



AMP 8400 USB

AMP 6300 USB

USER MANUAL /MANUAL DE USO

A. INPUT CHANNEL SECTION	2
B. MASTER SECTION	3~4
C. MIXER OUTPUT SECTION	5
D. POWER SECTION	6
E. INSTALLATION	6
F. APPENDIX	7
G. BLOCK DIAGRAM	8

6, 8 channels Mic/Line self-powered mixers

- ▲ 6, 8 Mono Input Channels with gold plated XLRs and balanced Line Inputs
- ▲ Power amplifier 2x 150W @ 4Ω
- ▲ Ultra-low noise discrete Mic Preamps with +48 V Phantom Power
- ▲ Extremely high headroom - offering more dynamic range
- ▲ Balanced Inputs for highest signal integrity
- ▲ Ultra-musical 2-band EQ on all channels
- ▲ Peak LEDs all Mono Channels
- ▲ 1 Aux Send per channel for external effects and monitoring
- ▲ Build in digital multi (16 DSP)
- ▲ Master Mix Output and rec output
- ▲ Highly accurate 5 segment Bargraph Meters
- ▲ Separate Master Mix Outputs

SAFETY INSTRUCTIONS

CAUTION: To reduce the risk of electrical shock, do not remove the cover (or back). No user serviceable parts inside; refer servicing to qualified personnel.

WARNING: To reduce the risk of fire or electrical shock, do not expose this appliance to rain or moisture.



This symbol, wherever it appears, alerts you to the presence of uninsulated dangerous voltage inside the enclosure - voltage that may be sufficient to constitute a risk of shock.



This symbol, wherever it appears, alerts you to important operating and maintenance instructions in the accompanying literature. Read the manual.

A. INPUT CHANNEL SECTION

1. BALANCE INPUT (MIC)

Electronically Balanced inputs acceptable a standard XLR male connector.
+ 48V Phantom Power available on each input Mic socket.
and this switch is on Rear Phantom Power.

2. LINE INPUT

The unbalanced Mic input is provided for the use of an unbalance mic and is designed to accept an unbalanced high impedance input signal.
(This use for connection Deck, Turntable, Keyboard etc..)

3. TRIM

This has a function which adjusts the input sensitivity of each channel in order to input the constant level of the signal.

4. HI EQ

This control gives you up to 15 dB of boost or cut at 12KHz and above, and it is also flat at the detent.

5. LOW EQ

This control gives you up to 15 dB boost or cut at 80Hz and below. This circuit is flat (no boost or cut) at the center detent position.

6. SEND /EFF

This is normally derived after the EQ and channel fader (POST FADE, POST EQ), and is therefore follow any changers in fader level. They are normally used to drive effects processing units which are fed back into the mixer and which must fade out with the input channel.

7. PAN

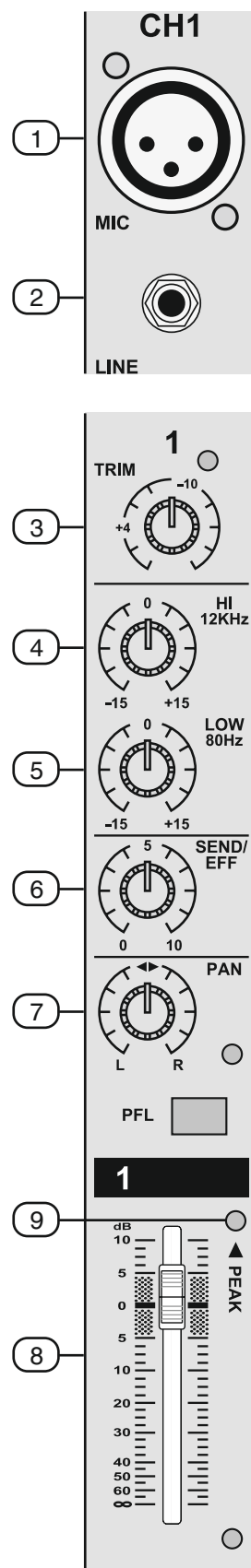
The pan control sends continuously variable amounts of the post fader signal to either the left and right main busses. In the center position equal amounts of signal are sent to the left and right.

8. CHANNEL FADER

This is function to adjust the volume of signal connection into each channel and adjust the volume of output, together with master fader. Normal operating position is at the "O" mark, providing 4dB of gain above that point, if required.

9. PEAK

A red LED indicates a signal level at the insert return point, premaster fader, It illuminates at approximately 5dB below clipping.



B. MASTER SECTION

10. SEND / EFFECT

When this button is up, Post signal work as send signal.

When this button is down, post signal work as EFFECT signal.

11. EFFECT RETURN

This is used for adjusting frequency of echo repeat, since too echo repeat may cause a howl, please adjust frequency properly.

12. AUX RETURN

This is used for adjusting level of auxiliary device.

13. EFFECT PROGRAMS

When adjust switch 14 and 15, the effects are displayed.

14. UP SWITCH

One push, one program up.

15. DOWN SWITCH

One push, one program down.

