MARK®

MK5 S

User Manual / Manual de Uso

Rev 1.0

EN

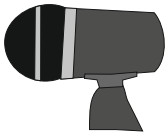
1. INTRODUCTION

Our special Drum microphone Kit is a conveniently packaged selection of microphones and mounts, designed to offer a complete core package of microphones for recording and performing drummers.

MK5S is packaged in a metallic briefcase with inner foam and it includes:

- 1 MK 51 for Bass
- 2 MK 52 for TOM
- 2 MK 53 for Treble and HI HAT (with windscreen)
- Microphone stands and fixation for each microphone

MK 51



MK 52
x2

MK 53
x2

2. FEATURES

MK 51 is a dynamic microphone with a tailored frequency response designed specially for kick drums and other bass instruments. It provides good attack and punch, the delivers studio quality sound even at extremly high sound pressure levels. It possesses perfect bass clef, floor level frequency and, low distortion and high dynamic.
MK 51 incorporates an integral locking stand mount for quick-and-easy setup.

MK 52 is a high output dynamic microphone which is designed specially for Tenor-Bass. It possesses smoothness Tenor-bass clef and wideness frequency (which can under take High-Treble), Bi-Dynamic and Low Distortion. It can be used for Jazz Drum, etc.
MK 52 incorporates an integral locking stand mount fro quick-and-easy setup.

MK 53 is an Hyper-cardioid microphone for musical instruments pickup or for vocals. With its bright sound and carefully contoured presence rise, **MK 53** is very suitable for live sound reinforcement and recording, treble ansd tenor instrumentos like cymbals, etc.

3. SPECIFICATIONS

MK 51

Type	Dynamic
Polar Pattern	Uni-directional
Freq. Response	20 Hz - 12.5 kHz
Sensitivity	-53 dBV/pa (2.2mV/pa)
Output Impedance	500 Ω
Max. SPL	134 dB (1kHz at 1% T.H.D)

MK 52

Type	Dynamic
Polar Pattern	Uni-directional
Freq. Response	50 Hz - 16 kHz
Sensitivity	-53 dBV/pa (2.2mV/pa)
Output Impedance	500 Ω
Max. SPL	134 dB (1kHz at 1% T.H.D)

MK 53

Type	Back Electret condenser
Polar Pattern	Cardioid/Hypercardioid
Freq. Response	50 Hz - 16 kHz
Sensitivity	-44 dBV/pa (6.3mV/pa)
Output Impedance	200 Ω
Max. SPL	134 dB (1kHz at 1% T.H.D)
Dynamic Range	110 dB
Power Supply	Phantom Power 9-52 V
Min. L. Impedance	1000 Ω

MOUNTING OPERATION

MK 51 / MK 52

The built-in stand adapter features a dynamic locking system that allows to adjust the microphone position, resisting when struck or bumped. To mount the **MK 51** & **MK 52** on a stand and adjust its position, proceed as follows:

1. If it is necessary, screw the stand adapter onto the end of a microphone stand (see figure 1). Adjust the stand height and position as necessary.
2. Pivot the **MK 51 /MK 52** until it is in desired position relative to the drum head or loudspeaker.
3. Lock the microphone in place rotating the adjustment knob on the stand. **DO NOT** over tighten the knob with tools.
4. Connect an audio cable to the built-in XLR connector.

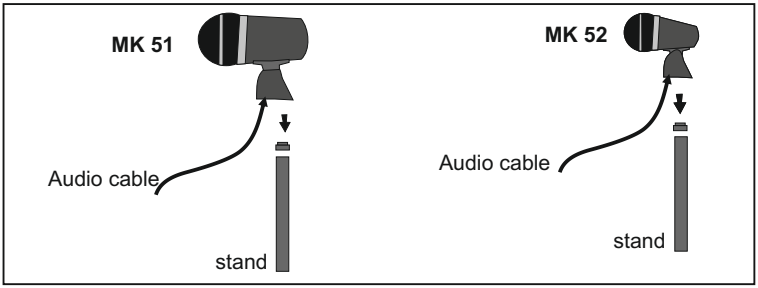


figure 1

MK 53

To mount the **MK 53** on a stand and adjust its position, proceed as follows:

1. Use the screw to joint the integral stand mount with the clip (see figure 2).
2. Pivot the clip until it is the desired position relative to the drum head or loudspeaker.
3. Lock the clip in place rotating the screw until tight. **DO NOT** over tighten the knob with tools.
4. Place the **MK 53** into the clip
5. Connect an audio cable to the built-in XLR connector.

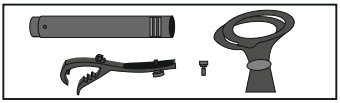
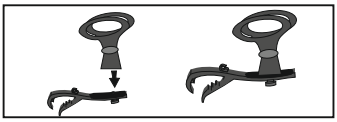
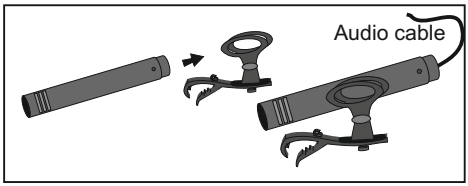


figure 2





1. INTRODUCCION

Nuestro kit especial de micrófonos para batería se compone de una adecuada selección de micrófonos y sistemas de anclaje diseñados para ofrecer un completo set de micrófonos para grabación e interpretación con una batería.

MK5S se presenta en un maletín metálico con espuma interna e incluye:

- 1 MK 51 para Bombo
- 2 MK 52 paraTOM
- 2 MK 53 para agudos y HI HAT (con antisoplpo)
- Soportes de micrófono y fijaciones para todos los micrófonos.

