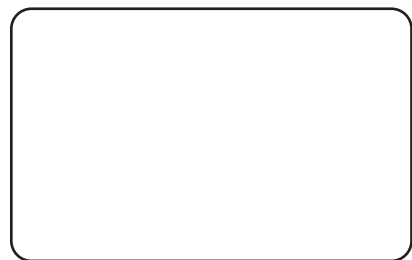


WORK[®]

Español



Equipson, S.A.
www.equipson.es
support@equipson.es



WORK

All rights reserved.

STAGE 4824 DMX

Instrucciones de Uso



STAGE 4824 DMX

CONTROLADOR DE 48 CANALES DMX PARA ILUMINACION



Este símbolo en su equipo o embalaje, indica que el presente producto no puede ser tratado como residuos domésticos normales, sino que deben entregarse en el correspondiente punto de recogida de equipos electrónicos y eléctricos. Asegurándose de que este producto es desechado correctamente, Ud. está ayudando a prevenir las consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud humana que podrían derivarse de la incorrecta manipulación de este producto. EL reciclaje de materiales ayuda a conservar las reservas naturales. Para recibir más información, sobre el reciclaje de este producto, contacte con su ayuntamiento, su punto de recogida más cercano o el distribuidor donde adquirió el producto.

Especificaciones Técnicas

Alimentación	DC 12~20V, 500 mA min.
Salida DMX	XLR 3 hembra
Señal MIDI	Interfaz standard 5 pin
Señal de audio	Micrófono incorporado o entrada LINE
Fusible(interno)	F0.5A 250V 5x20mm
Dimensiones	711x264x85mm
Peso(aprox.)	7.2 kg

Atención!

1. Para evitar que se pierdan sus programas, esta unidad debe encenderse al menos dos horas cada mes
2. La pantalla mostrará "LOP" si la alimentación es insuficiente.

4. Funciones Principales

Park

1. En modo CHNS ◀▶ SCENES presione y mantenga el botón del tipo de modo que desea cambiar entre Mode single y Mix mode.
2. En modo Double Preset, presionar este botón es igual que mover el potenciómetro Master B al máximo.
3. En modo Single Preset, es botón puede temporalmente grabar la salida actual, con el fader Master B para ajustar.

Add y Kill

La tecla ADD/KILL cambia el modo de los botones flash. Normalmente estos botones están en modo Add, así presionando cualquier tecla flash, no cortará las otras escenas permitiendo múltiples escenas a la vez. El modo Kill se activa presionando la tecla Add/Kill e iluminando el LED sobre él. Presionando cualquier tecla flash cortará otras escenas o programas activos.

En modo Kill, los programas cortados no dejan de ejecutarse pero no hay salida

Double Preset

1. Presione la tecla Mode select para entrar en el modo double Preset
2. En este modo, los mandos 1-24 y 25-48, controlan ambos los canales 1-24
3. MASTER A controla los fader 1-24 y MASTER B controla los fader 25-48
4. En este modo, ninguna escena puede ser grabada

Ejemplo

1. Entre en el modo Double Preset
2. Lleve los fader 1 al 6 a máximo y también los de los canales 19 a 24.
3. Mueve los Master a y B al mismo nivel y en la misma dirección, tiene una escena.

Contenidos

Características 1

Instrucciones Generales 2

1. Vistas 3

1.1 Vista Frontal 3

1.2 Vista Trasera 6

2. Guía de Funcionamiento 7

2.1 Comenzando a Programar 7

2.1.1 Habilitar Grabación 7

2.1.2 Seguridad para sus programas 7

2.1.3 Escenas de programa 8

2.2 Editando 11

2.2.1 Habilitar Edición 11

2.2.2 Borrar un programa 12

2.2.3 Borrar todos los programas 13

2.2.4 Limpiar una escena o escenas 13

2.2.5 Borrar un paso o pasos 14

2.2.6 Insertar un paso o pasos 15

2.2.7 Modificar un paso o pasos 17

2.3 Ejecutando 18

2.3.1 Ejecutando programas de chase 18

2.3.2 Ejecutando un programa por audio 19

2.3.3 Ejecutando un programa con el Potenciómetro Speed 20

2.3.4 Ejecutando un programa con Beat Standard 21

2.4 Cambiar el modo de velocidad entre 5 Minutos and 10 Minutos 22

3. Función MIDI y Configuración de canal DMX 23

3.1 Configurando MIDI IN 23

3.2 Configurando MIDI OUT 23

3.3 Salir de la configuración MIDI 24

3.4 Recibiendo volcado de datos MIDI 24

3.5 Enviando fichero MIDI 25

3.6 Implementación 25

3.7 Configurar canal DMX 27

3.8 Limpiar la configuración de canales DMX 28

3.9 Invocar los 24 programas 28

Funciones Principales 29

Especificaciones Técnicas 32

Mejoras y cambios en las especificaciones, diseño y este manual, podrán ser hechos sin previo aviso.

Todos los derechos reservados

Características

Gracias por su elección. Las características que incluye esta unidad son:

- 512 canales DMX , incluyendo 48 canales individuales de salida
- Ilimitadas escenas pueden ser creadas usando los 48 faders manualmente
- 4 páginas de programa, cada página almacena hasta 24 programas
- Cada programa consiste en hasta 10000 pasos(escenas grabadas)
- Los programas pueden ser activados por Audio/ mandoSpeed / Standard beat, etc.
- Seleccione uno o más programas a la vez
- Envíe y reciba fichero de datos MIDI
- Blackout master
- Código de grabación que habilita la protección del programa de actos externos.
- Polaridad DMX seleccionable
- Control MIDI sobre 48 canales, 48 programas, Full on, Blackout ,etc.
- Memoria ante fallos de alimentación.

