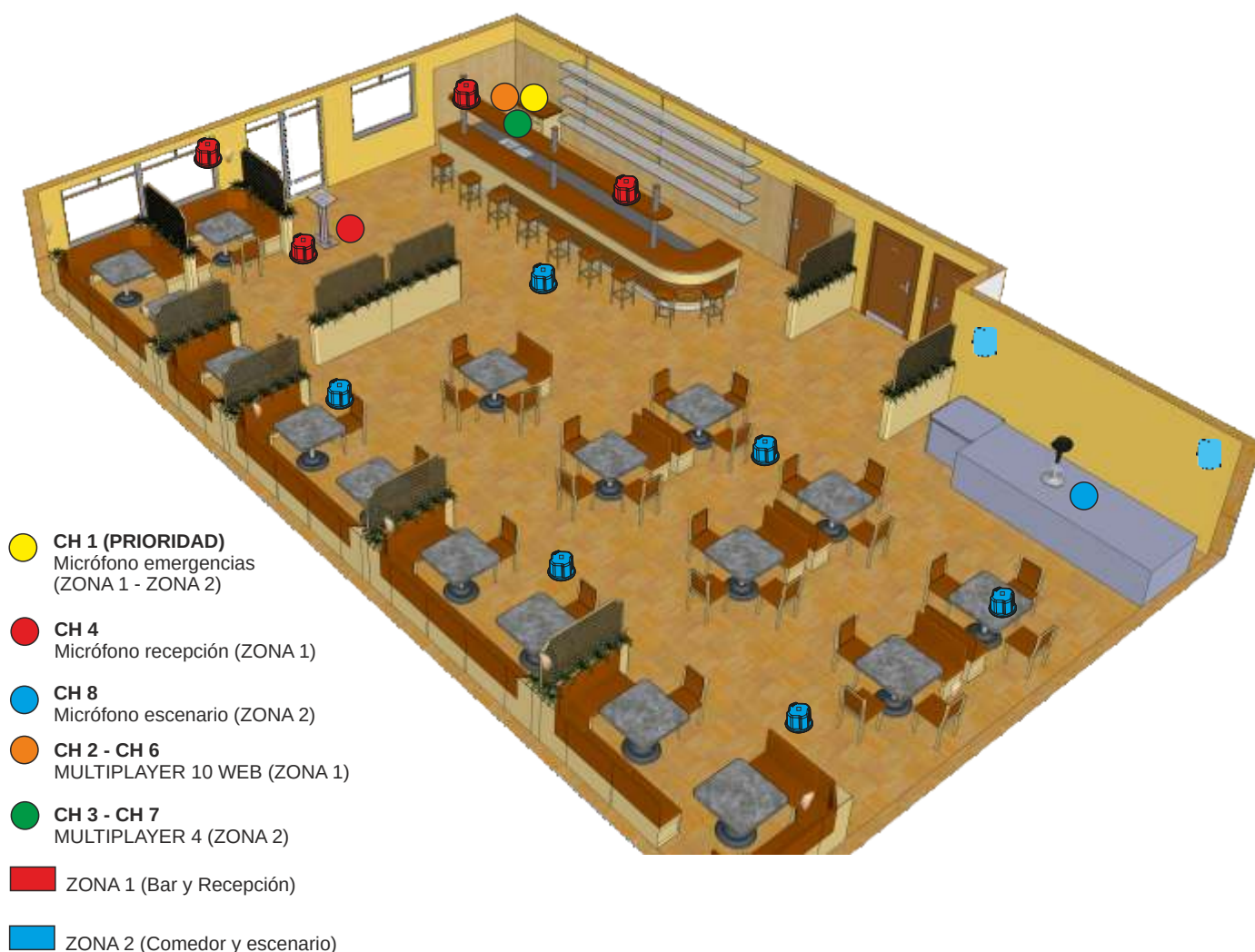


DCA 1 Programación manual de sistema multizona con varias fuentes de entrada.



Esta instalación consiste en un café teatro con dos zonas diferenciadas:

- **Zona 1: Bar y Recepción.**
- **Zona 2: Comedor y Escenario**

Para simplificar la instalación se realiza una configuración manual, obviando el uso de controladores DMX o RS 232 externos

Cada zona dispone de su propia fuente de audio para sonido ambiente, disponiendo también de una entrada de micrófono de anuncios y emergencias que tiene prioridad, causando con su activación el muteo del resto de fuentes de entrada.

La zona 1 incorpora un canal de micrófono inalámbrico para el pupitre de recepción y la zona 2 otro canal inalámbrico para la actuación sobre el escenario.

A efectos de conseguir más nivel sonoro durante la actuación, **DCA 1** dispone de una salida de monitor para el conexionado de un amplificador adicional.

D C A 1 Programacion manual de sistema multizona con varias fuentes de entrada.

