de inyección directa dual **activa**. Su principal aplicación radica en escenarios y estudios, gracias a su bajo nivel de ruido (-105 dB) y una respuesta de frecuencia plana que garantiza la integridad de la señal.

DAC 111 V2 evita cualquier problema de impedancia a la hora de conectar elementos desbalanceados tales como instrumentos o dispositivos Line, adaptando estas señales a una consola de mezclas con señal balanceada y limpia de ruido. Dispone de selector de nivel de entrada para seleccionar el elemento a conectar, ya sea instrumento o Line. Además esta entrada dispone de una conexión LINK para el envío de la señal de entrada a otro dispositivo similar. Su conmutador de masa flotante permite aislar o no la masa de la unidad con el resto de elementos conectados en previsión de ruidos o zumbidos.

DAC 111 V2 ha sido diseñado dentro de un robusto recinto fabricado en metal y protecciones de goma en las esquinas, garantizando la durabilidad del producto.

DATOS TÉCNICOS	DAC 111 V2
Entradas:	Jack 1/4" - XLR (desbalanceadas).
Salida:	XLR3 Balanceada.
Sal. enlace "link" desbal.:	SI.
Nivel de ruido:	105 dB.
Nivel de distorsión:	THD+N @ 1KHz/0 dBu<0,005%.
Impedancia de entrada:	250 KΩ.
Impedancia de salida:	600 Ω.
Conmutador de masa flotante:	SI.
Máx. nivel de entrada:	0/20/40 dBu.
Respuesta en frecuencia:	100 Hz a 40 KHz.
Fuente Phantom:	18 VDC a 48 VDC.
Batería:	9V blockcell 6LR91.
Dimensiones (An x Al x Pr):	130 x 60 x 150 mm.
Peso:	650 g.

DB 500

Caja de inyección pasiva

MARK



La caja de inyección **pasiva DB 500** permite evitar problemas de impedancia derivados del conexionado de elementos desbalanceados tales como instrumentos o dispositivos con salida de línea. Para ellos adapta la señal a un mezclador con señal balanceada.

Incorpora un conmutador de masa flotante para aislar o no la masa de la unidad con los otros elementos conectados.

DATOS TÉCNICOS	DB 500
Respuesta en frecuencia:	10 Hz - 30 kHz.
Impedancia de carga:	> 600 Ω.
Max. nivel de entrada:	+ 10 dB/ + 50 dB.
Dimensiones:	100 x 130 x 47 mm.
Peso:	400 g.

DB 650

Caja de inyección activa

MARK

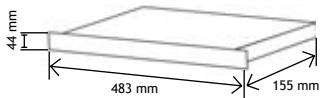


DB 650 es una caja de inyección **activa** especialmente diseñada para su uso en escenarios, como adaptador de impedancias entre dispositivos tales como instrumentos o dispositivos con salida de línea desbalanceada. Su inclusión entre estos dispositivos y el mezclador permite adaptar la impedancia y obtener una señal libre de ruido.

DB 650 dispone de un selector de atenuación de entrada 0, -20 dB y conmutador de masa flotante para aislar la masa de la unidad con los otros elementos conectados. Incorpora además un conexionado LINK para enviar la señal de entrada a otro dispositivo similar.

DATOS TÉCNICOS	DB 650
Respuesta en frecuencia:	10 Hz - 30 kHz.
Nivel de ruido:	105 dB.
THD+N:	< 0,005% a 1 kHz.
Impedancia de entrada:	> 250 kΩ.
Impedancia de carga:	> 600 Ω.
Alimentación:	9 V DC (batería).
Dimensiones:	150 x 115 x 55 mm.
Peso:	600 g.

WD 416
Distribuidor de Audio



WD 416 es un distribuidor de señal con 4 entradas y 16 salidas. Con 4 salidas por entrada, WD 416 puede trabajar con 4 señales independientes. El dispositivo puede considerarse como un splitter de 4 señales en uno.

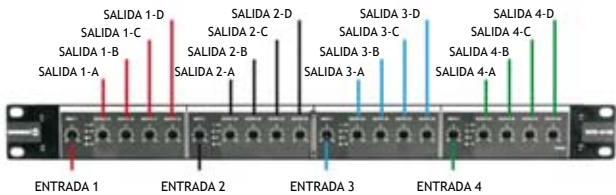
Incluye control de ganancia para cada entrada y salida, así como un vúmetro LED para visualizar un nivel de salida actual.

Características

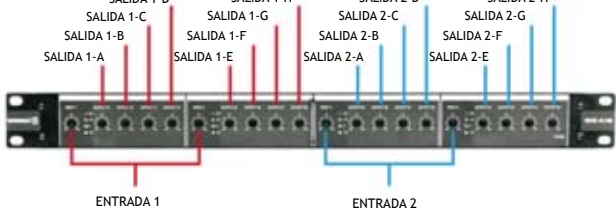
- Señal de Audio distribuido en 4 entradas independientes y 4 salidas por canal (total: 16 salidas).
- Entradas y salidas balanceadas.
- Ganancia de control individual en cada canal.
- Vúmetro LED para visualizar una entrada de nivel.

Diagrama de conexión.

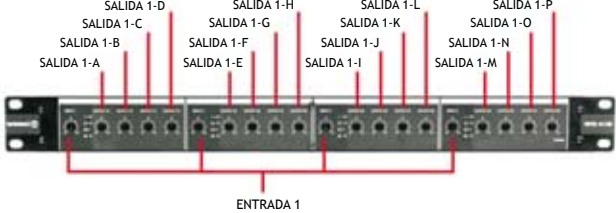
4 ENTRADAS
(4x4) SALIDAS



2 ENTRADAS
(8x2) SALIDAS



1 ENTRADA
16 SALIDAS



WD 416 se divide en 4 grupos de cuatro salidas independientes cada grupo. Es como tener 4 distribuidores de 4 canales cada uno.

DATOS TÉCNICOS:	WD 416
Número de canales de entrada:	4.
Número de canales de salida:	16 (4 por entrada).
Impedancia de entrada:	15 kΩ.
Sensibilidad de entrada:	150 mV / -13.78 dBu.
Respuesta en frecuencia:	20-20 kHz (-0.5 dB).
Relación S/N:	86 dB.
Rango dinámico:	>105 dB.
THD+N:	5%.
Conectores de panel trasero:	4 x Euroblock 3pin (entrada), 16 x Euroblock 3pin (salida), 1 x IEC (fuente alimentación).
Controles panel frontal:	4 x trimmers ganancia de entrada, 16 x trimmers ganancia de salida.
Indicadores:	8 x vúmetro (LED verde), 4 x vúmetro (LED amarillo), 4 x vúmetro (LED rojo), 1 x power On/Off (LED rojo).
Alimentación:	AC 115/230V, 60/50 Hz.
Consumo de energía:	18 W.
Dimensiones:	483 x 44 x 155 mm.
Peso:	2,55 kg.

Panel trasero



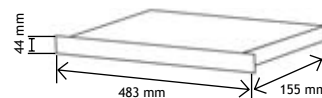
WD 421

Distribuidor de audio

WORKiW

Este distribuidor de audio es muy útil en situaciones donde se requiere una distribución con calidad de la fuente de audio para alimentar a varios dispositivos. Incorpora dos modos de funcionamiento para trabajar tanto con señales mono o estéreo. El nivel de cada salida se puede controlar independientemente.

WD 421 ofrece una perfecta adaptación de impedancias, asegurando que el nivel de señal de salida sea al menos igual al nivel de entrada, sin que se produzcan inesperadas atenuaciones. Incorpora también un vúmetro con LEDs para visualizar el nivel de salida.



Características

- Distribuidor de señal de audio de 2 Entradas / 8 salidas
- 2 modos funcionamiento:
 - 1 entrada estéreo a 4 salidas estéreo.
 - 1 entrada mono a 8 salidas mono.
- Nivel de salida ajustable.
- Salida LINK balanceada para interconectar varias unidades.
- Control individual de ganancia por canal.

DATOS TÉCNICOS	WD 421
Entradas:	XLR3 Hembra balanceado.
Sensibilidad de entrada:	0 dBu.
Max. nivel de entrada:	22 dBu.
Impedancia de entrada:	10 kΩ.
Rango de nivel:	∞ a -12dBu.
Salidas:	XLR3 Macho balanceado.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz a 22 kHz.
Distorsión:	<0,03% a 0 dB, 20 Hz - 22 kHz.
SNR:	< -110 dBr.
Rango dinámico:	> 110 dBu.
Ruido y zumbido:	< -80 dB @ 20 Hz - 22 kHz.
Crosstalk:	< -80 dB @ 20 Hz - 22 kHz.
Impedancia de salida:	120 Ω.
Alimentación:	110 - 120 V / 220 - 240 V 50/60 Hz.
Consumo:	20 W.
Dimensiones:	483 x 44 x 220 mm.
Peso:	2,75 kg.



Controles frontales de 1 canal. Dependiendo del modo de funcionamiento controlan un tipo de salida.

Panel trasero

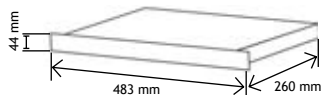


Vista lateral



WSE 81

Secuenciador de encendido



Magnetotermico de 63A y entrada Link para agrupar varias unidades.

DATOS TÉCNICOS	WSE 81
Numero de salidas:	8.
Máxima carga de salida:	10 A por salida.
Máxima carga total:	63 A.
Tiempo de la secuencia de encendido:	1 segundo entre salidas.
Protecciones:	Circuito magnetotermico bipolar de 400 V 63 A.
Conectores panel trasero:	8 x entradas de potencia universal, 2 x funciones link (Jack ¼"), 1 x magnetotermico 63 A, 1 x tornillo conexión tierra.
Conectores panel frontal:	1 x salida potencia universal + 1x USB (para lámpara), 8 x botoner activación salidas, 1 x botón By pass.
Indicadores panel frontal:	8 x LED para indicar canal activo (LED verde), 1 x plug in, 1 x By pass (LED rojo), 1 x Power on/off (Green LED).
Alimentación:	AC 220-240 V, 60/50 Hz.
Consumo de energía:	14 kW (max.).
Dimensiones:	483 x 44 x 260 mm.
Peso:	1,8 kg.
Accesorios incluidos:	Lámpara flexo LED USB

Panel trasero

Secuenciador de encendido y distribuidor de corriente de 8 entradas.

Permite el encendido secuencial de la carga acoplada en todas las entradas a intervalos de 1 segundo. La unidad está protegida ante sobrecargas gracias a un magneto-térmico de 63 A.

Cada uno de los canales dispone de su propio pulsador para el encendido/apagado de un canal concreto. La carga máxima acoplada a cada canal es de 10 A. La función bypass inhabilita la secuencia y proporciona alimentación directa en cada una de las salidas.

Cada salida dispone de LED testigo para indicar el estado. Incluye una toma frontal USB para el conexionado de un lámpara USB standard (incluida) con su propio interruptor de encendido. La salida se realiza mediante tomas de red. La salida LINK permite enlazar varias unidades y realizar una secuencia de encendido general.

El panel frontal incluye una toma de alimentación adicional (no integrada en la secuencia de encendido) para la alimentación de dispositivos de pequeña potencia.

Características

- Distribuidor de potencia de 8 salidas.
- Secuencia de encendido
- Interruptor individual ON/OFF para cada canal.
- Función BYPASS.
- Indicador LED para cada canal.
- Entrada link para interconexión entre diferentes dispositivos.
- Salida adicional para conexión de pequeños dispositivos.
- Protección contra sobrecargas con magnetotérmico de 63A del interruptor automático del circuito.



Puerto USB para conexión de una lámpara LED (incluida).

D 9

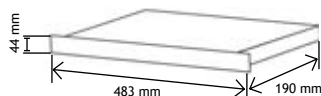
Unidad de alimentación e iluminación

WORKiW

D9 protege los dispositivos eléctricos sensibles con un filtro de interferencia de HF/RF, el cual consiste en un arrancador de alta tensión supresor de corrientes transitorias. Este circuito de supresión actúa con celeridad, impidiendo picos de alimentación y ofreciendo en sus 8 salidas tensiones de alimentación seguras.

D9 elimina los ruidos introducidos en la red eléctrica procedentes de motores eléctricos, fluorescentes o fuentes similares. La unidad incorpora 8 salidas para el conexionado de otros tantos elementos y con una potencia máxima total de 15 A. Dispone de un medidor de tensión de alimentación mediante barra de LED y de fusible de protección con rearme.

La unidad incorpora además 2 luces retráctiles de 7 W cada una y control de dimmerización para visualizar los mandos del resto de unidades conectadas.



Panel trasero



Características

- 8 Salidas de red.
- Filtro independiente por cada salida principal.
- 2 tomas de conexión para lámpara retráctil de 230V/7W.
- Control dimmer para la intensidad de la iluminación.
- Salidas: 220 V 15 A max.
- Conectores de salida: 8 conectores IEC hembra.
- Dimensiones (AnxAlxPr): 483 x 44 x 190 mm.
- Peso: 1,8 kg.

WD 9 IOC

Unidad de alimentación e iluminación

WORKiW



Panel trasero



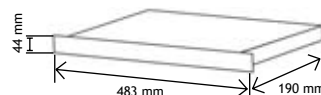
Características

- 8 Salidas principales.
- Pantalla digital para salida de tensión AC.
- Pantalla digital para corriente de carga AC.
- LED medidor de voltaje para rango de funcionamiento normal o sobretensión.
- 2 tomas de conexión para lámpara retráctil de 230V/7W.
- Interruptor térmico de 10 A con rearme.
- Conectores de salida: 8 IEC hembra.
- Dimensiones (AnxAlxPr): 483 x 44 x 190 mm.
- Peso: 1,8 kg.

Al igual que **D9**, esta unidad protege las unidades de poco consumo de potencia contra picos existentes en la red eléctrica. Incorpora un filtro interno para eliminar picos de tensión que pueden ser dañinos en unidades conectadas, además de ruidos o interferencias que serían audibles en la instalación durante las pausas.

WD 9 IOC incluye voltímetro y amperímetro digitales para visualizar en tiempo real el nivel de tensión y corriente en la salida en previsión de sobrecargas. Permite el conexionado de hasta 8 unidades con una carga máxima de 10 A. Gracias al fusible con rearme, la unidad está protegida ante sobrecargas.

Por último, incluye 2 lámparas retráctiles de 7W con control de dimmerización para visualizar fácilmente los controles de los dispositivos ubicados en el rack.



FLEXOS CON LUZ

D19 L

Iluminación LED

WORKiW

nuevo



D19 L es un iluminador rack que incorpora una placa compuesta de 21 LEDs cuadrados que proporcionan luz blanca con una temperatura de color de 6000°K. La unidad dispone de un interruptor frontal y alimentador externo de 12V / 800 mA.

La visera frontal y superior permite focalizar la luz sobre los elementos colocados inferiormente en el rack, permitiendo manejar los controles de esos dispositivos con total claridad, logrando iluminar todo el rack frontal de una forma discreta.

Alimentación: 12V/800 mA (Alimentador externo AC incorporado).
Dimensiones: 483 x 44 x 30 mm.

FLEXOS LED

Flexos con lámpara LED

WORKiW

Esta serie de flexos con lámpara LED constituye una herramienta necesaria para los profesionales del audio en zonas poco iluminadas. Su fuente lumínica con LEDs de color blanco garantiza una duración prolongada y una intensidad elevada, muy adecuada para operar con elementos enrackables.

Cada flexo dispone de un conector distinto con el fin de acomodar la unidad a las exigencias de conectividad, ya sea mediante conector XLR3, USB o incluso, como D4 que incorpora un alimentador externo y pinza de sujeción para adaptarlo en cualquier lugar o posición.



D 4 LED

Flexo con lámpara LED

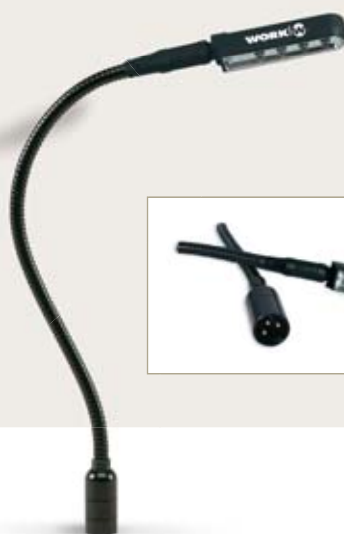
WORKiW



XLR LED

Flexo con lámpara LED

WORKiW



USB LED

Flexo con lámpara LED

WORKiW



Características

- Flexo con lámpara LED.
- Fuente lumínica: 4 LEDs.
- Alimentación: Alimentador externo 230V AC/12V DC (incluido).
- Pinza de sujeción e interruptor.
- Longitud: 330 mm

Características

- Flexo con lámpara LED.
- Fuente lumínica: 4 LEDs.
- Alimentación: 12V DC.
- Conector XLR 3 pin.
- Longitud: 320 mm

Características

- Flexo con lámpara LED.
- Fuente lumínica: 4 LEDs.
- Alimentación: 5V DC.
- Conector USB.
- Longitud: 420 mm

FLEXOS LUZ

Flexos con lámpara

WORKiW

Los tres sistemas de iluminación presentados han sido diseñados para que los profesionales de audio puedan trabajar en zonas poco iluminadas. Todos incluyen una o varias lámparas de incandescencia y permiten enfocar cualquier dirección gracias a su sistema flexo.

Con su formato rack, **D 2** permite iluminar tanto los paneles frontales como traseros de los dispositivos enrackables. Incorpora además un potenciómetro para regular la intensidad de las lámparas. **XLR Light** y **BNC Light**, con conexiones XLR3 y BNC, son más adecuados para la iluminación de mezcladores, ya que la mayoría dispone de toma estándar para ello.

Características

- Módulo de señalización e iluminación.
- 1 unidad de rack 19" con 2 lámparas de flexo.
- Control dimmer.
- Lámparas: 2 x 12V CC.
- Alimentador DC incluido.



D 2

Módulo de señalización e iluminación

WORKiW

XLR LIGHT

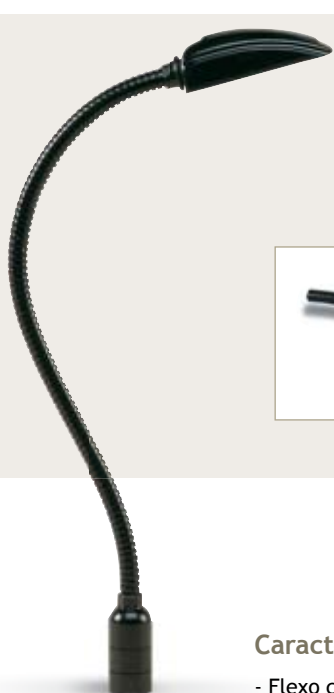
Flexo con lámpara

WORKiW

BNC LIGHT

Flexo con lámpara

WORKiW



Características

- Flexo con lámpara.
- Conector macho XLR3.
- Lámpara 12V.



Características

- Flexo con lámpara.
- Conector BNC.
- Lámpara 12V.

MMC 2000

Reproductor dual analógico/USB y controlador MIDI

MARK

nuevo



Este dispositivo integra un reproductor dual tanto de señal analógica como ficheros de audio digital procedentes de su puerto USB, de este modo también es posible utilizarla como tarjeta de sonido.

MMC 2000 integra, en una única unidad, todo lo necesario para una completa edición DJ, permitiendo ejecutar ficheros, mezclarlos y aplicarle multitud de efectos como Scratch, Flanger, etc.

En el apartado analógico, incorpora 2 entradas con selector de nivel PHONO/LINE y los controles necesarios para proceder a su mezcla y edición (crossfader con curva ajustable, control de ganancia, 3 controles de ecualización, etc). Dispone de salida de grabación y salidas master balanceadas/desbalanceadas para el conexionado a un sistema de amplificación, además de doble conexionado de auriculares.

Dispone de un interfaz MIDI que interpreta las notas de entrada, asignándole una determinada función prefijada.

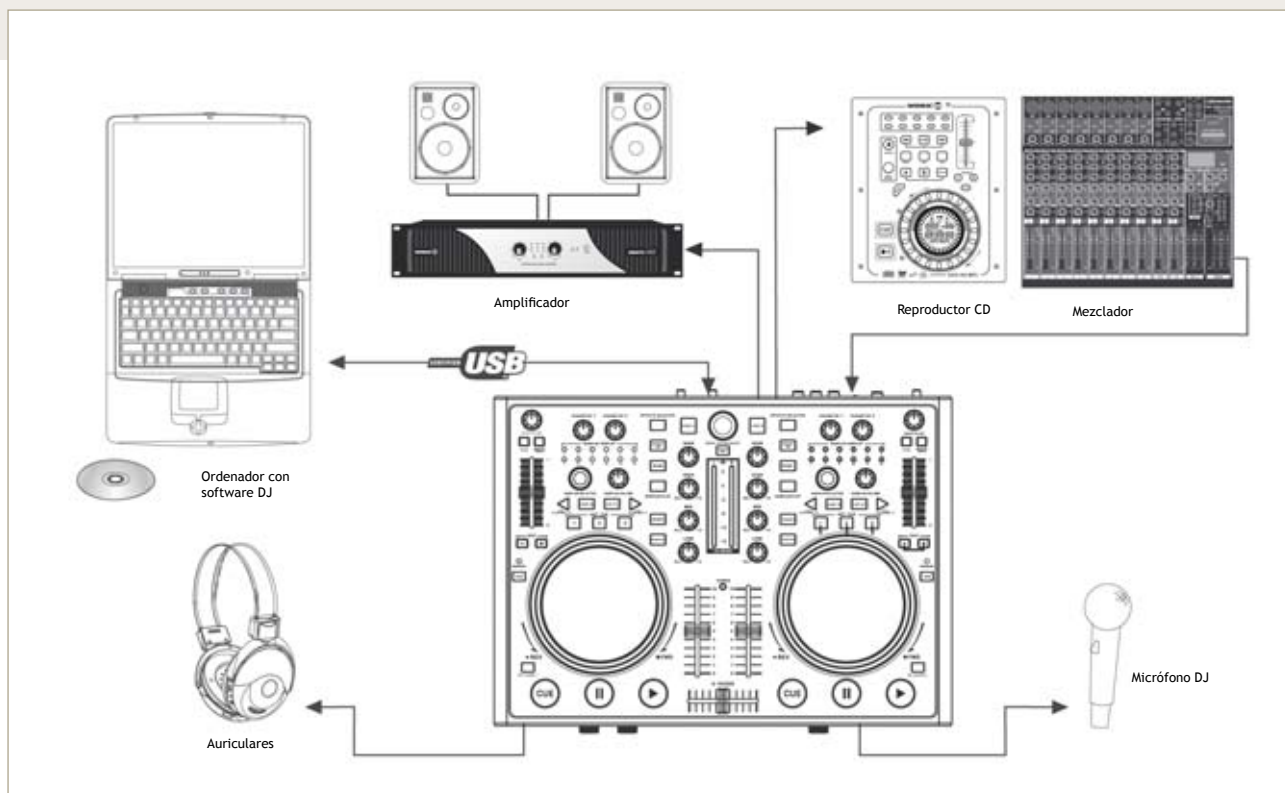
En el apartado digital, **MMC 2000** incorpora una licencia del software Virtual DJ L,E que amplía notablemente el campo de funcionamiento de la unidad al permitir interactuar con los mismos controles y funciones existentes en el controlador y en el interfaz gráfico del ordenador.

De esta forma, el software permite navegar por distintas carpetas hasta seleccionar las pistas deseadas y cargarlas en una de las 2 pletinas para proceder a su reproducción. Los jog-wheel de grandes dimensiones y sensibilidad permiten realizar tanto funciones de búsqueda como efectos (scratch, pitch bend, etc).

Otras funciones adicionales que hacen de este dispositivo una atractiva y correcta elección para sistemas DJ son la creación de loops, función Cue con 3 Hot Cues asignables, 12 samplers (6 prefijados y otros 6 de libre creación por el usuario), 9 efectos de rápida configuración de sus parámetros y posterior carga, función BPM y Pitch.



Interfaz software Virtual DJ con los elementos de control y edición presentes en el MMC 2000. Selección de pistas y asignación a cualquiera de los dos canales. Control de velocidad, asignación de samples, visualización de forma de onda y generación y edición de efectos.



Características

- Reproductor dual analógico/USB.
- Formatos seleccionables: MP3, WMA, WAV, OGG, M4A, AAC, AVI, MPEG.
- 2x entradas analógicas PHONO/LINE con selector de fuente.
- Entrada MIDI MIC adicional con asignación de funciones.
- Mezclador de 2 canales con crossfader de curva ajustable y ecualizador de 3 bandas.
- Interfaz USB para el conexionado con un ordenador.
- Software Virtual DJ LE incluido.
- Jog-wheel para control de búsqueda y velocidad.
- Funciones Loop, Scratch, BPM y Pitch.
- Función CUE con 3 Hot Cue asignables.
- 9 efectos seleccionables con edición de sus parámetros.
- 6 samplers prefijados + 6 asignables.
- Salidas balanceadas/desbalanceadas.
- Salida de grabación.
- 2x entradas para auriculares.
- Posibilidad de alimentación mediante alimentador externo 5V-1A o USB.
- Dimensiones: 360 x 260 x 70 mm.
- Peso: 1,7 kg.

Panel trasero



MULTIPLAYER 2

Reproductor de audio



Mando remoto.



Entradas USB y SD.

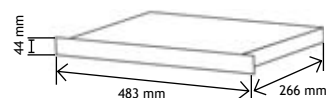


Menú de botones para operar las diferentes funciones del equipo.

Diseñado en una unidad de rack, este útil reproductor de audio tiene muchas fuentes de entrada. Siendo adecuado para los nuevos dispositivos de almacenamiento.

Adicionalmente a los tradicionales CDs, puede reproducir MP3 desde un CD-R, CD-RW y desde un dispositivo externo que conecte por USB o tarjeta SD. Esta versatilidad permite a los usuarios cambiar los dispositivos que quieran usar.

Multiplayer 2 permite la gestión de audio con facilidad. Incluye muchos modos de trabajar (aleatorio, Reproducir todo, Repetición, Prog, Mute, etc.) Y un intuitivo sistema de búsqueda en carpetas y pistas. La visualización ID3 TAG para MP3 ofrece toda la información acerca de las pistas.



DATOS TÉCNICOS	MULTIPLAYER 2
Formatos de audio:	Audio CD, MP3.
Formatos de disco admitidos:	CD/CD-R/CD-RW.
Dimensiones de disco admitidas:	12 cm.
Entradas adicionales de audio:	USB + slot para tarjetas SD.
Buffer memoria Anti-shock:	40 segundos.
Decodificación MP3:	16 / 22.05 / 24 / 32 / 44.1 / 48 kHz muestreo.
Inicio instantáneo:	0,015 segundos.
Selección de canciones:	Búsqueda alfanumérica.
Ratio de sobremuestreo:	8 veces.
Frecuencia de muestreo:	44,1 kHz.
Ratio S/N:	100 dB.
THD+N:	<0,05 %.
Rango dinámico:	96 dB.
Separación de canal:	50 dB (1 kHz).
Nivel de salida:	1V RMS.
Display:	LCD 2x20 retroiluminado.
Conectores panel trasero:	1x Dual RCA para salida audio 1 x 2-polos (fuente alimentación).
Control panel trasero:	Selector voltaje.
Control panel frontal:	1 x CD tipo slot-in, USB, slot tarjetas SD, sensor remoto, 10 x botones de acceso rápido, 14 x botones función (Play, Prog, Pitch, folder ...).
Indicadores:	LCD display, 1 x Power On/Off (LED verde).
Alimentación:	AC 115/230 V, 60/50 Hz.
Consumo de energía:	60 W.
Dimensiones:	483 x 44 x 266 mm.
Peso:	2,5 kg.
Accesorios incluidos:	Control remoto, L/R RCA-RCA audio cable, Cable fuente alimentación, piezas de caucho trasero.

Características

- Reproductor audio con interfaces SD/CD/CD-R/CD-RW/MP3/USB MP3.
- Formato de una unidad de rack 19".
- Entrada USB/SD.
- Memoria anti-shock de 40 segundos para el lector de CD.
- Búsqueda fácil de los archivos y directorios.
- Modos de funcionamiento: Random/Play all y Repeat.
- Funciones Prog y Mute.
- Visualización en modo ID3 TAG.

Panel trasero



nuevo

MULTIPLAYER 3 R

Reproductor y grabador multimedia

WORKiW

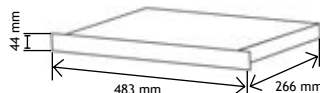
Diseñado en una unidad de rack, se trata de un lector y grabador de audio para USB / SD, que reproduce archivos MP3 y WMA. Es capaz de grabar el audio que llega a través de la entrada line (REC IN) para su almacenamiento en las memorias SD o USB, función especialmente útil para poder registrar, por ejemplo, la evolución de una conferencia, donde muchas veces se necesita esta función de grabación.

Control remoto total.

Aunque el multiplayer incluye un mando a distancia para control remoto por infrarrojos, la característica que lo hace un equipo especial en el mercado es la capacidad que tiene de interpretar ordenes por el puerto RS232 para poder ser controlado remotamente por sistemas que utilizan este tipo de interfaz.

Incluye muchos modos de trabajar (aleatorio, Reproducir todo, Repetición, Prog, Mute, etc.), tiene mando a distancia y un intuitivo sistema de búsqueda en carpetas y pistas.

La función de replicación es especialmente útil pues permite copiar el contenido de una memoria en la otra, es decir, permite copiar de USB a SD o viceversa.



Mando remoto.



Slot para tarjeta SD. Pantalla LCD con información de directorio, pista y duración.



Puerto USB, sensor IR y controles de selección de carpetas, navegación entre pistas y programación.

Características

- Reproductor / grabador de estado sólido.
- Reproduce formatos MP3 y WMA.
- Grabación a través de entrada Line (REC IN) para almacenamiento en USB o tarjeta SD.
- Puerto RS232 para control remoto por terceros.
- Mando a distancia incluido para control remoto por infrarrojos.
- Función de replicación en USB y tarjeta SD.
- Formato de grabación: MP3.
- Capacidad de 128MB a 16G USB o tarjeta SDHC.
- Calidad Grabación ajustable, permite elegir entre 128 y 192 kbps con 44.1 kHz.
- Modos de funcionamiento: Random/Play all y Repeat.
- Funciones Prog y Mute.



Conexión RS 232 para control externo de funciones.

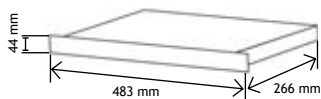
DATOS TÉCNICOS	MULTIPLAYER 3 R
Formatos de reproducción:	MP3, WMA.
Formato de grabación:	MP3.
Capacidad:	128 MB a 16G USB o tarjeta SDHC.
Entradas adicionales de audio:	USB + slot para tarjetas SD.
Calidad grabación:	Entre 128 y 192 Kbps con 44.1 kHz.
Decodificación MP3:	16 / 22,05 / 24 / 32 / 44,1 / 48 kHz muestreo.
Inicio instantáneo:	0,015 segundos.
Selección de canciones:	Búsqueda alfanumérica.
Ratio de sobremuestreo:	8 veces.
Frecuencia de muestreo:	44,1 kHz.
Ratio S/N:	100 dB.
THD+N:	<0,05 %.
Rango dinámico:	96 dB.
Separación de canal:	50 dB (1 kHz).
Nivel de salida:	1V RMS.
Display:	LCD 2x20 retroiluminado.
Conectores panel trasero:	1x Dual RCA para salida audio 1 x 2-polos (fuente alimentación).
Control panel trasero:	Selector voltaje.
Control panel frontal:	USB, slot tarjetas SD, sensor remoto, 10 x botones de acceso rápido, 11 x botones función (Play, Prog, Pitch, folder ...).
Indicadores:	LCD display, 1 x Power On/Off (LED verde).
Alimentación:	AC 115/230 V, 60/50 Hz.
Consumo de energía:	60 W.
Dimensiones:	483 x 44 x 266 mm.
Peso:	2,5 kg.
Accesorios incluidos:	Control remoto, L/R RCA-RCA audio cable x 2, Cable fuente alimentación AC, piezas de caucho trasero.

Panel trasero



MULTIPLAYER 4

Reproductor multimedia y receptor AM/FM



Mando remoto.



Diseñado en una unidad de rack, se trata de 3 equipos en uno pues integra:

- Lector de CD con capacidad de leer CD-R, CD-RW y MP3
- Reproductor de memorias de estado solido USB y SD
- Sintonizador de radio AM/FM.

El lector de CD ha sido equipado con un circuito de memoria Anti-shock que lo protege frente a vibraciones en la instalación.

Al igual que el Multiplayer 3R, Multiplayer 4 también ofrece la función de interpretar ordenes por el puerto RS232 para poder ser controlado remotamente por sistemas que utilizan este tipo de interfaz y por supuesto, incluye un mando a distancia para control remoto por infrarrojos

Multiplayer 4 incluye muchos modos de trabajar (aleatorio, Reproducir todo, Repetición, Prog, Mute, etc.), tiene mando a distancia y un intuitivo sistema de búsqueda en carpetas y pistas.

Características

- 3 equipos en 1: Lector de CD, USB/SD y sintonizador de radio AM/FM.
- Lector CD con memoria anti-shock.
- Acepta discos de 12 cm, CD, CD-R, CD-RW y MP3.
- Reproduce formatos MP3 y WMA.
- Sintonizador AM/FM.
- Puerto RS232 para control remoto por terceros
- Mando a distancia incluido para control remoto por infrarrojos
- Compatible con USB hasta 16G USB y tarjetas SD SDHC.
- Modos de funcionamiento: Random/Play all, Repeat.
- Funciones Prog y Mute.



Selección de fuente, modos de funcionamiento y navegación entre pistas y carpetas.



Conexiones externas adicionales: Puerto USB, entrada auxiliar y Slot para tarjeta SD.

DATOS TÉCNICOS	MULTIPLAYER 4
Formatos de audio:	Audio, CD, MP3.
Formatos de disco admitidos:	CD/CD-R/CD-RW y discos MP3
Dimensiones de disco admitidas:	12 cm.
Entradas adicionales de audio:	USB + slot para tarjetas SD / SDHC.
Buffer memoria Anti-shock:	40 segundos.
Decodificación MP3:	16 / 22.05 / 24 / 32 / 44.1 / 48 kHz muestreo.
Inicio instantáneo:	0,015 segundos.
Selección de canciones:	búsqueda alfanumérica
Ratio de sobremuestreo:	8 veces.
Frecuencia de muestreo:	44,1 kHz.
Ratio S/N:	100 dB.
THD+N:	<0,05 %.
Rango dinámico:	96 dB.
Separación de canal:	50 dB (1 kHz).
Nivel de salida:	1V RMS.
Display:	LCD 2x20 retroiluminado.
Conectores panel trasero:	1x Dual RCA para salida audio 1 x 2-polos (fuente alimentación).
Control panel trasero:	Selector voltaje.
Control panel frontal:	1 x CD tipo slot-in, USB , slot tarjetas SD, sensor remoto, 10 x botones de acceso rápido, 14 x botones función (Play, Prog, Pitch, folder ...).
Alimentación:	AC 115/230 V, 60/50 Hz.
Consumo de energía:	60 W.
Dimensiones:	483 x 44 x 266 mm.
Peso:	2,5 kg.
Accesorios incluidos:	Control remoto, L/R RCA-RCA audio cable, cable fuente alimentación, cable antena FM, antena AM.



Conexión RS 232 para control externo de funciones.

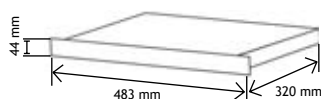
Panel trasero

nuevo

MULTIPLAYER 10 WEB

Radio streaming y reproductor media

WORKiW



Mando remoto.

MULTIPLAYER 10 WEB es un dispositivo que permite reproducir tres tipos de audio:

- Emisoras de radio FM de streaming utilizando tanto conexión WiFi como LAN.
- Emisoras de radio FM convencional gracias a su conexión de antena BNC.
- Ficheros de audio localizados en un servidor WEB, PC, etc.
- Ficheros de audio a través del puerto USB frontal.

Su pantalla LCD de grandes dimensiones ofrece toda la información referente a la configuración de red, modos de ejecución, así como información de la emisora o fichero en reproducción. Las selecciones y navegación por los diferentes menús se realizan mediante un encoder con pulsador de confirmación, agilizando enormemente el manejo y configuración de este dispositivo.

En modo radio streaming es posible seleccionar multitud de parámetros para la elección de la emisora concreta (país de origen, género, histórico, etc.), permitiendo su almacenamiento en una carpeta de favoritos para un rápido acceso a las emisoras ahí guardadas.

En modo radio FM convencional, el encoder permite ajustar la frecuencia, pudiendo almacenar hasta 10 emisoras y acceder a ellas utilizando el mando remoto que incorpora todas las funciones.

En el modo Media, el dispositivo es capaz de detectar un servidor web o PC con ficheros media de audio asociado a la red y, después de configurarlo, reproducir dichos ficheros. Para este mismo propósito la unidad incorpora un puerto USB como unidad de apoyo para la reproducción de ficheros en caso de no tener acceso de red y no poder utilizar las otras opciones de reproducción.

Este modo permite una completa integración en una red LAN o WiFi existente agilizando y centralizando las pista de audio a reproducir.

En el panel frontal incorpora una serie de botones de función que, dependiendo del modo de reproducción tuner o media, realizan la función de escaneo de emisoras o de búsqueda de pistas de audio. Además de la salida de audio desbalanceada incorpora una salida óptica para dispositivos DAC. Todas estas funciones y controles se encuentran en el mando remoto que permite a distancia.

Características

- Reproductor media con radio en streaming y FM convencional.
- Conexión red LAN o red WiFi de 2,4 GB.
- Reproductor de ficheros media asociados a la misma red.
- Puerto USB frontal para reproducción de ficheros externos.
- 8 niveles de ecualización +1 de usuario.
- Navegación por encoder.
- Búsqueda de emisoras con varios criterios de búsqueda (género, país, histórico), etc.
- 10 posiciones de memoria para emisoras FM convencionales.
- Salida RCA desbalanceada y salida óptica para dispositivos DAC.
- Alimentación: AC 220-240V 50/60 Hz.
- Dimensiones: 483 x 44 x 320 mm.
- Peso: 2 kg.



Panel trasero

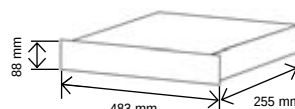


MMP 6D

Reproductor multimedia DJ

MARK

nuevo



El CD ya es cosa del pasado, en el presente, donde una pequeña tarjeta puede contener miles de canciones hacen que la ultra-movilidad para los DJs se haga realidad y el **MMP 6D** es el reproductor ideal para ello.

En solo dos unidades de rack el **MMP 6D** integra dos reproductores MP3 de estado solido con conexiones para memorias USB o SD, jog wheel para rápido avance/retroceso, funciones CUE, reloop y por supuesto un control de pitch, todo ello multiplicado por dos (2 reproductores independientes y tan solo en dos unidades de rack. Un gran display permite la fácil y rápida identificación de las pistas de audio para seleccionar la próxima canción.

La gran rueda "jog wheel" permite un rápido acceso a la parte de la pista antes de lanzarse o bien un rapido avance/retroceso cuando está en plena reproducción.

La navegación por las memorias USB o SD es fácil e intuitiva gracias a la sencilla y rápida forma de navegar por carpetas gracias al boton track/folder.

MMP 6D es realmente 2 dispositivos en uno pues dispone de 2 salidas de audio totalmente independientes para cada reproductor.

Características

- Reproductor dual de estado solido MP3.
- conexiones para memorias USB y tarjetas SD.
- Funciones Cue, Reloop y pitch control.
- Gran Rueda "Jog Wheel" para ajustes cómodos y rápidos.
- Gran display LCD.
- Alimentación: 100-240 V 60/50 Hz.
- Dimensiones: 483 x 88 x 60 mm.
- Peso: 1,9 kg.



Jog wheel y pantalla LCD de gran formato con múltiples líneas de información. Slot para tarjetas SD.

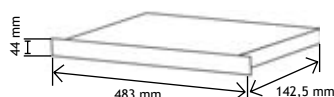
Panel trasero

SDJ 2

Reproductor multimedia DJ

MARK

nuevo

40 segundos
ANTI-SHOCK

Mando remoto.

El SDJ 2 es un reproductor de archivos de audio, utilizando para ello memorias USB o tarjetas SD/MMC, que dispone de múltiples funciones como por ejemplo una entrada adicional de Microfono con talkover, control de pitch, funciones CUE, reloop, es decir, se trata de un dispositivo pensado para aplicaciones de DJ y también instalaciones en bares, clubs, tiendas, etc, ya que incluye un control remoto por infrarojos.

Su sistema de menú, gracias a su enconder con pulsación, hace que la búsqueda y reproducción de la pista de audio deseada sea sencilla y rápida.

Dispone de dos tipos de salidas: estéreo balanceada con conectores XLR y estéreo desbalanceada con conectores RCA.

Características

- Reproductor de estado solido USB/SD/MMC.
- Controles para aplicaciones DJ:
 - Reloop
 - CUE
 - Pitch
- Entrada adicional de micrófono.
- Salida estéreo balanceada (XLR) y desbalanceada (RCA).
- Enconder-push para manejo de menú.
- Control remoto por infrarojos incluido.
- Alimentación: 100-240 V AC 60/50 Hz.
- Dimensiones: 483 x 44 x 142,5 mm.
- Peso: 1,84 kg.



Puerto USB y Slot para tarjetas SD.
Entrada MIC adicional.

Panel trasero



MMP 4

Reproductor multimedia DJ

MARK

nuevo



Panel trasero



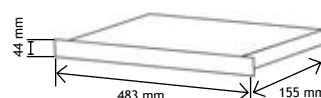
Características

- Reproductor dual de ficheros de audio en formato MP3.
- Puerto USB y slot para tarjeta SD/MMC.
- Pantalla LCD de 18x2 caracteres.
- Lectura de ID tag.
- Función REPEAT (pista única o todas las pistas).
- Función EQ con 5 niveles prefijados de ecualización.
- Control de volumen.
- Salidas balanceadas y desbalanceadas.
- Alimentación: 220V AC 50/60 Hz.
- Dimensiones: 483 x 44 x 155 mm.
- Peso: 2,3 kg.

MMP 4 es un reproductor dual de archivos de audio procedentes de dispositivos externos tales como memorias USB o tarjetas SD/MMC. Al disponer de 2 reproductores en la misma unidad, es muy adecuado para aplicaciones DJ, al tener un control total de cada una de las reproducciones.

Cada reproductor incorpora un puerto USB y un slot de tarjetas SD/MMC para la reproducción de ficheros en formato MP3. Su pantalla de 18x2 caracteres, muestra la información de la pista reproducida, su ID tag, tiempo transcurrido de reproducción, etc. Asimismo incorpora funciones de repetición, tanto de la pista en ejecución como de la totalidad del disco. Incorpora 5 configuraciones de ecualización predefinidas y accesibles desde el frontal y mostradas en pantalla (NORM, ROCK, POP, CLASS, COUNT).

Para el conexionado a un sistema de amplificación, cada reproductor incorpora conectores de salida balanceados y desbalanceados



MMP 5

Reproductor multimedia DJ

MARK

nuevo



Panel trasero



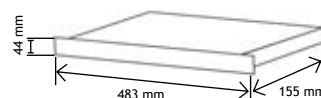
Características

- Reproductor de ficheros de audio en formato MP3.
- Puerto USB y slot para tarjeta SD/MMC.
- Pantalla LCD de 18x2 caracteres.
- Lectura de ID tag.
- Función REPEAT (pista única o todas las pistas).
- Función EQ con 5 niveles prefijados de ecualización.
- Control de volumen general.
- Entradas adicionales: MIC, AUX y LINE con controles de volumen independientes.
- Controles de tono (bass/treble).
- Salida balanceada y desbalanceada.
- Alimentación: 220V AC 50/60 Hz.
- Dimensiones: 483 x 44 x 155 mm.
- Peso: 2,4 kg.

MMP 5 permite reproducir ficheros de audio en formato MP3 procedentes de dispositivos externos a través de su puerto USB y slot para tarjetas SD/MMC. Incorpora 2 modos REPEAT (Pista única o todas las pistas). Su pantalla LCD de 18x2 caracteres muestra la información de la pista reproducida así como su ID tag y tiempo de reproducción. Incorpora 5 configuraciones de ecualización predefinidas y accesibles desde el frontal y mostradas en pantalla (NORM, ROCK, POP, CLASS, COUNT).

Asimismo dispone de 2 entradas frontales: Una MIC con conector COMBI y otra AUX además de entrada trasera de nivel LINE, todas ellas con su propio control de volumen. La entrada AUX tiene prioridad sobre el interfaz USB/SD.

Para la mezcla general incorpora control de volumen y 2 controles de tono (bass/treble). La salida de señal puede realizarse por su doble conexionado (balanceado/desbalanceado).



CD 700 MP3

Reproductor CD/MP3/VCD

WORKiW

**Versatilidad en formatos de audio.**

El reproductor **CD 700 MP3** amplía los límites en cualquier instalación fija, debido a su versatilidad a la hora de reproducir diferentes tipos de fichero de audio. Así, este reproductor de 2 HU formato rack 19" lee y reproduce los formatos VCD, MP3, CD-R y CD.

Manejo sencillo e información precisa.

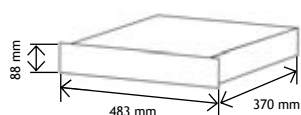
El intuitivo panel de control del **CD 700 MP3** permite acceder a las diferentes opciones del reproductor como son la búsqueda hacia delante o atrás, modo repeat o programación de hasta 78 pistas.

La pantalla frontal LCD indica el número de pista y la información en tiempo real. Además, una animación tipo vúmetro indica el nivel de memoria anti-shock (35 segundos máximo).

Incorpora una interfaz para lectura de formato VCD, tanto el audio como el vídeo pueden ser enviados a una pantalla para su visualización.

Características

- Reproductor CD/MP3/VCD.
- Función Repeat para pistas individuales para la totalidad del disco.
- Función de programación de hasta 78 pistas.
- 35 segundos de memoria Anti-Shock.
- Posibilidad de alimentación a 24 V DC.



DATOS TÉCNICOS	CD 700 MP3
Formatos de disco:	CD/CD-R
Dimensiones de disco:	8-12 cm.
Formato de fichero:	Audio CD/ MP3/VCD.
Memoria Anti-shock:	35 segundos.
Salida de vídeo:	1 Vpp.
Salida de audio:	0 dBV (1Vrms) 600 Ω.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Relación S/N:	>80 dB.
Rango dinámico:	>90 dB.
Alimentación:	AC 115/230 V 50/60 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 88 x 370 mm.
Peso:	6,7 kg.

Serie DCD MP3

Reproductores CD/MP3



Orientados al campo del DJ profesional, la serie de reproductores de DCD MP3 incorpora la lectura de ficheros en formato MP3.

Las tres referencias presentadas cubren la mayoría de necesidades del usuario, ya sea desde un modelo compacto a modelos para rack 19" tanto de una sola unidad lectora como de dos.

Algunas funciones son comunes a los tres modelos, como la función Pitch con ajuste de velocidad, el modo programación de hasta 20 pistas, el sistema Loop para crear un enlace de ejecución y modos de funcionamiento Single/Continue. El alto valor del anti-shock (40 segundos), asegura un funcionamiento óptimo de la unidad aún en sesiones de larga duración.

DCD 105 MP3

Reproductor CD/MP3



Compacto e intuitivo.

El modelo **DCD 105 MP3** incorpora en su compacto diseño un jog-wheel de gran tamaño para un rápido desplazamiento tanto entre pistas como en frames internos. Su pantalla LCD retroiluminada toda la información necesaria.

Características

- Lector CD/CD-R /MP3.
- Pantalla LCD de gran formato con retroiluminación.
- Funciones Loop y Reloop.
- Programación de hasta 20 pistas.
- Funciones Pitch +/- 16%.
- Modos Single/Continuous.
- Teclas de acceso rápido a pista (0-9) +10.



DATOS TÉCNICOS	DCD 105 MP3
Formatos de disco:	CD/CD-R/CD-RW.
Dimensiones de disco:	8-12 cm.
Formatos de fichero:	Audio CD/MP3.
Memoria Anti-Shock:	40 segundos.
Salida de audio:	1 V pp.
Relación S/N:	> 90 dB.
Control Pitch:	+/-16%.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Alimentación:	AC 115/230V 50/60 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	217 x 260 x 145 mm.
Peso:	4 kg.

Libertad de uso.

DCD 370 MP3 es un reproductor de una unidad lectora en formato rack 19".

Su principal característica es la inclusión de un control por infrarrojos para todas las funciones, permitiendo una gran libertad de uso.

Características

- Lectores CD/CD-R /MP3.
- Pantalla LCD de gran formato con retroiluminación.
- Funciones Loop y Reloop.
- Programación de hasta 20 pistas.
- Funciones Pitch +/- 16%.
- Modos Single/Continuous.
- Teclas de acceso rápido a pista (0-9) +10.
- Control remoto.

DATOS TÉCNICOS	DCD 370 MP3
Formatos de disco:	CD/CD-R/CD-RW.
Dimensiones de disco:	8-12 cm.
Formatos de fichero:	Audio CD/MP3.
Memoria Anti-Shock:	40 segundos.
Salida de audio:	1 V pp.
Relación S/N:	> 90 dB.
Control Pitch:	+/- 16%.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Alimentación:	AC 115/230V 50/60 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 88 x 245 mm.
Peso:	5 kg.



**40 segundos
ANTI-SHOCK**



Mando remoto.

Aumenta las posibilidades de control.

DCD 460 MP3 es un lector doble con módulos de lectura y control separados. Permite la supresión de golpes o sacudidas sobre la unidad lectora, al poder separar esta unidad de la zona de operaciones del usuario. Permite realizar fácilmente mezclas o fundidos entra ambos lectores.

Como en los modelos anteriores, su jog-wheel de diseño ergonómico, permite una fácil navegación y una rápida programación entre las pistas.

Características

- Lectores CD/CD-R /MP3.
- Pantalla LCD de gran formato con retroiluminación.
- Funciones Loop y Reloop.
- Programación de hasta 20 pistas.
- Funciones Pitch +/- 16%.
- Modos Single/Continuous.
- Teclas de acceso rápido a pista (0-9) +10.

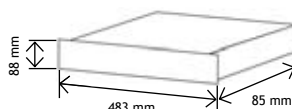
DATOS TÉCNICOS	DCD 460 MP3
Formatos de disco:	CD/CD-R/CD-RW.
Dimensiones de disco:	8-12 cm.
Formatos de fichero:	Audio CD/MP3.
Memoria Anti-Shock:	40 segundos.
Salida Audio:	1 V pp.
Relación S/N:	> 90 dB.
Control Pitch:	+/- 16%.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Alimentación:	AC 115/230V 50/60 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 88 x 85 mm. (Mod. Control). 483 x 88 x 246 mm. (Mod. Ppal.).
Peso:	9 kg.



**40 segundos
ANTI-SHOCK**

Modelo de Control

Modelo Principal



DCD 500

Reproductor doble CD

WORK



20 segundos
ANTI-SHOCK



Rueda Jog wheel de gran formato con selección de efecto (SCRATCH, FLANGER, ECHO, etc).



Selección de efectos, edición de modos CUE, LOOP, búsqueda de pista y control BPM.

Diseño atractivo y altas prestaciones.

El reproductor de CD doble **DCD 500** presenta un look moderno y garantiza una calidad superior de la señal, gracias al sobremuestreo de 8 veces con un conversor D/A de 1 bit. El sistema anti-shock de la unidad asegura al usuario que ningún golpe interrumpa el sonido más allá de los 20 segundos.

DCD 500 cuenta con una serie de efectos muy utilizados en sesiones DJ como Scratch, Flanger, Echo, etc. y que son fácilmente aplicables. La inclusión de estos efectos en el propio reproductor libera al DJ del manejo de efectos externos, integrándolo todo en un solo elemento.

Lectura fiable de CD-R.

La compatibilidad con CD-R asegura que sus CDs personales funcionen perfectamente. Las funciones de mezcla consiguen una máxima interoperatividad para controlar la mezcla con características como Fader start, Loop, contador BPM.

Características

- Lector de CD doble de altas prestaciones.
- Master tempo (cambio de velocidad sin variar Pitch).
- Efectos de sonido como: SCRATCH, FLANGER, ECHO, etc.
- Programación de hasta 30 pistas.
- Identificación de disco con memoria CUE para un máximo de 255 CD's.
- 5 Botones de almacenamiento CUE.
- Función LOOP.
- Función RELAX (apagado automático).
- Función SEAMLESS-LOOP.
- Antishock de 20 s.
- Rango de PITCH seleccionable (5%, 16%, 32%, 100%).
- Contador BPM (auto-BPM).
- Salida Digital.

DATOS TÉCNICOS	DCD 500
Formatos de disco:	CD/CD-R/CD-RW.
Dimensiones de disco:	8-12 cm.
Formatos de fichero:	Audio CD.
Memoria Anti-Shock:	20 segundos.
Control pitch:	+/- 5/16/32/100%.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Alimentación:	AC 230V 50 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 88 x 250 mm. (Mod. Ppal.). 483 x 132x 50 mm. (Mod. Control).
Peso:	9 kg.

ANALOG MATRIX 8

Distribuidor de señal de 8 x 8

WORKiW

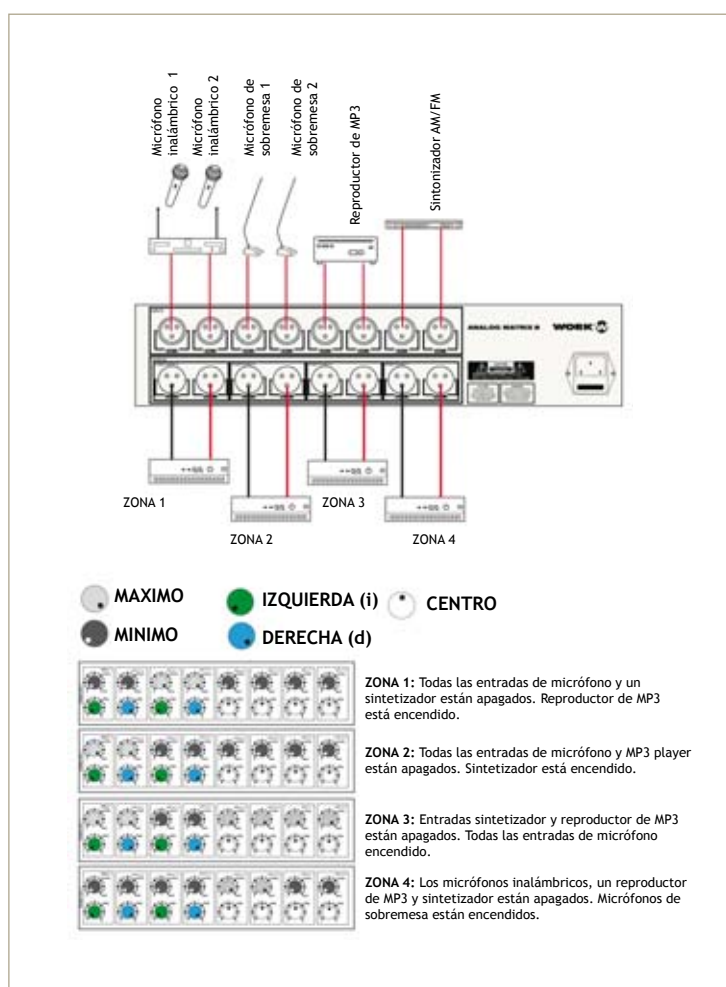
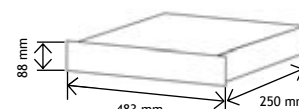
ANALOG MATRIX 8 es un mezclador de audio con un sistema matricial de 8 entradas y 8 salidas. Se presenta en un conjunto de 2 mezcladores estéreos de 8 canales, todo en 2 HU de 19" rack. Permite la creación de múltiples configuraciones de entrada/salida.

Estas 8 salidas se encuentran agrupadas en 4 grupos, con lo cual es posible alimentar 4 zonas diferentes con una salida estéreo y diferentes señales de entrada. Un ejemplo práctico sería su uso como ambientación en salas diferentes de manera individualizada sin la necesidad de recablear o utilizar conmutadores, simplemente actuando sobre el control de ganancia asignado.

Existe además la posibilidad de obtener 8 salidas con diferente configuración, al tener cada canal su propio control de ganancia y función PAN.

Características

- Mezclador multizona estéreo (4 zonas) basado en un sistema matricial 8x8.
- Configuración: 2 mezcladores estero de 8 canales.
- 4/8 salidas balanceadas.
- Control de ganancia individual y control PAN en cada salida.
- Ideal para distribución de audio en varias áreas con un control independiente por canal



Gracias a los potenciómetros de ganancia de cada entrada, es posible controlar cada grupo estéreo (por ejemplo ZONA PA 1, 2, 3, grabación).

Panel trasero



WPA 6600

Amplificador de auriculares



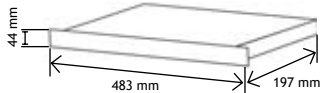
WPA 6600 es un completo amplificador de auriculares que permite conectar a la vez 6 canales de auriculares estéreo a una misma fuente de audio.

Además cada canal dispone de una entrada auxiliar balanceada, control de general y local, conmutador mono/estéreo y conmutadores para anular canal izquierdo, derecho o los dos, así como un indicador de nivel de señal, todo ello en cada canal independientemente.

Por todo ello, el **WPA 6600** es algo más que un comun amplificador de auriculares, pues presenta múltiples opciones de configuración, siendo el producto ideal para salas de conferencia, aplicaciones como ruedas de prensa, radios, etc.

Características

- Amplificador estéreo para 6 canales de auriculares.
- Control independiente por canal de:
 - Entrada auxiliar balanceada por canal.
 - Control de nivel general y local.
 - Conmutador mono/estéreo.
 - Conmutadores canal derecho e izquierdo.
 - Vúmetro LED para nivel de señal.
- Conectores duplicados en trasera y frontal.



DATOS TÉCNICOS	WPA 6600
ENTRADA AUDIO:	
Conectores:	XLR3 y Jack¼".
Impedancia:	50 kΩ balanceado / 25kΩ desbalanceado.
Máx. nivel de entrada:	+ 21 dBu balanceado y desbalanceado.
ENTRADA AUX IN y DIRECT IN:	
Conectores:	Jack¼".
Impedancia:	25kΩ desbalanceado.
Máx. nivel de entrada:	+ 21 dBu desbalanceado.
SALIDA:	
Conectores:	XLR3 y Jack¼".
Máx. nivel de salida:	+21 dBu balanceado y desbalanceado.
Respuesta en frecuencia:	10 Hz a 22 kHz ±2 dB.
SNR:	>90 dB a 10 Hz - 22 kHz.
THD:	<0,005% @ 0 dBu, 1 kHz.
SALIDA DE AURICULARES:	
Salida máx.:	+21 dBu.
Mínima impedancia:	100 Ω.
Ganancia máx.:	+12 dB (entrada: 0 dBu, entrada/salida máx. ganancia).
Alimentación:	AC 100 V - 120 V ó 220 V - 240 V. 50/60 Hz.
Dimensiones:	483 x 44 x 197 mm.
Peso:	3,1 kg.

Panel trasero





WPA 4400

Amplificador de auriculares

WORKiW

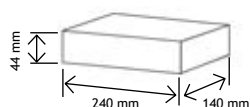
WPA 4400 es un completo amplificador de auriculares que permite conectar a la vez 4 canales de auriculares estéreo a una misma fuente de audio.

Además cada canal dispone de control general y conmutador mono/estéreo, así como un indicador de nivel de señal, todo ello en cada canal independientemente. Cada canal dispone de 3 salidas de auricular (1 en el panel frontal y 2 en el panel trasero).

WPA 4400 incorpora una entrada general L y R directa con control de ganancia y balance. Por todo ello, el **WPA 4400** es algo más que un común amplificador de auriculares, pues presenta múltiples opciones de configuración, siendo el producto ideal para salas de conferencia, aplicaciones como ruedas de prensa, radios, etc.

Características

- Amplificador estéreo para 4 canales de auriculares.
- Control independiente por canal de:
 - Control de ganancia.
 - Conmutador mono/estéreo.
 - Vúmetro LED para nivel de señal.
- 3 conectores por canal, 1 frontal y 2 traseros.
- Entrada directa L+R con control de ganancia y balance.



Aletas de sujeción incorporadas.

DATOS TÉCNICOS	WPA 4400
ENTRADA DIRECT IN:	
Conectores:	Jack 1/4".
Impedancia:	25kΩ desbalanceado.
Máx. ganancia:	+6 dBu.
Máx. nivel de entrada:	+21 dBu desbalanceado.
SALIDA:	
Conectores:	Jack 1/4".
Máx. nivel de salida:	+21 dBu balanceado y desbalanceado.
Respuesta en frecuencia:	10 Hz a 22 kHz ±2 dB.
SNR:	>90 dB a 22 Hz - 22 kHz.
THD:	<0,01% @ 0 dBu, 1 kHz.
SALIDA DE AURICULARES:	
Salida máx.:	+21 dBu.
Mínima impedancia:	100 Ω.
Ganancia máx.:	+12 dB (entrada: 0 dBu, entrada/salida máx. ganancia).
Alimentación:	AC 18 V / 1000 mA (alimentador externo).
Dimensiones:	240 x 44 x 140 mm.
Peso:	1,9 kg.



Entrada directa.
Conexión frontal y trasera.
Control de ganancia y balance.



Controles individuales de cada canal. Conexión frontal, control de ganancia y selector MONO/ST.

Panel trasero



AURICULARES

AURICULARES

Serie de auriculares



Con esta serie de auriculares, **WORK®** amplía la oferta de auriculares profesionales. En su diseño se ha tenido presente tanto la comodidad como la respuesta acústica. Asimismo, las almohadillas suaves de los auriculares permiten un uso prolongado sin llegar a resultar molesto.

La optimización de la respuesta acústica se ha logrado diseñando un elemento que atenúa considerablemente el ruido ambiente, manejando niveles de gran presión sonora.

Gracias a las particularidades de cada auricular, es posible ampliar el campo de las aplicaciones. Los modelos **HDJ 4500**, **5400 PRO** y **6300 PRO** han sido pensados para un uso prolongado en ambiente DJ. Cuentan con un diseño ergonómico y una robusta construcción. Destacan por la comodidad de elementos acolchados tanto en oídos como en el puente de unión.

El modelo **H 2600** ha sido pensado para lugares con gran ruido ambiente, su micrófono dinámico con tubo flexible permite adecuar la posición del mismo. **HDJ 3100**, ligero y totalmente plegable, permite el monitorizado de manera cómoda con un solo oído, además de simplificar el espacio para su transporte.

HDJ 6300 PRO

Auriculares



HDJ 5400 PRO

Auriculares



DATOS TÉCNICOS	HDJ 6300 PRO
Driver:	Ø50 mm.
Impedancia:	32Ω ± 15%.
Sensibilidad:	105 dB ±3 dB.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Potencia máx. entrada:	100 mW.
Longitud del cable:	3,8 m.

DATOS TÉCNICOS	HDJ 5400 PRO
Driver:	Ø50 mm.
Impedancia:	32Ω ± 15%.
Sensibilidad:	105 dB ±3 dB.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Potencia máx. entrada:	100 mW.
Longitud del cable:	3,8 m.



HDJ 4500

Auriculares

WORKiW

DATOS TÉCNICOS	HDJ 4500
Driver:	Ø50 mm.
Impedancia:	$32\Omega \pm 15\%$.
Sensibilidad:	105 dB ± 3 dB.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Potencia máx. entrada:	100 mW.
Longitud del cable:	3,8 m.



HDJ 3100

Auriculares

WORKiW

DATOS TÉCNICOS	HDJ 3100
Driver:	Ø40 mm.
Impedancia:	$32\Omega \pm 15\%$.
Sensibilidad:	105 dB ± 3 dB.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Potencia máx. entrada:	100 mW.
Longitud del cable:	2 m.



H 2600

Auriculares + micrófono

WORKiW



DATOS TÉCNICOS	H 2600
Driver:	Ø40 mm.
Sensibilidad del micrófono:	-58 dB ± 2 dB.
Impedancia:	$32\Omega \pm 15\%$.
Sensibilidad:	105 dB ± 3 dB.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Potencia máx. entrada:	100 mW.
Longitud del cable:	2 m.

CLUB MASTER 5

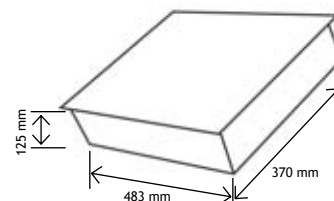
Mezclador de audio



Diseñada en 19" rack, este mezclador tiene 8 canales de entrada y muchas fuentes disponibles (Mic/Phono/Line/Aux) la entrada directa del panel frontal es muy útil porque los usuarios pueden conectar un reproductor externo sin tener que modificar las conexiones traseras. Esta es una solución interesante para las instalaciones fijas como salas de baile de hoteles que organizan diferentes tipos de eventos porque ofrece máxima versatilidad para la instalación.

Para un control preciso del audio mix cada canal tiene 3 bandas de ecualización, faders de 100 mm y ganancia individual. Adicionalmente una sesión puede ser grabada con o sin prioridad de canal de micro.

El potente mezclador **CLUBMASTER 5** incorpora una serie de elementos técnicos y de funcionalidad que lo hacen adecuado para todo tipo de eventos. Sus canales con selección de hasta 4 fuentes de señal distintos, entrada exclusiva para micro DJ con función TALKOVER y funciones crossfader de intuitiva asignación, conforman un producto de amplias prestaciones.