NOTA:

Para el completo funcionamiento de la unidad se precisa conocimiento de MIDI y DMX

4. Funciones Principales

Modo Single

1. Todos los programas se ejecutarán en orden secuencial comenzando en orden al número de programa
2. La pantalla muestra el número de programa en ejecución
3. Todos los programas serán controlados por el mismo Fader Speed.
4. Presione la tecla MODE SELECT y seleccione CHNS ◀▶ SCENES
5. Presione la tecla PARK para seleccionar SINGLE CHASE MODE. El LED le indicará esta selección.

Modo Mix

1. Ejecutará todos los programas sincrónicamente
2. Todos los programas pueden ser controlados por el mismo fader SPEED, o la velocidad de cada programa controlada de manera individual. (Ver configuración speed)
3. Presione la tecla MODE SELECT y seleccione CHNS ◀▶ SCENES.
4. Presione la tecla PARK para seleccionar MIX CHASE MODE. Un LED amarillo indicará la selección.

Display Dimmer

1. El display de 3 dígitos se usa para mostrar la intensidad en porcentaje o valor DMX absoluto.
2. Para cambiar entre porcentaje y valor absoluto:
Presione y mantenga la tecla Shift. Mientras lo hace presione la tecla % or 0-255 para conmutar entre porcentaje o valor absoluto.
3. Si la pantalla muestra por ejemplo, "076" significa un porcentaje del 76%. Si la pantalla muestra "076." Significa un valor DMX de 76.

Blind y Home

1. La función Blind saca canales temporalmente de un chase, cuando el chase se está ejecutando y le proporciona control manual sobre ese canal.
2. Presione y mantenga la tecla Blind y pulse la tecla Flash donde desea temporalmente pasar el chase.
3. Para volver al chase normal otra vez, presione y mantenga la tecla Home y pulse la tecla Flash anterior.

4. Funciones Principales

Revertir la dirección de una escena

1. Revertir la dirección de todas las escenas:
Presione la tecla ALL REV. Todas las escenas cambian de dirección.
2. Revertir la dirección de chase de todos los programas con el control de velocidad
Presione la tecla Chase Rev.
3. Revertir la dirección de chase de todos los programas con el beat standard:
Presione la tecla Beat Rev
4. Revertir la dirección de cualquier programa:
Presione y mantenga la tecla Rec One, entonces presione la tecla Flash correspondiente al programa deseado y suelte las teclas a la vez.

Tiempo de Fundido

1. La cantidad de tiempo que se necesita para que el dimmer vaya de salida 0 al máximo o viceversa.
2. El tiempo de fundido se ajusta mediante el fader Fade Time, el cual varía desde instantáneo a 10 minutos.

Botón Tap Sync

1. El botón Tap Sync, se usa para configurar y sincronizar el chase (la velocidad a la cual se ejecutan las escenas en una secuencia) pulsando varias veces. La velocidad se sincroniza al tiempo de las dos últimas pulsaciones. El LED junto a la tecla Step parpadeará con la nueva velocidad. Esta velocidad debe programarse se estén ejecutando o no programas.
2. Tap Sync se sobrepondrá sobre cualquier configuración anterior del fader speed hasta que éste se haya movido.
3. Use Tap Sync en configuraciones con beat standard es el mismo con el fader speed

Potenciómetro Master

El fader de control Master proporciona un nivel de control sobre todos los canales y escenas con la excepción de los botones Flash. Por ejemplo:
Cada vez que el fader Master está al mínimo, todas las salidas estarán a 0 excepto las que resulten de la manipulación de las teclas Flash o Full On.
Si el Master está al 50% de su recorrido, todas las salidas estarán al 50% excepto las que resulten de la manipulación de las teclas Flash o Full On.
Si el Master está al máximo, todas las salidas seguirán esta configuración.

El Master A controla siempre la salida de los canales. El Master B controla los programas y escenas excepto en el modo Double Preset.

Instrucciones Generales

Lea las instrucciones contenidas en este manual cuidadosamente y a fondo, contienen información importante para su seguridad durante su uso y su mantenimiento. Mantenga este manual junto a la unidad, con tal de consultarlo en el futuro. Si la unidad es vendida a otro operador, asegúrese de incluir siempre este manual, para permitir que el nuevo propietario lea las instrucciones sobre su funcionamiento.

