

WORK PRO

MMX 62 MKII

v.1.0



OVERVIEW

MMX 62 MKII is a mixer that features 6 Mic/Line channels and 3 stereo channels, with 3 band equalizer and stereo Master output. It is adequate for several types of installations, from conference rooms, to bars, shops, hotels, etc.

All the mono inputs are balanced, and they can be selected as Line or Mic input. It is possible to activate the phantom power supply if necessary. The input connector (combi type) provides XLR and Jack connectors.

MMX 62 MKII has two types of balanced outputs: one for stereo configuration and other for mono configuration, both with XLR connectors. It also has an unbalanced (REC OUT) recording stereo output with RCA connectors. A priority channel is available on the first output. Users can set the priority input curve using a potentiometer located on the rear panel of the mixer.

Additionally, MMX 62 MKII features a DC 24 V input power supply to protect the mixer from electric power failure.

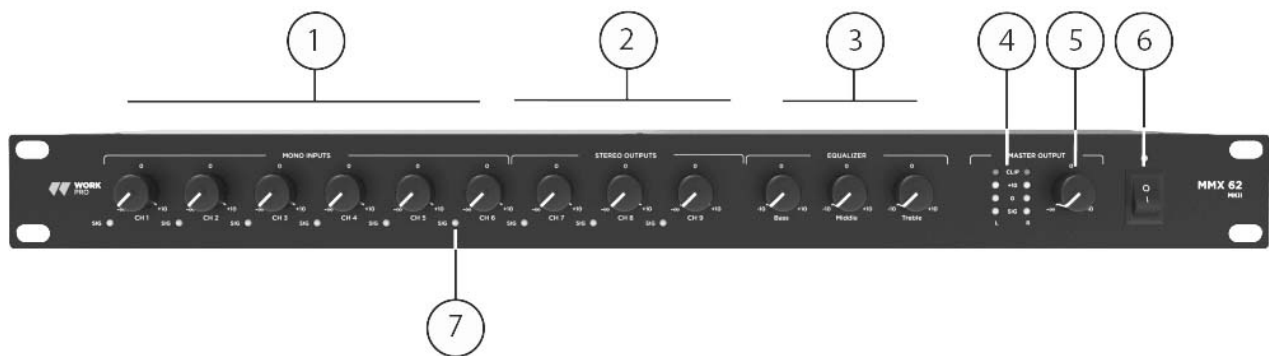
Technical Data:

Mono Inputs	Frequency Response	20Hz-22kHz +/- 2dBu
	THD+N	<0.03% to 1kHz
	Impedance/Sensitivity	1,4 kΩ / - 40 dBu
	Max. input	-19 dBu
	Max. gain	60 dB
	Phantom power	+18V to + 21V
Line Inputs	Frequency Response	20Hz-22kHz +/- 2dBu
	THD+N	<0.03% to 1kHz
	Impedance/Sensitivity	10 kΩ / - 40 dBu
	Max. input	+21 dBu
	Max. gain	10 dB
	SNR	>103 dB
Stereo Inputs	Frequency Response	20Hz-22kHz +/- 2dBu
	THD+N	<0.03% to 1kHz
	Impedance/Sensitivity	10 kΩ / - 40 dBu
	Max. input	+21 dBu
	Max. gain	10 dB
	SNR	>103 dB
Equalizer		Low: +/-15 dB@80Hz/ Mid: +/-15 dB@2,5kHz/ High +/-15 dB@12kHz
Output	Crosstalk	< -70dB @ 1 kHz
	Line output	0 dBu (+/- 2 dBu balanced)
	Mono output	0 dBu (+/- 2 dBu balanced)
	Max. output	+ 21 dBu balanced
	Noise	< 83 dB @ 20 Hz – 22 kHz
	Main supply	AC 110-230V . DC 24V
	Dimensions	483 x 44 x 195 mm
	Weight	2,9 kg

FEATURES:

