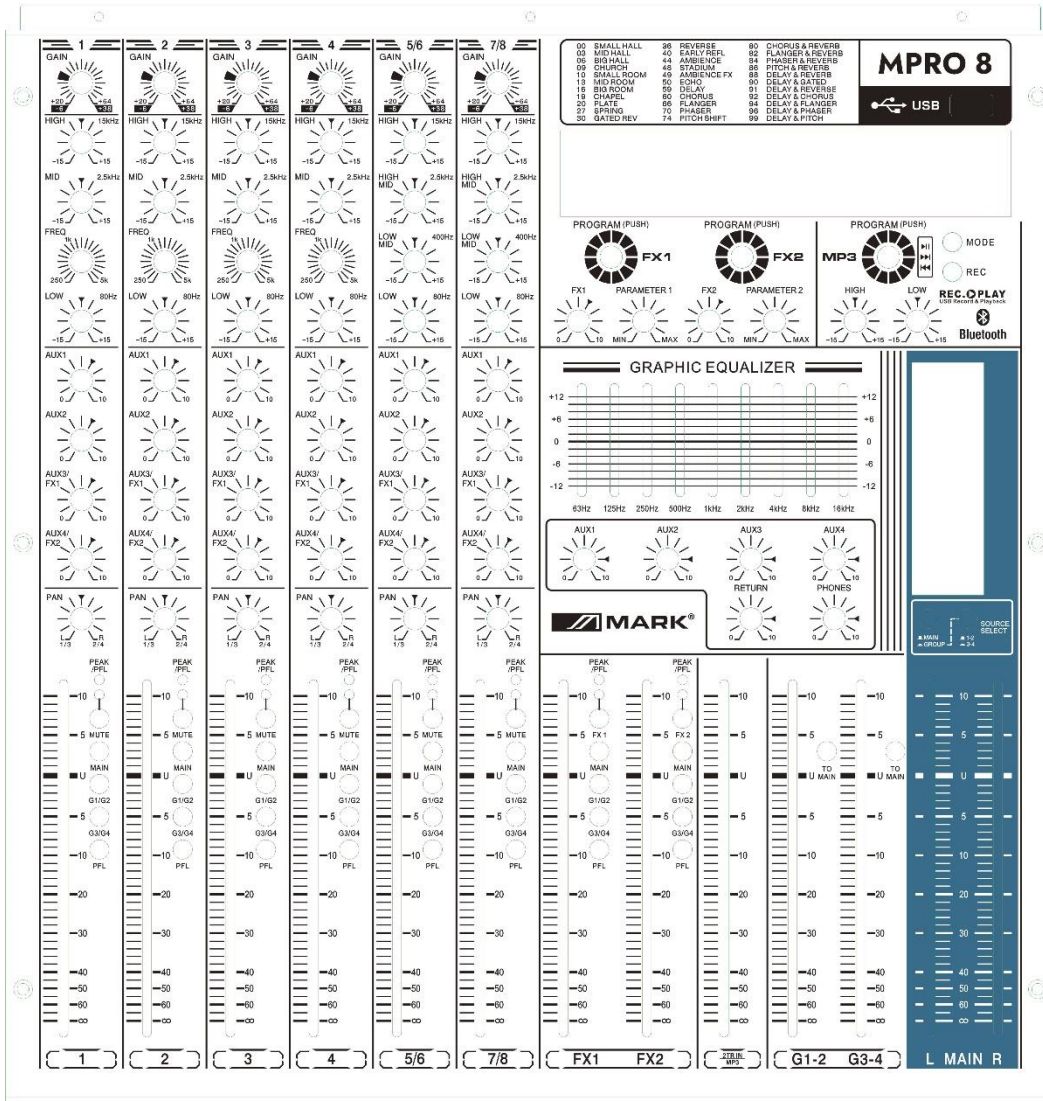


MPRO SERIES (MPRO 8 / MPRO 12 / MPRO 16)

Manual de usuario – Versión 1.0

ESPAÑOL



INDICACIONES DE SEGURIDAD

1. Lea detenidamente las siguientes instrucciones y preste atención a éstas.
2. Guarde en un lugar seco y seguro este manual.
3. Siga una a una todas las instrucciones.
4. Respete las instrucciones de seguridad de su país cuando instale este dispositivo.
5. No use este dispositivo cerca del agua o zonas altamente húmedas. A la hora de limpiarlo, utilice un paño seco.
6. No instale el dispositivo cerca de ninguna fuente de calor o fuego tales como calefactores, estufas o incluso amplificadores que produzcan calor. Asegúrese de que, una vez instalado el dispositivo, esté en un lugar fresco y seco.
7. No obstruya ninguna de las salidas. Cuando instale el dispositivo hágalo tal y como lo indican estas instrucciones.
8. Proteja el cable de alimentación para no ser pisado o manipulado, particularmente en los conectores (mural y de entrada a la unidad).
9. Utilice únicamente accesorios especificados por **MARK**.
10. Desconecte el dispositivo si no va a ser utilizado durante largos periodos de tiempo.
11. El dispositivo será reparado por el servicio técnico oficial cuando esté dañado, el cable este deteriorado o el conector estropeado, así como si el dispositivo ha entrado en contacto con líquidos o no opera correctamente.
12. Para desconectar totalmente la unidad de la red eléctrica principal desconecte el cable de la toma mural eléctrica.
13. El conector principal debe poder conectarse y desconectarse de la red eléctrica de manera fácil.
14. **ATENCIÓN.** Para reducir el riesgo de fuego o shock eléctrico, no exponga este dispositivo bajo la lluvia o la humedad.
15. No exponga este equipo a líquidos, ni salpicaduras, así como su ubicación cerca de recipientes o posibles fuentes con líquidos.
16. Si la unidad va a ser volada en un truss, por favor, siga las recomendaciones incluidas en este manual de usuario

VISTA GENERAL

La serie **MPRO** es una gama de mesas de mezclas profesionales con varias características que las convierten en una buena opción para espectáculos en vivo o estudio.