AVISO

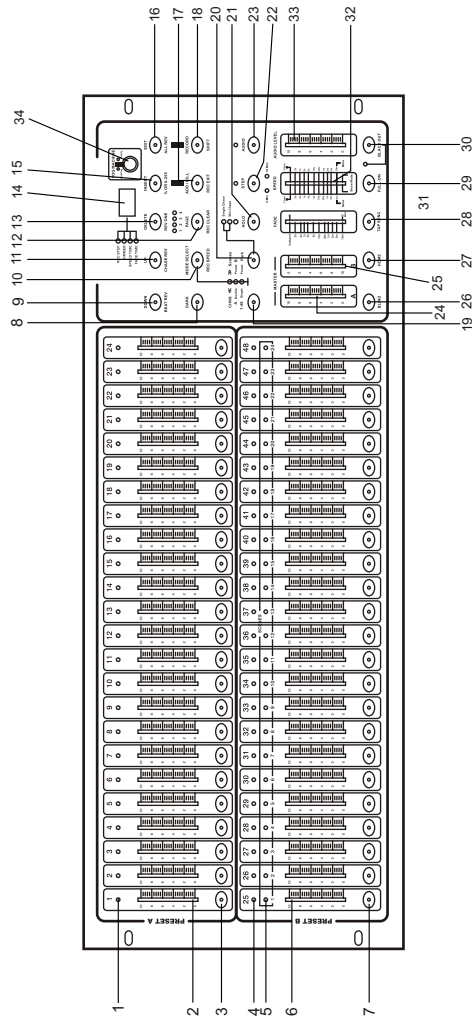
- Este producto debe ser conectado a tierra
- **NO PERMITA** que ningún líquido inflamable, agua u objetos metálicos entren en la unidad
- Para prevenir riesgos de fuego o descargas eléctricas, no exponga el aparato a zonas de alta temperatura o humedad
- Tenga cuidado de no dañar el cable de red de la unidad
- **NO** abra la unidad, no hay elementos operativos en el interior.
- **NUNCA** trate de reparar la unidad por sí mismo. Las reparaciones por personal no cualificado, podría causar daños o fallos de funcionamiento. Contacte con su distribuidor
- Espere al menos un segundo para encender la unidad después de apagarla.

PRECAUCION

- Esta unidad está diseñada para usos en interiores.
- Después de retirar el embalaje, compruebe que la unidad no ha sido dañada. En caso de duda, no la use y póngase en contacto con su distribuidor.
- El material de embalaje (plásticos, cajas, gomaespuma, etc) no deben ser puestos al alcance de los niños, pueden resultar peligrosos.
- Deje de usar la unidad inmediatamente en el caso de problemas serios de funcionamiento y póngase en contacto con su distribuidor.
- No desmantele o modifique la unidad.

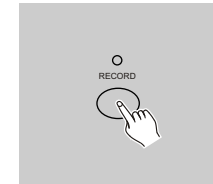
1. Vistas

1.1 Vista Frontal

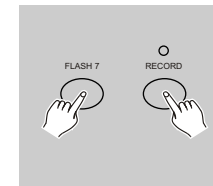


3. Función MIDI y Configuración de canal DMX

3.8 Limpiar la configuración de canales DMX

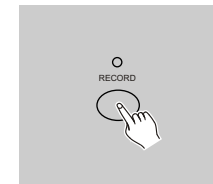


1. Asegúrese que la unidad está en modo Record
Presione y mantenga la tecla Record



2. Presione la tecla Flash 7 tres veces mientras mantiene pulsado el botón Record, lo que le permite borrar todas las configuraciones de canal y dejar la configuración predeterminada p.e. Los canales 1-48 secuencialmente.

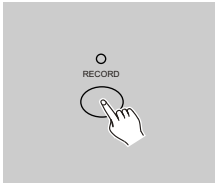
3.9 Invocar los 24 programas



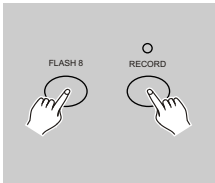
1. Asegúrese que la unidad está en modo Record
Presione y mantenga la tecla Record
2. Pulse los botones Flash 6, 6, 8 y 8 en secuencia mientras mantiene pulsada la tecla Record, lo que permite invocar los 24 programas prefijados de fábrica de la página 1. Como resultado, todos los demás programas serán borrados.

3. Función MIDI y Configuración de canal DMX

3.7 Configuración de canal DMX



1. Asegúrese que la unidad está en modo Record
Presione y mantenga la tecla Record



2. Pulsando la tecla Flash 8 tres veces mientras mantiene la tecla Record, le permite acceder a la configuración de canal DMX. La pantalla lee el canal DMX actual.
3. Puede seleccionar el canal DMX entre 1-512 usando las teclas Up y Down
4. Después de seleccionar el canal DMX, presione la tecla de Flash deseada entre 1-48, así el canal de la consola puede ser asignado al canal DMX seleccionado.
5. Una pulsación de la tecla Full on lleva a ese canal DMX a intensidad total (255), como indica los LED de canal al encenderse en su totalidad
Una pulsación sobre la tecla Blackout lleva la salida de ese canal DMX a 0, como indican los LEDs de canal al apagarse.
6. Pulse la tecla Exit manteniendo pulsado Record para abandonar el modo de configuración.

1. Vistas

1.1 Vista Frontal

- | | |
|---------------------------|--|
| 1. LEDs Preset A | Muestra la intensidad actual del canal numerado desde 1al 24 |
| 2. Mandos de canal 1-24 | Estos 24 mandos se usan para controlar y/o programar la Intensidad de los canales 1-24. |
| 3. Botones Flash 1-24 | Estos 24 botones se usan para llevar a un canal individual a total intensidad. |
| 4. LEDs Preset B | Muestra la intensidad actual del canal numerado desde 25-48. |
| 5. LEDs SCENE | Se ilumina cuando la escena relevante está activada. |
| 6. Mandos de canal 25-48 | Estos 24 mandos se usan para controlar y/o programar la Intensidad de los canales 25-48. |
| 7. Botones Flash 25-48 | Estos 24 botones se usan para llevar a un canal individual a total intensidad. También se usan para programar |
| 8. Botón Dark | Este botón se usa para hacer blackout sobre todas las salidas |
| 9. Down/Beat Rev | DOWN funciona para modificar un escena en modo Edit; BEAT REV se usa para revertir la dirección de chase de un Programa con ritmo regular. |
| 10. Mode Select/Rec Speed | Cada pulsación activará el modo de funcionamiento en este orden:CHNS /SCENES, Double Preset y Single Preset.
Rec Speed: Configura la velocidad de cualquier programa De chase en mdo Mix. |
| 11. Up/Chase Rev | Up is used to modify a scene in Edit mode.
Chase Rev is to reverse the chasing direction of a scene under Speed Slider control. |
| 12. Botón Page | Pulse para seleccionar las páginas de una escena desde Página 1-4. |
| 13. Delete/ Rev One | Borra cualquier paso de una escena o revierte la dirección de chase de un programa. |
| 14. Display | Muestra la actividad actual . |
| 15. Insert / % or 0-255 | Añade un paso o pasos dentro de una escena.
% o 0-255 ise usa para cambiar el valor en pantalla entre % y 0-255. |