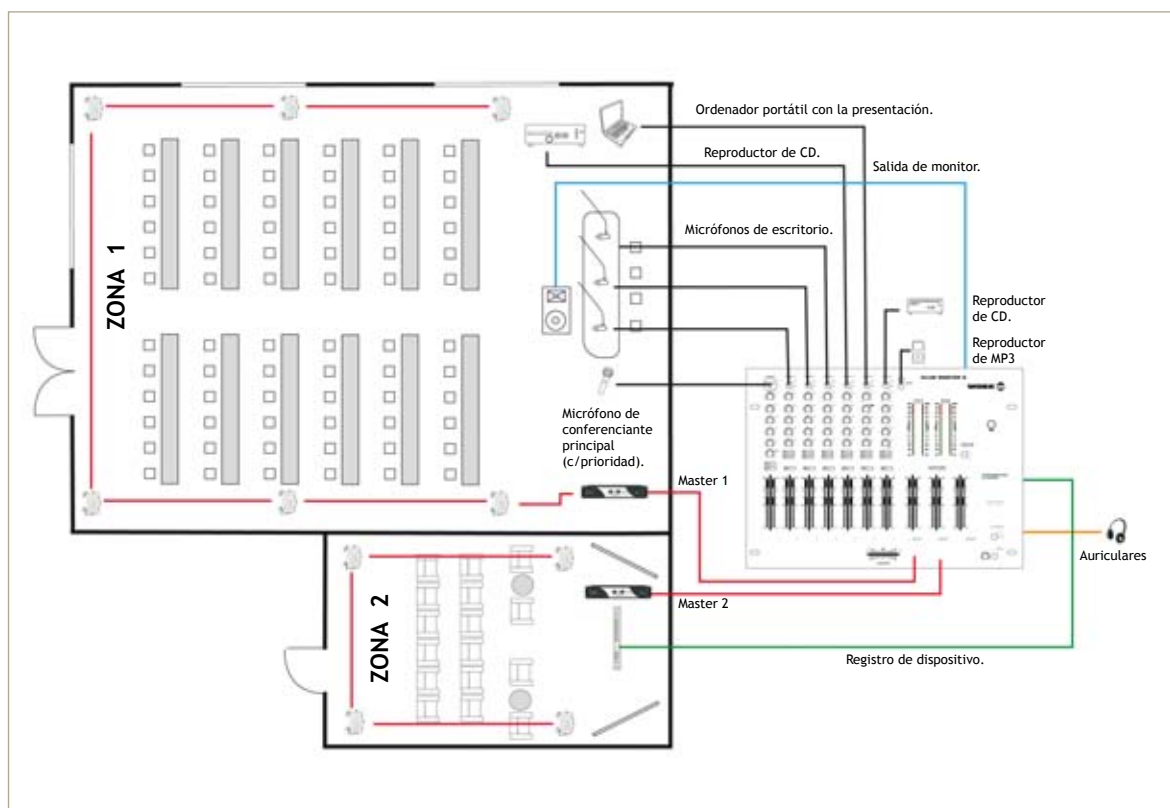


Características

- Mezclador de 8 canales de entrada:
 - 1 entrada exclusiva MIC con función talkover
 - 7 canales estéreos con hasta 4 fuentes de entrada seleccionables (LINE/PHONO/MIC/AUX).
- Canal 8 con entrada frontal para uso de un reproductor MP3.
- Formato rack con 8 HU 19".
- Potenciómetros deslizantes de 100 mm.
- 2 salidas Master estéreo separadas.
- Indicador PFL.
- Función crossfader sobre todos los canales con LED seleccionable entre MASTER y MONITOR.
- Selector para grabación de sesión con o sin canal DJ.
- Salida de auriculares con control de nivel.
- Salidas REC y MONITOR.

Panel trasero





Instalación en sala de conferencias utilizando la ventaja de tener 2 masters. Una salida es amplificada para la sala de conferencias mientras que la otra se envía a la sala adjunta.



Una línea directa está disponible en el panel frontal para conectar un reproductor auxiliar.

Para un perfecto control de la mezcla, cada canal dispone de ecualización de 3 bandas, selector de fuente, ganancia individual, selector de crossover y faders de alta precisión de 100 mm.



Salida de grabación muy útil también en el panel frontal con posibilidad de eliminar de la grabación el micrófono con prioridad.



La fuente de cada canal de entrada puede ser seleccionada en el panel frontal, permitiendo conectar al mezclador un gran número total de fuentes de audio.

DATOS TÉCNICOS	CLUB MASTER 5	DATOS TÉCNICOS	CLUB MASTER 5
Número de canales de entrada:	1 mono + 7 estéreo.	Master 1-2 max. nivel:	20 dB.
Tipo de canal de entrada:	1 Mic (con talkover), 7 Mic/Phono/Aux/Line.	Rec máximo nivel salida:	20 dB.
Entradas MIC impedancia/sensibilidad:	10 kΩ, 20 mV / -30 dBu.	Phones mínima carga de salida:	20 dB @ 32 Ω.
Entradas LINE/AUX impedancia/sensibilidad:	10 kΩ, 190 mV / -12 dBu.	Monitor máximo nivel de salida:	20 dB.
Entradas PHONO impedancia/sensibilidad:	10 kΩ, 40 mV / -24 dBu.	Conectores/Controles panel trasero:	20 x Dual RCA (entradas), 8 x Combo XLR3 - 1/4" Jack (entradas), 4 x XLR3 (salidas Master), 1 x Dual RCA (Salida monitor), (grabación), 1 x IEC (Alimentación).
Control de tonos:		Conectores panel frontal:	1 x COMBO XLR3-1/4" Jack (entrada), 1 x Dual RCA (entrada), 1 x Dual RCA (salida grabación), 1/4" Jack (salida auriculares).
Graves. Frecuencia de corte/Ganancia:	80 Hz, -15 dB to +15 dB.	Alimentación:	AC 115/230 V 50/60 Hz.
Medios. Frecuencia de corte/Ganancia:	2 kHz, -15 dB to +15 dB.	Consumo de energía:	20 W.
Agudos. Frecuencia de corte/Ganancia:	12 kHz, -15 dB to +15 dB.	Dimensiones:	483 x 370 x 125 mm.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.	Peso:	7 kg.
THD+N:	<0,01 %.		
Crosstalk:	>75 dB.		
Tipo de salida:	2 x Dual Master, 1x Monitor, Record, Phones.		

CLUB MASTER 1 CLUB MASTER 1 PH

Mezclador de audio



nuevo



Panel trasero



DATOS TÉCNICOS	CLUB MASTER 1 / CLUB MASTER 1 PH
Número de canales de entrada:	2 mono + 6 stereo.
Tipo de canales de entrada:	2 Mic (con prioridad), 2 Line/Phono, 2 Line/CD, 2 Line/Line.
Entradas MIC impedancia/sensibilidad:	10 kΩ, 10 mV / -33 dBu.
Entradas LINE/AUX impedancia/sensibilidad:	47 kΩ, 770 mV / 0 dBu.
Entradas PHONO impedancia/sensibilidad:	10 kΩ, 50 mV / -23 dBu.
Control de tonos:	
Graves. Frecuencia de corte/Ganancia:	80 Hz, -15 dB a +15 dB.
Medios. Frecuencia de corte/Ganancia:	2 kHz, -15 dB a +15 dB.
Agudos. Frecuencia de corte/Ganancia:	12 kHz, -15 dB a +15 dB.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
THD+N:	<0,01%.
Crosstalk:	>75 dB.
Tipo de salida:	1 x Dual Master, 1x Record, Auriculares.
Master 1-2 Max. nivel:	20 dB.
Rec nivel salida máxima:	20 dB.
Auriculares, carga mínima de salida:	20 dB @ 32Ω.
Monitor, nivel máximo de salida:	20 dB.
Conectores/controles panel trasero:	12 x Dual RCA (entradas), 2 x Combo XLR3-1/4" Jack (entradas), 2 x XLR3 (Salidas Master), 1x Dual RCA (Salida Monitor, record), 1x IEC (Alimentación).
Conectores panel frontal:	1 x 1/4" Jack (auriculares).
Alimentación:	AC 115/230 V 50/60 Hz.
Consumo de energía:	8 W.
Dimensiones:	483 x 133 x 230 mm.
Peso:	5,1 kg.

CLUB MASTER 1 ofrece todas las características de un mezclador profesional en sólo 3 unidades de rack.

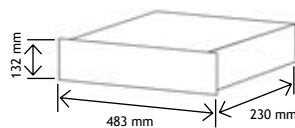
Cada uno de los 6 canales estéreo tiene su propio ecualizador de 3-bandas y balance, a fin de controlar las fuentes de entrada disponibles (Line/Phono, Line/CD, Line1/Line2).

Las dos entradas de micro con prioridad, permite atenuar el resto de fuentes mientras hay mensajes de voz. Los faders de 70 mm aseguran un preciso control de cada canal. **CLUB MASTER 1** tiene opciones como REC y salida de auriculares siendo un interesante mezclador para pequeñas/medianas instalaciones.

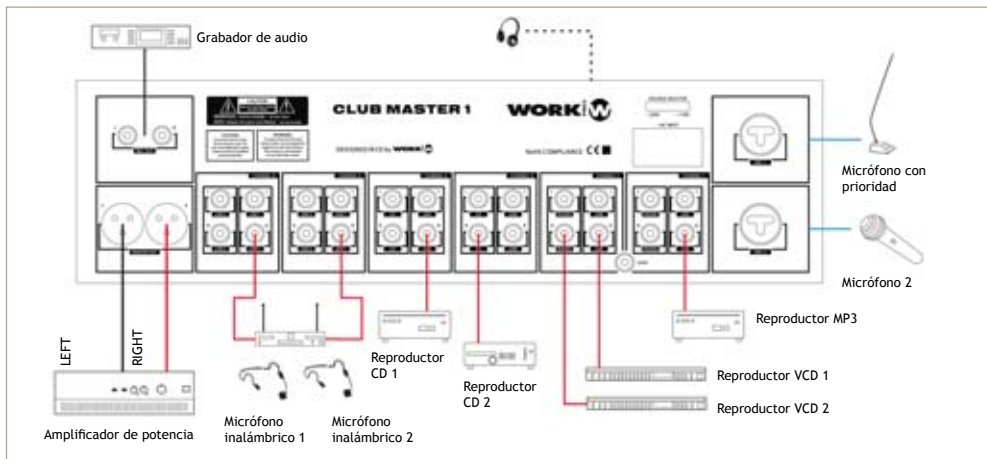
Como novedad está disponible una versión con todas las entradas de micrófono con alimentación Phantom (**CLUB MASTER 1 PH**).

Características

- 8 canales de entrada (2 entradas de micro con prioridad).
- 6 canales stereo con fuentes de entrada seleccionable (Line/Phono, Line/CD, Line1/Line2).
- Entradas MIC con alimentación Phantom (sólo CLUB MASTER 1 PH).
- Ecualizador de 3 bandas y balance para canales estéreo y Master.
- Nivel de ganancia individual y Función PAN.
- Faders de 70 mm.
- vúmetro LED con 10 segmentos.
- Salida de auriculares con nivel de ganancia.
- Salida grabación.
- Adecuado para pequeñas/medianas instalaciones.



Control Salida Master



Serie SION

Mezcladores DJ

WORK

Mezcladores diseñados para DJs.

Los mezcladores de la serie SION reúnen en un compacto diseño todos los elementos de control sobre la señal demandados por los DJ en sus sesiones.

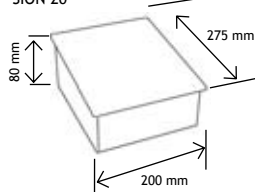
Sus canales incorporan selección de fuente de entrada PHONO/LINE/CD para adecuar la mezcla a los dispositivos conectados, además de una entrada exclusiva para DJ MIC con función TALKOVER sobre el resto de entradas. Todos los canales incorporan ecualizador de 3 bandas y ganancia. Además, todos los modelos disponen de salida de grabación y toma de auriculares.

SION 30 cuenta con función PFL seleccionable de cada canal. Debido a las duras condiciones de uso de los potenciómetros deslizantes, éstos cuentan con un fácil y rápido sistema de sustitución. También dispone de una función crossfader (asignación de canales en el modelo SION 4).

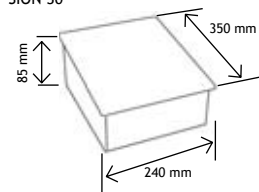
Características

- Mezclador de 2 canales (SION 20).
- Mezclador de 3 canales (SION 30).
- Selector de tipo de fuente de entrada en todos los canales.
- Entrada MIC 1 con función TALKOVER con conector frontal y trasero (SION 30).
- Ecualizador de 2 bandas (SION 20) o 3 bandas (SION 30).
- en todos los canales.
- Función PFL en todos los canales (SION 30).
- Función CROSSFADER con asignación de canales.
- Doble salida Master con control de ganancia independiente (SION 30).
- Vúmetro con LEDs de alta luminosidad para salidas L/R y asignación PFL (SION 30).
- Salida de auriculares con control de nivel y selección Master o preescucha.
- Potenciómetros de ganancia de canal y Crossfader con sistema de fácil sustitución.
- Salida de grabación.

SION 20



SION 30



Panel trasero



SION 20



SION 30



SION 20



SION 30



Entrada frontal MIC (SION 20).



Control Master y monitor (SION 30).



Modo Talkover y PFL (SION 30).



Crossfader con sistema de fácil sustitución.



Control de monitor y auriculares (SION 30).

DATOS TÉCNICOS	SION 20	SION 30
Entradas:	2 PHONO/CD, 2 LINE, 1 MIC.	2 PHONO/CD, 3 LINE, 1 MIC.
NIVEL DE ENTRADA		
Mic:	1 mV RMS,	1 mV RMS,
Phono:	3 mV RMS,	3 mV RMS,
Line:	150 mV RMS.	150 mV RMS.
NIVEL DE SALIDA		
Rec:	0,35 V,	0,35 V,
Master/Booth:	1 V.	1 V.
Resp. en frecuencia:	20 - 20 kHz.	20 - 20 kHz.
Distorsión:	< 0,03%.	< 0,03%.
Relación S/N:	> 80 dB.	> 80 dB.
Control de tonos:		
Graves. Frecuencia de corte/Ganancia:	100 Hz -12 dB/+ 12 dB,	100 Hz -32 dB/+ 13 dB.
Agudos. Frecuencia de corte/Ganancia:	10 KHz -12 dB/+ 12 dB.	10 KHz -32 dB/+ 12 dB.
Medios. Frecuencia de corte/Ganancia:	-----	1 KHz -32 dB/+13 dB.
Talkover:	-----	15 dB.
Alimentación:	AC 220V / 12V DC 700 mA.	110/220V AC - 220 mA.
	Alimentador externo.	
Dimensiones (AnxAlxPr):	200 x 275 x 80 mm.	240 x 350 x 85 mm.
Peso:	2,1 kg.	3,4 kg.

Serie SION USB

Mezcladores DJ

WORK

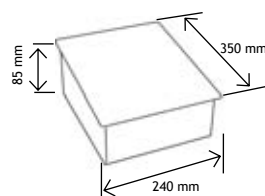
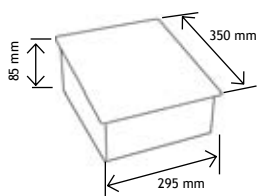


SION 40 USB



SION 30 USB

Paneles traseros



Crossfader con sistema asignación de canal (SION 40 USB).



Cue level.



Salidas balanceadas.

Esta serie de mezcladores representa una evolución dentro de la serie SION.

Ambos modelos constan de una interfaz USB FULL DUPLEX MP3 (reproducción/grabación). Permiten conectar dispositivos portátiles en su puerto USB o mediante tarjeta SD. Los ficheros MP3 son visualizados en pantalla, pudiendo navegar entre carpetas y realizar una programación de las pistas.

Su puerto USB FULL DUPLEX emula un codec en el ordenador que permite:

- la ejecución de ficheros MP3 desde el ordenador.
- la grabación de la propia sesión con el software adecuado.

En el apartado de control y mezcla, estos modelos incorporan 3 canales (SION 30 USB) y 4 canales (SION 40 USB) con selector de fuente de entrada. En ambos casos uno de los canales puede utilizarse como DJ MIC con función TALKOVER.

Incorporan también una función CROSSFADER entre las entradas con control de asignación en el caso de SION 40 USB.

Incluyen salida balanceada y desbalanceada, además de otra adicional con control individual. Todas las entradas disponen de función PFL y control de monitorizado para la toma de auriculares.

Características

- Mesas de DJ de 3 canales (SION 30 USB) y 4 canales (SION 40 USB).
- Entrada dedicada para DJ MIC con función TALKOVER.
- 3 bandas de equalización y control de ganancia en cada canal.
- Función CROSSFADER (control de asignación en SION 40 USB).
- Salidas balanceadas/desbalanceadas. Salida BOOTH adicional.
- Interfaz USB/MP3 con puerto standard USB y tarjeta SD.
- Programación de pistas USB/MP3.
- Puerto USB FULL DUPLEX para lectura y grabación en PC.



Ejemplo de edición de la señal Master mediante software a través del puerto USB FULL DUPLEX.

DATOS TÉCNICOS	SION 30 USB	SION 40 USB
Entradas:	3 LINE, 1 PH/CD, CD/MP3, DJ MIC, USB, SD.	4 LINE, 2 PH/CD, 1 CD/MP3, DJ MIC, USB, SD.
NIVEL DE ENTRADA		
Mic:	1 mV RMS,	1 mV RMS,
Phono:	3 mV RMS,	3 mV RMS,
Line:	150 mV RMS.	150 mV RMS.
Salidas:	Master, Booth, Rec, Master Bal, Phones.	Master, Booth, Rec, Master Bal, Phones.
NIVEL DE SALIDA		
Rec:	0,35 V.	0,35 V.
Master/Booth:	1 V.	1 V.
Resp. en frecuencia:	20 - 20 kHz.	20 - 20 kHz.
Distorsión:	< 0,03%.	< 0,03%.
Relación S/N:	> 80 dB.	> 80 dB.
Control de tonos:		
Graves. Frecuencia de corte/Ganancia:	100 Hz -32 dB/+ 13 dB.	100 Hz -32 dB/+ 13 dB.
Medios. Frecuencia de corte/Ganancia:	10 KHz -32 dB/+ 12 dB.	10 KHz -32 dB/+ 12 dB.
Agudos. Frecuencia de corte/Ganancia:	1 KHz -32 dB/+13 dB.	1 KHz -32 dB/+13 dB.
Talkover:	15 dB.	15 dB.
Alimentación:	115/230V AC - 220 mA.	115/230V AC - 220 mA.
Dimensiones (AnxAlxPr):	240 x 350 x 85 mm.	295 x 350 x 85 mm.
Peso:	3,5 kg.	4,3 kg.



Reproducción de ficheros externos mediante el interfaz USB FULL DUPLEX y SD. Información de pista visualizada en el display.

MZX 1

Mezclador DJ

WORK W

MZX 1 es un mezclador DJ en formato rack que incorpora interesantes funciones muy adecuadas para la realización de sesiones DJ. Incorporan 4 canales de entrada con selección de 3 fuentes distintas por canal y otro canal adicional para DJ MIC.

La principal novedad radica en la inclusión de 2 puertos USB FULL DUPLEX para la reproducción de ficheros de audio procedentes de un PC o grabación de la salida a un fichero en un PC mediante el software adecuado, lo que incrementa enormemente la versatilidad de este producto. Cada canal dispone de su propio control de ganancia de entrada, selector de fuente, ecualizador de 3 bandas, PFL y control de nivel.

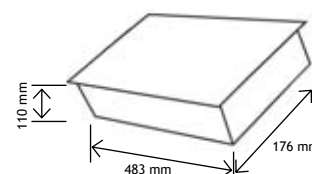
El potenciómetro Crossfader permite realizar esta función entre los 4 primeros canales con la posibilidad de asignar cualquiera de estos canales en ambos extremos.

MZX 1 incluye función FADER START para el inicio remoto de reproductores de CD que también incorporen esta función, como en el caso del reproductor **SDJ 1**. La sección de auriculares incorpora junto con su control de ganancia, la posibilidad de mezclar la señal de salida y PFL o escucharlas por separado.

Este mezclador dispone de salida master balanceada y desbalanceada junto con otra adicional (ZONE) para funciones de monitorizado, ambas con su propio control independiente.

Características

- Mezclador DJ de 4 canales + DJ MIC.
- Formato rack 19"
- Selector de 3 fuentes de entrada por canal.
- 2 puertos USB FULL DUPLEX para reproducción/grabación.
- Función CROSSFADER con asignación de canales.
- Ecualizador de 3 bandas y PFL en todos los canales.
- Función FADER START para inicio remoto de reproductores CD compatibles.
- Salida de auriculares con función PGM/PFL.
- Salida Master balanceada y desbalanceada.
- Salida ZONE para monitor.



DATOS TÉCNICOS	MZX 1
Entradas:	2 x Phono/CD/Line + USB/Phono/Line + USB/MIC/Line + Line1/Line2/MIC + DJ MIC.
IMPEDANCIA/SENSIBILIDAD:	
Mic:	600 Ω / 1 mV.
Phono:	47 KΩ / 1,2 mV.
Line:	10 KΩ / 77 mV.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 15 KHz.
Relación S/N:	> 72 dB (MIC/Phono), > 86 dB (Line).
Ecualizador:	Graves: +12/-32 dB @ 60 Hz, Medios: +12/-32 dB @ 1,2 KHz, Agudos: +10/-32 dB @ 15 KHz.
Consumo:	14,7 W max.
Alimentación:	AC 115/230 V.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 176 x 110 mm.
Peso:	4 kg.



- 2 puertos USB FULL DUPLEX para la entrada/salida de ficheros de audio.
- Terminales FADER START para el inicio remoto de reproductores CD compatibles.
- Salidas balanceadas y desbalanceadas.

Panel trasero



NEXUS 10

Mezclador DJ



Alto nivel de señal de salida.

NEXUS 10 reúne en un mezclador de formato rack 19", todos los elementos de funcionalidad, control y comodidad de uso que precisa un DJ en sus sesiones.

Incorpora 5 canales de entrada con selector de fuente junto a un canal exclusivo para DJ MIC con función TALKOVER. Sus potenciómetros de largo y suave recorrido con gran velocidad de reacción, permiten realizar mezclas de gran precisión.

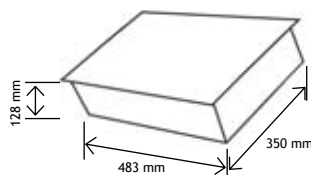
La sección CROSSFADER incorpora un selector para la asignación de canales y conmutadores de 3 bandas de frecuencia para mutear cada rango, además de un bus de envío/retorno de efecto externo con aplicación directa a los canales y control de ganancia individual. Cada canal dispone de función CUE para monitorizarlo por la salida de auriculares o por su vúmetro respectivo.

Características

- Mezclador de 6 canales para actuaciones de DJ.
- Formato 19".
- Canales de micro con ecualizador de 3 bandas y control talkover.
- Control FX PRE en cada canal.
- Conmutadores "KILL" para frecuencias agudas/medias/graves.
- Crossfader con función inversa y asignación de canal.
- Faders de 70 mm. de curva exponencial.
- Botón "ON AIR" para entrada DJ MIC.
- Función CUE con control de nivel.
- Vúmetro con LEDs en cada canal y Master.
- Salida de auriculares con control de nivel.
- Sistema de efecto externo SEND/RETURN.
- Salida de grabación.
- Terminal de masa.



Conmutadores de supresión de banda.



Control zone para efectos.



Salidas balanceadas.

DATOS TÉCNICOS	NEXUS 10
Entradas:	2 PHONO/CD/LINE (RCA desbal.) + 1 CD/LINE (RCA desbal.) + 1 PHONO/CD/MIC + 1 MIC/LINE (RCA/Jack ¼ desbal.) + 1 DJ MIC (XLR3 bal).
Salidas:	2 Master + 1 REC + 1 SEND (RCA desbal.).
Alimentación:	AC 115/230V .
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 350 x 128 mm.
Peso:	3,5 kg.

Panel trasero



DJ BOX

Set para DJ

Para los DJs que quieren un sistema completo y compacto a la vez, **MARK®** presenta el set **DJ BOX**.

El set está compuesto por un mezclador DJ profesional (2 canales) y dos reproductores CD. El conjunto está incluido en una maleta de transporte reforzada, muy práctica para guardar el material con toda seguridad.

El mezclador consta de dos canales de ultra-bajo ruido con entrada de micro y monitor de auriculares. Incluye las principales funciones que necesita un DJ en sus actuaciones, además de opciones como el efecto panorámico XPQ estéreo ajustable. Los faders de gran rendimiento permiten una reproducción fidedigna del audio.

Para un mejor control del audio, consta también de un supresor de dos bandas de ecualizador (-20 dB), control de ganancia y balance por canal. Por último, un medidor de nivel Master/Cue está presente, con función de señalización peak.

Los dos reproductores de CD incluidos completan el set **DJ BOX**. Su diseño permite acceder rápidamente a todas las funciones (función Cue, repeat, etc.) y facilita la programación de las pistas (hasta 20 pistas programables). El Jog wheel sobre-dimensionado resulta muy conveniente para el control en directo, con ejecución rápida/lenta de las pistas. La pantalla de gran tamaño aporta toda la información necesaria sobre las pistas. Para una mayor seguridad, cada reproductor incluye un buffer de memoria anti-shock de 20 segundos.

Nota: el reproductor y el mezclador no se venden por separado.



Características REPRODUCTOR DE CD

- Operaciones de selección de pista, preproducción/pausa y reset.
- Reproducción al poner en marcha la unidad.
- Inversión de función CUE.
- Pantalla VFD de matriz de puntos de gran tamaño.
- Permite alternar entre tiempo transcurrido y tiempo restante.
- Ejecución rápida/lenta usando el jog dial.
- Programación de hasta 20 pistas.
- Función replay punto a punto, pista única y todas las pistas.
- Botón Open/Close bloqueado en modo Play.
- Función de control de tiempo individual.
- Buffer de memoria anti-shock de 20 segundos.
- Auto CUE.

DATOS TÉCNICOS	REPRODUCTOR DE CD
Alimentación:	AC 230 V 10% 50 Hz / AC115 V 10% 60 Hz.
Tamaño CDs standard:	8-12 cm.
Cuantificación:	Conversor 16 Bit D/A.
Memoria de programa:	20 pistas.
Relación S/N:	88 dB A-weighted.
Rango de frecuencia:	20 Hz -20 kHz 2dB.
Salida de audio:	Desbal. vía RCA.
Dimensiones (AnxAlxPr):	216 x 287 x 110 mm.
Peso:	3,4 kg.



Características MEZCLADOR DJ

- Mezclador DJ profesional de 2 canales de ultra-bajo ruido con entrada de micro adicional y monitor de auriculares.
- Contador auto-BPM dual.
- Faders de suave recorrido de hasta 500,000 horas de vida.
- Gran rendimiento para una reproducción fidedigna del audio.
- Curva de control dedicada para todos los faders.
- Conmutador de inversión de crossfader.
- Efecto panorámico XPQ estéreo ajustable.
- Supresor de 2 bandas de ecualizador (-20dB), control de ganancia y balance por canal.
- Función PFL con control de balance CH-1/CH-2.
- Medidor de nivel Master/Cue con función de señalización peak.

DATOS TÉCNICOS	MEZCLADOR DJ
Relación S/N:	> 87 dB (Line).
Entradas:	2 Phono/CD, 2 Line, 1 Mic.
Crosstalk:	> 60 dB (Line).
Distorsión (THD):	< 0,7%.
Respuesta en frecuencia:	10 Hz- 30 kHz + 1/-3 dB.
Alimentación principal:	230 V 10% 50 Hz / 60 Hz.
Fusible:	F250 mA 250 V.
Dimensiones (AnxAlxPr):	287 x 223 x 85 mm.
Peso:	2,1 kg.

MMX 65

Mezclador de audio



DATOS TÉCNICOS	MMX 65
Número de canales de entrada:	6 estéreo.
Tipo de canales de entrada:	3 Mic (Mic 1 con talkover), 6 Line, 1 Phono.
Entradas MIC impedancia/sensibilidad:	10K Ω / 15 mV / -34,25 dBu.
Entradas LINE/AUX impedancia/sensibilidad:	10K Ω / 14 mV / -34,85 dBu.
Entrada PHONO impedancia/sensibilidad:	10K Ω / 14 mV / -34,85 dBu.
Control de tonos:	
Grave. Ganancia:	± 20 dB.
Medio. Ganancia:	± 15 dB.
Agudo. Ganancia:	± 15 dB.
Respuesta en frecuencia:	22 Hz - 22 kHz.
THD+N:	<0,01%.
Tipo de salida:	2x Zona A (balanceadas), 2x Zona B (balanceadas), 1x Zona A (desbalanceadas), 1x Zona B (desbalanceadas), 1x Record (desbalanceadas).
Auriculares salida mínima carga/potencia:	47 Ω / 0,5 W.
Panel trasero conectores/controles:	3x Combo XLR3 - 1/4" Jack (entradas), 4 x Dual RCA (entradas), 2x XLR3 (balanceadas salida Zona A), 2x 1/4" Jack (balanceadas salida Zona B), 1x Dual RCA (salida desbalanceada Zona A), (salida desbalanceada Zona B), (Record), 1x DIN 3p (fuente alimentación), 2x Mic/Line interruptor, 2x MO/ST interruptor, 1x interruptor nivel talkover, 1x interruptor Phono/Line, 1x Master selector ganancia de reducción, 1x talkover sensibilidad, 1 x control tiempo delay.
Conectores panel frontal:	1 x COMBO XLR3 - 1/4" Jack (entrada), 1 x 1/4" Jack (auriculares).
Alimentación:	AC 220 V 50/60 Hz.
Consumo:	12 W.
Dimensiones:	483 x 44 x 200 mm.
Peso:	2,2 kg.

Amplias funciones para dimensiones reducidas.

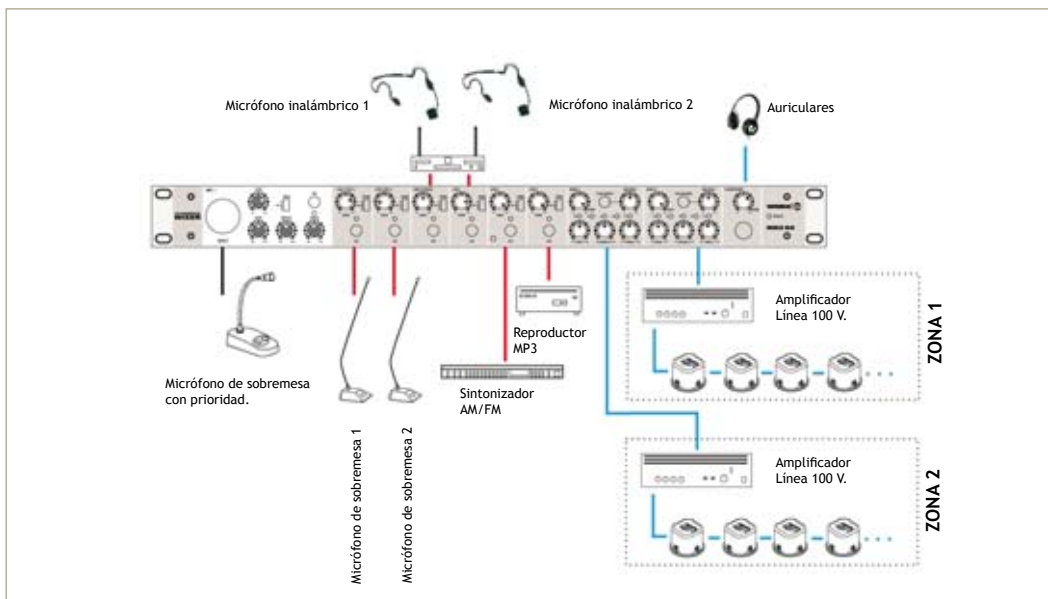
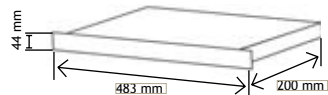
El mezclador **MMX 65** integra en 1 HU 19" rack 2 zonas independientes de salida, ecualizables cada una por separado.

Sus 6 canales de entrada con selección de fuente y función de prioridad (canal 1 de micrófono), hacen de **MMX 65** un equipo muy versátil. Las funciones añadidas al canal de prioridad de voz (Delay, ecualización y ajuste de sensibilidad), optimizan el control del sonido por parte del usuario.

Cada canal de entrada puede asignarse a una de las dos salidas presentes (o a ambas) con lo cual **MMX 65** resulta muy adecuado en aplicaciones de sonorización, avisos o ambientación de grandes espacios como escuelas, hospitales o estaciones.

Características

- Mezclador de 6 entradas con selector de fuente en 1 HU 19".
- Entradas: 6 LINE, 1 phono, 3 micrófono.
- Entrada Mic 1 con atenuador, talkover, ajuste de sensibilidad, tiempo de retardo, ecualizador y control de ganancia.
- Todas las entradas con función MUTE.
- Asignación a dos zonas de salida con ganancia, balance, ecualización y selector mono/estéreo.
- Salida auriculares con control de volumen.



Panel trasero





MMX 62

Mezclador de audio

WORKiW

Una configuración sencilla que esconde grandes posibilidades.

El **MMX62** integra en tan solo 1HU 19" rack un mezclador de 6 canales de micro/Line y 3 canales estéreo, además de un ecualizador de 3 bandas y salida MASTER estéreo.

Es un mezclador muy versátil pues todas las entradas Mono son balanceadas y pueden ser seleccionables como entrada de Line o Micro, pudiendo activar la alimentación phantom si es necesario, además el conector de entrada es tipo Combi, admitiendo tanto conectores XLR como Jack.

La adición de 3 entradas diferentes en configuración estéreo es sin duda, una gran ventaja pues un sistema como este permite su aplicación a gran diversidad de instalaciones, desde salas de conferencias, bares, tiendas, hoteles, etc.

Una entrada de alimentación de 24 V DC permite proteger al sistema frente a interrupciones de corriente eléctrica con un sistema de back-up de energía.

En un mezclador como este no puede faltar el canal de prioridad, que en este dispositivo se localiza en la primera entrada, pudiendo configurarse la curva de entrada de prioridad con un potenciómetro en la parte trasera del aparato.

Dispone de dos tipo de salidas balanceadas: una en configuración estéreo y otra en mono, ambas con conectores XLR. Además una salida estéreo de grabación (REC OUT) desbalanceada con conectores RCA está también disponible.

Características

- Mezclador estéreo de 9 canales.
- 6 canales balanceados MIC/LINE y alimentación Phantom seleccionable.
- 3 canales estéreo.
- Salida balanceada estéreo.
- Salida mono balanceada.
- Salida estéreo desbalanceada REC.
- Prioridad en el primer canal de MIC/LINE con ajuste del talkover.
- Ecualizador de 3 bandas.
- Conexión alimentación secundaria (Emergencia, back-up) de 24 V DC.



DATOS TÉCNICOS		MMX 62
ENTRADAS MONO:	Respuesta en frecuencia:	20 Hz a 22 kHz ± 2 dBu.
	THD + N:	<0,03% a 1 kHz.
	Impedancia/Sensibilidad:	1,4 k Ω / -40 dBu.
	Máx. entrada:	- 19 dBu.
	Máx. ganancia:	60 dB.
	Alimentación PHANTOM:	+ 18 V a + 21 V.
ENTRADAS LINE:	Respuesta en frecuencia:	20 Hz a 22 kHz ± 2 dBu.
	THD + N:	<0,03% a 1 kHz.
	Impedancia/Sensibilidad:	10 k Ω / 0 dBu.
	Máx. entrada:	+ 21 dBu.
	Máx. ganancia:	10 dB.
	SNR:	> 103 dB.
ENTRADAS STEREO:	Respuesta en frecuencia:	20 Hz a 22 kHz ± 2 dBu.
	THD + N:	<0,03% a 1 kHz.
	Impedancia/Sensibilidad:	10 k Ω / +10 dBu.
	Máx. entrada:	+ 21 dBu.
	Máx. ganancia:	10 dB.
	SNR:	> 103 dB.
SALIDAS:	Ecualización:	Graves: ± 15 dB @ 80 Hz. Medios: ± 12 dB @ 2,5 kHz. Agudos: ± 15 dB @ 12 kHz
	Crosstalk:	< -70 dB @ 1 kHz.
	Salida Line:	0 dBu (± 2 dBu) balanceado.
	Salida Mono:	0 dBu (± 2 dBu) balanceado.
	Máx. salida:	+21 dBu balanceado.
	Ruido:	< -83 dB @ 20 Hz - 22 kHz.
Alimentación:		AC 110 V - 120 V ó 220 V - 240 V 50/60 Hz. DC 24 V.
Dimensiones:		483 x 44 x 195 mm.
Peso:		2,9 kg.

Panel trasero



MEZCLADORES

MX 61

Mezclador de audio



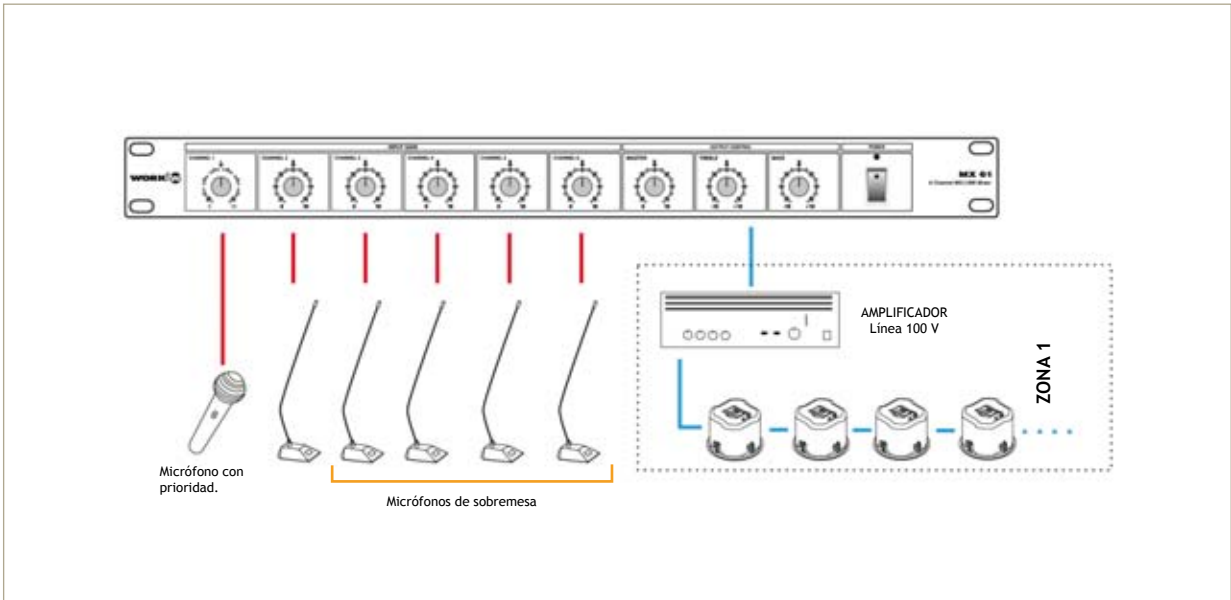
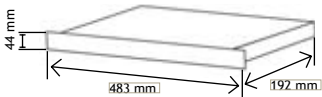
DATOS TÉCNICOS	MX 61
Número de canales de entrada:	6 mono.
Tipo de canales de entrada:	6 Mic/Line (3 entradas con 15 V phantom).
Entrada MIC impedancia/sensibilidad:	1 kΩ / 1,4 mV / -54,85 dBu.
Entrada LINE/AUX impedancia/sensibilidad:	10 kΩ / 4,5 mV / -24,71 dBu.
Control de tonos:	
Grave ancho de banda/Ganancia:	100 Hz/ ± 12 dB.
Agudo ancho de banda /Ganancia:	10 kHz/ ± 12 dB.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 22 kHz.
THD+N:	<0,1%.
Tipo de salida:	1 x Master (balanceadas), 1 x Master (desbalanceadas).
Master 1-2 Max. Nivel:	(+25 dBu) (balanceadas-desbalanceadas).
Panel trasero conectores/controles:	6 x XLR3 (MIC entradas balanceadas), 6 x ¼" Jack (entradas desbalanceadas línea), 1 x XLR3(salida balanceada), 1 x ¼" Jack (salidas desbalanceadas), 1x IEC (alimentación). 1 xHi/Low interruptor nivel salida, 1x selector voltage.
Alimentación:	AC 115/230 V, 60/50 Hz.
Consumo de energía:	10 W.
Dimensiones:	483 x 44 x 192 mm.
Peso:	2,42 kg.

MX 61 es un mezclador de 6 canales que permie conectar señales Mic y Line en cada canal de entrada. Esto ha sido diseñado para hacer fácil la integración en una instalación gracias a su unidad de rack de 19".

Para un óptimo control de audio, **MX 61** tiene un ecualizador de 2 bandas en sección de Master. Control de ganancia individual en cada canal y control general de volumen para mezclar. Hay un interruptor en el panel trasero para seleccionar el nivel de salida (HI/Low) y ajustar una entrada.

Características

- Mezclador de 6 canales MIC/LINE en 1 HU de rack 19".
- Entradas balanceadas de micro y línea en cada canal.
- Control de ganancia individual, Master y control de tonos.
- Alimentación phantom (15 V) en canales 4 - 6 para entrada de micrófonos.
- Salida dual HIGH (1,5V) LOW (0,5V).



Panel trasero



MMX 60

Mezclador de audio

WORKiW

Sencillo y práctico.

El mezclador de 6 canales **MMX 60** ha sido diseñado para controlar el sonido con una gran sencillez.

Con el ecualizador de 3 bandas en la sección Master, se pueden configurar diferentes niveles para cada canal, controlando fácilmente el nivel de salida y ecualización. Se puede también seleccionar el tipo de entrada entre MIC y LINE en cada canal.

La unidad incluye función Talkover para canal 1 o canal 1 y 2 además de salidas Master separadas para seleccionar zonas de sonorización diferentes.

Al igual que el MX 61, su formato rack 19" es perfecto para sonorización en grandes recintos como centros comerciales, hoteles o escuelas.

Características

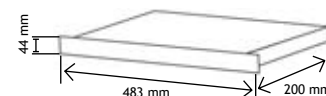
- Mezclador de 6 canales de entrada.
- Selector MIC/LINE en cada canal.
- Controles Gain y Balance en cada canal.
- Ecualizador de 3 bandas en la sección Master.
- Función Talkover con control de nivel.
- Salidas Master Left/Right Master separadas.
- Función Estéreo/Mono.
- Alimentación phantom (12V) para micrófonos.
- Vúmetro con LED e indicadores de Peak.
- Alimentación: 230 V AC 50 Hz.



Panel trasero



Control MASTER L/R separado. Toma de auriculares.



DATOS TÉCNICOS	MMX 60
Entradas:	6 MIC (XLR3 bal.) + 6 MIC/LINE (RCA desbal.).
Salidas:	Master L/R (XLR3 bal./RCA desbal.) + REC (RCA desbal.).
Alimentación:	AC 230V 50/60 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 44 x 200 mm.
Peso:	3,1 kg.

WM 912

Mezclador de audio

WORKiW

WM 912 es un mezclador de 9 entradas de 1 HU rack de diseño compacto. Su número de canales de entrada (9 canales) con selector de fuente MIC/LINE (algunos con prioridad seleccionable), 4 tonos de timbre y PTT remoto, lo hacen adecuado para sonorización y avisos en recintos tales como escuelas, hospitales o centros comerciales. Además, la posibilidad de alimentar la unidad con 24V DC permite integrarlo en una instalación dotada de alimentación de emergencia.

WM 912 incorpora 2 salidas Master a las cuales puede ser enviada la señal procedente de cada entrada o a ambas a la vez, simplemente actuando sobre el conmutador de cada entrada. Se crea así un sistema multizonal con un solo dispositivo de preamplificación y mezcla.

Características

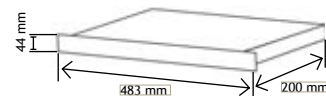
- Mezclador de 1 unidad de rack 19" y 9 entradas.
- Alimentación phantom en entradas de micro.
- Ecualizador de 2 bandas en cada salida.
- 3 canales de micrófono con prioridad.
- Salidas de Master selectivas por señal de entrada (L, L+R, R).
- Salida de grabación.
- Vúmetro con LEDs.
- Alimentación auxiliar 24 V DC.



Panel trasero



Salida Balanceada.



Controles de canal.

DATOS TÉCNICOS	WM 912
Entradas:	4 MIC (XLR3 bal.) + 4 MIC/LINE (XLR3 bal./RCA desbal.) + 1 PTT (DIN).
Salidas:	Master L/R + (XLR3 bal.) + REC (RCA desbal.).
Alimentación:	AC 230V DC 24V.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 44 x 200 mm.
Peso:	4,1 kg.

MEZCLADORES

MED 6

Mezclador de audio



Panel trasero



DATOS TÉCNICOS	MED 6
Entradas:	6 MIC (Jack ¼") (3 frontales + 3 traseras) + Line, Video (RCA).
Salidas:	L/R + Mix + Video (RCA).
Alimentación:	AC 230V 50/60 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 44 x 210 mm.
Peso:	2,6 kg.

Mezclador de 6 micrófonos de diseño compacto y muy adecuado para aplicaciones "Speech" en salas de reunión, conferenciantes, presentaciones, etc.

Todas las entradas de micrófono (3 en el panel frontal + 3 en el panel trasero), disponen de nivel de ganancia. La incorporación de un ecualizador paramétrico de 3 bandas y otro gráfico de 7, permiten al usuario actuar con la señal de entrada y su posterior mezcla.



Características

- 3 entradas MICRO duplicadas en la carátula y la trasera.
- 3 ecualizadores paramétricos para micrófonos.
- Echo digital con ajustes de repetición y retardo.
- Ecualizador doble estéreo de 7 bandas para las entradas Line.
- 2 entradas nivel Line conmutables.
- Interfaz de entrada/salida de Video.
- Función de cancelación de voz para eliminar la guía vocal en CDs múltiples o pletinas de cassette.

WM 14X

Mezclador de audio



Panel trasero



ACCESORIO ENRACKABLE (opcional):
Ref: RAW14X (WM14X).

DATOS TÉCNICOS	WM 14 X
Entradas:	6 mono MIC/LINE (XLR3/Jack ¼" bal. o desbal.) + 4 estéreo LINE (Jack ¼" bal./desbal.) + 6 INSERT + AUX RETURN + EFF RETURN (Jack ¼" desbal.).
Salidas:	Master L/R (XLR3 bal.) + AUX SEND + EFF SEND + G1-G2 OUTPUT + CTRL ROOM + PHONES (Jack ¼") + TAPE IN/OUT (RCA desbal.)
Alimentación:	AC 115/230 V 50/60 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	4860 x 410 x 90 mm.
Peso:	6,5 kg.

El mezclador WM 14 X presenta un gran número de funciones para responder a las expectativas de los profesionales los más exigentes.

Con 14 canales, WM 14 X incluye ecualizador semiparamétrico en canales mono y 2 subgrupos adicionales para la asignación de canales y 2 buses AUX pre/post.

Presenta un diseño compacto y componentes de alta calidad. Además, sus laterales de goma protegen la unidad de golpes, pudiendo ser sustituidos por accesorios enrackables (opción) para adaptarlos a un rack standard 19".

Características

- Mezcladores de 14 canales (6 mono y 4 estéreo).
- Laterales de goma que protegen el mezclador de los golpes.
- Entradas de micro con alimentación phantom + 48V.
- Faders deslizantes de 100 mm.
- Filtro LOW CUT en canales mono.
- LED de peak en todos los canales mono y estéreo.
- Ecualizador de 3 bandas semiparamétrico (Tonos medios con realce/atenuación y rango de frecuencia) y ganancia de entrada en canales mono.
- Ecualizador de 4 bandas en canales estéreos.
- Función MUTE en todos los canales.
- Función PAN en canales mono y BAL en canales estéreo.
- 2 Subgrupos.
- Salidas L y R con fader separado.
- 2 envíos AUX (1 PRE/POST) por canal para efectos externos y monitorización.
- Conexiones de entrada/salida de grabación.
- Controles MAIN MIX, Control Room y Auriculares, separados.
- Las señales de todos los canales conducidas a secciones Master, solo o subgrupos.
- Fuente para la salida de auriculares, seleccionable.

ATOM 12

Mezclador de audio

WORKiW

Comodidad y precisión.

La mesa de mezcla **ATOM 12** incluye cuatro grupos de salidas, ofreciendo al usuario mayor comodidad y precisión en sus acciones.

ATOM 12 dispone de 14 canales, (12 mono + 2 estéreo), ecualizador 3 bandas (+ semiparamétrico) y LED PEAK en todos los canales, 2 entradas LINE estéreo adicionales con ecualización y asignación de salida. ATOM 12 es una solución para aplicaciones tan diversas como actuaciones en directo o touring.

Características

- Mesa de mezcla con entradas Mic/Line.
- 12 canales de entrada mono y 2 canales estéreo.
- Preamplificadores de micrófono con alimentación phantom + 48V para micrófonos de condensador.
- LOW CUT de 75 Hz en todos los canales mono.
- Función MUTE en cada canal.
- Ecualizador de 3 bandas (+ semiparamétrico) y LED de PEAK en todos los canales.
- Semiparamétrico en cada canal con ajuste de ganancia y frecuencia central del filtro.
- 4 envíos auxiliares en cada canal para efectos externos o monitorización.
- Ecualizador gráfico estéreo de 7 bandas en la sección Master.
- 2 entradas LINE estéreo adicionales con ecualización y asignación de salida.
- 4 grupos con asignación individual en cada canal G 1-2/G 3-4/L-R.
- Salidas de grabación, Grupos 1-2-3-4 y MAIN estéreos.
- Salidas Master Mix separadas.
- Conexión de auriculares.
- Vúmetros de 12 segmentos de alta precisión.
- Robusta fuente de alimentación para una perfecta integridad de la señal.



4 envíos auxiliares y asignación a 4 grupos disponibles.

ATOM 12	12 mono + 2 estéreo	4



DATOS TÉCNICOS	ATOM 12
Entradas:	12 mono MIC/LINE (XLR3/Jack 1/4" bal. o desbal.) + 2 estéreo LINE (RCA) + 12 INSERT + 4 AUX RETURN (Jack 1/4").
Entrada de micrófono:	
Ancho de banda:	10 Hz - 60 kHz (-3 dB).
MIC E.I.N. (22Hz-22kHz):	-129,5 dBu/150Ω.
THD+N:	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.
Entrada de línea:	
Rango de ganancia:	+10 dB a -40 dB.
Ancho de banda:	10 Hz - 60 kHz (-3 dB).
THD+N:	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.
Entrada estéreo:	
Ancho de banda:	10 Hz - 55 kHz (-3 dB).
THD+N:	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.
Salidas:	MASTER L/R + AUX SEND + MAIN L/R + EFF SEND + REC IN/OUT + GROUP 1-4 + PHONES (Jack 1/4").
Ecualización:	
Agudos:	12 kHz ±15 dB.
Medios:	100 Hz - 8 kHz ±15 dB.
Graves:	80 Hz ±15 dB.
Corte de graves:	-3 dB a 75 Hz, 18 dB/oct.
Relación S/N:	112 dB.
Salida máxima:	+22 dBu balanceada.
Alimentación:	AC 115/230 V.
Dimensiones (An x Al x Pr):	530 x 530 x 160 mm.
Peso:	12 Kg.

Panel trasero

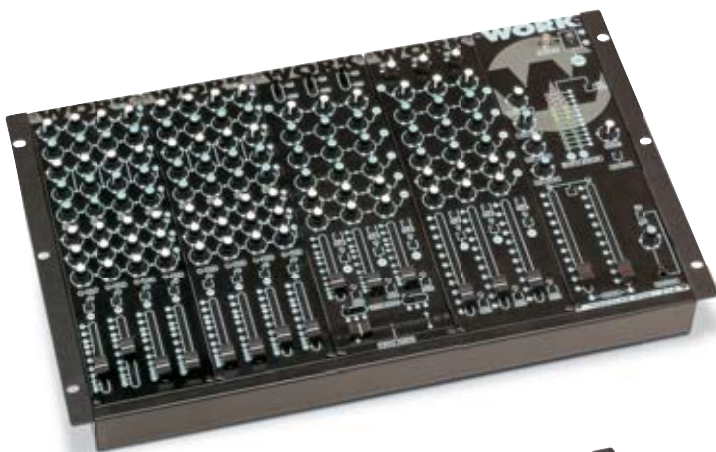


WMM 108 WMM 216 WMM 318

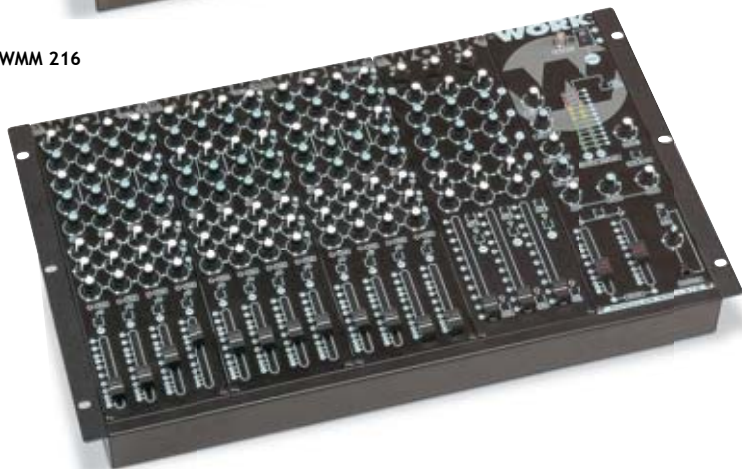
Mezcladores de audio



WMM 108



WMM 216



WMM 318

Paneles traseros



WMM 216



WMM 318

Diseñados para un trabajo profesional en discotecas, salas de fiesta o teatros, los mezcladores de la serie **WMM** presentan una configuración modular para elegir la mejor solución para su montaje.

WMM 108 incorpora 2 módulos de 3 canales estéreo PHONO/LINE y función crossfader con asignación de canales. El módulo master dispone de 2 salidas estéreo (balanceada y desbalanceada) y salida de monitor y grabación.

WMM 216 incorpora 2 módulos de señal de entrada mono (8 canales MIC/LINE con alimentación phantom +48V para micrófonos de condensador), un ecualizador de 3 bandas semiparamétricos y 2 auxiliares pre/post para su uso como monitor o efecto.

WMM 318 incorpora 3 de estos módulos hasta completar 12 canales MIC/LINE.

Los 3 modelos disponen de un módulo de 3 canales estéreo PHONO/LINE con asignación, ecualización de 3 bandas y 2 buses auxiliares. **WMM 216** incorpora otro módulo adicional con 3 canales estéreos más función crossfader con asignación de canales.

El módulo Master está configurado con una salida estéreo balanceada y otra desbalanceada, ambas con fader propio, junto con una salida para monitor y otra de grabación. **WMM 216** incorpora en este módulo un control BASS BOOST para realce de graves y **WMM 318** un ECHO interno con controles de ganancia, delay y repeat.

Características

- Mezcladores modulares de 6 canales estéreo **WMM 108**, 14 canales (8 mono MIC/LINE + 6 estéreo) **WMM 216** ó 15 canales (12 mono MIC/LINE + 3 estéreo) **WMM 318**.
- Módulo de 3 entradas estéreo con crossfader y asignación (**WMM 108** y **WMM 216**).
- Ecualizador semiparamétricos con ajuste de frecuencia de corte para medios en canales mono.
- Función de supresión de la ecualización en cada canal.
- 2 buses auxiliares pre/post para monitorizado y efecto.
- Función START para la puesta en marcha de giradiscos o CDs en canales estéreos.
- Salidas estéreo balanceadas y desbalanceadas. Salidas monitor y grabación.
- Eco interno con control de ganancia, delay y repeat (**WMM 108** y **WMM 318**).
- Función BASS BOOST para realce de graves en la salida (**WMM 216**).
- 2 Envíos/Retornos para conexionado de elementos externos.
- Conector frontal BNC para lámpara de 12V.
- Salida de auriculares con control de volumen.
- Vúmetro estéreo de 12 x 2 LEDs con selector Master/PFL.
- Dimensiones:
 - 373 x 356 x 96 mm (**WMM 108**).
 - 592 x 360 x 96 mm. (**WMM 216/WMM 318**).
- Peso:
 - 4,8 kg (**WMM 108**).
 - 7,3 Kg. (**WMM 216/WMM 318**).



WMM 108

MÓDULO DE CANALES DE ENTRADA MONO.
WMM 216 (2 módulos, total 8 canales)
WMM 318 (3 módulos, total 12 canales).

LED indicador + 48V y control de ganancia de canal.

3 bandas de ecualización (graves, medios, agudos) con un semiparamétrico. Pulsador para inhabilitar el EQ.

2 AUX (1 PRE + 1 POST) Función PAN.

Función PFL y LED PEAK.



MÓDULO DE CANALES DE ENTRADA ESTÉREO.
WMM 216 (1 módulo, TOTAL 3 CANALES).

SELECTOR DE ENTRADA Y CONTROL DE GANANCIA DE CANAL.

3 BANDAS DE ECUALIZACIÓN (GRAVES, MEDIOS, AGUDOS) CON UN SEMIPARAMÉTRICO. PULSADOR PARA INHABILITAR EL EQ.

2 AUX (1 PRE + 1 POST) Función PAN.

PULSADOR START PARA ENCENDIDO DE DISPOSITIVOS COMO GIRADISCOS, ETC.

CROSSFADER CON ASIGNACIÓN DE CANALES.



MÓDULO DE CANALES DE ENTRADA ESTÉREO.
WMM 216 (1 módulo, total 3 canales)
WMM 318 (1 módulo, total 3 canales).

Selector de entrada y control de ganancia de canal.

3 bandas de ecualización (graves, medios, agudos).

2 AUX (1 PRE + 1 POST) Función PAN.

Pulsador START para encendido de dispositivos como giradiscos, etc.



MÓDULO MASTER GENERAL.
WMM 216

Controles generales SEND/RETURN de auxiliar.

Conmutador BASS BOOST (Sólo para WMM 216).



MÓDULO MASTER GENERAL.
WMM 318.
La función ECHO sólo está disponible en el módulo Master de WMM 318.



Control de nivel REPEAT y DELAY del ECHO incorporado. (Sólo para WMM 318).

WMG 4008**WMG 3208**

Mezcladores de audio



Esta serie de mezcladores de gran formato resultan ideales tanto en estudio como en actuaciones en vivo que precisen la conexión de gran número de entradas de señal de micrófonos tanto de voz como de instrumentos.

La diferencia entre ambos modelos radica en el número de canales de entrada: 32 para **WMG 3208** y 40 para **WMG 4008**. Todos los canales disponen de control de ganancia de entrada, filtro LOW CUT y asignación de alimentación phantom para micrófonos de condensador. Incluye además conmutador para el tipo de entrada (MIC/LINE o TAPE).

En la sección de ecualización, incorporan ecualizador de 3 bandas con semiparamétrico para el control de frecuencias medias. Disponen además de 8 AUX SEND para efectos externos (2 de ellos con conmutador PRE/POST) y 6 AUX RETURN. Ambos modelos incorporan además 4 entradas estéreo adicionales con 2 envíos auxiliares y ecualizador propio de 2 bandas.

WMG 4008



WMG 3208





Todos los canales pueden asignarse a cualquiera de los 8 subgrupos con nivel de ganancia propio.

Dispone de conexiones de salida balanceadas y desbalanceadas, así como interfaz de entrada/salida 2-track para conexionado de efectos de grabación y salida para monitor.

Sus faders de 100 mm. aseguran una gran fiabilidad, incluso en las condiciones más duras de funcionamiento. Su fuente de alimentación externa elimina el ruido estático y mantiene un nivel de salida estable, asegurando el perfecto funcionamiento de la unidad.

Ambas unidades vienen integradas en un flightcase de transporte, con otro separado para la fuente de alimentación.



Faders de 100 mm.



Selectores de bus, SOLO, MUTE.



Vímetros analógicos L/R.

Características

- Mesas de mezclas para actuaciones en vivo de 40 canales de entrada (WMG4008) ó 32 canales (WMG 3208).
- 4 entradas estéreo adicionales.
- 8 subgrupos que alimentan simultáneamente 24 salidas multipista.
- Ecualizador de 3 bandas con 1 semi-paramétrico para frecuencias medias en todos los canales.
- 8 Envíos AUX conmutables PRE/POST y SHIFT.
- 6 retornos AUX.
- Selector de alimentación phantom + 48 V en todos los canales.
- Fader deslizantes de 100 mm. de gran fiabilidad.
- Sistema Talk back con selector de bus.
- Previos de micro de alta calidad con conmutador LOW CUT.
- Canal INSERT y DIRECT OUT en todos los canales.
- Sistema de monitorizado abatible de canales por LED.
- Vúmetro analógico en la sección de Master.
- Selector de Bus, SOLO, MUTE en todos los canales.
- Conector BNC para iluminación externa de 12 V.
- Alimentador externo en formato rack 19" de gran estabilidad.
- Dimensiones: 1430 x 670 x 300 mm. (WMG4008)
- 1080 x 670 x 300 mm. (WMG 3208).
- Peso: 47 Kg. (WMG4008).
- 44 Kg. (WMG 3208).



Fuente de alimentación externa (incluida).



Flightcase de transporte (incluido).

Panel trasero WMG 4008



Serie MM

Mezcladores de audio



nuevo



MM 804 E USB



MM 1204 E USB



MM 1604 E USB

La nueva serie MM es un nuevo avance en los mezcladores MARK, ya que ahora incorporan un reproductor de archivos de audio integrado con display para poder seleccionar la pista deseada y un DSP con una amplia gama de efectos digitales, fácilmente seleccionables gracias a su intuitivo sistema de menú.

Además estos nuevos mezcladores integran un bus de 2 auxiliares, uno de ellos pre/post seleccionable. Cada canal integra un ecualizador de tres bandas, además de un filtro paso alto de 75Hz para evitar incursiones de ruido de red.

Todos los canales mono admiten señal de línea (balanceada y/o desbalanceada) y micro, con posibilidad de alimentación Phantom a los canales de micro a través de un conmutador.

Además en cada canal hay un selector de función SOLO. La sección principal permite el control de master ESTÉREO con faders independientes para L y R, además de la sección de MASTER la sección de subgrupos también integra dos faders independientes. EL DSP integrado de 24 Bit permite la selección de una amplia gama de efectos (hasta 256), que pueden ser seleccionados muy fácilmente con un sistema de menú en forma de botón rotatorio con pulsación y un gran display LCD.

El reproductor MP3 permite dos tipos de dispositivos: discos USB o tarjetas de memoria SD. El control se realiza con los comunes botones de play/pausa, retroceso, avance, etc y un display indica que pista se está seleccionando o reproduciendo. Este reproductor es muy útil para muchas ocasiones pues, por ejemplo, puede servir para disparar pistas de audio ambiente en la previa de una actuación en directo o un evento corporativo, lo que permite no tener que llevar un reproductor solamente para este uso.

Dependiendo del número de canales, la serie se compone de 3 modelos que son:

MODELO	CANALES MONO	CANALES ESTÉREO
MM 804 E USB	4	2
MM 1204 E USB	8	2
MM 1604 E USB	12	2

Características

- 3 configuraciones de canales diferentes.
- Reproductor MP3 integrado con entradas USB y SD.
- DSP de 24Bit con hasta 256 efectos.
- Phantom activable para canales micro.
- 2 subgrupos.
- Función SOLO.
- Control de master L y R independientes.



MM 1204 E USB) Aletas enrackables incorporadas (sólo modelo MM 1204 E USB).

Paneles traseros

MM 804 E USB



MM 1204 E USB



MM 1604 E USB



2 submasters y salidas L y R con fader individualizado.



Puerto USB y slot para tarjetas SD. Permiten cargar ficheros de audio externos. Display con información de la pista en ejecución.



DSP integrado de 24 bits.

DATOS TÉCNICOS	MM 804 E USB	MM 1204 E USB	MM 1604 E USB
Canales de entrada:	4 mono + 2 estéreo.	8 mono + 2 estéreo.	12 mono + 2 estéreo.
Tipo:	Electrónicamente balanceado.	Electrónicamente balanceado.	Electrónicamente balanceado.
Ancho de banda:	10 Hz a 200 kHz +/- 3 dB.	10 Hz a 200 kHz +/- 3 dB.	10 Hz a 200 kHz +/- 3 dB.
Distorsión (THD+N):	0,005 %.	0,005 %.	0,005 %.
MIC:	- 134 dB, 0 Ω. - 131 dB, 50 Ω. - 129 dB, 150 Ω.	- 134 dB, 0 Ω. - 131 dB, 50 Ω. - 129 dB, 150 Ω.	- 134 dB, 0 Ω. - 131 dB, 50 Ω. - 129 dB, 150 Ω.
Máximo nivel de entrada:	+ 12 dBu @ + 10 dB.	+ 12 dBu @ + 10 dB.	+ 12 dBu @ + 10 dB.
LINE:	- 10 dB a + 40 dB.	- 10 dB a + 40 dB.	- 10 dB a + 40 dB.
Rango de ganancia:			
Impedancia:	20 kΩ bal. / 10 kΩ desbal.	20 kΩ bal. / 10 kΩ desbal.	20 kΩ bal. / 10 kΩ desbal.
Máximo nivel de entrada:	+ 30 dBu.	+ 30 dBu.	+ 30 dBu.
ECUALIZACIÓN:			
Agudos:	12 kHz +/- 15 dB.	12 kHz +/- 15 dB.	12 kHz +/- 15 dB.
Medios:	2,5 kHz +/- 15 dB.	2,5 kHz +/- 15 dB.	2,5 kHz +/- 15 dB.
Graves (filtro Paso Alto):	80 Hz +/- 15 dB.	80 Hz +/- 15 dB.	80 Hz +/- 15 dB.
Corte de graves:	-3 dB @ 75 Hz, 18 dB/oct.	-3 dB @ 75 Hz, 18 dB/oct.	-3 dB @ 75 Hz, 18 dB/oct.
SECCIÓN MASTER:			
Salida MAIN:	240 kΩ bal. / 120 kΩ desbal. / +28 dBu.	240 kΩ bal. / 120 kΩ desbal. / +28 dBu.	240 kΩ bal. / 120 kΩ desbal. / +28 dBu.
Salida CTRL:	120 kΩ desbal. / +22 dBu.	120 kΩ desbal. / +22 dBu.	120 kΩ desbal. / +22 dBu.
Salida auriculares:	+19 dBu / 150 kΩ.	+19 dBu / 150 kΩ.	+19 dBu / 150 kΩ.
Alimentación:	115-240 V AC 50 Hz.	115-240 V AC 50 Hz.	115-240 V AC 50 Hz.
Dimensiones:	247 x 320 x 95 mm.	355 x 320 x 95 mm.	465 x 320 x 105 mm.
Peso:	3,19 kg.	4,15 kg.	5,11 kg.