La serie dispone de 3 referencias según el número de entradas mono: MPRO 8, MPRO 12 y MPRO 16, desde 4 canales mono hasta 12 canales mono e incluyendo 2 entradas estéreo todas ellas.

Las entradas MIC tienen alimentación phantom para micrófonos de condensador y control de tono de tres bandas con ajuste de frecuencia y paramétrico en canales estéreo.

Los mezcladores **MPRO** incluyen DSP de 24 bits con 99 efectos integrados en preparación dual con ajuste de parámetros. Además, integran funcionalidad USB y Bluetooth. Las mesas de mezcla incluyen conexión USB 2.0 para enlazarlas con un PC y reproducir archivos desde el mismo, funcionando como una tarjeta de sonido.

Sus faders de 100 mm ofrecen un perfecto control de cada canal y los diferentes buses (MAIN, GROUPS con 4 envíos diferentes y AUX), aseguran un perfecto rendimiento.

Datos Técnicos:

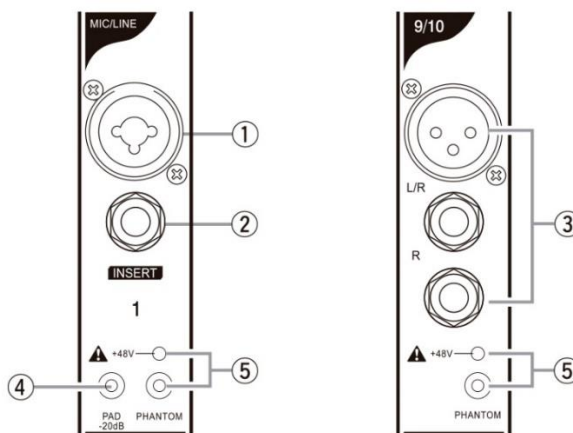
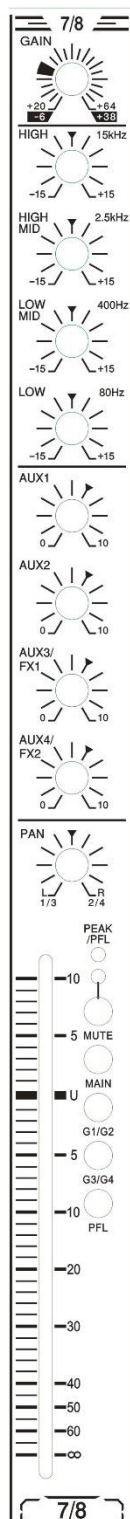
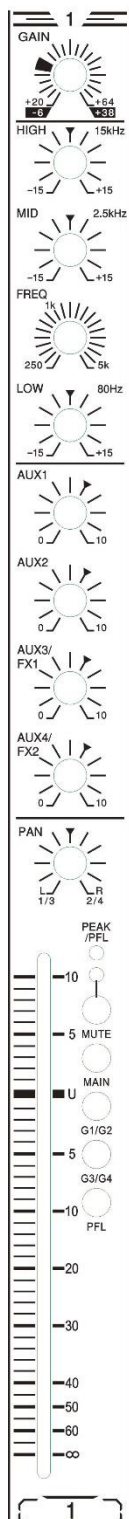
	MPRO 8	MPRO 12	MPRO 16
ENTRADAS			
Mono MIC/LINE	4	8	12
Mono/Estéreo MIC/LINE	2	2	2
Estéreo LINE	2	2	2
SALIDAS			
Main Out	2	2	2
Phones	1	1	1
AUX Send	4	4	4
Group	4	4	4
Rec	1	1	1
ECUALIZACIÓN			
High	± 15 dB, 15kHz		
Low	± 15 dB, 80Hz		
Mid	± 15 dB, 2.5kHz (peak)		
Efectos integrados	99 programas, preparación dual, 2x controles de parámetros		
Alimentación Phantom	+48V DC		
Alimentación	AC 100 – 240V 50/60 Hz		
Dimensiones	394 x 491 x 132 mm	506 x 491 x 132 mm	618 x 491 x 132 mm
Peso	8,2 kg	10 kg	11,8 kg

Características:

- Mezcladores de audio con:
 - 4 / 8 / 12 canales mono MIC/LINE channels + 2 canales estéreo.
 - Reproductor/grabador USB player.
- Funcionalidad Bluetooth.
- Alimentación phantom +48V DC.
- 99 Effects included.
- Puerto USB 2.0 para conexión a PC (modo tarjeta de audio).
- Salida de auriculares.
- Faders de 100 mm.

CONTROLES y FUNCIONES

SECCIÓN CANALES DE ENTRADA



1. ENTRADAS MIC / LINE (1, 2)



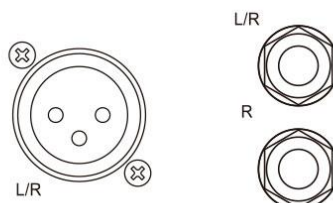
Conecte un micrófono, instrumento o dispositivo de audio (reproductor de CD, etc.). Acepta XLR3 y jack 1/4". Alimentación phantom de +48 V disponible en cada toma de micrófono de entrada.