1. Vistas

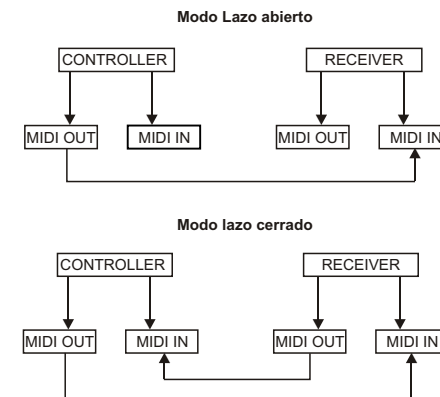
1.1 Vista Frontal

16. Edit / All Rev	Edit se usa para activar el modo edición. All Rev permite revertir la dirección del chase en todos los programas
17. Add or Kill/ Rec Exit	En modo Add múltiples escenas o botones de Flash pueden encenderse a la vez. En modo Kill, presionando cualquier botón Flash, se arará cualquier escena o programa. Rec Exit se usa para salir del programa o modo edición.
18. Record/ Shift	Record se usa para activar el modo Record o programar un paso Shift funciona sólo en combinación con otros botones.
19. Botón Master A	Lleva los canales 1-12 a la configuración actual.
20. Botón Park	Usado para seleccionar Single/Mix Chase, lleva los canales 13-24 a la config. actual o, momentáneamente programa una escena en Master B ,dependiendo de la configuración.
21. Botón Hold	Este botón se usa para mantener la escena actual.
22. Botón Step	Este botón se usa para ir al siguiente paso cuando el potenc. Speed se lleva abajo o en modo Edición.
23. Botón Audio	Activa el sincronismo por audio del chase
24. Fader Master A	Este potenciómetro controla la salida total de todos los canales.
25. Fader Master B	Este potenciómetro controla los chase de todos los programas.
26. Botón Blind	Esta función toma la salida de un canal de un chase en el modo CHNS /SCENE.
27. Botón Home	Este botón se usa para desactivar la función Blind.
28. Botón Tap Sync	Pulsaciones repetidas de este botón, establecen la velocidad del chase.
29. Botón Full On	Esta función lleva la totalidad de la salida a intensidad máxima.
30. Botón Black Out	Este botón se usa para apagar todas las salidas excepto Las que resultan de pulsar Flash o Full On.
31. Fader Fade Time	Usado para ajustar el tiempo de fundido
32. Fader Speed	Usado para ajustar la velocidad de chase.
33. Fader Audio Level	Este mando controla la sensibilidad de la entrada de audio.
34. Botón Fog Machine	Controla el disparo de una máquina de humo.

3. Función MIDI y Configuración de canal DMX

3.6 Implementación

4. Hay dos tipos de modos de volcado de fichero que se describen a continuación:

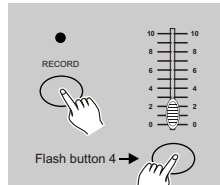


5. El controlador enviará y recibirá Nota ON y Nota OFF mediante los botones Flash.

Nota NO.	Velocidad	Funciones
22-69	Master programa	Enciende o apaga los programas 1-48
70-117	Intensidad de canal	Activa los canales 1-48
118		FULL -ON
119		DARK
120		HOLD
121		Enciende o apaga el AUDIO
122		CHNS ◀▶ SCENES
123		Modo DOUBLE PRESET
124		Modo SINGLE PRESET
125		Paso
126		BLACK OUT

3. Función MIDI y Configuración de canal DMX

3.5 Enviando fichero MIDI



Pulse la tecla Flash 4 tres veces mientras mantiene pulsada la tecla Record, la pantalla muestra "OUT" indicando que el controlador está preparado para enviar un fichero MIDI

Pulse esta tecla tres veces

NOTA:

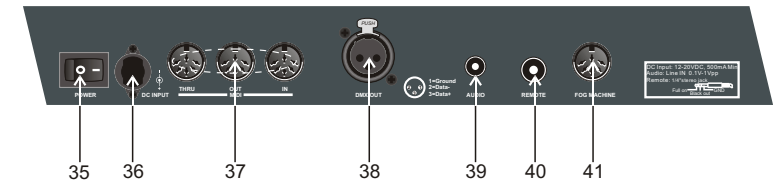
1. Durante el volcado de fichero, el resto de funciones no operan. Las funciones volverán automáticamente cuando el volcado del fichero finalice.
2. El volcado de ficheros se interrumpe si hay errores o fallos de alimentación

3.6 Implementación

1. Durante la recepción y envío de datos MIDI, todas las escenas MIDI y canales se ejecutarán automáticamente si no hay respuesta en 10 minutos.
2. Durante la recepción y envío de datos, el controlador buscará automáticamente el dispositivo de envío ID de 55H(85), un fichero nombrado Dc2448 con extensión "BIN(SPACE)".
3. El volcado de ficheros permite a este controlador enviar datos MIDI a la siguiente unidad u otros dispositivos MIDI.