Dispositivos Utilizados



D C A 1
Amplificador de dos zonas y 8 entradas



M u l t i p l a y e r 1 0 W E B
Radio Streaming y reproductor media / USB



M u l t i p l a y e r 4
Reproductor CD / USB



W R D 2 8 0 A F
Sistema inalámbrico dual UHF



Z E N I T H 6 0 0
Etapa de potencia para escenario



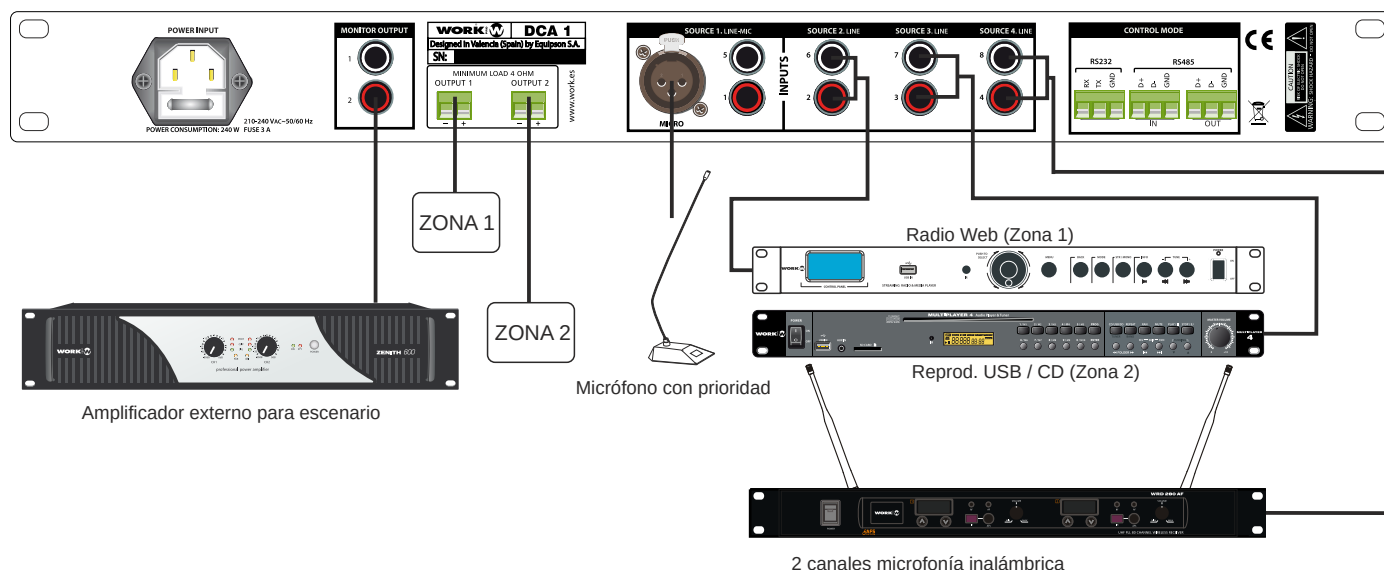
M I N O 8



I C 6 1 1 T

M I N O 8. Pareja de altavoces pasivos para escenario

I C 6 1 1 T. Altavoz de techo pasivo



DCA 1 Programacion manual de sistema multizona con varias fuentes de entrada.

CONFIGURACION de DCA 1

Con el encoder y el pulsador asociado puede navegar por los diferentes menús y modificar la configuración de acuerdo a los requerimientos de la instalación.

En este caso, los parámetros a configurar son:

VOLUMEN DE LAS SALIDAS

1. -VOLUME(0-100)
CH1:083 CH2:099

Modificamos con el encoder el valor 0-100 que va a tener cada una de las salidas

ACTIVACION PRIORIDAD

2. -PRIORITY MENU
SETUP (push)

Modificamos con el encoder el estado de la entrada de prioridad marcado por el micrófono conectado a la entrada 1 y que se utiliza para anuncios y avisos de emergencia.

2.1-PRIORITY ON
STATUS: YES

Modificamos el estado a **YES**

2.2-PRIORITY TH
VALUE: 090

Modificamos el umbral de activación (porcentual)

ASIGNACION DE ENTRADAS

0_1:083 12 4 6
0_2:099 1 3 78

Asignamos las entradas de audio correspondientes a cada zona. La entrada 1 (prioridad) se asigna a ambas zonas. Cada una de ellas dispone de un fuente de audio y un canal de microfonía inalámbrica.

INTERFAZ

5. -INTERFACE
PUSH TO ENTER

5.1 INTERF. MODE
NONE

Debido a que no van a usarse controles externos con señales RS 232 o DMX, la configuración del interfaz debe pasarse a NONE para un manejo manual

ALIMENTACION PHANTOM

7. -PHANTOM MENU
STATUS: ON

Activamos la alimentación phantom del micrófono de prioridad conectado a la entrada 1

GUARDAR

8. -EXIT AND SAVE
PUSH ENCODER

Una vez realizados todos los cambios, seleccionamos esta opción para guardar la configuración.