2. INSERT



Proporciona un punto de inserción entre el fader y el ecualizador del canal de entrada respectivo. Los jacks de inserción se pueden utilizar de forma independiente como ecualizadores gráficos, compresores o filtros de ruido y otros dispositivos para acceder al canal adecuado. Estos conectores son conectores TRS que transportan tanto la señal de envío como la señal de retorno.

3. ENTRADA ESTÉREO



MIC: Entrada de micrófono XLR balanceada
LINE (L/R,R): Conectores Jack estéreo desbalanceados para LINE

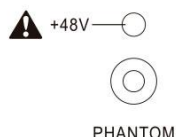
4. Pulsador PAD



PAD
-20dB

Cuando presiona este pulsador () atenuará la señal de entrada de las tomas MIC/LINE de la entrada mono en -20 dB.

5. Pulsador PHANTOM +48 e indicador



El pulsador conmuta el encendido/apagado. Presione () para alimentar con DC+48V los conectores de entrada XLR. El indicador se enciende cuando el pulsador está encendido. Encienda este interruptor cuando utilice un micrófono de condensador con alimentación phantom.

NOTA

Asegúrese de apagar el pulsador () si no va a usar alimentación phantom.

Cuando apriete el pulsador (), preste mucha atención a lo siguiente para evitar daños o ruidos en la mesa de mezclas o en el equipo conectado.

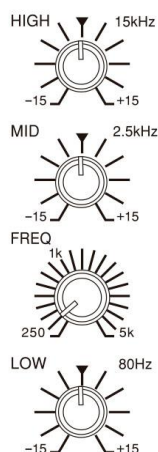
- Apague este pulsador si el equipo que no usa alimentación phantom está conectado a la entrada XLR.
- No desconecte los cables del conector XLR mientras este pulsador esté encendido.
- Ajuste el control de salida, como el fader maestro MAIN y el fader de GROUP, a sus niveles mínimos antes de activar o desactivar la alimentación phantom.

6. GAIN



Para ajustar la ganancia de la señal de entrada. Para obtener el mejor equilibrio entre SNR y el rango dinámico, ajuste la ganancia de modo que el indicador PEAK se ilumine solo ocasional y brevemente en los transitorios de entrada más altos.

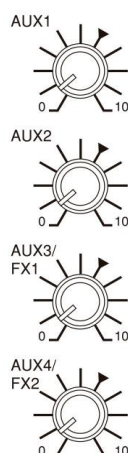
7. CONTROLES DE TONO (ECUALIZADOR)



Controla la ecualización de cada canal. Las entradas mono y estéreo tienen diferentes funciones. Por lo tanto, las entradas mono permiten controlar las frecuencias HIGH, LOW y MID. Esta última banda tiene control paramétrico, y podemos usar el botón FREQ para seleccionar la frecuencia y el control MID para ajustar la ganancia.

Las entradas estéreo también tienen cuatro controles. HIGH, HIGH/MID, LOW/MID y LOW. Establezca siempre este control en la posición de las 12 en punto, pero puede ajustarlo según el altavoz, las condiciones de la posición de escucha y las preferencias del oyente. La rotación del control en el sentido de las agujas del reloj aumenta el nivel.

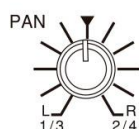
8. AUX (1-4), AUX 3/FX1, AUX 4/FX2



Los mandos AUX controlan el nivel de la señal enviada desde estos canales a los buses AUX 1-4.

NOTA: Los mandos AUX3/FX1, AUX4/FX2 se usan para ajustar el nivel de la señal enviada a los buses FX1/FX2 (efectos incorporados) y al bus AUX. El mismo nivel de señal se envía a los buses FX1/FX2 conectados a estos mandos.

9. PAN



Ajusta el balance de volumen de cada canal enviado al bus MAIN L/R. Cuando está en la posición de las 12 en punto, la señal se enviará a L y R del bus MAIN L/R al mismo volumen. Si se presiona el interruptor de asignación de bus (1-2) o (3-4), este mando ajusta el balance de volumen enviado al bus GROUP. Si se gira completamente hacia la izquierda, la señal se envía solo al bus del GRUPO 1 o del GRUPO 3; si se gira hacia la derecha, la señal se envía solo al bus del GRUPO 2 o del GRUPO 4.

10. Pulsador MAIN



Presione este pulsador () para asignar la señal del canal a los buses MAIN L/R buses.

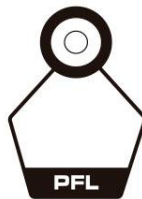
11. Pulsadores G (1-2/3-4)



Pulsador (1-2): Asigna la señal del canal a los buses de GROUP 1-2

Pulsador (3-4): Asigna la señal del canal a los buses de GROUP 3-4

12. Pulsador PFL



Cuando presione este pulsador (), la señal pre-fader del canal se envía a la toma PHONES para su monitorización. Cuando el interruptor PFL está encendido, el indicador PFL al lado del fader se enciende.

Pulsador MUTE



Presione el interruptor, el canal dejará de enviar señales a todos los buses (excepto el monitoreo de PFL), todas las salidas no tienen salida de señal.