Serie MAX

Mezcladores de audio



MAX 4.2

6 canales (2 mono + 2 estéreo)



MAX 6.2

8 canales (4 mono + 2 estéreo)



MAX 8.2

10 canales (6 mono + 2 estéreo)

Los mezcladores **MAX** se adaptan a todo tipo de instalación gracias a su variado número de canales de entrada. Según el modelo, cuentan con 6, 8 u 10 canales de entrada. Las entradas mono por su parte disponen de alimentación phantom +48 V. Para un mejor control todas las entradas constan de un ecualizador de 3 bandas, buses Aux y envío/retorno para efectos externos. Incorporan además un eco digital con funciones Delay y Repeat.

Gracias a su diseño compacto y gran funcionalidad, los mezcladores de la **serie MAX** son adecuados para la sonorización de pubs o bien para espectáculos móviles de pequeñas/medias dimensiones.

Características

- Mezcladores profesionales de 6, 8 y 10 canales con bus auxiliar.
- Controles de entrada separados para mezcla y entrada de línea en todos los canales mono.
- Preamplificadores discretos y de bajo ruido en todas las entradas de micrófono.
- Insert en todos los canales mono.
- Control balance en todos los canales estéreo.
- Echo incorporado con funciones delay y repeat.
- Salida tape con conectores RCA.
- Salida estéreo para aplicaciones de grabación.
- Ecualizador de 3 bandas en todos los canales.
- Bus Aux y efectos con controles de ganancia por separado.
- Faders de gran calidad.
- Controles Aux Send y EFF Send en la sección principal para un ajuste óptimo.
- Salida de auriculares con control propio de ganancia.
- Alimentación phantom +48V incorporada para micros de condensador.
- Fuente de alimentación externa.
- Robusta construcción para asegurar una larga vida del mezclador.

Paneles traseros

MAX 4.2



MAX 6.2



MAX 8.2



DATOS TÉCNICOS	MAX 4.2	MAX 6.2	MAX 8.2
Cantidad de canales:	6 (2 mono + 2 estéreo).	8 (4 mono + 2 estéreo).	10 (6 mono + 2 estéreo).
CANALES DE ENTRADA MONO:			
Entrada MIC:	Balanceada electrónicamente, configuración de entrada discreta.		
Respuesta en frecuencia:	10 Hz a 20 kHz..	10 Hz a 20 kHz.	10 Hz a 20 kHz.
Rango de ganancia:	+ 14 dB a + 60 dB.	+ 14 dB a + 60 dB.	+ 14 dB a + 60 dB.
SNR:	120 dB E.I.N.	120 dB E.I.N.	120 dB E.I.N.
Entrada de línea:	Balanceada electrónicamente.	Balanceada electrónicamente.	Balanceada electrónicamente.
Respuesta en frecuencia:	10 Hz a 13 kHz.	10 Hz a 13 kHz.	10 Hz a 13 kHz.
Rango de ganancia:	- 6 dB a + 38 dB.	- 6 dB a + 38 dB.	- 6 dB a + 38 dB.
SNR:	95 dB E.I.N.	95 dB E.I.N.	95 dB E.I.N.
CANALES DE ENTRADA ESTÉREO:			
Respuesta en frecuencia:	10 Hz a 70 kHz.	10 Hz a 70 kHz.	10 Hz a 70 kHz.
Rango de ganancia:	Line: - 8 a + 15 dB / Mic: + 13 a + 60 dB.		
SNR:	Line: 96 dB / Mic: 104 dB E.I.N.		
ECUALIZACIÓN:			
LOW:	50 Hz +/- 15 dB.	50 Hz +/- 15 dB.	50 Hz +/- 15 dB.
MID:	700 Hz +/- 15 dB.	700 Hz +/- 15 dB.	700 Hz +/- 15 dB.
HI:	10 kHz +/- 15 dB.	10 kHz +/- 15 dB.	10 kHz +/- 15 dB.
Dimensiones (AnxAlxPr):	305 x 195 x 50 mm.	380 x 195 x 50 mm.	480 x 195 x 50 mm.
Peso:	2,8 kg.	3,2 kg.	4,2 kg.

Práctica y funcional.

MA 8000, con 8 canales de entrada, dispone de un ecualizador de 2 bandas y LED PEAK en todos los canales. Asociado al "multi-efecto" digital integrado (DSP) con 16 variaciones, asegura el control preciso de cada actuación.

Con una potencia de salida de 2 x 150 W, **MA 8000** se convierte en una alternativa práctica y funcional para todos los usuarios que deseen integrar mezcla y amplificación en un solo elemento, simplificando así la instalación.

Características

- Mesa de mezcla autoamplificada con entradas Mic/Line.
- Potencia de salida: **2 x 150 W @ 4Ω**.
- 8 canales de entrada mono.
- Preamplificadores de micrófono con alimentación phantom + 48V para micrófonos de condensador.
- TRIM para el ajuste de ganancia de entrada en cada canal mono.
- Ecuales PAN y PFL.
- Ecualizador de 2 bandas y LED de PEAK en todos los canales.
- 1 envío auxiliar en cada canal para efectos externos o monitorización.
- Multi-efecto digital integrado (DSP) con 16 variaciones.
- Ecualizador gráfico estéreo de 5 bandas en la sección Master.
- Conexión de auriculares.
- Vúmetros de 5 segmentos de alta precisión.
- Robusta fuente de alimentación para asegurar una perfecta integridad de la señal.



Panel trasero



Serie MA	 DSP		W
	MA 8000	8 mono	2 x 150W @ 4Ω

DATOS TÉCNICOS	MA 8000
Entradas:	8 mono MIC/LINE (XLR3/4 Jack ¼" bal. o desbal.) + 4 AUX RETURN (Jack ¼").
Entrada de micrófono:	
Ancho de banda:	10 Hz - 60 kHz (-3 dB).
MIC E.I.N. (22Hz-22kHz):	-129,5 dBu/150Ω.
THD+N:	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.
Entrada de línea:	
Rango de ganancia:	+10 dB a -40 dB.
Ancho de banda:	10 Hz - 60 kHz (-3 dB).
THD+N:	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.
Salidas:	MASTER L/R + AUX SEND + MAIN L/R + EFF SEND + REC IN/OUT + PHONES (Jack ¼").
Ecualización:	
Agudos:	12 kHz ±15 dB.
Graves:	80 Hz ±15 dB.
Relación S/N:	112 dB.
Salida máxima:	+22 dBu balanceado.
Potencia de salida:	2 x 150W @ 4 Ω.
Alimentación:	115/230V AC .
Dimensiones (AnxAlxPr):	395 x 330 x 125 mm.
Peso:	8 kg.

Serie MPM

Mezcladores amplificados

nuevo

MARK



MPM 8302 USB



MPM 16352 USB



DSP integrado con 16 variaciones. Display con información de la pista en ejecución en el puerto USB /SD.



Puerto USB y slot para tarjetas SD. Permiten cargar ficheros de audio externos.

MPM es la serie de mezcladores autoamplificados de **MARK** que comprenden 2 modelos: **MPM 8302 USB** y **MPM 16352 USB** y que ofrecen un amplio abanico de posibilidades gracias a las funciones que vienen integradas en la mesa, que son, un reproductor MP3, DSP de efectos, Ecualizador gráfico estéreo de 7 bandas y por supuesto un amplificador integrado cuya potencia depende del modelo.

Cada canal integra un ecualizador de tres bandas, además de un filtro paso alto de 75 Hz para evitar incursiones de ruido de red y admiten señal de línea y micro.

Además en cada canal hay un selector de función PFL. La sección principal permite el control de master ESTÉREO con faders independientes para L y R, además del fader de efecto. EL DSP integrado permite la selección de una amplia gama de efectos, todos ellos seleccionables a través de un display LCD.

El reproductor MP3 permite dos tipos de dispositivos: discos USB o tarjetas de memoria SD. El control se realiza con los comunes botones de play/pausa, retroceso, avance, etc y un display indica que pista se esta seleccionando o reproduciendo. Este reproductor es muy útil para muchas ocasiones pues, por ejemplo, puede servir para disparar pistas de audio ambiente en la previa de una actuación en directo o un evento corporativo, lo que permite no tener que llevar un reproductor solamente para este uso.

La ventaja de los mezcladores amplificados es, evidentemente el poder llevarlo todo en un mismo dispositivo, mezclador, amplificador, ecualizador, efectos y ahora también reproductor de audio con el sistema MP3 integrado. Por todo ello la serie MPM es la gama de mezcladores más completa.

Dependiendo del número de canales y la potencia, la serie se compone de 2 modelos que son:

MODELO	CANALES	POTENCIA (@ 4 Ω)
MPM 8302 USB	8	2x300 W
MPM 16352 USB	16	2x350 W

Panel trasero



MPM 8302 USB



MPM 16352 USB

Características

- 2 configuraciones disponibles (8 y 16 canales).
- Amplificador integrado de 2x300W (8302) ó 2x350W (16352).
- Reproductor MP3 integrado con entradas USB y SD.
- DSP de efectos integrado con display LCD.
- Función PFL.
- Control de master L y R independientes.
- Ecualizador gráfico estéreo de 7 bandas.

DATOS TÉCNICOS	MPM 8302 USB	MPM 16352 USB
Canales de entrada:	8 mono.	16 mono.
Tipo:	Electrónicamente balanceado.	Electrónicamente balanceado.
Ancho de banda:	10 Hz a 60 kHz +- 3 dB.	10 Hz a 60 kHz +- 3 dB.
Distorsión (THD+N):	0,01 % a + 4dBu, 1 kHz, Ancho de banda 80 kHz.	0,01 % a + 4dBu, 1 kHz, Ancho de banda 80 kHz.
MIC:		
Mic E.I.N. (22 Hz - 22 kHz):	- 129,5 dBu, 150 Ω. - 117,3 dBuq, 150 Ω. - 132,0 dBu, salida corto. - 122,0 dBuq salida corto.	- 129,5 dBu, 150 Ω. - 117,3 dBuq, 150 Ω. - 132,0 dBu, salida corto. - 122,0 dBuq salida corto.
Rango TRIM:	+ 10 dB a + 60 dB.	+ 10 dB a + 60 dB.
LINE:		
Rango de ganancia:	+ 10 dB a + 60 dB.	+ 10 dB a + 60 dB.
ECUALIZACIÓN:		
Agudos:	12 kHz +- 15 dB.	12 kHz +- 15 dB.
Medios:	100 Hz - 8 kHz+- 15 dB.	100 Hz - 8 kHz+- 15 dB.
Graves (filtro Paso Alto):	80 Hz+-15 dB.	80 Hz+-15d B.
Corte de graves:	-3 dB @ 75 Hz, 18 dB/oct.	-3 dB @ 75 Hz, 1 8dB/oct.
SECCIÓN MASTER:		
Salida MAIN:	+22 dBu balanceado.	+22 dBu balanceado.
Salida Aux Send máxima:	+22 dBu desbalanceado.	+22 dBu desbalanceado.
Salida CTRL:	+22 dBu desbalanceado.	+22 dBu desbalanceado.
Relación Señal/Ruido:	112 dB.	112 dB.
Potencia amplificador:	2 x 300 W (4 Ω).	2 x 350 W (4 Ω).
Alimentación:	115-240V AC 50 Hz.	115-240V AC 50 Hz.
Dimensiones:	485 x 455 x 460 mm.	750 x 455 x 160 mm.
Peso:	12,8 Kg.	16,8 Kg.

Serie KRONUS PRO

Mezcladores de audio autoamplificados



KRONUS PRO 16700



KRONUS PRO 6500

Potencia y prestaciones.

La serie **KRONUS PRO** es una gama de mesas de mezcla autoamplificadas que van desde 8 hasta 18 canales en función del modelo (6,8,12,16 canales mono + 2 estéreo).

El gran rango de potencia de salida (desde 2 x 250 W hasta 2 x 350 W) permite ajustarse a las necesidades de los diferentes usuarios.

La serie **KRONUS PRO** incorpora aplicaciones como el sistema "multi-efecto" digital integrado (DSP) con 16 variaciones o con un ecualizador de 3 bandas y LED de PEAK en todos los canales.

Gracias a estas prestaciones reunidas en un solo dispositivo, un técnico de sonido puede gestionar solo el control de grandes salas de exposición.

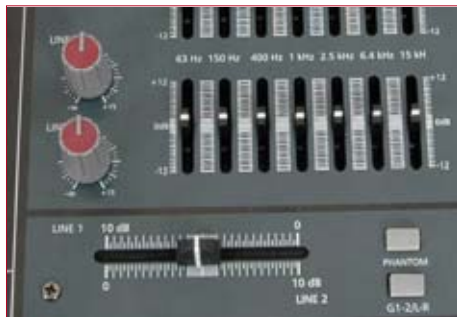
Características

- Mesas de mezcla autoamplificadas con entradas Mic/Line.
- Potencia de salida: desde 2 x 250 W a 2x 350 W @ 4Ω (según modelo).
- 6, 8, 12, 16 canales de entrada mono (según modelo) y 2 canales estéreo.
- Preamplificadores con alimentación phantom + 48V para micrófonos de condensador.
- Ecualizador de 3 bandas y LED de PEAK en todos los canales.
- 1 envío auxiliar en cada canal para efectos externos o monitorización.
- Multi-efecto digital integrado (DSP) con 16 variaciones de delay.
- Conexión de auriculares.
- Ecualizador gráfico estéreo de 7 bandas en la sección Master.
- 2 entradas LINE estéreo adicionales que pueden mezcladas en modo crossfader.
- 2 grupos con asignación individual en cada canal G 1-2/ L-R.
- Salidas de grabación, Grupos 1-2 y MAIN estéreos.
- Salidas Master Mix separadas.
- Vúmetros de 10 segmentos de alta precisión.
- Robusta fuente de alimentación para asegurar una perfecta integridad de la señal.

Serie KRONUS PRO	+48v DSP		SUB	W
KRONUS PRO 16700		16 mono + 2 estéreo	2	2 x 350W @ 4Ω
KRONUS PRO 12700		12 mono + 2 estéreo	2	2 x 350W @ 4Ω
KRONUS PRO 8600		8 mono + 2 estéreo	2	2 x 300W @ 4Ω
KRONUS PRO 6500		6 mono + 2 estéreo	2	2 x 250W @ 4Ω



DSP integrado con 16 variaciones.



Crossfader entre entradas estéreo.



Entrada de línea estéreo y salidas de grupo.



KRONUS PRO 6500



KRONUS PRO 12700



KRONUS PRO 8600



KRONUS PRO 16700

Panel trasero



DATOS TÉCNICOS	KRONUS PRO 16700	KRONUS PRO 12700	KRONUS PRO 8600	KRONUS PRO 6500
Entradas:	16 mono MIC/LINE (XLR3/Jack ¼" bal. o desbal.) + 2 estéreo LINE (RCA) + 16 INSERT + AUX RETURN (Jack ¼").	12 mono MIC/LINE (XLR3/Jack ¼" bal. o desbal.) + 2 estéreo LINE (RCA) + 12 INSERT + AUX RETURN (Jack ¼").	8 mono MIC/LINE (XLR3/Jack ¼" bal. o desbal.) + 2 estéreo LINE (RCA) + 8 INSERT + AUX RETURN (Jack ¼").	6 mono MIC/LINE (XLR3/Jack ¼" bal. o desbal.) + 2 estéreo LINE (RCA) + 6 INSERT + AUX RETURN (Jack ¼").
Entrada de micrófono:				
Ancho de banda:	10 Hz - 60 kHz (-3 dB).	10 Hz - 60 kHz (-3 dB).	10 Hz - 60 kHz (-3 dB).	10 Hz - 60 kHz (-3 dB).
MIC E.I.N. (22Hz-22kHz):	-129,5 dBu/150Ω.	-129,5 dBu/150Ω.	-129,5 dBu/150Ω.	-129,5 dBu/150Ω.
THD+N:	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.
Entrada de línea:				
Rango de ganancia:	+10 dB a -40 dB.	+10 dB a -40 dB.	+10 dB a -40 dB.	+10 dB a -40 dB.
Ancho de banda:	10 Hz - 60 kHz (-3 dB).	10 Hz - 60 kHz (-3 dB).	10 Hz - 60 kHz (-3 dB).	10 Hz - 60 kHz (-3 dB).
THD+N:	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.
Entrada estéreo:				
Ancho de banda:	10 Hz - 55 kHz (-3 dB).	10 Hz - 55 kHz (-3 dB).	10 Hz - 55 kHz (-3 dB).	10 Hz - 55 kHz (-3 dB).
THD+N:	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.	< 0,01% a 4 dBu 1kHz.
Salidas:	MASTER L/R + AUX SEND + MAIN L/R + EFF SEND + REC IN/OUT + GROUP 1-2 + PHONES (Jack ¼").			
Ecuálización:				
Agudos:	12 kHz ±15 dB.	12 kHz ±15 dB.	12 kHz ±15 dB.	12 kHz ±15 dB.
Medios:	2,5 kHz ±15 dB.	2,5 kHz ±15 dB.	2,5 kHz ±15 dB.	2,5 kHz ±15 dB.
Graves:	80 Hz ±15 dB.	80 Hz ±15 dB.	80 Hz ±15 dB.	80 Hz ±15 dB.
Corte de graves:	-3 dB a 75 Hz, 18 dB/oct.	-3 dB a 75 Hz, 18 dB/oct.	-3 dB a 75 Hz, 18 dB/oct.	-3 dB a 75 Hz, 18 dB/oct.
Relación S/N:	112 dB.	112 dB.	112 dB.	112 dB.
Salida máxima:	+22 dBu balanceado.	+22 dBu balanceado.	+22 dBu balanceado.	+22 dBu balanceado.
Potencia de salida:	350W x 2@ 4 Ω.	350W x 2@ 4 Ω.	300W x 2@ 4 Ω.	250W x 2@ 4 Ω.
Alimentación:	120/230V AC.	120/230V AC.	120/230V AC.	120/230V AC.
Dimensiones (AnxAlxPr):	789 x 450 x 160 mm.	675 x 450 x 160 mm.	525 x 450 x 160 mm.	460 x 450 x 160 mm.
Peso:	17,5 kg.	16 kg.	13,5 kg.	11,8 kg.



NEO 3

Altavoz de instalación



WORK presenta **NEO 3** y **NEO S8 A**, dos nuevos productos con un elegante diseño. Ambos productos están diseñados para una instalación media como tiendas o lounge bar. **NEO 3** y **NEO S8 A**: perfecta combinación para una fiel reproducción en toda la banda de audio.

NEO 3 es una caja acústica ultracompacta cuyo diseño ha sido directamente inspirado de los primeros modelos de la **Serie NEO**. Tiene un alto rendimiento lo cual hace posible la reproducción de una amplia gama de frecuencias.

NEO 3 especialmente destaca porque es posible el uso del mismo modelo en instalaciones de 100 V ó 8 Ω . Cuando un altavoz es conectado a una baja impedancia el audio no pasa a través del transformador con el fin de mantener un alto nivel de calidad.

NEO 3 es además muy sencilla y rápida de instalar, gracias al nuevo soporte diseñado exclusivamente para este modelo, que además permite una rápida orientación de la caja en los dos ejes.

Características

- Caja acústica ultracompacta.
- Elegante forma y diseño minimalista para una fácil integración e instalación.
- Adecuado para instalaciones tanto de 70/100 V línea como para baja impedancia (8 Ω).
- Altavoz de alto rendimiento en un amplio espectro de frecuencias.
- Disponible en blanco y negro.

Vista trasera



NEO S8 A

Subwoofer autoamplificado

WORKiW



Vista trasera



Módulo amplificador con entradas balanceadas y controles de frecuencia de corte y ganancia.

Características

- Se puede utilizar en posición vertical u horizontal.
- Diseño ultrafino elegante y fácil de ocultar.
- Perfecto complemento para los altavoces NEO.
- Entradas balanceadas.
- Disponible en blanco y negro.

NEO S8 A es el perfecto complemento para los altavoces de la **Serie NEO**. Es un subwoofer autoamplificado con entradas balanceadas que se integra en casi cualquier instalación gracias a su elegante diseño ultrafino. Puede ser colgado verticalmente y horizontalmente en la pared y es posible ocultar con una simple pintura.

Incorpora entradas de señal balanceada (mediante bloque de terminales) y entrada de nivel alto procedente de un amplificador. Así mismo es posible controlar la ganancia y la frecuencia de corte con un valor entre 50 y 150 Hz.

Su asa trasera de 2 posiciones permite fijar el subwoofer tanto vertical como horizontalmente.

DATOS TÉCNICOS	NEO S8 A
Tipo:	Subwoofer autoamplificado.
Elementos:	8" woofer.
Entrada LINE:	
Impedancia de entrada:	22 KΩ.
Entrada LINE:	
Max. nivel de entrada:	0,775 V rms (0 dBu).
Entrada HI LEVEL:	
Impedancia de entrada:	240 Ω.
Entrada HI LEVEL:	
Max. nivel de entrada:	15 V rms @ 80 Hz.
Potencia de salida:	58 W rms @ 0,1% THD.
Max. SPL:	10 dB.
Respuesta en frecuencia:	40 Hz -160 Hz.
Frecuencia del crossover:	50 Hz a 150 Hz (seleccionable).
Material (recinto):	Madera MDF.
Dimensiones (Al x An x Pr):	520 x 400 x 130 mm.
Peso:	8,5 kg.

Serie NEO

Altavoces de instalación



¡Cinco Modelos para todos tus proyectos!

Los altavoces de la **Serie NEO** se asocian a un elegante diseño y sonido de calidad para una perfecta integración en todos tus proyectos. Cinco modelos están disponibles con diferentes potencias y tamaños.

Para el ajuste de los requerimientos de la instalación, las cajas acústicas NEO son adecuadas tanto para instalaciones baja impedancia ($8\ \Omega$) como para alto voltaje (100V). Su soporte para montaje en la pared esta especialmente diseñado para la Serie NEO.

Permite una rápida y fácil instalación. Los altavoces son fáciles de orientar para abarcar la cobertura deseada. La rejilla de aluminio está diseñada para soportar ambientes húmedos.

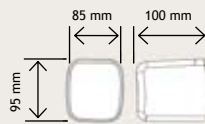
Características

- Caja acústica pasiva de 2 vías para instalaciones fijas.
- Disponible en Negro y Blanco.
- Diseño elegante y moderno para una fácil integración.
- Soporte incluido diseñado para un rápido y fácil montaje.
- Adecuado para baja impedancia ($8\ \Omega$) y alto voltaje (70/100V) de instalación.

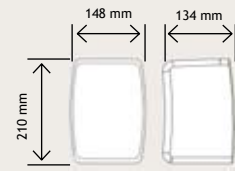
Vista trasera



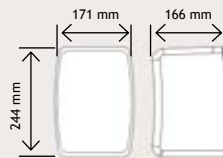
NEO 3



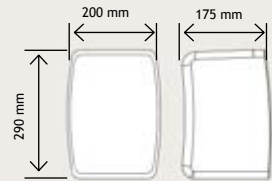
NEO 4



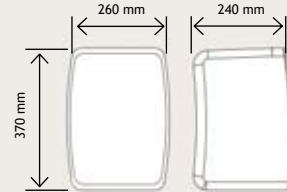
NEO 5



NEO 6



NEO 8



nuevo

nuevo

DATOS TÉCNICOS	NEO 3	NEO 4	NEO 5	NEO 6	NEO 8
Tipo:	Altavoz 1 vía pasivo.	Altavoz 2 vías pasivo.	Altavoz 2 vías pasivo.	Altavoz 2 vías pasivo.	Altavoz 2 vías pasivo.
Componentes:	2,5" woofer.	4" woofer + 0,5" TWT.	5 1/4" woofer + 0,5" TWT.	6 1/2" woofer + 1" TWT.	8" woofer + 1" TWT.
Potencia (100 V línea):	10 W (1 k Ω).	16 W (625 Ω) / 8 W (1k25 Ω) / 4 W (2k5 Ω) / 2 W (5 k Ω).	16 W (625 Ω) / 8 W (1k25 Ω) / 4 W (2k5 Ω) / 2 W (5 k Ω).	32 W (312 Ω) / 16 W (625 Ω) / 8 W (1k2 Ω) / 4 W (2k5 Ω).	30 W (312 Ω) / 16 W (625 Ω) / 8 W (1k2 Ω) / 4 W (2k5 Ω).
(*) Potencia (70 V línea):	5 W (980 Ω).	8 W (612 Ω) / 4 W (1k22 Ω) / 2 W (2k45 Ω) / 1 W (4k9 k Ω).	8 W (612 Ω) / 4 W (1k22 Ω) / 2 W (2k45 Ω) / 1 W (4k9 k Ω).	16 W (326 Ω) / 8 W (612 Ω) / 4 W (12k23 Ω) / 2 W (2k45 k Ω).	16 W (326 Ω) / 8 W (612 Ω) / 4 W (12k23 Ω) / 2 W (2k45 k Ω).
Potencia (8 Ω):	50 W RMS (con 120 Hz HPF).	30 W a 8 Ω .	40 W a 8 Ω .	60 W a 8 Ω .	70 W a 8 Ω .
Conector de entrada:	Euroblock.	Euroblock.	Euroblock.	Euroblock.	Euroblock.
Sensibilidad (1W/1m):	87 dB.	89 dB.	91 dB.	92 dB.	93 dB.
Max SPL:	100 dB.	103 dB.	107 dB.	109 dB.	111 dB.
Respuesta en frecuencia:	110 Hz - 20 kHz.	70 Hz - 20 kHz.	60 Hz - 20 kHz.	55 Hz - 20 kHz.	52 Hz - 20 kHz.
Código de color RAL:	RAL 9003 (blanco) / 9004 (negro).	RAL 9003 (blanco) / 9004 (negro).	RAL 9003 (blanco) / 9004 (negro).	RAL 9003 (blanco) / 9004 (negro).	RAL 9003 (blanco) / 9004 (negro).
Material (recinto):	Plástico de Polipropileno ABS.	Plástico de Polipropileno ABS.	Plástico de Polipropileno ABS.	Plástico de Polipropileno ABS.	Plástico de Polipropileno ABS.
Material (rejilla):	Aluminio.	Aluminio.	Aluminio.	Aluminio.	Aluminio.
Dimensiones (AlxAnxPr):	85 x 95 x 100 mm.	148 x 210 x 134 mm.	171 x 244 x 166 mm.	200 x 290 x 175 mm.	260 x 370 x 240 mm.
Peso:	0,5 kg cada uno.	1,95 kg cada uno.	2,4 kg cada uno.	3,1 kg cada uno.	4,95 kg cada uno.

(*) La potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100 V. En el caso de instalación en línea de 70 V cada toma de alimentación se corresponde con la mitad del valor.

Serie NEO A

Altavoces de instalación amplificados

WORKiW



La Serie NEO A está compuesta por 3 modelos autoamplificados que completan esta amplia serie de cajas acústicas. El módulo amplificador de clase D dispone de 2 canales de amplificación, control de tono graves y agudos, entrada RCA, Mini-Jack y salida para un altavoz pasivo (incluido).

Cada modelo se suministra en pareja, incorporando una caja pasiva con cables para la conexión (excepto NEO 8 A).

Descubre la nueva NEO 8 A.

NEO 8 A es el último modelo de la Serie NEO. Este altavoz autoamplificado se diferencia de los otros en que no incorpora altavoz pasivo adicional.

Características

- Altavoz de 2 vías diseñados para instalaciones fijas.
- Amplificador de Clase D para una máxima eficiencia energética y un reducido peso.
- Disponible en blanco y Negro.
- Soporte incluido diseñado para un rápido y fácil montaje.
- Cada unidad se suministra en pareja con un altavoz pasivo (excepto NEO 8 A).

Vista trasera



El soporte incluido de pared permite una sencilla y rápida instalación con una rápida orientación en los dos ejes.



DATOS TÉCNICOS	NEO 5 A	NEO 6 A	NEO 8 A
Tipo:	Altavoz 2 vías autoamplificado.	Altavoz 2 vías autoamplificado.	Altavoz 2 vías autoamplificado.
Componentes:	5½" woofer + 0,5" TWT.	6½" woofer + 1" TWT.	8" woofer + 1" TWT.
Amplificador de potencia:	2 x 25 W en 4 Ω.	2 x 30 W en 4 Ω.	40 W.
Conectores de entrada:	RCA - Mini-Jack 3,5 mm / Euroblock.	RCA - Mini-Jack 3,5 mm / Euroblock.	RCA - Mini-Jack 3,5 mm
Sensibilidad de entrada:	1 V / 2,21 dBu.	1 V / 2,21 dBu.	1 V / 2,21 dBu.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz - 20 kHz.	55 Hz - 20 kHz.	50 Hz - 20 kHz.
Código de color RAL:	RAL 9003 (W) / 9004 (B).	RAL 9003 (W) / 9004 (B).	RAL 9003 (W) / 9004 (B).
Material (recinto):	Plástico de Polipropileno ABS.	Plástico de Polipropileno ABS.	Plástico de Polipropileno ABS.
Material (rejilla):	Aluminio.	Aluminio.	Aluminio.
Alimentación:	AC 115/230 V, 60/50 Hz.	AC 115/230 V, 60/50 Hz.	AC 115/230 V, 60/50 Hz.
Dimensiones (AlxAxPxPr):	171 x 244 x 166 mm.	200 x 290 x 175 mm.	260 x 370 x 240 mm.
Peso:	4,4 kg.	5,1 kg.	5,46 kg.

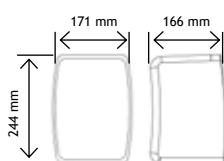
nuevo

NEO Wi 5A

Altavoces de instalación inalámbrico



nuevo



La serie Neo ha tenido una gran aceptación durante los últimos años y por ello, la familia de productos de esta serie no para de crecer.

NEO Wi es un nuevo concepto de producto basado en la transmisión inalámbrica de audio digital desde cualquier fuente a las cajas acústicas directamente, sin necesidad de equipo auxiliar.

La transmisión digital de audio garantiza una alta relación Señal a Ruido y una reproducción de la señal de muy alta fidelidad.

Las posibilidades son enormes, pues muchísimas veces hemos visto dificultades en proyectos que integradores nos han planteado y donde se encuentran con instalaciones que, o bien ya están construidas, o bien el pasar un cable de audio no es tarea sencilla.

El amplificador de clase D integrado, al igual que el resto de la gama de NEO activas, ofrece una calidad de sonido muy limpia y un mínimo consumo de energía gracias a la gran eficiencia energética de la tecnología de clase D.

Como ocurre con el resto de la gama, el soporte incluido garantiza una rápida instalación y una firme sujeción a la superficie donde la caja es instalada.

El sistema se suministra por un lado las cajas acústicas en parejas y el emisor (NWE) por separado, ya que un mismo emisor puede alimentar a tantas unidades como se desee con la misma fuente de audio.

Características

- Caja acústica inalámbrica autoamplificada.
- Receptor digital integrado 2,4GHz.
- Selector L, R, L+R.
- Entrada de audio Local Minijack 3,5mm.
- Radio de recepción de hasta 100m en campo abierto.
- Amplificador integrado de clase D de 40W.

DATOS TÉCNICOS	NEO Wi 5A
RECEPTOR	
Frecuencia IC RF:	2400-2524 MHz.
Modulación:	GFSK.
Rango de datos:	2 Mbps.
Espacio entre canales:	4 MHz.
Estabilidad de la frecuencia:	±156 kHz.
Nº de canales:	20 canales.
Rango RF:	100-150 m (@ 20 dBm en campo abierto).
Sensibilidad:	-90 dBm.
Nivel de entrada:	1,0V rms Max.
Ratio de ganancia entrada/salida:	1:1.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz a 20 kHz.
Sampleo:	64 kHz (16 bit).
Relación S/N:	95 dB.
THD:	0,8% @ 1 kHz.
Rango dinámico:	90 dB.
Separación de canales:	70 dB.
Alimentación:	2,5 - 3,6V DC.
Consumo:	1,4 W.

DATOS TÉCNICOS	NEO Wi 5A
CAJA ACÚSTICA	
Tipo:	Altavoz inalámbrico de 2 vías y todo rango.
Componentes:	Woofer de 5"¼ y Tweeter de 0,5".
Potencia del amplificador:	40 W. Clase D.
Conexión de entrada:	Mini Jack 3,5 mm estéreo.
Color RAL:	RAL 9003 (blanco).
Material (recinto):	Plástico de polipropileno ABS.
Material (rejilla):	Aluminio.
Alimentación:	AC 115/230 V 50/60 Hz.
Dimensiones:	171 x 244 x 166 mm.
Peso:	4,4 kg.

nuevo

NWE es el emisor inalámbrico de señal de audio para las cajas acústicas NEO Wi, que ofrece versatilidad al integrar un mezclador admitiendo señales de micro o línea y que pueden enviarse a la vez a las cajas acústicas, siendo esta función de gran utilidad en aplicaciones de educación o presentaciones, donde las dos fuentes de audio suelen interactuar indistintamente. Incorpora un selector de canal para no interferir con otros emisores.

El **NWE** se suministra por separado ya que, de este modo el instalador puede adquirir varias parejas de NEO Wi para conectarlas todas la misma señal de un NWE, transmite dos canales de audio (Estéreo) pudiendo las **NEO Wi** elegir entre reproducir, canal derecho, izquierdo o ambos, para poder utilizarse en instalaciones mono o estéreo.

La transmisión digital en banda a 2,4 GHz asegura una calidad excelente de la señal y el alcance con hasta 100 m en campo abierto, es suficiente para gran parte de las instalaciones.



Vista trasera

DATOS TÉCNICOS	NWE
Potencia de transmisión:	0-20 dBm.
Nivel de entrada:	1.0V rms Max (10 kΩ).
Alimentación:	3.6 - 6V DC.
Consumo:	600 mW.
Dimensiones:	100 x 55 x 25 mm.
Peso:	200 g.

IC 6 PRO A

Altavoz de techo autoamplificado

WORKiW

No existe un altavoz de techo como el **IC 6 PRO A**. Este ingenioso altavoz, destaca por su amplificador interno de 25 W incorporado dentro de un recinto metálico que lo protege de golpes. Su rejilla frontal, de aluminio y carcasa en plástico ABS, proporcionan una excelente elección en instalaciones tales como oficinas, escuelas, museos y todo tipo de salas en las cuales aprovechando su característica de sistema autoamplificado, se evita el añadido de amplificadores externos de potencia simplificando la instalación.

Altavoz auto-amplificado.

El amplificador de potencia clase D incorporado es capaz de proporcionar 25 W a 8 Ω. La entrada balanceada los hace adecuados para largas distancias de cableado.

Incorpora un sistema de dos vías compuesto de un woofer de 6.5" y un tweeter de 3.4".

Su sistema de fijación al techo, consistente en tres pivotes de gran resistencia es muy rápido y sencillo.



DATOS TÉCNICOS	IC 6 PRO A
Tipo:	Altavoz autoamplificado de 2 vías.
Elementos:	6,5" woofer + 3/4" TWT.
Potencia del amplificador:	25 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz - 20 kHz.
Impedancia de entrada:	10 kΩ.
Sensibilidad (1W/1m):	88 dB.
Max SPL:	102 dB.
Código de color RAL:	RAL 9003.
Material (recinto):	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.
Dimensiones montaje (Ø x D):	220 mm x 30 mm (max grosor techo).
Dimensiones (Ø x D):	241 x 171 mm.
Peso:	2,8 kg.

Características

- Altavoces de 2 vías autoamplificados.
- Amplificador de clase D de 25 W.
- Entrada de señal balanceada.
- Adecuados para instalaciones de baja impedancia (8 Ω).
- LED de color blanco en el panel frontal que indica si la unidad se encuentra encendida.

Para más información consultar
página 179 de este catálogo.

Serie STUDIO Line

Altavoces de instalación

WORKiW



Los altavoces de la serie **STUDIO** están diseñados para tiendas, galerías y salas de conferencias.

Gracias a los diversos modelos disponibles con muchas potencias seleccionables disponibles, la serie **STUDIO** es adecuada para casi cualquier configuración, siendo fácil para instalar en pequeñas y grandes áreas con varios puntos de difusión de audio.

La serie **STUDIO** está fabricada con plástico ABS de alta resistencia. Está compuesta por un altavoz de gran rendimiento y ancho ángulo de dispersión (60°x90°) con el fin de proporcionar un limpio y puro sonido.

Características

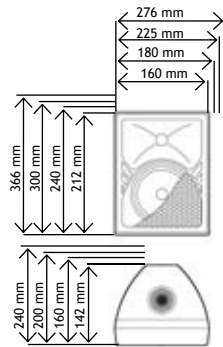
- Altavoz de 2 vías pasivos.
- Ancho ángulo de dispersión (60°x90°).
- Disponible en blanco y Negro.
- Peso ligero y alta resistencia gracias a su carcasa en plástico ABS.
- Soporte incluido diseñado para un rápido y fácil montaje.
- Adecuado para instalaciones de baja impedancia (8 Ω) y tensión de línea (100V).

Soporte de pared incluido.

Soportes opcionales disponibles.



Soporte omnidireccional SPB-1/E y soporte de pared SPB mini.



DATOS TÉCNICOS	STUDIO 20 LINE	STUDIO 30 LINE	STUDIO 40 LINE	STUDIO 50 LINE
Tipo:	Altavoz 2 vías pasivo.	Altavoz 2 vías pasivo.	Altavoz 2 vías pasivo.	Altavoz 2 vías pasivo.
Elementos:	4" woofer + TWT.	5" woofer + TWT.	6,5" woofer + TWT.	8" woofer + TWT.
Potencia (100 V línea):	16 W (625 Ω) / 8 W (1k25 Ω) / 4 W (2k5 Ω) / 2 W (5 kΩ).	16 W (625 Ω) / 8 W (1k25 Ω) / 4 W (2k5 Ω) / 2 W (5 kΩ).	32 W (312 Ω) / 16 W (625 Ω) / 8 W (1k25 Ω) / 4 W (2k5 Ω).	32 W (312 Ω) / 16 W (625 Ω) / 8 W (1k25 Ω) / 4 W (2k5 Ω).
(*) Potencia (70 V línea):	20 W (245 Ω) / 8 W (612 Ω) / 4 W (1k22 Ω) / 2 W (2k45 Ω) / 1 W (4k9 Ω).	22 W (222 Ω) / 8 W (612 Ω) / 4 W (1k22 Ω) / 2 W (2k45 Ω) / 1 W (4k9 Ω).	28 W (175 Ω) / 16 W (306 Ω) / 8 W (612 Ω) / 4 W (1k22 Ω) / 2 W (2k45 Ω).	32 W (153 Ω) / 16 W (306 Ω) / 8 W (612 Ω) / 4 W (1k22 Ω) / 2 W (2k45 Ω).
Potencia (baja impedancia):	30 W a 8 Ω.	40 W a 8 Ω.	60 W a 8 Ω.	70 W a 8 Ω.
Conectores de entrada:	Binding post.	Binding post.	Binding post.	Binding post.
Sensibilidad:	73 dB.	74 dB.	73 dB.	72 dB.
Max SPL:	89 dB.	90 dB.	90 dB.	90 dB.
Respuesta en frecuencia:	80 Hz - 18 kHz.	70 Hz - 20 kHz.	70 Hz - 20 kHz.	40 Hz - 20 kHz.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.	Metal.	Metal.	Metal.
Dimensiones (AlxAxPxPr):	160 x 212 x 142 mm.	180 x 240 x 160 mm.	225 x 300 x 200 mm.	276 x 366 x 240 mm.
Peso:	1,55 kg.	2,7 kg.	4,8 kg.	6,3 kg.

Vista trasera



(*) La potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100 V. En el caso de instalación en línea de 70 V cada toma de alimentación se corresponde con la mitad del valor.

Serie STUDIO A

Altavoces de instalación amplificados

WORKiW



STUDIO 50 A

STUDIO 40 A

La Serie STUDIO, con los avances de la amplificación.

STUDIO 40 A y **STUDIO 50 A** completa el rango de altavoces STUDIO. Son modelos autoamplificados con 2x20W y 2x30W de potencia dependiendo del modelo siendo adecuados tanto para una configuración Mono como Estéreo.

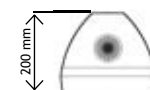
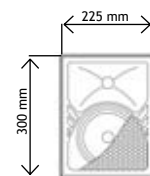
Un único dispositivo para un mejor control.

Estos altavoces tienen control de volumen independiente con control es de tono graves y agudos. La conexión de entrada es posible mediante conectores Mini-Jack y RCA. Gracias a su conexión pueden alimentar directamente un altavoz pasivo (incluido) para expandir el sistema.

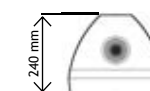
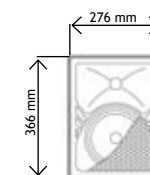
Características

- Altavoz autoamplificado de 2 vías para galerías y salas de conferencias
- Ancho ángulo de dispersión (60°x90°).
- Selector de modo: Mono y Estéreo.
- Controles de tono graves y agudos.
- Disponible en blanco y negro.
- Peso ligero y diseño compacto.
- Reforzado con protección ABS de alta resistencia.
- Soporte incluido diseñado para un rápido y fácil montaje.

STUDIO 40 A



STUDIO 50 A



Cada set consiste en un modelo activo y uno pasivo



DATOS TÉCNICOS	STUDIO 40 A	STUDIO 50 A
Tipo:	Altavoz autoamplificado de 2 vías.	Altavoz autoamplificado de 2 vías.
Elementos:	6,5" woofer + TWT.	8" woofer + TWT.
Amplificador de potencia:	2 x 20 W a 8 Ω.	2 x 30 W a 8 Ω.
Conectores de entrada:	RCA - Mini-Jack 3.5 mm / Binding post.	RCA - Mini-Jack 3.5 mm / Binding post.
Sensibilidad de entrada:	1 V / 2,21 dBu.	1 V / 2,21 dBu.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz - 16 kHz.	60 Hz - 16 kHz.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.	Metal.
Alimentación:	AC 115/230 V, 60/50 Hz.	AC 115/230 V, 60/50 Hz.
Dimensiones (AlxAxPxPr):	225 x 300 x 200 mm.	276 x 366 x 240 mm.
Peso:	6,2 kg.	6,8 kg.

MONITOR 3T

Altavoces de instalación

MARK

nuevo

**Características**

- Caja acústica de 2 vías.
- Diseñada para su uso en tiendas o galerías.
- Exterior de la caja reforzada con plástico ABS.
- Selector de potencia, compatible con instalaciones de 100 V Line y 8 Ω.
- Disponible en blanco y negro.
- Suministrado en pareja.

Vista trasera

MONITOR 3T es una caja acústica diseñada para tiendas y galerías que permite lograr excelentes resultados con varios puntos de difusión del audio. Muy versátil, se adapta a diferentes tipo de instalación (Línea 100 V, 8 Ω) gracias a su transformador integrado. Cuanta con su propio soporte para una instalación rápida y sencilla.

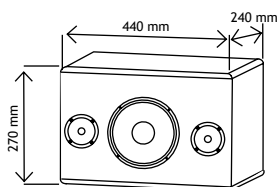
Su sistema de dos vías integra un woofer de 5 1/4" y un tweeter de amplia propagación (60° x 90°), el cual permite obtener un sonido claro para música a cortas y largas distancias. Está disponible en dos colores (blanco y negro) para facilitar su integración en cualquier instalación. Se suministra en pareja.

DATOS TÉCNICOS	MONITOR 3T
Elementos:	2 vías (woofer de 5 1/4" + tweeter).
Potencias admisibles (Línea 100 V	2, 4, 8, 16 W.
Potencia admisible (8 Ω):	45 W.
Impedancia:	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	70 Hz - 20 kHz.
Sensibilidad:	86 dB ±3 dB.
Conectores de entrada:	Binding post.
Dimensiones (AnxAlxPr):	180 x 240 x 150 mm.
Peso:	3,6 kg.

CLUB 8

Caja acústica

WORK



CLUB 8 está compuesta de un recinto bass-reflex de madera aglomerada de alta densidad y chapado con P.V.C. Los componentes de esta caja acústica de 2 vías ofrecen unas prestaciones de gran calidad.

Altavoz de graves de 8" con membrana de celulosa y suspensión de espuma. 2 tweeters de 2,5" con membrana de celulosa.

Conexión a través de terminales tipo banana. Frontal compuesto por tres piezas plásticas desmontables. Tuerca embutida (M6) en la base para sujeción.

Se suministra en pareja.

DATOS TÉCNICOS	CLUB 8
Potencia:	100 W.
Impedancia:	8 Ω.
Dimensiones (AnxAlxPr):	440 x 270 x 240 mm.
Peso:	14 kg. (pareja).

Serie ARC SUB

Subwoofers amplificados

WORKiW

Encuentre toda la potencia deseada.

Los subwoofer amplificados de la **serie ARC SUB** incorporan un amplificador de alta potencia y un altavoz de subgraves para una fiel reproducción de frecuencias bajas. Además de su baja distorsión y una potente reproducción de audio, el transformador asegura la integridad de la señal y un funcionamiento prolongado.

Combinado con altavoces de pared, se consigue una salida acústica brillante para ambientar una sala o pub. Además, con sus recintos acústicos con acabado en madera de color negro, la **serie ARC SUB** se integra perfectamente en la decoración de cualquier sala.

Mejor control de los graves.

La gran variedad de controles del panel trasero permite configurar múltiples sistemas de conexionado para adaptarlos tanto a los requerimientos de la sala.

Así es posible variar parámetros tales como la frecuencia del filtro paso-bajo interno (de 50 Hz a 150Hz) y el desfase del altavoz de graves.

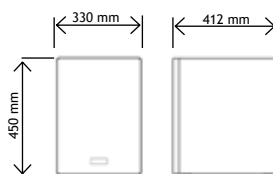
Para la señal de entrada, la **serie ARC SUB** dispone de una entrada de línea convencional full range y de otra LFE para utilizar esta unidad sólo como amplificador de graves, en el caso de utilizar un sistema de altavoces pasivos externos. Cuenta además con una entrada de alto nivel para señales procedentes de amplificación.



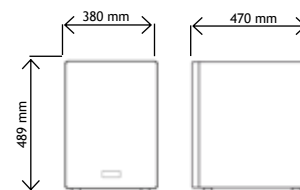
ARC SUB 10

ARC SUB 12

ARC SUB 10



ARC SUB 12

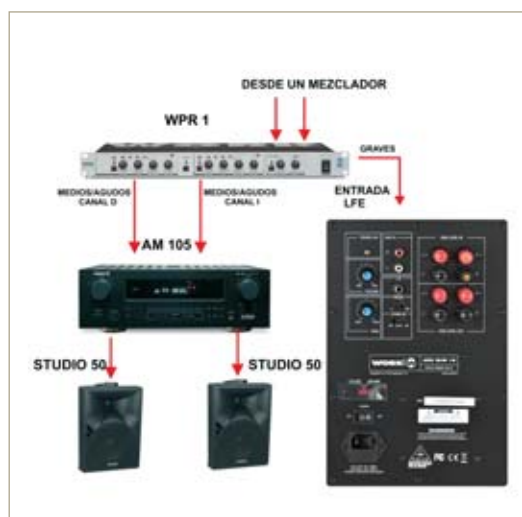


Características

- Subwoofer autoamplificado de elevado rendimiento.
- Potencia: 150 W (ARC SUB 10) 200 W (ARC SUB 12).
- Entradas LINE IN, LIFE.
- Control de ajuste de la frecuencia de corte interna.
- Posibilidad de desfase del altavoz en 180°.
- Función Stand By (el amplificador actúa al detectar señal de entrada).

DATOS TÉCNICOS	ARC SUB 10	ARC SUB 12
Altavoz:	10".	12".
Potencia:	150 W.	200 W.
Rango de frecuencia (paso bajo):	33 Hz - 150 Hz.	30 Hz - 150 Hz.
Rango frecuencia (LFE):	20 Hz - 380 Hz.	20 Hz - 380 Hz.
Sensibilidad:	131 mV @ 150 W.	151 mV @ 200 W.
Crossover:	50 - 180 Hz.	50 - 180 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	330 x 450 x 412 mm.	380 x 489 x 470 mm.
Peso:	16 kg.	19 kg.

Panel trasero



CLY 1

Columna Line Array



nuevo



La serie **CLY 1**, es una columna Line array especialmente diseñada para instalaciones con superficies altamente reflectantes como: iglesias, colegios, centros comerciales o aeropuertos, aunque también para instalaciones al aire libre ya que está construida con materiales resistentes a altas humedades. Su diseño alargado permite integrarla fácilmente en la instalación (sólo 190 mm de ancho).

La columna **CLY 1** se compone de 18 tweeters de cinta y 6 woofers, proveyendo alta sensibilidad y potencia. Todos los componentes comparten el mismo eje horizontal para obtener la mejor dispersión con una amplia cobertura horizontal (100°).

Un soporte opcional (SPB CL2) hace posible la combinación de varias unidades apiladas verticalmente. El soporte SPB CL1 permite ajustar el grado de inclinación. Esto es particularmente útil para incrementar la cobertura vertical, mayor alcance y mejora de rendimiento de bajas frecuencias.

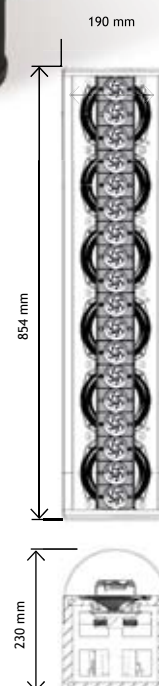
Esta columna puede operar en 2 modos de funcionamiento: biamplificado o full range. La selección se realiza modificando la posición de 2 conectores internos y conectando externamente los altavoces a los terminales adecuados.

Características

- Columna Line Array
- Adecuado para aplicaciones donde haya que maximizar cobertura horizontal (iglesias, aeropuertos, centros comerciales, etc.).
- Diseño delgado con solo 190 mm de anchura.
- Alta sensibilidad y alta capacidad de potencia.
- Amplia cobertura horizontal y máxima dispersión.
- Soporte lateral opcional para agrupar varias unidades (aumentando la cobertura vertical, alcance y rendimiento a bajas frecuencias).
- Soportes opcionales: SPB CL1 y SPB CL2.



Soportes opcionales.



DATOS TÉCNICOS	CLY 1
Tipo:	Sistema line array delgado de 2 vías.
Componentes:	18 x 1" TWT de cinta + 6 x 5,24" woofers.
Potencia (baja frecuencia):	300 W (60 V) AES/2.
Potencia (alta frecuencia):	300 W (73 V) AES/2.
Impedancia:	12 Ω.
Conectores de entrada:	Terminales (tornillo) /XLN4.
Sensibilidad (baja frecuencia):	93 dB.
Sensibilidad (alta frecuencia):	107 dB.
Max SPL (baja frecuencia):	117 dB.
Max SPL (alta frecuencia):	131 dB.
Respuesta en frecuencia:	100 Hz - 20 kHz.
Dispersión (H):	100°.
Dispersión (V):	Dependiendo de la altura del array.
Material (recinto):	Madera contrachapada.
Material (rejilla):	Aluminio.
Dimensiones (AlxAnxPr):	190 x 854 x 230 mm.
Peso:	16,2 kg.

Todos los drivers están en el mismo eje horizontal para obtener una óptima dispersión y cobertura horizontal (100°).

Serie WS

Subwoofers



Diseñada como refuerzo de graves y compuesta por tres modelos, la **serie WS** es adecuada para cualquier instalación.

Incorporan un woofer de gran respuesta a las bajas frecuencias y un filtro paso-bajo. Su compacta superficie de apoyo les permite ser colocados separadamente de la instalación existente.

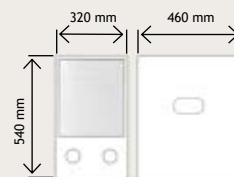
WS 1000 es el complemento perfecto para las cajas acústicas de instalación de la serie **STUDIO**, mientras que los **WS 1200** y **1500** son más apropiados para las cajas acústicas con mayor respuesta acústica.

Características

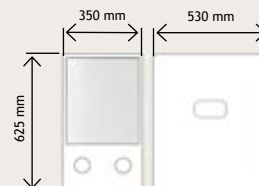
- Fabricados en madera con refuerzos internos.
- Apropriadadas para la mayoría de instalaciones.
- Asas ergonómicas incrustadas.
- Filtro paso-bajo incorporado.

DATOS TÉCNICOS	WS 1000	WS 1200	WS 1500
Tipo:	Subwoofer.	Subwoofer.	Subwoofer.
Componentes:	10" woofer.	12" woofer.	15" woofer.
Potencia:	250 W RMS.	400 W RMS.	500 W RMS.
Max. Potencia:	500 W.	800 W.	1000 W.
Impedancia:	8 Ω $\pm$ 15% @ 90 Hz 1 V.	8 Ω $\pm$ 15% @ 90 Hz 1 V.	8 Ω $\pm$ 15% @ 90 Hz 1 V.
Conectores entrada:	2 x conector chasis para altavoz de 4 polos.	2 x conector chasis para altavoz de 4 polos.	2 x conector chasis para altavoz de 4 polos.
Sensibilidad:	94 dB $\pm$ 3 dB @ 1W/1m.	96 dB $\pm$ 3 dB @ 1W/1m.	103 dB $\pm$ 3 dB @ 1W/1m.
Max SPL:	118 dB $\pm$ 3 dB @ 1W 1m.	122 dB $\pm$ 3 dB @ 1W 1m.	129 dB $\pm$ 3 dB @ 1W 1m.
Respuesta en frecuencia:	40 Hz a 400 Hz (SPL. -10 dB).	35 Hz a 400 Hz (SPL. -10 dB).	40 Hz a 400 Hz (SPL. -10 dB).
Filtro Paso-bajo:	HPF: -12 dB/oct. LPF: 0 dB/oct.	HPF: -12 dB/oct. LPF: 0 B/oct.	HPF: -12 dB/oct. LPF: 0 dB/oct.
Dispersión (HxV):	100° x 45°.	100° x 45°.	100° x 45°.
Material (recinto):	Madera aglomerada.	Madera aglomerada.	Madera aglomerada.
Material (rejilla):	Metal.	Metal.	Metal.
Dimensiones (AlxAxPxPr):	320 x 540 x 460 mm.	370 x 625 x 530 mm.	435 x 685 x 580 mm.
Peso:	15,8 kg.	17,2 kg.	19,1 kg.

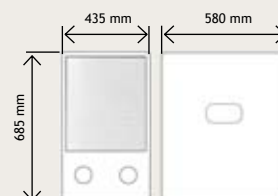
WS 1000



WS 1200



WS 1500





Serie WS versión amplificada

Subwoofers autoamplificados



Los modelos WS incluyen la posibilidad de convertirse en cajas acústicas activas con la inclusión de un módulo interno de amplificación.

Este módulo biamplificado dispone de diferentes niveles de potencia de acuerdo a las características del woofer incorporado. Incluye una serie de funciones y controles que permiten adecuarlo a multitud de instalaciones, ofreciendo un control absoluto sobre multitud de parámetros como ecualizaciones prefijadas, función talkover, etc.

El corazón del módulo amplificador lo constituye el nuevo procesador interno. Esta generación de procesadores DSP integran un mundo de posibilidades gracias a su versatilidad de configuración y su exclusivo algoritmo de procesado

DPT, el cual lo hace indicado para aplicaciones donde se precise un realce de las frecuencias graves como por ejemplo en cajas acústicas de pequeño y mediano tamaño, estos, aplicaciones donde sean necesarias presets de ecualización DSP sobre cajas activas, amplificadores de instalación o cajas acústicas donde no haya espacio para un subgrave y muchas otras aplicaciones donde el único límite es la imaginación del fabricante.

Al tratarse de una serie de subwoofers, el circuito de amplificación está dedicado a la amplificación de bajas frecuencias, utilizando la salida SATELLITE para una caja acústica de medios/agudos.

REMOTE: Control de volumen mediante un controlador resistivo externo.

ECUALIZACION: Por un lado dispone de 3 preset de ecualización de graves: FLAT para una respuesta plana, EXTRA para un realce y EXTERN para eliminar la información de las frecuencias graves en el caso de utilizar un amplificador externo para este rango de frecuencias (sin efecto al tratarse de una serie de subwoofers). El control MODE permite utilizar 3 preset de ecualización genéricos: NORMAL para una respuesta plana, VOICE para un realce en las frecuencias medias y LOUDNESS para una curva de salida inversa (realce en graves/agudos). Asimismo incorpora mandos para un ajuste manual de tonos y control general. En esta sección también es posible configurar la función a realizar por el LED frontal: apagado, encendido o clipping del módulo.

TALKOVER/PHANTOM: Este módulo incorpora entrada de micrófono (que puede ser con o sin alimentación phantom seleccionando la posición adecuada) y la posibilidad de usarlo como Talkover, en este caso incorpora dos niveles de Threshold.

LINE IN: Entradas balanceada y desbalanceada de nivel LINE con control de ganancia propio.

LINE LINK: Permite extraer la señal PRE o POST para su envío a un sistema de amplificación externa directamente (PRE) o como señal procesada (POST).

SATELLITE: En el caso de integrar este módulo en una caja acústica de una sola vía, como es el caso de esta serie, mediante este conector es posible enviar la señal de medios/agudos a un sistema de satélite externo.



DATOS TÉCNICOS	WS 1000 A	WS 1200 A	WS 1500 A
Módulo de potencia:	200 W + 150 W @ 8Ω (EIAJ).	360 W + 150 W @ 8Ω (EIAJ).	350 W + 350 W @ 8Ω (EIAJ).
Clase de amplificador:	Clase D (graves) / Clase AB (agudos).	Clase D (graves) / Clase AB (agudos).	Clase D (graves) / Clase AB (agudos).
Conectores de entrada:	MIC (XLR3) / Line (XLR3-RCA).	MIC (XLR3) / Line (XLR3-RCA).	MIC (XLR3) / Line (XLR3-RCA).
Impedancia de entrada:	10 KΩ.	10 KΩ.	10 KΩ.
Ganancia (Ampl. clase D / clase AB):	32-36 dB; 27 dB.	32-36 dB; 27 dB.	32-36 dB; 27 dB.
Relación señal ruido (Ampl. clase D / clase AB):	> 95 dB/A; > 95 dB/A.	> 95 dB/A; > 95 dB/A.	> 95 dB/A; > 95 dB/A.
Slew rate (8 Ω):	1,5 V/uS; 50 V/uS.	1,5 V/uS; 50 V/uS.	1,5 V/uS; 50 V/uS.
Respuesta en frecuencia (Ampl. clase D / clase AB):	15 Hz - 20 kHz; 10 Hz - 50 kHz.	15 Hz - 20 kHz; 10 Hz - 50 kHz.	15 Hz - 20 kHz; 10 Hz - 50 kHz.
Factor damping (Ampl. clase D / clase AB):	>180; >500 @ 1 kHz. >400; >500 @ 100 Hz.	>180; >500 @ 1 kHz. >400; >500 @ 100 Hz.	>180; >500 @ 1 kHz. >400; >500 @ 100 Hz.
Alimentación:	100-120 V / 220-240 V 50/60 Hz.	100-120 V / 220-240 V 50/60 Hz.	100-120 V / 220-240 V 50/60 Hz.
Dimensiones:	270 x 170 x 120 mm.	270 x 170 x 120 mm.	270 x 170 x 120 mm.
Peso:	2,3 kg.	2,3 kg.	2,4 kg.

* Los datos de la tabla superior están referidos al módulo que incorpora el producto. Las dimensiones físicas de la caja acústica son idénticas en los modelos pasivos y activos.

Vista trasera



WND series

Cajas acústicas de instalación

WND 8 W
WND 8 W AWND 6 W
WND 6 W AWND 6 B
WND 6 B AWND 8 B
WND 8 B A

Gracias a su diseño trapezoidal y distribución interna de los altavoces, los **WND** pueden ser usados tanto como proyectores comerciales o agrupados formando un cluster.

Disponen de 2 altavoces y 1 tweeter que proporcionan una amplia dispersión sonora. Su combinación proporciona una excelente mezcla de frecuencias en la salida, un sonido equilibrado a cortas distancias y una notable respuesta en frecuencias medias.

Está ahora disponible una versión autoamplificada de cada modelo: **WND 6 A** y **WND 8 A**. Ambos disponen de un control de volumen master así como entradas balanceadas con conectores Combi XLR y Euroblock.

Teniendo en cuenta su forma y los 2 colores disponibles (blanco y negro), las cajas acústicas **WND** son muy adecuadas para aplicaciones de audio comercial, proporcionando flexibilidad y calidad de sonido.

Características

- Versátiles cajas acústicas trapezoidales de 2 vías.
- **NOVEDAD: Disponible versión autoamplificada.**
- Excelente mezcla de frecuencia en la salida.
- Sonido bien equilibrado para cortas distancias.
- Disponibles en blanco y negro.



Panel trasero del modelo amplificado.

Vista trasera

nuevo

WND 8 B A

WND 6 B

Accesorio
Metálico
ACB-1Soporte
STB-10Soporte
STB-5

DATOS TÉCNICOS	WND 6	WND 8
Tipo:	Altavoz trapezoidal.	Altavoz trapezoidal.
Elementos:	2 x 6,5" woofer + 1.35" TWT.	2 x 8" woofer + 1,35" TWT.
Potencia:	200 W RMS.	250 W RMS.
Max. potencia:	400 W.	500 W.
Impedancia:	8 Ω.	8 Ω.
Conectores de entrada:	2 x XLN4.	2 x XLN4.
Sensibilidad:	93 dB @ 1W/1m.	95 dB @ 1W/1m.
Max SPL:	119 dB.	122 dB.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 18 kHz.	68 Hz - 18 kHz.
Dispersión (H x V):	50° - 100° x 55°.	50° - 100° x 55°.
Material (recinto):	Madera MDF.	Madera MDF.
Material (rejilla):	Hierro.	Hierro.
Dimensiones (AnxAlxPr):	215 x 610 x 220 mm.	260 x 700 x 270 mm.
Peso:	13,3 kg.	17,4 kg.

DATOS TÉCNICOS	WND 6A	WND 8A
Tipo:	Altavoz 2 vías autoamplificado.	Altavoz 2 vías autoamplificado.
Elementos:	2 x 6,5" woofer + 1.35" TWT.	2 x 8" woofer + 1,35" TWT.
Potencia del amplificador:	200 W RMS.	200 W RMS.
Conectores de entrada:	XLR Combi + Euroblock.	XLR Combi + Euroblock.
Sensibilidad de entrada:	200 mV (desbalanceada) 100 mV (balanceada).	200 mV (desbalanceada) 100 mV (balanceada).
Respuesta en frecuencia:	70 Hz - 18 kHz.	60 Hz - 18 kHz.
Dispersión (H x V):	50° - 100° x 55°.	50° - 100° x 55°.
Material (housing):	Madera MDF.	Madera MDF.
Material (rejilla):	Hierro.	Hierro.
Alimentación:	AC 115 - 230 V.	AC 115 - 230 V.
Dimensiones (AnxAlxPr):	215 x 610 x 220 mm.	260 x 700 x 270 mm.
Peso:	15,90 kg.	20,70 kg.

* STB-6X (para modelos WND 6 y WND 6A).
 STB-8X (para modelos WND 8 y WND 8A).
 STB-XB (para modelos color negro).
 STB-XW (para modelos color blanco).

*Soportes
STB-6B
STB-6W
STB-8B
STB-8W

ARQ seriesAltavoces de instalación 8 Ω y 70/100 V

ARQ 16

ARQ 25

ARQ 18

El diseño de la **serie ARQ** está basado en las observaciones de instaladores, teniendo muy en cuenta todos los aspectos que consideran importantes en instalaciones fijas que incorporan altavoces de instalación de mediana potencia.

Fidelidad de Audio.

La elección de los componentes correctos ha sido uno de los primeros pasos en el diseño de la **serie ARQ**. **WORK®** ha sido seleccionado los componentes que aseguran una excelente fidelidad y suficiente potencia para instalaciones de mediano tamaño. El recinto acústico ha sido diseñado para optimizar la salida sonora, aprovechando, además, los eficaces filtros internos.

Apropiado para instalaciones de baja impedancia y línea 100 V.

Una de las principales ventajas de la **serie ARQ** es su transformador integrado: Las cajas acústicas **ARQ** pueden ser conectadas directamente tanto en instalaciones de baja impedancia (8 Ω) como de línea 100 V. No es necesario adquirir ningún accesorio para ello. Un conmutador permite la conexión a la entrada de baja impedancia sin pasar por el transformador.

Fácil de instalar.

La **serie ARQ** ofrece varios sistemas de montaje: sus tornillos embutidos en las parte superior, inferior, laterales y trasera, permite el uso de soportes en "U" tanto posición vertical como horizontal, además de un soporte 2D que se puede colocar en la parte trasera de la caja.

Diseño neutro ... con estilo.

La **serie ARQ** ha sido concebida teniendo en cuenta que las cajas acústicas deben respetar el diseño conjunto de la instalación. Es por ello que se ha tenido un especial cuidado en su diseño externo. Su elegante forma y estilo minimalista, hacen más fácil su integración en casi cualquier instalación.