16. EFFECT LEVEL

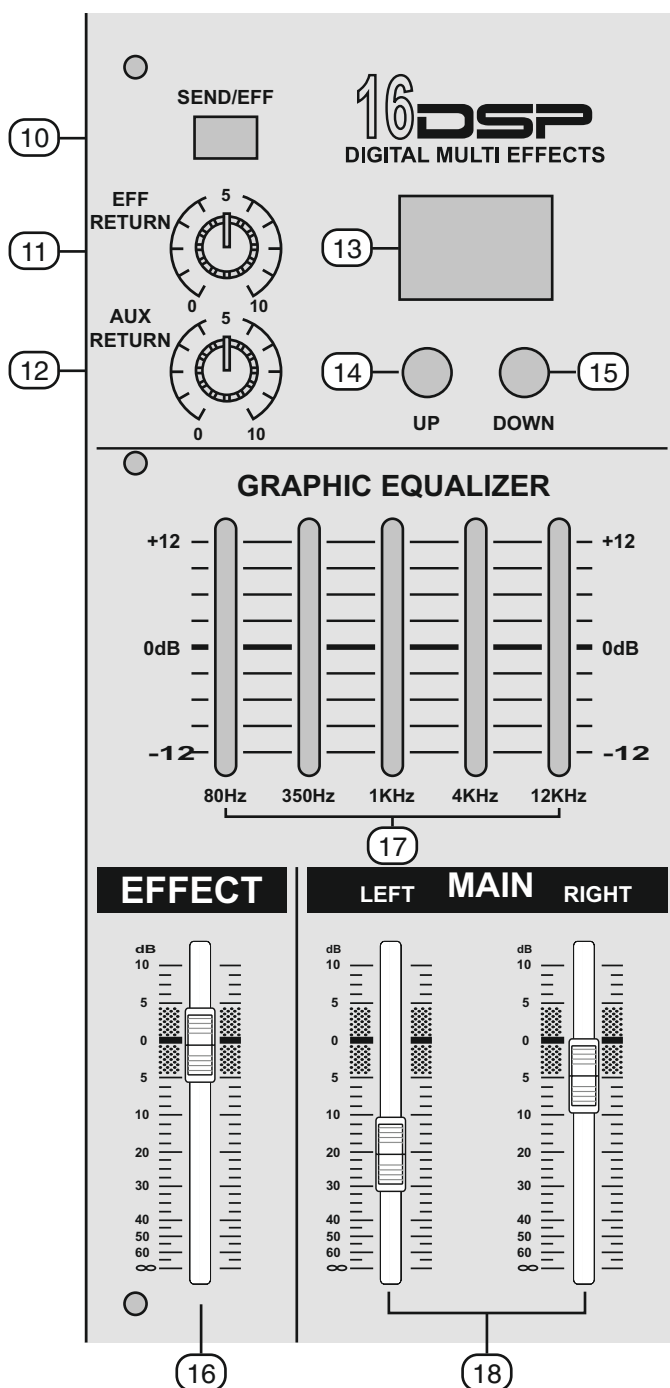
Using by this control, you can adjust signal level of echo repeat & external effect.

17. STEREO GRAPHIC EQUALIZER

2X5-band equalizer is provided for tone control over each frequency, and for precise high quality sound by final tone control.

18. OUTPUT MAIN FADER (LEFT/RIGHT)

This is a master fader for adjustment for volume of left/right output. Unity gain is the top their travel.



19. OUTPUTS LEVEL INDICATOR

This is level meter which shows output levels of left & right channel condition on the way of operation, therefore, you can see output condition thru this master level indication.

20. POWER LED

The POWER LED will be turned on when the console is working.

21. PHANTOM LED

The LED will be turned on when phantom power (48V) working.

22. PHANTOM POWER SWITCH

Depressing this switch applies 48V DC across all microphone input channels connectors for remote powering of condenser microphones.

23. HEADPHONE LEVEL

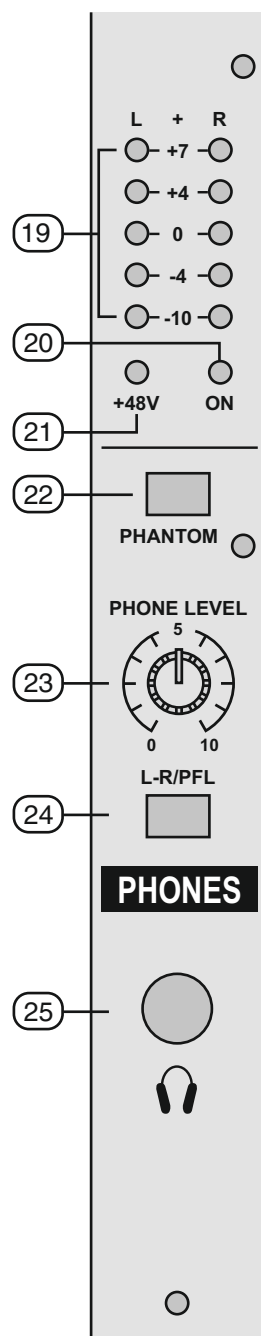
This is a single volume control sends the level to be the headphones and main monitors.

24. HEADPHONE SWITCH

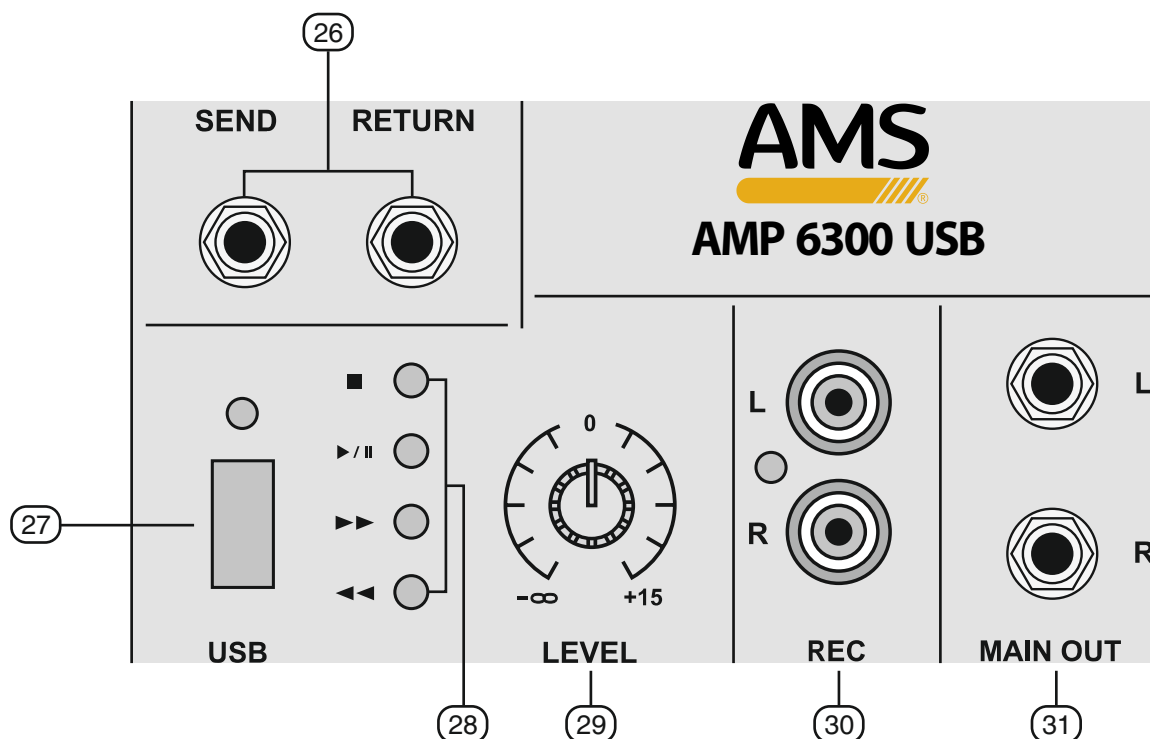
When L-R/PFL switch up, could monitor stereo (L-R) output signal when L-R/PFL switch down, could monitor group (PFL) output signal.