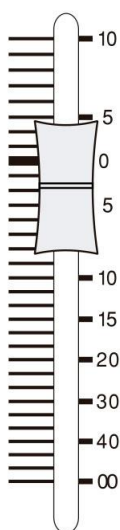
13. Indicador PEAK



Si se detecta el nivel máximo de la señal posterior al ecualizador, el indicador PEAK se ilumina en amarillo cuando el nivel alcanza los 3 dB por debajo del clip.

(El monitoreo de picos y el monitoreo de PFL comparten esta luz indicadora).

14. Faders de canal

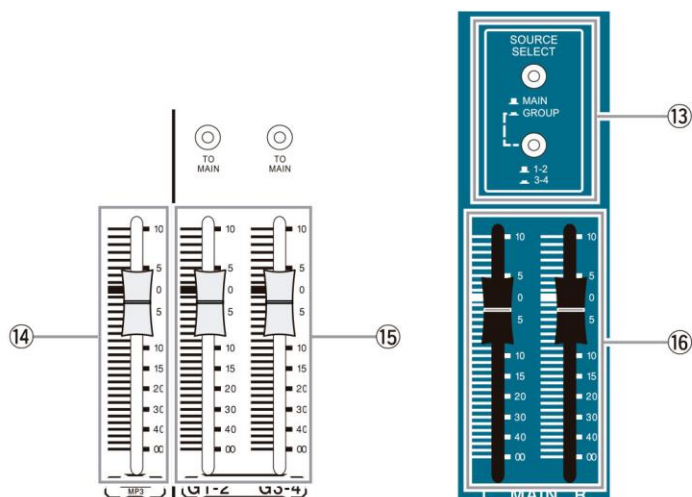
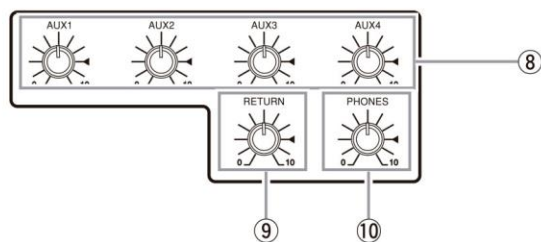
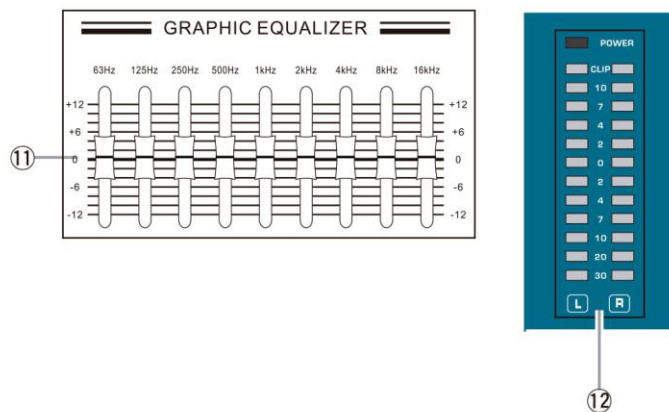
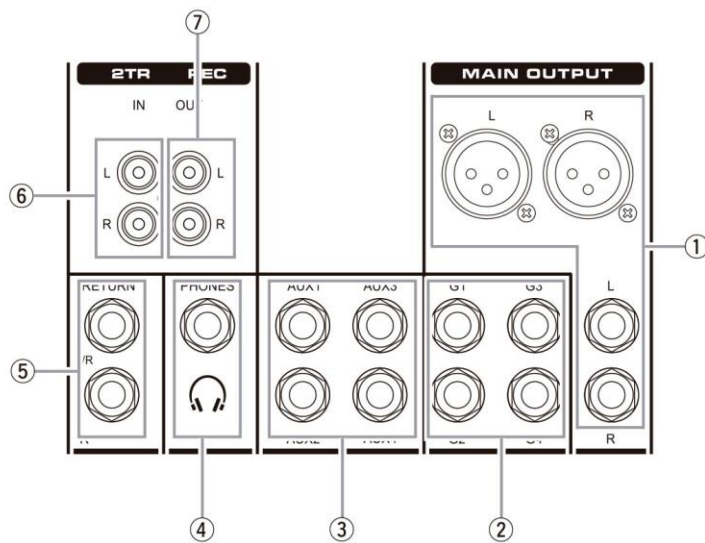


Para ajustar el nivel de la señal del canal. Utilice el control se para ajustar el balance entre los distintos canales.

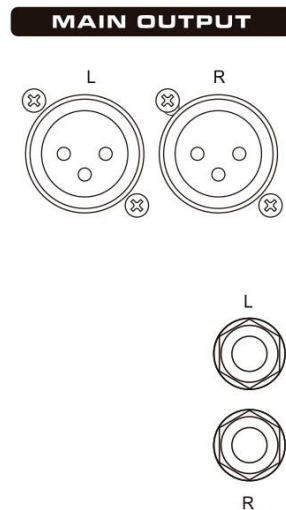
NOTA:

Para minimizar el ruido, ajuste el deslizador del fader para cualquier canal no utilizado completamente hacia abajo.

SECCIÓN MASTER

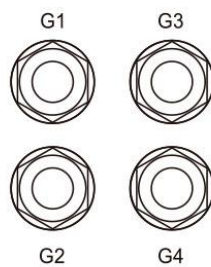


1. MAIN OUT (L / R)



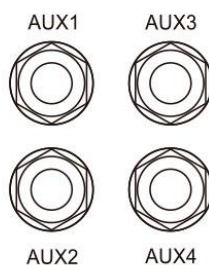
Estos son jacks de salida balanceados XLR y TRS que emiten la señal estéreo mezclada. El nivel de la señal se ajusta con el fader master MAIN. Puede usar estas tomas, por ejemplo, para conectar al amplificador de potencia que controla sus altavoces principales.