Excelente acabado.

Cada detalle de las cajas acústicas de la **serie ARQ** ha sido cuidadosamente diseñado. Los recintos acústicos están fabricados con un contrachapado de gran robustez y calidad, utilizando los mejores materiales de pintura, asegurando una larga vida de las cajas acústicas.

Características

- Cajas acústicas diseñadas para instalaciones fijas.
- Disponibles en colores blanco y negro.
- Elegantes y de diseño minimalista.
- Estricta selección de los componentes.
- Transformador integrado para su uso tanto con bajas impedancias (8 Ω) como con instalaciones de 100 V.
- Interruptor para conectar cargas de baja impedancia directamente a través del transformador.
- Fáciles de instalar: Diferentes posiciones de instalación.
- Fabricados en contrachapado de gran calidad.



Soportes verticales y horizontales en forma de "U":

Versión color negro.

STA 5VB (vertical ARQ 25).

STA 5HB (horizontal ARQ 25).

STA 6VB (vertical ARQ 16).

STA 6HB (horizontal ARQ 16).

STA 8VB (vertical ARQ 18).

STA 8HB (horizontal ARQ 18).

Versión color blanco.

STA 5VW (vertical ARQ 25).

STA 5HW (horizontal ARQ 25).

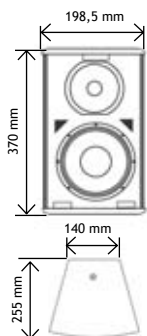
STA 6VW (vertical ARQ 16).

STA 6HW (horizontal ARQ 16).

STA 8VW (vertical ARQ 18).

STA 8HW (horizontal ARQ 18).

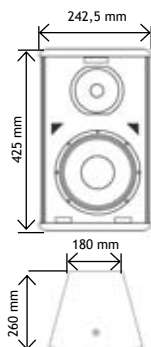
Vistas traseras

8 Ω / 100 V

ARQ 16

DATOS TÉCNICOS	ARQ 16
Tipo:	Altavoz de 2 vías pasivo.
Elementos:	6 1/2" woofer + 1" driver de compresión
Potencia (Línea 100 V):	40 W (250 Ω) / 20 W (500 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	20 W (245 Ω) / 10 W (490 Ω).
Potencia (baja impedancia):	80 W RMS / 160 W Prog a 8 Ω .
Conectores entrada:	Terminales (tornillo).
Sensibilidad:	86 dB (1 W @ 1 m).
Max SPL:	105 dB.
Respuesta en frecuencia:	75 Hz - 20 kHz.
Dispersión (HxV):	90° x 60°
Material (recinto):	Madera contrachapada.
Material (rejilla):	Metal.
Dimensiones (AlxAxPxPr):	370 x 198,5 x 255 mm.
Peso:	7,1 kg.

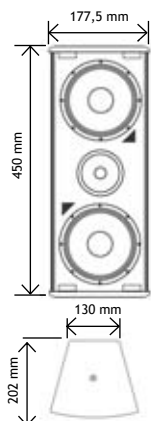
(*) La potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100 V. En el caso de instalación en línea de 70 V cada toma de potencia se corresponde con la mitad del valor.

8 Ω / 100 V

ARQ 18

DATOS TÉCNICOS	ARQ 18
Tipo:	Altavoz de 2 vías pasivo.
Elementos:	8" woofer + 1" compresión driver.
Potencia (Línea 100 V):	40 W (250 Ω) / 20 W (500 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	20 W (245 Ω) / 10 W (490 Ω).
Potencia (baja impedancia):	120 W RMS / 240 W Prog a 8 Ω .
Conectores de entrada:	Terminales (tornillo).
Sensibilidad:	87 dB (1 W @ 1 m).
Max SPL:	108 dB.
Respuesta en frecuencia:	70 Hz - 20 kHz.
Dispersión (HxV):	90° x 60°
Material (recinto):	Madera contrachapada.
Material (rejilla):	Metal.
Dimensiones (AlxAxPxPr):	425 x 242,5 x 260 mm.
Peso:	9,2 kg.

(*) La potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100 V. En el caso de instalación en línea de 70 V cada toma de potencia se corresponde con la mitad del valor.

8 Ω / 100 V

ARQ 25

DATOS TÉCNICOS	ARQ 25
Tipo:	Altavoz de 2 vías pasivo.
Elementos:	2 x 5 1/4" woofer + 1" TWT.
Potencia (Línea 100 V):	40 W (250 Ω) / 20 W (500 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	20 W (245 Ω) / 10 W (490 Ω).
Potencia (baja impedancia):	120 W RMS / 240 W Prog a 16 Ω .
Conectores de entrada:	Terminales (tornillo).
Sensibilidad:	87 dB (1 W @ 1 m).
Max SPL:	108 dB.
Respuesta en frecuencia:	95 Hz - 20 kHz.
Dispersión (HxV):	60° x 60°
Material (recinto):	Madera contrachapada.
Material (rejilla):	Metal.
Dimensiones (AlxAxPxPr):	450 x 177,5 x 202 mm.
Peso:	7,2 kg.

(*) La potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100 V. En el caso de instalación en línea de 70 V cada toma de potencia se corresponde con la mitad del valor.

Serie M DJ

Cajas acústicas



La serie de cajas acústicas **M DJ** está compuesta de cuatro modelos fabricados en madera y tapizados con moqueta. Con sus cantoneras metálicas, asas y rozadores, son adecuadas para aplicaciones de touring.

Dependiendo del modelo, las cajas integran un woofer de 10", 12" o 15", asociado a un tweeter piezoeléctrico. **M 215 DJ** se diferencia de los demás modelos al integrar dos woofers de 15" y un driver, logrando así una potencia de 300 W RMS (600 W max).



M 10 DJ



M 12 DJ



M 15 DJ



M 215 DJ

Características

- Cajas acústicas de 2 vías fabricadas en madera y tapizadas en moqueta.
- Rejilla y cantoneras metálicas, asas y rozadores.
- Panel trasero con conector XLN 4 y Link (mediante conector Jack 1/4").
- Vaso de inserción de 35 mm en la parte inferior (excepto para **M 215 DJ**).



- Panel de conexión trasero con conector de entrada XLN4 y Jack 1/4" para link.
- Asas laterales de gran resistencia.
- Cantoneras metálicas de protección.

DATOS TÉCNICOS	M 10 DJ	M 12 DJ	M 15 DJ	M 215 DJ
Elementos:	2 vías (1 woofer de 10" + tweeter piezoeléctrico).	2 vías (1 woofer de 12" + tweeter piezoeléctrico).	2 vías (1 woofer de 15" + tweeter piezoeléctrico).	2 vías (2 woofers de 15" + tweeter piezoeléctrico).
Potencia admisible:	100 W RMS (200 W peak).	130 W RMS (260 W peak).	150 W RMS (300 W peak).	300 W RMS (600 W peak).
Impedancia:	8 Ω.	8 Ω.	8 Ω.	4 Ω.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz - 20 kHz.	55 Hz - 20 kHz.	55 Hz - 20 kHz.	50 Hz - 20 kHz.
Conectores de entrada:	XLN4.	XLN4.	XLN4.	XLN4.
Conectores de salida:	Jack 1/4" (link).	Jack 1/4" (link).	Jack 1/4" (link).	Jack 1/4" (link).
Dimensiones:	370 x 210 x 295 x 540 mm.	455 x 260 x 360 x 620 mm.	490 x 295 x 360 x 695 mm.	490 x 295 x 360 x 1034 mm.
Peso:	10,8 kg.	16,7 kg.	18,5 kg.	34,2 kg.

SERIE RT

nuevo



WORK presenta la nueva **serie RT**, unas cajas acústicas para aplicaciones de touring fabricadas con componentes de alta calidad. Compuesta por siete modelos con sus propias características, la **serie RT** se adapta sin problema a todo tipo de configuración para una sonorización impecable.

Serie RT

Cajas acústicas

WORKiW



Selección y optimización de los componentes.

Los componentes empleados en el diseño de la **serie RT** han sido seleccionados pensando en la configuración especial de cada caja. La precisión del filtro permite trabajar con una tolerancia mínima para unos excelentes resultados, incluso con potencias muy altas. La **serie RT** va desde 400 W con RT 12 hasta 1100 W RMS con RT 215 (peak 2200 W).



Protección óptima para un uso prolongado.

Un elemento diferenciador de las cajas acústicas **RT** es sin duda su gran resistencia. Para proteger los puntos más expuestos a los golpes, la parte superior e inferior de las cajas han sido realizadas con un molde de plástico ABS ultra-resistente, manteniendo la madera en un excelente estado. Además, como la caja está integralmente realizada con contrachapado, la acústica de la caja no está afectada por el molde de plástico.

Versión autoamplificada.

Los modelos **RT** incluyen la posibilidad de convertirse en cajas acústicas activas con la inclusión de un módulo interno de amplificación.

Este módulo biamplificado, (disponible en dos potencias atendiendo a las características de los elementos que incorpora la caja acústica), incluye una serie de funciones y controles que permiten adecuarlo a multitud de instalaciones, ofreciendo un control absoluto sobre multitud de parámetros como ecualizaciones prefijadas, función talkover, etc.

El corazón del módulo amplificador lo constituye el nuevo procesador interno. Esta generación de procesadores DSP integran un mundo de posibilidades gracias a su versatilidad de configuración y su exclusivo algoritmo de procesado DPT, el cual lo hace indicado para aplicaciones donde se precise un realce de las frecuencias graves como por ejemplo en cajas acústicas de pequeño y mediano tamaño, esto es, aplicaciones donde sean necesarias presets de ecualización DSP sobre cajas activas, amplificadores de instalación o cajas acústicas donde no haya espacio para un subgrave y muchas otras aplicaciones donde el único límite es la imaginación del fabricante.

Insertión de 35 mm en las partes inferior y superior de las cajas acústicas.





RT 12 / RT 15

Excelentes resultados con un tamaño muy compacto.

Los modelos RT 12 y RT 15 son los dos primeros modelos de la serie RT. Ambas integran un sistema de dos vías asociado a un crossover de alta calidad, consiguiendo así excelentes resultados.

Se diferencian principalmente por el tipo de driver y por la potencia (400 W para RT 12 contra 500 W para RT 15).

RT 212 / RT 215

Para un sonido muy equilibrado y una potencia superior.

Ambas cajas acústicas, basadas en los modelos RT 12 y RT 15, destacan por su segundo woofer que les permite alcanzar grandes potencias.

Cada woofer tiene su función: uno para los medios/bajos y otro para bajos/ultrabajos. Se obtiene gracias a esta configuración un sonido muy equilibrado en toda la gama de frecuencias.



RT 126 / RT 156

Obtener la mejor precisión para cada rango de frecuencia.

RT 126 y RT 156 son cajas acústicas de 3 vías, destinadas para los profesionales más exigentes.

Incluyen un woofer para graves, un segundo más pequeño exclusivamente dedicado a los rangos medios y un driver de titanio para rangos altos. Esta configuración optimiza la reproducción sonora en todos los rangos de frecuencia.

RT 18 S

El subwoofer de la serie RT.

Diseñado especialmente para las cajas acústicas de la serie RT, RT18 S reproduce con fidelidad las frecuencias más bajas con un rango de frecuencia de 38-800 Hz. Su altavoz de 18" alcanza los 800 W de potencia (max: 1600 W.).





RT 12



- Tipo: Caja acústica de 2 vías.
- Componentes: Woofer de 12" y driver de titanio de 34 mm.
- Potencia: 400 W a 8 Ω (800 W max.).
- Impedancia: 8 Ω.
- Respuesta en frecuencia: 48 - 20000 Hz.
- Sensibilidad: 97 +/- 2 dB (1dB/1 m).
- Punto de crossover: 2,5 kHz.
- Conectores de salida: 2 x XLN4.
- Recinto: Contrachapado de madera de alta calidad, rejilla metálica y esquinas de plástico.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 420,6+280,3 x 746,2 x 401,1 mm.
- Peso: 23 kg.

RT 15



- Tipo: Caja acústica de 2 vías.
- Componentes: Woofer de 15" y driver de neodimio de 44 mm.
- Potencia: 500 W a 8 Ω (1000 W max.).
- Impedancia: 8 Ω.
- Respuesta en frecuencia: 45 - 20000 Hz.
- Sensibilidad: 99 +/- 2 dB (1dB/1 m).
- Punto de crossover: 2,5 kHz.
- Conectores de salida: 2 x XLN4.
- Recinto: Contrachapado de madera de alta calidad, rejilla metálica y esquinas de plástico.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 485,1+337,1 x 844,4 x 454,9 mm.
- Peso: 30 kg.

RT 212



- Tipo: Caja acústica de 2 vías.
- Componentes: 2 woofers de 12" y driver de neodimio de 44 mm.
- Potencia: 850 W a 4 Ω (1750 W max.).
- Impedancia: 4 Ω.
- Respuesta en frecuencia: 46 - 20000 Hz.
- Sensibilidad: 99 +/- 2 dB (1dB/1 m).
- Punto de crossover: 600 Hz (bass/mid), 2,5 kHz (treble/mid).
- Conectores de salida: 2 x XLN4.
- Recinto: Contrachapado de madera de alta calidad, rejilla metálica y esquinas de plástico.
- Dimensiones (AnxAlxPr): 420,6+280,3 x 1038,2 x 401,1 mm.
- Peso: 36 kg.

RT 215



- Tipo: Caja acústica de 2 vías.
- Componentes: 2 woofers de 15" y driver de neodimio de 44 mm.
- Potencia: 1100 W a 4 Ω (2200 W max.).
- Impedancia: 4 Ω.
- Respuesta en frecuencia: 42 - 20000 Hz.
- Sensibilidad: 102 +/- 2 dB (1dB/1 m).
- Punto de crossover: 600 Hz (bass/mid bass), 2,5 kHz (mid bass/treble).
- Conectores de salida: 2 x XLN4.
- Recinto: Contrachapado de madera de alta calidad, rejilla metálica y esquinas de plástico.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 485,1+337,1 x 1227,6 x 454,9 mm.
- Peso: 49 kg.

RT 126



- Tipo: Caja acústica de 3 vías.
- Componentes: 1 woofer de 12", 1 woofer de 6,5" para rangos medios y 1 driver de titanio de 34 mm.
- Potencia: 400 W a 8 Ω (800 W max.).
- Impedancia: 8 Ω.
- Respuesta en frecuencia: 48 - 20000 Hz.
- Sensibilidad: 97 +/- 2 dB (1dB/1 m).
- Punto de crossover: 800 Hz (bass/mid), 4 kHz (treble/mid).
- Conectores de salida: 2 x XLN4.
- Recinto: Contrachapado de madera de alta calidad, rejilla metálica y esquinas de plástico.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 420,6+280,3 x 839,7 x 401,1 mm.
- Peso: 26 kg.

RT 156



- Tipo: Caja acústica de 3 vías.
- Componentes: 1 woofer de 15", 1 woofer de 6,5" para medios y 1 driver de titanio de 34 mm.
- Potencia: 500 W a 8 Ω (1000 W max.).
- Impedancia: 8 Ω.
- Respuesta en frecuencia: 45 - 20000 Hz.
- Sensibilidad: 99 +/- 2 dB (1dB/1 m).
- Punto de crossover: 800 Hz (bass/mid), 4 kHz (mid/treble).
- Conectores de salida: 2 x XLN4.
- Recinto: Contrachapado de madera de alta calidad, rejilla metálica y esquinas de plástico.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 485,1+337,1 x 929,2 x 454,9 mm.
- Peso: 35 kg.

RT 18 S



- Tipo: Subwoofer.
- Componentes: 1 woofer de 18".
- Potencia: 800 W a 8 Ω (1600 W max.).
- Impedancia: 8 Ω.
- Respuesta en frecuencia: 38 - 800 Hz.
- Sensibilidad: 100 +/- 2 dB (1dB/1 m).
- Punto de crossover: 600 Hz.
- Conectores de salida: 2 x XLN4.
- Recinto: Contrachapado de madera de alta calidad, rejilla metálica.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 535 x 668 x 610 mm.
- Peso: 35 kg.

Serie RT versión amplificada

Cajas acústicas amplificadas de instalación



Los modelos RT incluyen la posibilidad de convertirse en cajas acústicas activas con la inclusión de un módulo interno de amplificación.

Este módulo biamplificado dispone de diferentes niveles de potencia de acuerdo a las características del woofer incorporado. Incluye una serie de funciones y controles que permiten adecuarlo a multitud de instalaciones, ofreciendo un control absoluto sobre multitud de parámetros como ecualizaciones prefijadas, función talkover, etc.

El corazón del módulo amplificador lo constituye el nuevo procesador interno. Esta generación de procesadores DSP integran un mundo de posibilidades gracias a su versatilidad de configuración y su exclusivo algoritmo de procesamiento DPT, el cual lo hace indicado para aplicaciones donde se precise un realce de las frecuencias graves como por ejemplo en cajas acústicas de pequeño y mediano tamaño, esto es, aplicaciones donde sean necesarias presets de ecualización DSP sobre cajas activas, amplificadores de instalación o cajas acústicas donde no haya espacio para un subgrave y muchas otras aplicaciones donde el único límite es la imaginación del fabricante.



REMOTE: Control de volumen mediante un controlador resistivo externo.

ECUALIZACIÓN: Por un lado dispone de 3 preset de ecualización de graves: FLAT para una respuesta plana, EXTRA para un realce y EXTERN para eliminar la información de las frecuencias graves en el caso de utilizar un subgrave externo para este rango de frecuencias (sin efecto al tratarse de una serie de subwoofers). El control MODE permite utilizar 3 preset de ecualización genéricos: NORMAL para una respuesta plana, VOICE para un realce en las frecuencias medias y LOUDNESS para una curva de salida inversa (realce en graves/agudos). Asimismo incorpora mandos para un ajuste manual de tonos y control general. En esta sección también es posible configurar la función a realizar por el LED frontal: apagado, encendido o clipping del módulo.

TALKOVER/PHANTOM: Este módulo incorpora entrada de micrófono (que puede ser con o sin alimentación phantom seleccionando la posición adecuada) y la posibilidad de usarlo como Talkover, en este caso incorpora dos niveles de Threshold.

LINE IN: Entradas balanceada y desbalanceada de nivel LINE con control de ganancia propio.

LINE LINK: Permite extraer la señal PRE o POST para su envío a un sistema de amplificación externa directamente (PRE) o como señal procesada (POST).



DATOS TÉCNICOS	RT 12A / 15A/ 126A/ 156A	RT 18S A	RT 212A / RT 215A
Módulo de potencia:	360 W + 150 W @ 8Ω (EIAJ).	400 W + 400 W @ 4Ω (EIAJ).	650 W (4Ω) + 350 W (8Ω) (EIAJ).
Clase de amplificador:	Clase D (graves) / Clase AB (agudos).	Clase D (graves) / Clase AB (agudos).	Clase D (graves) / Clase AB (agudos).
Conectores de entrada:	MIC (XLR3) / Line (XLR3-RCA).	MIC (XLR3) / Line (XLR3-RCA).	MIC (XLR3) / Line (XLR3-RCA).
Impedancia de entrada:	10 KΩ.	10 KΩ.	10 KΩ.
Ganancia (Ampl. clase D / clase AB):	32-36 dB; 27 dB.	32-36 dB; 27 dB.	32-36 dB; 27 dB.
Relación señal ruido (Ampl. clase D / clase AB):	>95 dB/A; > 95 dB/A.	>95 dB/A; > 95 dB/A.	>95 dB/A; > 95 dB/A.
Slew rate (8 Ω):	1,5 V/uS; 50 V/uS.	1,5 V/uS; 50 V/uS.	1,5 V/uS; 50 V/uS.
Respuesta en frecuencia (Ampl. clase D / clase AB):	15 Hz - 20 kHz; 10 Hz - 50 kHz.	15 Hz - 20 kHz; 10 Hz - 50 kHz.	15 Hz - 20 kHz; 10 Hz - 50 kHz.
Factor damping (Ampl. clase D / clase AB):	>180; >500 @ 1 kHz. >400; >500 @ 100 Hz.	>180; >500 @ 1 kHz. >400; >500 @ 100 Hz.	>180; >500 @ 1 kHz. >400; >500 @ 100 Hz.
Alimentación:	100-120 V / 220-240 V 50/60 Hz.	100-120 V / 220-240 V 50/60 Hz.	100-120 V / 220-240 V 50/60 Hz.
Dimensiones:	270 x 170 x 120 mm.	270 x 170 x 120 mm.	270 x 170 x 120 mm.
Peso:	2,3 kg.	2,3 kg.	2,4 kg.

* Los datos de la tabla superior están referidos al módulo que incorpora el producto. Las dimensiones físicas de la caja acústica son idénticas en los modelos pasivos y activos.

Serie MINO

Cajas acústicas

WORKiW



La serie más completa de cajas acústicas WORK.

La serie MINO ha sido desarrollada para ofrecer una rango completo de cajas acústicas. Se caracteriza por la optimización de sus parámetros tales como la respuesta en frecuencia a altos niveles de potencia acústica.

La serie MINO comprende cajas pasivas desde 80 W a 500 W que cubren todas las posibilidades de sonorización desde tiendas o pequeños recintos a equipos de audio para instalaciones de mayor envergadura como salas de fiesta, equipos móviles, etc.

Dotadas de asas ergonómicas y de un sistema rigging, permiten un manejo e integración en cualquier instalación. Además, están fabricadas en madera MDF e incluyen protecciones metálicas laterales en la rejilla frontal, garantizando una gran resistencia del producto.



Asa de montaje (incluida sólo para MINO 6 y 8).



Posición de monitorización.

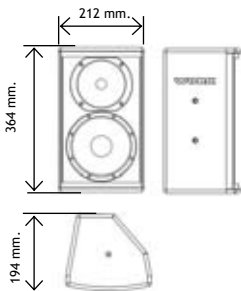
Serie MINO



MINO 6, 8 y 10: Prácticas e integradas en cualquier entorno. Los modelos **MINO 6, 8 y 10** son perfectamente adecuados para ambientar pubs, clubs sociales o tiendas.

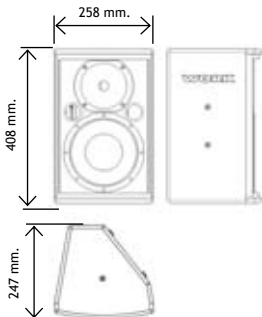
La calidad acústica, el tamaño y la forma trapezoidal (para usar como monitor) de estos 3 modelos multiplican las posibilidades de instalación. Además, los dos colores disponibles (negro y blanco) facilitan la integración de las cajas acústicas en el entorno.

MINO 6



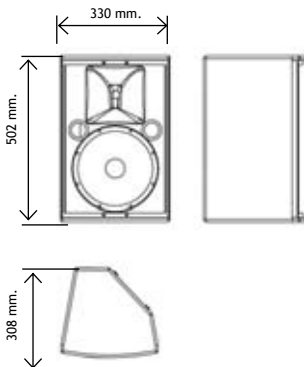
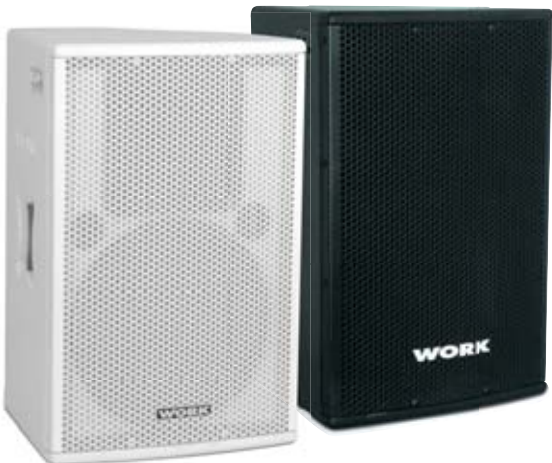
DATOS TÉCNICOS	MINO 6
Componentes:	6" woofer + 1" comp. driver.
Potencia RMS:	80 W.
Sensibilidad:	90dB/1W/1m.
Dispersión (HxV):	140° x 140°.
Impedancia:	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	80 Hz - 18 KHz (-3dB).
Conector de entrada:	XLN 4.
Dimensiones (AnxAlxPr):	212 x 364 x 194 mm.
Peso:	6 kg.

MINO 8



DATOS TÉCNICOS	MINO 8
Componentes:	8" woofer + 1" comp. driver.
Potencia RMS:	100 W.
Sensibilidad:	93dB/1W/1m.
Dispersión (HxV):	140° x 140°.
Impedancia:	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	70 Hz - 19 KHz (-3dB).
Conector de entrada:	XLN 4.
Dimensiones (AnxAlxPr):	258 x 408 x 247 mm.
Peso:	8 kg.

MINO 10



DATOS TÉCNICOS	MINO 10
Componentes:	10" woofer + 1" comp. driver.
Potencia RMS:	200 W.
Sensibilidad:	95dB/1W/1m.
Dispersión (HxV):	55-100° x 55°.
Impedancia:	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz - 20 KHz (-3dB).
Conector de entrada:	XLN 4.
Dimensiones (AnxAlxPr):	330 x 502 x 308 mm.
Peso:	15 kg.

Serie MINO

WORKiW

MINO 12 y MINO 15: Potencia y versatilidad.

Los modelos **MINO 12** y **MINO 15** son cajas acústicas muy versátiles, al encajar perfectamente con las necesidades de instalaciones tanto fijas como móviles (notablemente con la presencia del sistema de rigging).

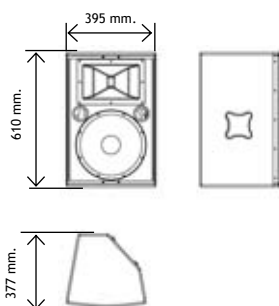
Asimismo, sus inserciones superiores permiten apilar elementos y componer el sistema deseado. Sus inserciones inferiores de 35mm permiten su fijación tanto a paredes con nuestros soportes de la serie SPB, como a trípodes tales como LW 126, LW 127, etc.

Presentan además una potencia de salida superior a los 3 modelos anteriores, ya que alcanzan una potencia RMS de 250 W (**MINO 12**) y 500 W (**MINO 15**).



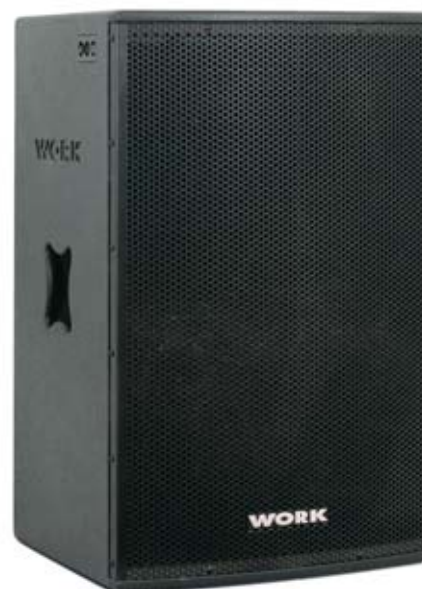
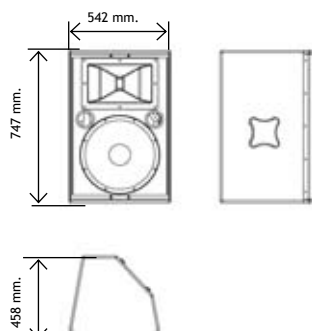
Sistema de rigging y protección lateral de las rejillas.

DATOS TÉCNICOS	MINO 12
Componentes:	12" woofer + 3" comp. driver.
Potencia RMS:	250 W.
Sensibilidad:	97dB/1W/1m.
Dispersión (HxV):	80° x 50°.
Impedancia:	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz-16 KHz (-3dB).
Conector de entrada:	XLN4 x 2.
Dimensiones (AnxAlxPr):	395 x 610 x 377 mm.
Peso:	29 kg.



MINO 12

DATOS TÉCNICOS	MINO 15
Componentes:	15" woofer + 3" comp. driver.
Potencia RMS:	500 W.
Sensibilidad:	97dB/1W/1m.
Dispersión (HxV):	80° x 50°.
Impedancia:	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz-16 KHz (-3dB).
Conector de entrada:	XLN4 x 2.
Dimensiones (AnxAlxPr):	542 x 747 x 458 mm.
Peso:	38 kg.



MINO 15

Serie MINO Amplificada

Cajas acústicas activas



MINO 12 A

MINO 15 A

Control y la amplificación en la serie MINO.

Los modelos de la serie MINO amplificada (MINO 12 A y 15 A) presentan una caja acústica full range de 2 vías, incorporando las mismas características que las referencias pasivas de la serie, tanto a nivel de fiabilidad y versatilidad.

Ambos modelos se distinguen de los anteriores por el sistema de control DSP mediante software, con lo cual se puede controlar y configurar totalmente los parámetros presentes en el procesamiento de la señal, desde su entrada hasta la salida de los propios altavoces.

Así, los elementos tales como equalizaciones de entrada, compresión y limitadores en los filtros, Delay, etc. son totalmente configurables, observando en todo momento la curva de respuesta resultante.

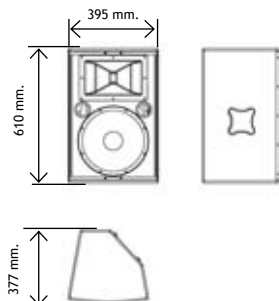


Conector trasero RS 232 / 485

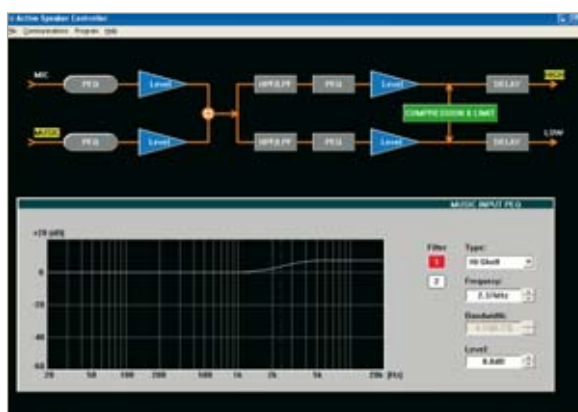
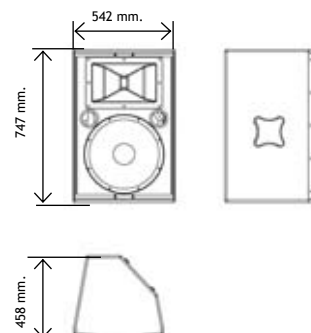
Panel trasero



MINO 12 A



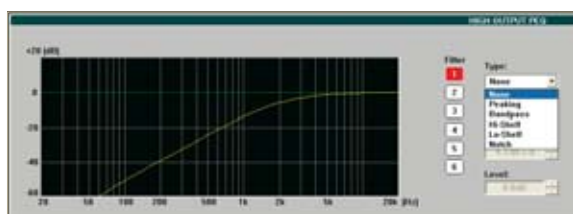
MINO 15 A



Controlador de altavoces activos.



Configuración de compresión y límite.



Salida EQ.

DATOS TÉCNICOS	MINO 12A	MINO 15A
Componentes:	12" woofer + 3" comp. driver.	15" woofer + 3" comp. driver.
Potencia RMS:	100W (Treb) + 300 W (Bass).	100W (Treb) + 300 W (Bass).
Max SPL:	120 dB/1m.	120 dB/1m.
Dispersión:	80° x 50°.	80° x 50°.
Impedancia:	8 Ω.	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	60Hz-16KHz (-3dB).	50Hz-18KHz (-3dB).
Alimentación:	AC 115/230 V 50/60 Hz.	AC 115/230 V 50/60 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	395 x 610 x 377 mm.	542 x 747 x 458 mm.
Peso:	34 kg.	42 kg.

MINO 18 A-L

Subwoofer activo

WORKiW

MINO 18 A-L es el subwoofer autoamplificado de la serie MINO. Fabricado en madera de alta calidad para una mayor resistencia, proporciona un sonido cálido, limpio y puro.

MINO 18 A-L destaca por su nivel de potencia (600 W), con dos salidas de línea "full range" para la alimentación de cajas amplificadas de medios y agudos. Incorpora también una inserción de 35 mm que permite colocar un soporte para la caja acústica de medios/agudos.

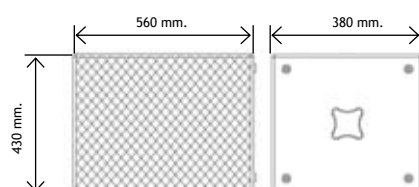
Por último, su sistema de inversión de fase amplía las posibilidades de uso, ya que se puede modificar y adaptar el sonido en función de las características de la sala, variando la fase del altavoz.

Características

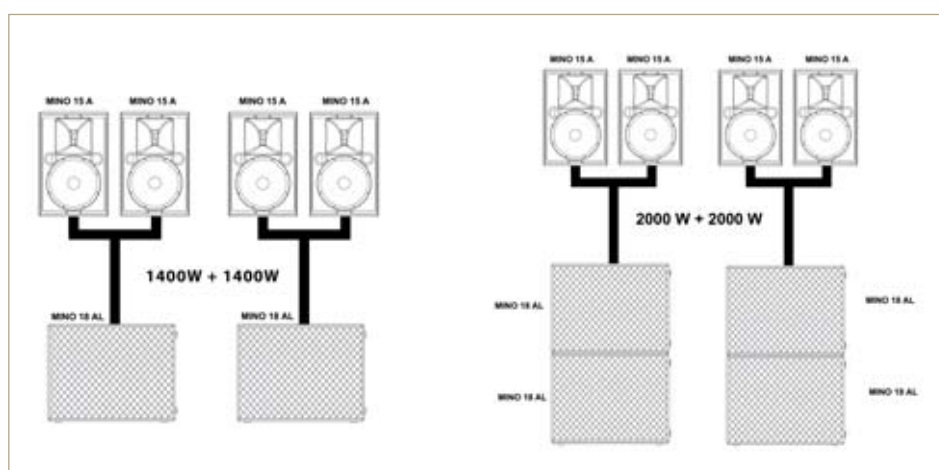
- Subwoofer auto-amplificado de alto rendimiento.
- Altavoz de 18".
- 600 W de potencia.
- Salidas de línea (link) Full Range.
- Estructura de 6 bandas de LF diseñada por ordenador mediante simulación para maximizar la respuesta en baja frecuencia.
- Punto de crossover ajustable desde 80 Hz a 200 Hz.
- Función de inversión de fase.
- Circuitería de protección incorporada.
- Inserción de 35 mm. Ø en la parte superior.
- Asas robustas y ergonómicas para un fácil transporte.



Panel trasero



DATOS TÉCNICOS	MINO 18 A-L
Componentes:	woofer 18".
Potencia RMS:	600 W.
Max. SPL:	95dB /1W/1m.
Impedancia:	4 Ω.
Respuesta en frecuencia:	50Hz-250Hz (-3dB).
Alimentación:	AC 115/230V 50/60 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	560 x 430 x 380 mm.
Peso:	50 kg.



Ejemplo de distintas configuraciones con MINO 18 AL y MINO 15 A.

Serie WPRO

Cajas acústicas de gran potencia

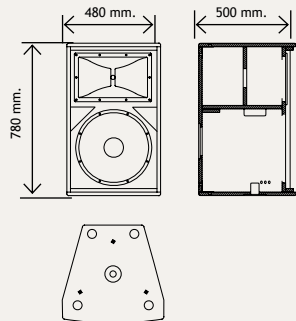


La serie WPRO ha sido diseñada para sistemas entre 2.000 y 20.000 W, dependiendo de las posibles configuraciones. La posibilidad de unir elementos permite configurar muchas instalaciones.

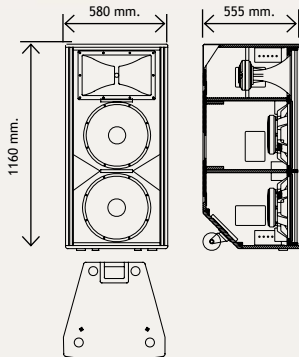
La excelente calidad de los transductores y de la madera de contrachapado de 21 mm. garantizan una alta calidad sonora, aún con altos niveles de potencia en la señal.

Con su sistema de rigging, sus asas de hierro y sus ruedas de transporte, la serie WPRO es particularmente recomendada para las empresas de touring en sus grandes eventos (sonorización de salas de medio/gran tamaño, o instalaciones al aire libre).

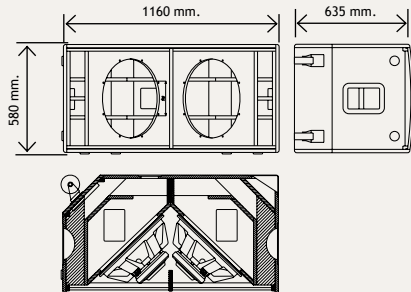
WPRO 15



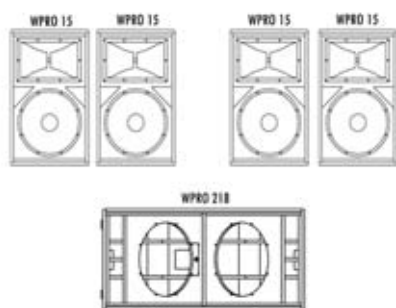
WPRO 215



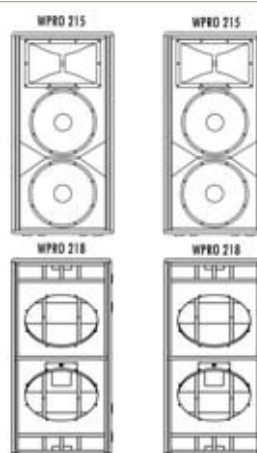
WPRO 218 S



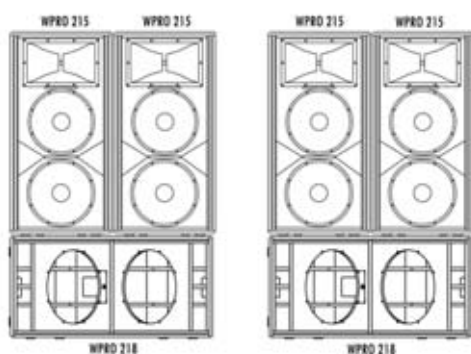
DATOS TÉCNICOS	WPRO 15	WPRO 215	WPRO 218 S
Elementos:	15" woofer + 1" driver.	2x15" woofer + 3" driver.	2x18" woofer.
Potencia:	350 W (RMS) / 700W (Pico).	1000 W (RMS) / 2000 W (Pico).	1200 W (RMS)/2400 W (Pico).
Dispersión:	70° x 70°.	70° x 70°.	-----
Respuesta en frecuencia:	55 Hz - 18 kHz.	50 Hz - 18 kHz.	38 Hz - 250 kHz.
Sensibilidad:	97 dB.	100 dB.	101 dB.
Máximo SPL:	125 dB.	133 dB.	134 dB.
Impedancia:	8 Ω.	4 Ω.	4 Ω.
Peso:	34 kg.	71 kg.	97 kg.



2600 W



4400 W



6400 W



Sistema de volado



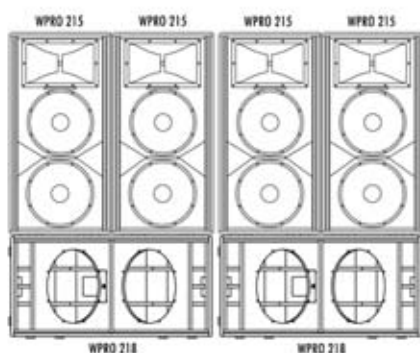
Elementos de soporte con refuerzo interno.



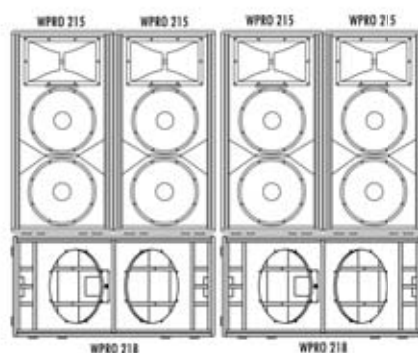
Ruedas para un fácil transporte



Asas resistentes



12800 W



Serie WX

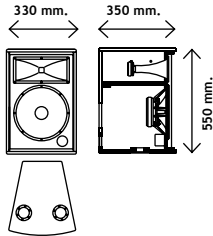
Cajas acústicas



Las cajas acústicas de la **serie WX** destacan principalmente por su diseño ultra compacto. Integran un driver de alta calidad y recinto acústico en madera que proporciona una gran robustez al conjunto.

Gracias a los accesorios incorporados (sistema de rigging, asas de alta resistencia, inserciones para soportes, conectores Jack 1/4" y XLN4), la **serie WX** es ideal para instalaciones fijas y móviles.

WX 10



Entradas/salidas (Panel trasero).



Acces. de volado incorporado.



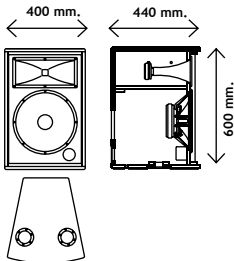
Asas resistentes.



Inserción (35 mm.)

DATOS TÉCNICOS	WX 10
Configuración del sistema:	Caja acústica de 2 vías todo rango.
Elementos:	1 x 10" (Bass) + 1 x 1" driver.
Potencia:	150 W RMS.
Respuesta de frec. (-3 dB):	50 Hz - 18 kHz.
Máx. SPL:	121 dB.
Impedancia Nominal:	8 Ω.
Sensibilidad (dB/1W/1m):	93 dB.
Conectores:	2 x XLN4 + 2 x Jack ¼".
Inserción:	35 mm.
Dimensiones (AnxAlxProf):	330 x 550 x 350 mm
Peso:	15 Kg.

WX 12



DATOS TÉCNICOS	WX 12
Configuración del sistema:	Caja acústica de 2 vías todo rango.
Elementos:	1 x 12" (Bass) + 1 x 1,5" driver.
Potencia:	200 W RMS.
Respuesta de frec. (-3 dB):	50 Hz - 20 kHz.
Máx. SPL:	121 dB.
Impedancia Nominal:	8 Ω.
Sensibilidad (dB/1W/1m):	95 dB.
Conectores:	2 x XLN4 + 2 x Jack ¼".
Inserción:	35 mm.
Dimensiones (AnxAlxProf):	400 x 600 x 450 mm.
Peso:	22,7 Kg.

Serie WES

Cajas acústicas

WORKiW



Inserción de 35 mm.

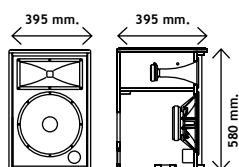
Entradas/Salidas
(Panel trasero).

Fabricadas en madera, estas cajas de alto rendimiento incorporan asas de gran resistencia y cantoneras. Todas las referencias de la serie integran un vaso de inserción de 35 mm. en la parte inferior.

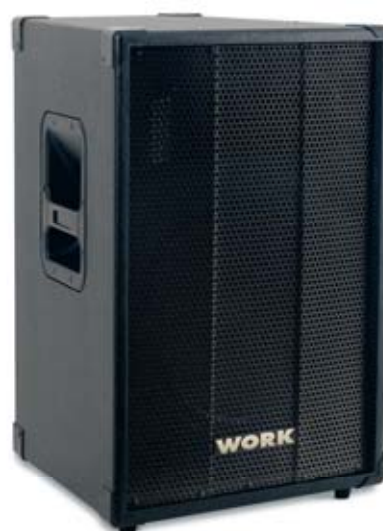
WES 12 MT ha sido diseñado en forma de cuña para su utilización como monitor de escenario.

Los resultados obtenidos y el rango de posibilidades ofrecen la mayor satisfacción a los usuarios, gracias a la exigencia en la selección de los componentes.

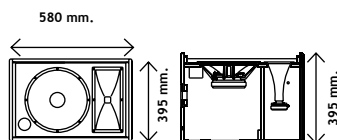
WES 120



DATOS TÉCNICOS	WES 120
Elementos:	1 x 12" (Bass) + 1 x Ø 80 mm. driver
Potencia:	150 W RMS.
Respuesta de frec. (-3 dB):	55 Hz - 20 kHz.
Frecuencia de crossover:	5000 Hz.
Impedancia nominal:	8 Ω.
Sensibilidad (dB/1M/1W):	95 dB.
Conectores:	1 x XLN4 + 2 x Jack ¼".
Inserción:	35 mm.
Peso:	15 Kg.



WES 12 MT



DATOS TÉCNICOS	WES 12 MT
Elementos:	1 x 12" (Bass) + 1 x Ø 80 mm. driver.
Potencia:	150 W RMS.
Respuesta de frec. (-3 dB):	75 Hz - 15 kHz.
Frecuencia de crossover:	5000 Hz.
Impedancia nominal:	8 Ω.
Sensibilidad (dB/1M/1W):	94 dB.
Conectores:	1 x XLN4 + 2 x Jack ¼".
Inserción:	35 mm.
Peso:	18 Kg.



Serie MBS

Cajas acústicas



La serie **MBS** consta de seis modelos de cajas acústicas fabricadas en plástico ABS. Son muy recomendables para su uso en aplicaciones de touring. Para ello incluyen un sistema de apilado, un vaso de inserción de 35 mm en la parte inferior y asas de transporte de gran resistencia. Además, un carril está presente en la parte superior de cada modelo para la sujeción rigging.

MBS 10, **MBS 12** y **MBS 15**, alcanzan respectivamente una potencia de 140 W (280 W máx), 300 W (600 W máx) y 300 W (800 W máx). Tanto el conexionado de entrada como el de Link se hacen mediante conectores XLN4 base.

Características

- Cajas acústicas pasivas moldeadas en plástico ABS.
- Sistema de dos vías.
- Potencia admisible de 140 W a 300 W RMS.
- Recomendadas para aplicaciones de touring.
- Inserción de 35 mm en la parte inferior.
- Carril para sujeción rigging en la parte superior.
- Sistema de apilado.



DATOS TÉCNICOS	MBS 10	MBS 12	MBS 15
Elementos:	2 vías (woofer de 10" + driver con diafragma de titanio de 1").	2 vías (woofer de 12" + driver con diafragma de titanio de 1").	2 vías (woofer de 15" + driver con diafragma de titanio de 1").
Potencia admisible:	140 W RMS (280 W max.).	300 W RMS (600 W max.).	300 W RMS (800 W max.).
Impedancia:	8 Ω.	8 Ω.	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	50 - 22 kHz.	40 - 22 kHz.	30 - 22 kHz.
Sensibilidad:	95 +/- 2 dB (1dB/1 m).	96 +/- 2 dB (1dB/1 m).	96 +/- 2 dB (1dB/1 m).
Conectores de entrada:	XLN4.	XLN4.	XLN4.
Conectores de salida:	XLN4 (link).	XLN4 (link).	XLN4 (link).
Indicadores:	LED frontal azul.	LED frontal azul.	LED frontal azul.
Dimensiones (AnxAlxPr):	360 x 500 x 270 mm.	420 x 575 x 320 mm.	675 x 460 x 400 mm.
Peso:	10 kg.	14 kg.	20 kg.

Serie MBS A USB

Cajas acústicas amplificadas

MARK



Reproductor MP3 integrado, con puerto USB y entrada SD.



Controladores en la parte trasera de las cajas acústicas.



MBS 10 A USB

MBS 12 A USB

MBS 15 A USB

MBS 10 A USB, MBS 12 A USB y MBS 15 A USB son las versiones amplificadas de la serie MBS. Incorporan una etapa de potencia con reproductor MP3 y entrada Mic/Line.

La **serie MBS A USB** destaca por la presencia en su parte trasera de un reproductor USB/SD. Con su completo display LCD, se pueden visualizar las diferentes carpetas de los dispositivos externos conectados (pendrive USB, tarjetas SD) y seleccionar así las pistas a reproducir.

Los tres modelos incluyen una entrada Mic y otra Line, así como controles de ganancia/tono y una salida Line adicional para enlazar otras unidades. Al igual que los modelos pasivos, sus características permiten su uso en aplicaciones de touring.

Características

- Cajas acústicas activas moldeadas en plástico ABS.
- Reproductor USB/SD para la reproducción de dispositivos externos (pendrive USB, tarjeta SD).
- Recomendadas para aplicaciones de touring.
- Inserción de 35 mm en la parte inferior.
- Carril para sujeción rigging en la parte superior.
- Sistema de apilado.



DATOS TÉCNICOS	MBS 10 A USB	MBS 12 A USB	MBS 15 A USB
Elementos:	2 vías bi-amplificado (woofer de 10" + driver con diafragma de titanio de 1").	2 vías bi-amplificado (woofer de 12" + driver con diafragma de titanio de 1").	2 vías bi-amplificado (woofer de 15" + driver con diafragma de titanio de 1").
Potencia admisible:	140 W RMS (280 W max).	200 W RMS (400 W max).	220 W RMS (440 W max).
Respuesta en frecuencia:	50 - 20 kHz.	50 - 20 kHz.	50 - 20 kHz.
Sensibilidad:	Line: - 20 dB, Mic: -50 dB.	Line: - 20 dB, Mic: -50 dB.	Line: - 20 dB, Mic: -50 dB.
Conectores de entrada:	Mic/Line: XLR3, + Line: 2 x RCA, + Line: Jack 1/4".	Mic/Line: XLR3, + Line: 2 x RCA, + Line: Jack 1/4".	Mic/Line: XLR3, + Line: 2 x RCA, + Line: Jack 1/4".
Conectores de salida:	XLR3.	XLR3.	XLR3.
Indicadores:	Signal LED y Power LED.	Signal LED y Power LED.	Signal LED y Power LED.
Alimentación:	115-230 V AC.	115-230 V AC.	115-230 V AC.
Dimensiones (AnxAlxPr):	360 x 500 x 270 mm.	420 x 575 x 320 mm.	460 x 675 x 400 mm.
Peso:	12 kg.	19,5 kg.	21 kg.

Serie WPL

Cajas acústicas pasivas y activas



Respuesta acústica superior y versatilidad en una misma serie.

Las cajas acústicas de la **serie WPL** han sido diseñadas para ofrecer una respuesta acústica superior en un atractivo y compacto recinto de plástico inyectado ABS.

La **serie WPL** incluye modelos autoamplificados y pasivos con un amplio rango de potencias. De esta forma, el usuario puede elegir la caja acústica más adecuada a las propiedades de la instalación.

Esta adaptabilidad, junto con la gran calidad sonora, hace de la **serie WPL** una referencia para instalaciones en directo o refuerzo de sonido, tanto en aplicaciones móviles como fijas.



CONEXIONES DE ENTRADA
(Modelos pasivos)



Controles de tono y selector de entrada
(Modelos activos)



Asa desmontable.

Panel trasero (Modelos activos)

**WPL 5 BAG**

Diseñada para modelos
WPL5/5A, WPL BASS/BASS A

WPL 1 BAG

Diseñada para modelos
WPL1 /1A

WPL in BAG

Diseñada para modelos
WPL in/in A



- Fundas de protección para WPL 1/1 A, WPL 5/5 A, WPL BASS/BASS A.
- Protegen el baffle contra la lluvia o el polvo.
- Aperturas para acceder a asas, panel trasero e inserción inferior.

RACK WPL CASE 5



Flightcase para 2 WPL-5
(cajas acústicas no incluidas)

RACK WPL CASE 1



Flightcase para 2 WPL-1
(cajas acústicas no incluidas)

Serie WPL



WPL in / WPL in A

DATOS TÉCNICOS	WPL in	WPL in A
Configuración del sistema:	Caja acústica de 2 vías todo rango.	Caja acústica ampl. de 2 vías todo rango.
Elementos:	1 x 10" (Bass) + 1 x 1" driver.	1 x 10" (Bass) + 1 x 1" driver.
Potencia soportada:	250 W RMS 450W peak.	---
Potencia amplificador:	---	100 (Bass) + 50W (Treble) RMS.
Res. de frecuencia (-3 dB):	55 Hz - 18 kHz.	55 Hz - 18 kHz
Dispersión (H x V):	90° x 60°.	90° x 60°.
Max SPL:	119 dB.	117 dB.
Impedancia nominal:	8 Ω.	10K Ω.
Sensibilidad (dB/1M/1W):	95 dB.	1,15V (+3,4 dBu).
Conectores:	2 x XLN4.	1 x Combi (XLR/Jack) + XLR3 macho, bal.
Inserción:	35 mm.	35 mm.
Dimensiones (AnxAlxPr):	321 x 464 x 321 mm.	321 x 464 x 321 mm.
Peso:	10 kg.	10 kg.



WPL in A
Autoamplificado.



WPL 1 / WPL 1 A

DATOS TÉCNICOS	WPL 1	WPL 1 A
Configuración del sistema:	Caja acústica de 2 vías todo rango.	Caja acústica ampl. de 2 vías todo rango.
Elementos:	1 x 12" (Bass) + 1 x 1" driver.	1 x 12" (Bass) + 1 x 1" driver.
Potencia soportada:	300 W RMS 600W peak.	---
Potencia amplificador:	---	300 (Bass) + 100W (Treble) RMS.
Res. de frecuencia (-3 dB):	50 Hz - 20 kHz.	55 Hz - 18 kHz.
Dispersión (H x V):	90° x 60°.	90° x 60°.
Max SPL:	124 dB.	124 dB.
Impedancia nominal:	8 Ω.	10 K Ω.
Sensibilidad (dB/1M/1W):	96 dB.	1,15V (+3,4 dBu).
Conectores:	2 x XLN4.	1 x Combi (XLR/Jack) + XLR3 macho, bal.
Inserción:	35 mm.	35 mm.
Dimensiones (AnxAlxPr):	410 x 620 x 355 mm.	410 x 620 x 355 mm.
Peso:	20 kg.	25 kg.



WPL 1 A
Autoamplificado.



WPL 5 / WPL 5 A

DATOS TÉCNICOS	WPL 5	WPL 5 A
Configuración del sistema:	Caja acústica de 2 vías todo rango.	Caja acústica ampl. de 2 vías todo rango.
Elementos:	1 x 15" (Bass) + 1 x 1" driver.	1 x 15" (Bass) + 1 x 1" driver.
Potencia soportada:	350 W RMS 900W peak.	---
Potencia amplificador:	---	300 (Bass) + 100W (Treble) RMS.
Res. de frecuencia (-3 dB):	40 Hz - 20 kHz.	40 Hz - 20 kHz.
Dispersión (H x V):	90° x 50°.	90° x 50°.
Max SPL:	126 dB.	126 dB.
Impedancia nominal:	8 Ω.	10K Ω.
Sensibilidad (dB/1M/1W):	96 dB.	1,15V (+3,4 dBu).
Conectores:	2 x XLN 4.	1 x Combi (XLR/Jack) + XLR3 macho, bal.
Inserción:	35 mm.	35 mm.
Dimensiones (AnxAlxPr):	480 x 695 x 420 mm.	480 x 695 x 420 mm.
Peso:	27 kg.	32 kg.



WPL 5 A
Autoamplificado

Serie WPL

WORKiW

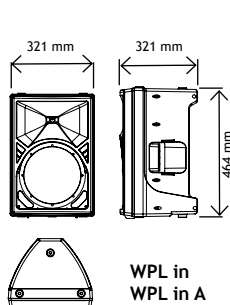


WPL BASS / WPL BASS A

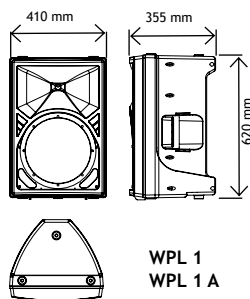
DATOS TÉCNICOS	WPL BASS	WPL BASS A
Configuración del sistema:	Caja acústica con sistema de Subwoofer.	Caja acústica amp. con sistema de Subwoofer.
Elementos:	1 x 15" (Bass).	1 x 15" (Bass).
Potencia soportada:	500 W RMS 1000W peak.	---
Potencia amplificador:	---	400W RMS
Res. de frecuencia (-3 dB):	45 Hz - 2 kHz.	45 Hz - 2 kHz.
Impedancia nominal:	8 Ω.	10K Ω.
Sensibilidad (dB/1M/1W):	97 dB.	1,15V (+3,4 dBu).
Conectores:	2 x XLN4.	1 x Combi (XLR/Jack) + XLR3 macho, bal.
Inserción:	35 mm.	35 mm.
Dimensiones (AnxAlxPr):	485 x 711 x 436 mm.	485 x 711 x 436 mm.
Peso:	29 kg.	35 kg.



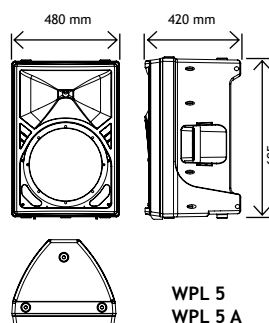
WPL BASS A
Autoamplificado.
Inversor de Fase y selector
de frecuencia de crossover.



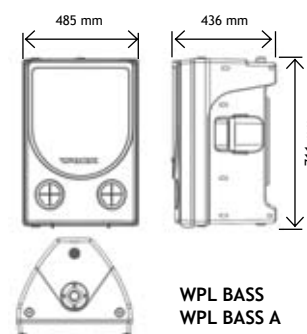
WPL in
WPL in A



WPL 1
WPL 1 A



WPL 5
WPL 5 A



WPL BASS
WPL BASS A



Posibilidad de apilar



Inserción metálica
(35 mm.)



Asa de gran robustez

Serie ZEUS

Monitores



Potencia y libertad en el escenario.

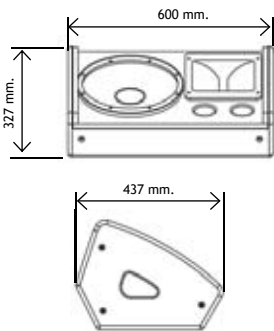
Diseñada para ser utilizada como monitor en escenarios y espectáculos, la serie ZEUS asocia calidad de sonido y potencia.

Con 3 modelos de diferente potencia y tamaño (ZEUS 3, ZEUS 5 y ZEUS 8), se adapta sin problema a las exigencias y necesidades de cada usuario. Así, ZEUS 8 alcanza una potencia superior a los 600 W.

Además, el amplio ángulo de dispersión (70° x 70°) permite que el usuario pueda moverse con libertad en el escenario, sin perder el contacto con la audición del sonido.

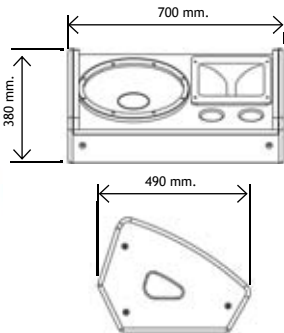
En cuanto a su manejo, los tres modelos de la serie ZEUS incorporan asas embutidas, facilitando así la colocación y el transporte de las cajas en cualquier lugar.

ZEUS 3



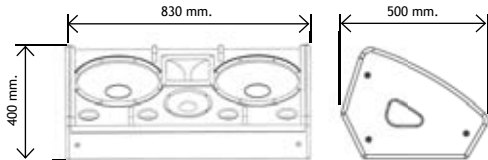
DATOS TÉCNICOS	ZEUS 3
Elementos:	1 x 12" Woofer + 3" Driver.
Impedancia:	8 Ω +/- 15% @ 90 Hz 1 V.
Potencia de salida:	400 W RMS.
Potencia Max.:	800 W.
Salida S.P.L.:	98 dB +/- 3 dB @ 1m 1W.
Resp. Frecuencia:	65 Hz a 20 kHz (S.P.L. -10dB).
Ángulo de dispersión (HxV)	70° x 70°.
Rampa de crossover:	HPF: -18 dB/oct LPF: -12 dB/oct.
Frecuencia de crossover:	2,5 kHz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	600 x 437 x 327 mm.
Peso:	23 kg.

ZEUS 5



DATOS TÉCNICOS	ZEUS 5
Elementos:	1 x 15" Woofer + 3" Driver.
Impedancia:	8 Ω +/- 15% @ 90 Hz 1 V.
Potencia de salida:	450 W RMS.
Potencia Max.:	900 W.
Salida S.P.L.:	98 dB +/- 3 dB @ 1m 1W.
Resp. frecuencia:	50 Hz a 18 kHz (S.P.L. -10dB).
Ángulo de dispersión (HxV)	60° x 40°.
Rampa de crossover:	HPF: -18 dB/oct LPF: -12 dB/oct.
Frecuencia de crossover:	2 kHz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	700 x 490 x 380 mm.
Peso:	30 kg.

ZEUS 8



DATOS TÉCNICOS	ZEUS 8
Elementos:	2 x 12" Woofer + 6" (MID) Driver + 1.77" Driver.
Impedancia:	4 Ω +/- 15% @ 90 Hz 1 V.
Potencia de salida:	600 W RMS.
Potencia Max.:	1200 W.
Salida S.P.L.:	100 dB +/- 3 dB @ 1m 1W.
Resp. frecuencia:	60 Hz a 18 kHz (S.P.L. -10dB).
Ángulo de dispersión (HxV)	70° x 70°.
Rampa de crossover:	HPF: -12 dB/oct MPF: 12 dB/oct LPF: -12 dB/oct.
Frecuencia de crossover:	1,5 kHz / 3,5 kHz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	830 x 500 x 400 mm.
Peso:	41 kg.



Serie Zeus versión amplificada

Monitores autoamplificados

WORKiW

Los modelos **ZEUS** incluyen la posibilidad de convertirse en cajas acústicas activas con la inclusión de un módulo interno de amplificación.

Este módulo biamplificado dispone de diferentes niveles de potencia de acuerdo a las características del woofer incorporado. Incluye una serie de funciones y controles que permiten adecuarlo a multitud de instalaciones, ofreciendo un control absoluto sobre multitud de parámetros como ecualizaciones prefijadas, función talkover, etc.

El corazón del módulo amplificador lo constituye el nuevo procesador interno. Esta generación de procesadores DSP integran un mundo de posibilidades gracias a su versatilidad de configuración y su exclusivo algoritmo de procesamiento DPT, el cual lo hace indicado para aplicaciones donde se precise un realce de las frecuencias graves como por ejemplo en cajas acústicas de pequeño y mediano tamaño, estos es, aplicaciones donde sean necesarias presets de ecualización DSP sobre cajas activas, amplificadores de instalación o cajas acústicas donde no haya espacio para un subgrave y muchas otras aplicaciones donde el único límite es la imaginación del fabricante.

REMOTE: Control de volumen mediante un controlador resistivo externo.

ECUALIZACION: Por un lado dispone de 3 preset de ecualización de graves: FLAT para una respuesta plana, EXTRA para un realce y EXTERN para eliminar la información de las frecuencias graves en el caso de utilizar un subgrave externo para este rango de frecuencias (sin efecto al tratarse de una serie de subwoofers). El control MODE permite utilizar 3 preset de ecualización genéricos: NORMAL para una respuesta plana, VOICE para un realce en las frecuencias medias y LOUDNESS para una curva de salida inversa (realce en graves/agudos). Asimismo incorpora mandos para un ajuste manual de tonos y control general. En esta sección también es posible configurar la función a realizar por el LED frontal: apagado, encendido o clipping del módulo.

TALKOVER/PHANTOM: Este módulo incorpora entrada de micrófono (que puede ser con o sin alimentación phantom seleccionando la posición adecuada) y la posibilidad de usarlo como Talkover, en este caso incorpora dos niveles de Threshold.

LINE IN: Entradas balanceada y desbalanceada de nivel LINE con control de ganancia propio.

LINE LINK: Permite extraer la señal PRE o POST para su envío a un sistema de amplificación externa directamente (PRE) o como señal procesada (POST).



DATOS TÉCNICOS	ZEUS 3A	ZEUS 5A	ZEUS 8A
Módulo de potencia:	200 W + 200 W @ 8Ω (EIAJ).	200 W + 200 W @ 8Ω (EIAJ).	650 W + 650 W @ 4Ω (EIAJ).
Clase de amplificador:	Clase D (graves) / Clase AB (agudos).	Clase D (graves) / Clase AB (agudos).	Clase D (graves) / Clase AB (agudos).
Conectores de entrada:	MIC (XLR3) / Line (XLR3-RCA).	MIC (XLR3) / Line (XLR3-RCA).	MIC (XLR3) / Line (XLR3-RCA).
Impedancia de entrada:	10 KΩ.	10 KΩ.	10 KΩ.
Ganancia (Ampl. clase D / clase AB):	32-36 dB; 27 dB.	32-36 dB; 27 dB.	32-36 dB; 27 dB.
Relación señal ruido (Ampl. clase D / clase AB):	> 95 dB/A; > 95 dB/A.	> 95 dB/A; > 95 dB/A.	> 95 dB/A; > 95 dB/A.
Slew rate (8 Ω):	1,5 V/uS; 50 V/uS.	1,5 V/uS; 50 V/uS.	1,5 V/uS; 50 V/uS.
Respuesta en frecuencia (Ampl. clase D / clase AB):	15 Hz - 20 kHz; 10 Hz - 50 kHz.	15 Hz - 20 kHz; 10 Hz - 50 kHz.	15 Hz - 20 kHz; 10 Hz - 50 kHz.
Factor damping (Ampl. clase D / clase AB):	>180; >500 @ 1 kHz. >400; >500 @ 100 Hz.	>180; >500 @ 1 kHz. >400; >500 @ 100 Hz.	>180; >500 @ 1 kHz. >400; >500 @ 100 Hz.
Alimentación:	100-120 V / 220-240 V 50/60 Hz.	100-120 V / 220-240 V 50/60 Hz.	100-120 V / 220-240 V 50/60 Hz.
Dimensiones:	270 x 170 x 120 mm.	270 x 170 x 120 mm.	270 x 170 x 120 mm.
Peso:	2,3 kg.	2,3 kg.	2,4 kg.



* Los datos de la tabla superior están referidos al módulo que incorpora el producto. Las dimensiones físicas de la caja acústica son idénticas en los modelos pasivos y activos.

SONO 104

Sistema portátil autoamplificado



El sistema autoamplificado **SONO 104** incluye un mezclador con etapa de potencia de 100 W a 4 Ω y dos cajas acústicas con una potencia de 200 W RMS a 8 Ω . Todos los cables necesarios para la conexión entre amplificador y cajas acústicas están incluidos.