25. HEADPHONE JACK

You can monitor working condition by sound thru the headphone.



C. MIXER OUTPUT SECTION



26. AUX SEND/RETURN JACK

This can be used to connect all kinds of effect form outside.

27. USB JACK

This is USB Jack.

28. MP3 PLAYER SYSTEM

STOP ■

PLAY/PAUSE ► / ||

F.F ►►

F.B ◄◄

29. USB LEVEL

With the MP3 In-control, You Can adjust the input level of the USB in jack.

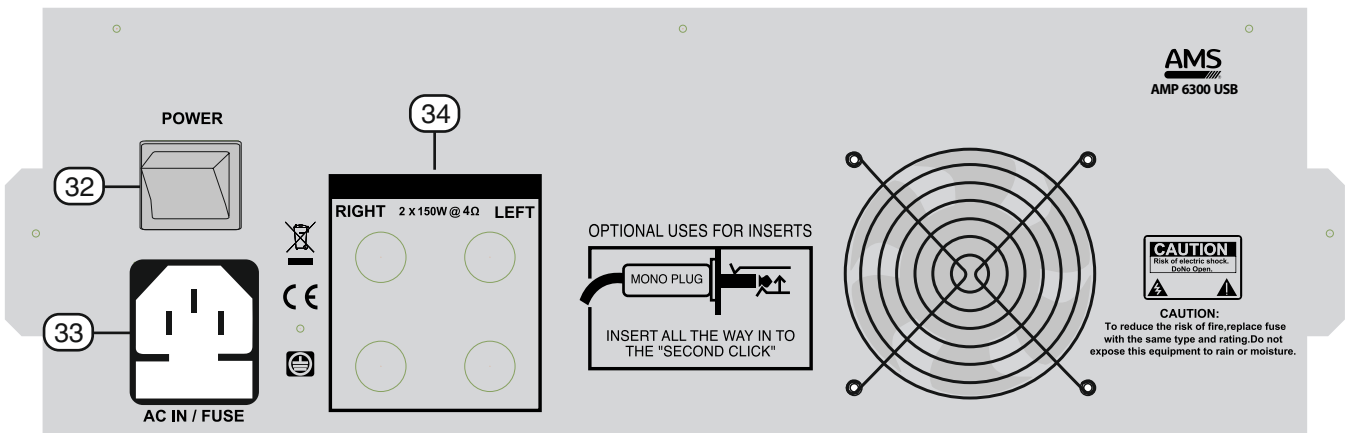
30. RECORD PIN JACK

This jack is to be connected with cassette deck when recording the mixed output.

31. MAIN OUTPUT JACK (LEFT / RIGHT)

Main output connection (before power amplifier)

D. POWER SECTION



32. POWER SWITCH

Push marked (1), when you want to operate. The LED will be turned on when working

33. POWER JACK

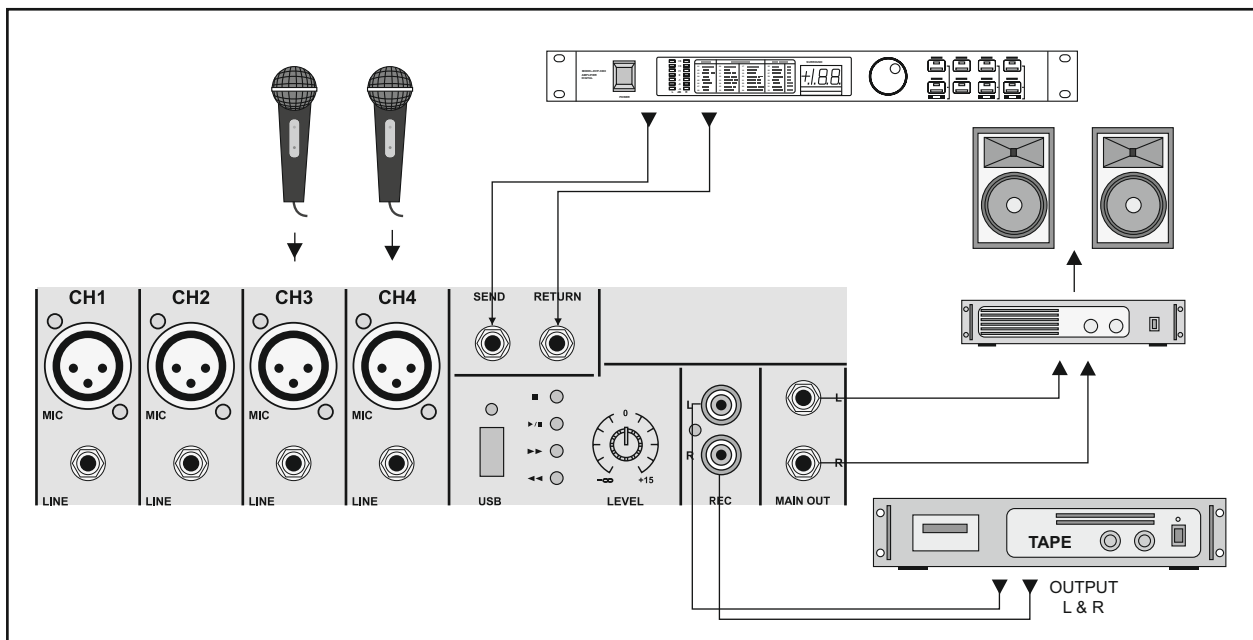
This is out of connect the power supply (2 X AC 120V or 230V) jack.

