

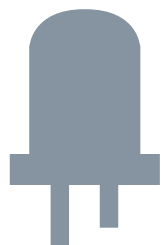
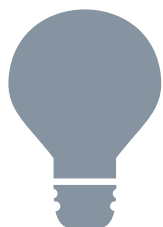
Avance Novedades 2014





CONTENIDOS

AUDIO.....	Pág 2
INSTALACIÓN.....	Pág 24
ILUMINACIÓN.....	Pág 37
CHAMSYS.....	Pág 45
LED.....	Pág 49
TORRES.....	Pág 64
ACCESORIOS.....	Pág 68





AUDIO





AUDIO



SERIE M



M 360 / M 720 / M 1400

Esta serie de amplificadores de potencia permite integrar un producto de capacidades profesionales dentro de un recinto compacto y robusto de 1 HU de 19". Dispone de selector de modo (Estéreo/Bridge) y conmutador de masa flotante. La refrigeración con ventiladores permite operar estos amplificadores a pleno rendimiento durante tiempos prolongados. Incorporan función SoftStar y Limitador. En el apartado de protecciones, su circuitería interna permite proteger la unidad ante cortocircuitos, sobretensión, DC en la salida y señal VHF.

Características

- Etapas de potencia 2x100W - 2x 200W - 2x300W (@ 4Ω)
- Selector de modo (Estéreo//Bridge)
- Conmutador de masa flotante.
- Funciones SoftStart y Limitador
- Protección térmica, cortocircuitos, DC en la salida, señal VHF
- Entradas balanceadas/desbalanceadas
- Refrigeración mediante ventiladores de ciclo continuo.



Panel trasero



DATOS TÉCNICOS M 360 / M 720 / M 1400

Número de canales:	- 2
Potencia de salida 4Ω estéreo:	- 2x 100W (M360), 2x 200W (M720), 2x 300W (M1400)
Potencia de salida 8Ω bridge:	- 200W (M360), 400W (M720), 600W (M1400)
Respuesta en frecuencia:	- 20 Hz . 20 kHz +/- 0.5 dB
THD+N:	- 0.05%
Relación S/N:	- 100 dBA
SMPTE:	- 0.05%
Factor Damping:	- > 200 (5Hz - 1 kHz)
Impedancia de entrada:	- 20kΩ (balanceadas)
Sensibilidad de entrada:	- 1V
Conectores del panel trasero:	- 2x NEUTRIK XLR 3 / Jack 1/4" (Input) NEUTRIK Speakon / Binding Post (Output).
Protecciones:	- Sobretensión, cortocircuito, DC, VHF.
Alimentación:	- AC 115/230V 50/60Hz (seleccionable)
Dimensiones: (AnxAlxPr):	- 483 44 x 180 mm
Peso:	- 3.2 kg



Herramientas de audio

WEQ 231 es un ecualizador estéreo de funciones avanzadas que incorpora 31 cortes de frecuencia por canal con punto medio además de un sistema de monitorizado de 31 frecuencias de realimentación. De esta manera, cuando el dispositivo detecta una realimentación a una determinada frecuencia, enciende el LED correspondiente a la frecuencia, permitiendo modificar su nivel y eliminarla. La sensibilidad en la detección de la realimentación también puede ser ajustada con el control situado a tal efecto.

Asimismo incorpora un filtro paso bajo y otro paso alto en cada banda, permitiendo su aplicación, en el primer caso, el rango de frecuencia entre 3 kHz y 20 kHz ajustable y en el segundo su rango puede ser ajustado entre 40 Hz y 400 Hz.

El conexionado de entrada y salida puede realizarse mediante conector XLR3, Jack 1/4" o terminales, permitiendo al usuario integrar el dispositivo con toda facilidad en su instalación.



Características

- Ecualizador de factor Q constante (ancho de banda constante)
- 2 canales con 31 bandas
- Monitorizado de realimentación en estas 31 bandas
- Rango seleccionable de ± 15 dB
- Conmutador Bypass
- Entradas/Salidas balanceadas y desbalanceadas
- Filtros paso bajo y paso alto totalmente configurables
- Indicadores de salida de ganancia.