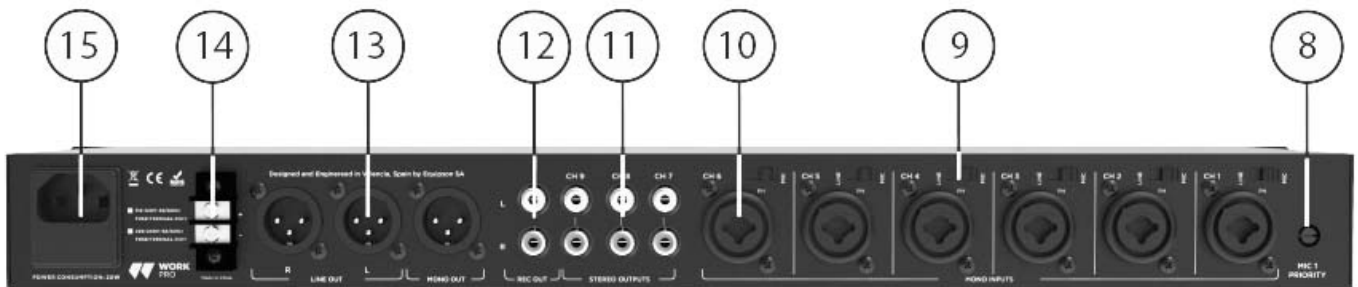
- 9 Stereo channels mixer
- 6 balanced MIC/LINE channels and phantom power
- 3 Stereo channels
- Balanced stereo output
- Balanced mono output
- Unbalanced stereo REC output
- Channel 1 with priority and priority adjustment
- 3 bands equalizer
- Emergency power supply (24V DC)

FRONT PANEL



1. **MONO INPUTS GAIN** - Each knob allows to control the input gain for mono channels 1-6. Turn clockwise to increase the volume. Turn counterclockwise to reduce the volume.
2. **STEREO INPUTS GAIN** - Each knob allows to control the input gain for stereo channels 7-9. Turn clockwise to increase the volume. Turn counterclockwise to reduce the volume.
3. **EQUALIZER** - MMX 62 MKII is provided with a 3-band equalizer in order to control the high, mid and low frequencies in the Master section. The control range is from -15 dB to +15 dB.
4. **VUMETER** - These LED indicating the master output gain (from 0 to +10 dB), the L and R signal output presence and CLIP state. In this last case, if the LED lits, reduce the output gain to protect the amplifier or loudspeakers.
5. **MASTER OUTPUT GAIN** - This knob controls the master output gain. Turn clockwise to increase the volume. Turn counterclockwise to reduce the volume.
6. **POWER SWITCH** - It allows to on or off the device. This LED lits when the device is connected to the main supply and powered on.

REAR PANEL



8. **MIC 1 PRIORITY** - This trimmer adjusts the threshold **PRIORITY** of MIC 1 for priority purposes.
9. **(MIC, LINE or PH)**. In this last position, the device provides phantom power to supply a condenser microphone (+18V - 21V DC). Also, allows to select the input type
10. **MONO INPUT** – Insert the input type selected previously with the selector (9).
11. **STEREO INPUT CONNECTORS** - It is possible to connect stereo input signal through these unbalanced RCA connectors.
12. **REC OUTPUT** - It is possible to send the complete missing information to an external recording device through these unbalanced RCA connectors.
13. **MONO OUTPUT & L/R MASTER OUTPUT**: The balanced mono output allows to send signal to i.e. a subwoofer system. The balanced **LEFT & RIGHT** outputs allow sending the final mix to an external amplifier system.
14. **24 V DC** - For emergency purposes, it is possible to supply the device through these 24 V DC terminals with an external DC power supply.
15. **AC INPUT CONNECTOR** - Connect the included IEC cable to supply the device.

DESCRIPCIÓN GENERAL

El MMX 62 MKII es un mezclador que cuenta con 6 canales de micrófono/línea y 3 canales estéreo, con ecualizador de 3 bandas y salida maestra estéreo. Es adecuado para varios tipos de instalaciones, desde salas de conferencias hasta bares, tiendas, hoteles, etc.

Todas las entradas mono son balanceadas y se pueden seleccionar como entrada de línea o de micrófono. Es posible activar la alimentación fantasma si es necesario. El conector de entrada (tipo combinado) proporciona conectores XLR y Jack.