1. Vistas

1.2 Vista Trasera

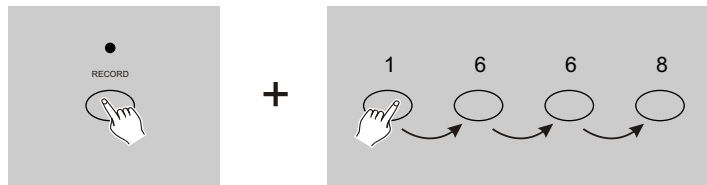


- | | |
|-----------------------------------|--|
| 35. Interruptor | Este interruptor controla el encendido/apagado de la unidad. |
| 36. Alimentación DC | DC 12-20V, 500 mA Min.  |
| 37. MIDI Thru/Out/In | Puertos MIDI para la conexión de un secuenciador MIDI |
| 38. DMX Out | Este conector envía señal DMX al dispositivo conectado a la salida o a un pack DMX. |
| 39. Entrada Audio | Este conector acepta señal de entrada de audio de nivel de línea desde 100mV a 1Vpp. |
| 40. Entrada remota | Black Out y Full On pueden ser controlados por control remoto usando un jack estéreo standard 1/4". |
| 41. Conector para máquina de humo | Para la conexión de una máquina de humo. |

2. Guía de Funcionamiento

2.1 Comenzando a programar

2.1.1 Habilitar Grabación



1. Presione y mantenga la tecla Record.
2. Mientras mantiene pulsado este botón, pulse los botones de Flash 1, 6, 6 y 8 en secuencia.
3. Suelte la tecla Record, el LED Record se ilumina, ahora ya puede comenzar a programar sus patrones de chase.

NOTA:

La primera vez que encienda su unidad, la configuración por defecto del código de grabación es botones de Flash 1, 6, 6 y 8. Puede cambiar este código de grabación para proteger sus programas

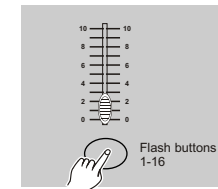
2.1.2 Seguridad para sus programas

Para proteger sus programas de la edición por parte de otras personas, puede cambiar el código de grabación.

1. Introduzca el código actual (Botones de Flash 1, 6, 6 y 8).
2. Presione y mantenga los botones Record y Edit a la vez

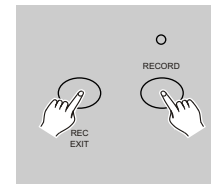
3. Función MIDI y Configuración de canal DMX

3.2 Configurando MIDI OUT



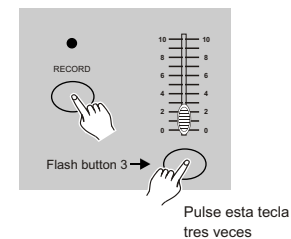
2. Pulse la tecla de Flash numerada del 1-16 para asignar el canal MIDI OUT entre 1-16, el LED del canal relevante se ilumina, indicando que el canal MIDI OUT está configurado.

3.3 Salir de la configuración MIDI



Presione y mantenga la tecla Record. Mientras pulse la tecla Rec Exit para salir de la configuración MIDI.

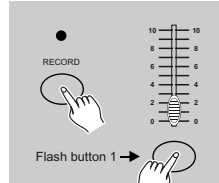
3.4 Recibiendo volcado de datos MIDI



Pulse la tecla Flash 3 tres veces mientras mantiene pulsada la tecla Record, la pantalla muestra "IN" indicando que el controlador está preparado para recibir un fichero MIDI

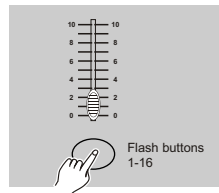
3. Función MIDI y Configuración de canal DMX

3.1 Configurando MIDI IN



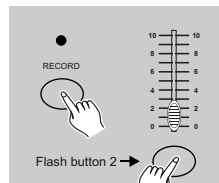
Pulse esta tecla tres veces

1. Pulse la tecla Flash 1 tres veces mientras mantiene pulsado la tecla Record, la pantalla muestra "CHI" indicando que la configuración de canal MIDI IN está disponible.



2. Pulse la tecla de Flash numerada del 1-16 para asignar el canal MIDI IN entre 1-16, el LED del canal relevante se ilumina, indicando que el canal MIDI IN está configurado.

3.2 Configurando MIDI OUT



Pulse esta tecla tres veces

1. Pulse la tecla Flash 2 tres veces mientras mantiene pulsado la tecla Record, la pantalla muestra "CHO" indicando que la configuración del canal MIDI OUT está disponible.

2. Guía de Funcionamiento

2.1.2 Seguridad para sus programas

3. Mientras mantiene pulsados estos botones, pulse los botones de Flash deseados para crear el nuevo código de grabación. Este código consiste en 4 botones Flash. Asegúrese de que su nuevo código incorpora 4 botones de flash.
4. Introduzca su nuevo código una segunda vez, todos los LED de canal y escena parpadearán 3 veces, ahora el código está cambiado.
5. Salga del modo de grabación. Pulse Rec Exit mientras presiona y mantiene la tecla Record, suelte los dos botones a la vez, el modo grabación se desactiva.