DATOS TÉCNICOS WEQ 231

Bandas de frecuencia	2 x 31 bandas
Rango de ganancia	± 15 dB
Precisión de la frecuencia central	$< \pm 1.5$ %
Filtro de la frecuencia central	Filtro de 2 pasos
Filtro paso bajo	40 Hz – 400 Hz
Filtro paso alto	3 kHz – 20 kHz
Relación S/N	> 95 dB
Frecuencia de respuesta	20 Hz – 20 kHz (± 3 dB)
THD	< 0.01 %
Rango dinámico	118 dB
Ganancia de entrada	$\infty - \pm 6$ dB
Impedancia de entrada	Balanceada 20 k Ω / desbal. 10 k Ω
Impedancia de salida	Balanceada 300 Ω / desbal. 150 Ω
Conexionado	Entrada/Salida XLR - Jack 1/4", Terminales
Alimentación	115 – 230 V AC, 50-60 Hz
Dimensiones (An x Al x Pr)	483 x 133 x 174 mm
Peso	4.5 kg

Panel trasero



Serie MP



Cajas pasivas



MP es la nueva serie de cajas acústicas fabricadas en madera de contrachapado de alta densidad. Dispone de una amplia gama de dispositivos en configuración pasiva y activa, lo que permite disponer de múltiples opciones para la sonorización de todo tipo de espacios, desde salas de pequeño tamaño, salones de conferencias, escenarios y sistemas portables.

Sus transductores de gran calidad aseguran un rendimiento óptimo. Su fabricación en madera permite proteger estos dispositivos del continuo movimiento a la hora del montaje/desmontaje y el transporte al constituir un elemento robusto. La serie consta de cajas acústicas de dos vías, (una de ellas con doble woofer de 15") y subwoofer de refuerzo, tanto en configuración pasiva como activa.

Todos los dispositivos disponen de inserción y asas de seguridad de gran resistencia para hacer más cómoda su manipulación.



Características

- Serie de cajas acústicas pasivas/activas
- Fabricadas en madera de contrachapado
- Cajas acústicas de dos vías y subwoofer
- Asas de gran resistencia
- Inserción de 35 mm



Cajas pasivas



DATOS TÉCNICOS	MP 215
Tipo	2-vías pasivo
Woofer	2x 15"
Impedancia	8Ω
Driver	1.75"
Impedancia	8Ω
Potencia de salida (RMS)	800W
Potencia soportada (Peak)	1500W
Respuesta en frecuencia	55 Hz – 20 kHz
Sensibilidad	98 dB
Max. SPL	128 dB
Impedancia	4Ω
Conectores	2 x XLN4
Material	MDF
Dimensiones	520 x 510 x 1230 mm
Peso	47 kg



DATOS TÉCNICOS	MP 12
Tipo	2-vías pasivo
Woofer	12"
Impedancia	8Ω
Driver	1.34"
Impedancia	8Ω
Potencia de salida (RMS)	350W
Potencia soportada (Peak)	500W
Respuesta en frecuencia	63 Hz – 20 kHz
Sensibilidad	94 dB
Max. SPL	121 dB
Impedancia	8Ω
Conectores	2 x XLN4
Material	MDF
Dimensiones	420 x 420 x 660 mm
Peso	22 kg



DATOS TÉCNICOS	MP 15
Tipo	2-vías pasivo
Woofer	15"
Impedancia	8Ω
Driver	1.75"
Impedancia	8Ω
Potencia de salida (RMS)	450W
Potencia soportada (Peak)	800W
Respuesta en frecuencia	55 Hz – 20 kHz
Sensibilidad	96 dB
Max. SPL	124 dB
Impedancia	8Ω
Conectores	2 x XLN4
Material	MDF
Dimensiones	520 x 510 x 820 mm
Peso	30 kg



DATOS TÉCNICOS	MP 18
Tipo	Subwoofer
Woofer	18"
Impedancia	8Ω
Potencia de salida (RMS)	500W
Potencia soportada (Peak)	800W
Respuesta en frecuencia	20 Hz – 300 Hz
Sensibilidad	98 dB
Max. SPL	128 dB
Impedancia	8Ω
Conectores	2 x XLN4
Material	MDF
Dimensiones	700 x 630 x 650 mm
Peso	47 kg

Serie MP



Cajas activas



MP es la nueva serie de cajas acústicas fabricadas en madera de contrachapado de alta densidad. Dispone de una amplia gama de dispositivos en configuración pasiva y activa, lo que permite disponer de múltiples opciones para la sonorización de todo tipo de espacios, desde salas de pequeño tamaño, salones de conferencias, escenarios y sistemas portables.