El mezclador dispone de 4 entradas Mic/Line con controles de tono y Reverb en cada canal, junto con un ecualizador de 3 bandas en la sección Master. Su conexionado de envío/retorno para efectos externos y toma para apagado/encendido de la reverb interna amplían las posibilidades de control.

Características**MEZCLADOR/AMPLIFICADOR**

- Mezclador con etapa de potencia de 100 W RMS a 4 Ω .
- 4 entradas Mic/Line, controles de tono y Reverb en cada canal y ecualizador de tres bandas en la sección Master.
- Conexionado de envío/retorno y toma para apagado/encendido de la reverb desde una pedalera.

CAJAS ACÚSTICAS

- Dos bafles de 2 vías fabricados en madera.
- Tapizados en vinilo de color negro y rejilla metálica.
- Woofer de 12" y piezoeléctrico de 1".
- Potencia admisible: 200 W a 8 Ω .
- Cables de conexión Jack 1/4" macho / Jack 1/4" macho entre amplificador y cajas acústicas (10 metros).



DATOS TÉCNICOS	MEZCLADOR/AMPLIFICADOR	DATOS TÉCNICOS	CAJAS ACÚSTICAS
Impedancia de entrada:	10 k Ω (Line) - 20 k Ω (Mic).	Elementos:	2 vías (woofer de 10" + piezoeléctrico de 1").
Alimentación Phantom:	+ 15 V DC.	Potencia admisible:	200 W a 8 Ω .
Potencia de salida:	100 W a 4 Ω .	Impedancia:	8 Ω .
THD:	1 kHz < 0.03%.	Respuesta en frecuencia:	60 Hz - 19 kHz.
Alimentación:	115-230 V AC.	Sensibilidad:	93 $\pm$ dB (1dB / 1m).
Dimensiones:	440 x 285 x 150 mm.	Conectores de entrada:	XLN4.
Peso:	9,5 kg.	Conectores de salida:	Jack 1/4" (link).
		Dimensiones:	390 x 310 x 540 mm.
		Peso:	14 kg.

GOLF 2.1

Sistema portátil autoamplificado

WORKiW

El sistema portátil autoamplificado **Golf 2.1** incluye en una sola bolsa de viaje con ruedas todo lo necesario para montar un sistema de sonido de 800W.

Transportable por una sola persona, **Golf 2.1** se compone de 2 satélites con altavoz de 6,5" y un subwoofer con altavoz de 12". Incluye además todos los accesorios necesarios: cables de alimentación, cables de altavoces y soportes para los satelites. Ideal para aplicaciones como conferencias, presentaciones en hoteles o cualquier aplicación pequeña/mediana en interiores y/o exteriores.

Panel trasero



Características

Sistema compacto amplificado de 800 W compuesto de:

- 2 satélites (6,5" woofer + Ø25 mm. TWT).
- 1 Subwoofer (12" woofer).
- 2 Soportes de altavoz plegables y extensibles con pasador de seguridad.
- 2 Cables XLN4-XLN4 (2,5m/8m).
- 2 cables de señal XLR3-Jack ¼".
- 1 Bolsa de transporte.
- Dimensiones totales: 1030 x 480 x 465 mm.
- Peso total: 50 kg.

Accesorios incluidos.



DATOS TÉCNICOS	SATÉLITE
Sistema:	Full Range 2 vías con Xover.
Componentes:	1 x 6,5" (woofer) + 1 x Ø 25 mm. (TWT).
Potencia:	150 W.
Respuesta en frecuencia:	80 Hz - 18 kHz (-3 dB).
Sensibilidad:	91 dB (dB/1M/1W).
Impedancia:	8 Ω.
Max. SPL:	110 dB.
Dispersión:	90° x 60°.
Conectores:	1 x XLN4.
Dimensiones (AnxAlxPr):	211 x 225 x 325 mm.
Peso:	5,6 kg.

DATOS TÉCNICOS	SUBWOOFER
Sistema:	Baffle Activo de 3 vías.
Componentes vía graves:	1 x 12" (woofer) .
Potencia:	500 W (bass).
Salida para satélites:	2 x 150 W.
Impedancia:	4 Ω.
Impedancia ent.:	20K Ω.
Max. SPL:	120 dB.
Peso:	27 kg.

V6

Sistema portátil autoamplificado



V6 es el mayor sistema en la gama de equipos amplificados “V”.

Se compone de 2 satélites (woofer 12” + motor 1”) y 4 subwoofer (15”), todos ellos autoamplificados (tanto satélites como subwoofers). Los amplificadores manejan potencias de 400W para los satélites y 300W para subwoofer, consiguiendo un total de 2000W de potencia.

Gracias a la independencia entre unidades, es posible configurar multitud de aplicaciones distintas, obteniendo una gran libertad de acción.

El transporte del sistema es sencillo gracias a su diseño que permite apilar los satélites encima de los subwoofers, envolverlos en una bolsa de protección y desplazarlos fácilmente gracias a las ruedas que incorporan los subwoofers. Todos los cables necesarios están incluidos.

Características

- Equipo autoamplificado de 2000 W.
- Compuesto por 4 subwoofers amplificados de 300 W R.M.S. y 2 satélites amplificados de 400W R.M.S.
- Independencia de los elementos, con módulo de alimentación propio y potencia junto con las conexiones de señal y control de ganancia.
- Fácil transporte gracias a su sistema de ruedas.
- Los satélites pueden operar en modo full range gracias a su selector de modo.



ACCESORIOS (incluidos)

- Set de cables de señal XLR3-XLR3.
- Cables de red Schucko-IEC.
- Fundas protectoras.



Vista trasera del conjunto de 4 subwoofer y 2 satélites.



Conexiones de entrada, LINK y control de ganancia de cada caja acústica.

DATOS TÉCNICOS	SATÉLITE	SUBWOOFER
Elementos:	12” Woofer + 2” TWT de titanio.	15” Woofer.
Potencia:	400 W (cada uno).	300 W.
Impedancia:	8 Ω.	8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	120 Hz - 20 kHz.	40 Hz - 125 Hz.
Max. SPL:	132 dB @ 10% THD.	130 dB @ 10% THD.
Frec. del filtro:	2 kHz, 12 dB/octava.	120 Hz, 24 dB/octava.
Dimensiones (AnxAlxPr):	385 x 645 x 445 mm.	445 x 645 x 620 (755 ruedas inc.) mm.
Peso:	37 Kg.	52 Kg.

ROADER 408

Sistema portátil autoamplificado

nuevo

WORKiW



* Soportes no incluidos.



Forma de transporte.



ROADER 408 es la solución portátil para un gran abanico de situaciones donde la necesidad de portabilidad, ligereza, tamaño es importante. Su diseño realizado en un recinto de plástico ABS de gran resistencia desmontable lo hace increíblemente práctico, ya que en tan solo unos segundos el sistema, totalmente cerrado para su portabilidad se transforma en un sistema PA compuesto por dos cajas acústicas y una unidad central con el mezclador, reproductor y amplificador.

Ultraportabilidad.

Un sistema con estas características es ideal para aplicaciones como hoteles, eventos, gimnasios, pequeñas iglesias, conferencias y un sinfín de aplicaciones más donde la portabilidad o la posibilidad de poder guardar rápidamente el equipo sea necesaria, siendo especialmente aconsejable en todas las aplicaciones que solo intervenga en el montaje una persona, pues con este sistema cualquier usuario puede montar en segundos todos los elementos.

Potencia.

Su sencillez y rapidez en el montaje no significa que sea un sistema con pocas características, todo lo contrario. **ROADER 408** ofrece grandes posibilidades ya que integra: 2 cajas acústicas de 3 vías, Amplificador de clase D de 500 W (2 x 250 W), completo mezclador de 8 canales, reproductor MP3 y 1 micrófono. Todo disponible en segundos.

La unidad central ofrece muchas posibilidades pues integra en tan reducido espacio un mezclador con:

- 7 canales de micro/línea.
- 2 canales auxiliares estéreo.
- Reproductor USB/SD.
- DSP con 16 efectos.
- Alojamiento para micrófono (incluido) y cables.
- Amplificador de clase D 500w (2 x 250 W).

El sistema se completa con 2 cajas acústicas de 3 vías que se integran con la unidad central para formar un conjunto único fácil de transportar.

**Características**

- Sistema portátil autoamplificado 500 W.

Amplificador/Mezclador

- 8 canales (7 canales de Micro/línea + 1 canal con 2 auxiliares estéreo).
- Amplificador dual de clase D.
- Ecuilización High & Low por canal.
- Reproductor USB/SD con display LCD.
- Control FX y MONITOR por canal.
- Efectos IN/OUT loop.
- DSP integrado con 16 efectos.
- Hasta 4 salidas disponibles para conectar una configuración de 4 Ω.
- Salida REC y entrada/Salida PreAmp.
- Circuito de protección de los altavoces.
- Conector para lámpara BNC 12V (no incluida).
- Ventilación forzada.

Cajas acústicas

- Configuración de caja acústica en 3 vías.
- Potencia admisible: 250 W.
- Impedancia: 8 Ω.
- Soportes no incluidos.

DATOS TÉCNICOS	ROADER 408
Amplificador:	Amplificador clase D (250W+250W @ 4 Ω
Distorsión THD+N:	<0,02% (1W@8 Ω).
Relación Señal/Ruido:	>78 dB
Ganancia de entrada:	-44,4dBV a -14,5dBV
Ecuilizador entradas MIC/LINE:	High: 12 kHz (+/- 12dB), Low: 80 Hz (+/- 12dB).
Salidas LINE/REC:	Salida Line desbalanceada (-20dB).
Alimentación:	AC 115/230V - 50/60Hz Seleccionable.
Dimensiones:	
Sistema:	728 x 559 x 210 mm.
Mezc/Ampl:	200 x 559 x 210 mm.
Cajas acústicas:	264 x 550 x 210 mm.
Peso:	
Sistema:	17 kg.
Mezc/Ampl:	69 kg.
Cajas acústicas:	5,5 kg

Pies para bafles

WORKiW

Para información adicional consulte las páginas 488 y 489.

SH 3150 B



SH 3100 S



SH 3200 B



SH 3300 B



Accesorios para bafles

WORKiW

SH 100

Tubo para baffle

AW 1/35
AW 2/37

V 500



V 501



SH 606



Soportes para bafles

WORKiW

Para información adicional consulte las páginas: 490 y 491.

SPB mini



SPB 1 E



SPB 2 E



SPB 3 E



SPB 4 E



SPB 5



SPB 6



SPB 10



SPB 11



MICRÓFONOS

MM 626

Micrófono dinámico



Este elegante y sencillo micrófono con cuerpo metálico y conmutador On/Off representa una solución muy adecuada para cualquier aplicación vocal.

DATOS TÉCNICOS	MM 626
Elemento:	Bobina móvil dinámica.
Patrón polar:	Uni-direccional.
Frecuencia:	-73 dB a +/-3 dB (0 dB = 1V/Pa a 1 kHz).
Impedancia de salida:	600 Ω (a 1 kHz).

* Cable de conexión y pinza de sujeción vendidos por separado.

DM 46

Micrófono dinámico



Características

- Micrófono dinámico unidireccional.
- Cuerpo metálico.
- Conmutador ON-OFF.
- Suministrado con estuche de plástico y protecciones internas de espuma.

DATOS TÉCNICOS	DM 46
Elemento:	Bobina móvil dinámica.
Patrón polar:	Unidireccional.
Respuesta en frecuencia:	70 Hz - 13 kHz.
Sensibilidad:	- 73 dB +/-3 dB (0 dB=1V/Pa a 1 kHz).
Impedancia:	600 Ω.
Accesorios:	Pinza, cable XLR3 hembra - XLR3 macho de 5m y estuche.

DM 56

Micrófono dinámico



Características

- Micrófono dinámico unidireccional.
- Cuerpo metálico.
- Conmutador ON-OFF.
- Suministrado con estuche de plástico y protecciones internas de espuma.

DATOS TÉCNICOS	DM 56
Elemento:	Bobina móvil dinámica.
Patrón polar:	Unidireccional.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz - 14 kHz.
Sensibilidad:	- 73 dB +/-3 dB (0 dB=1V/Pa a 1 kHz).
Impedancia:	600 Ω.
Accesorios:	Pinza, cable XLR3 hembra - XLR3 macho de 5m y estuche.

DM 66

Micrófono dinámico

MARK



DATOS TÉCNICOS	DM 66
Elemento:	Bobina móvil dinámica.
Patrón polar:	Unidireccional.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 15 kHz.
Sensibilidad:	- 75 dB +/- 3 dB (0 dB=1V/Pa a 1 kHz).
Impedancia:	250 Ω (1 kHz).
Accesorios:	Pinza, cable XLR3 hembra - XLR3 macho de 5m y estuche.

Características

- Micrófono dinámico unidireccional.
- Cuerpo metálico.
- Suministrado con estuche de plástico y protecciones internas de espuma.

Set DM 50

Set de microfonía

MARK

**Características**

Set de microfonía compuesto por:

- Micrófono dinámico (DM 46) con interruptor ON/OFF y rejilla metálica con antisoplo.
- Soporte metálico con acabado negro, patas plegables y mástil extensible.
- Pinza de sujeción.
- Cable XLR3-XLR3 de 5 metros.

Set DM 44

Set de 3 micrófonos dinámicos



CARACTERÍSTICAS

- Set compuesto de 3 micrófonos dinámicos.
- Cuerpo metálico.
- Conmutador On/Off.
- Suministrado con estuche de plástico y protecciones internas de espuma.

DATOS TÉCNICOS	Set DM 44
Elemento:	Bobina móvil dinámica.
Patrón polar:	Unidireccional.
Respuesta en frecuencia:	70 Hz - 13 kHz.
Sensibilidad:	- 73 dB +/- 3 dB (0 dB=1V/Pa a 1 kHz).
Impedancia:	600 Ω.
Accesorios:	3 x (pinza de sujeción) y estuche.

MK 5S

Set micrófonos de batería



MK 52

MK 51

MK 53

NO SE VENDEN INDIVIDUALMENTE



MK5S es un kit especial de micrófonos para batería se compone de una adecuada selección de micrófonos y sistemas de anclaje diseñados para ofrecer un completo set de micrófonos para grabación e interpretación con una batería.

MK5S se presenta en un maletín metálico con espuma de protección interna e incluye:

- 1 **MK 51** para Bombo.
- 2 **MK 52** para TOM.
- 2 **MK 53** para agudos y HI HAT (con antisoplo).
- Soportes de micrófono y fijaciones para todos los micrófonos.

MK 51 es un micrófono dinámico con una respuesta en frecuencia diseñada especialmente para bombos y otros instrumentos graves. Dispone de un buen ataque y golpeo incluso a niveles de presión sonora elevados. Posee una perfecta clave grave a nivel del suelo, y una baja distorsión y alta dinámica. **MK 51** incorpora un sistema de fijación integral para un rápido y sencillo montaje.

MK 52 es un micrófono de alta salida dinámica diseñado especialmente para Tenores-graves. Posee un tono tenor-grave suave y una frecuencia amplia (el cual puede usarse con frecuencias medias/agudas), Sistema bi-dinámico y de baja distorsión. Puede ser usado con TOMs o baterías de jazz, etc.

MK 52 incorpora un sistema de fijación integral para un rápido y sencillo montaje.

MK 53 es un micrófono Hipercardiode para instrumentos musicales o voz. Con su brillante sonido, **MK 53**, es muy adecuado para refuerzos de sonido en vivo, grabaciones e instrumentos agudos o tenor como címbalos, etc.

Características

- Set de micrófonos especiales para batería
- Estuche metálico con protección de espuma incluido
- 3 micrófonos para diferentes partes del instrumento
- Soportes de fijación incluidos

DATOS TÉCNICOS	MK 51	MK 52	MK 53
Patrón polar:	Unidireccional.	Unidireccional.	Cardioid/Hipercardioid.
Res. de frecuencia:	20 Hz - 12,5 kHz.	50 Hz - 16 kHz.	50 Hz - 16 kHz.
Sensibilidad:	-53 dBV/pa (2,2mV/pa).	-53 dBV/pa (2,2mV/pa).	-44 dBV/pa (6,3mV/pa).
Impedancia de salida:	500 Ω.	500 Ω.	200 Ω.
Max. SPL:	134 dB (1kHz @ 1% T.H.D.).	134 dB (1kHz @ 1% T.H.D.).	134 dB (1kHz @ 1% T.H.D.).
Alimentación:	-----	-----	Phantom 9-52 V



XS 111 PRO



XS 211 PRO

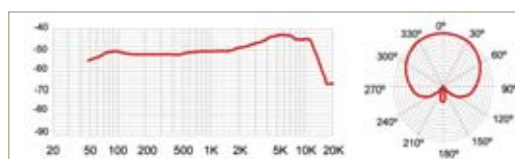
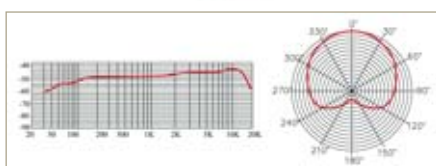
XS 111 PRO XS 211 PRO

Micrófono dinámico

WORKW

XS 111 PRO y XS 211 PRO son micrófonos profesionales diseñados para voz con gran brillantez en los rangos medios. Disponen de una respuesta suave para un sonido natural, además de una empuñadura metálica y rejilla de acero para prevenir la distorsión.

Incorporan una cápsula con patrón polar hipercardiode y alta ganancia ante realimentaciones.



DATOS TÉCNICOS	XS 111 PRO
Elemento:	Bobina móvil dinámica.
Patrón polar:	Uni-direccional.
Sensibilidad:	-52dB ±3dB(0dB= 1V/Pa a 1kHz).
Resp. en frecuencia:	50 Hz-14 kHz.
Impedancia de salida:	600 Ω ± 30% .
Dimensiones:	Ø 50 x 185 mm.
Peso:	297 g.

DATOS TÉCNICOS	XS 211 PRO
Elemento:	Bobina móvil dinámica.
Patrón polar:	Hiper-cardioides.
Sensibilidad:	-71dB ±3dB (0dB= 1V/Pa a 1kHz).
Resp. en frecuencia:	50 Hz-16 kHz.
Impedancia de salida:	370 Ω ±20% .
Dimensiones:	Ø 50 x 186 mm.
Peso:	360 g.

DM 370 C es un cómodo micrófono de mano que incorpora un patrón cardioide, frecuencia de respuesta plana y sensibilidad consistente con el rango de frecuencia.

DM 370 C es adecuado para voz e instrumento, especialmente en estudio y escenario. La robusta rejilla externa está compuesta por una malla de acero y una espuma que proporciona una gran protección ante oclusiones vocales, sin comprometer la claridad a frecuencias agudas.

El patrón polar cardioide se concentra en la fuente de sonido deseada mientras rechaza los ruidos ambientales no deseados y realimentaciones. El cuerpo del micrófono incorpora la electrónica y un conector XLR de salida balanceada de baja impedancia.

La cápsula es electret con diafragma de baja masa de sólo 2 micras de grosor, la cual proporciona una respuesta superior sin distorsión. Puede ser alimentado mediante alimentación phantom de 48 V DC.



DM 370 C

Micrófono de condensador

WORKW

CONDENSADOR



Características

- Conector de salida XLR.
- Interruptor ON/OFF.
- Robusto diseño y construcción para un resultado fiable.
- Salida balanceada de baja impedancia.
- Cápsula electret con diafragma de baja masa para una respuesta superior sin distorsión.
- Alimentación phantom de 48 V DC.

DATOS TÉCNICOS	DM 370 C
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 18 kHz.
Patrón polar:	Cardioides.
Sensibilidad:	-45 +/- 3dB (0 dB = 1 V).
Impedancia de salida:	200 Ω +/- 30 %.
Max SPL de salida:	140 dB.
Rango dinámico:	112 dB.
Alimentación:	48 V DC aliment. phantom.
Dimensiones:	182 x 47 mm.
Peso:	293 g.

MICRÓFONOS

DM 390 C

Micrófono de condensador

nuevo



CONDENSADOR



DM 390 C es un micrófono de condensador profesional para voz e instrumentos con patrón cardioide, frecuencia de respuesta plana y sensibilidad consistente con el rango de frecuencia. El micrófono está diseñado para escenario y estudio proporcionando la combinación de una excelente y altamente detallada electrónica y excepcional construcción.

El patrón polar cardioide se concentra en la fuente de sonido deseada mientras rechaza los ruidos ambientales no deseados y realimentaciones.

El cuerpo del micrófono es de construcción metálica muy duradera y un peso perfectamente equilibrado, lo que asegura un manejo sin fatigas. El cuerpo del micrófono incorpora la electrónica y un conector XLR3 de salida balanceada de baja impedancia.

La cápsula es electret con diafragma de baja masa de sólo 2 micras de grosor, la cual proporciona una respuesta superior sin distorsión. Puede ser alimentado con alimentación phantom de 48V DC o pila de 1,5 V. Incluye un cable de 5 m de longitud XLR/XLR macho-hembra.

Características

- Conector de salida XLR.
- Interruptor ON/OFF
- Robusto diseño y construcción para un resultado fiable.
- Salida balanceada de baja impedancia
- Cápsula electret con diafragma de baja masa para una respuesta superior sin distorsión.
- Alimentación mediante pila de 1,5 V ó alimentación phantom de 48V DC.
- Cable de 5 m XLR/XLR incluido.

DATOS TÉCNICOS	DM 390C
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 18 kHz.
Patrón polar:	Cardioide.
Sensibilidad:	-45 +/- 3 dB (0 dB=1V).
Impedancia de salida:	200 Ω +/- 30 %.
Max SPL de salida:	136 dB.
Rango dinámico:	108 dB.
Alimentación:	Pila 1,5 V ó 48 V DC aliment. phantom.
Dimensiones:	197 x 27 mm.
Peso:	206 g.

DM 2500

Micrófono



Preamplificador a válvula.

Características

- Micrófono de altas prestaciones, cápsula de condensador.
- Transductor de gradiente de presión.
- Doble membrana de 1" de diámetro, chapa de oro tratado.
- Preamplificador a válvula.
- Salida balanceada, acoplada por transformador.
- Conector de salida micro-fuente: XLR - 7.
- Conector de salida fuente-mezclador: XLR - 3.
- Impedancia de salida: 250 Ω . 1.000 Ω , recomendada.
- Banda pasante: 20 Hz - 20 kHz.
- Respuesta polar: cardiode, curva de 8, curva de 6 y omnidireccional conmutable en la fuente de alimentación.
- Nueve posiciones de respuesta polar, entre cardiode y omnidireccional.
- Sensibilidad: - 37 dB (14 mV/ pA).
- Máx. SPL para 1% de distorsión armónica: 125 dB.
- Requiere su propia fuente de alimentación, junto con el cable 2 x XLR - 7.
- Se entrega en maleta chapada de aluminio, que contiene, además del micrófono, fuente de alimentación, cables de conexión y pinza con suspensión.
- Aplicaciones: captación de sonido con alto nivel de calidad, grabación, radio, TV, doblaje.
- Para tomas directas, son muy útiles las diversas configuraciones de la respuesta polar.

DM 200

Micrófono super-direccional profesional

MARK



Todos los micrófonos incorporan estuche de transporte, cable y antisoplo.



Micrófono ultra-direccional diseñado usando un avanzado circuito supresor y una cápsula de condensador profesional, lo que le hace tener todas las características super uni-direccional, alta sensibilidad y buena respuesta en frecuencia, es pues, adecuado para entrevistas, conferencias discursos, escenarios o platós de TV y cine.

Dispone de dos modos de funcionamiento: Normal y TELE siendo esta última para situar el micro a una larga distancia, obececando este modo a un patron super-cardioide.

Características

- Microfono super-direccional profesional.
- 2 modos de funcionamiento: Normal y TELE.
- Alta sensibilidad.
- Circuito avanzado supresor.

DATOS TÉCNICOS	DM 200
Respuesta en frecuencia:	80 Hz - 13 kHz.
Patrón polar:	Super-Cardioide.
Sensibilidad:	Corta distancia: -66 dB (1v/m bar 1kHz). Larga distancia: -50 dB (1v/m bar 1kHz).
Max SPL de salida:	136 dB.
Rango dinámico:	108 dB.
Alimentación:	DC 1,5V con pila AA (no incluida).
Dimensiones:	22 x 365 mm.
Peso:	147,5 g.



PS 22

Alimentador PHANTOM

WORK

PS 22 es un alimentador PHANTOM dual. Permite alimentar dos micrófonos con cápsula de condensador con 48 V DC, para ello incorpora conexionado de entrada y salida XLR y un alimentador externo (AC 230 V - AC 48 V).

Características

- Fuente de alimentación Phantom.
- Conexiones para 2 micrófonos.
- Alimentación 230 V AC.
- Salida 48 V DC.
- Dimensiones: 150 x 110 x 60 mm.
- Peso: 0,72 kg. (Set completo).



Panel trasero



Fuente de alimentación (incluida).

XP 10 PRO / XP 20 PRO

Micrófonos Gooseneck



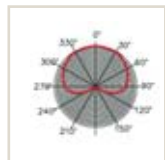
Los micrófonos Gooseneck, especialmente diseñados para salas de reuniones y conferencias, incorporan un tubo de interferencia que aumenta la directividad a las más altas frecuencias. Ambos modelos son compatibles con la base de sobremesa XPB 2.

El **XP 10 PRO** dispone de un patrón polar cardioide uniforme a lo largo de toda su amplia respuesta en frecuencia con una alta resistencia a realimentaciones y acoples, proporcionando una reproducción excelente.

Gracias a su patrón polar lineal + gradiente, **XP 20 PRO** asegura una transmisión de voz clara con un bajo nivel de realimentación. El ángulo de captura es constante a altas frecuencias.

Características

- Diseñados para salas de reuniones y conferencias.
- XP 10 PRO: Patrón polar cardioide y salida balanceada de baja impedancia.
- XP 20 PRO: Patrón polar gradiente + lineal y bajo nivel de acoplamiento.
- Compatibles con la base de sobremesa XPB 2.



XP 10 PRO



XP 20 PRO

XP 10 PRO

XP 20 PRO

DATOS TÉCNICOS	XP 10 PRO	XP 20 PRO
Elemento:	Condensador Electret.	Condensador Electret.
Patrón polar:	Uni-direccional + cardioide.	Lineal + gradiente.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 16 kHz.	50 Hz - 18 kHz.
Sensibilidad:	-54 dB ± 3 dB/Pa.	-45 dB ± 3 dB/Pa.
Impedancia de salida:	200 Ω ± 30%.	250 Ω ± 30%.
Max SPL:	138 dB.	125 dB.
Relación S/N:	65 dB.	72 dB.
Rango dinámico:	110 dB.	105 dB.
Alimentación:	Phantom DC 9-52 V.	Phantom DC 16-52 V.
Conector de salida:	XLR3 pin macho.	XLR3 pin macho.
Dimensiones:	30 (max Ø) x 490 mm.	30 (max Ø) x 490 mm.
Peso:	178 g.	178 g.
Accesorios:	Antisoplo.	Antisoplo.

XPB 2

Base de sobremesa para micrófonos



Esta base de sobremesa diseñada para los micrófonos XP PRO, aísla los micrófonos de ruidos y vibraciones. Dispone de un interruptor On/Off, además de un conector COMBI para el conexionado de diferentes tipos de micrófonos, así como un conector macho XLR 3 para salida y conexión al mezclador.

Características

- Base de sobremesa para micrófonos
- Aísla de vibraciones y ruidos mecánicos
- Interruptor de encendido y apagado con conexión COMBI.
- Conector macho XLR3 para salida y conexión al mezclador.

DATOS TÉCNICOS	XPB 2
Tipo:	Base de sobremesa para micrófonos.
Conexión de entrada:	XLR3 combi - ¼" Jack.
Conexión de salida:	XLR3 pin macho.
On/Off interruptor:	Sí.
Dimensiones (AlxAnxPr):	160 x 110 x 40 mm.
Peso:	1,3 kg.

UBM 2

Base de sobremesa para micrófonos USM



UBM 2 es una base de sobremesa opcional para los micrófonos **USM 4** y **USM 5**.

Cómoda y versátil aísla los micrófonos de vibraciones o ruidos mecánicos.

Características

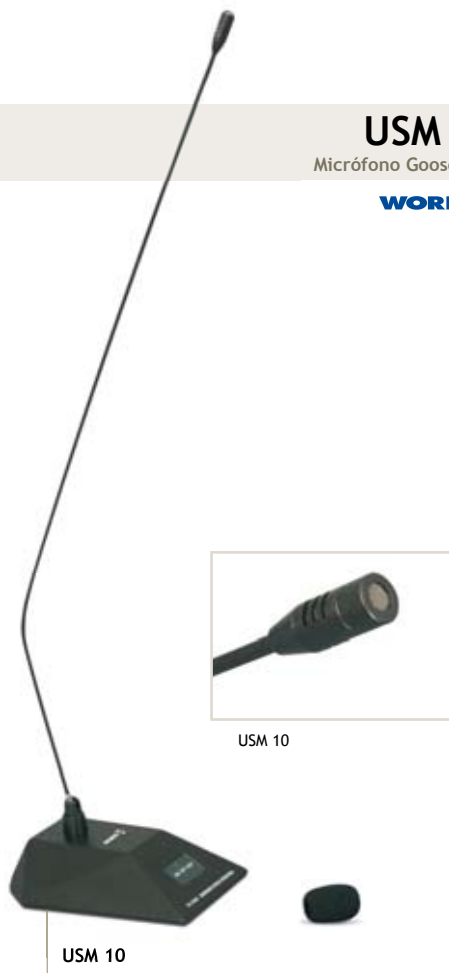
- Base de sobremesa para los micrófonos **USM 4** y **USM 5**
- Aísla a los micrófonos de vibraciones y ruidos mecánicos.
- Versátil y de fácil instalación.

DATOS TÉCNICOS	UBM 2
Tipo:	Base de sobremesa para micrófono.
Conexión de entrada:	XLR3 pin hembra.
Conexión de salida:	XLR3 pin macho.
Dimensiones (AlxAnxPr):	130 x 105 x 40 mm.
Peso:	500 g.

USM 10

Micrófono Gooseneck

WORK!W



USM 10



USM 10

Micrófono ultrafino que incorpora una base de sobremesa y un atenuador de 10 dB para adecuar la salida a cualquier circunstancia.

Características

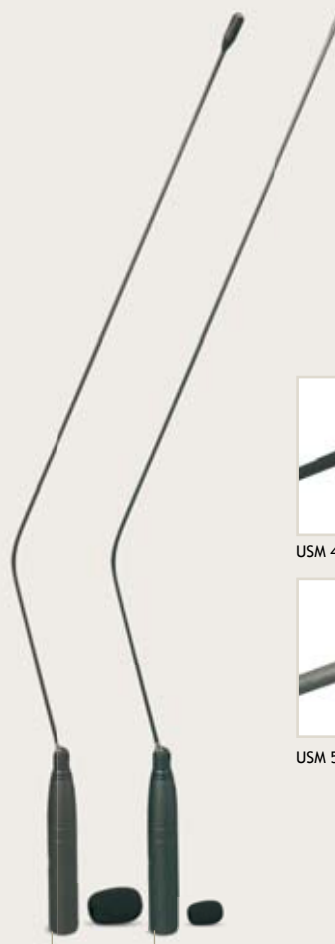
- Micrófono de sobremesa ultrafino.
- Base de sobremesa incorporada.
- Atenuador de 10 dB.
- Diseñado para conferencias y reuniones.
- Tubo de interferencia que incrementa la directividad a altas frecuencias.
- 180° de rotación para mayor comodidad.
- Alimentación Phantom.

DATOS TÉCNICOS	USM 10
Elemento:	Condensador Electret.
Patrón polar:	Cardioide.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 16 kHz.
Sensibilidad:	-45 dB $\pm$ 3 dB (a 1 kHz - 5,6 mV/Pa).
Impedancia:	250 Ω $\pm$ 30% (a 1 kHz).
Carga impedancia:	1.250 Ω .
Nivel de ruido:	21 dBA.
Max SPL:	135 dB (THD 0,5% 1 kHz).
Relación S/N:	73 dB.
Rango dinámico:	113 dB.
Alimentación:	Phantom DC 19-52 V + 2x 1.5 V (base).
Consumo:	3,5 mA.
Conector de salida:	Mini XLR3.
Dimensiones:	490 x 140 x 100 mm.
Peso:	440 g.
Accesorios:	Base, Antisoplo y cable mini XLR3-XLR3.

USM 4 / USM 5

Micrófonos Gooseneck

WORK!W



USM 4

USM 5

USM 4

USM 5



USM 4



USM 5

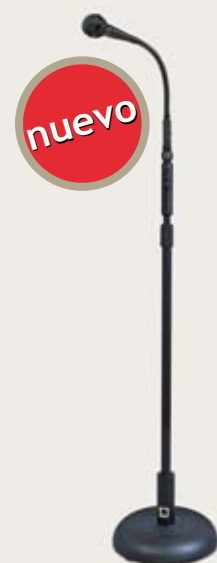
WORK® presenta el micrófono ultra fino de sobremesa **USM** diseñado especialmente para conferencias. Gracias a su reducido tamaño, se integra perfectamente con el resto de elementos, pasando desapercibido.

Estos micrófonos de sobremesa incorporan un tubo de interferencia que incrementa la directividad a altas frecuencias para emitir un sonido claro y puro. Disponen de alimentación Phantom y permiten girar 180°, a conveniencia del usuario.

Características

- Micrófono de sobremesa ultrafino.
- Diseñado para conferencias y reuniones.
- Tubo de interferencia que incrementa la directividad a altas frecuencias.
- 180° de rotación para mayor comodidad.
- Alimentación Phantom.

DATOS TÉCNICOS	USM 4	USM 5
Elemento:	Electret con tubo de interferencia.	Electret con tubo de interferencia.
Patrón polar:	Cardioide.	Omni-direccional.
Respuesta en frecuencia:	56 Hz - 16 kHz.	50 Hz - 18 kHz.
Sensibilidad:	-40 dB $\pm$ 3 dB (0 dB=1V/Pa a 1kHz).	-40 dB $\pm$ 3 dB (0 dB=1V/Pa a 1kHz).
Impedancia:	250 Ω $\pm$ 30% (at 1 kHz).	250 Ω $\pm$ 30% (at 1 kHz).
Carga impedancia:	1.250 Ω .	1.250 Ω .
Nivel de ruido:	21 dBA.	21 dBA.
Max SPL:	135 dB (THD 0,5% 1 kHz).	135 dB (THD 0,5% 1 kHz).
Relación S/N:	72 dB.	72 dB.
Rango dinámico:	113 dB.	113 dB.
Alimentación:	Phantom DC 16-52 V.	Phantom DC 16-52 V.
Consumo:	10 mA.	10 mA.
Conector de salida:	XLR3.	XLR3.
Dimensiones:	Ø 30 x 500 mm.	Ø 30 x 500 mm.
Peso:	120 g.	120 g.
Accessories:	Antisoplo.	Antisoplo.



SHC 3

Pie de micrófono recomendado. Cable en el interior del pie. Conexión inferior.

CONFERENCE Series 100

Sistema de conferencia



nuevo



CMU 100

El sistema de conferencias **CMU** es un sencillo pero eficaz sistema para instalaciones donde no se requiere una gran complejidad y se busca sobretodo sencillez en la instalación y un buen funcionamiento en la suma de señales y establecimiento de la prioridad.

La unidad principal **CMU 100** es el corazón del sistema que, además de proporcionar alimentación a todos los elementos, también dispone de controles de audio y conmutación, así pues, podemos encontrar en su panel frontal controles para la entrada telefónica, auriculares, entrada auxiliar y micros del sistema mientras que ofrece una salida balanceada en XLR y una desbalanceada de grabación con RCA.

Además el control "LIMIT SWITCH" permite limitar el número de micros abiertos a la vez en 1, 3 ó 6 pudiendo incluso hacer que se apaguen automáticamente.

La capacidad del **CMU 100** permite conectar simultaneamente hasta 70 micrófonos, lo que lo hace la herramienta ideal en muchos pequeños ayuntamientos, salas de conferencias, etc.

El sistema **CMU** lo complementan, evidentemente, sus micrófonos, que son de dos tipos: delegado (WMC 10D) o director/Prioridad (WMC 10C).

WCM 10 D

Cada micrófono delegado, está equipado con un altavoz y un micrófono electret cardioide. Para prevenir realimentaciones, el altavoz se apaga mientras se usa el micrófono, un indicador luminoso de color rojo indica a los otros participantes cual el el micro que está activo.

WCM 10 C

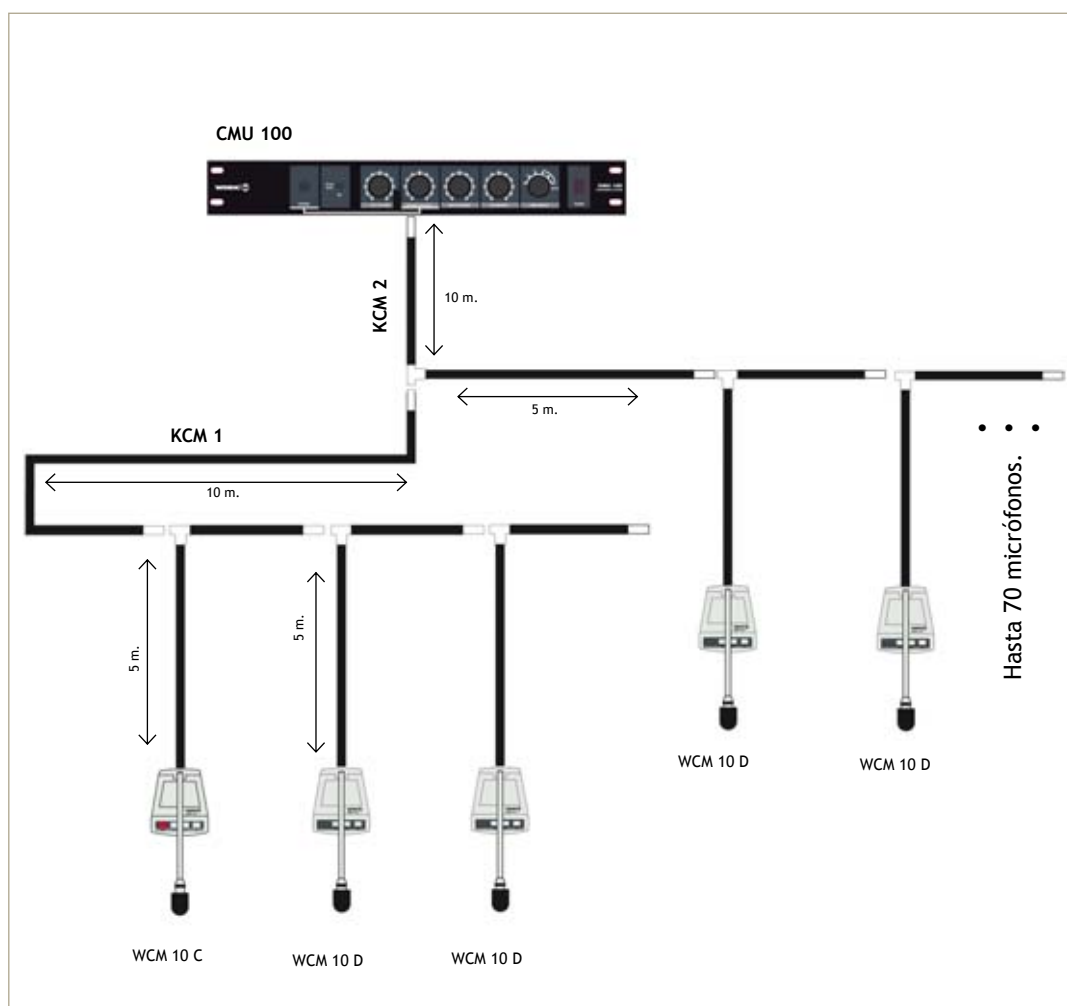
El micrófono director tiene las mismas funciones y apariencia que el delegado pero con la adición de un botón (PRIORITY), siendo este botón el que apaga todos los micros delegados.

Características

- Sistema de conferencias con capacidad de hasta 70 micros.
- Entradas adicionales: auxiliar, teléfono.
- Salidas balanceada y de grabación.
- Micrófono Director con capacidad de apagar micrófonos delegados.
- Altavoz integrado en los micrófonos.

Panel trasero





Instalación de un sistema de conferencia con 4 micrófonos (uno de ellos principal). Se han utilizado los cables de prolongación opcionales KCM 1 y KCM 2 para conectar la mesa de puentes del sistema receptor en caso de encontrarse a una gran distancia. La utilización de estos cables permite realizar un sistema de conferencia que no se ve afectado por la distancia entre micrófonos y receptores.

CABLES PROLONGADORES (opcionales).



KCM 1

Cable prolongador macho/hembra de 10 m de longitud.



KCM 2

Cable prolongador con forma de "T". Cable de entrada de 10 m de longitud, una salida de 5 metros y una salida libre para linkar.

DATOS TÉCNICOS	CMU 100	WCM 10 C / WCM 10 D
Tipo de micrófono:	-----	Unidireccional electret.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 16 kHz.	50 Hz - 16 kHz.
SNR:	> 81 dB.	> 810 dB.
Sensibilidad:	- 15 dB.	- 15 dB.
Rango dinámico:	> 85 dB.	> 85 dB.
Alimentación:	AC 230V 50/60 Hz.	DC 24 V.
Dimensiones:	483 x 44 x 205 mm.	150 x 135 x 435 mm.
Peso:	9,2 kg.	9,2 kg.

WR 4000

Sistema inalámbrico de conferencia

WORKiW

nuevo



WR 4000 C



WCM 400

(Hasta 24 micrófonos).

WR 4000 es un sistema de conferencia inalámbrico de 4 canales para la banda UHF. Este sistema ahorra la necesidad de cablear los micrófonos de sobremesa, situando el receptor junto al sistema de mezcla y amplificación, configurando un sistema discreto y funcional.

El receptor incorpora 2 pantallas LCD, cada una de las cuales que muestran la información de la frecuencia y estado de 2 de los canales. Cada canal cuenta con control independiente de volumen situado en el panel frontal.

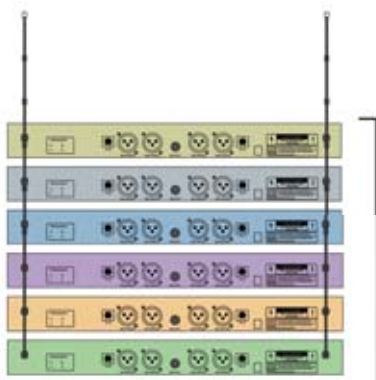
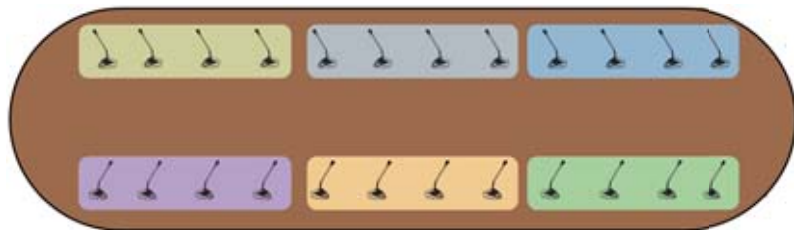
En el panel trasero se sitúan las salidas balanceadas individuales de cada canal con conectores XLR3 junto una salida adicional Jack 1/4" que constituye la mezcla de los 4 canales.

Asimismo, incorpora un control squelch para el ajuste de conjunto de 2 canales adyacentes.

Los micrófonos de sobremesa incorporan un botón de activación de grandes dimensiones, la activación del micrófono se refleja en el encendido del aro de color rojo alrededor del micrófono. Incorpora además un control individual de volumen.

Características

- Sistema de conferencia inalámbrico.
- Banda UHF.
- Permite funcionar 6 sistemas con 24 micrófonos al unísono.
- 4 canales con control de volumen individual.
- 2 pantallas LCD para información de frecuencia y estado de cada canal.
- Salidas balanceadas XLR3 individuales + 1 Jack 1/4" sumatoria de los 4 canales.
- Control Squelch.
- Micrófonos de sobremesa con botón de encendido, control de volumen y LED testigo.



Hacia el sistema de mezcla de audio.

WR 4000 permite actuar sobre cada micrófono de manera independiente (salida XLR3 balanceada) o la mezcla completa de cada sistema (Jack 1/4").



DATOS TÉCNICOS	WR 4000
	SISTEMA DE CONFERENCIA
Banda:	UHF (500-900 MHz).
T.H.D.:	0.005 %.
Tipo de modulación:	FM.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 18 kHz (+3 dB).
SNR:	> 100 dB.
Distorsión armónica:	> 0.8%.
Distancia efectiva:	50-80 m.
	RECEPTOR (WR 4000 C)
Sistema:	Circuito con oscilador de cuarzo y frecuencia constante.
Sensibilidad:	10 uV/ 40 dB EMF.
De-Emphasis:	50 mS.
Nivel de salida de audio:	0 - 0.35 V p.p.
Impedancia de salida:	5 kΩ.
Alimentación:	220V /50 Hz.
	MICRÓFONO (WCM 400)
Tipo:	Condensador.
Respuesta en frecuencia:	60 Hz - 16 kHz.
SNR:	> 98 dB.
Rechazo de canal:	> 80 dB v.
Distorsión armónica:	> 5 %.
Sensibilidad del micrófono:	- 47 ±3 dB @ 1kHz.
Sensibilidad de recepción:	50 uS (SINAD=20 dB).
Nivel de salida de audio:	0 a ±400 mv (indiv.) 0 a ±200 mv (mix).
Alimentación:	2 x pilas 1.5V tipo -----

Sistema de microfonía inalámbrica de conferencia. Pueden funcionar al unísono 6 sistemas de 24 micrófonos independientes sin interferencias entre ellos.

DM 110

Micrófono gooseneck

WORKiW



Micrófono gooseneck con condensador dinámico unidireccional.

Características

- Interruptor ON-OFF.
- Respuesta en frecuencia: 100 Hz - 12 kHz.
- Sensibilidad: - 76 dB.
- Impedancia: 600 Ω.
- Accesorios: Cable Jack 1/4" -XLR3 (3m).
- Peso: 1 kg.

Micrófono ding-dong con base y flexo, incluyendo sirena de cuatro notas ascendentes y descendentes antes del mensaje.

Características

- Nivel de volumen del micrófono y sirena ajustable por separado.
- Rango de frecuencia de la sirena: 440-659 Hz.
- Patrón dinámico unidireccional.
- Salida de audio Jack 1/4" desbalanceada.
- Nivel de volumen ajustable.
- Interruptor ON-OFF.
- Alimentación: DC 12V alimentador externo incluido.
- Impedancia: 1000 Ω.
- Respuesta en frecuencia: 80 - 12.000 Hz
- Sensibilidad: - 63 dB.
- Dimensiones: 393 x 205 x 150 mm.
- Peso: 1,3 kg.

DM 1 N

Micrófono gooseneck y ding-dong

WORKiW

**DM 500**

Micrófono electret de sobremesa

WORKiW

Micrófono electret unidireccional, especialmente diseñado para situarlo en superficies planas.

Características

- Conector de salida Mini-DIN.
- Alimentación: Pila 1,5 V.
- Accesorios: Cable mini DIN Jack 1/4" (4 m incluido).
- Impedancia: 600 Ω.
- Respuesta en frecuencia: 50 - 12 kHz.
- Sensibilidad: -63 dB.
- Peso: 0,7 kg.

**DM 1000**

Micrófono de cabeza

WORKiW

Micrófono de cabeza electret con patrón polar unidireccional cardioide.

Características

- Conector de salida Jack 1/4".
- Alimentación: Pila 1,5 V.
- Accesorios: antisoplo y pinza.
- Impedancia: 600 Ω
- Respuesta en frecuencia: 100 - 16 kHz.
- Sensibilidad: -67 dB.



MICRÓFONOS

XS 1000 PRO

Micrófono de cabeza



Micrófono de cabeza electret con patrón polar omnidireccional. Includo un adaptador Mini-Jack 2,5 mm / Mini XLR 3 pin.

DATOS TÉCNICOS	XS 1000 PRO
Patrón polar:	Omni-direccional.
Conexión de salida:	Jack ¼".
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Impedancia:	1 kΩ.
Sensibilidad:	-45 dB.
Alimentación:	DC 9-52 V.
Dimensiones micrófono:	Ø 5 mm.
Cable:	Ø 2 mm / 1 m longitud.
Peso:	36 gr.
Accesorios:	Antisoplo, Adaptador mini-XLR.



XS AD 1.
Adaptador Mini-Jack 2,5 mm / Mini XLR 3 pin.

XS 1010 PRO

Micrófono de cabeza



Micrófono de cabeza electret con patrón polar unidireccional. Includo un adaptador Mini-Jack 2,5 mm / Mini XLR 3 pin.

DATOS TÉCNICOS	XS 2000 PRO
Patrón polar:	Electret omni-direccional.
Conector de salida:	Mini-Jack 2,5 mm.
Respuesta en frecuencia:	30 Hz - 16 kHz.
Impedancia:	600 Ω.
Sensibilidad:	-45 dB.
Alimentación:	DC 48 V.
Dimensiones micrófono:	Ø 8 mm.
Cable:	Ø 2 mm / 1,10 m longitud.
Peso:	20 gr.
Accesorios:	Antisoplo, adaptador mini-XLR.



XS AD 1.
Adaptador Mini-Jack 2,5 mm / Mini XLR 3 pin.

XS 1500 PRO

Micrófono de cabeza



El micrófono **XS 1500 PRO** tiene un diseño ergonómico y un firme sistema de fijación. Es adecuado para espectáculos en vivo porque pasa desapercibido y ofrece total libertad de movimiento en el escenario.

Este micrófono es muy cómodo de usar gracias a su sistema de fijación y que el brazo se puede orientar a cualquier dirección. Es confortable, incluso en el caso de usar gafas. Incluye un adaptador de Mini-Jack a XLR.

DATOS TÉCNICOS	XS 1500 PRO
Patrón polar:	Omni-direccional
Conector de salida:	Mini-Jack 2.5 mm.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Impedancia:	1 kΩ.
Sensibilidad:	-42 dB.
Alimentación:	DC 1.5 - 10 V.
Dimensiones micrófono:	Ø 5 mm.
Cable:	Ø 1.4 mm / 1.20 .
Peso:	15 gr.
Accesorios:	Antisoplo, adaptador mini-XLR.



XS AD 1.
Adaptador Mini-Jack 2,5 mm / Mini XLR 3 pin.

XS 1550 PRO

Micrófono de cabeza

WORKiW

XS 1550 PRO es una versión mejorada del XS 1500 PRO. Tiene un diseño ergonómico y un sistema de fijación sólida, ideal para shows en vivo. Se diferencia del XS 1500 PRO en que es totalmente plegable y se puede desmontar para protegerlo durante el transporte.

Incluye una bolsa de transporte y un adaptador de mini-XLR para diferentes tipos de conexión.

DATOS TÉCNICOS	XS 1550 PRO
Patrón polar:	Electret omni-direccional.
Conector de salida:	Mini-Jack 2,5 mm.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Impedancia:	2 kΩ.
Sensibilidad:	-45 dB.
Alimentación:	DC 1,5-12 V.
Dimensiones micrófono:	Ø 3,5 mm.
Cable:	Ø 1,4 mm / 1,2 m.
Peso:	15 gr.
Accesorios:	Antisoplo, Adaptador mini-XLR.



XS AD 1.
Adaptador Mini-Jack 2,5 mm
/ Mini XLR 3 pin.



XS 1400 PRO

Micrófono de cabeza

WORKiW

XS 1400 PRO es un micrófono de cabeza punto de fijación único. Tiene una respuesta omnidireccional, bajo nivel de ruido y una supresión EMI elevada, que asegura una buena frecuencia de respuesta. Presenta un nuevo circuito integrado que consigue un incremento electroacústico preciso.

DATOS TÉCNICOS	XS 1400 PRO
Patrón polar:	Electret omni-direccional.
Conector salida:	Mini-XLR3.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Impedancia:	1 kΩ (±30%).
Sensibilidad:	-45 dB.
Alimentación:	DC 1,5-10 V.
Dimensiones micrófono:	3 mm.
Cable:	Ø 1,5 mm x 1,2 m.
Peso:	15 g.
Accesorios:	Antisoplo.



XS 2000 PRO

Micrófono de solapa

WORKiW

Este ultra-delgado micrófono electret de solapa es muy conveniente para los shows en vivo, ya que pasa totalmente desapercibido. Cuenta con un adaptador de mini-XLR para diferentes tipos de conexión.

DATOS TÉCNICOS	XS 2000 PRO
Patrón polar:	Electret omni-direccional.
Conector de salida:	Mini-Jack 2,5 mm.
Respuesta en frecuencia:	30 Hz - 16 kHz.
Impedancia:	600 Ω.
Sensibilidad:	-45 dB.
Alimentación:	DC 48 V.
Dimensiones micrófono:	Ø 8 mm.
Cable:	Ø 2 mm / 1,10 m longitud.
Peso:	20 gr.
Accesorios:	Antisoplo, adaptador mini-XLR.



Adaptador Mini-Jack 2,5 mm /
Mini XLR 3 pin



SISTEMAS INALÁMBRICOS

VT 2 T

Conversor dinámico/inalámbrico



Módulo conversor inalámbrico, diseñado para convertir micrófonos dinámicos de cable en micrófono inalámbricos para la banda VHF.

Aros de goma de diferentes colores para facilitar la identificación. Transmisor integrado. Sistema de modulación FM (F3E). Controlado por circuito PLL. Antena integrada.



DATOS TÉCNICOS	VT 2T
Banda de frecuencia:	VHF (210 - 267 MHz).
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 15 kHz +/-3dB.
Pre-enfasis:	50 u.
Batería:	9 V.
Dimensiones:	Ø 40 x 85 mm.
Peso:	80 g.



Serie XS AD

Adaptadores Mini



Serie de adaptadores Mini-Jack 2,5 mm. a varios tipos de conector para adaptar los micrófonos a cualquier tipo de sistema de comunicación.

XS AD 1

Mini-Jack 2,5mm / Mini XLR 3 pin.



XS AD 2

Mini-Jack 2,5mm / Mini-Jack 3,5mm.



XS AD 3

Mini-Jack 2,5mm / Mini XLR 4 pin.



MW 800

Sistema inalámbrico

MARK

nuevo

El **MW 800** es un sistema de micrófono inalámbrico VHF que incorpora funciones mejoradas. Por muchas razones, los sistemas de microfonía inalámbrica, sufren interferencias debido a que dispositivos como CD, VCD, etc radian muchos armónicos. Para solucionar este problema, hemos diseñado este tipo de micrófono inalámbrico profesional. Hemos adaptado una serie de medidas para mejorar sus funciones como el control avanzado de frecuencia, filtro de banda estrecha y detección y control de ruido múltiple. Además hemos incorporado funciones especiales (bloque de tono para evitar interferencias externas).

Existen dos modelos disponibles:

- **MW800 M.** Sistema con micrófono inalámbrico de mano.
- **MW 800 S.** Sistema inalámbrico con unidad emisora formato petaca y micrófono de solapa.



MW 800

MW 800S

MW 800M



MW 800 + MW 800M



MW 800 + MW 800S

La unidad receptora de reducido tamaño dispone de indicadores luminosos LED que indican conexión con la unidad emisora, encendido, etc. La unidad emisora de petaca del **MW 800 S** incorpora un selector para ajuste de la sensibilidad y un potenciómetro para el ajuste fino de Squeelch.

Ambos emisores están diseñados para optimizar el tiempo de uso con un mínimo consumo de batería.

Características

- Sistema inalámbrico VHF.
- 2 versiones disponibles: MW800M (Micrófono de mano) y MW800S (emisor formato petaca y micrófono de solapa).
- Control avanzado de frecuencia.
- Filtro de banda estrecha.
- Sistema de detección y control de ruido.

DATOS TÉCNICOS	MW 800
GENERAL	
Banda de frecuencia:	VHF.
Estabilidad en frecuencia:	< ±30 ppm.
Rango dinámico:	> 90 dB.
Distorsión armónica total:	< 0.8%.
Respuesta en frecuencia:	40 Hz - 15 kHz ± 3dB.
Salida de nivel de audio:	400 mV Bal./Desbal.
RECEPTOR	
Fuente de alimentación:	10-17 V DC (Alimentador externo incluido).
Consumo:	4 W.
Relación Señal/Ruido:	> 90 dB.
Rechazo imagen y frec. espúreas:	> 80 dB.
Umbral de canal de rechazo.	> 80 dB.
Sensibilidad de recepción.	4 dBuV (SINAD=20 dB).
De-Emphasis:	50 µS.
Dimensiones.	150 x 100 x 30 mm.
Peso:	360 g.
EMISOR	
Potencia:	10 mW.
Tipo de modulación:	FM.
Emisiones espúreas:	> 40 dB (con portadora).
Alimentación pilas:	2 x 1,5 V.
Uso continuo:	6 horas aprox.
Dimensiones:	Micro mano: 260 mm.
	Petaca: 80 x 60 x 20 mm.
Peso:	Micro mano: 80 g.
	Petaca: 140 g.

SISTEMAS INALÁMBRICOS

WRD 90

Sistema inalámbrico Diversity



WRD 90/1



WM 90 + WRD 90



WRD 90

WM 90

Características

- Sistema inalámbrico monocal canal Diversity para la banda VHF.
- Compuesto por:
 - WRD 90/1:** WRD 90 (Receptor) + WM 90 (micro de mano).
- LEDs indicadores de audio y DIVERSITY A/B.
- Control de ajuste Squelch.
- Circuitería MUTE en el micrófono de mano.
- Indicador LOW BAT en el micrófono de mano y emisor de petaca.
- Salidas de audio XLR Balanceada y Jack 1/4" Desbalanceada.
- Respuesta en frecuencia: 50 Hz-15kHz.
- Estabilidad de la frecuencia ± 40 Hz.
- Desviación máxima: ± 40 Hz.
- Rango dinámico: $> 1\%$.

DATOS TÉCNICOS	WM 90
Potencia:	10 mV.
Onda armónica complementaria:	> 40 dB.
Alimentación:	9 V batería DC PP3.
Dimensiones (AnxAlxPr):	240 x 50 mm.
Peso:	210 g (sin batería).

DATOS TÉCNICOS	WRD 90
Nº de canales:	1.
Sistema:	Diversity.
Banda de frecuencia:	VHF (210 - 267 MHz).
Máximo nivel de salida:	+ 10 dBV (bal.) +4 dBV (desbal.).
Nivel nominal de salida:	- 26 dBV (bal.) - 32 dBV (desbal.).
Salida de audio:	0- 500 mV.
Impedancia de salida:	20 k Ω (bal.) 1 k Ω (desbal.).
Relación S/N:	> 70 dB.
Interferencia de falsa imagen:	> 80 dB.
Interferencia en canales próximos:	> 80 dB.
Alimentación:	Alimentador externo 230 V AC / 12-18 V DC 200 mA.
Dimensiones (AnxAlxPr):	197 x 138 x 41mm.
Peso:	419 g.

MWS 1002/3

Sistema inalámbrico



nuevo



ME 90

MM 1002

MR 1002

MWS 1002/3 es un sistema inalámbrico bi-canal para la banda VHF.

Está compuesto por el MR 1002 que actúa de receptor, MM 1002 (micrófono de mano) y ME 90 (emisor de petaca y el micrófono Lavalier).

Dispone de LEDs indicadores RF y AF, salida adicional para la suma de canales A+B, indicador LOW BAT en el micrófono de mano y emisor de petaca.

Características

- Sistema inalámbrico bi-canal para la banda VHF.
- Compuesto por: MR 1002 (receptor) + MM 1002 (micro de mano) + ME 90 (emisor de Petaca y micro Lavalier).
- Indicadores LEDs FR y AF.
- Salidas Jack 1/4" desbalanceadas.
- Salida adicional para la suma de canales A+B.
- Indicador LOW BAT en el micrófono de mano y emisor de petaca.
- Respuesta en frecuencia: 50 Hz - 15 kHz.
- Estabilidad de la frecuencia $\pm 0,002$.
- Desviación máxima: ± 40 Hz.
- Rango dinámico: $> 1\%$.

DATOS TÉCNICOS	MR 1002	DATOS TÉCNICOS	MM 1002
Nº de canales:	2.	Potencia:	10 mV.
Banda de frecuencia:	VHF.	Onda armónica complementaria:	> 40 dB.
Máximo nivel de salida:	+ 4 dBV (desbal.).	Alimentación:	9 V batería DC PP3.
Nivel nominal de salida:	- 32 dBV (desbal.).	Dimensiones:	240 x 50 mm.
Salida de audio:	0- 500 mV.	Peso:	210 g (sin batería).
Impedancia de salida:	1 k Ω (desbal.).	DATOS TÉCNICOS	ME 90
Relación señal/ruido:	> 70 dB.	Conector del micrófono:	Mini-Jack.
Interferencia de falsa imagen:	> 80 dB.	Potencia:	10 mV.
Interferencia en canales próximos:	> 80 dB.	Onda armónica complementaria:	> 40 dB.
Alimentación:	230 V AC 50 Hz.	Alimentación:	Batería 9 V DC PP3.
Dimensiones (AnxAlxPr):	320 x 170 x 45 mm.	Dimensiones (AnxAlxPr):	100 x 60 x 20 mm.
Peso:	2 kg.	Peso:	80 g (sin batería).

MW 900

Sistema inalámbrico

nuevo**MARK**

Este sistema inalámbrico permite conectar una guitarra a un sistema de amplificación sin la necesidad de utilizar una petaca como emisor que resulta más incómoda. Para ello el sistema incorpora un emisor que se conecta directamente a la toma jack 1/4" de la guitarra.

La pantalla LCD de elevado brillo muestra los niveles AF y RF así como el canal y frecuencia utilizados. El sistema funciona dentro de la banda UHF, permitiendo utilizar hasta 99 canales preseleccionados. El dispositivo realiza una búsqueda automática para el sincronizado del canal correcto entre emisor y receptor.

El emisor se alimenta con una batería interna de litio que puede recargarse utilizando el propio receptor.

El receptor opera en modo Diversity, eliminando los ruidos ocasionados por la distancia u otros dispositivos dentro de la misma banda. Su pantalla LCD de gran formato muestra toda la información de niveles de señal, canal y frecuencia que está operando, permitiendo realizar un cambio de canal y su posterior sincronización con el emisor, de una manera rápida y sencilla.



MW 900



MWS 99



MWI 9

Características

- Sistema inalámbrico para guitarra (MW 9).
- Banda UHF (460-990 MHz).
- Receptor Diversity.
- Pantalla LCD (muestra nivel RF, AF, canal y frecuencia).
- Escaneo automático de frecuencias.
- Sistema PLL. 99 canales de preset.
- Alimentación externa DC o pilas AA 1,5V x 4 RECEPTOR.
- Usa SMT.
- Batería de litio EMISOR.
- Se puede cargar desde el receptor.
- 50-80 m.

MW 900/1



MW 900 + MWI 9

MW 900/2



MW 900 + MWS 99



SISTEMAS INALÁMBRICOS

WRD 80

Sistema inalámbrico Diversity

WORKiW



WRD 80

WE 6

HM 100

WRD 80 es un sistema inalámbrico Diversity monocal para la banda de UHF.

Su principal característica, el Diversity, elimina las posibles interferencias garantizando la calidad en la recepción de la señal. El sistema está compuesto por WRD 80 (receptor) y HM 100 (micro de mano) o por WE 6 (emisor de petaca y micro Lavalier). Además cuenta con otras aplicaciones muy prácticas para el usuario como es el control de ajuste Squelch o LEDs indicadores de audio y Diversity A/B.

Características

- Sistema inalámbrico Diversity monocal para el rango UHF.
- Tecnología de compresión/expansión de señal para reducir ruido e incrementar el rango dinámico.
- Monitorización de presencia de señal mediante LEDs.
- Salidas balanceada (XLR3) y desbalanceada (Jack 1/4").
- Disponible con micrófono de mano (HM 100) o petaca (WE 6) y micrófono de solapa.

DATOS TÉCNICOS	WE 6 / HM 100
Potencia de salida RF:	30 mW.
Cápsula:	Dinámica (HM 100). Electret (DM 601).
Patrón plar:	Cardioid.
Estabilidad de la frec.:	22 PPM.
Conector WE 6:	Mini XLR 3
Alimentación:	2 x 1,5 V (HM100/WE6).
Dimensiones (AnxAlxPr):	
HM 100:	240 x Ø 35 mm.
WE 6:	95 x 65 x 22 mm.
Peso:	
HM 100:	200 g.
WE 6:	80 g.

DATOS TÉCNICOS	WRD 80
Banda de frecuencias:	UHF.
Sensibilidad:	- 4 µ V para 12 dB SINAD.
Rechazo imagen:	>75 dB.
Relación S/N:	>90 dB.
T.H.D.	<1% para +/-30 kHz desviación tono 1 kHz.
Nivel de salida de audio:	300 mV.
Respuesta en frec. audio:	50Hz-15 kHz.
Rechazo espúreos:	>85 dB.
Dimensiones (AlxPrxAn):	21 x 40 x 160 mm.
Peso:	1,7 kg.
Alimentación:	12-15 V DC/500 mA. (Fte incluida).

WRD 80/1



WRD 80 + HM 100

WRD 80/2



WRD 80 + WE-6

WRD 250

Sistema inalámbrico Diversity

WORKiW

Sistema inalámbrico monocal Diversity para la banda UHF. Control squelch para eliminar señales RF espúreas y control de ganancia. Indicadores frontales con LED para indicar niveles RF/AF y antena de recepción. Incorpora salida balanceada (XLR3) y desbalanceada (Jack 1/4").

El sistema dispone de diferentes opciones de emisión: mediante micrófono de mano (WM 250), con emisor de petaca y micrófono de solapa electret (WE 10 + DM 602), o con emisor de guitarra (IM 1), el cual se conecta directamente a la toma Jack del instrumento.