34. SPEAKER JACK

Connect the loudspeakers according to the power and impedance requirements.

E. INSTALLATION

Connection example using the different inputs and outputs



F. APPENDIX

Specifications

Mono Inputs

Mic Input	electronically balanced, discrete input configuration
Bandwidth	10 Hz to 60 kHz $\pm$ 3 dB
Distortion (THD & N)	0.01% at +4 dBu, 1 kHz, Bandwidth 80 kHz
Mic E.I.N (22 Hz - 22 kHz)	-129.5 dBu, 150 Ohm
	-117.3 dBqp, 150 Ohm
	-132.0 dBu
	-122.0 dBqp
TRIM range	+10dB to +60dB
Line Input	electronically balanced
Bandwidth	10 Hz to 60 kHz $\pm$ 3 dB
Distortion (THD&N)	0.01% at +4 dBu, 1 kHz, Bandwidth 80 kHz
Line level range	+10 dBu to -40 dBu
Equalization	
Hi Shelving	12 kHz +/-15 dB
Lo Shelving	80 Hz +/-15 dB

Master Mix section

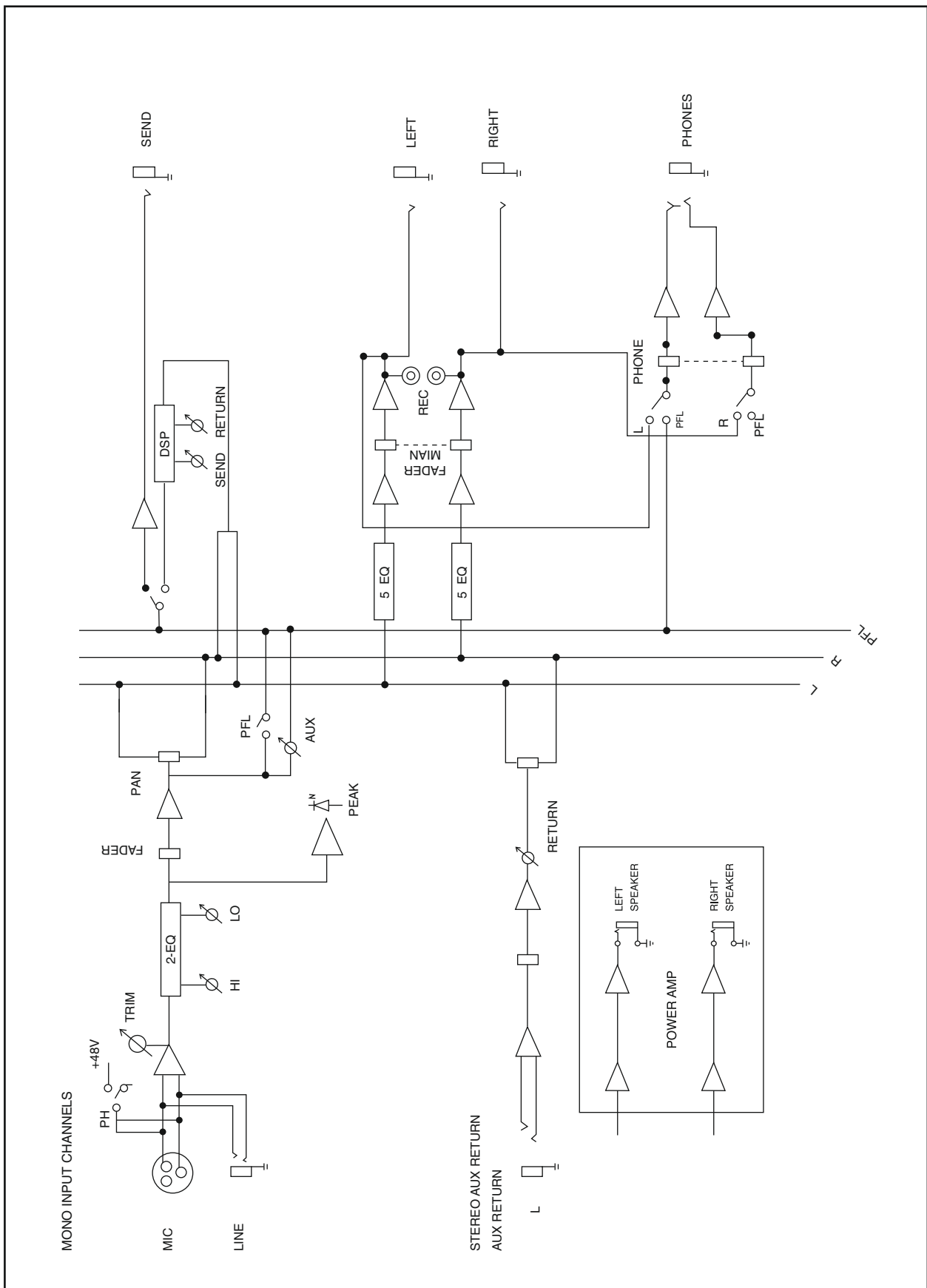
Max Output	+22 dBu balanced
Aux Send Max Out	+22 dBu unbalanced
Control Room Out	+22 dBu unbalanced
Signal-To-Noise Ratio	112 dB, all channels at Unity Gain

Power supply

~ 240 V AC, 50 Hz,

Power	6CH	8CH
	2X150W(4Ω)	2X150W(4Ω)

G. BLOCK DIAGRAM



A. SECCION DE CANAL DE ENTRADA	10
B. SECCION MASTER	11~12
C. SECCION DE SALIDA DE MEZCLADOR	13
D. SECCION DE POTENCIA Y ALIMENTACION	14
E. INSTALACION	14
F. APENDICE	15
G. DIAGRAMA DE BLOQUES	16

Mezcladores autoamplificados Mic / Line de 6 y 8 canales

- ▲ 6, 8 canales de entrada mono con conectores XLR y entrada Line balanceadas.
- ▲ Amplificador 2x 150W @ 4Ω
- ▲ Preamplificadores de micrófono de ultra-bajo ruido con alimentación phantom de +48V
- ▲ Alto nivel de headroom, ofreciendo más rango dinámico
- ▲ Entradas balanceadas para una alta integridad de la señal
- ▲ Ecualizador de 2 bandas en todos los canales
- ▲ LEDs peak en todos los canales mono
- ▲ 1 envío auxiliar por canal para efectos externos y monitorizado
- ▲ 16 efectos DSP integrados
- ▲ Salida Master mix y grabación
- ▲ Vúmetro de 5 segmentos
- ▲ Salidas Master mix separados

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD

PRECAUCION: Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no retire la cubierta. No hay elementos de control en el interior; diríjase a un técnico especializado.