Sus transductores de gran calidad aseguran un rendimiento óptimo. Su fabricación en madera permite proteger estos dispositivos del continuo movimiento a la hora del montaje/desmontaje y el transporte al constituir un elemento robusto.

Las referencias activas integran un módulo amplificador de entre 250W a 600W dependiendo del modelo, con funciones de protección, control de tono en los modelos de dos vías y filtro paso alto, inversor de fase en el subwoofer activo.

Todos los dispositivos disponen de inserción y asas de seguridad de gran resistencia para hacer más cómoda su manipulación.

Características

- Serie de cajas acústicas pasivas/activas
- Fabricadas en madera de contrachado
- Cajas acústicas de dos vías y subwoofer
- Módulo amplificador de 250W a 600W
- Asas de gran resistencia
- Inserción de 35 mm



Cajas activas

MP 12 AM
MP 15 AM



MP 18 AM



DATOS TÉCNICOS	MP 12 AM	MP 15 AM	MP 18 AM
Tipo	2-vías activo	2-vías activo	Subwoofer activo
Woofer	12"	15"	18"
Impedancia	8Ω	8Ω	8Ω
Driver	1.34"	1.75"	-----
Impedancia	8Ω	8Ω	-----
Potencia de salida (RMS)	250W	300W	600W
Potencia de salida (Peak)	400W	500W	1000W
Respuesta en frecuencia	63 Hz – 20 kHz	55 Hz – 20 kHz	20 Hz – 300 Hz
Sensibilidad	94 dB	96 dB	98 dB
Max. SPL	121 dB	124 dB	128 dB
Conectores de entrada	1 x XLR 3	1 x XLR 3	2 x XLR 3
Conectores de salida	1x XLR 3	1x XLR 3	2x XLR 3
Material	MDF	MDF	MDF
Alimentación	AC 230V 50 Hz	AC 230V 50 Hz	AC 230V 50 Hz
Dimensiones	420 x 420 x 660 mm	520 x 510 x 820 mm	700 x 630 x 650 mm
Peso	26 kg	35 kg	54 kg

El módulo amplificador de MP 18 AM incorpora salidas full range, salida de filtro paso alto para alimentar cajas acústicas de medios/agudos e inversor de fase.

MBS / Serie 5



Cajas acústicas pasivas

Características

- Cajas acústicas pasivas moldeadas en plástico ABS
- Sistema de dos vías
- Potencia admisible entre 200W y 400W (dependiendo del modelo)
- Inserción de 35 mm en la parte inferior
- Sistema de apilado y rigging en la parte superior
- Posibilidad de colocar en posición monitor
- Recomendados para aplicaciones de touring



DATOS TÉCNICOS	MBS 85	MBS 105	MBS 125	MBS 155
Elementos	2 vías (woofer 8" + driver con diafragma de titanio de 1")	2 vías (woofer 10" + driver con diafragma de titanio de 1")	2 vías (woofer 12" + driver con diafragma de titanio de 1.34")	2 vías (woofer 15" + driver con diafragma de titanio de 1.75")
Potencia admisible	200W (300W máx.)	250W (400W máx.)	350W (550W máx.)	400W (750W máx.)
Impedancia	8Ω	8Ω	8Ω	8Ω
Respuesta en frecuencia	72 Hz – 20 kHz	68 Hz – 20 kHz	63 Hz – 20 kHz	55 Hz – 20 kHz
Sensibilidad	92 dB	93 dB	94 dB	96 dB
Max. SPL	115 dB	117 dB	119 dB	122 dB
Conectores	2 XLN4 (entrada y link)	2 XLN4 (entrada y link)	2 XLN4 (entrada y link)	2 XLN4 (entrada y link)
Dimensiones (An x Al x Pr)	314 x 465 x 270 mm	390 x 575 x 350 mm	430 x 650 x 375 mm	495 x 760 x 435 mm
Peso	7 kg	10 kg	15 kg	18 kg



Cajas Acústicas amplificadas



MBS 155 A USB

MBS 125 A USB

MBS 105 A USB

MBS 85 A USB

Características

- Cajas acústicas activas moldeadas en plástico ABS
- Etapa de potencia integrada
- Potencia admisible entre 80W y 400W (dependiendo del modelo)
- Reproductor de ficheros MP3 con puerto USB y slot para tarjetas SD
- Varias entradas adicionales MIC/LINE (dependiendo del modelo)
- Control de tonos
- Salida preamp
- Inserción de 35 mm en la parte inferior
- Posibilidad de colocación en modo monitor
- Sistema de apilado y rigging en la parte superior
- Recomendados para aplicaciones de touring