2. GROUP OUT



Estas tomas TRS balanceadas emiten las señales GROUP 1-2 y 3-4. Utilice estos jacks para conectarse a las entradas de una grabadora multipista, un mezclador externo u otro dispositivo similar.

3. SEND AUX (1-4)



Estos son conectores TRS balanceados que emiten señales desde AUX. Puede usarlos, por ejemplo, para conectarse a un dispositivo de efectos externo o a un sistema de monitoreo de escenario/estudio.

4. Conector PHONES

PHONES



Conecte un par de auriculares a este conector TRS.

5. Conectores RETURN L/R

RETURN



L/R



R

Conectores TRS no balanceados. La señal recibida por estos conectores se envía al bus MAIN L/R y al bus AUX. Por lo general, se utilizan para recibir un retorno de un dispositivo de efectos externo (reverberación, retardo, etc.)

NOTA:

Estos jacks también se pueden utilizar como entrada estéreo auxiliar. Si se conecta a la toma L/R, la mesa de mezclas reconocerá la señal como señal mono en las tomas L y R para enviar la misma señal.

6. Conectores 2 TRK IN

2TR

IN



Estos conectores RCA se pueden usar para ingresar fuentes estéreo. Utilícelos cuando desee conectar un reproductor de CD directamente a su mezclador.

NOTA:

El nivel de la señal se puede ajustar usando el fader 2 TRK IN/MP3 en la sección de control principal.

7. REC OUT

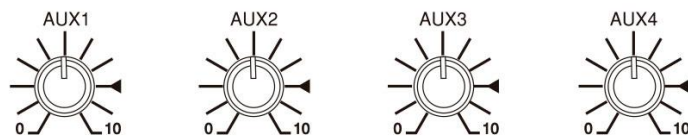
REC

OUT



Estas tomas RCA se pueden conectar a grabadoras externas, como la grabadora de MD, para grabar la misma información que la toma MAIN OUT.

8. Mandos SEND



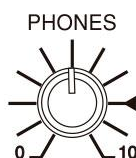
Para ajustar el nivel de la salida de señales a la toma SEND y AUX (1-4).

9. Mandos RETURN



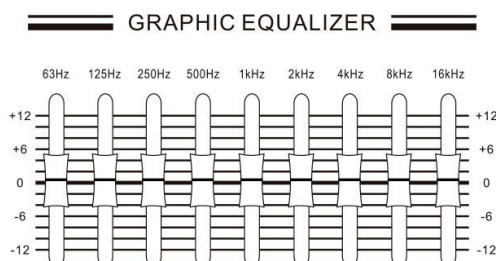
Para ajustar el nivel de las señales enviadas desde la toma de entrada RETURN (L/R y R) al bus estéreo.

10. Mando PHONES



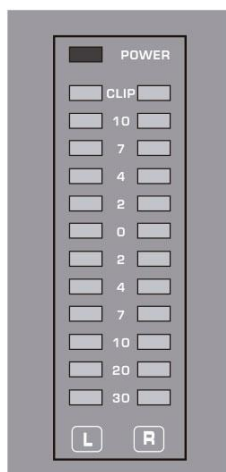
Para ajustar el nivel de señal de la salida de auriculares PHONES

11. Ecualizador Gráfico



Este ecualizador gráfico de 9 bandas ajusta la señal de sonido enviada al conector MAIN OUT.

12. Indicador de encendido y vúmetro



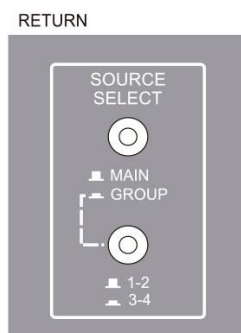
Indicador de encendido:

Este indicador se ilumina cuando la mesa de mezclas está encendida

Vúmetro

El vúmetro LED muestra el nivel de la señal en los buses MAIN L/R y GROUP o seleccionada con interruptores (PFL). El segmento marcado como "0" corresponde al nivel de salida nominal. El indicador de nivel PEAK se enciende cuando la salida alcanza el nivel de recorte.

13. SOURCE SELECT



Establece la señal enviada a la toma MAIN OUT, la toma PHONES y el medidor de nivel. Puede usar este interruptor para seleccionar la señal de los buses PRINCIPALES L/R, los buses del GRUPO 1-2 o los buses del GRUPO 3-4.

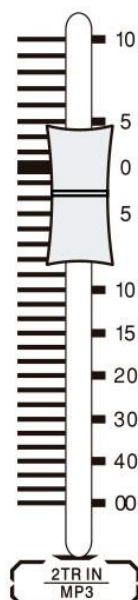
NOTA

Buses MAIN L/R : (MAIN) ()

Buses GROUP 1-2: (GROUP) () (1,2) ()

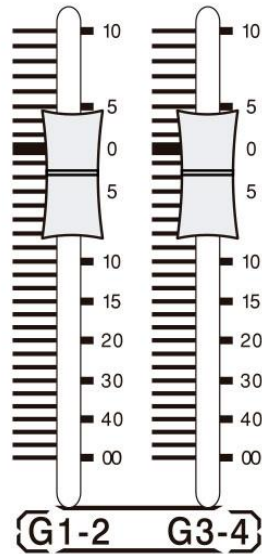
Buses GROUP 3-4: (GROUP) () (3,4) ()

14. Fader 2TR IN/MP3



Para ajustar el nivel de la salida de señales a la toma 2TR IN y MP3.