AVISO: Para reducir el riesgo de fuego o descarga eléctrica, no exponga la unidad a la lluvia o la humedad.



Este símbolo, cuando aparezca, le alerta de la presencia de un voltaje peligroso y no aislado dentro del recinto, voltaje que puede ser suficiente para constituir un riesgo de descarga.



Este símbolo, cuando aparezca, le alerta de una instrucción importante de uso o mantenimiento en la literatura que lo acompaña. Por favor, consulte el manual.

A. SECCION DE CANAL DE ENTRADA

1. ENTRADA BALANCEADA (MIC)

Entrada electrónicamente balanceada, acepta conector standard XLR. además en cada conector está disponible alimentación phantom (+ 48V). El interruptor para activarla se encuentra en el panel trasero.

2. ENTRADA LINE

Esta entrada puede utilizarse para micrófono desbalanceado y también para señal de alta impedancia (Line) para el conexionado de pletinas, platos, teclados, etc.

3. TRIM

Tiene la función de ajustar la sensibilidad de entrada de cada canal para mantener constante el nivel de señal de entrada.

4. HI EQ

Este control proporciona 15 dB de realce y atenuación a 12 kHz, así como respuesta plana en la posición central.

5. LOW EQ

Este control proporciona 15 dB de realce y atenuación a 80 Hz, así como respuesta plana en la posición central.

6. SEND /EFF

Viene derivado después del ecualizador y el fader de canal (POST FADE, POST EQ) y obedece a los cambios del nivel del fader. se usa para manejar procesadores de efecto que se mezclan los el canal de entrada.

7. PAN

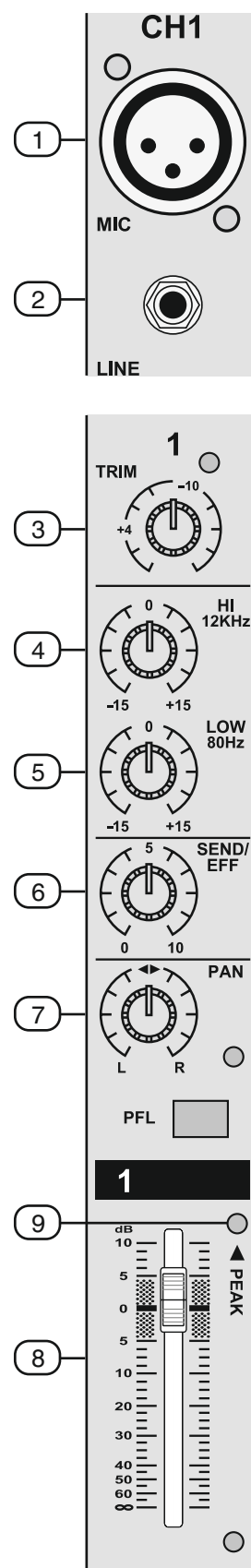
El control PAN envía constantemente señal post fader tanto a los buses principales derecho e izquierdo. En la posición central las cantidad enviada a ambos buses es la misma.

8. FADER DE CANAL

Tiene la función de ajustar el volumen de la señal conectada a cada canal y de la salida junto al fader master. Su posición normal es el marca "0" proporcionando 4 dB de ganancia a partir de este punto, si es necesario.

9. PEAK

Un LED rojo indica un nivel de señal en el punto de retorno o fader premaster. Se ilumina, aproximadamente 5 dB por encima del clip.



B. SECCION MASTER

10. SEND / EFFECT

Cuando el botón no está pulsado, la señal post funciona como señal de envío (send).

Cuando está pulsado, la señal post actúa como señal EFFECT.

11. EFFECT RETURN

Se utiliza para ajustar la frecuencia de repetición del eco, tenga presente que demasiada repetición de eco puede causar un sonido no deseado, por favor, ajuste el control adecuadamente.

12. AUX RETURN

Se utiliza para ajustar el nivel de retorno de efectos

13. PROGRAMAS DE EFECTOS

Utilizando los controles 14 y 15, se mostrarán en el display.

14. PULSADOR UP

Cada pulsación aumenta en 1 el número de programa a cargar.

15. PULSADOR DOWN

Cada pulsación reduce en 1 el número de programa a cargar.