El MMX 62 MKII tiene dos tipos de salidas balanceadas: una para configuración estéreo y otra para configuración mono, ambas con conectores XLR. También tiene una salida estéreo de grabación no balanceada (REC OUT) con conectores RCA. Hay un canal prioritario disponible en la primera salida. Los usuarios pueden ajustar la curva de entrada prioritaria mediante un potenciómetro situado en el panel trasero del mezclador.

Además, el MMX 62 MKII cuenta con una fuente de alimentación de entrada de 24 V CC para proteger el mezclador de fallos en el suministro eléctrico.

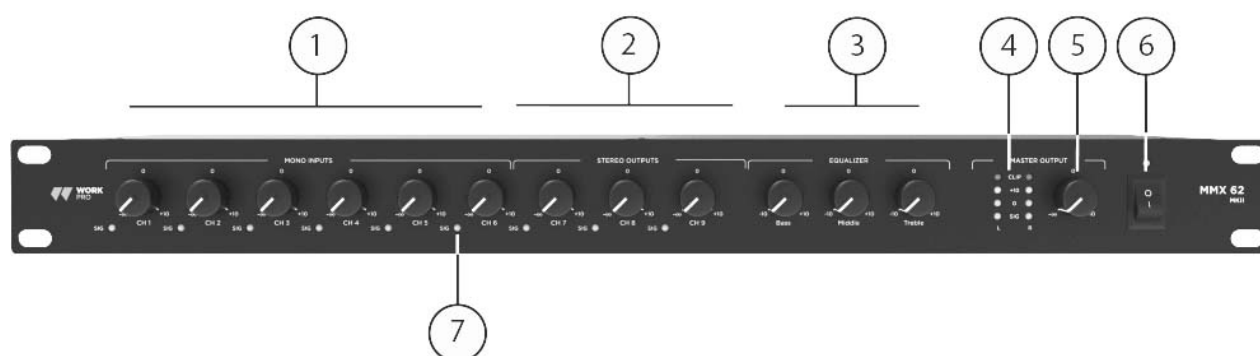
Datos Tecnicos:

Entradas Mono	Respuesta en frecuencia	20Hz-22kHz +/- 2dBu
	THD+N	<0.03% a 1kHz
	Impedancia/Sensibilidad	1,4 kΩ / - 40 dBu
	Entrada max.	-19 dBu
	Ganancia max.	60 dB
	Alimewnt. Phantom	+18V to + 21V
Entradas Line	Respuesta en frecuencia	20Hz-22kHz +/- 2dBu
	THD+N	<0.03% a 1kHz
	Impedancia/Sensibilidad	10 kΩ / - 40 dBu
	Entrada max.	+21 dBu
	Ganancia max.	10 dB
	SNR	>103 dB
Entradas estéreo	Respuesta en frecuencia	20Hz-22kHz +/- 2dBu
	THD+N	<0.03% a 1kHz
	Impedancia/Sensibilidad	10 kΩ / - 40 dBu
	Entrada max.	+21 dBu
	Ganancia max.	10 dB
	SNR	>103 dB
Ecualizador		Low: +/-15 dB@80Hz/ Mid: +/-15 dB@2,5kHz/ High +/-15 dB@12kHz
Salida	Crosstalk	< -70dB @ 1 kHz
	Salida Line	0 dBu (+/- 2 dBu balanceado)
	Salida Mono	0 dBu (+/- 2 dBu balanceado)
	Salida Max.	+ 21 dBu balanceado
	Ruido	< 83 dB @ 20 Hz – 22 kHz
	Alimentación	AC 110-230V . DC 24V
	Dimensiones	483 x 44 x 195 mm
	Peso	2,9 kg

CARACTERÍSTICAS:

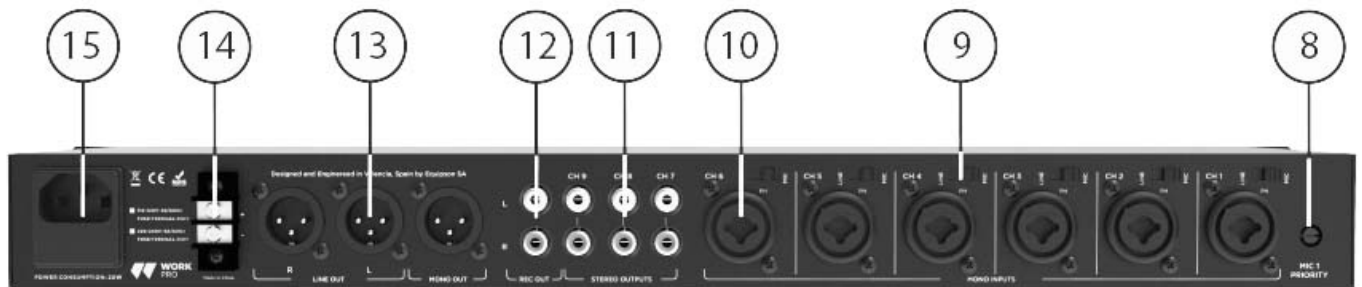
- Mezclador de 9 canales estéreo
- 6 canales MIC/LINE balanceados y alimentación phantom
- 3 canales estéreo
- Salida estéreo balanceada
- Salida mono balanceada
- Salida REC estéreo no balanceada
- Canal 1 con prioridad y ajuste de prioridad
- Ecualizador de 3 bandas
- Fuente de alimentación de emergencia (24 V CC)

PANEL FRONTAL



1. **GANANCIA DE ENTRADAS MONO:** cada mando permite controlar la ganancia de entrada de los canales mono 1-6. Gírelo en sentido horario para aumentar el volumen. Gírelo en sentido antihorario para reducir el volumen.
2. **GANANCIA DE ENTRADAS ESTÉREO:** cada mando permite controlar la ganancia de entrada de los canales estéreo 7-9. Gírelo en sentido horario para aumentar el volumen. Gírelo en sentido antihorario para reducir el volumen.
3. **ECUALIZADOR:** el MMX 62 MKII cuenta con un ecualizador de 3 bandas para controlar las frecuencias altas, medias y bajas en la sección Master. El rango de control es de -15 dB a +15 dB.
4. **VUMETRO:** estos LED indican la ganancia de salida maestra (de 0 a +10 dB), la presencia de señal de salida L y R y el estado CLIP. En este último caso, si el LED se enciende, reduzca la ganancia de salida para proteger el amplificador o los altavoces
5. **GANANCIA DE SALIDA MAESTRA:** este mando controla la ganancia de salida maestra. Gírelo en sentido horario para aumentar el volumen. Gírelo en sentido antihorario para reducir el volumen.
6. **INTERRUPTOR DE ALIMENTACIÓN:** permite encender o apagar el dispositivo. Este LED se enciende cuando el dispositivo está conectado a la fuente de alimentación principal y encendido.

PANEL TRASERO



8. PRIORIDAD MIC 1 – Este trimmer ajusta el umbral de la PRIORIDAD de la entrada MIC 1.

9. (MIC, LINE y PH). En la última posición, el dispositivo proporciona alimentación phantom para micrófonos de condensador (entre +18 y 21 V DC). Además, permite seleccionar el tipo de fuente de entrada.

10. ENTRADAS MONO – Inserte el tipo de señal seleccionada con el selector (9).

11. ENTRADAS ESTÉREO – Es posible insertar señal estéreo a través de estos conectores RCA desbalanceados.

12. SALIDA DE GRABACIÓN- Se utilizan para enviar la señal a un dispositivo de grabación externo mediante estos conectores RCA desbalanceados.

13. SALIDA MONO Y SALIDA L/R MASTER: La salida balanceada mono permite enviar la señal, p.e. a un sistema de subwoofers. Las salidas LEFT y RIGHT envían la señal de la mezcla final a un sistema de amplificadores.

14. TERMINALES 24 V DC – Para propósitos de emergencia, es posible alimentar el dispositivo con 24V DC desde un alimentador DC externo.

15. CONECTOR ENTRADA AC: Conecte el cable de alimentación suministrado con la unidad.



EQUIPSON, S.A.

Avda. El Saler, 14 Pol. Ind. L'Alteró

46460- SILLA

Valencia – Spain

www.equipson.es support@equipson.es