DATOS TÉCNICOS	MBS 155 A USB	MBS 125 A USB	MBS 105 A USB	MBS 85 A USB
Elementos	2 vías (woofer 15" + driver con diafragma de titanio de 1.75")	2 vías (woofer 12" + driver con diafragma de titanio de 1.34")	2 vías (woofer 10" + driver con diafragma de titanio de 1")	2 vías (woofer 8" + driver con diafragma de titanio de 1")
Potencia de salida	180W (350W máx.) @ 8 Ω	150W (300W máx.) @ 8 Ω	100W (200W máx.) @ 8 Ω	80W (150W máx.) @ 8 Ω
Interfaz MP3	Puerto USB y slot para tarjetas SD	Puerto USB y slot para tarjetas SD	Puerto USB	Puerto USB
Respuesta en frecuencia	55 Hz – 20 kHz	63 Hz – 20 kHz	68 Hz – 20 kHz	72 Hz – 20 kHz
Controles de tono	LO/HI ±15 dB	LO/HI ±15 dB	LO/HI ±15 dB	LO/HI ±15 dB
Conectores de entrada	2x RCA – 1x Jack ¼" – 2x XLR3	2x RCA – 2x Jack ¼" – 2x XLR3	2x RCA – 1x Jack ¼" – 1x XLR3	2x RCA – 1x Jack ¼" – 1x XLR3
Conectores de salida	1x Jack ¼" (link) – 1x XLR3	1x Jack ¼" (link) – 1x XLR3	1x Jack ¼" (link)	1x Jack ¼" (link)
Alimentación	AC 115-230V 50/60 Hz	AC 115-230V 50/60 Hz	AC 115-230V 50/60 Hz	AC 115-230V 50/60 Hz
Dimensiones (An x Al x Pr)	495 x 760 x 485 mm	430 x 650 x 375 mm	390 x 575 x 350 mm	314 x 465 x 270 mm
Peso	21 kg	18 kg	12 kg	8.5 kg

MBS 6215

MBS 6215 A USB



Cajas acústicas



MBS 6215
MBS 6215 A USB

Esta caja acústica completa la serie MBD con dos referencias (activa y pasiva) que incorporan un sistema de dos vías compuesto por dos altavoces de 15" y un driver de diafragma de titanio de 1.75".

Ambos dispositivos están fabricados en plástico de inyección ABS de gran dureza, conformando un dispositivo robusto que puede utilizarse tanto en aplicaciones de touring como sonorización en eventos de interior: salas de conferencias, actuaciones en directo, etc.

Características

- Cajas acústicas fabricadas en plástico ABS de gran dureza
- 2 modelos disponibles: Activo (MBS 6215 A USB) y pasivo (MBS 6215)
- Compuesto por dos woofers de 15" y motor con diafragma de titanio de 1.75"
- Adecuado para aplicaciones de touring y eventos en interior

Modelo activo incorpora además:

- Interfaz USB/SD para reproducción de ficheros en MP3
- Etapa de potencia de 600W

Panel trasero



MBS 6215 A USB



Cajas Acústicas Amplificadas

Esta serie de cajas acústicas fabricadas en plástico ABS de gran resistencia vienen a ampliar la gama de altavoces autoamplificados, añadiendo dos referencias que incluyen una serie de características, tanto a nivel de recinto acústico como de módulo amplificador, que las hacen destacar.

Por un lado, el plástico de inyección utilizado para la fabricación de su recinto acústico permite unas cajas acústicas robustas y junto a su rejilla, ofrecer un elemento con un innovador aspecto.

Su sistema de dos vías, integra un woofer de 12" y un motor de compresión de 1.35" (MDB 412 A USB) y woofer de 15" y motor de compresión de 1.75" (MDB 415 A USB).

Ambos modelos cuentan con una etapa de potencia de 400W y un mezclador con dos entradas (1 LINE y otras MIC/LINE). Además, incorpora un reproductor de ficheros MP3 mediante puerto USB y slot para tarjetas SD. En su pantalla de grandes dimensiones, podemos visualizar en todo momento la información de la pista en ejecución.