16. NIVEL EFFECT

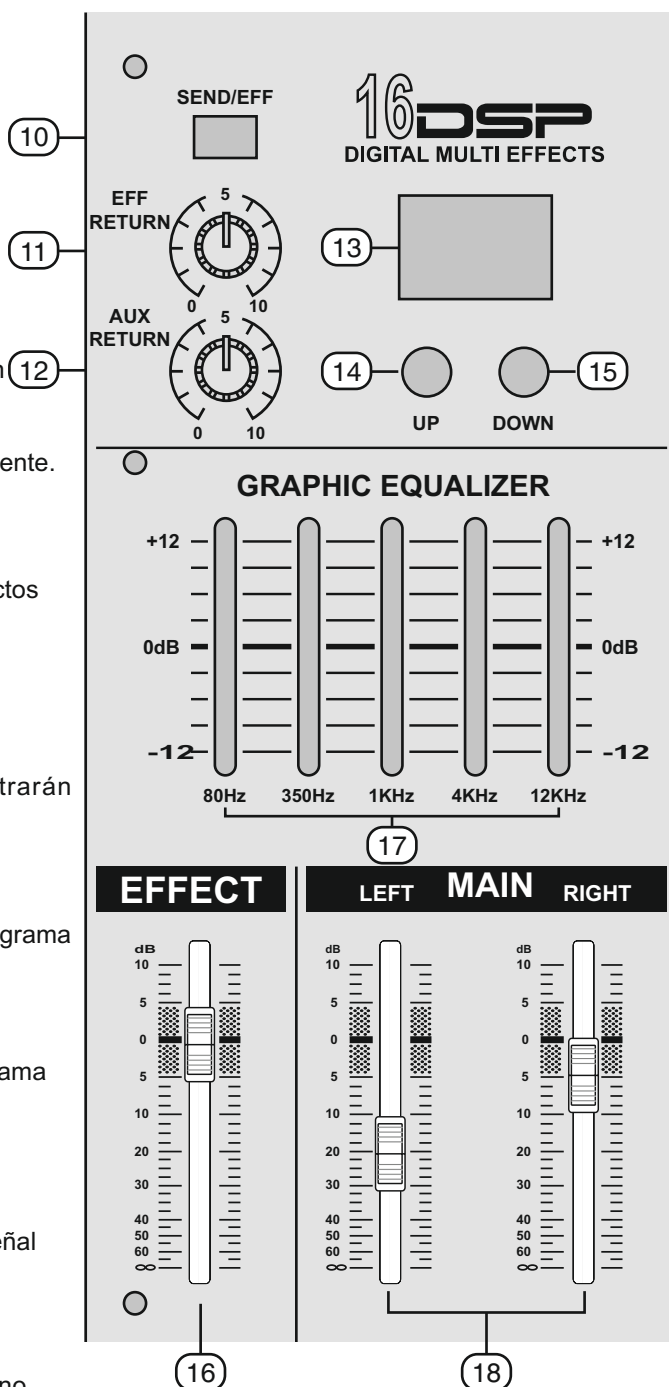
Usando este control puede ajustar el nivel de señal del eco y su repetición o de un efecto externo.

17. ECUALIZADOR GRAFICO ESTEREO

Ecualizador de 2x5 bandas para el control de tono sobre cada frecuencia logrando un control del tono general de salida.

18. FADER DE SALIDA PRINCIPAR (LEFT/RIGHT)

Este es el fader master para el ajuste de la salida derecha/izquierda. La ganancia unitaria está en la parte superior del recorrido del fader.



19. INDICADOR DE NIVEL DE SALIDA

Este vúmetro muestra el nivel de salida de los canales derecho e izquierdo.

20. LED POWER

El LED POWER se enciende al funcionar la consola

21. LED PHANTOM

El LED PHANTOM se enciende al actuar la alimentación phantom

22. INTERRUPTOR PHANTOM

Liberando el pulsador, se apluican 40V en todos los canales de entrada de micro para alimentar micrófonos de condensador conectados a ellos.

23. NIVEL DE AURICULAR

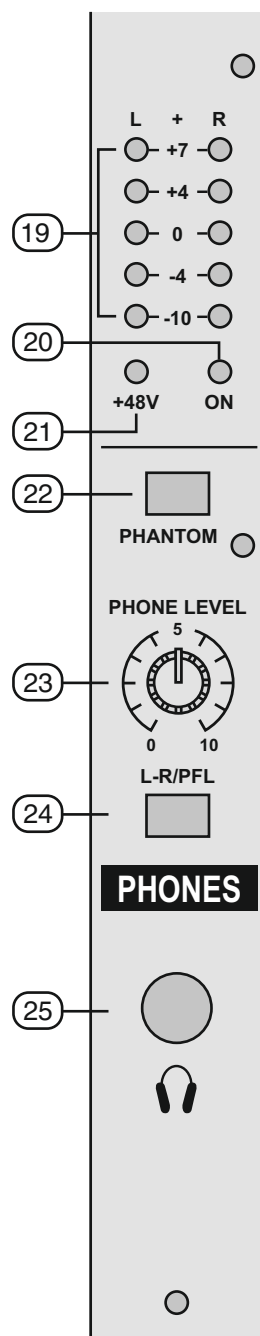
Es un simple control de volumen que envía el nivel que deben tener los auriculares y salida de monitor.

24. INTERRUPTOR DE AURICULARES

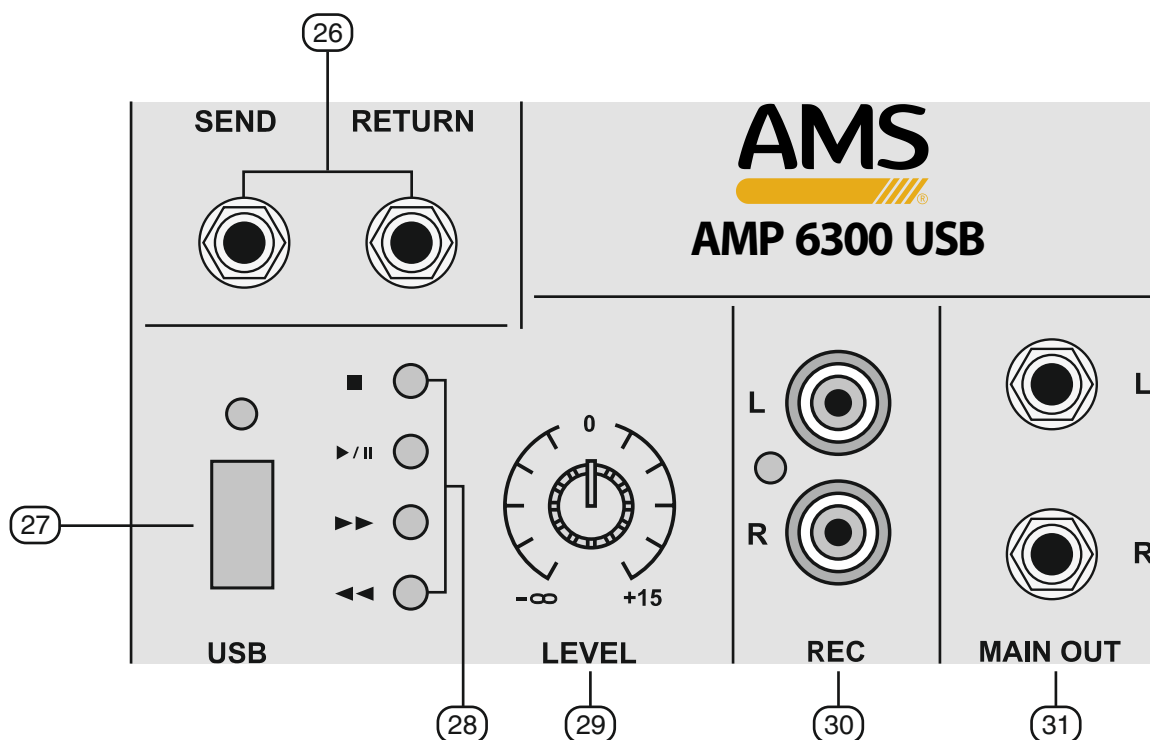
Cuando el interruptor L-R/PFL está sin pulsar, puede monitorizar la salida estéreo (L - R), al pulsarlo se monitoriza el grupo de monitor (PFL).