WRD 250

WE 10

WM 250

IM 1

WRD 250/1



Pack de WRD 250 + WM 250.

WRD 250/4



Pack de WRD 250 + WE 10 + DM 602.

WRD 250/5



Pack de WRD 250 + IM 1.

DATOS TÉCNICOS	WRD 250
Banda de frecuencias:	UHF.
Sensibilidad:	-92 dBm para 30 dB SINAD.
Rechazo imagen:	>80 dB.
Relación S/N:	>90 dB.
T.H.D.	<1% para +/-30kHz desviación tono 1kHz.
Nivel de salida de audio:	Conector XLR: -12 dBV. Conector Jack 1/4": -18 dBV.
Respuesta en frec. audio:	60 Hz-16 kHz.
Rango dinámico:	>90 dB.
Alimentación:	12-18 V DC/300mA. Fte incluida.
Dimensiones (AnxAlxPr):	212x44x160 mm.
Peso:	860 g.

DATOS TÉCNICOS	WM 250	WE 10	IM 1
Banda de frecuencias:	UHF.	UHF.	UHF.
Estabilidad de frecuencia:	50 ppm (-10° - 50°C).	50 ppm (-10° - 50°C).	50 ppm (-10° - 50°C).
Potencia RF:	10 dBm.	10 dBm.	10 dBm.
Rechazo de espúreos:	>55 dBc.	>55 dBc.	>55 dBc.
Modulación:	30 kHz en el nivel de entrada=25mV.	30 kHz en el nivel de entrada=25mV.	30 kHz en el nivel de entrada=25mV.
Ajuste de ganancia:	---	20dB.	20dB.
Nivel de entrada máximo:	0 dBV.	6 dBV.	0 dBV.
Dimensiones:	230 x 50 mm.	85 x 65 x 23 mm.	76 x 20 x 28 mm.
Peso:	230 g (sin baterías).	85 g (sin baterías).	30 g (sin batería).
Alimentación:	2 pilas "AA".	2 pilas "AA".	1 pila "AA".
Vida batería:	>8 horas.	>8 horas.	>6 horas.



IM 1 como emisor inalámbrico para guitarras, bajos, etc.



El sistema AFS presente en esta serie de equipos inalámbricos permite la sincronización de los emisores utilizados (tanto micrófonos de mano como emisores de petaca), con el receptor mediante señal infrarroja.

Su ventaja principal es la inmediatez y facilidad con que es posible, en un momento dado, ante problemas como interferencias en una determinada frecuencia o el establecimiento de una banda emergencia en pleno directo, configurar el equipo simplemente dirigiendo el micrófono de mano o petaca al receptor y pulsando en éste la tecla de sincronización AFS después de elegir otra de las frecuencias incorporadas. La información se envía mediante infrarrojos al emisor, con lo cual se evita interferencias con la señal RF.

Todo ello sin necesidad de configurar ambos elementos, realizándolo desde la posición de receptores y ahorrando el trabajo de mover los micrófonos sobre todo en actuaciones en vivo, realizando un cambio rápido e imperceptible.



WRD 1160 AF

Sistema inalámbrico Diversity



WRD 1160 AF es un sistema inalámbrico monocal canal Diversity para la banda UHF que permite utilizar un amplio rango de frecuencias (hasta 160) agrupadas en 10 grupos preconfigurados. La selección del grupo y frecuencia puede realizarse mediante el sistema de sincronización por infrarrojos AFS.

La pantalla del receptor permite visualizar toda la información necesaria para un correcto e intuitivo uso, mostrando el ID del canal y grupo y su frecuencia en MHz. Además, un vúmetro integrado en el display señala el nivel de las señales AF y RF.

El sistema se suministra en 2 opciones:

- Micrófono de mano (**WM 1160 AF**) con interruptor de encendido y pantalla que muestra el ID del canal y grupo junto con el nivel de la batería.
- Emisor de petaca con micrófono de solapa (**WE 1160 AF + DM 603**). El emisor incorpora una pantalla que muestra la frecuencia en MHz y el estado de la batería. Además dispone de control de ganancia con selector (Mic, Instrument o MUTE).



Sistema de sincronización de frecuencias AFS.



Pack de WRD 1160 AF + WM 1160 AF.



Pack de WRD 1160 AF + WE 1160 AF + DM 603.

DATOS TÉCNICOS	WRD 1160 AF
Banda de frecuencias:	UHF.
Sistema de recepción:	DIVERSITY.
Sensibilidad:	-93 dBm para 30 dB SINAD.
Rechazo imagen:	>60 dB.
Relación S/N:	>90 dB.
T.H.D.	<1% para +/-30 kHz desviación. tono 1 kHz.
Nivel de salida de audio:	Conector XLR: -12 dBV. Conector Jack 1/4": -18 dBV.
Respuesta en freq. audio:	60 Hz-16 kHz.
Rango dinámico:	>90 dB.
Dimensiones (AnxAlxPr):	212 x 45 x 160 mm.
Peso:	920 g.
Alimentación:	12-18 V DC/300mA. Fte incluida.

DATOS TÉCNICOS	WE 1160 AF
Banda de frecuencias:	UHF.
Estabilidad de frecuencia:	50 ppm (-10° - 50°C).
Potencia RF:	10 dBm.
Rechazo de espúreos:	>55 dBc.
Modulación:	30 kHz en el nivel de entrada=25 mV.
Ajuste de ganancia:	20 dB.
Nivel de entrada máximo:	6 dBV.
Dimensiones (AnxAlxPr):	85 x 65 x 24 mm.
Alimentación:	2 pilas "AA".
Vida Batería:	>6 horas.
Peso:	88 g. (sin baterías).

DATOS TÉCNICOS	WM 1160 AF
Banda de frecuencias:	UHF.
Estabilidad de frecuencia:	50 ppm (-10° - 50°C).
Potencia RF:	10 dBm.
Rechazo de espúreos:	>55 dBc.
Modulación:	30 kHz en el nivel de entrada=25 mV.
Nivel de entrada máximo:	0 dBV.
Dimensiones:	252 x 50 mm.
Alimentación:	2 pilas "AA".
Vida Batería:	>6 horas.
Peso:	220 g. (sin baterías).



WRD 280 AF

Sistema inalámbrico Diversity

WORKiW



WRD 280 AF

WM 80 AF

WE 80 AF

WRD 280 AF es un sistema bi-canal Diversity para la banda UHF. Incorpora el sistema AFS para la sincronización de canal entre emisor y receptor.

Cada uno de los 2 canales puede seleccionar 80 frecuencias distintas, permitiendo maximizar su uso al disponer de un amplio rango de frecuencias en una sola unidad. El control de ajuste fino se realiza en el frontal del receptor para situaciones de fuerte interferencia ambiental.

Fabricado en un recinto standard de 1 HU 19" rack, incorpora salidas balanceadas (XLR3) y desbalanceadas (Jack 1/4").

Se suministra en dos configuraciones distintas:

- Con dos micrófonos de mano **WM 80 AF**.
- Con dos emisores de petaca y micrófono electret de solapa (**WE 80 AF + DM 603**).



Sistema de sincronización AFS.

WRD 280 AF/1



Pack de WRD 280 + 2 unidades WM 80 AF.

WRD 280 AF/4



Pack de WRD 280 + 2 unidades WE 80 AF + 2 unidades DM 603.

DATOS TÉCNICOS	WRD 280 AF
Banda de frecuencias:	UHF. 80 frecuencias.
Sensibilidad:	-92 dBm para 30 dB SINAD.
Rechazo imagen:	>60 dB.
Relación S/N:	>90 dB.
T.H.D.	<1% para +/-30kHz desviación. tono 1kHz.
Nivel de salida de audio:	Conector XLR: -12 dBV. Conector Jack 1/4": -18dBV.
Respuesta en freq. audio:	70 Hz-15 kHz.
Rango dinámico:	>90 dB.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 45 x 160 mm.
Alimentación:	12-18 V DC/500mA. Fte incluida.
Peso:	2,5 kg.

DATOS TÉCNICOS	WM 80 AF	WE 80 AF
Banda de frecuencias:	UHF. 80 frecuencias.	UHF. 80 frecuencias.
Estabilidad de frecuencia:	50 ppm (-10° - 50° C).	50 ppm (-10° - 50° C).
Potencia RF:	10 dBm.	10 dBm.
Rechazo de espúreos:	>55 dBc.	>55 dBc.
Modulación:	30kHz en el nivel de entrada=25mV.	30kHz en el nivel de entrada=25mV.
Ajuste de ganancia:	---	20 dB.
Nivel de entrada máximo:	0 dBV.	60 dBV.
Dimensiones (AnxAlxPr):	245 x 50 mm.	85 x 65 x 24 mm.
Alimentación:	2 pilas "AA".	2 pilas "AA".
Vida batería:	>6 horas.	>6 horas.
Peso:	220 g. (sin baterías).	88 g. (Sin baterías).

WRD 4160 AF

Sistema inalámbrico Diversity



Sistema inalámbrico de 4 canales Diversity para la banda UHF que permite utilizar un amplio rango de frecuencias (hasta 160) agrupadas en 10 grupos preconfigurados. La selección del grupo y frecuencia puede realizarse mediante el sistema de sincronización por infrarrojos AFS.

La pantalla de cada canal del receptor visualiza toda la información necesaria para un uso intuitivo, mostrando el ID del canal y grupo y su frecuencia en MHz. Además, un vúmetro integrado en el display señala el nivel de las señales AF y RF.

El sistema se suministra en 2 opciones:

- 4 Micrófonos de mano (**WM 4160 AF**) con interruptor de encendido y pantalla que muestran el ID del canal y grupo junto con el nivel de la batería.
- 4 Emisores de petaca con 4 micrófonos de solapa (**WE 1160 AF + DM 603**). El emisor incorpora una pantalla que muestra la frecuencia en MHz y el estado de la batería.

Además dispone de control de ganancia con selector (Mic, Instrument o MUTE).

WRD 4160 AF/1

Pack de WRD 4160 AF + 4 unidades WM 4160 AF.

WRD 4160 AF/4

Pack de WRD 4160 AF + 4 unidades WE 1160 AF + 4 unidades DM 603.

DATOS TÉCNICOS	WRD 4160 AF
Banda de frecuencias:	UHF.
Sistema de recepción:	DIVERSITY.
Sensibilidad:	-93 dBm para 30 dB SINAD.
Rechazo imagen:	>60 dB.
Relación S/N:	>90 dB.
T.H.D.	<1% para +/-30 kHz desviación tono 1 kHz.
Nivel de salida de audio:	Conector XLR: -12 dBV. Conector Jack 1/4": -18 dBV.
Respuesta en frec. audio:	60 Hz-16 kHz.
Rango dinámico:	>90 dB.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 45 x 280 mm.
Alimentación:	12-18 V DC/1000 mA. Fte incluida.
Peso:	3,6 kg.

DATOS TÉCNICOS	WM 4160 AF
Banda de frecuencias:	UHF.
Estabilidad de frecuencia:	50 ppm (-10° - 50°C).
Potencia RF:	10 dBm.
Rechazo de espúreos:	>55 dBc.
Modulación:	30 kHz en el nivel de entrada=25 mV.
Nivel de entrada máximo:	0 dBV.
Dimensiones (AnxAlxPr):	252 x 50 mm.
Alimentación:	2 pilas "AA".
Vida batería:	>6 horas.
Peso:	220 g. (sin baterías).



Cada módulo dispone de su propia pantalla LCD con los comandos necesarios para cambiar frecuencia y el puerto infrarrojos del sistema AFS para la sincronización con el emisor.

El estado de la batería del emisor también es recibido en el módulo receptor y se muestra en la pantalla, monitorización que resulta muy útil en la gran mayoría de las aplicaciones.

WR 404

Sistema inalámbrico Diversity

WORKiW



Sistema inalámbrico de 4 canales modulares para la banda UHF. Módulos de canal fácilmente intercambiables.

Todos los canales disponen de LEDs testigo RF/AF y PEAK. Ajuste SQ y volumen individual. Cada canal incorpora una salida balanceada junto con otra salida desbalanceada que supone la mezcla de todos los canales.

El sistema incorpora 4 micrófonos de mano (HM 100) con identificador de color, o bien 4 emisores de petaca con micrófono de solapa (WE 6 + DM 601).



Módulo de canal intercambiable.

WR 404 / 1



Pack de WR 404 + 4 unidades HM 100.

WR 404 / 2



Pack de WR 404 + 4 unidades WE 6 + DM 601

DATOS TÉCNICOS	WE 6 / HM 100
Potencia de salida RF:	30 mW.
Cápsula:	Dinámica (HM 100). Electret (DM 601).
Patrón polar:	Cardioide.
Estabilidad de la frec.:	22 PPM.
Conector WE 6:	Mini XLR 3.
Alimentación:	2 x 1,5 V. (HM100/WE6).
Dimensiones (AnxAlxPr):	
HM 100:	240 x Ø 35 mm.
WE 6:	95 x 65 x 22 mm.

DATOS TÉCNICOS	WR 404
Banda de frecuencias:	UHF.
Sensibilidad:	-1,8 µ V para 12dB SINAD.
Rechazo imagen:	>75 dB.
Relación S/N:	>90 dB.
T.H.D.	<0,5% para +/-30kHz desviación. tono 1kHz.
Nivel de salida de audio:	300mV.
Respuesta en frec. audio:	50 Hz-15 kHz.
Rechazo espúreos:	>80 dB.
Alimentación:	13-18 V DC/500mA. Fte incluida.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 45 x 170 mm.
Peso:	3,6 kg.

XIMON 160
monitor system
WORKiW



XIMON 160 es un avanzado sistema de monitor inalámbrico. 160 frecuencias distintas agrupadas en 10 grupos permiten trabajar hasta 16 emisores (modo mono) u 8 (modo estéreo) al mismo tiempo sin interferencias. El número ilimitado de receptores que se pueden conectar a un mismo canal lo hacen especialmente útil en aplicaciones como por ejemplo, traducción simultánea, etc.

La calidad de la transmisión queda garantizada gracias a los circuitos de doble control de ajuste de squelch y la tecnología de compresión dinámica.

El sistema se compone de **1 XM-100T** (emisor) y **1 XM-100** (Receptor) con auriculares incluidos.



DATOS TÉCNICOS	XM 100 T (emisor)
Banda de frecuencias:	UHF.
Estabilidad de frecuencia:	50 ppm (-10° - 50° C).
Potencia RF:	10 dBm.
Rechazo de espúreos:	>55 dBc.
Modulación:	30 kHz en el nivel de entrada=25mV.
Ajuste de ganancia:	20 dB.
Nivel de entrada máximo:	6 dBV.
Dimensiones (AnxAlxPr):	212 x 38 x 90 mm.
Alimentación:	12-18 V DC/300mA. Fte incluida.
Vida batería:	>6 horas.
Peso:	850 g.

DATOS TÉCNICOS	XM 100 (receptor)
Banda de frecuencias:	UHF.
Sensibilidad:	-94 dBm para 30dB SINAD.
Rechazo imagen:	>60 dB.
Relación S/N:	>95 dB.
T.H.D.:	<1% para +/-30 kHz desviación. tono 1 kHz.
Nivel de salida de audio:	100mV.
Respuesta en frec. audio:	80Hz-18kHz.
Rango dinámico:	>90dB.
Dimensiones (AnxAlxPr):	65 x 95 x 25 mm.
Vida baterías:	>5 Horas.
Alimentación:	2 pilas "AA".
Peso:	150 g.



Instalación

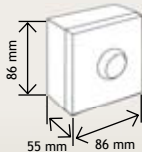
- 152 ... AMPLIFICADORES ULTRA COMPACTOS**
- 156 ... AMPLIFICADORES DE SONIDO DISTRIBUIDO**
- 170 ... SISTEMA DISTRIBUIDO DE AUDIO MULTICANAL**
- 174 ... SISTEMAS PORTÁTILES**
- 178 ... ALTAVOCES DE TECHO**
- 188 ... ATENUADORES**
- 191 ... PROYECTORES DE SONIDO**
- 197 ... MEGÁFONOS**
- 198 ... ALTAVOCES EXPONENCIALES**
- 201 ... MOTORES DE COMPRESIÓN**
- 202 ... COLUMNAS DE SONORIZACIÓN**
- 205 ... ALTAVOCES PARA JARDÍN**



Controlador de audio y 2 x 20 W amplificador.



Vista lateral



FB1 (caja eléctrica para HomeAMP).

Controlador de audio y 2 x 20 W amplificador.

HomeAMP es un amplificador ultra-compacto de 2 x 20 W con controlador de audio. Cuenta con dos entradas de audio para que los usuarios (por ejemplo los clientes de un hotel) puedan elegir entre la música de fondo procedente de la entrada trasera y su reproductor personal de audio que puede ser conectado directamente a la entrada en el panel frontal del dispositivo (con prioridad).

Un diseño elegante y un dispositivo intuitivo.

La forma elegante de **HomeAMP** permite su integración en cualquier entorno. Con sus modernas líneas y colores de los LED que es otro elemento de la decoración. Su sencillo codificador permite el control total de la instalación (pulsar para encender / apagar el dispositivo y para ajustar el volumen).

Características

- Amplificador y controlador capaz de ofrecer hasta 2 x 20 W.
- 2 entradas de audio: una en el panel trasero y una en el delantero (Mini-Jack).
- Formas elegantes para una fácil integración en la mayoría de las instalaciones.
- Potenciómetro digital sencillo y ergonómico.
- Información visual: La intensidad del led indica el nivel de volumen actual.

DATOS TÉCNICOS	HomeAMP
Potencia de salida (DC 24 V):	2 x 16 W.
Potencia de salida (DC 27 V):	2 x 18 W.
Potencia de salida (DC 30 V):	2 x 20 W.
Carga mínima:	4 Ω.
Sensibilidad de entrada:	840 mV RMS / -0,79 dBu (24 V). 1 V RMS / 2,2 dBu (30 V).
Ganancia:	20 dB.
Relación S/R:	99 dB.
THD + N (4 Ω / 1 kHz / 10 W):	0,08%.
THD + N (8 Ω / 1 kHz / 5 W):	0,08%.
Conectores panel trasero:	1x Euroblock 3 pin (entradas L/R), 2x Euroblock 2 pin (salidas L/R), 1x Euroblock 2 pin (entrada DC).
Conectores panel frontal:	1x Encoder (Ganancia de Volumen), 1x Mini-Jack 3,5 mm (entrada).
Indicadores:	ILuz indicadora de nivel de Volumen (LED).
Protecciones:	Térmica/Cortocircuito con autorecuperación, Inversión polaridad entrada.
Alimentación:	DC 24 V - 30 V / 1A.
Consumo de energía:	25 W.
Dimensiones (AlxAnxPr):	86 x 86 x 55 mm.
Peso:	1 kg.



INDICADOR LED

La intensidad de LED cambia para indicar el nivel actual del sonido.

TAMAÑO REDUCIDO

Incorpora 1 amplificador de 2 x 20W en 1 caja estándar de electricidad (incluida), facilitando su integración en instalaciones.



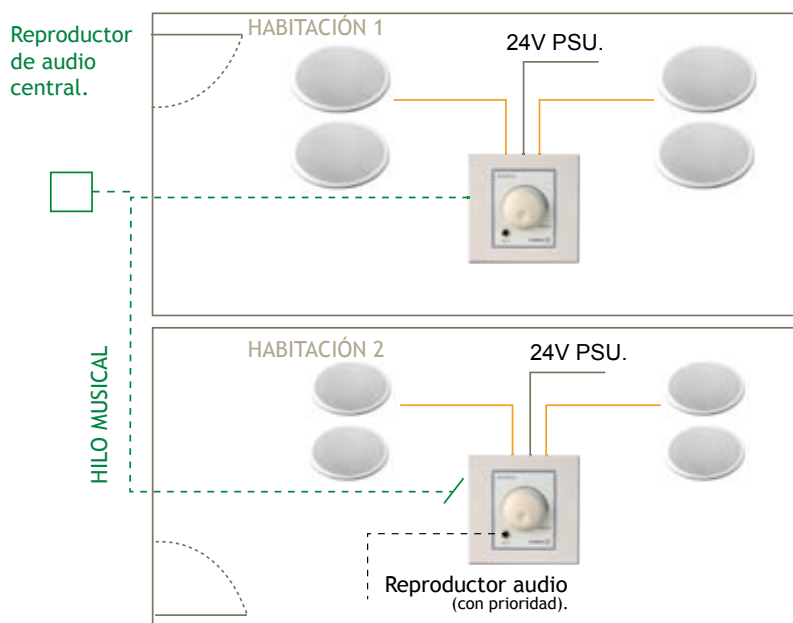
GRAN SENCILLEZ DE USO

Basta con girar y apretar el encoder central para controlar HomeAMP.

2 ENTRADAS DE AUDIO INDEPENDIENTES

Escucha el hilo musical conectado a la parte trasera o bien conecta tu MP3 al conector de entrada delantero.

Ejemplo de instalación



SLA series

Amplificadores ultra-compactos de instalación



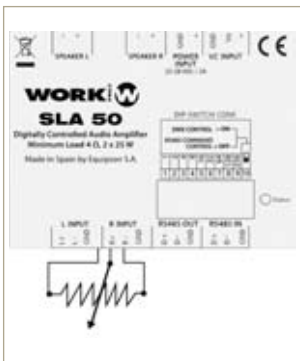
SLA 300



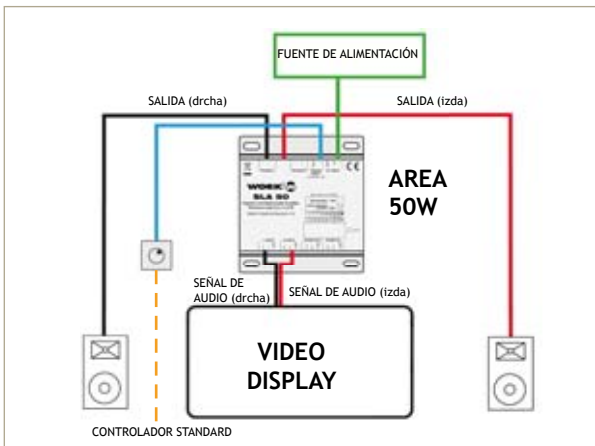
SLA 50



Accesorio opcional DR 1 para utilizar en modo de fijación con carril DIN.



Una de las ventajas relevantes de la serie de SLA es que se puede controlar directamente el volumen con un simple potenciómetro de 3 pines.



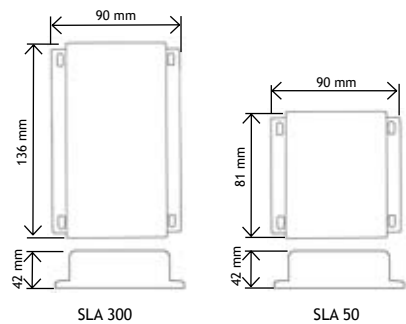
WORK® presenta la serie SLA compuesta de dos ultra-compactos amplificadores diseñados para instalaciones fijas que requieran alta calidad de amplificación. Los 2 modelos incluyen un amplificador de clase D, cada uno con su propia salida de potencia (hasta 2x150 W para el SLA 300).

Los amplificadores SLA pueden ser controlados mediante protocolo RS485/DMX o VCO (0- 5 V). En ambos casos utilizando un único canal que permite controlar la ganancia de ambos canales o pasar la unidad a modo de espera. Son perfectamente adecuados para sistemas de altavoces de instalación y altavoces de techo. Gracias a su reducido tamaño y formato DIN-rail la integración es más fácil que nunca y pasan desapercibidos en la instalación.

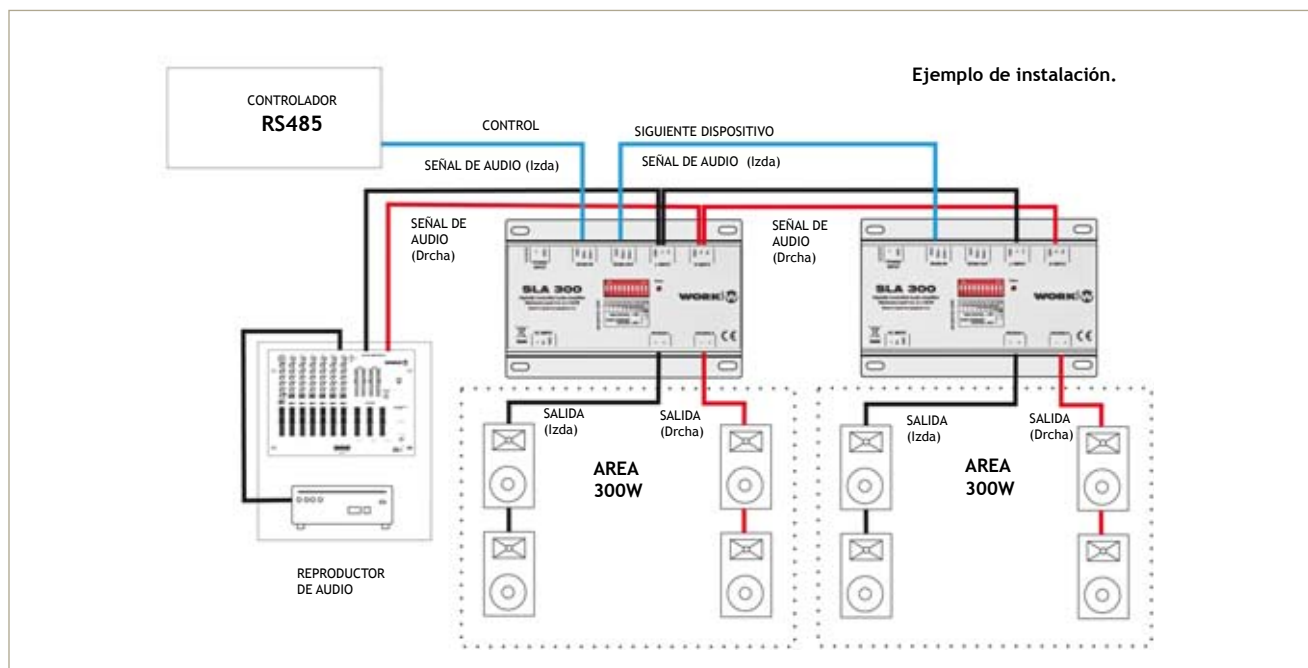
La integración de los dispositivos SLA se demuestra en la customización de la instalación de acuerdo a las exigencias de potencia. De esta manera, el instalador, puede optar por la fuente de alimentación con la potencia requerida dentro de un amplio abanico de fuentes (consultar tabla en la página siguiente).

Características

- Ultra-compacta serie de amplificadores clase D.
- Controlables a través de RS485/DMX o VCO (0-5 V).
- La ganancia y el modo de espera se controla a través de un canal único.
- Bloque dipswitch para la selección del modo de funcionamiento y canal DMX de inicio.
- Formato con carril Din para optimizar su integración en cualquier instalación.



DATOS TÉCNICOS	SLA 50	SLA 300
Número de canales DMX:	1.	1.
Número de canales de salida:	2 (L+R).	2 (L+R).
Potencia de salida 8 Ω estéreo:	2 x 12,5 W.	2 x 75 W.
Potencia de salida 4 Ω estéreo:	2 x 25 W.	2 x 150 W.
Valor DMX:	0% - 10% (OFF-Standby) / 11% - 100% (Volumen).	
Entrada analógica:	DC 0-5 V.	DC 0-5 V.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.	20 Hz - 20 kHz.
THD + N:	0,08%.	0,08%.
THD (10 W):	0,08%.	0,05%.
Impedancia de entrada:	22 kΩ.	22 kΩ.
Sensibilidad de entrada:	1,6 V / 6,30 dBu.	1,6 V / 6,30 dBu.
Ganancia de tensión:	20 dB.	23 dB.
Conectores:	5 x euroblock (3pin) DMX In/Out, L/R entrada, VC entrada; 3 x euroblock (2pin) entrada de potencia, altavoz L/R.	
Controles del panel frontal:	1x bloque de dipswitch (10 p) DMX configurable.	
Indicadores:	1x status (LED rojo).	
Protecciones:	Temperatura/cortocircuito con recuperación.	
Alimentación:	DC 24 V.	DC 48 V.
Consumo de energía:	60 W.	310 W.
Consumo de energía inactivo:	0,6 W.	1,5 W.
Dimensiones:	90 x 81 x 42 mm.	90 x 136 x 42 mm.
Peso:	500 g.	600 g.



FUENTE ALIMENTACIÓN RECOMENDADA:

Con el fin de obtener los mejores resultados con los amplificadores SLA, es altamente recomendable utilizar las fuente de alimentación MeanWell (disponible en Equipson). Las siguientes tablas explican cual es la fuente de alimentación más adecuada para cualquier situación.

Fuente alimentación recomendada.

Modelo SLA	Cantidad de unidades SLA	Fuente recomendada
SLA 50	1	MDR-60-24/RS-50-24
SLA 50	3	(1) S-150-24
SLA 50	4	(1) SP-200-24
SLA 50	9	(1) SP-480-24
(2) SLA 300	1	RC-150-48
(3) SLA 300	1	DRP-480-48

(1). Estas fuentes de alimentación se encuentran en la sección de iluminación (ver pág 317 para características técnicas).

(2). Esta fuente está calculada para un funcionamiento a 8 Ω (150 W en total).

(3). Esta fuente está calculada para un funcionamiento a 4 Ω (300 W en total).

RC-150-48



DRP 480-48



MDR-60-24

RS-50-24



DATOS TÉCNICOS		DRP-480-48	RC-150-48	MDR-60-24	RS-50-24
SALIDA	Tensión de salida:	48 V.	48 V.	24 V.	24 V.
	Corriente:	10 A.	3,3 A.	2,5 A.	2,2 A.
	Potencia:	480 W.	158,4 W.	60 W.	52,8 W.
	Rango de tensión:	48 - 53 V.	45,6 - 52,8 V.	24- 30 V.	22-27,2 V.
ENTRADA	Rango de tensión:	180-264 V CA 250-370 V DC.	88-132 V CA 176-264 V DC.	180-264 V CA 120-370 V DC.	88-264 V CA 125-373 V DC.
	Rango de frecuencia:	47 - 63 Hz.	47 - 63 Hz.	47 - 63 Hz.	47 - 63 Hz.
	Corriente de entrada:	4 A / 230 V AC.	2 A / 230 V AC.	1 A / 230 V AC.	0,8 A / 230 V AC.
PROTECCIONES	Sobrecarga:	105 - 150 %.	110 - 150 %.	105 - 150 %.	110 - 150 %.
	Sobretensión:	54 - 60 V.	55,2 - 64,8 V.	31,2 - 36 V.	27,6 - 32,4 V.
	Sobretemperatura:	100°C $\pm$ 5°C.	-----	-----	-----
	Dimensiones:	227 x 125,2 x 100 mm.	199 x 98 x 38 mm.	40 x 90 x 100 mm.	99 x 97 x 36 mm.
	Peso:	2,4 kg.	0,7 kg.	0,33 kg.	0,41 kg.

DCA 1

Amplificador controlado remotamente



Características

- 2 zonas controladas remotamente (120 W + 120 W).
- Matriz integrada de 8 entradas a 2 salidas.
- 4 entradas estéreo + 1 entrada de micro Phantom.
- 3 modos: estéreo, paralelo y 2 zonas.
- Salida adicional para monitor (línea).
- Contraseña de protección para evitar manipulaciones no deseadas.



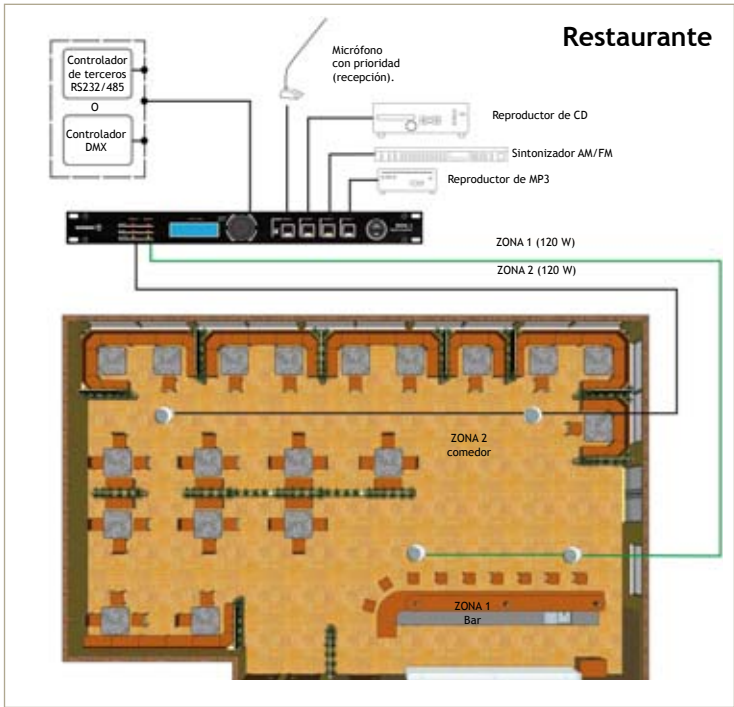
Interfaz de recepción de comandos de control vía protocolo RS 232 y RS 485.

DCA-1 es un amplificador de 2 canales ultra-versatil, pues permite trabajar de muy diversas formas que lo hacen el producto ideal para integradores para amplificar instalaciones como restaurantes, pequeñas tiendas.

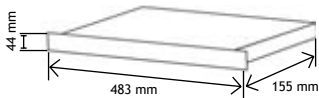
DCA 1 ofrece 8 entradas stereo y una con prioridad de micro seleccionable, así como una salida doble de potencia (120 W + 120 W RMS) con terminales. Los modos de trabajo son muy diversos debido a que el microprocesador que integra es capaz de establecer una matriz de 8 entradas a dos salidas de manera que realmente es como tener dos amplificadores totalmente independientes. De esta manera, DCA-1 es capaz de trabajar de los siguientes modos:

- Estéreo, (1 entrada estereo a la salida estereo).
- Paralelo, la entrada estereo es convertida en mono y enviada a las dos salidas por igual.
- 2 zonas, en cada salida puede configurarse una combinación de las señales de entrada totalmente independiente.

Una de las mayores ventajas de DCA-1 es su capacidad para recibir instrucciones de manera remota por RS232 o RS485 via ASCII o incluso usando DMX pudiendo integrarse dentro de una red manejada por un controlador terciario.



Instalación de sonido ambiental en un restaurante. 2 zonas separadas (restaurante y bar)amplificadas con 120 W cada una. Varias fuentes de audio y dos sistemas de control diferentes: Controlador DMX convencional o controlador terciario RS323/485.



DATOS TÉCNICOS	DCA 1
Número de canales de entrada:	1 Mic/línea (stereo) + 3 stereo línea.
Número de canales de salida:	2 (monitor y potencia).
Sensibilidad de entrada de línea:	775 mV / 0 dBu.
Sensibilidad de entrada de mic.:	7,7 mV / -40 dBu.
Impedancia de entrada:	20 kΩ.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Relación S/N:	> 96 dB.
THD+N:	<0.01%.
Protecciones:	sobrecalentamiento, corto circuito, DC protección, CLIP.
Potencia de salida:	2 x 120 W RMS (4 Ω).
Modos de funcionamiento:	Stereo, Paralelo, Zona.
Conectividad:	RS232/RS485-DMX.
Display:	backlight azul 2x16 alfanumérico LCD.
Conectores de panel trasero:	4 x RCA doble (entradas línea), 1x XLR3(entrada mic.), 3x Euroblock_3 pin(conectividad), 2 x euroblock_2 pin (potencia salida), 1x RCA doble (salida monitor), 1x IEC (fuente alimentación).
Controles del panel frontal:	1x Encoders (Variación,Navegación), 4 x push interruptor (directa entrada selección).
Indicadores:	LCD display, 4 x verde led (selección directa), 6 x led (estado amplificador de potencia).
Alimentación:	AC 120 or 240 V, 60/50 Hz.
Consumo de energía:	250 W.
Dimensiones (AlxAnxPr):	483 x 44 x 262 mm.
Peso:	2,5 kg.

Panel trasero



Digiline 8 es la unidad más completa: además de para funciones de proceso de señal, también incluye un amplificador con 8 canales independientes de 150 W cada uno.

Para maximizar Relación S/N incorpora doble fuente alimentación: una para amplificación y otra para DSP. Es de pequeño tamaño (2 HU 19" unidades de rack) y asegura la máxima eficiencia gracias al amplificador clase D.

Digiline 8



DIGILINE MX está exclusivamente dedicado al proceso de señal, es decir, a diferencia del Digiline 8, esta unidad no incorpora amplificador. En solo una unidad de Rack de 19" es una interesante alternativa para quien tiene un amplificador de potencia o para otros que necesitan más potencia en sus salidas. El control remoto puede hacerse por RS 232 o TCP/IP a través de órdenes ASCII. Así que es posible programar acciones como los cambios de preset, mute o otros canales excepto uno, etc. También tiene 12 entradas GPI (en lugar de 4 entradas del digiline 8) que amplía a muchas configuraciones posibles.

Digiline MX



Pantalla principal de configuración de diseño WorkCad.

El software para el procesamiento digital y de control de audio.

WorkCAD Designer es el último software diseñado por WORK para controlar los dispositivos de la marca conectado por Ethernet. Se crea una versión virtual de cada unidad y que genera una interfaz para el control de sus parámetros específicos. Si la utiliza con unidades Digiline, los usuarios pueden editar todos los parámetros siguientes:

- Control de presets (tanto la visualización y ejecución).
- Control de la matriz de entrada (8x8) con el equilibrio de cada entrada. Es posible modificar el nivel de entrada para ser enviados en cada salida.
- Crossover y ecualización con siete filtros BiQuad configurables de forma independiente.
- Bessel, Linkwitz-Riley y los tipos de Butterworth.
- Ajuste de la limitación y la compresión de las salidas.
- Nombre de la edición de las entradas y salidas.

D 4T es un conversor para líneas de baja a alta impedancia. De este modo permite adaptar una etapa de potencia con salida de baja impedancia (4 Ω) a una instalación de línea 70V y 100V.

D 4T Incorpora 4 zonas distintas con una potencia máxima de 240 W, de esta forma es posible conectarle 4 amplificadores mono de 240 W ó 2 estéreo aplicando cada uno de los canales a una zona en concreto.

El conexionado de entrada y salida se realiza en el panel trasero mediante bloque de terminales, conectando la carga en la salida adecuada de cada zona en la toma de 70 V o 100 V. El panel frontal incorpora LEDs testigo de presencia de señal en cualquiera de las 4 zonas.



D 4T

Transformador de línea de 4 canales



Panel trasero



PA 25

Amplificador / mezclador



Amplificador/Mezclador para instalaciones fijas o en automóviles.

Características

- Entradas MIC y LINE.
- Control de volumen para cada entrada.
- Interruptor de alarma con selector de nivel.
- Terminales de prioridad.
- Controles de volumen de entrada y tono.

DATOS TÉCNICOS	PA 25
Potencia de salida:	10 W.
Sistema de salida:	4-16 Ω .
Entradas:	1 MIC+ 3 AUX (Jack $\frac{1}{4}$ ").
Salidas:	Terminales.
Alimentación:	AC 220 V DC 12V.
Dimensiones (AnxAlxPr) :	155 x 65 x 147 mm.
Peso:	0,78 kg.

PA 40/2

Amplificador / mezclador



Amplificador/Mezclador de megafonía de 3 entradas por 2 entradas para micro dinámico + 1 AUX.

Características

- 2 entradas para micro dinámico + 1 AUX.
- Salida de altavoces de impedancia constante (4 -16 Ω).
- Alimentación seleccionable (AC 115/230V o DC 12V).

DATOS TÉCNICOS	PA 40/2
Potencia de salida:	18 W @ 4 Ω .
Carga de salida:	4/16 Ω .
Resp. en frecuencia:	150 Hz-15kHz $\pm$ 3dB.
Entradas:	MIC-1, MIC-2 (10k Ω /50k Ω) -42 dB AUX (10 k Ω /50 k Ω) -20 dB .
Alimentación:	115-230V AC -12V DC.
Dimensiones (AnxAlxPr):	245 x 78 x 220 mm.
Peso:	3,2 kg.

PA 50

Amplificado / mezclador



100 V



Amplificador/Mezclador de megafonía de 5 entradas con fuente de audio.

Características

- Salidas de altavoz de impedancia constante (4/8/16 Ω , seleccionable) o tensión constante (línea 100 V).
- Terminales de prioridad.
- Controles de volumen de entrada y tono.

DATOS TÉCNICOS	PA 50
Potencia de salida:	36W @ 4 Ω .
Sistema de salida:	4/8/16 Ω 100 V line.
Entradas:	2 MIC (Jack $\frac{1}{4}$ ")+1 AUX +1 PH (RCA).
Salidas:	Terminales.
Alimentación:	AC 230 V 50 Hz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	320 x 80 x 190 mm.
Peso:	5 kg.

PA 40 CA

Amplificador / mezclador



100 V



Amplificador/mezclador de megafonía de 3 entradas con fuente de audio. Su particularidad es que puede reproducir cassette con función Autoreverse. Alimentación adicional de 12V

Características

- Reproductor de cassette Autoreverse.
- Interruptor para sirena.
- Controles de volumen en cada canal.

DATOS TÉCNICOS	PA 40 CA
Potencia de salida:	18 W @ 4 Ω .
Sistema de salida:	4/8/16 Ω 70/100 V line.
Entradas:	2 MIC desbal. Jack $\frac{1}{4}$ " + 1 AUX/TAPE desbal. Jack $\frac{1}{4}$ ".
Fuente de audio:	Reproductor de cassette.
Alimentación:	AC 115/230 V DC 12V.
Dimensiones (AnxAlxPr) :	242 x 73 x 198 mm.
Peso:	1,2 kg.

PA 8000 RC

Amplificador / mezclador

100 V**WORKiW****Características**

- Receptor digital AM/FM con 5 memorias.
- Entradas de micro con alimentación PHANTOM.
- Reproductor de cassette Autoreverse.
- Controles de tono Graves/Agudos.

DATOS TÉCNICOS	PA 8000 RC
Potencia de salida:	45 W RMS.
Sistema de salida:	4/8/16 Ω 50/70/100 V line.
Entradas:	2 MIC/LINE bal + 1 MIC Jack 1/4" desbal. + AUX IN (RCA).
Fuente de audio:	AM/FM sintonizador digital/Reproductor cassette autoreverse.
Alimentación:	AC 230 V DC 24V.
Dimensiones (AnxAlxPr) :	360 x 133 x 280 mm.
Peso:	10,2 kg.

PA 120 ST

Amplificador / mezclador

100 V**WORKiW****Características**

- Amplificador/Mezclador de megafonía de 6 entradas con fuente de audio y 3 zonas.
- Receptor digital AM/FM con 7 memorias.
- Salida REC.
- Reproductor de cassette Autoreverse.
- Controles de tono Graves/Agudos.

DATOS TÉCNICOS	PA 120 ST
Potencia de salida:	120 W (3 zonas).
Sistema de salida:	4/8/16 Ω - 70/100 V line.
Entradas:	4 MIC XLR3 bal. (MIC 1 Jack 1/4" priority) + 2 AUX IN (RCA) + REC/SEND (RCA).
Fuente de audio:	Sintonizador digital AM/FM, Reproductor de CD autoreverse.
Alimentación:	AC 230V DC 24V.
Dimensiones (AnxAlxPr):	450 x 150 x 330 mm.
Peso:	9,6 kg.

PA 9500 CDT

Amplificador / mezclador

100 V**WORKiW****Características**

- Receptor digital AM/FM con 7 memorias.
- Salidas REC y SEND.
- Reproductor de CD con funciones REPEAT y PROG.
- Controles de tono Graves/Agudos.

DATOS TÉCNICOS	PA 9500 CDT
Potencia de salida:	120 W RMS.
Sistema de salida:	4/8/16 Ω - 70/100 V line.
Entradas:	4 MIC XLR3 bal. (MIC 1 Jack 1/4" priority) + 2 AUX IN (RCA) + REC/SEND (RCA).
Fuente de audio:	Sintonizador digital AM/FM, Reproductor de CD.
Alimentación:	AC 230V DC 24V.
Dimensiones (AnxAlxPr):	450 x 150 x 330 mm.
Peso:	12 kg.

PA 150 CD/MP3

Amplificador / mezclador

100 V**WORKiW****Características**

- 150W R.M.S. de potencia de salida.
- Reproductor de CD con capacidad de lectura de archivos MP3 y con funciones PROG y REPEAT.
- Control de volumen del reproductor.
- Control de tonos y master.

DATOS TÉCNICOS	PA 150 CD/MP3
Potencia de salida:	150W RMS.
Sistema de salida:	4, 8, 16 Ω /70/100 V line.
Entradas:	3 MIC desbal. Jack 1/4" + 1 AUX desbal. RCA.
Fuente de audio:	Reproductor de CD/MP3.
Alimentación:	AC 115/230V.
Dimensiones (AnxAlxPr):	450 x 100 x 335 mm.
Peso:	12,35 kg.

PA 40/2 USB PA 90/2 USB

Amplificador/mezclador para instalación



100 V



PA 40/2 USB

PA 90/2 USB

Paneles traseros

PA 40/2 USB PA 90/2 USB



Los dos amplificadores de pequeño formato para instalaciones de megafonía PA 40/2 y PA 90/2 se actualizan a la versión USB incorporando un reproductor USB/SD capaz de reproducir archivos MP3 y WMA de tarjetas SD o Pendrives USB de hasta 32GB, convirtiéndolos en unidades muy versátiles para multitud de aplicaciones al llevar integrado el reproductor de audio siendo una solución perfecta para la mayoría de las pequeñas instalaciones tales como almacenes o aparcamientos para coches. Gracias a su entrada de 12 V DC, es posible conectar una batería y usarlo para anuncios desde un coche.

Ambos incorporan 2 entradas de micrófono y una entrada auxiliar para poder conectar una fuente adicional de audio como por ejemplo, un sintonizador FM.

Estos amplificadores han sido creados principalmente para aplicaciones de sonido distribuido, por lo tanto la entrada Mic 1 tiene prioridad sobre las demás entradas. Son compatibles con altavoces de baja impedancia (4, 8, 16 Ω) e instalaciones de 100 V. Incluye por último una salida preamp con todas las señales mezcladas juntas, la cual es una óptima solución para conectar ecualizadores o etapas de potencia adicionales en la instalación.

El reproductor de archivos permite leer memorias de hasta 32 GB por lo que es capaz de reproducir miles de canciones. Además, incluye todas las funciones requeridas para su control: play, rewind, forward, volume, etc.

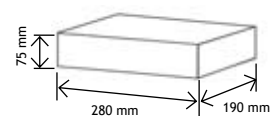
Los dos modelos se diferencian básicamente en que el modelo PA 40/2 USB ofrece una potencia de 15 W mientras que el PA 90/2 USB ofrece 30W y un control de Tono por separado graves y agudos y control de master.

Características

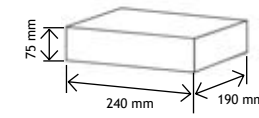
- Etapa de potencia de 15 W (PA 40/2 USB) / 30 W (PA 90/2 USB) con mezclador.
- 2 entradas Mic con control de ganancia.
- 1 entrada Line auxiliar con control de ganancia.
- Control de la tonalidad (Bass/Treble). (solo PA90/2 USB, PA40/2 USB solo dispone de un potenciómetro de tono)
- Control canal Master. (Solo PA 90/2 USB)
- 1 canal con prioridad (entrada Mic 1).
- Reproductor de estado solido con entradas USB y SD.
- Reproductor audio compatible con dispositivos de almacenamiento externo de hasta 32 GB.
- Permite la reproducción de cualquier archivo MP3 o WMA.
- Salida PRE OUT disponible.
- Entrada Direct AMP disponible.
- Compatible con altavoces de baja impedancia (4 Ω) e instalaciones de 25, 70 y 100 V Line.

DATOS TÉCNICOS	PA 40/2 USB	PA 90/2 USB
Potencia de salida (RMS):	15 W.	30 W.
Potencia de salida (Pico):	30 W.	60 W.
Entradas a udio:	2 MIC, 1 AUX level.	2 MIC, 1 AUX level.
USB/SD interface:	MP3/WMA formats.	MP3 / WMA formats.
MIC entradas (Impedancia/Sensibilidad):	250 Ω / 1,1 mV / -56,95 dBu.	250 Ω / 1,1 mV / -56,95 dBu.
AUX (Impedancia/Sensibilidad):	47 k Ω / 500 mV / -3,80 dBu.	47 k Ω / 500 mV / -3,80 dBu.
Power IN (Impedancia/Sensibilidad):	47 k Ω / 1 V / 2,21 dBu.	47 k Ω / 1 V / 2,21 dBu.
Baja impeancia de salida :	4, 8, 16 Ω .	4 Ω .
Alta impedancia de salida:	100 V.	25 / 70 / 100 V.
Pre-salida:	600 Ω / 1 V.	600 Ω / 1 V.
Respuesta en frecuencia:	80 Hz - 18 kHz +/- 3 dB.	80 Hz - 18 kHz +/- 3 dB.
Ratio S/N:	>75 dB (línea), >65 dB (MIC).	>75 dB (línea), >65 dB (MIC).
THD:	Menos que 0,5% a 1 kHz, potencia.	Menos que 0,5% a 1 kHz, potencia.
Prioridad:	MIC 1.	MIC 1.
Fuente alimentación AC Power:	115 / 230 V - 50 / 60 Hz.	115/230 V - 50/60 Hz.
Fuente alimentación DC Power:	12 V - 2,5 A.	12 V - 2,5 A.
Consumo:	36 W.	60 W.
Dimensiones:	240 x 75 x 190 mm.	280 x 75 x 190 mm.
Peso:	3,2 kg.	4,5 kg.

PA 90/2 USB



PA 40/2 USB



PA 60/2
PA 120/2

100 V

Amplificadores para instalación

WORKiW

PA 60/2 y PA 120/2 son amplificadores para instalación que incorporan un mezclador. Dependiendo del modelo, dispone de 5 ó 6 entradas de señal con su respectivo control de ganancia, volumen Master y controles de tono graves/agudos.

PA 60/2 es adecuado para altavoces de baja impedancia (8 Ω) o instalaciones de tensión de línea (25/70/100 V). PA 120/2 se diferencia del otro modelo por sus 2 salidas diferenciadas: Music/Speech y Priority only.

Para una seguridad máxima, ambos incluyen un conmutador de encendido/apagado de chime, conexión Tel/Emer. para anuncios de emergencia y terminales 24V DC para alimentación de emergencia.

Características

- Amplificadores de instalación con mezclador incorporado.
- 5 ó 6 entradas de señal dependiendo del modelo, con control de ganancia individual, Volumen Master y controles de tono graves/agudos.
- Adecuado para instalaciones con altavoces de baja impedancia (8Ω) e instalaciones de tensión de línea (25/70/100 V).
- Sólo PA 120/2: 2 salidas diferenciadas: Music/Speech y Priority only.
- Conexión Telephone/Emergency para paging y anuncios.
- Terminales para alimentación de emergencia (DC 24V).
- 2 HU rack 19".



PA 60/2

PA 120/2

Paneles traseros

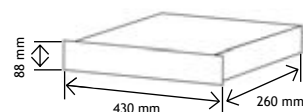


PA 60/2

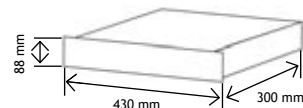
PA 120/2

DATOS TÉCNICOS	PA 60/2	PA 120/2
Potencia salida (RMS):	60 W.	120 W.
Potencia salida (Peak):	90 W.	180 W.
Entradas de audio:	3 MIC, 1 LINE, 2 AUX level.	4 MIC, 1 CD, 1 AUX level.
Entradas MIC (Impedancia/Sensibilidad):	250 Ω / 1 mV / -57,78 dBu.	250 Ω / 1 mV / -57,78 dBu.
LINE (Impedancia/Sensibilidad):	47 kΩ / 200 mV / -11,76 dBu.	47 kΩ / 100 mV / -17,78 dBu.
CD (Impedancia/Sensibilidad):		47 kΩ / 500 mV / -3,80 dBu.
AUX (Impedancia/Sensibilidad):	47 kΩ / 200 mV / -11,76 dBu.	47 kΩ / 200 mV / -11,76 dBu.
Power IN (Impedancia/Sensibilidad):	47 kΩ / 1 V / 2,21 dBu.	47 kΩ / 1 V / 2,21 dBu.
Salida de baja impedancia:	8 Ω.	8 Ω (Salida Music/Speech)
Salida de línea de alta impedancia:	25 / 70 / 100 V.	100 V. (Salida Music/Speech + Priority Only)
Tape:	4k7 Ω / 350 mV.	4k7 Ω / 350 mV.
Pre-out:	600 Ω / 1 V.	600 Ω / 1V.
Monitor:		8 Ω/1 W - 600 Ω / 1 V.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 20 kHz +/- 3 dB.	50 Hz - 20 kHz +/- 3 dB.
Controles EQ:		
Graves:	(+/- 10 dB) / 31 Hz -180 Hz /Frec. central 80 Hz.	(+/- 10 dB) / 31 Hz -180 Hz /Frec. central 100 Hz.
Agudos:	(+/- 10 dB) / 2k5 Hz -20 kHz /Frec. central 10 kHz.	(+/- 10 dB) / 2k5 Hz -20 kHz /Frec. central 10 kHz.
Relación S/N:	>75 dB (Line), >60dB (MIC).	>80 dB (Line), >60 dB (MIC).
THD:	Menos del 1% a 1kHz de potencia.	Menos del 1% a 1kHz de potencia.
Chime:	2 tonos (Ding-dong con pre-anuncio).	2 tonos (Ding-dong con pre-anuncio).
Prioridad:	Tel./Emer. - MIC1.	Tel./Emer. - MIC1-MIC2-MIC3-MIC4-AUX/CD-USB/SD.
Alimentación AC:	115 / 230 V - 50 / 60 Hz.	115 / 230 V - 50 / 60 Hz.
Alimentación DC:	24 V - 8 A.	24 V - 8 A.
Consumo:	170 W.	260 W.
Dimensiones:	430 x 88 x 260 mm.	430 x 88 x 300 mm.
Peso:	8 kg.	10 kg.

PA 60/2



PA 120/2



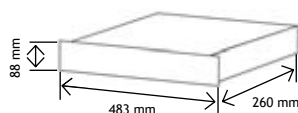
PA 60 USB/R

Amplificador/Mezclador con reproductor/grabador de audio



nuevo

100 V



PA 60 USB/R es un amplificador de 60 W que incorpora un mezclador de 5 entradas y un reproductor/grabador de estado sólido (USB/SD) compatible con formatos standard (MP3, WMA). Es posible grabar mensajes de voz y reproducirlos a continuación. La unidad permite utilizar dispositivos de almacenamientos USB y SD de hasta 32 GB de capacidad.

Con respecto al control de audio, el mezclador incluye todas las funciones para un control completo de las 5 entradas de señal: control de volumen independiente, control de nivel Master y de tonos graves/agudos. El mezclador también incorpora un terminal pre-out para enviar la señal mezclada a un sistema de amplificación externa o para el conexionado de dispositivos exteriores como ecualizadores o procesadores.

PA 60 USB/R es adecuado para altavoces de baja impedancia (8 Ω) o instalaciones de tensión de línea (25/70/100 V). **PA 120/2**. Además, para una seguridad máxima, incluye un conmutador de encendido/apagado de chime, conexión Tel/Emer. para anuncios de emergencia y terminales 24V DC para alimentación de emergencia.

DATOS TÉCNICOS	PA 60 USB/R
Potencia de salida (RMS):	60 W.
Potencia de salida (Pico):	90 W.
Entrada audio:	3 MIC, 1 LINEA, 2 AUX nivel.
USB/SD interface:	MP3 / WMA formatos.
Entradas MIC (Impedancia/Sensibilidad):	250 Ω / 1 mV / -57,78 dBu.
LINE (Impedancia/Sensibilidad):	47 k Ω / 200 mV / -11,76 dBu.
AUX (Impedancia/Sensibilidad):	47 k Ω / 200 mV / -11,76 dBu.
Power IN (Impedancia/Sensibilidad):	47 k Ω / 1 V / 2,21 dBu.
Baja impedancia:	8 Ω .
Alta impedancia línea:	25 / 70 / 100 V.
Tape:	4k7 Ω / 350 mV.
Pre-salida:	600 Ω / 1V.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 20 kHz +/- 3dB.
EQ Control:	
Graves:	(+/- 10 dB) / 31 Hz - 180 Hz / Centro freq. 80 Hz.
Agudos:	(+/- 10 dB) / 2k5 Hz - 20 kHz / Centro freq. 10 kHz.
Ratio S/N:	>75 dB (Line), >60 dB (MIC).
THD:	Menos que 1% a 1kHz, potencia nominal.
Chime:	2 tono chime ("Ding-dong" pre-aviso chime).
Prioridad:	Tel./Emer. - MIC1.
Potencia fuente alimentación AC:	115 / 230V - 50 / 60 Hz.
Potencia fuente alimentación DC:	24 V - 8 A.
Consumo:	170 W.
Dimensiones:	483 x 88 x 260 mm.
Peso:	8 kg.

Características

- Amplificadores de instalación con mezclador incorporado de 5 entradas.
- Reproductor/grabador de estado sólido (USB/SD) para formatos standard (MP3, WMA).
- Permite utilizar dispositivos de almacenamiento de hasta 32 GB.
- 2 Entradas Aux + 3 MIC.
- MIC 1 con prioridad.
- Mezclador con control independiente de volumen.
- Controles Master y tonos graves/agudos.
- Función Pre-out.
- Adecuado
- Adecuado para instalaciones con altavoces de baja impedancia (8 Ω) e instalaciones de tensión de línea (25/70/100 V).
- Interruptor para encendido/apagado de Chime.
- Conexión Telephone/Emergency para paging y anuncios.
- Terminales para alimentación de emergencia (DC 24V).
- 2 HU rack 19".



Accesorios para fijación a rack 19" (incluidos).

Panel trasero



PA 120 USB/R

Amplificador/Mezclador con reproductor/grabador de audio

WORK

nuevo

100 V

Este amplificador de 120 W se diferencia del resto de modelos de la serie PA USB/R en sus dos salidas diferenciadas: Music/Speech y Priority Only.

Incluye un reproductor/grabador de estado sólido (USB/SD) compatible con formatos standard (MP3, WMA). Es posible grabar mensajes de voz y reproducirlos a continuación. La unidad permite utilizar dispositivos de almacenamientos USB y SD de hasta 32 GB de capacidad.

PA 120 USB/R incorpora 6 entradas: 4 entradas MIC dobles con conectores DIN 5 P (2 combi, 2 XLR3), 1 Aux y 1 CD. Es posible reproducir música ambiente en una área específica y enviar mensajes de prioridad a la totalidad de la instalación.

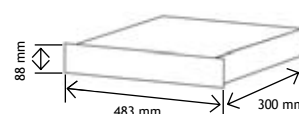
El mezclador incluye todas las funciones para un control completo de las entradas de señal: control de volumen independiente, control de nivel Master y de tonos graves/agudos. El mezclador también incorpora un terminal pre-out para enviar la señal mezclada a un sistema de amplificación externa o para el conexionado de dispositivos exteriores como ecualizadores o procesadores. Una salida de monitor de 1 W permite conectar un altavoz a efectos de monitorización.

PA 120 USB/R es adecuado para altavoces de baja impedancia (8 Ω) o instalaciones de tensión de línea (100 V). Además, para una seguridad máxima, incluye un conmutador de encendido/apagado de chime, conexión Tel/Emer. para anuncios de emergencia y terminales 24 V DC para alimentación de emergencia.

Características

- Amplificadores de instalación con mezclador incorporado de 6 entradas.
- Reproductor/grabador de estado sólido (USB/SD) para formatos standard (MP3, WMA).
- Permite utilizar dispositivos de almacenamiento de hasta 32 GB.
- 2 entradas MIC dobles con conectores Combi y DIN 5 pin.
- 2 entradas MIC dobles con conectores XLR3 y DIN 5 pin.
- 1 Entrada Aux.
- 1 Entrada CD.
- Prioridad en cascada en las entradas MIC.
- Mezclador con control independiente de volumen.
- Controles Master y tonos graves/agudos.
- Función Pre-out.
- Adecuado para instalaciones con altavoces de baja impedancia (8 Ω) e instalaciones de tensión de línea (100 V).
- Salida de monitor (8 Ω , 1W)
- Interruptor para encendido/apagado de Chime.
- Conexión Telephone/Emergency para paging y anuncios.
- Terminales para alimentación de emergencia (DC 24V).
- 2 HU rack 19".

Paneles traseros



DATOS TÉCNICOS	PA 120 USB/R
Potencia de salida (RMS):	120 W.
Potencia de salida (Peak):	180 W.
Entradas de audio:	4 MIC, 1 CD, 1 AUX nivel.
Interfaz USB/SD:	Formatos MP3 / WMA.
Entradas MIC (Impedancia/Sensibilidad):	250 Ω / 1 mV / -57,78 dBu.
LINE (Impedancia/Sensibilidad):	47k Ω / 100 mV / -17,78 dBu.
CD (Impedancia/Sensibilidad):	47k Ω / 500 mV / -3,80 dBu.
AUX (Impedancia/Sensibilidad):	47 k Ω / 200 mV / -11,76 dBu.
Power IN (Impedancia/Sensibilidad):	47 k Ω / 1 V / 2,21 dBu.
SALIDAS:	8 Ω / 100 V.
Music/Speech:	100 V.
Priority only:	100 V.
Tape:	4k7 Ω / 350 mV.
Pre-Out:	600 Ω / 1V.
Monitor:	8 Ω / 1W - 600 Ω / 1V.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 20 kHz +/- 3 dB.
EQ Control:	
Graves:	(+/- 10 dB) / 31 Hz -180 Hz / Frec. central 80 Hz.
Agudos:	(+/- 10 dB) / 2k5 Hz -20 kHz / Frec. central 10 kHz
Relación S/N:	>80 dB (Line), >60 dB (MIC).
THD:	Menos del 1% a 1 kHz de potencia.
Chime:	2 tonos (Ding-dong con pre-anuncio).
Prioridad:	Tel./Emer. - MIC1-MIC2-MIC3-MIC4-AUX/CD-USB/SD.
Alimentación AC:	115 / 230 V - 50 / 60 Hz.
Alimentación DC:	24 V - 12 A.
Consumo:	270 W.
Dimensiones:	483 x 88 x 300 mm.
Peso:	10 kg.



Accesorios para fijación a rack 19" (incluidos).

PA 190 USB/R PA 240 USB/R

Amplificador/Mezclador con reproductor/grabador de audio



nuevo

100 V



PA 190 USB/R

PA 240 USB/R



PA 190 USB/R y PA 240 USB/R son amplificadores de potencia para instalación que ofrecen 180 W y 240 W de potencia respectivamente.

Ambos incluyen un reproductor/grabador de estado sólido (USB/SD) compatible con formatos standard (MP3, WMA). Es posible grabar mensajes de voz y reproducirlos a continuación. La unidad permite utilizar dispositivos de almacenamientos USB y SD de hasta 32 GB de capacidad.

Con respecto al control de audio, ambos incorporan un mezclador de 5 entradas (4 seleccionables MIC/LINE, 1 Aux/CD/Tuner/Tape), incluyendo todas las funciones para un control completo de las entradas de señal: control de volumen independiente, control de nivel Master y de tonos graves/agudos. El mezclador también incorpora un terminal pre-out para enviar la señal mezclada a un sistema de amplificación externa o para el conexionado de dispositivos exteriores como ecualizadores o procesadores.

Diseñados para sistemas de instalación de sonido, ambos son adecuados para altavoces de baja impedancia (8Ω) o tensión de línea (25/70/100 V). Una salida de monitor de 1 W permite conectar un altavoz a efectos de monitorización. Además, para una seguridad máxima, incluye un conmutador de encendido/apagado de chime, conexión Tel/Emer. para anuncios de emergencia.

Características

- Amplificadores de instalación con mezclador incorporado de 5 entradas y 4 zonas seleccionables.
- Reproductor/grabador de estado sólido (USB/SD) para formatos standard (MP3, WMA).
- Permite utilizar dispositivos de almacenamiento de hasta 32 GB.
- 4 Entradas MIC + 4 Line.
- 1 Entrada Aux/CD/Tuner/Tape.
- Mezclador con controles independientes de volumen, control Master y tonos graves/agudos.
- Función Pre-out.
- Adecuado para instalaciones con altavoces de baja impedancia (8Ω) e instalaciones de tensión de línea (25/70/100 V).
- Salida de monitor (8Ω , 1W)
- Interruptor para encendido/apagado de Chime.
- Conexión Telephone/Emergency para paging y anuncios.
- 2 HU rack 19".