15. Faders GROUP



Fader (GRUPO 1-2)

Para ajustar el nivel de las señales enviadas a las tomas GROUP OUT 1, 2.

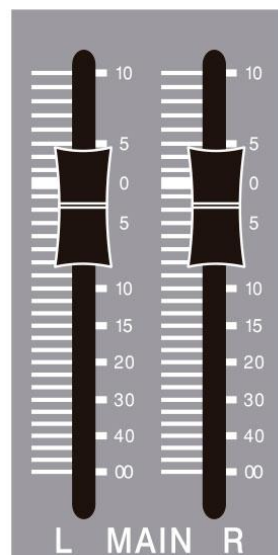
Fader (GRUPO 3-4)

Para ajustar el nivel de las señales enviadas a las tomas GROUP OUT 3,4.

NOTA:

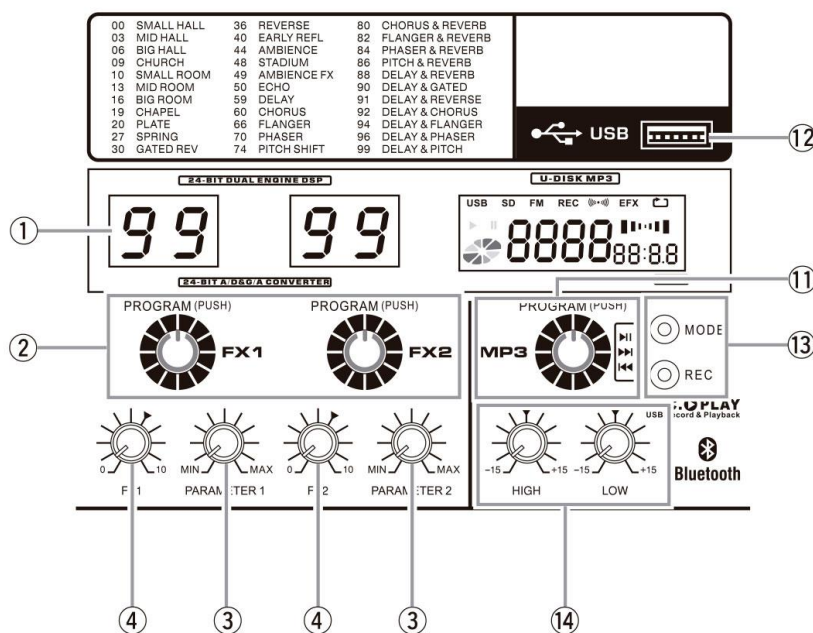
Si presiona el pulsador MAIN (), las señales se envían al bus MAIN L/R a través de los faders GROUP 1-2, 3-4.

16. Faders Master MAIN (L, R)

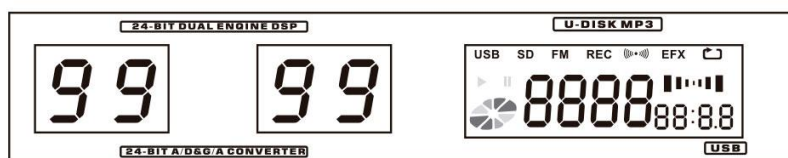


Para ajustar el nivel de las señales de salida a la toma (MAIN OUT).

SECCION DE EFECTOS INTEGRADOS Y MP3



1. Display



2. Mandos (PROGRAM 1, 2)



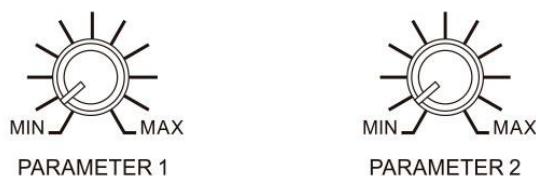
Seleccione uno de los 99 efectos incorporados. Gire el mando para seleccionar el efecto deseado y luego presione para habilitarlo.

El número parpadea durante la selección; sin embargo, si pasan varios segundos sin que se realice una selección, el programa vuelve al último número seleccionado.

NOTA

También puede seleccionar el efecto deseado girando el mando mientras presiona el mando FX1, FX2 para ajustar el nivel de las señales que salen del conector SEND y FX1, FX2.

3. Mandos (PARAMETER)



Para ajustar el parámetro (profundidad, velocidad, etc.) para el efecto seleccionado. Se guarda el último valor utilizado con cada tipo de efecto.

NOTA

Cuando cambia a un tipo de efecto diferente, el mezclador restaura automáticamente el valor que se usó previamente con el efecto recién seleccionado (independientemente de la posición actual del mando (PARAMETER)).

4. Mandos (FX 1, FX 2)



Para ajustar el nivel de las señales enviadas al efecto FX1 y FX2.

5. Pulsador (MAIN)



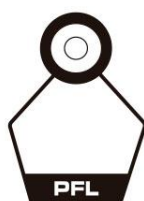
Presiónelo () para enviar señales del efecto integrado a los buses MAIN L/R.

6. Pulsadores G (1-2/3-4)



Pulsador (G1-2) switch: Púselo () para enviar señales del efecto integrado a los buses GROUP 1-2.
(Pulsador (G3-4) switch: Púselo () para enviar señales del efecto integrado a los buses GROUP 3-4.