25. TOMA DE AURICULARES

Puede monitorizar el funcionamiento de la consola mediante el conexionado de unos auriculares en esta toma.



C. SECCION DE SALIDA DE MEZCLADOR



26. CONECTOR AUX SEND/RETURN

Puede ser utilizado para la conexión de cualquier tipo de efectos externo.

27. USB PORT

Puerto USB para el conexionado de dispositivos externos con ficheros MP3

28. REPRODUCTOR MP3

STOP ■

PLAY/PAUSE ► / II

F.F ►►

F.B ◄◄

29. NIVEL USB

Con este mando puede ajustar el nivel de entrada del dispositivo conectado en el puerto USB

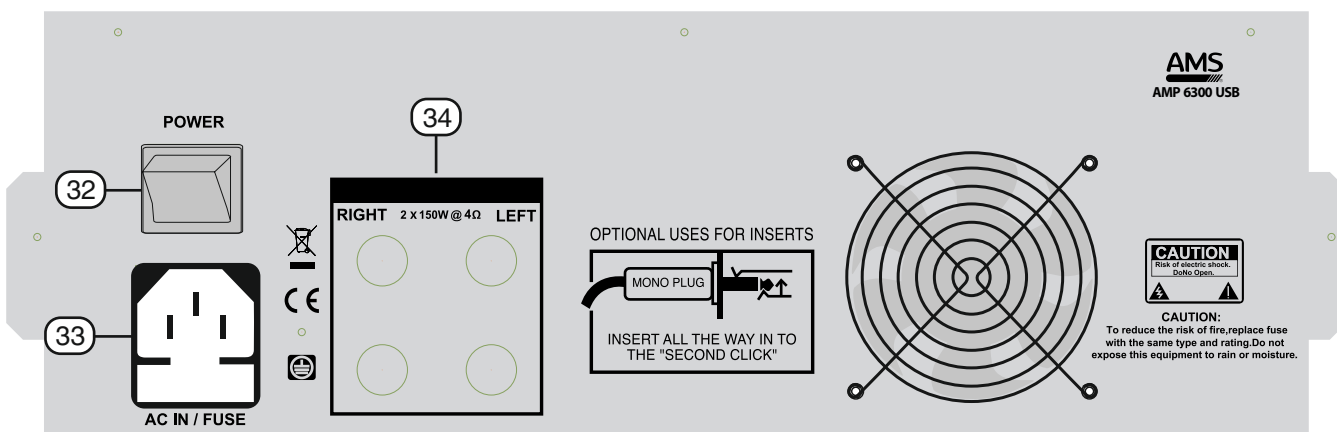
30. SALIDA REC

Permite el conexionado de un dispositivo para la grabación de la salida mezclada.

31. SALIDA PRINCIPAL (LEFT / RIGHT)

Tomas para la salida principal de la mezcla sin amplificar

D. SECCION DE POTENCIA Y AMPLIFICACION



32. INTERRUPTOR DE RED

Presione el interruptor para encender o apagar la unidad. El LED power se encenderá o apagará de acuerdo a la pulsación.

33. TOMA DE RED

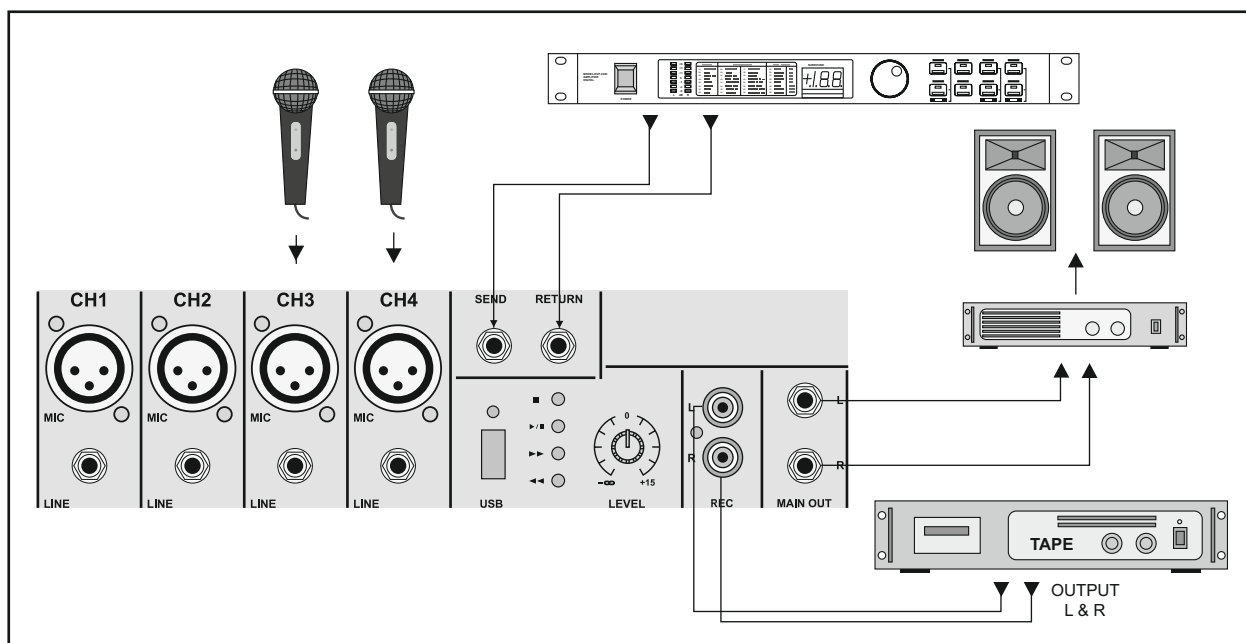
Conecte la unidad a la alimentación mediante este conector IEC

34. CONEXION DE ALTAVOCES

Conecte los altavoces de acuerdo a los requerimientos de potencia e impedancia.