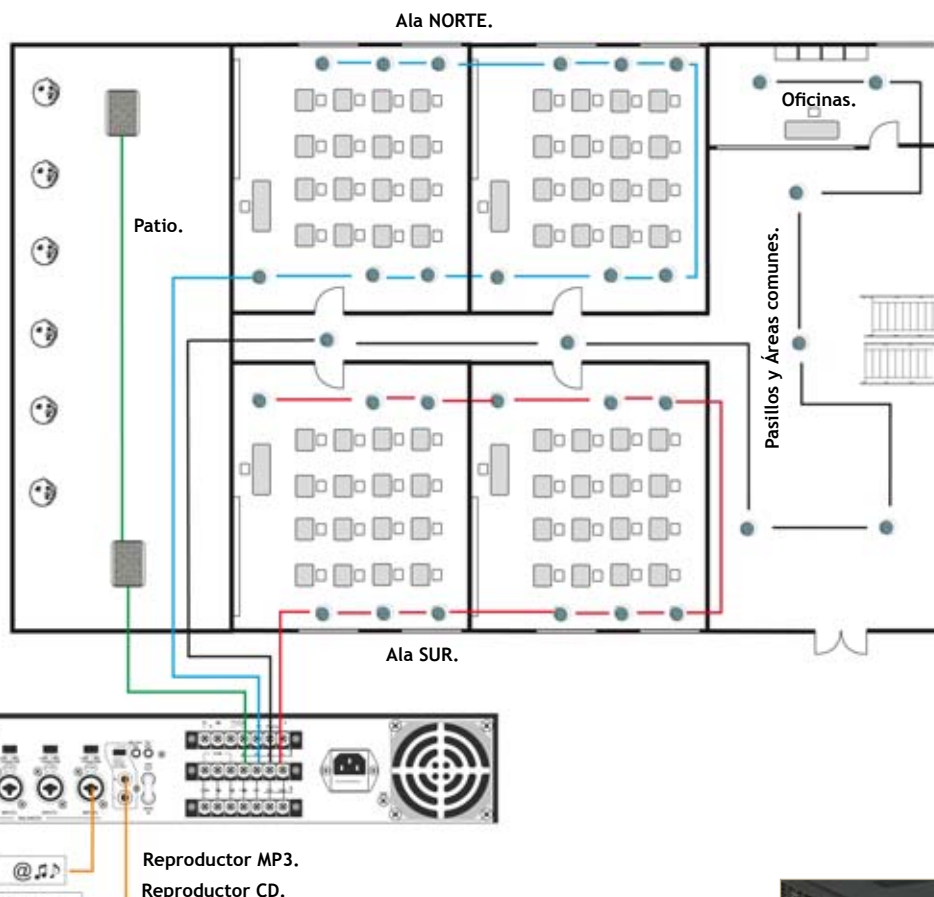
Paneles traseros

PA 190 USB/R

PA 240 USB/R



ESCUELA



Micrófono
con prioridad
(oficinas).

Reproductor MP3.
Reproductor CD.

Instalación de un sistema de sonido ambiente en un colegio. 4 zonas diferentes (áreas comunes, patio aulas de las alas norte/sur). Todas las zonas con salida de prioridad para emergencia y anuncios.



Accesorios para
fijación a rack 19"
(incluidos).



DATOS TÉCNICOS	PA 190 USB/R	PA 240 USB/R
Potencia de salida (RMS):	180 W.	240 W.
Potencia de salida (Pico):	240 W.	300 W.
Entradas audio:	4 Mic/línea, 1 LINEA (CD, Tuner/Tape/Aux) Nivel.	4 Mic/línea, 1 LINEA (CD, Tuner/Tape/Aux) Nivel.
USB/SD interface:	MP3/WMA formatos.	MP3/WMA formatos.
MIC (Impedancia/Sensibilidad):	600 Ω / 2,7 mV / - 49,15 dBu.	600 Ω / 2,7 mV / - 49,15 dBu.
LINE (Impedancia/Sensibilidad):	47 k Ω / 100 mV / - 17,78 dBu.	47 k Ω / 100 mV / - 17,78 dBu.
CD (Impedancia/Sensibilidad):	47 k Ω / 570 mV / - 2,66 dBu.	47 k Ω / 570 mV / - 2,66 dBu.
AUX (Impedancia/Sensibilidad):	20 k Ω / 100 mV / - 17,78 dBu.	20 k Ω / 100 mV / - 17,78 dBu.
Tuner (Impedancia/Sensibilidad):	56 k Ω / 300 mV / - 8,23 dBu.	56 k Ω / 300 mV / - 8,23 dBu.
Tape (Impedancia/Sensibilidad):	1 k Ω / 1V / 2,21 dBu.	1 k Ω / 1V / 2,21 dBu.
Salidas directas:	4, 8, 16 Ω / 25, 70, 100 V.	4, 8, 16 Ω / 25, 70, 100 V.
Zona salidas:	4 zonas: 100 V (ONLY).	4 zonas: 100 V (ONLY).
Monitor:	8 Ω / 1W.	8 Ω / 1 W.
Pre-salida:	600 Ω / 1V.	600 Ω / 1 V.
Respuesta en frecuencia:	30 Hz - 20 kHz +/- 3dB.	30 Hz - 20 kHz +/- 3 dB.
EQ Control:		
Graves:	(+/- 10 dB) / 25 Hz - 160 Hz / Centro freq. 60 Hz.	(+/- 10 dB) / 25 Hz - 160 Hz / Centro freq. 60 Hz.
Agudos:	(+/- 10 dB) / 4 kHz - 20 kHz / Centro freq. 10 kHz.	(+/- 10 dB) / 4 kHz - 20 kHz / Centro freq. 10 kHz.
Ratio S/N:	>80 dB (línea), >60 dB (MIC)	>80 dB (línea), >60 dB (MIC).
THD:	Menos de 0.5% a 1 kHz.	Menos de 0,5% a 1 kHz.
Chime:	4 tono chime ('Ding-dong' señal de llamada).	4 tono chime ('Ding-dong' señal de llamada).
Prioridad:	Tel./Emer. - Entrada 5.	Tel./Emer. - Entrada 5.
Potencia fuente alimentación AC:	115/230 V - 50/60 Hz.	115/230 V - 50/60 Hz.
Consumo:	395 W.	590 W.
Dimensiones:	483 x 88 x 335 mm.	483 x 88 x 335 mm.
Peso:	11,6 kg.	13 kg.

PA 1000

Amplificador de potencia



nuevo

100 V



Este amplificador de sonido de 1 canal mono ofrece 120 W de potencia y es adecuado para altavoces de baja impedancia (4-8 Ω) y para instalaciones de línea (70/100 V). Es de 2 unidades de rack y es muy fácil de manejar.

Con respecto a las conexiones, 2 entradas están disponibles (XLR balanceado/ RCA no balanceado) con atenuación de entrada ajustable. Adicionalmente ofrece un circuito de encendido con retardo para proteger el amplificador y los altavoces conectados a la salida. Esto es definitivamente una respuesta rápida para las instalaciones en un presupuesto que requiera una simple y eficaz.

Características

- 120 W canal de modo amplificador de potencia.
- Adecuado para altavoces de baja impedancia (4 y 8 Ω) y línea (70/100 V).
- Sistema de encendido con retardo para proteger el circuito.
- 2 unidades de Rack.

DATOS TÉCNICOS	PA 1000	DATOS TÉCNICOS	PA 1000
Potencia de salida (8 Ω):	120 W.	Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
Potencia de salida (4 Ω):	220 W.	Conexión entrada:	XLR.
Potencia de salida (70 V):	120 W.	Link conexión:	RCA.
Potencia de salida (100 V):	120 W.	Conexión salida:	Euroblock.
Relación S/N:	>65 dB.	Softstart:	Si.
Velocidad:	5 V/us.	Alimentación:	185 - 245 V.
Factor damping:	300.	Limitador:	Clipping a 0 dB.
Crosstalk:	>46 dB.	Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 88 x 277 mm.
Retardo de encendido:	7 sec.	Peso:	5,4 kg.
Sensibilidad de entrada:	700 mV / -0.87 dBu.		

Panel trasero

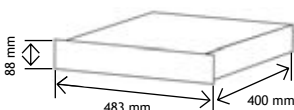


PA 5000

Amplificador de potencia



100 V



Este amplificador de 480 W está diseñado para aplicaciones de sonido que requieran un alto nivel de potencia y calidad.

Ofrece un ecualizador de 3 bandas, una entrada balanceada con XLR y conector Jack 1/4". Es adecuado para altavoces de baja impedancia (4-8 Ω) y línea (70/100 V). Se pueden conectar varias unidades a través de link de salidas, también XLR o Jack 1/4".

La unidad está protegida para corto circuitos del altavoz, gracias a la señal de función de auto compresión. Señal de salida automática cae si la temperatura empieza a ser demasiado alta. Sistema de protección frente a sobretensión, picos de corriente y cortocircuito.

Características

- Diseñado para aplicaciones que requieran alto nivel de potencia y calidad de sonido.
- Ecualizador de 3 bandas.
- Entradas Balanceadas (XLR3-1/4" conector Jack) .
- Adecuado para altavoces de baja impedancia (4 y 8 Ω) y línea (70/100 V).
- Link de salida puente conexión entre varias unidades.
- Señal auto-compresión.
- Sistema de protección frente a sobretensión, picos de corriente y cortocircuito.

DATOS TÉCNICOS	PA 5000
Potencia salida (RMS):	480 W.
LINEA (Impedancia/Sensibilidad):	20 k Ω / 1V / 2.21 dBu.
Salidas directas:	4, 8 Ω / 70, 100 V.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 22 kHz +/- 3 dB.
EQ Control:	
Graves:	(+/- 12 dB)/ 20 Hz - 80 Hz/ Centre freq. 30 Hz.
Medios:	(+/- 12 dB)/ 350 Hz - 2 kHz/ Centre freq. 800 Hz.
Agudos:	(+/- 12 dB)/ 6.3 kHz - 20 kHz/ Centre freq. 16 kHz.
Ratio S/N:	>90 dB.
Potencia fuente alimentación AC:	115 / 230 V - 50 / 60 Hz.
Consumo:	1100 W.
Dimensiones:	483 x 88 x 400 mm.
Peso:	20 kg.

PA 4100

Amplificador multizona y mezclador

100 V

WORKiW

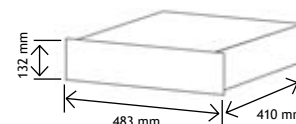
Potencia y versatilidad son las dos palabras que más definen a la etapa de potencia **PA 4100**.

Con 4 salidas de 250 W R.M.S. independientes que admiten tanto cargas en baja como en alta impedancia, **PA 4100** asegura suficiente potencia para la gran mayoría de las instalaciones. Cada salida dispone de controles de tono y volumen independientes.

Las 4 entradas con control de volumen pueden ser configuradas independientemente como micro o línea con alimentación phantom +48V seleccionable, conmutador de cambio de fase y filtro paso alto todo ello en cada canal a través de microconmutadores. La primera entrada de micro contiene un circuito de prioridad seleccionable. Además, 2 auxiliares, un timbre de aviso (chime), una sirena y una línea telefónica se unen a la mezcla.

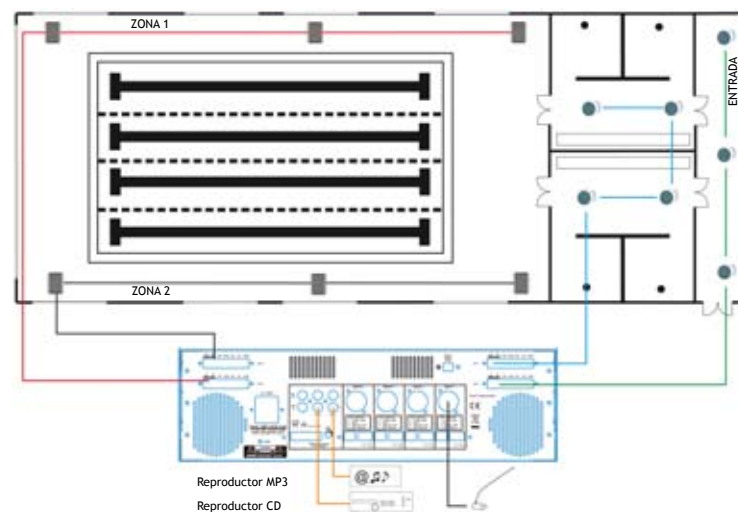
Características

- 4 salidas independientes.
- Mezclador incorporado de: 4 entradas configurables (Micro/Línea con alimentación phantom seleccionable, conmutador de fase y filtro paso alto), 2 auxiliares (línea), paginación de entrada telefónica, sirena y timbre de aviso.
- Función de paginación a entrada telefónica.
- Posibilidad de puente de 2 canales de salida.
- 3 unidades de rack 19".



DATOS TÉCNICOS	PA 4100
Potencia de salida (RMS):	4 x 250 W.
Entradas audio:	4 Mic/Línea, 2 AUX level.
MIC entrada (Impedancia/Sensibilidad):	600 Ω / 2,8 mV / -48,83 dBu.
LINE (Impedancia/Sensibilidad):	3 kΩ / 316 mV / -7,78 dBu.
AUX (Impedancia/Sensibilidad):	50 kΩ / 316 mV / -7,78 dBu.
Baja impedancia:	4, 8 Ω.
Alta impedancia línea:	25 / 70 / 100 V.
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 17 kHz +/- 3 dB.
EQ control:	
Bass:	(+/- 10 dB) / 22 Hz - 180 Hz / Centre freq. 50 Hz.
Treble:	(+/- 10 dB) / 3k Hz - 20 kHz / Centre freq. 12 kHz.
Ratio S/N:	>90 dB (Line), >80 dB (MIC).
THD:	Menos que 1% a 1 kHz, potencia.
Chime:	2 tono chime ('Ding-dong' señal pre-llamada).
Prioridad:	Tel./Emer. - MIC 1.
Main supply AC Power:	115/230 V - 50/60 Hz.
Consumo:	1100 W.
Dimensiones:	483 x 132 x 410 mm.
Peso:	25,2 kg.

Instalación Polideportivo.



Instalación se un sistema de sonido ambiental en un polideportivo con 4 zonas diferentes (entrada, vestuarios, y 2 zonas de piscina) todas las zonas con fuente de salida con prioridad para anuncios de emergencias.

Panel trasero



PA 5506

Amplificador multizona y mezclador



100 V



Panel trasero



PA 5506 es un amplificador de 5 salidas independientes y 50 W cada una, diseñado para su integración en instalaciones tanto de baja impedancia (8 Ω) como tensión constante (70/100V).

Cada salida dispone de selector de fuente de entrada que incluye desde micrófono (1 de ellos con prioridad) hasta entradas de alto nivel y auxiliares, totalizando 8 fuentes de entrada diferente.

Los canales de entrada incorporan controles individuales de ganancia y tonos graves/agudos. Además, la entrada de micrófono con prioridad puede ser habilitada o no en cada salidas.

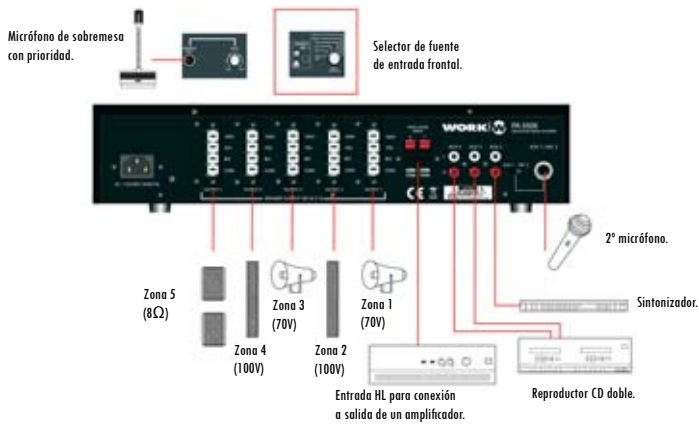
Su gran flexibilidad permite seleccionar fuentes de entrada y distribuirlas por las 5 salidas. Se controla así el tipo de salida en una zona concreta, simplemente actuando sobre el selector de entrada individual. Resulta muy conveniente para instalaciones tales como salas de conferencia, hoteles, etc.

Su entrada adicional de alimentación a 24 V DC, supone otra ventaja en instalaciones que disponen de alimentación de emergencia.

Características

- Amplificador de sonido distribuido.
- 5 zonas independientes (50W cada una).
- 8 fuentes de entrada (2 MIC+4 AUX+2 HL).
- 1 entrada de micrófono con prioridad.
- Controles de ganancia y tono en cada canal.
- Selector de fuente de entrada independiente.
- Protecciones ante cortocircuitos, sobrecarga y temperatura.

EJEMPLO DE CONEXIÓN.



DATOS TÉCNICOS	PA 5506
Salida:	70V / 100V / 8 Ω.
Potencia de salida:	5 x 50 W RMS.
Resp. en frecuencia:	50 Hz - 15 kHz.
Relación S/N:	< 70 dB.
Factor damping:	> 200.
Alimentación:	AC 115/230V 50/60 Hz DC 24 V.
Dimensiones (AnxAlxPr):	425 x 88 x 345 mm.
Peso:	15 Kg.



Controles individuales en cada canal. Control de tonos, ganancia, selección de fuente de entrada y aplicación del micrófono de prioridad.



Conexiones traseras de entrada. Entradas MIC, AUX y entradas de nivel alto (HI-LV).

PA 6306

Amplificador multizona

WORK W

nuevo

100 V

Amplificador de 6 entradas y 6 zonas de salida que permite crear una matriz de 6x6 al permitir el envío de cualquiera de las entradas a cualquiera de las salidas.

Cada entrada tiene sus propios controles de volumen y selección de salida para su envío mediante conmutadores. De esta manera, las entradas pueden sumarse en la salida requerida.

Incorpora una entrada de micrófono con prioridad sobre el resto de entradas para anuncios de emergencia, así como sirena. Incorpora 3 entradas para dispositivos externos de audio seleccionables en el panel trasero: 2 MIC/LINE/MIC con alimentación Phantom y otra CD/AUX/TAPE.

Como fuentes de sonido propias, incluye un interfaz para la ejecución de ficheros media que pueden ser cargados tanto en el puerto USB como en el slot para tarjetas SD. Además cuenta con sintonizador AM/FM con 5 memorias. Toda la información se muestra en la pantalla LCD del panel frontal.

Asimismo, en el panel frontal incorpora una toma auxiliar con conector miniJack para el conexionado de dispositivos portátiles MP3.

PA 6306 incorpora una toma frontal de auriculares, pudiendo monitorizar cualquiera de las 6 salidas simplemente pulsando el conmutador correspondiente.

Una serie de LEDs en el panel frontal, permiten controlar en que salidas hay señal disponible o si alcanzan nivel clip.

Cada salida dispone de conexionado en el panel trasero mediante un bloque de terminales, permitiendo el conexionado de un sistema de altavoces tanto de baja impedancia (4-16 Ω) como instalaciones de línea 70 V y 100V.



Características

- Entrada 1 MIC con prioridad.
- Sirena incorporada.
- Entradas 2 y 3 MIC/LINE/MIC phantom.
- Entrada 4 AUX/CD/TAPE.
- Entrada media (AM/FM - SD/MMC - USB).
- Control de volumen individual.
- 5 memorias para emisoras AM/FM.
- Entrada AUX miniJack.
- Paginación de cada entrada con cada salida (Matriz de 6x6).
- Potencia de salida: 30W x 6 RMS.
- Salidas 70V/100V/4-16 Ω .
- Protecciones: Sobrecarga, Cortocircuito, Exceso de corriente.
- Ventilador con velocidad variable de acuerdo a la temperatura interna.

DATOS TÉCNICOS	PA 6306
Potencia de salida:	30 W x 6 RMS.
Entradas:	
Sensibilidad mic:	- 50 dBV (2,5 mV).
Sensibilidad aux:	- 12 dBV (250 mV).
Sensibilidad CD:	- 0 dBV (1V).
Respuesta en frecuencia:	
Mic:	80 Hz hasta 15 kHz (-3 dB).
Aux:	45 Hz hasta 18 kHz (-3 dB).
T.H.D.:	< 1 %.
Relación señal ruido:	Mic: > 65 dB, Aux/Line: > 75 dB.
Salidas:	6x 4-16 Ω / 70 V, 100 V.
Alimentación:	230 V AC, 50/60 Hz.
Dimensiones:	420 x 280 x 88 mm.
Peso:	12,7 kg.

Panel trasero



BlueLine SYSTEM

Sistema de audio multicanal distribuido



BlueLine System es la última innovación de WORK® para el control remoto de audio que permite el diseño de una instalación de múltiples canales y múltiples zonas fácilmente y en muy poco tiempo.

La inteligencia del sistema **BlueLine** radica en su simplicidad ya que puede ser controlado a través de RS 485 y RS 232 y también porque sólo utiliza los cables Cat5 para conectar todos los elementos de la instalación.

control remoto

RS-485 sistema de emergencia

cable Cat 5 **BlueLine** control local
SYSTEM multizona

multicanal encendido/apagado remoto

control independiente RS-232

Mucho más que un sistema multicanal

Con el **BlueLine System**, WORK presenta una nueva solución de control de audio que ofrece mucho más que un sistema multi-canal con características tales como:

- la selección de diferentes fuentes a las diferentes zonas,
- el control individual de cada altavoz,
- el control de todo el sistema a través de RS 485 o RS 232,
- y a través de un solo, fiable y económico, Cable tipo Cat5.



Fácil como A.B.C.

Usted no tiene que aprender a saber como instalar el BlueLine System. Los Ingenieros de WORK han diseñado este sistema "Plug&Play" para ser tan simple como sea posible ya que la conexión es muy fácil. Además gracias al Cable UTP no es necesario utilizar el color para los cables porque la información se manda a través de un único cable.



Control Óptimo remoto.

El control a través de RS 232 y RS 485 es probablemente una de las características más interesantes de BlueLine. Hacer posible el control del altavoz en una instalación y de las fuentes de audio reproducida en cada zona, integrándose con los sistemas de control y asegurar la compatibilidad óptima con los diferentes dispositivos del mercado.

Como alternativa es el uso del software Zone Manager, un intuitivo software el cual hace posible el control del audio desde un único PC (usando el Blue-Line network).



Instalación en un breve espacio de tiempo .

Los canales de audio y control de señal usan el mismo Cable tipo Cat5. Este último es bien conocido por los instaladores, es seguro y económico. Los dispositivos de conexión a la red es instantáneo, lo que permite ahorro de tiempo considerable.

Imagine un multicanal con el audio distribuido usando solamente Cable Cat5.



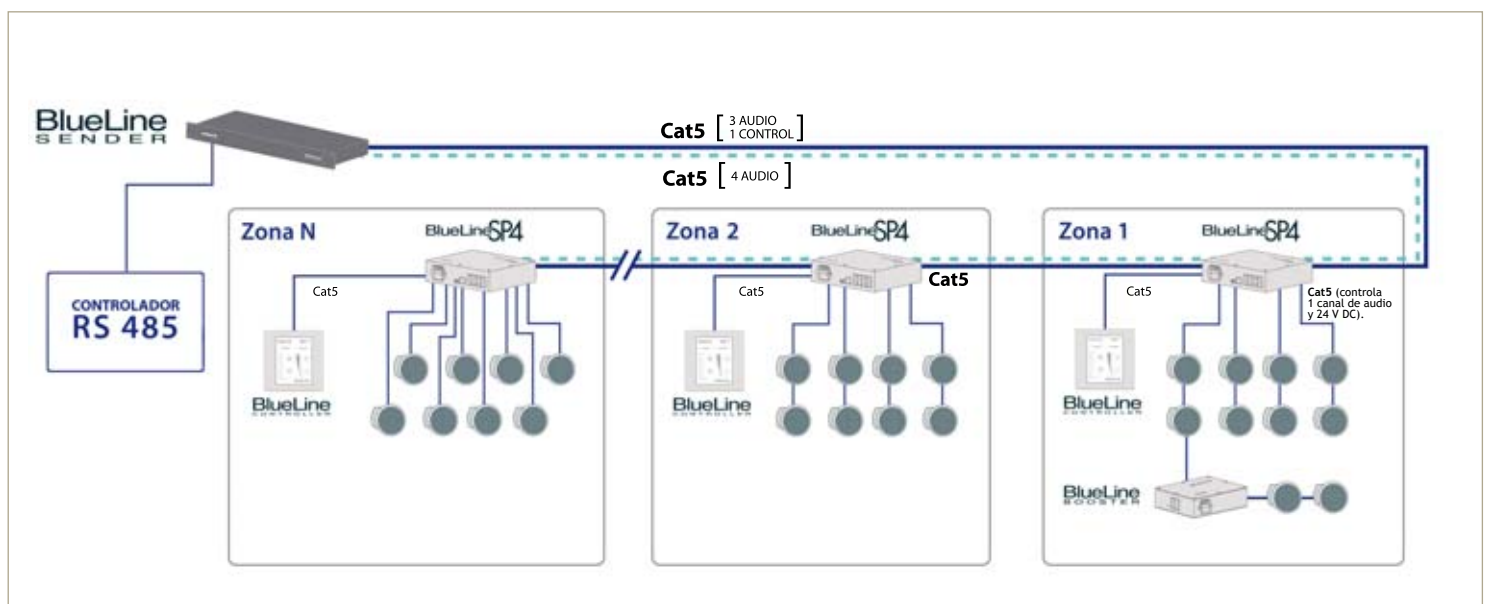
Control local en cada zona.

Otra ventaja de BlueLine es la posibilidad de instalar en cada zona un controlador local. Esto permite seleccionar la fuente de audio y controlar el volumen, independientemente de las otras partes de la instalación.

Cada zona dispone de una entrada de audio adicional siendo de particular interés para las aplicaciones de voces.

Máxima seguridad y ahorro de energía.

La alarma integrada con prioridad sobre cualquier fuente de audio asegura la máxima seguridad en toda la instalación (señal de alarma se puede enviar para cada parte de la instalación). En orden de ahorro de energía cada altavoz de techo puede ser remotamente encendido y apagado.



Un sistema adecuado para cada tamaño de instalación.

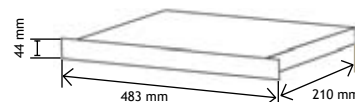
Desde un simple restaurante hasta hoteles con muchas habitaciones, cualquier lugar puede disfrutar del sistema BlueLine. Es fácil de montar, fiable y capacidad de control con características relevantes para los usuarios. Hasta 256 zonas pueden ser controladas independientemente y desde un único lugar.

BlueLine

SYSTEM



BlueLine
SENDER



Este es el primer dispositivo del sistema. Todas las fuentes están conectadas al dispositivo así como el control remoto vía RS 232 o RS 485. Uno o dos Cables Cat5 (depende de la cantidad de canales de audio) son usados para mandar a los canales de audio y controlar la señal a toda la instalación. No hay otro tipo de cable que el Cat5 en toda la instalación.

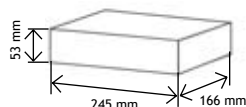
- Hasta 7 entradas disponibles para las fuentes de audio.
- Sistema de Alarma general de entrada.
- Salida con cable Cat 5 y conector RJ45 que transporta 4 canales + señal de control remoto.
- Posibilidad de conectar otra salida RJ45 otros 4 canales adicionales.
- Control total de la señal de Alarma para toda la instalación.



IC 6 PRO AN

Este altavoz de techo incorpora un amplificador interno de 25 W, pudiendo ser controlado por DMX (un canal de control). Gracias a ello es muy adecuado para instalaciones con el sistema BlueLine.

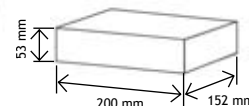
BlueLine
SP4



BlueLine SP4 es el dispositivo que recibe las señales que vienen del BlueLine Sender o de otra zona. El usuario selecciona el canal de audio que es reproducido en la zona por lo que cada altavoz recibe las señales de esta fuente de audio y control de señal. Cada altavoz puede ser controlado independientemente.

- 8 salidas RJ45 que proporcionan señal de audio y alimentación a 8 unidades de IC 6 PRO A (versión especial para el BlueLine System con una doble entrada RJ45).
- Entrada para el sistema de Alarma, que comunica al controlador conectado en que zona se ha disparado la alarma.
- Entrada adicional RJ45 para el control remoto (BlueLine Controller).

BlueLine
BOOSTER

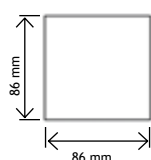


BlueLine Booster aumenta el número de altavoces en cada zona y reconstruye la señal de audio. Como su propio nombre indica, **BlueLine Booster**, es un extensor para cuando se necesitan conectar más de 8 altavoces en una zona.

- Reconstruye la señal de audio.
- Permite usar hasta 8 altavoces de techo por salida (en lugar de 4).



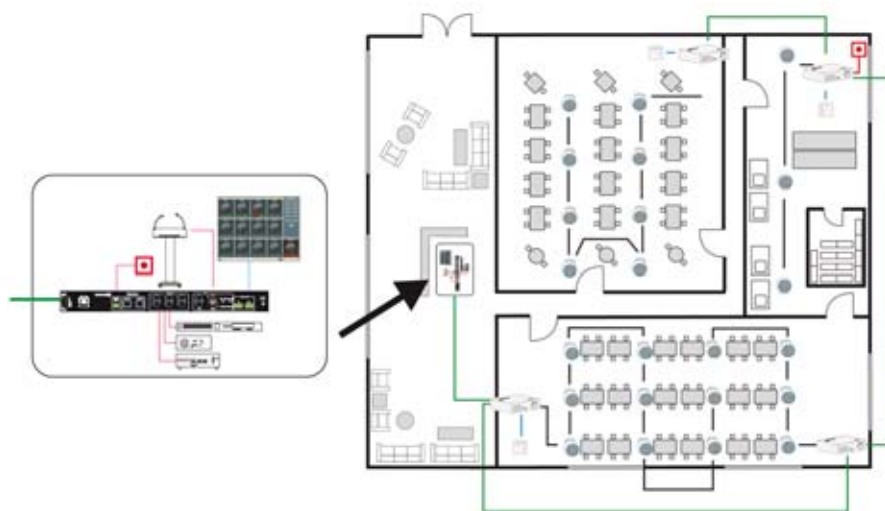
BlueLine
CONTROLLER



Mediante el uso del **BlueLine Controller** en cada zona el usuario final puede seleccionar uno de las 8 fuentes de audio disponibles (7 canales en la red + 1 canal local) y control general del volumen en la zona.

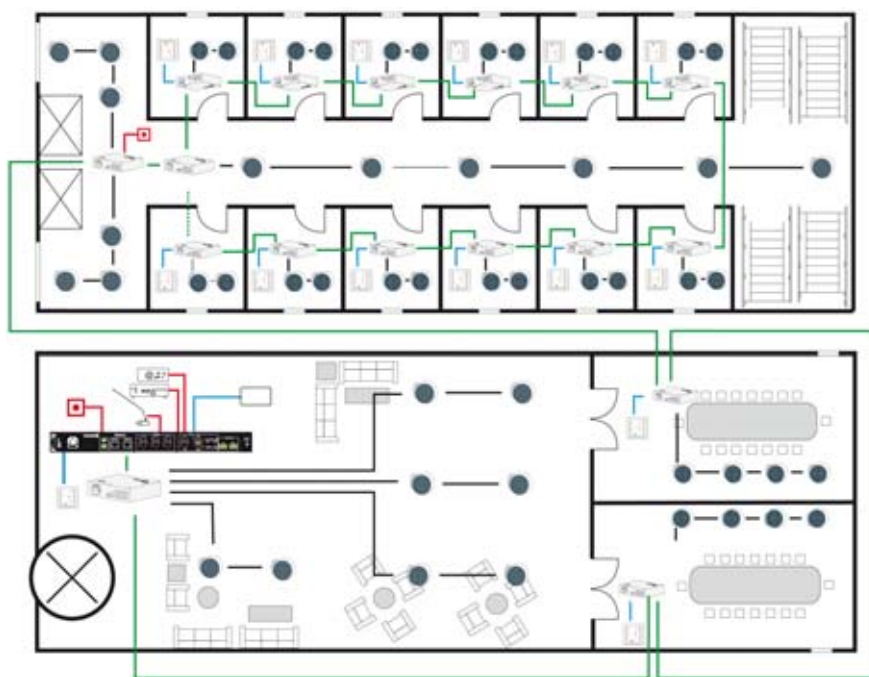
- Permite elegir entre las 8 entradas de fuente de audio.
- Una entrada adicional (Mini-Jack) para la conexión de los reproductores personales.
- Volumen y On/Off del control de los altavoces.

Ejemplo de Instalación: Un restaurante con 2 zonas, recepción y cocina (3 canales de audio).



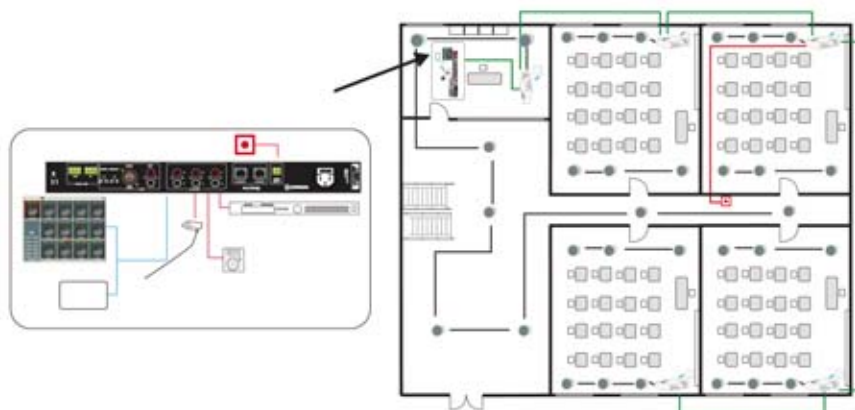
En este ejemplo un canal de micro es usado en recepción para mandar mensajes a las diferentes zonas (llamar a gente mientras espera en recepción, mandar un mensaje a la cocina, llamar a los clientes que un coche no está correctamente aparcado, etc.). El pc que está en la recepción es el gestor de las otras partes del restaurante. En la cocina los cocineros y camareros solo pueden oír mensajes. Todo es controlado con el software Zone Manager o con un controlador RS232/RS485.

Ejemplo de instalación: Un hotel con recepción y muchas plantas con habitaciones (7canales de audio + control).



En este ejemplo la recepción reproduce un canal de audio a un determinado volumen mientras que en otras partes de la planta sólo se envían los mensajes. En las otras plantas hay música de fondo con menor volumen. Los mensajes de Emergencia son enviados a cada habitación. Los usuarios pueden oír uno de los 7 canales de audio o conectar su reproductor personal a la entrada Mini-Jack disponible en cada habitación.

Ejemplo de instalación: Un colegio con muchas zonas (3 canales de audio + control).



En este ejemplo un canal de audio es utilizado para mensajes generales, otro de música de fondo y el último para mensajes de emergencia. Usando un controlador RS232/485 o el software Zone Manager hace posible seleccionar el canal de audio en cada clase o zona independientemente de otra. El sistema de Alarma puede ser provocado en cualquier zona. Una vez provocado, el canal de emergencia es automáticamente seleccionado.

Serie WAP

Amplificador portátil, micrófono inalámbrico y reproductor MP3.



WAP 650



WAP 505



WAP 305

Esta serie de amplificadores portátiles está diseñada para la reproducción de audio en colegios u otras instalaciones sin sonorización fija. Con su potencia desde 50 W a 120 W, se adaptan perfectamente a los requisitos de casi cualquier tipo de instalación. Gracias a su batería incorporada, es posible usarlos en cualquier sitio.

Se adaptan perfectamente a los nuevos formatos de almacenamiento de audio. Si todavía estás con tu viejo reproductor de Cassette/CD, es hora de cambiar ... La **serie WAP** incluye la última tecnología para la reproducción de audio. Gracias a su puerto USB y su interfaz para tarjetas SD, ahora toda tu música y contenido de audio cabe en tu bolsillo. Están disponibles muchas funciones par ajustes de audio. Además, su entrada AUX permite conectar dispositivos externos (Reproductores de CD, etc).

Cada modelo dispone de 1 canal de microfonía inalámbrica en la banda VHF (2 canales en WAP 650), incorporando un micrófono de mano, otro de cabeza, y uno de solapa, un emisor de petaca y cable de alimentación. Los usuarios pueden así hacer sus presentaciones con una total libertad de movimiento. La calidad de los componentes asegura una perfecta audición.



Reproductor de estado sólido.

Vista trasera



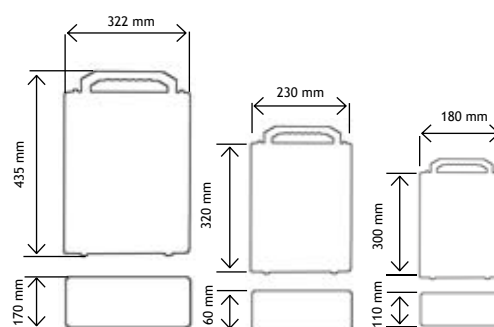
WAP 650

WAP 505

WAP 305

Características

- Amplificadores portátiles con sistema de microfonía inalámbrica VHF (2 canales en WAP 650) para instalaciones sin sonorización.
- Dispone de varias potencias de salida, desde 50 a 120 W dependiendo del modelo.
- Puerto USB y SD para reproducir archivos desde dispositivos externos.
- Entrada auxiliar para dispositivos externos.
- Control de Tono y ECHO digital.
- Todos los modelos Incluyen micrófono de mano, de cabeza, de solapa, un emisor de petaca.



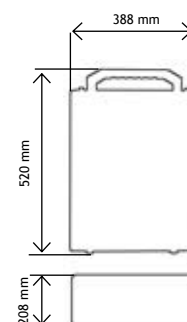
DATOS TÉCNICOS	WAP 305	WAP 505	WAP 650
Elementos:	6,5" woofer (4 Ω).	6,5" woofer (4 Ω).	8" woofer (2 Ω) / 1,5" piezoeléctrico.
Amplificador de potencia:	50 W max.	75 W max.	120 W max.
Entradas aux.:	1.	1.	3.
Banda de frecuencia:	Banda VHF (4 grupos diferentes).	Banda VHF (4 grupos diferentes).	Banda VHF (8 grupos diferentes).
Rango:	35 m.	35 m.	35 m.
Canales:	Canal Mono.	Doble canal.	Doble canal.
Sensibilidad:	10 dB uV (S/N 60 dB).	10 dB uV (S/N 60 dB).	10 dB uV (S/N 60 dB).
Modo oscilación:	± 0,005% quartz.	± 0,005% quartz.	± 0,005% quartz.
T.H.D.:	Menos de 5%.	Menos de 5%.	Menos de 5%.
Temper. de funcionamiento:	25° C a 45° C.	25° C a 45° C.	25° C a 45° C.
Alimentación:	AC 220 V, 50 Hz - 1.0 A; DC 12 V DC (1.2 AH Batería recargable; fuente de alimentación no incluida).	AC 220 V, 50 Hz - 1.0 A; DC 12 V DC (2.2 AH Batería recargable; fuente de alimentación no incluida).	AC 220 V, 50 Hz - 1.0 A; DC 12 V DC (7 AH Batería recargable; fuente de alimentación no incluida).
Dimensiones (AlxAnxPr):	180 x 300 x 110 mm.	230 x 320 x 160 mm.	322 x 435 x 170 mm.
Peso:	2,4 kg.	4 kg.	7,2 kg.

WAP 850

Amplificador portátil, micrófono inalámbrico y reproductor MP3.

WORKiW

nuevo



WAP 850 es un completo sistema de audio portátil, que contiene todo lo necesario para no necesitar elementos adicionales además de ser muy fácil de transportar y tener un tamaño ideal para las prestaciones que ofrece. El **WAP 850** es un dispositivo que ofrece una amplia gama de posibilidades siendo ideal para eventos, conferencias y cualquier aplicación que para pequeñas/medianas audiencias requiera una buena portabilidad. Con el **WAP 850** sólo es necesaria una persona para montar el sistema en menos de un minuto. Todo ello en un tamaño ultra compacto y fácil de transportar.

Si el evento es al aire libre donde no es posible conectar la alimentación, no hay problema porque el **WAP 850** dispone de una batería con una batería de hasta 6 horas con las que poder realizar cualquier evento.



Características

- Amplificador de hasta 130 W (max potencia).
- 2 canales de micrófonos inalámbricos (1 de mano + 1 de solapa).
- Mezclador con entradas adicionales de micro y auxiliar.
- Reproductor USB/SD y radio FM con control remoto.
- Efecto echo integrado.
- Batería para una autonomía de hasta 6 horas a máximo volumen.
- Sistema de altavoz + tweeter.

DATOS TÉCNICOS	WAP 850
Alimentación:	AC 220V-50Hz 1.0A (Aliment. AC) Externo: 12V 2,5A DC: 12V 7AH (Batería recargable de 7AH).
Potencia máxima:	130 W (max).
Rango operativo:	35 m.
Canales de micro inalámbrico:	2 canales.
Banda de frecuencia:	VHF.
Modo de oscilación:	0,005% CONTROLADO POR CUARZO.
Respuesta en frecuencia:	25-15000 Hz.
Autonomía baterías micrófonos:	Aproximadamente 5,5 horas.
Autonomía sistema completo:	Aproximadamente 6 horas.
Dimensiones:	388 x 208 x 520 mm.
Peso:	8,5 kg.



Puertos del reproductor SD/USB. Controles de las distintas entradas de micrófonos dinámicos e inalámbricos.

WA 621 RC

Amplificador portátil



Características

- Bafle autoamplificado con 1 canal de recepción inalámbrica VHF.
- 1 canal inalámbrico VHF adicional (opción).
- Micrófono de mano para canal de receptor.
- Pletina de cassette auto-reverse incorporada con función Record.
- 2 entradas de micrófono dinámico.
- 1 entrada AUX.
- Entradas con control de volumen individual y general.
- Alimentación 220V AC / Batería interna DC 12-17 V.
- Terminales de carga de batería o alimentación con batería externa.
- Control de tonos.
- Terminales para altavoces externos.
- Salida PRE OUT.

DATOS TÉCNICOS	WA 621 RC
Potencia:	45W (4Ω).
Respuesta en frecuencia:	60 Hz - 15 kHz.
Relación S/N:	- 50 dB (a 1 W salida).
Salida PRE OUT:	-10 dB (600 Ω).
Banda de frecuencia:	VHF.
Modulación:	FM (F3E).
Desviación máxima:	+/- 40 kHz.
Micro de mano (Alimentación):	1 x LR6 (AA) 1.5V.
WA 621 RC (Alimentación):	AC 230V 50 Hz / Batería DC 12V.
Dimensiones (AnxAlxPr):	363 x 456 x 200 mm.
Peso:	10 kg.

AMC 10

Amplificador de cintura

nuevo

MARK

El amplificador de cintura **AMC 10** es un sistema portátil diseñado para aplicaciones de voz. Viene acompañado de un micrófono de cabeza.

Integra una altavoz de 3" con imán de neodimio y ofrece una potencia de salida de 8,5 W RMS, consiguiendo una fiel reproducción de la voz.

Ha sido fabricado en una robusta carcasa que aloja su circuitería en SMD y la batería de Litio. Gracias a su formato muy compacto y a su bolsa de transporte/almacenamiento muy resistente, permite llevarle fácilmente a cualquier sitio.

Características

- Amplificador de cintura con micrófono de cabeza.
- Para una fiel reproducción de la voz.
- Integrado en una carcasa muy robusta para una mayor protección.
- Muy portátil, gracias a su formato compacto y su bolsa de transporte incluida.

DATOS TÉCNICOS	AMC 10
Potencia de salida RMS:	8,5 W max, THD < 20% con la batería a plena carga.
Alimentación:	Batería de Litio DC 7.4V/1000 mAh incluida.
Respuesta en frecuencia:	100 Hz - 10 kHz (+/- 3dB).
Factor de distorsión:	< 1% (1W).
Entrada de audio:	250 mV/1KΩ estéreo.
Temperatura de uso:	-20° a 45°C.
Dimensiones:	125 x 95 x 43 mm.
Peso:	260 g.



Serie IC PRO

Altavoces de techo



IC 4 PRO



IC 6 PRO

La serie IC PRO de WORK® se compone de tres altavoces de techo, con woofer y tweeter separados, que proporcionan una excelente calidad sonora en su instalación.

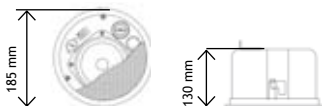
Están fabricados en plástico ABS con alta resistencia a impactos, incorporando una rejilla metálica frontal y una cubierta trasera también en metal que contiene el conexionado del crossover y el transformador. Su diseño bass reflex junto con el amplio volumen de su recinto posterior y un tubo de resonancia para graves, proporcionan la mejor respuesta a bajas frecuencias.

La serie es adecuada para instalaciones de alta impedancia (70 V, 100 V) y de baja impedancia (8 Ω). El selector de potencia es accesible desde el frontal del altavoz, lo que hace que los niveles puedan ser ajustados después de su instalación. También cuentan con un conector Euro-block desmontable situado en un compartimento metálico, para una fácil instalación.

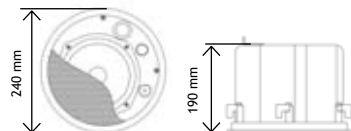
Características

- Altavoces de techo de 2 vías diseñados para comercios, recepciones, halls, etc.
- Woofer y Tweeter independientes con tubo de resonancia de baja frecuencia para proporcionar un sonido de excelente calidad.
- Se adaptan a instalaciones de alta impedancia (70 V, 100 V), y de baja impedancia (8 Ω).
- Fabricados en plástico ABS de gran resistencia y con rejilla y cubierta trasera metálicas.
- Selector de potencia accesible desde el frontal del altavoz.

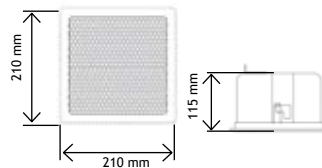
IC 4 PRO



IC 6 PRO



IC 4 PRO R



IC 4 PRO R

Vista trasera



También disponible en plateado.

nuevo

IC 4 PRO S
IC 6 PRO S



DATOS TÉCNICOS	IC 4 PRO	IC 4 PRO R	IC 6 PRO
Tipo:	Altavoz de Techo de 2 vías.	Altavoz de Techo de 2 vías.	Altavoz de Techo de 2 vías.
Elementos:	4" woofer + ¾" TWT.	4" woofer + ¾" TWT.	6,5" woofer + ¾" TWT.
Potencias (100 V línea):	8 W (1k2 Ω) / 4 W (2k5 Ω) / 2 W (5 kΩ) / 1 W (10 kΩ).	8 W (1k2 Ω) / 4 W (2k5 Ω) / 2 W (5 kΩ) / 1 W (10 kΩ).	50 W (200 Ω) / 30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 5 W (2 kΩ).
Potencias (70 V línea):	8 W (600 Ω) / 4 W (1k2 Ω) / 2 W (2k4 Ω) / 1 W (4k9 Ω) / 0,5 W (9k8 Ω).	8 W (600 Ω) / 4 W (1k2 Ω) / 2 W (2k4 Ω) / 1 W (4k9 Ω) / 0,5 W (9k8 Ω).	50 W (98 Ω) / 30 W (163 Ω) / 15 W (326 Ω) / 5 W (980 Ω) / 3 W (1k6 Ω).
Salida de baja impedancia:	8 Ω a 30 W.	8 Ω a 30 W.	8 Ω a 60 W.
Respuesta en frecuencia:	80 Hz - 20 kHz.	80 Hz - 20 kHz.	60 Hz - 20 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	88 dB.	88 dB.	88 dB.
Max SPL:	95 dB.	96 dB.	104 dB.
Código de color RAL:	RAL 9003.	RAL 9003.	RAL 9003.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.	Metal.	Metal.
Dimensiones de montaje (Ø x D):	170 x 30 mm. (max grosor techo).	190 x 190 mm 30 mm. (max grosor techo).	220 mm x 30 mm. (max grosor techo).
Dimensiones (Ø x D):	185 x 130 mm.	210 x 210 x 115 mm (An x Al x Pr).	240 x 190 mm.
Peso:	2,2 kg.	2,4 kg.	3 kg.

IC 6 PRO A

IC 6 PRO AN

Altavoz de techo autoamplificado

WORKiW

No existe un altavoz de techo como el **IC 6 PRO A**. Este ingenioso altavoz, destaca por su amplificador interno de 25 W y porque se controla por DMX (1 canal de control). Gracias a esta innovadora idea, su instalación resulta muy sencilla, ya que **IC 6 PRO A** puede cubrir muchas zonas (512 zonas por universo). Utilizando una consola DMX, cada altavoz puede controlarse de forma independiente del resto.

Obviamente, no es necesario utilizar un control digital, de modo que el **IC 6 PRO A** puede ser también utilizado como un simple altavoz de techo auto-amplificado.

Control Digital.

El protocolo DMX fue inicialmente diseñado para consolas de iluminación, si bien es también popular por integradores y es compatible con los sistemas de control más comunes.

El **IC 6 PRO A** utiliza 1 canal DMX como control de volumen y de encendido/apagado del amplificador (Modo standby para ahorrar energía). Para seleccionar la dirección de inicio DMX dispone de un bloque DIP switch en el panel trasero.

Altavoz auto-amplificado.

El amplificador de potencia clase D incorporado es capaz de proporcionar 25 W a 8 Ω . La entrada balanceada los hace adecuados para largas distancias de cableado.

Características

- Altavoces de 2 vías autoamplificados.
- Amplificador de clase D de 25 W.
- Controlado a través de RS 485/DMX (1 canal) o una señal analógica DC 0-10 V (para el control de volumen).
- Encendido y apagado (modo Standby) por DMX.
- Entrada de señal balanceada.
- DIP switches para selección de dirección DMX.
- Apropriados para instalaciones de baja impedancia (8 Ω).
- LED de color blanco en el panel frontal que indica si la unidad se encuentra encendida.



IC 6 PRO AN. Versión con conexión RJ45 de entrada/salida especial para utilizar con sistema BlueLine.

nuevo

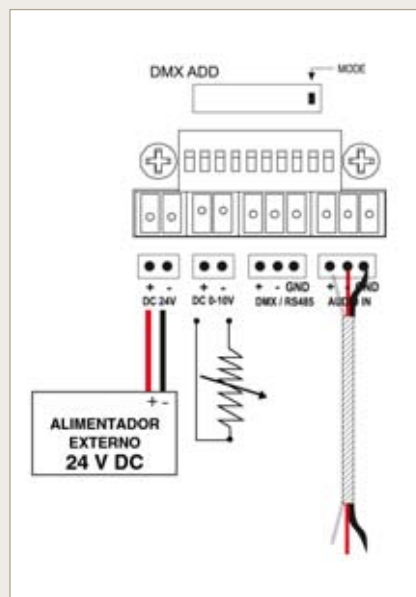


IC 6 PRO A. Conexión y selección de canal DMX.

BlueLineSP4



IC 6 PRO A está recomendado para instalaciones con el sistema BlueLine, gracias a sus especiales características.



IC 6 PRO A puede ser controlado directamente por un simple potenciómetro conectado en los pines DC 0-10V.

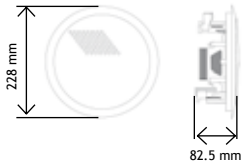
DATOS TÉCNICOS	IC 6 PRO A
Tipo:	Altavoz autoamplificado de 2 vías.
Elementos:	6,5" woofer + 3/4" TWT.
Potencia del amplificador:	25 W a 8 Ω .
Respuesta en frecuencia:	60 Hz - 20 kHz.
Impedancia de entrada:	10 k Ω .
Sensibilidad (1W/1m):	88 dB.
Max SPL:	102 dB.
Código de color RAL:	RAL 9003.
Material (recinto):	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.
Dimensiones montaje (Ø x D):	220 mm x 30 mm (max grosor techo).
Dimensiones (Ø x D):	241 x 171 mm.
Peso:	2,8 kg.

Serie IC S

Altavoces de techo



IC 6 S



IC 5 S



Tweeter basculante.

Vista lateral



Estos altavoces de techo combinan un woofer coaxial excelente y un tweeter giratorio para conseguir la directividad deseada de sonido.

La serie es adecuada para instalaciones de alta impedancia (100 V) e incluye un transformador con 4 entradas seleccionables.

Cada modelo tiene su propio tamaño y potencia, con el fin de proporcionar una adecuada solución para todo tipo de requerimientos en una instalación. Adicionalmente, el sistema de fijación asegura un rápido y seguro proceso de montaje.

Características

- Altavoces de techo con woofer coaxial y tweeter giratorio.
- Apropriados para instalaciones de alta impedancia (100 V).
- Transformador con 4 entradas seleccionables.
- Recinto en plástico ABS muy resistente y rejilla metálica.
- Sistema de fijación seguro, rápido y fácil.

DATOS TÉCNICOS	IC 5 S	IC 6 S
Tipo:	Altavoz de techo de 2 vías.	Altavoz de techo de 2 vías.
Elementos:	5" ¼ woofer + 1" TWT.	6"½ woofer + 1" TWT.
Potencia (Línea 100 V):	10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 2,5 W (4 kΩ) / 1,25 W (8 kΩ).	10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 2,5 W (4 kΩ) / 1,25 W (8 kΩ).
(*) Potencia (Línea 70 V):	5 W (980 Ω) / 2,5 W (1k96 Ω) / 1,25 W (4k1 Ω) / 0,6 W (7k5 kΩ).	5 W (980 Ω) / 2,5 W (1k96 Ω) / 1,25 W (4k1 Ω) / 0,6 W (7k5 kΩ).
Respuesta en frecuencia:	28 Hz - 20 kHz.	43 Hz - 20 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	88 dB.	90 dB.
Max SPL:	98 dB.	100 dB.
Código de color RAL:	RAL 9003.	RAL 9003.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.	Metal.
Dimensiones de montaje (Ø x D):	172 x 30 mm (max grosor techo).	200 x 30 mm (max grosor techo).
Dimensiones (Ø x D):	197 x 80 mm.	228 x 82.5 mm.
Peso:	0,85 kg.	1 kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.

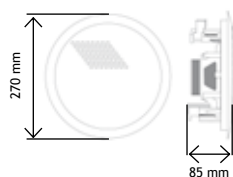
Serie IC T

Altavoces de techo

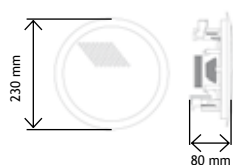
WORK



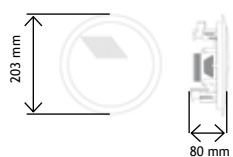
IC 80 T



IC 60 T



IC 50 T



Estos tres altavoces de techo profesionales están diseñados para ofrecer una solución económica y profesional a contratistas. Son perfectos para instalaciones de audio pequeñas, como comercios y pequeñas salas.

Son ligeros y cuentan con un sistema de instalación rápida y un diseño sencillo para su perfecta integración. Para garantizar su durabilidad, están fabricadas en plástico ABS muy resistente que les protege del calor.

Características

- Altavoces de techo con woofer todo rango
- Apropriados para instalaciones de alta impedancia (100 V).
- Transformador con 4 entradas seleccionables.
- Recinto en plástico ABS muy resistente y rejilla metálica.
- Sistema de fijación seguro, rápido y fácil.

Vista trasera



Vista lateral



DATOS TÉCNICOS	IC 50 T	IC 60 T	IC 80 T
Tipo:	Altavoz de techo.	Altavoz de techo.	Altavoz de techo.
Elementos:	5" woofer.	6" woofer.	8" woofer.
Potencia (Línea 100 V):	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω).	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω).	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	3 W (1k6 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω).	3 W (1k6 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω).	3 W (1k6 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω).
Respuesta en frecuencia:	110 Hz - 18 kHz.	110 Hz - 18 kHz.	50 Hz - 18 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	88 dB.	88 dB.	88 dB.
Max SPL:	95 dB.	95 dB.	95 dB.
Código de color RAL:	RAL 9016.	RAL 9016.	RAL 9016.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.	Metal.	Metal.
Dimensiones montaje (Ø x D):	170 x 30 mm (max grosor techo).	200 x 30 mm (max grosor techo).	240 x 30 mm (max grosor techo).
Dimensiones (Ø x D):	Ø 203 x 80 mm.	Ø 230 x 80 mm.	Ø 270 x 85 mm.
Peso:	0,70 kg.	0,90 kg.	1,2 kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.

Serie IC T

Altavoces de Techo



IC 811 T

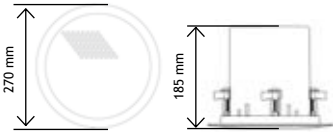


IC 611 T



IC 511 T

IC 811 T



IC 611 T



IC 511 T



Diseñados para aplicaciones de audio comercial, estos tres altavoces de techo aprovechan su transductor coaxial de gran calidad para proporcionar un sonido de calidad.

Su selector de potencia los hace adaptarse a instalaciones de alta impedancia (70 V, 100 V) y de baja impedancia (8 Ω). Para mejorar su respuesta el transformador está contenido en la carcasa metálica posterior.

Vista trasera



Características

- Altavoces de techo de dos vías para aplicaciones de audio comercial.
- Apropriados para instalaciones de alta impedancia (100 V) y de baja impedancia (8 Ω).
- Recinto fabricado en plástico ABS muy resistente y rejilla metálica.
- Completa protección del transformador.
- Sistema de fijación seguro, rápido y fácil.

DATOS TÉCNICOS	IC 511 T	IC 611 T	IC 811 T
Tipo:	Altavoz de techo de 2 vías.	Altavoz de techo de 2 vías.	Altavoz de techo de 2 vías.
Elementos:	5" woofer + 0,5" TWT.	6" woofer + 0,5" TWT.	8" woofer + 0,5" TWT.
Potencia (Línea 100 V):	20 W (500 Ω) / 10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 2,5 W (4 kΩ).	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7,5 W (1k3 Ω) / 3,8 W (2k6 Ω).	40 W (250 Ω) / 20 W (500 Ω) / 10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ).
Potencia (Línea 70 V):	20 W (245 Ω) / 10 W (490 Ω) / 5 W (980 Ω) / 2,5 W (1k96 Ω) / 1,25 W (3k92 Ω).	30 W (163 Ω) / 15 W (326 Ω) / 7,5 W (653 Ω) / 3,8 W (1k3 Ω) / 1,9 W (2k6 Ω).	40 W (122 Ω) / 20 W (245 Ω) / 10 W (490 Ω) / 5 W (980 Ω) / 2,5 W (1k96 Ω).
Potencia (baja impedancia):	20 W a 8 Ω.	30 W a 8 Ω.	40 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	100 Hz - 20 kHz.	90 Hz - 20 kHz.	50 Hz - 20 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	88 dB.	88 dB.	88 dB.
Max SPL:	101 dB.	102 dB.	104 dB.
Código de color RAL:	RAL 9016.	RAL 9016.	RAL 9016.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.	Metal.	Metal.
Dimensiones de montaje (Ø x D):	170 x 30 mm (max grosor techo).	200 x 30 mm (max grosor techo).	240 x 30 mm (max grosor techo).
Dimensiones (Ø x D):	Ø 203 x 145 mm.	Ø 230 x 150 mm.	Ø 270 x 185 mm.
Peso:	1,80 kg.	2,3 kg.	3,1 kg.

Serie IC T

Altavoces de techo

WORKiW

nuevo



IC 800 T

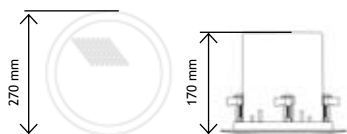


IC 600 T



IC 500 T

IC 800 T



Estos tres altavoces de techo profesionales están diseñados para ofrecer una solución económica y profesional a contratistas. Son perfectos para instalaciones de audio pequeñas, como comercios y pequeñas salas.

Son ligeros y cuentan con un sistema de instalación rápida y un diseño sencillo para su perfecta integración. Para garantizar su durabilidad, están fabricadas en plástico ABS muy resistente que les protege del calor.

IC 600 T



Vista trasera



IC 500 T



Características

- Altavoces de techo con woofer todo rango.
- Apropriados para instalaciones de alta impedancia (70/100 V).
- Transformador con 4 entradas seleccionables.
- Recinto en plástico ABS muy resistente y rejilla metálica.
- Sistema de fijación seguro, rápido y fácil.

DATOS TÉCNICOS	IC 500 T	IC 600 T	IC 800 T
Tipo:	Altavoz de techo.	Altavoz de techo.	Altavoz de techo.
Elementos:	5" woofer.	6" woofer.	8" woofer.
Potencia (Línea 100 V):	3 W (3k3 Ω) / 6 W (1k6 Ω).	3 W (3k3 Ω) / 6 W (1k6 Ω).	3 W (3k3 Ω) / 6 W (1k6 Ω).
Potencia (Línea 70 V):	1,5 W (3k2 Ω) / 3 W (1k6 Ω).	1,5 W (3k2 Ω) / 3 W (1k6 Ω).	1,5 W (3k2 Ω) / 3 W (1k6 Ω).
Respuesta en frecuencia:	110 Hz - 18 kHz.	110 Hz - 18 kHz.	50 Hz - 18 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	92 dB.	92 dB.	92 dB.
Max SPL:	99 dB.	99 dB.	99 dB.
Código de color RAL:	RAL 9016.	RAL 9016.	RAL 9016.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.	Metal.	Metal.
Dimensiones montaje (Ø x D):	170 x 30 mm (max grosor techo).	200 x 30 mm (max grosor techo).	240 x 30 mm (max grosor techo).
Dimensiones (Ø x D):	Ø 203 x 145 mm.	Ø 230 x 150 mm.	Ø 270 x 170 mm.
Peso:	1,2 kg.	1,5 kg.	2,3 kg.

IC T series

Altavoces de Techo



nuevo



IC 880 T



IC 660 T



IC 550 T

Paso 1



Paso 2



Paso 3



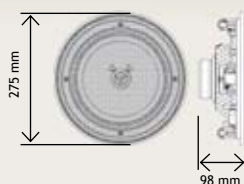
Paso 4



Sólo 8 segundos para su instalación.

Y un sistema de desmontaje rápido.

IC 880 T



IC 660 T



IC 550 T



8 segundos que marcan la diferencia.

8 segundos, es el tiempo que un montador necesita para instalar estos altavoces de techo. Olvidase de los tornillos y otros lentos sistemas de montaje: con los IC T, sólo tiene que presionar para disparar la mordaza y fijar los altavoces directamente al techo. Este sistema de montaje es 10 veces más rápido que cualquier otro sistema, por lo que los instaladores ahorrarán mucho tiempo y mejorarán su eficiencia. Este sistema único y patentado es muy sencillo de usar, cualquiera puede instalar altavoces, no haciendo falta ser un experto.

Una de las principales tendencias en el diseño de instalaciones es esconder las partes de plástico de los altavoces de techo. La serie IC T incluye un marco ultra-fino con una rejilla uniforme que ocupa el 96% de toda la superficie del altavoz.

Para asegurar la alta calidad del sonido, los IC T cuentan con un eficiente sistema de 2 vías, totalmente adecuado para música ambiental.

Características

- Altavoces de techo de dos vías.
- Apropriados para instalaciones de alta impedancia (100 V).
- Sistema ultrarápido de instalación (8 segundos), fácil de instalar.
- La rejilla oculta el 96% de la superficie total del altavoz.
- Perfecto y adecuado para música ambiental.

Vista trasera



Vista lateral



DATOS TÉCNICOS	IC 550 T	IC 660 T	IC 880 T
Tipo:	Altavoz de techo de 2 vías.	Altavoz de techo de 2 vías.	Altavoz de techo de 2 vías.
Elementos:	5 1/4" woofer + 0,5" TWT.	6 1/2" woofer + 0,5" TWT.	8" woofer + 0,5" TWT.
Potencias (Línea 100 V):	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω) / 1,5 W (6k6 Ω).	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω) / 1,5 W (6k6 Ω).	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω) / 1,5 W (6k6 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	3 W (1k6 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω) / 0,75 W (6k5 Ω).	3 W (1k6 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω) / 0,75 W (6k5 Ω).	3 W (1k6 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω) / 0,75 W (6k5 Ω).
Respuesta en frecuencia:	81 Hz - 20 kHz.	80 Hz - 20 kHz.	62 Hz - 20 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	87 dB.	87 dB.	87 dB.
Max SPL:	95 dB.	95 dB.	95 dB.
Código de color RAL:	RAL 9003.	RAL 9003.	RAL 9003.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metálica.	Metálica.	Metálica.
Dimensiones de montaje (Ø x D):	175 x 30 mm (max grosor techo).	213 x 30 mm (max grosor techo).	245 x 30 mm (max grosor techo).
Dimensiones (Ø x D):	Ø 205 x 80 mm.	Ø 237 x 75 mm.	Ø 275 x 98 mm.
Peso:	1 kg.	1,12 kg.	1,54 kg.

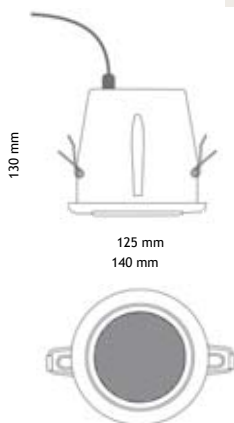
(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.

RCS 403 PRO T y **RCS 303 BT** son altavoces de techo diseñados para aplicaciones de música y palabra, de fácil instalación y con múltiples aplicaciones. Con su diámetro de montaje de Ø 95 mm, **RCS 303 BT** se adapta perfectamente en una instalación con lámparas MR-16.

El chasis está fabricado en resina plástica ABS y con rejilla metálica. Además, su sistema de fijación con enganches abatibles proporciona una perfecta sujeción.

DATOS TÉCNICOS	RCS 403 PRO T
Tipo:	Altavoz de techo.
Elementos:	4" woofer.
Potencia (Línea 100 V):	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	3 W (1k6 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω).
Respuesta en frecuencia:	150 Hz - 18 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	91 dB.
Max. SPL:	95 dB.
Código de color RAL:	9016.
Material (recinto):	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.
Dimensión de montaje (Ø x D):	Ø 125 x 30 mm (max grosor techo).
Dimensiones (Ø x D):	Ø 140 x 130 mm.
Peso:	0,9 kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.



RCS 403 PRO T

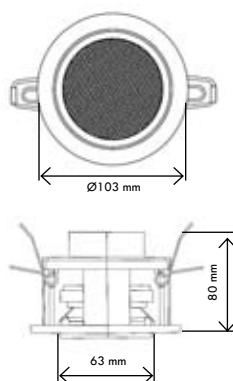
Altavoz de techo

WORKiW



DATOS TÉCNICOS	RCS 303 BT
Tensión de línea:	70/100 V.
Elementos:	Altavoz todo rango 2,5".
Potencia (Línea 100 V):	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	3 W (1k6 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω).
Sensibilidad:	87 dB.
Max. S.P.L.:	91 dB @ 100V.
Respuesta en frecuencia:	120 Hz - 20 kHz.
Material:	ABS.
Rejilla:	Metal.
Diámetro de montaje:	Ø 95 mm.
Peso:	0,5 kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.