IMPORTANTE!!!

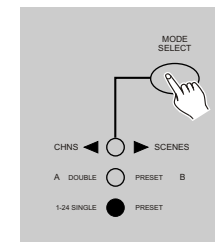
Recuerde siempre salir del modo grabación cuando no quiera continuar programando de otra manera, perderá el control sobre su unidad.

NOTA:

La segunda vez que introduzca su nuevo código de grabación diferente del que llevaba la primera vez y los LED no parpadean, significa que no ha introducido el código de manera correcta.

Cuando ha introducido un nuevo código y quiera cancelar este nuevo código, presione y mantenga las teclas Record y Exit a la vez.

2.1.3 Escenas de programa



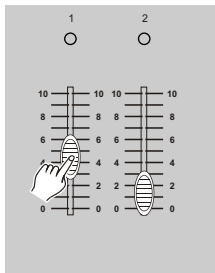
1. Habilitar grabación.

2. Seleccione el modo Single 1-48 pulsando la tecla de Mode Select. Esto hará que controle la totalidad de canales de la unidad.

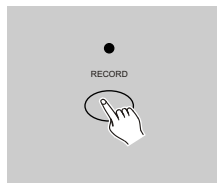
Asegúrese que ambos Master A y B están configurados al máximo.
(Master A está al máximo en la parte superior mientras que Master B lo está en su posición más baja)

2. Guía de Funcionamiento

2.1.3 Escenas de programa

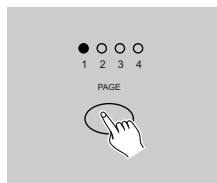


3. Cree la escena usando los potenciómetros de canal 1-48. Al 0% o DMX 0, estos potenciómetros están en su posición mínima y al 100% o DMX 255, estos potenciómetros deben estar al máximo.



4. Una vez la escena es satisfactoria, pulse la tecla Record para programar la escena como un paso en la memoria.

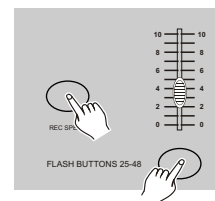
5. Repita los pasos 3 y 4 hasta que todos los pasos deseados hayan sido programados dentro de la memoria. Puede programar hasta 100 pasos dentro de la memoria.



6. Seleccione un banco de chases o escena para almacenar su programa. Pulse la tecla Page para seleccionar un página (página 1-4) donde almacenar sus escenas.

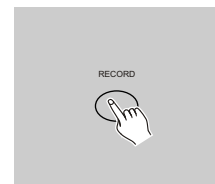
2. Guía de Funcionamiento

2.3.4 Ejecutando un programa con Beat standard

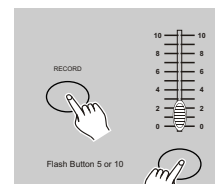


5. Mientras presione y mantiene la tecla Rec Speed pulse el botón de Flash 25-48 para almacenar el programa
6. El programa se ejecutará con el tiempo configurado o beat cuando arranque.
7. Repita los pasos 4 y 5 para configurar un nuevo tiempo beat.

2.4 Cambiar el modo de velocidad entre 5 Minutos y 10 Minutos



1. Presione y mantenga la tecla Record



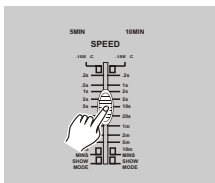
2. Pulse la tecla Flash Button 5 or 10 tres veces mientras mantiene pulsada la tecla Record

Pulse esta tecla 3 veces

3. El LED 5MIN or 10MIN debería iluminarse indicando que el mando speed está configurado para ejecutarse en modo 5 o 10 minutos.

2. Guía de Funcionamiento

2.3.3 Ejecutando un programa con el potenciómetro Speed

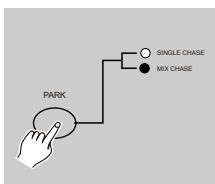


- Ahora puede mover el potenciómetro Speed para seleccionar la velocidad deseada.

NOTA:

El paso 3 no es necesario si el programa seleccionado no ha sido grabado con el Beat standard

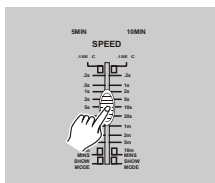
2.3.4 Ejecutando un programa con Beat Standard



- Asegúrese que el Audio está desconectado. Pulse la tecla Mode Select para seleccionar modo entre CHNS ◀▶ SCENE

- Pulse la tecla Park para seleccionar el modo Mix Chase, el LED indicará esta selección.

- Seleccione el programa como se describe arriba

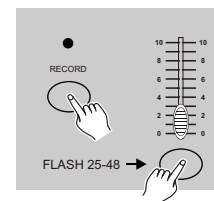


- Mueva el potenciómetro Speed hasta que la pantalla muestre el valor deseado.

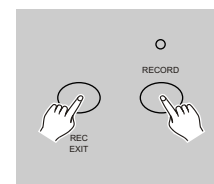
Debe pulsar la tecla Tap Sync 2 veces para definir su tiempo Beat.

2. Guía de Funcionamiento

2.1.3 Escenas de Programa



- Presione un botón Flash entre 25-48 mientras pulsa la tecla Record. Todos los LED parpadearán indicando que las escenas han sido programadas dentro de la memoria.