2. CARACTERISTICAS

MK 51 es un micrófono dinámico con una respuesta en frecuencia diseñada especialmente para bombos y otros instrumentos graves. Dispone de un buen ataque y golpeo incluso a niveles de presión sonora elevados. Posee una perfecta clave grave a nivel del suelo, y una baja distorsión y alta dinámica. **MK 51** incorpora un sistema de fijación integral para un rápido y sencillo montaje.

MK 52 es un micrófono de alta salida dinámica diseñado especialmente para Tenores-graves. Posee un tono tenor-grave suave y una frecuencia amplia (el cual puede usarse con frecuencias medias/agudas), Sistema bi-dinámico y de baja distorsión. Puede ser usado con TOMs o baterías de jazz, etc. **MK 52** incorpora un sistema de fijación integral para un rápido y sencillo montaje.

MK 53 es un micrófono Hipercardioide para instrumentos musicales o voz. Con su brillante sonido, **MK 53** es muy adecuado para refuerzos de sonido en vivo, grabaciones e instrumentos agudos o tenor como címbalos, etc.

3. ESPECIFICACIONES

MK 51

Tipo	Dinamico
Patrón Polar	Unidireccional
Resp. frecuencia	20 Hz - 12.5 kHz
Sensibilidad	-53 dBV/pa (2.2mV/pa)
Impedancia salida	500 Ω
Max. SPL	134 dB (1kHz a 1% T.H.D)

MK 52

Tipo	Dinamico
Patrón Polar	Unidireccional
Resp. frecuencia	50 Hz - 16 kHz
Sensibilidad	-53 dBV/pa (2.2mV/pa)
Impedancia salida	500 Ω
Max. SPL	134 dB (1kHz a 1% T.H.D)

MK 53

Tipo	Condensador Electret
Patrón Polar	Cardioide/Hipercardioide
Resp. Frecuencia	50 Hz - 16 kHz
Sensibilidad	-44 dBV/pa (6.3mV/pa)
Impedancia salida	200 Ω
Max. SPL	134 dB (1kHz at 1% T.H.D)
rago dinámico	110 dB
Alimentación	Phantom 9-52 V
Min. Impedancia	1000 Ω

MONTAJE

MK 51 / MK 52

El adaptador incorporado incluye un sistema de bloqueo dinámico que permite ajustar la posición del micrófono, resistiendo golpes o sacudidas. Para montar los micrófonos **MK 51 y MK 52** en un soporte y ajustar la posición proceda como sigue:

1. si es necesario, atornille el adaptador del soporte en la parte final del soporte de micro (ver figura 1). Ajuste la altura y posición del soporte como sea necesario.
2. Pivote el **MK 51 /MK 52** hasta dejarlo en la posición deseada junto al bombo o al altavoz.
3. Bloquee el micrófono en su lugar girando la palomilla del soporte. NO sobreapriete la palomilla con una herramienta.
4. Conecte el cable de audio a la toma XLR del micrófono.

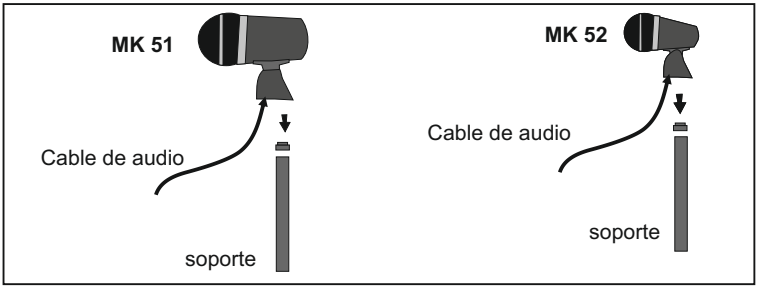


figura 1

MK 53

Para montar un **MK 53** en el soporte y ajustar la posición ptroceda como sigue:
1. Use el tornillo incorporado para uniir el soporte con la 8inza (ver figura 2).
2. Pivote el **MK 51 /MK 52** hasta dejarlo en la posición deseada junto al bombo o al altavoz.
3. Bloquee el micrófono en su lugar girando el tornillo del soporte. **NO** sobreapriete la palomilla con una herramienta.
4. Coloque el **MK 53** en la pinza.
5. Conecte el cable de audio a la toma XLR del micrófono.

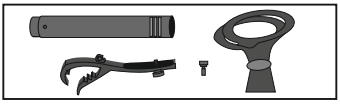
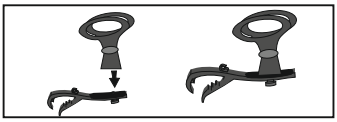
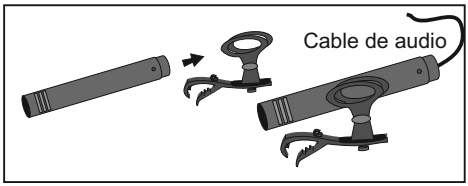


figura 2





This symbol on the product or on its packaging indicates that this product shall not be treated as household waste. Instead it shall be handed over to the applicable collection point for the recycling of electrical an electronic equipment. By ensuring this product is disposed of correctly, you will help prevent potential negative consequences for the environment and human health, which could otherwise be caused by inappropriate waste handling of this product. The recycling of materials will help to conserve natural resources. For more detailed information about recycling of this product, please contact your local city office, your household waste disposal service or the shop where you purchased the product.

Manufactured by **EQUIPSON, S.A.**

http://www.equipson.es