E. INSTALACION

Ejemplo de conexionado de las distintas tomas (entradas/salidas)



F. APENDICE

Especificaciones

Entradas mono

Entrada MIC	electrónicamente balanceado, configuración de entrada discreta.
Ancho de banda	10 Hz a 60 kHz $\pm$ 3 dB
Distorsión (THD+N)	0.01% t +4 dBu, 1 kHz, 80 kHz ancho de banda
Mic E.I.N (22 Hz - 22 kHz)	-129.5 dBu, 150 Ohm -117.3 dBqp, 150 Ohm -132.0 dBu -122.0 dBqp +10dB a +60dB
Rango TRIM	
Entrada LINE	electronicamente balanceado
Ancho de banda	10 Hz a 60 kHz $\pm$ 3 dB
Distorsión (THD+N)	0.01% a +4 dBu, 1 kHz, 80 kHz ancho de banda
Rango de nivel Line	+10 dBu a -40 dBu
Ecualización	
Hi Shelving	12 kHz +/-15 dB
Lo Shelving	80 Hz +/-15 dB

Sección Master

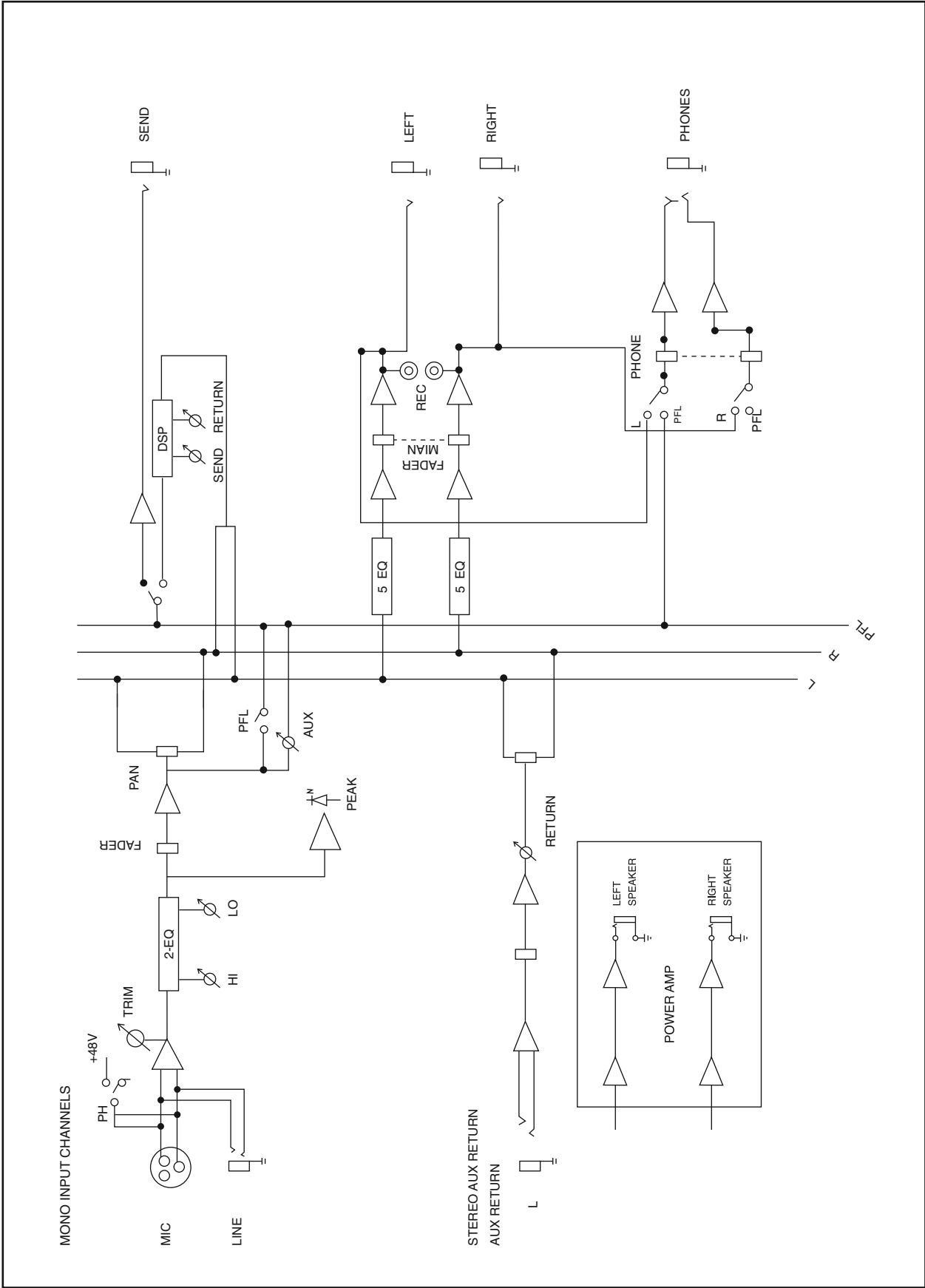
Salida Máxima	+22 dBu balanceada
Aux Send Max	+22 dBu desbalanceada
Control Room	+22 dBu desbalanceada
Relación SN	112 dB, todos los canales con ganancia unitaria

Alimentación

Mains Voltages	~ 240 V AC, 50 Hz,
----------------	--------------------

Power	6CH	8CH
	2X150W(4 Ω)	2X150W(4 Ω)

G. DIAGRAMA DE BLOQUES





AUDIOMUSIC

Avda. El Saler, 6 - Pol. Ind. L´Alteró, 46460 - Silla (Valencia) Spain

Tel. +34 963 124 088 Fax + 34 963 219 645

www.audiomusic.es audiomusic@audiomusic.es