- Puede seguir programando o salir. Para salir del modo Program, pulse la tecla Exit mientras mantiene la tecla record, el LED Record debería apagarse.

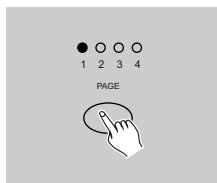
EJEMPLO: Programar un chase de 32 pasos con los canales 1-32 al máximo en un secuencia dentro de la tecla Flash 25 de la pág. 1

- Habilitar grabación.
- Pulse los Master A y B al máximo y el mando Fade también.
- Pulse la tecla de selección de modo para seleccionar modo single 1-48
- Lleve el mando del canal 1 a su posición máxima. Su LED se ilumina totalmente.
- Pulse el botón Record para programar este paso en la memoria.
- Repita los pasos 4 y 5 hasta que haya programado todos los canales 1-32.
- Pulsar la tecla Page causa que el LED Page 1 se ilumine
- Pulse la tecla Flash 25 manteniendo pulsado la tecla Record
Todos los LED parpadearán indicando que ha programado el chase en memoria.

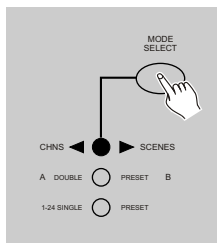
2. Guía de Funcionamiento

2.2 Editando

2.2.1 Habilitar Edición



1. Habilite la grabación.
2. Use el botón page para seleccionar la página del programa que desea editar.



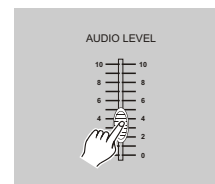
3. Pulse la tecla Select mode para seleccionar CHNS ◀▶ SCENES.



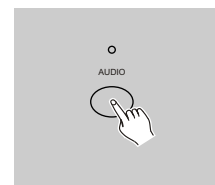
4. Presione y mantenga la tecla Edit.

2. Guía de Funcionamiento

2.3.2 Ejecutando un programa por audio

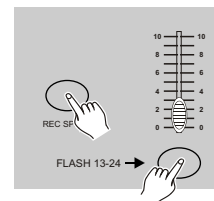


4. Use el fader Audio level para ajustar la sensibilidad de la música.



5. Para volver al modo normal, pulse la tecla Audio una segunda vez, lo que causará que su LED se apague y se desconecte el modo Audio.

2.3.3 Ejecutando un programa con el potenciómetro Speed



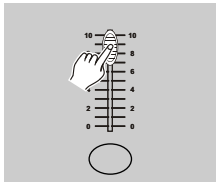
1. Asegúrese que el mod Audio está desconectado así el LED Audio está apagado.

2. Seleccione su programa como se describe anteriormente

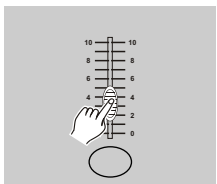
3. Mueva el fader Speed a la posición SHOW MODE (Abajo) entonces pulse las teclas Flash 25-48 (13-24) y mantenga presionado la tecla Rec Speed, el programa correspondiente no se ejecutará mientras el valor no sea más elevado.

2. Guía de Funcionamiento

2.3.1 Ejecutando programas de chase

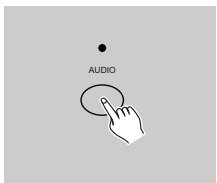


4. Mueva el fader de canal deseado (25-48) a su posición máxima para dispar el programa, y el programa fundirá dependiendo del valor de tiempo de fundido (Fade Time).



5. Mueva el fader de canal para ajustar la salida del programa actual.

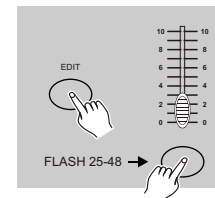
2.3.2 Ejecutando un programa por Audio



1. Use el micrófono incorporado o conecte una fuente de audio mediante la toma RCA.
2. Seleccione su programa como se describe más arriba.
3. Pulse la tecla Audio hasta que el LED se ilumine, indicando que el modo Audio está activo.

2. Guía de Funcionamiento

2.2.1 Editar programas

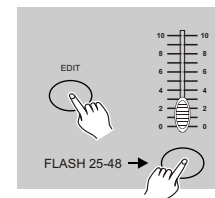


5. Mientras mantiene pulsada la tecla Edit pulse el botón Flash que corresponda al programa que desea editar.
6. Suelte la tecla Edit, el LED de la escena relevante debería encenderse indicando que se encuentra en el modo Edit.

2.2.2 Borrar un programa



1. Habilite la grabación.
2. Use el botón de página para seleccionar la página del programa que desea borrar.



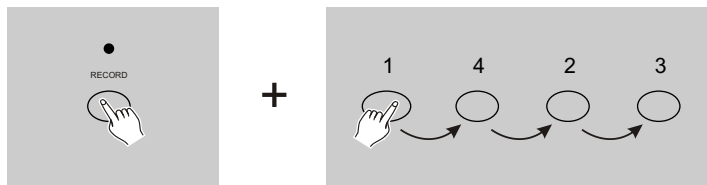
Pulse esta tecla 2 veces

3. Mientras mantiene pulsado la tecla Edit, pulse la tecla Flash 25-48 dos veces.
4. Suelte los dos botones, todos los LED parpadearán indicando que el programa ha sido borrado.