7. Pulsador PFL



Púselo () para enviar las señales de efectos integrados a los buses PFL.

8. Pulsadores (FX1, FX2)

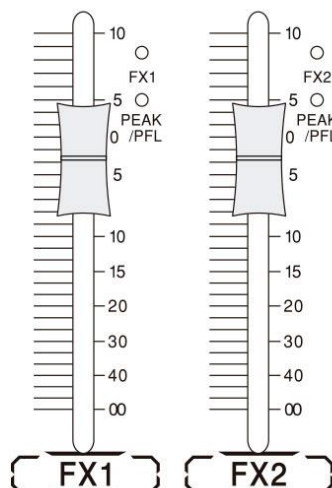


Este botón activa o desactiva el efecto integrado correspondiente. Al pulsarlo (), se ilumina en color rojo.

NOTA

Si este interruptor está activado y se utiliza la pedalera (FOOT SW) para desactivar el efecto incorporado, el interruptor parpadea.

9. Faders (FX1, FX2)



Para ajustar el nivel del efecto enviado desde el efecto incorporado a los buses GROUP 1-2, 3-4 y MAIN L/R.

10. Pulsador (FOOT SW)



Conecte una pedalera a este conector de entrada. El interruptor se ilumina en rojo cuando está encendido.

11. Mando (PROGRAM) MP3



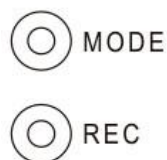
Gire el mando (izquierda o derecha) para seleccionar el archivo de música deseado. Presione para reproducir/pausar/grabar/confirmar la selección.

12. Reproductor USB



Inserte una unidad flash USB con archivos de música en MP3, WMA en el puerto y controle la reproducción a través del mando PROGRAM.

13. Pulsadores MODE y REC

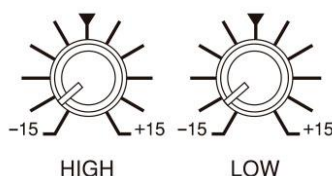


Este reproductor dispone de Bluetooth y funciones de grabación. Use el botón MODE para cambiar. Presione el botón REC para operar la grabación. Presiónelo después de insertar la unidad flash USB y luego presione el botón "confirmar" para grabar. El contenido de la grabación es la señal de salida principal. Mantenga presionado el mando PROGRAM para detener la grabación.

NOTA

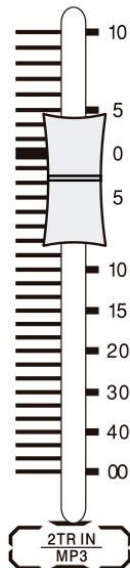
Después de grabar, presione el botón MODE para cambiar al modo USB o al modo Bluetooth y extraiga el disco.

14. Mandos High, Low



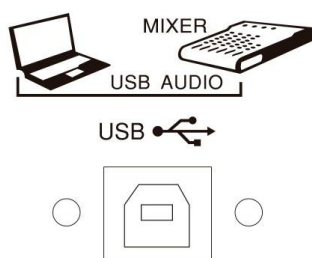
Estas mandos ajustan las bandas de alta y baja frecuencia de MP3/2TR IN/USB 2.0.

15. Fader 2TRE IN/MP3



Para ajustar el nivel de la salida de señales a la toma 2TR IN y MP3.

Sección USB



Puerto USB 2.0

Se conecta a un ordenador a través de un cable USB. La señal de los buses MAIN L/R se envía al ordenador.

PRECAUCIONES:

Utilice un cable USB tipo A/B. El cable no debe tener más de 1,5 m de largo. No se puede utilizar un cable USB 3.0.

Asegúrese que el ordenador no esté en modo de suspensión/suspensión/espera antes de hacer una conexión con el mezclador.

Conecte la mesa de mezclas al ordenador antes de encender la mesa de mezclas.

Deje al menos 6 segundos entre encender o apagar el mezclador y conectar o desconectar el cable USB.

Sección de Alimentación



En la parte trasera de la mesa de mezclas se encuentra la entrada de alimentación principal a través de un conector IEC. Use el cable incluido para conectar el mezclador a una salida de potencia adecuada. Este conector incluye un fusible.

Aquí también se encuentra el interruptor de encendido/apagado. Recuerde, encender y apagar rápidamente la unidad puede causar un mal funcionamiento. Después de apagar, espere al menos 6 segundos antes de volver a encenderlo.

Programas de efectos

No	PROGRAM	PARAMETER
HALL 00-09		
0	SMALL HALL 1	Reverb 1 s
1	SMALL HALL 2	Reverb 1,2 s
2	SMALL HALL 3	Reverb 1,5 s
3	MID HALL 1	Reverb 1,8 s
4	MID HALL 2	Reverb 2 s
5	MID HALL 3	Reverb 2,5 s
6	BIG HALL 1	Reverb 2,8 s
7	BIG HALL 2	Reverb 3,2 s
8	BIG HALL 3	Reverb 4 s
9	CHURCH	Reverb 7 s

No	PROGRAM	PARAMETER
ROOM 10 - 19		
10	SMALL ROOM 1	Reverb 0,5 s
11	SMALL ROOM 2	Reverb 0,8 s
12	SMALL ROOM 3	Reverb 1 s
13	MID ROOM 1	Reverb 1,2 s
14	MID ROOM 2	Reverb 1,5 s
15	MID ROOM 3	Reverb 1,8 s
16	BIG ROOM 1	Reverb 2 s
17	BIG ROOM 2	Reverb 2,2 s
18	BIG ROOM 3	Reverb 2,5 s
19	CHAPEL	Reverb 3 s