RCS 303 BT

Altavoz de techo

WORKiW



CSL 610

Altavoz de techo

WORKiW

Altavoz de techo especialmente diseñado para montaje en superficie, obteniendo una excelente respuesta de frecuencia.

Presenta un chasis y una rejilla contruidos en metal de color blanco e incorpora un fácil sistema de montaje.

El transformador de línea de 70/100V permite seleccionar diferentes potencias de salida, dependiendo del tipo de instalación.

DATOS TÉCNICOS	CLS 610
Componente:	Altavoz todo rango 6,5".
Potencia (Línea 100 V):	10 W (1kΩ) / 5 W (2kΩ) / 2,5 W (4kΩ).
(*) Potencia (Línea 70 V):	5 W (980Ω) / 2,5 W (1k9Ω) / 1,25 W (3k8Ω).
Resp. en frecuencia:	80 Hz - 20 kHz.
Sensibilidad:	92 dB.
Dispersión:	130°.
Dimensiones de montaje:	Ø 205 mm.
Dimensiones:	Ø 220 x 150 mm.
Peso:	1,6 kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.

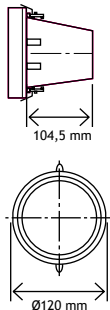


CSL 305

Altavoz de techo



Este altavoz de techo está pensado para aplicaciones de música y palabra, montado en superficie sobre techo. Dispone de altavoz de todo rango. El chasis está fabricado en resina plástica ABS de color blanco y con rejilla metálica. El selector de 3 posiciones permite ajustar la potencia del sonido. Dos enganches abatibles hacen el montaje más fácil y seguro.



DATOS TÉCNICOS	CSL 305
Elementos:	Altavoz de 3".
Potencia (Línea 100 V):	10 W (1kΩ) / 5 W (2kΩ) / 2,5 W (4kΩ).
(*) Potencia (Línea 70 V):	5 W (980Ω) / 2,5 W (1k9Ω) / 1,25 W (3k8Ω).
Resp. en frecuencia:	250 Hz - 16 kHz.
Sensibilidad:	84 dB.
Dispersión:	148°.
Peso:	0,7 Kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.

RCS 204

Altavoz de techo

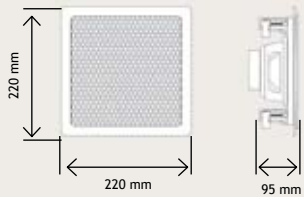


RCS 204, a diferencia de los demás altavoces de la gama, es el único con forma cuadrada, ofreciendo una alternativa a instaladores y diseñadores.

Esta altavoz de techo todo rango está fabricado en plástico ABS y cuenta con una rejilla metálica. Es adecuada para instalaciones de alta impedancia (100 V). Gracias a su tamaño (220 mm x 220 mm) puede ser instalado en cualquier espacio con iluminación convencional.

Características

- Altavoz de techo todo rango con forma cuadrada.
- Adecuado para instalaciones de alta impedancia (100 V) .
- Recinto fabricado en plástico ABS muy resistente y rejilla metálica.
- Sistema de fijación seguro, rápido y fácil.



DATOS TÉCNICOS	RCS 204
Tipo:	Altavoz de techo todo rango.
Elementos:	4" woofer.
Potencia (Línea 100 V):	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	3 W (1k6 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω).
Respuesta en frecuencia:	150 Hz - 18 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	91 dB.
Max. SPL.:	95 dB.
Código de color RAL:	9016.
Material (recinto):	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.
Dimensiones de montaje (AnxAlxPr):	185 x 185 x 30 mm (max grosor techo).
Dimensiones (AlxAnxPr):	220 x 220 x 95 mm.
Peso:	1,86 kg.

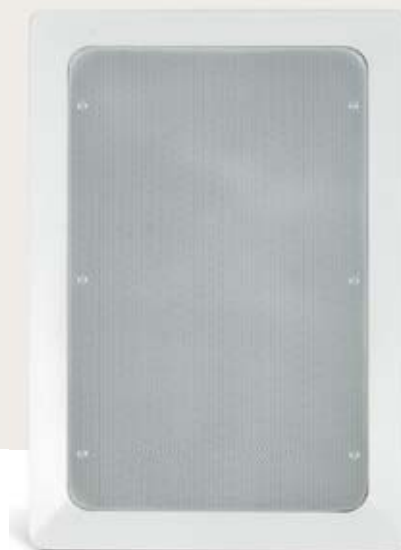
(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.

Serie RCS

Altavoces empotrables de pared



RCS 003



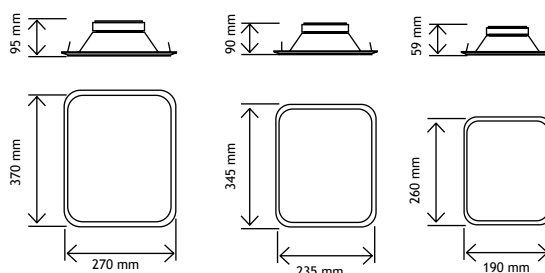
RCS 002



RCS 001

La serie RCS incluye 3 altavoces de pared diseñados tanto para música ambiental como cualquier otra aplicación de audio comercial. Están moldeados en plástico ABS de alta resistencia y tienen forma rectangular.

Incorporan un efectivo sistema de 2 ó 3 vías (dependiendo del modelo) con filtro pasivo. Son adecuadas en instalaciones de alta impedancia (100 V), proporcionando también un óptimo resultado a bajas frecuencias gracias a su amplio rango de frecuencia.



Características

- Altavoces de pared para cualquier aplicación de audio comercial.
- Forma rectangular.
- Sistema de 2 vías con filtro pasivo para RCS 001 y RCS 002.
- Sistema de 3 vías con filtro pasivo para RCS 003.
- Adecuados para instalaciones de alta impedancia (100 V).
- Fabricados en plástico ABS muy resistente y rejilla metálica.



Vista trasera



DATOS TÉCNICOS	RCS 001	RCS 002	RCS 003
Tipo:	Altavoz de techo de 2 vías.	Altavoz de techo de 2 vías.	Altavoz de techo de 2 vías.
Elementos:	5" woofer + 1" tweeter.	6 1/2" woofer + 1" tweeter.	8" woofer + 2,5" MID + 1" tweeter.
Potencia (Línea 100 V):	12 W (833 Ω) / 8 W (1k25 Ω) / 4 W (2k5 Ω).	20 W (500 Ω) / 15 W (666 Ω) / 10 W (1 kΩ).	30 W (333 Ω) / 20 W (500 Ω) / 10 W (1 kΩ).
(*) Potencia (Línea 70 V):	6 W (817 Ω) / 4 W (1k22 Ω) / 2 W (2k45 Ω).	10 W (490 Ω) / 7,5 W (653 Ω) / 5 W (980 Ω).	15 W (326 Ω) / 10 W (490 Ω) / 5 W (980 Ω).
Respuesta en frecuencia:	50 Hz - 20 kHz.	45 Hz - 20 kHz.	30 Hz - 20 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	88 dB.	90 dB.	92 dB.
Código de color RAL:	RAL 9003.	RAL 9003.	RAL 9003.
Max. SPL:	98 dB.	103 dB.	106 dB.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.	Metal.	Metal.
Dimensiones de montaje (WxH):	211 x 144 mm.	303 x 195 mm.	330 x 230 x 30 mm.
Dimensiones (AlxAnxPr):	260 x 190 x 59 mm.	345 x 235 x 90 mm.	370 x 270 x 95 mm.
Peso:	1,3 kg.	1,52 kg.	2,50 kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.

Serie ATP

Controladores de volumen con selector de programas



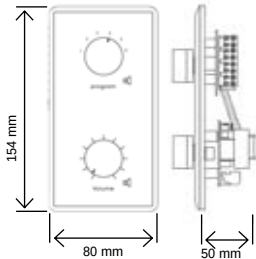
La **serie ATP** incluye 3 controladores de volumen con selector de programa integrado. Es adecuado para aplicaciones de control local y multizona. Los tres modelos tienen un diseño nuevo y minimalista para facilitar su integración en cualquier instalación. Todos incluyen una entrada 24 V DC para emergencia.

Características

- Controlador de volumen con selector de programa interno.
- Diseñado para aplicaciones de control local y multizona.
- Hasta 50 W de potencia (dependiendo del modelo).
- Hasta 10 pasos de atenuación.
- Entrada de 24 V para alarmas de emergencia.



ATP 250 (50W)
ATP 224 (24W)
ATP 206 (6W) RESISTIVO



DATOS TÉCNICOS	Serie ATP
Material:	Plástico ABS.
Color:	Blanco.
Dimensiones (AlxAnxPr):	80 x 154 x 50 mm.
Peso:	370 g.

Serie AT

Controladores de volumen con amplificador



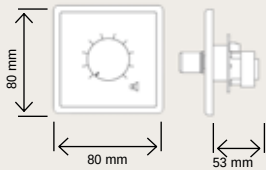
Estos 3 controladores de volumen están fabricados en plástico ABS de gran resistencia y disponen de un amplificador. Su potencia dependerá del modelo, pudiendo llegar a alcanzar los 50 W. Son apropiados para instalaciones de línea 100 V y disponen de 10 pasos de atenuación (3 dB por paso / máxima atenuación: 30 dB). Su diseño minimalista facilita su integración en cualquier instalación.

Características

- Permiten una carga máxima de potencia marcada de 50W para AT 150, de 25W para AT 125 y 6W para AT 106.
- Hasta 10 pasos de atenuación.
- Apropiado para instalaciones de línea 100 V.
- Recomendado para control local y multizona.
- Entrada de 24 V para alarmas de emergencia.



AT 150 (50W)
AT 125 (25W)
AT 106 (6W) RESISTIVO



DATOS TÉCNICOS	Serie AT
Salidas disponibles:	1Línea 100 V.
Pasos de atenuación:	10 pasos (3 dB por paso).
Max atenuación:	30 dB.
Material:	Plástico ABS.
Color:	Blanco.
Dimensiones (AlxAnxPr):	80 x 80 x 53 mm.
Peso:	250 g.

AT 225

Atenuador de volumen estéreo

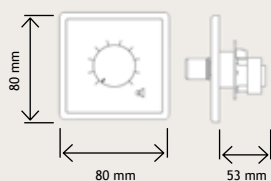


El AT 225 es una adecuada solución para el control remoto de volumen de volumen en una configuración estéreo de baja impedancia (4 Ω).

Este atenuador dispone de dos transformadores y controla en 10 pasos de 3 dB hasta 25 W por canal. Se pueden conectar numerosos altavoces de baja impedancia a la misma salida de amplificador.

Características

- Atenuador estéreo para control remoto de volumen.
- Apropiado para configuraciones estéreo de baja impedancia (4 Ω).
- Controla hasta 25 W por canal, con 10 pasos de 3 dB de atenuación.
- Posibilidad de conectar altavoces en la misma salida de amplificador.
- Entrada de 24 V para alarmas de emergencia.



DATOS TÉCNICOS	AT 225
Salidas disponibles:	4 Ω .
Potencia:	2 x 25 W.
Pasos de atenuación:	10 pasos (3 dB por paso).
Max. atenuación:	30 dB.
Material:	Plástico ABS.
Color:	Blanco.
Dimensiones (AlxAnxPr):	80 x 80 x 53 mm.
Peso:	340 g.



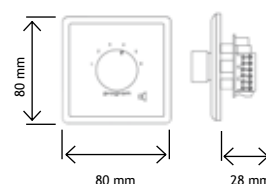
AP 6

Programador



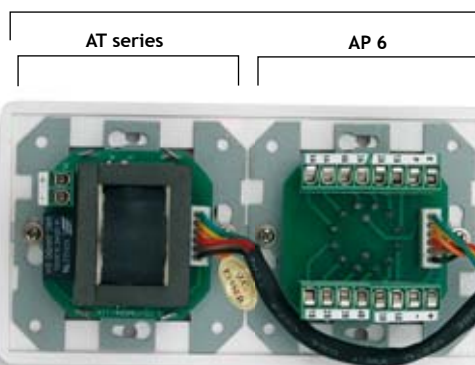
El AP6 es un programador de 6 posiciones fabricado en plástico ABS. Su diseño le permite integrarse en cajas de electricidad estándar: esto facilita el trabajo del instalador porque emplean las mismas cajas que para interruptores y enchufes de distribución eléctrica.

Dispone de entrada de 24 V para alarmas de emergencia.

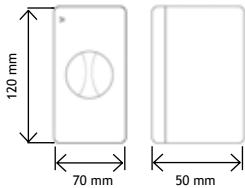


DATOS TÉCNICOS	AP 6
Programas:	6.
Material:	Plástico ABS.
Color:	Blanco.
Dimensiones (AlxAnxPr):	80 x 80 x 28 mm.
Peso:	160 g.

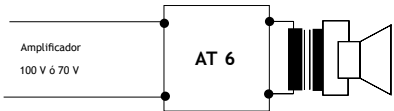
ATP series



AT 6
Atenuador

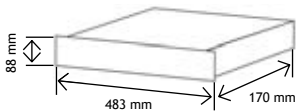


Atenuador mural para líneas de tensión constante (50/70/100V). Incorpora un selector de 11 posiciones de atenuación y apagado total.



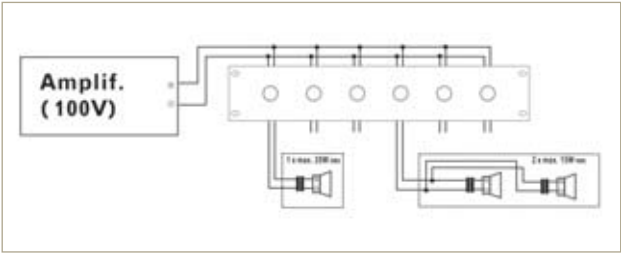
DATOS TÉCNICOS	AT 6
Potencia:	6 W.
Entrada:	50, 70, 100 V.
Atenuación:	OFF, 3 dB.
Dimensiones (AnxAlxPr):	70 x 120 x 50 mm.
Peso:	200 g.

VCR 601
Controlador de volumen



VCR 601 es un controlador de volumen en formato rack 19” para aplicaciones multicanal/multizona para instalaciones de 100 V. Tiene una entrada de 24 V para anular la atenuación en caso de alarma de emergencia.

DATOS TÉCNICOS	VCR 601
Línea de entrada:	100 V.
Entradas/Salidas:	6 entradas / 6 salidas.
Capacidad de potencia:	35 W máx por salida.
Dimensiones (AnxAlxPr):	483 x 88 x 170 mm.
Peso:	810 g.



Panel trasero



CSR 208

Proyector de sonido

WORKiW

Altavoz de techo omnidireccional

Este altavoz de techo ha sido especialmente diseñado para instalaciones de grandes dimensiones tales como centros comerciales. Su selector de potencia permite trabajar tanto en instalaciones de 100 V (32/16/8/4 W) como de baja impedancia (8 ohm). Presenta un diseño minimalista para integrarse fácilmente en todo tipo de instalaciones.

nuevo



Características

- Altavoz de techo para instalaciones de grandes dimensiones.
- Selector de potencia para usarlo en instalaciones de 100 V o de baja impedancia.
- Diseño minimalista para una fácil integración en instalaciones.

DATOS TÉCNICOS	CSR 208
Altavoz:	Altavoz de 6,5" + TWT 1".
Potencia:	100V Line (32W/16W/8W/4 W) / 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	80 Hz - 18 kHz.
Dimensiones (Ø x Pr):	Ø 270 mm x 230 mm.
Peso:	2,8 kg.

SF 35 T

Proyector de sonido

WORKiW

Este proyector de sonido omnidireccional, combina un atractivo y robusto diseño con una gran respuesta de potencia de salida. Al ser usado como música de fondo o para avisos, consigue una dispersión del sonido de 360° en áreas como centros comerciales, supermercados, etc..

Fabricado en plástico ABS, utiliza 2 sistemas de fijación: mediante suspensión a través del kit de conexión o como un altavoz de techo convencional.



Cables de seguridad incluidos



DATOS TÉCNICOS	SF 35 T
Altavoz:	Woofer 8" de alto rango.
Potencia:	(8Ω-35W) 100V/35W/20W/10W/5W.
Respuesta en frecuencia:	80 Hz -17 kHz.
S.P.L.:	107 dB.
Dimensiones (Ø x Pr):	380 x 293 mm.
Peso:	3,4 kg.

SF 20 T

Proyector de sonido

WORKiW

Este proyector de sonido omnidireccional cubre amplios espacios gracias a su dispersión de 360°. Su atractivo diseño le permite decorar áreas como centros comerciales o aeropuertos.

Fabricado en plástico ABS, usa 2 sistemas de fijación: mediante suspensión a través del kit de conexión o como altavoz de techo convencional.



Cables de seguridad incluidos



DATOS TÉCNICOS	SF 20 T
Altavoz:	Woofer 8" de alto rango.
Potencia:	(8Ω-20W) 100V/20W/10W/5W/2,5W.
Respuesta en frecuencia:	80 Hz -18 kHz.
S.P.L.:	107 dB.
Dimensiones (Ø x Pr):	305 x 110 mm.
Peso:	2,4 kg.

MSH 30/BT / WHS 45 S

Proyector de sonido



MSH 30/BT



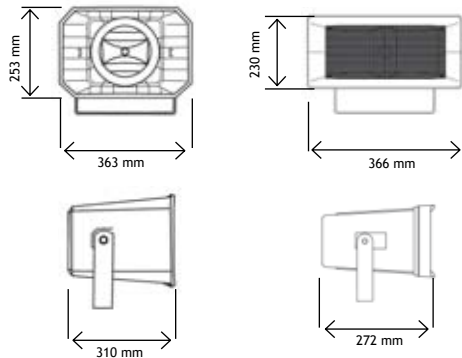
WHS 45 S

WHS 45 S y MSH 30/BT son proyectores de sonido con un altavoz todo rango. Proporcionan una direccionalidad eficiente. MSH 30/BT dispone de un sistema de 2 vías para optimizar la respuesta acústica.

Gracias a su alto rango IP, son ideales para instalaciones exteriores y otras áreas que estén expuestas a condiciones meteorológicas adversas. Su asa de aluminio permite montarlas con rapidez.

Características

- Proyectores de alta calidad.
- Diseñados para proporcionar una direccionalidad eficiente.
- Adecuadas tanto a instalaciones de alta impedancia como de baja impedancia (8 Ω).
- Excelente respuesta para cualquier rango de frecuencias.
- Ideales para instalaciones en exterior y otras áreas que estén expuestas a condiciones climáticas adversas.



DATOS TÉCNICOS	MSH 30/BT
Tipo:	Proyector de sonido de 2 vías
Elementos:	6" woofer + 2.5" TWT.
Potencia (Línea 100 V):	50 W (200 Ω) / 25 W (400 Ω) / 12,5 W (800 Ω) / 9 W (1k1 Ω) / 4,5 W (2k2 Ω) / 3,5 W (2k8 Ω).
Potencia (Línea 70 V):	25 W (197 Ω) / 12,5 W (392 Ω) / 6,5 W (753 Ω) / 4,5 W (1k2 Ω) / 2,7 W (1k8 Ω) / 1,7 W (2k8 Ω).
Potencia baja impedancia:	50 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	90 Hz-20 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	99 dB.
Max. SPL.:	115 dB.
Rango IP:	IP 56.
Código de color RAL:	7035.
Material (recinto):	Plástico ABS.
Dimensiones (AlxAnxPr):	363 x 253 x 310 mm.
Peso:	3,9 kg.

DATOS TÉCNICOS	WHS 45 S
Tipo:	Proyector de sonido.
Elementos:	5" woofer.
Potencia (Línea 100 V):	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7,5 W (1k3 Ω) / 3,8 W (2k6 Ω).
Potencia (Línea 70 V):	30 W (163 Ω) / 15 W (326 Ω) / 7,5 W (653 Ω) / 3,8 W (1k3 Ω) / 1,9 W (2k5 Ω).
Potencia (baja impedancia):	30 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	100 Hz - 10 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	90 dB.
Max. SPL.:	105 dB.
Rango IP:	IP 56.
Código de color RAL:	7035.
Material (recinto):	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal
Dimensiones (AlxAnxPr):	366 x 230 x 272 mm.
Peso:	3 kg.

CS 6 A

Proyector de sonido

WORKiW



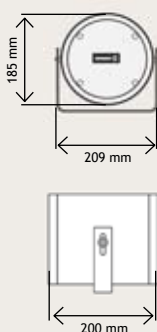
CS 6 A

CS 6 A es un proyector de sonido cilíndrico fabricado en plástico ABS de alta resistencia.

Dispone de un woofer de cono dinámico de 120 mm (todo rango) que proporciona una excelente respuesta a cualquier frecuencia. Es adecuado para numerosos tipos de instalación gracias a su transformador (Línea 50, 70, 100 V).

Características

- Proyector de Sonido de forma cilíndrica y woofer de cono dinámico.
- Diseñado para espacios grandes con abundante ruido de fondo (estaciones de tren, aeropuertos, etc.).
- Apropiado para instalaciones de alta impedancia (50/70/100 V) con transformador.
- Fabricado en plástico ABS de alta resistencia.



DATOS TÉCNICOS	CS 6 A
Tipo:	Proyector.
Elementos:	5" woofer.
Potencia (Línea 100 V):	6 W (1k6 Ω) / 3 W (3k3 Ω) / 1,5 W (6k3 Ω).
Potencia (Línea 70 V):	6 W (816 Ω).
Potencia (Línea 50 V):	6 W (416 Ω).
Potencia (baja impedancia):	6 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	150 Hz - 15 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	98 dB.
Max. SPL:	105 dB.
Rango IP:	IP 46.
Código de color RAL:	1002.
Material (recinto):	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.
Dimensiones (Ø x D):	185 x 200 mm.
Peso:	1,4 kg.

CS 30 A

Proyector de sonido

WORKiW



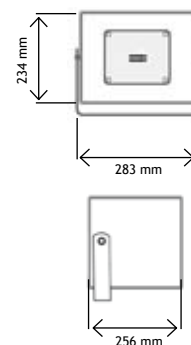
CS 30 A

Este proyector de sonido de forma cuadrada está especialmente diseñado para grandes áreas con abundante ruido de fondo (estaciones de tren, aeropuertos, etc.). Está fabricado en plástico ABS de gran resistencia que lo protege de golpes.

Dispone de un woofer de cono dinámico de 120 mm que proporciona una excelente respuesta a cualquier frecuencia. Es adecuado para numerosos tipos de instalación (Línea 50, 70, 100 V y baja impedancia 8 Ω).

Características

- Proyector de sonido de forma cuadrada y woofer de cono dinámico.
- Diseñado para espacios grandes con abundante ruido de fondo (estaciones de tren, aeropuertos, etc.).
- Apropiado para instalaciones de alta impedancia (Línea 50/70/100 V).
- Fabricado en plástico ABS de alta resistencia.



DATOS TÉCNICOS	CS 30 A
Tipo:	Proyector.
Elementos:	5" woofer.
Potencia (Línea 100 V):	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7,5 W (1k3 Ω).
Potencia (Línea 70 V):	30 W (163 Ω).
Potencia (Línea 50 V):	30 W (83 Ω).
Potencia (baja impedancia):	30 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	125 Hz - 15 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	101 dB.
Max. SPL:	115 dB.
Rango IP:	IP 46.
Código de color RAL:	1002.
Material (recinto):	Plástico ABS.
Material (rejilla):	Metal.
Dimensiones (AlxAnxPr):	283 x 234 x 256 mm.
Peso:	3,7 kg.

Estos proyectores de sonido fabricados en plástico ABS y aluminio están diseñados para un control preciso de la orientación del sonido.

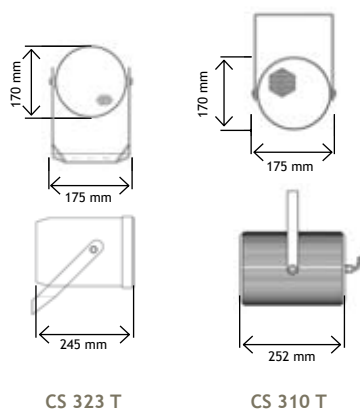
Incorporan un woofer de cono axial (todo rango), un amplio rango de frecuencia y un sistema SPL el cual mejora la orientación del sonido. Sus transformadores los hacen apropiados para todo tipo de instalación. Son particularmente adecuados para áreas con un ruido de fondo importante como estaciones de tren y aeropuertos.

Características

- Proyectores de sonido con forma cilíndrica.
- Woofer de cono axial (todo rango).
- Sistema SPL que mejora la orientación.
- Adecuado para instalaciones con voltaje de línea alta impedancia (con crossover pasivo de 100 V).
- Recomendado para zonas con importante ruido ambiente (p.e. aeropuertos, estaciones de tren, etc.).

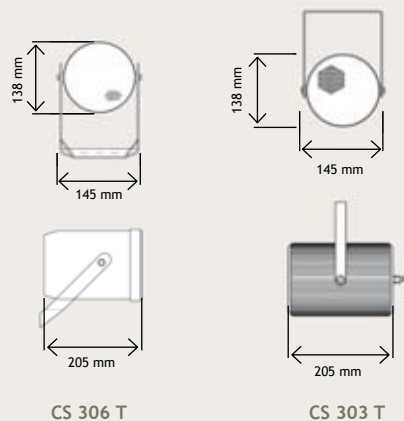
CS 323 T / CS 310 T

Proyectores de sonido



CS 306 T / CS 303 T

Proyectores de sonido



DATOS TÉCNICOS	CS 323 T	CS 310 T
Tipo:	Proyector de sonido todo rango.	proyector de sonido todo rango.
Elementos:	6.5" woofer.	6.5" woofer.
Potencia (Línea 100 V):	20 W (500 Ω) / 10 W (1k Ω) / 5 W (2k Ω).	20 W (500 Ω) / 10 W (1k Ω) / 5 W (2k Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	10 W (490 Ω) / 5 W (980 Ω) / 2,5 W (1k96 Ω).	10 W (490 Ω) / 5 W (980 Ω) / 2,5 W (1k96 Ω).
Respuesta en frecuencia:	110 Hz - 15 kHz.	110 Hz - 15 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	92 dB.	92 dB.
Max. SPL:	108 dB.	108 dB.
Rango IP:	IP 55.	IP 54.
Código de color RAL:	9016.	9016.
Material recinto:	Plástico ABS.	Aluminio.
Material (rejilla):	Aluminio.	Acero.
Dimensiones:	Ø 170 x 245 mm.	Ø 170 x 252 mm.
Peso:	1,6 kg.	2,8 kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.

DATOS TÉCNICOS	CS 306 T	CS 303 T
Tipo:	royector de sonido todo rango.	Proyector de sonido todo rango.
Elementos:	5" woofer.	5" woofer.
Potencia (Línea 100 V):	10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 2,5 W (4 kΩ).	10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 2,5 W (4 kΩ).
(*) Potencia (Línea 70 V):	5 W (980 Ω) / 2,5 W (1k96 Ω) / 1,25 W (3k9 Ω).	5 W (980 Ω) / 2,5 W (1k96 Ω) / 1,25 W (3k9 Ω).
Respuesta en frecuencia:	130 Hz - 15 kHz.	130 Hz - 15 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	91 dB.	91 dB.
Max. SPL:	101 dB.	101 dB.
Rango IP:	IP 55.	IP 54.
Código de color RAL:	9016.	9016.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Aluminio.
Material (rejilla):	Aluminio.	Acero.
Dimensiones:	Ø 138 x 205 mm.	Ø 138 x 205 mm.
Peso:	1,6 kg.	2,2 kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.

CS 601 / CS 602

Proyectors de sonido

WORKiW

nuevo



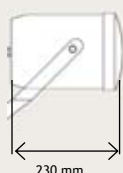
Los nuevos proyectores **CS 601** y **CS 602** han sido creados para aquellas instalaciones donde se necesite una buena respuesta acústica y un elegante diseño tanto en diseños interiores como exteriores, ya que estos proyectores están fabricados para soportar condiciones con un ratio de protección IP65.

Incorporan transformador ya que son proyectores diseñados para instalaciones de alta impedancia (100 V) y ofrecen hasta 3 selecciones de potencia diferentes 2,5 W/5 W/10 W. El altavoz que integra (2 altavoces en el **CS 602**) es un todo rango de 5". Los dos modelos se diferencian en que el **CS 601** sólo proyecta sonido en una dirección mientras que el **CS 602**, al tener dos altavoces, proyecta sonido en las dos direcciones.

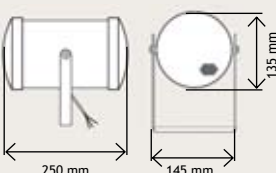
Características

- Proyectores de audio para interiores y exteriores.
- Diseño elegante.
- Dos configuraciones: 1 vía (CS 601) & 2 vías (CS 602).
- Diseñados para instalaciones de alta impedancia (100V).
- 3 potencias seleccionables 2,5W/5W/10W.

CS 601



CS 602



DATOS TÉCNICOS	CS 601	CS 602
Tipo:	Proyector unidireccional.	Proyector bidireccional.
Respuesta en frecuencia:	130 Hz -15 kHz.	130 Hz -15 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	91 + 3 dB.	91 + 3 dB.
Max. SPL.:	100 dB @ 10 W (100V).	100 dB @ 10 W (100 V).
Potencia admisible:	10 W.	12 W.
Potencia seleccionable:	2,5 W/5 W/10 W.	3 W/6 W/12 W.
Nivel de entrada:	100 V.	100 V.
Altavoz:	5" todo rango.	2x 5" todo rango.
Color:	Blanco RAL 9016.	Blanco RAL 9016.
Dimensiones (LxØ):	205 x 138 mm.	200 x 138 mm.
Peso:	1,5 kg.	1,7 kg.

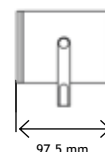
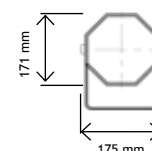
CSP 530 D / CSP 515

Proyectors de sonido

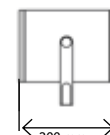
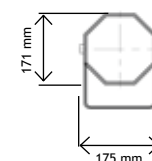
WORKiW



CSP 515



CSP 530 D



Estos dos proyectores de sonido fabricados en aluminio destacan por su forma octagonal. Diseñados para instalaciones en exterior, cuentan con una rejilla metálica, asa de montaje en acero y un cable resistente a condiciones atmosféricas adversas.

Ambos modelos tienen un woofer todo rango y disponen de una potencia de 15 W y 30 W según el modelo, con una excelente respuesta a cualquier frecuencia. Su transformador les hace apropiados para gran variedad de instalaciones (Línea 50, 70, 100 V). **CSP 530 D** se diferencia del otro modelo porque es bidireccional, lo que incrementa sus posibilidades de uso.

Características

- Proyectores de sonido de forma octogonal.
- Woofer todo rango con excelente respuesta en cualquier rango de frecuencia.
- Apropiado para instalaciones de alta impedancia (Línea 50/70/100 V).
- Dos versiones: unidireccional (CSP 515) y bidireccional (CSP 530 D).
- Apropiado para uso externo gracias alto rango IP (IP 66).

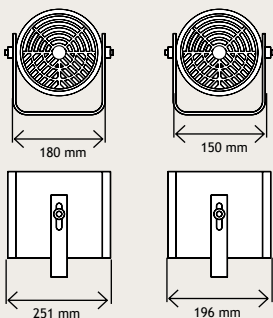
DATOS TÉCNICOS	CSP 515	CSP 530 D
Tipo:	Proyector todo rango.	Proyector todo rango.
Elementos:	1 x 5,5" woofer.	2 x 5,5" woofer.
Potencia (Línea 100 V):	15 W (666 Ω) / 7,5 W (1k3 Ω) / 3,75 W (2k6 Ω).	30 W (333 Ω) / 20 W (500 Ω) / 10 W (1k Ω).
Potencia (Línea 70 V):	15 W (326 Ω).	30 W (163 Ω).
Potencia (Línea 50 V):	15 W (166 Ω).	30 W (166 Ω).
Respuesta en frecuencia:	130 Hz -20 kHz.	140 Hz -20 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	90 dB.	88 dB.
Max. SPL.:	101 dB.	102 dB.
Rango IP:	IP 66.	IP 66.
Código de color RAL:	9016.	9016.
Material (recinto):	Aluminio.	Aluminio.
Material (rejilla):	Acero.	Acero.
Dimensiones:	Ø 175 x 97,5 mm.	Ø 175 x 200 mm.
Peso:	2,6 kg.	3,5 kg.

Proyectores de sonido fabricados en plástico ABS y asa de aluminio. Permiten dirigir el sonido a un espacio específico. Todos los modelos incorporan un altavoz de cono dual con un amplio rango de frecuencias y sistema SPL, haciéndolo ideal para áreas con gran

ruido de fondo como centros comerciales, restaurantes, aeropuertos, etc. Los elementos DS con función bidireccional completan la serie, creando un gran campo de posibilidades.

CS 25 DS / CS 15 DS

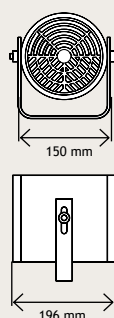
Proyectores de sonido



DATOS TÉCNICOS	CS 25 DS	CS 15 DS
Emisión:	Bi-direccional	Bi-direccional
Altavoz:	2 x 6,5"	2 x 5,5"
Tensión de línea:	50/70/100 V.	50/70/100 V.
Potencia:	(8Ω-20W) 100V/20W/10W/5W	(8Ω-15W) 100V/15W/7,5W/3,75W
Resp. en frecuencia:	100 Hz - 20 kHz	150 Hz - 20 kHz
S.P.L.:	94 dB	94 dB
Rango IP:	44	44
Peso:	3,3 Kg.	3,1 Kg.
Material:	ABS	ABS

CS 15

Proyectores de sonido



DATOS TÉCNICOS	CS 15
Emisión:	Uni-direccional
Altavoz:	1 x 5,5"
Tensión de línea:	50/70/100 V.
Potencia:	(8 Ω-15 W) 100V/15W/7,5W/3,75W
Resp. en frecuencia:	150 Hz - 20 kHz
S.P.L.:	94 dB
Rango IP:	44
Peso:	1,9 Kg.
Material:	ABS

DATOS TÉCNICOS	ER 226
Potencia:	8 W.
Batería:	Tipo "AA" x 6.
Dimensiones (Ø x La):	150 x 320 mm.
Peso:	0,63 kg.

Características

- Megáfono de mano de 8 W.
- Micrófono incorporado.
- Fácil manejo.
- Moldeado en resistente plástico ABS.


ER 226

Megáfono

WORKiW

DATOS TÉCNICOS	ER 332 S
Potencia:	10 W.
Batería:	Tipo "AA" x 8.
Dimensiones (Ø x La):	190 x 320 mm.
Peso:	0,9 kg.

Características

- Megáfono de mano de 10 W.
- Sirena incorporada.
- Micrófono anti-howl desmontable.
- Moldeado en plástico ABS de gran resistencia.
- Fácil manejo.
- Control volumen.


ER 332 S

Megáfono

WORKiW

ER 55 S es un megáfono portátil de mano que funciona con baterías. Incluye una cinta transportadora. Dispone de funciones de Sirena y pulsador para hablar.

DATOS TÉCNICOS	ER 55 S
Potencia:	25 W.
Batería:	Tipo "C" x 8.
Dimensiones (Ø x La):	230 x 340 mm.
Peso:	1,65 kg.

Características

- Megáfono con sirena portátil.
- Pulsador para hablar.
- Alcance: 500-700m (depende de las condiciones del medio).


ER 55 S

Megáfono

WORKiW



DATOS TÉCNICOS	ER 56 S
Potencia:	25 W.
Batería:	Tipo "C" x 8.
Dimensiones (Ø x La):	230 x 350 mm.
Peso:	1,65 kg.

Características

- Megáfono de 25 W para uso sobre el hombro o sobremesa.
- Micro de mano separado.
- Fácil manejo.
- Sirena incorporada.
- Control volumen sonoro.
- Moldeado en plástico ABS de gran resistencia.


ER 56 S

Megáfono

WORKiW

DATOS TÉCNICOS	ER 66 S
Potencia:	25 W.
Batería:	Tipo "C" x 8.
Dimensiones (Ø x La):	230 x 350 mm.
Peso:	1,65 kg.

Características

- Megáfono de 25 W para uso sobre el hombro o manos.
- Micro de mano separado incorporado.
- Fácil manejo.
- Sirena incorporada.
- Control volumen sonoro.
- Moldeado en plástico ABS de gran resistencia.

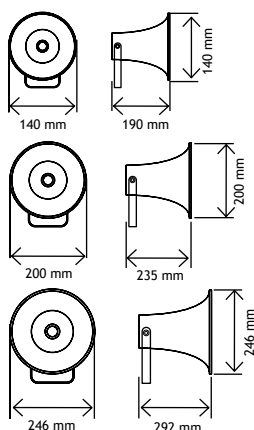

ER 66 S

Megáfono

WORKiW

Serie PH/BT

Altavoces exponenciales ABS



DATOS TÉCNICOS	PH 10/BT	PH 15/BT	PH 30/BT
Tipo:	Altavoz exponencial.	Altavoz exponencial.	Altavoz exponencial.
Potencia (Línea 100 V):	10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 2.5 W (4 kΩ) / 1.25 W (8 kΩ).	15 W (666 Ω) / 7.5 W (1k3 Ω) / 3.75 W (2k6 Ω) / 1.9 W (5k9 Ω).	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7.5 W (1k3 Ω) / 3.75 W (2k6 Ω).
Potencia (Línea 70 V):	10 W (490 Ω) / 5 W (980 Ω) / 2.5 W (1k9 Ω) / 1.25 W (3k9 Ω) / 0.6 W (8k1 Ω).	15 W (326 Ω) / 7.5 W (653 Ω) / 3.75 W (1k3 Ω) / 1.9 W (2k5 Ω) / 1 W (4k9 Ω).	30 W (163 Ω) / 15 W (326 Ω) / 7.5 W (653 Ω) / 3.75 W (1k3 Ω) / 1.9 W (2k5 Ω).
Potencia (baja impedancia):	10 W a 8 Ω.	15 W a 8 Ω.	30 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	400 Hz - 10 kHz.	300 Hz - 8 kHz.	350 Hz - 8 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	87 dB.	91 dB.	87 dB.
Max. SPL.:	97 dB.	102 dB.	101 dB.
Rango IP:	IP 56.	IP 56.	IP 56.
Código de color RAL:	9016.	9016.	9016.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Dimensiones:	Ø 140 x 190 mm.	Ø 200 x 235 mm.	Ø 246 x 292 mm.
Peso:	1,3 kg.	1,9 kg.	2,3 kg.

Estos altavoces exponenciales están especialmente diseñados para instalaciones en exterior y sistemas de alarma. Están fabricados en plástico ABS y tienen un asa de acero inoxidable y un rango IP de 56.

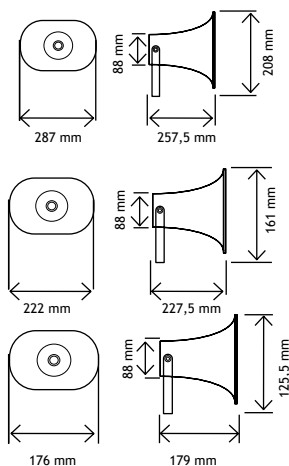
Cada modelo tiene su propia potencia, desde 15 a 30 W, lo que asegura la difusión para cualquier instalación de tamaño medio. Gracias a su transformador y selector de potencia, son apropiados para instalaciones tanto de alta impedancia (Línea 70/100 V) como de baja impedancia (8 Ω).

Características

- Altavoces exponenciales fabricados en plástico ABS.
- Muy resistentes, con asa de acero y rango IP de 56.
- Apropiados para instalaciones tanto de alta impedancia (Línea 70/100 V) como de baja impedancia (8 Ω).
- Selector de potencia incluido.
- Potencia hasta 30 W, dependiendo del modelo.
- Apropiados para instalaciones al aire libre.

Serie SC/AH

Altavoces exponenciales ABS



Estos altavoces exponenciales disponen de un transformador que los hace apropiados para instalaciones de alta impedancia (Línea 25, 70 y 100 V). Su selector de potencia (de 10 a 30W) asegura una difusión de sonido eficiente en instalaciones de tamaño medio.

Fabricados en plástico ABS cuentan con un alto rango de IP (IP66). También disponen de un asa de acero inoxidable, siendo muy adecuados para sistemas de alarma e instalaciones al aire libre.

Características

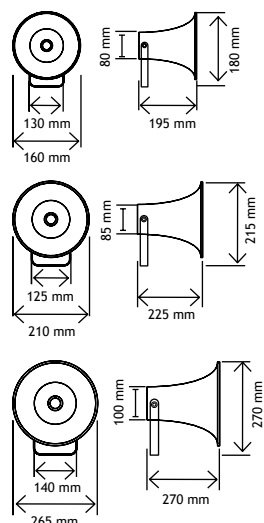
- Altavoces exponenciales fabricados en plástico ABS.
- Muy resistentes, con asa de acero y un rango IP de 66.
- Para instalaciones de alta impedancia (Línea 25, 70 y 100 V).
- Selector de potencia incluido.
- Potencia hasta 30 W, dependiendo del modelo.
- Apropiados para instalaciones de tamaño medio.

DATOS TÉCNICOS	SC 10 AH	SC 15 AH	SC 30 AH
Tipo:	Altavoz exponencial.	Altavoz exponencial.	Altavoz exponencial.
Potencia (Línea 100 V):	10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 3 W (3k3 Ω) / 1 W (10 kΩ).	15 W (666 Ω) / 10 W (1 kΩ) / 5 W (2 kΩ) / 3 W (3k3 Ω) / 1 W (10 kΩ).	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7.5 W (1k3 Ω) / 3 W (3k3 Ω) / 1 W (10 kΩ).
Potencia (Línea 70 V):	5 W (980 Ω) / 2,5 W (1k9 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω) / 0,5 W (9k8 Ω).	7,5 W (653 Ω) / 2,5 W (1k9 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω) / 0,5 W (9k8 Ω).	15 W (326 Ω) / 7,5 W (653 Ω) / 3,75 W (1k3 Ω) / 1,5 W (3k2 Ω) / 0,5 W (9k8 Ω).
Potencia (Línea 25 V):	10 W (250 Ω).	15 W (166 Ω).	30 W (83 Ω).
Respuesta en frecuencia:	315 Hz - 12k5 Hz.	280 Hz - 12k5 Hz.	250 Hz - 16 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	93 dB.	94 dB.	93 dB.
Max. SPL.:	103 dB.	105 dB.	107 dB.
Rango IP:	IP 66.	IP 66.	IP 66.
Código de color RAL:	1002.	1002.	1002.
Material (recinto):	Plástico ABS.	Plástico ABS.	Plástico ABS.
Dimensiones:	Ø 176 x 179 mm.	Ø 222 x 227,5 mm.	Ø 287 x 257,5 mm.
Peso:	1 kg.	1,6 kg.	2 kg.

Serie TC/AH

Altavoces exponenciales

WORKiW



Características

- Serie de altavoces exponenciales 10-30 W.
- Gran sensibilidad en reproducción de música y palabra.
- Recomendado para cubrir grandes superficies que precisan un alto nivel de presión sonora.
- Moldeado en aluminio.

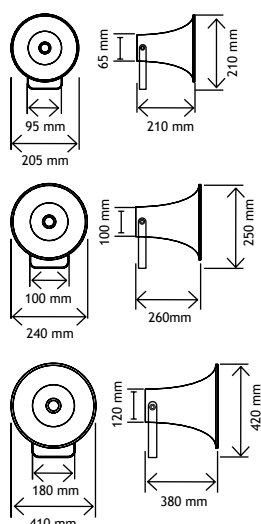
DATOS TÉCNICOS	TC 10 AH	TC 15 AH	TC 30 AH
Potencia:	100V/10W/5/3/1.	100V/15W/10/5/3/1.	100V/30W/15/10/5/3/1.
Resp. en frecuencia:	350 Hz - 6 kHz.	350 Hz - 5 kHz.	350 Hz - 5 kHz.
S.P.L.:	103 dB.	103 dB.	107 dB.
Rango IP:	66.	66.	66.
Peso:	0,5 kg.	0,9 kg.	1,3 kg.

Estos altavoces exponenciales han sido diseñados para reproducción de música y palabra. Tienen forma circular y son especialmente recomendables para espacios grandes que necesitan de un alto nivel de presión sonora.

Apropiados para instalaciones de baja impedancia (8 Ω). Adicionalmente están moldeados en aluminio y cuentan con un alto rango IP que los protege de condiciones climáticas adversas.

Características

- Altavoces exponenciales fabricados en aluminio.
- Muy resistentes, con un rango IP de 66.
- Gran sensibilidad en reproducción de música y voz.
- Para instalaciones de baja impedancia (8 Ω).
- Apropiados para espacios amplios.



DATOS TÉCNICOS	TU 15	TU 25	TU 1640
Tipo:	Altavoz exponencial.	Altavoz exponencial.	Altavoz exponencial.
Potencia soportada:	15 W a 8 Ω.	25 W a 8 Ω.	40 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	300 Hz - 8 kHz.	300 Hz - 8 kHz.	250 Hz - 5 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	88 dB.	93 dB.	96 dB.
Max. SPL:	100 dB.	107 dB.	112 dB.
Rango IP:	IP 66.	IP 66.	IP 66.
Código de color RAL:	7037.	7037.	7037.
Material (recinto):	Aluminio.	Aluminio.	Aluminio.
Dimensiones:	Ø 205 x 210 mm.	Ø 240 x 260 mm.	Ø 410 x 380 mm.
Peso:	0,85 kg.	1,1 kg.	2,1 kg.

TH 25 / SC 35A / SC 1540

Altavoces exponenciales



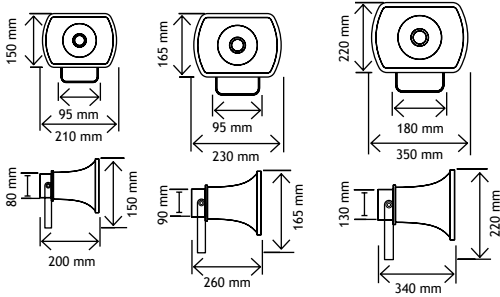
Estos altavoces exponenciales han sido diseñados para reproducción de música y palabra. Tienen forma cuadrada y son especialmente recomendables para espacios grandes que necesitan de un alto nivel de presión sonora.

Apropiados para instalaciones de baja impedancia (8 Ω). Adicionalmente están moldeados en aluminio y cuentan con un alto rango IP que les protege de condiciones climáticas adversas.

Características

- Altavoces exponenciales fabricados en aluminio.
- Muy resistentes, con asa de acero y un rango IP de 66.
- Diseñados para reproducción de música y voz.
- Para instalaciones de baja impedancia (8 Ω) .
- Apropiados para espacios amplios.

SC 1540



DATOS TÉCNICOS	TH 25	SC 35A	SC 1540
Tipo:	Altavoz exponencial.	Altavoz exponencial.	Altavoz exponencial.
Potencia soportada:	25 W a 8 Ω.	35 W a 8 Ω.	40 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	300 Hz - 9 kHz.	300 Hz - 10 kHz.	250 Hz - 7 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	86 dB.	93 dB.	89 dB.
Max. SPL.:	100 dB.	107 dB.	105 dB.
Rango IP:	IP 66.	IP 66.	IP 66.
Código de color RAL:	7037.	7037.	7037.
Material (recinto):	Aluminio	Aluminio.	Aluminio.
Dimensiones:	Ø 210 x 200 mm.	Ø 230 x 260 mm.	Ø 350 x 340 mm.
Peso:	2 kg.	2 kg.	2 kg.

TH 14 / TH 16 / TH 20

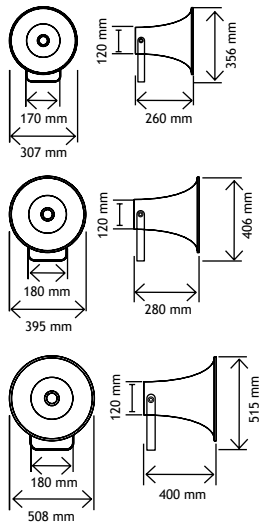
Difusores exponenciales



TH 20

TH 16

TH 14



Estos difusores exponenciales proporcionan una amplia dispersión de sonido. Son perfectos para su uso con los motores de compresión de la serie TU. Fabricados en aluminio incluyen un asa de acero para fijarlos en pareces y techos.

Características

- Difusores exponenciales fabricados en aluminio.
- Adecuados para uso con motores de compresión de la serie TU.
- Difusor muy resistente, con un rango IP de 66.
- Fáciles de conectar a motores de compresión.

DATOS TÉCNICOS	TH 14	TH 16	TH 20
Tipo:	Difusor de 14".	Difusor de 16".	Difusor de 20".
Rango IP:	IP 66.	IP 66.	IP 66.
Código de color RAL:	7037.	7037.	7037.
Material (recinto):	Aluminio.	Aluminio.	Aluminio.
Dimensiones:	Ø 365 x 277 mm.	Ø 406 x 280 mm.	Ø 516 x 390 mm.
Peso:	1.5 kg.	1.5 kg.	1.5 kg.

TU 80 ML / TU 60 ML / TU 35 ML / MT 35

Motores de compresión de línea 100 V.



Estos tres motores de compresión están fabricados aluminio y son apropiados para instalaciones de línea 100 V.

Cada modelo tiene su propia potencia de salida (desde 35 a 80 W). Son perfectos para los difusores exponenciales de la serie TH, siendo muy fácil su conexión.

Estos motores de compresión se adaptan a cualquier modelo de la serie TH.



Características

- Motores de compresión para instalaciones de línea 100 V.
- Hasta 80 W de potencia, dependiendo del modelo.
- Perfectos para los difusores exponenciales de la serie TH.
- Fáciles de conectar al difusor.

DATOS TÉCNICOS	TU 35 ML / MT 35	TU 60 ML	TU 80 ML
Tipo:	Motor de compresión.	Motor de compresión.	Motor de compresión.
Potencia (Línea 100 V):	35 W (285 Ω) / 20 W (500 Ω) / 10 W (1 kΩ).	60 W (166 Ω) / 40 W (250 Ω) / 20 W (500 Ω).	80 W (125 Ω) / 50 W (200 Ω) / 35 W (285 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	17,5 W (280 Ω) / 10 W (490 Ω) / 5 W (980 Ω).	30 W (163 Ω) / 20 W (245 Ω) / 10 W (490 Ω).	40 W (122 Ω) / 25 W (196 Ω) / 17,5 W (280 Ω).
Respuesta en frecuencia:	(TU 35 ML) 200 Hz - 4 kHz. (MT 35) 150 Hz - 6 kHz.	200 Hz - 4,5 kHz.	200 Hz - 4,5 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	(TU 35 ML): 96 dB. (MT 35): 114 dB	96 dB.	96 dB.
Max. SPL:	(TU 35 ML): 111 dB. (MT 35): 129 dB	111 dB.	111 dB.
Material (recinto):	Aluminio.	Aluminio.	Aluminio
Dimensiones:	(TU 35 ML): 110 x 160 mm. (MT 35): 130 x 137,5 mm.	110 x 160 mm.	110 x 160 mm.
Peso:	(TU 35 ML): 1,7 kg. (MT 35): 1,9 kg.	2,1 kg.	2,1 kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.

TU 100/ TU 60 / MT 35

Motores de compresión baja impedancia



Motores de compresión para uso con baja impedancia. Adaptables a cualquier difusor de la serie TH. La carcasa está fabricada en aluminio. 4 diferentes tipos de potencia de salida para adecuarlos a cualquier instalación. Se fijan sobre el propio difusor, haciendo el cambio de motores y difusores entre ellos muy sencillo.

DATOS TÉCNICOS	TU 35	TU 60	TU 100
Potencia:	35 W.	60 W.	100 W.
Impedancia:	16 Ω.	16 Ω.	16 Ω.
Resp. en frecuencia:	150 Hz - 6 kHz.	150 Hz - 6 kHz.	100 Hz - 10 kHz.
S.P.L.:	110 dB.	112 dB.	112 dB.
Dimensiones (Ø x L):	106 x 110 mm.	114 x 112 mm.	120 x 123 mm.
Peso:	1,4 kg.	1,65 kg.	2,1 kg.

TF 7506 / TF 7515

Transformadores



Características

- Transformador: 0-70V/100V.
- Impedancia de salida: 0, 4, 8, 16 Ω.
- Impedancia de entrada: 1,6K Ω.
- Potencia máxima admitida: 6W.



TF 7506



TF 7515

Características

- Transformador: 0-70V/100V.
- Impedancia de salida: 0, 4, 8, 16 Ω.
- Impedancia de entrada: 400 Ω.
- Potencia máxima admitida: 25W.

Serie CS

Columnas de sonorización



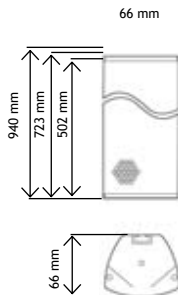
La serie CS cuenta con tres columnas de sonorización diseñadas para la difusión de audio en iglesias, estaciones de tren y cualquier otro lugar donde la claridad del mensaje sea esencial, incluso con una gran dispersión de audio.

Los tres modelos pueden montarse en cualquier instalación de línea 100V. Incluyen un selector de potencia para ajustar la salida a los requerimientos de la instalación. Fabricadas en aluminio, poseen un alto Rango IP (IP 66) lo que aumenta sus posibilidades, ya que los hace también apropiadas para aplicaciones al aire libre.

Características

- Columnas de sonorización con amplia difusión de audio.
- Diseñadas para que el mensaje se perciba con claridad.
- Apropriadas para instalaciones de alta impedancia (Línea 100 V).
- Especialmente apropiadas para iglesias, estaciones de tren y colegios.
- Alto Rango IP (IP 66) para su uso al aire libre.

Vista trasera



Accesorios incorporados.

DATOS TÉCNICOS	CS 206	CS 210	CS 214
Tipo:	Columna de sonorización.	Columna de sonorización.	Columna de sonorización.
Elementos:	6 x 2" woofer + 1" TWT.	10 x 2" woofer + 1" TWT.	14 x 2" woofer + 1" TWT.
Potencia (Línea 100 V):	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7,5 W (1k3 Ω).	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7,5 W (1k3 Ω).	30 W (333 Ω) / 15 W (666 Ω) / 7,5 W (1k3 Ω).
(*) Potencia (Línea 70 V):	15 W (326 Ω) / 7,5 W (653 Ω) / 3,75 W (1k3 Ω).	15 W (326 Ω) / 7,5 W (653 Ω) / 3,75 W (1k3 Ω).	15 W (326 Ω) / 7,5 W (653 Ω) / 3,75 W (1k3 Ω).
Respuesta en frecuencia:	180 Hz - 18 kHz.	180 Hz - 18 kHz.	180 Hz - 18 kHz.
Sensibilidad (1W/1m):	91 dB.	91 dB.	91 dB.
Max. SPL.:	105 dB.	105 dB.	105 dB.
Dispersión (H/V):	165° / 55°.	165° / 50°.	165° / 75°.
Rango IP:	IP 66.	IP 66.	IP 66.
Código de color RAL:	9010.	9010.	9010.
Material (recinto):	Aluminio.	Aluminio.	Aluminio.
Material (rejilla):	Aluminio.	Aluminio.	Aluminio.
Dimensiones (AlxAnxPr):	506 x 75 x 70 mm.	721 x 75 x 70 mm.	937 x 75 x 70 mm.
Peso:	2,2 kg.	3,1 kg.	3,9 kg.

(*) La posición de potencia indicada en el selector se calcula para línea de 100V. En el caso de instalación en línea de 70 V, cada posición de potencia se corresponde con la mitad del valor.

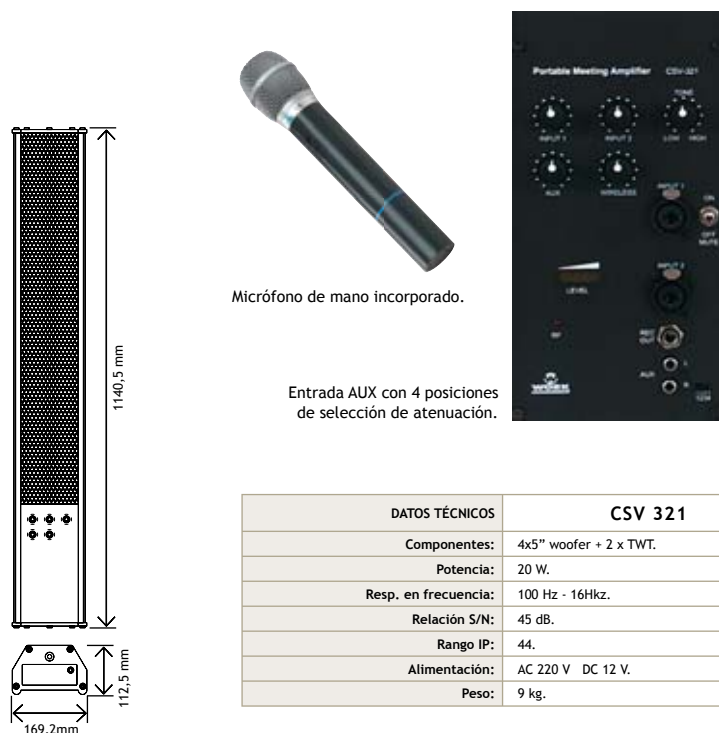
CSV 321

Columna de sonorización

WORKW

CSV 321 es una columna amplificadora de 20 W con receptor para micrófono inalámbrico incluido. El circuito de amplificador incorpora 2 entradas de micro/line y 1 AUX con sus propios controles de volumen y tono. Dispone de salida de grabación y vúmetro con LEDs. Fabricado de aluminio extruido y rejilla frontal metálica. Este sistema está diseñado para su uso en salas de conferencias, iglesias u otras áreas públicas. Para ello incorpora 4 altavoces de amplio rango y tweeter, permitiendo obtener un sonido muy claro y diáfano.

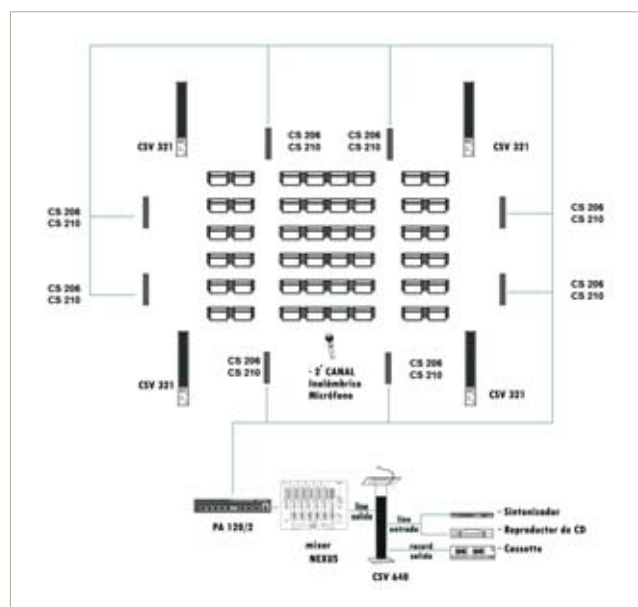
Gracias a sus características, es posible configurar una instalación sólo con este tipo de altavoz o usar un sistema CSV 640 como unidad principal y conectar cierto número de CSV 321, dependiendo del tipo de instalación o características de la sala.



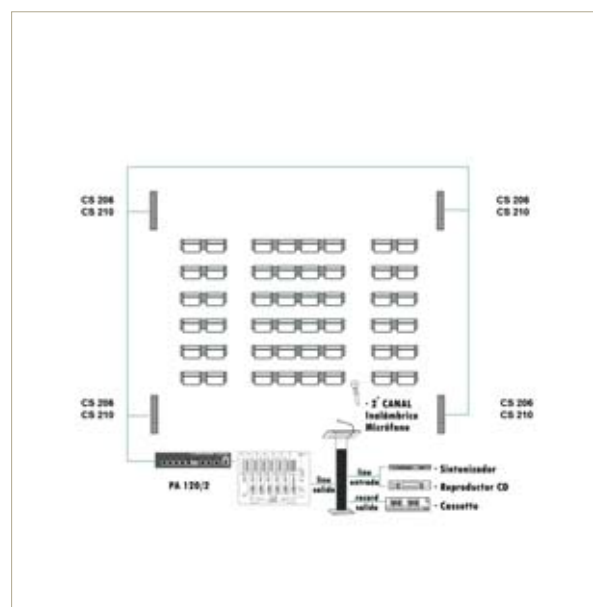
DATOS TÉCNICOS	CSV 321
Componentes:	4x5" woofer + 2 x TWT.
Potencia:	20 W.
Resp. en frecuencia:	100 Hz - 16Khz.
Relación S/N:	45 dB.
Rango IP:	44.
Alimentación:	AC 220 V DC 12 V.
Peso:	9 kg.



EJEMPLO DE INSTALACIÓN ACTIVA



EJEMPLO DE INSTALACIÓN PASIVA



CSV 640

Columna-pupitre de sonorización autoamplificada



CSV 640 es una columna de sonorización autoamplificada diseñada para conferencias, reuniones y la enseñanza.

Dispone de 4 altavoces todo rango, proporcionando hasta 40 W de potencia. Incorpora una serie de entradas: 2 mic/1 Line + 1 Aux (con 4 posiciones de sensibilidad y control tono / volumen).

Uno de las entradas de micrófono está situada cerca del flexo (micrófono incluido). Dispone de una salida de grabación, así como conexión directa a altavoces externos. Dispone opcionalmente de un sistema de micrófonía inalámbrica en la banda VHF.

Características

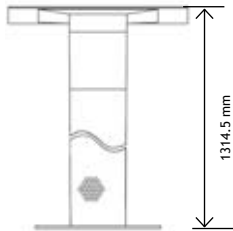
- Columna de sonorización autoamplificada para conferencias, reuniones y enseñanza.
- Micrófono y flexo incluidos.
- Selector de cuatro posiciones con control individual de volumen y tono.



2 entradas Mic/Line y 1 entrada Aux con su propio control de volumen y sonido.



Base estable.



Dimensiones de la base: 580 x 420 mm.



DATOS TÉCNICOS	CSV 640
Tipo:	Columna de sonorización autoamplificada.
Elementos:	4 x 6" woofer + 2 x TWT.
Potencia de salida:	40 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	100 Hz - 16 kHz.
Sensibilidad de entrada/ impedancia:	
Mic 1:	- 50 dB / 680 Ω.
Mic 2:	- 55 dB / 600 Ω.
Line:	- 20 dB / 50 kΩ.
Aux 1:	- 20 dB / 10 kΩ.
Aux 2:	- 15 dB / 30 kΩ.
Aux 3:	- 10 dB / 50 kΩ.
Aux 4:	- 3 dB / 80 kΩ.
Max. SPL:	110 dB.
THD:	0,5%.
Relación S/N:	45 dB.
Código de color RAL:	9016.
Material (recinto):	Metal.
Material (rejilla):	Metal.
Alimentación:	AC 220 V / DC12 V.
Dimensiones:	1314,5 x 580 x 420 mm.
Peso:	19 kg.

PS 300 LINE

Altavoz para jardín de línea 100 V

WORKiW

DATOS TÉCNICOS	PS 300 LINE
Elementos:	8" woofer+ TWT.
Potencia:	5W/10W/20W/30W.
Impedancia:	8Ω/100V.
Sensibilidad:	89 dB.
Frecuencia crossover:	4,5 KΩ.
Resp. de frecuencia:	50 Hz - 20 kHz.
Dimensiones (Ø x Al):	Ø 260 x 320 mm.
Peso:	5,3 kg.



Altavoz incorporado a un macetero. Su color y forma lo hacen ideal para ambientes decorativos.

Características

- Transformador de línea incorporado.
- Sistema de suspensión incluido.
- Dispersión de 360° vertical y horizontal.



IG 100 GN-LINE

Altavoz para jardín

WORKiW



Características

- Altavoz en forma de seta con altavoz de dos vías.
- Transformador de línea 100 V.
- Su forma y color lo hacen adecuado para instalaciones en jardín.

MR 110 G LINE

MR 110 S LINE

Altavoces para jardín

WORKiW

WORK presenta la nueva versión del MR 110 Line, su altavoz para jardín con forma de piedra. Su diseño ha sido replanteado para adaptarse a las condiciones exteriores y garantizar un funcionamiento óptimo.

El primer cambio afecta al chasis del altavoz. Mientras que la mayoría de los altavoces para jardín cuentan con un chasis de aluminio, el del MR 110 Line ha sido fabricado en plástico, lo que garantiza que nunca se oxidará.

El segundo cambio afecta el conexionado del dispositivo. La nueva versión del MR 110 Line incluye una base con conector por lo que no se malgasta el cable y el conexionado está totalmente protegido. Además, gracias a su selector de potencia, se adapta fácilmente a todo tipo de instalación.

MR 110 Line está disponible en dos colores: gris (MR 110 G Line) y arena (MR 110 S Line).

Características

- Altavoz de jardín que simula una piedra.
- Chasis de plástico para que no haya oxidación.
- Base con conector para una mayor protección.
- Selector de potencia para adaptarse a todo tipo de instalación
- Disponible en 2 colores: gris (MR 110 G Line) o arena (MR 110 S Line).



Selector de salida de potencia (8 Ω y 4 posiciones de salida de línea 100 V).

MR 110 G-LINE

MR 110 S-LINE

DATOS TÉCNICOS	MR 110 G LINE MR 110 S LINE
Modos de funcionamiento:	100 V Line / baja impedancia (8 Ω).
Elementos:	8" woofer+ TWT.
Potencia:	3 W/7,5 W/15 W/30 W.
Impedancia:	8 Ω/100 V.
Sensibilidad:	89 dB.
Frecuencia crossover:	4,5 KΩ.
Resp. de frecuencia:	50 Hz - 20 kHz.
Dimensiones (AnxAlxPr):	400 x 300 x 230 mm.
Peso:	5,4 kg.