2. Guía de Funcionamiento

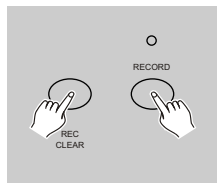
2.2 Editando

2.2.3 Borrar todos los programas



1. Presione y mantenga la tecla Record
2. Pulse los botones Flash 1, 4 2 y 3 en secuencia mientras pulsa el botón Record. Todos los LEDs parpadearán indicando que todos los programas en memoria han sido borrados.

2.2.4 Limpiar una escena o escenas

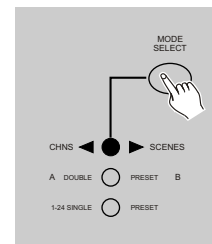


1. Habilitar grabación.
2. Grabar una escena o escenas.
3. Si no está satisfecho con esta escena o escenas puede pulsar la tecla Rec Clear mientras presiona y mantiene la tecla Record, todos los LEDs parpadearán indicando que las escenas han sido eliminadas.

2. Guía de Funcionamiento

2.3 Ejecutando

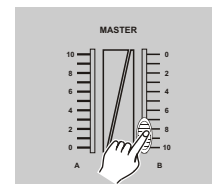
2.3.1 Ejecutando programas de chase



1. Pulse la tecla Mode Select para seleccionar el modo CHNS ◀ ▶ SCENE indicado por el LED rojo.



2. Pulse la tecla Page para seleccionar la página correspondiente al programa que desea ejecutar.



3. Mueva el fader Master B a su posición máxima (totalmente arriba)

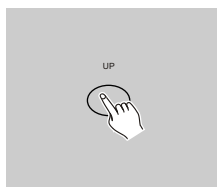
2. Operation Guide

2.2 Editando

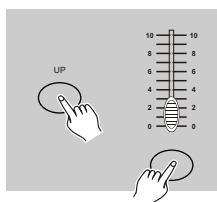
2.2.7 Modificar un paso o pasos



1. Entre en el modo Edit.
2. Pulse la tecla Step para desplazarse hasta el paso que desea modificar.



3. Presione y mantenga la tecla Up si desea incrementar la intensidad. Si desea bajar la intensidad, presione y mantenga la tecla Down.



4. Mientras mantiene pulsado las teclas Up o Down, pulse la tecla Flash correspondiente al canal DMX de la escena que desea modificar hasta conseguir el valor de intensidad deseado en la pantalla. Entonces pulse los botones Flash hasta que esté satisfecho con la nueva escena.
5. Repita los pasos 2, 3 y 4 hasta que todos los pasos hayan sido modificados
6. Salga del modo Edit

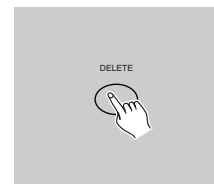
2. Guía de Funcionamiento

2.2 Editando

2.2.5 Borrando un paso o pasos

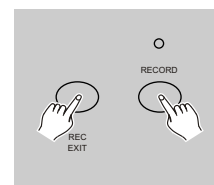


1. Entre en el modo Edit
2. Pulse la tecla Step para desplazarse hasta el paso que desea eliminar.



3. Pulse la tecla Delete cuando haya localizado el paso que desea borrar, todos los LEDs parpadearán para indicar que ha eliminado el paso.

4. Continúe con los pasos 2 y 3 hasta que los pasos no deseados hayan sido eliminados.



5. Pulse la tecla Rec Exit mientras presiona y mantiene la tecla Record, el LED SCENE se apaga, indicando la salida del modo Edit.

2. Guía de Funcionamiento

2.2 Editando

2.2.5 Borrar un paso o pasos

EJEMPLO: Borrar el tercer paso del el programa del botón Flash 25 en la página 2.

1. Habilitar grabación.
2. Pulse Mode Select para seleccionar CHNS ◀▶ SCENE.
3. Pulse el botón Page hasta que el LED Page 2 se ilumine
4. Pulse la tecla Flash 25 mientras pulsa y mantiene la tecla Edit, el LED Scene se ilumina.
5. Pulse la tecla Step para navegar hasta el tercer paso.
6. Pulse la tecla Delete para borrar el paso.
7. Pulse la tecla Rec Exit mientras presiona y mantiene la tecla Record para salir del modo Edit.

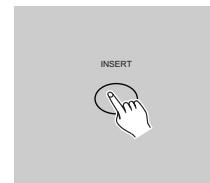
2.2.6 Insertar un paso o pasos



1. Grabe la escena o escenas que desea insertar.
2. Asegúrese que está en CHNS ◀▶ SCENE y entre en modo Edit.
3. Pulse la tecla Step para desplazarse hasta el paso donde desea insertarlo. Debe leer el paso en el display.

2. Guía de Funcionamiento

2.2.6 Insertar un paso o pasos



4. Pulse la tecla Insert para insertar un paso que haya creado anteriormente, todos los LEDs parpadearán, indicando que el paso ha sido insertado.

5. Salga del modo Edit.

EJEMPLO: Insertar un paso con los canales 1-12 totalmente encendidos a la vez entre el paso 4 y 5 del programa 35.

1. Habilite la grabación.
2. Pulse los fader 1-12 al máximo y grabe la escena como paso
3. Pulse la tecla Mode Selec par aseleccionat CHNS ◀▶ SCENE .
4. Pulse la tecla Page hasta que el LED de Page 2 se ilumine
5. Pulse la tecla Flash 35 mientras mantiene la tecla Edit, el LED de la escena correspondiente se ilumina.
6. Pulse la tecla Step para navegar hasta el paso 4.
7. Pulse la tecla Insert para insertar la escena que ha creado antes .