No	PROGRAM	PARAMETER
PLATE 20 - 29		
20	SHORT PLATE	Reverb 1 s
21	MID PLATE	Reverb 1,5 s
22	LONG PLATE	Reverb 2,2 s
23	VOCAL PLATE	Reverb 1,2 s
24	DRUMS PLATE	Reverb 1 s
25	GOLD PLATE 1	Reverb 1,2 s
26	GOLD PLATE 2	Reverb 2 s
27	SHORT SPRING	Reverb 1 s
28	MID SPRING	Reverb 2 s
29	LONG SPRING	Reverb 2,5 s

No	PROGRAM	PARAMETER
PLATE 30 - 39		
30	GATE REV SHORT	gate time 0,8 s
31	GATE REV MID	gate time 1,2 s
32	GATE REV LONG	gate time 2 s
33	GATE REV XXL	gate time 3 s
34	GATE REV DRUMS 1	gate time 0,8 s
35	GATE REV DRUMS 2	gate time 1,2 s
36	REVERSE SHORT	gate time 0,8 s
37	REVERSE MID	gate time 1,2 s
38	REVERSE LONG	gate time 2 s
39	REVERSE XXL	gate time 3 s

No	PROGRAM	PARAMETER
GATE / REVERSE 40 - 49		
40	EARLY REFLECTION 1	short
41	EARLY REFLECTION 2	medium-short
42	EARLY REFLECTION 3	medium-long
43	EARLY REFLECTION 4	long
44	SHIRT AMBIENCE	short
45	MID AMBIENCE	medium-short
46	LIVE AMBIENCE	medium-short
47	BIG AMBIENCE	medium-short
48	STADIUM	long
49	GHOST AMBIENCE	extra-long special FX

No	PROGRAM	PARAMETER
DELAY 50 - 59		
50	LONG ECHO	Extra long echo
51	SHORT DELAY	
52	SHORT DELAY	
53	SHORT DELAY	
54	MID DELAY 1	115 - 125 BPM
55	MID DELAY 2	105 - 115 BPM
56	MID DELAY 3	95 - 105 BPM
57	LONG DELAY 1	85 - 95 BPM
58	LONG DELAY 2	75 - 85 BPM
59	LONG DELAY 3	Extra long delay

No	PROGRAM	PARAMETER
CHORUS 60 - 69		
60	SOFT CHORUS 1	
61	SOFT CHORUS 2	
62	WARM CHORUS 1	
63	WARM CHORUS 2	
64	PHAT CHORUS 1	
65	PHAT CHORUS 2	
66	CLASSIC FLANGER	
67	WARM FLANGER	
68	DEEP FLANGER	
69	HEAVY FLANGER	

No	PROGRAM	PARAMETER
PHASE / PITCH 70 - 79		
70	CLASSIC PHASER	
71	WARM PHASER	
72	DEEP PHASER	
73	HEAVY PHASER	
74	PITCH SHIFT DETUNE	
75	PITCH SHIF +3	
76	PITCH SHIF +4	
77	PITCH SHIF +7	
78	PITCH SHIF -5	
79	PITCH SHIF -12	

No	PROGRAM	PARAMETER
MULTI 1 80 - 89		
80	CHORUS+REVERB 1	
81	CHORUS+REVERB 2	
82	FLANGER + REVERB 1	
83	FLANGER + REVERB 2	
84	PHASER+ REVERB 1	
85	PHASER+ REVERB 2	
86	PITCH + REVERB 1	
87	PITCH + REVERB 2	
88	DELAY + REVERB 1	
89	DELAY + REVERB 2	

No	PROGRAM	PARAMETER
MULTI 2 90 - 99		
90	DELAY + GATE	
91	DELAT + REVERSE	
92	DELAY + CHORUS 1	
93	DELAY + CHORUS 2	
94	DELAY + FLANGER 1	
95	DELAY + FLANGER 2	
96	DELAY + PHASER 1	
97	DELAY + PHASER 2	
98	DELAY + PITCH 1	
99	DELAY + PITCH 2	

POSIBLES PROBLEMAS Y SOLUCIÓN

Esta guía pretende ayudar a resolver problemas simples y comunes que pueden aparecer en el uso del dispositivo. Si los problemas persisten, no intente abrir y reparar la unidad por sí solo, contacte con su distribuidor más cercano y devuélvalo para su reparación.

Si el dispositivo tiene un problema, siga los siguientes puntos hasta que lo encuentre y pueda solucionarlo. Si la iluminación no funciona correctamente, envíe el dispositivo al servicio técnico **MARK**.

Si el dispositivo no enciende:

Posibles problemas: Fuente de alimentación.

- 1- Fuente de alimentación: Asegúrese de que la unidad esté correctamente conectada.
- 2- Compruebe que el fusible no está dañado. En caso de estarlo, reemplácelo por otro de las mismas características. Si una vez reemplazado vuelve a fundirse y la unidad sigue sin funcionar, contacte con el servicio técnico de **MARK**.
- 3- Devuelva la unidad a servicio técnico de **MARK**.



Av. Saler nº14 Poligono. Ind. L'Alteró. Silla 46460 VALENCIA-SPAIN

Tel: +34 961216301

www.equipson.es