Incorpora además función CONTOUR que permite incrementar el nivel de la ecualización de la salida. Asimismo dispone de una salida de previo para el conexionado a una casa adicional en formato pasivo.



MDB 412 A USB

MDB 415 A USB

Características

- Cajas acústicas autoamplificados
- Fabricadas en plástico de inyección ABS de gran dureza
- 2 vías: Altavoz de 12" y motor de 1.35" (MDB 412 A USB) Altavoz de 15" y motor de 1.75" (MDB 415 A USB)
- Etapa de potencia de 400W
- Mezclador con 2 canales de entrada (LINE + MIC/LINE)
- Interfaz USB/SD para reproducción de ficheros MP3
- Salida de previo para el conexionado a cajas acústicas adicionales
- Función CONTOUR de realce de ecualización.

Panel trasero



MBS COMBO 500



Equipo portátil amplificado



Este sistema portátil autoamplificado incluye en un formato defácil transporte los elementos necesarios para su uso en aplicaciones móviles donde la rapidez de montaje sea uno de las principales exigencias, facilitando su uso y manipulación por una sola persona.

El conjunto está fabricado en plástico ABS de gran resistencia. Consta de dos cajas acústicas de dos vías con un altavoz de 10" y un motor de compresión de 1". La parte trasera de estas cajas acústicas es desmontable, incorporando una de ellas el mezclador/amplificador y un recinto para alojar los cables necesarios.

El módulo mezclador/amplificador incorpora 4 canales de entrada mono MIC/LINE con sus correspondientes controles de tono /graves y agudos) y control de volumen y nivel de efectos.

Asimismo incluye 2 entradas estéreo adicionales mediante conexionado RCA y totalmente controlables.

Además de estas entradas, incorpora un reproductor de ficheros en formato MP3 con una interfaz para el conexionado de dispositivos externos USB y slot para tarjetas SD. Su pantalla de gran tamaño y brillo permite comprobar en todo momento la pista en ejecución.

Otros controles y funciones adicionales a destacar son su salida de monitor, su toma para auriculares y sobre todo el echo interno , con posibilidad de manejar su nivel y tiempo de la reverberación aplicada a la mezcla.

La mezcla obtenida pasa al módulo amplificador capaz de suministrar hasta 150W+150W a 4 Ω. Una potencia perfectamente adecuada a las cajas acústicas acopladas y que permite obtener excelentes resultados en aplicaciones tales como seminarios, colegios, etc.

DATOS TÉCNICOS	MBS COMBO 500
MEZCLADOR	
Canales de entrada mono	4 canales MIC/LINE
Canales de entrada estéreo	2 canales
Respuesta en frecuencia	20 Hz – 20 kHz
Controles de tono	
Graves	100 Hz (± 15 dB)
Agudos	10 kHz (± 15 dB)
Potencia de salida	150W + 150W @ 4 Ω
Alimentación	85 – 265V AC
Dimensiones	2 x (485 x 310 x 310)
CAJAS ACÚSTICAS	
Woofer	10"
Driver	Motor de compresión 1"
Frecuencia de respuesta	60 Hz – 18 kHz
Sensibilidad	94 dB
Potencia máxima	100W @ 8 Ω

Características

- Sistema portátil autoamplificado compuesto por:
- 2 cajas acústicas fabricadas en plástico ABS altavoz de 10" + driver de 1" (c.u)
- Módulo mezclador/amplificador
- 4 entradas mono MIC/LINE
- controles de tono + echo + volumen
- 2 entradas estéreo
- Interfaz para reproducción de fichero MP3 (USB/SD)
- Echo interno con control de ganancia y tiempo de reverberación
- Salida de monitor
- Salida de auriculares
- etapa de potencia de 150W + 150W @ 4 Ω.



Mezcladores autoamplificados



Este mezclador autoamplificado de 8 entradas es una solución compacta en instalaciones portátiles donde se precisa tiempos de montaje mínimos y un control preciso de cada una de las fuentes conectadas.

Cada una de las 8 entradas MIC/LINE incorpora controles de tono graves/agudos y controles de ganancia de volumen y efecto interno. Además de estas entradas, incluye un interfaz USB/SD para la ejecución de ficheros MP3 procedentes de dispositivos externos.

Su pantalla LCD de gran contraste muestra la información de pista en ejecución y tiempo. En la sección Master, MX 8300 integra un ecualizador gráfico de 5 bandas y efecto interno con control de reverb, echo y delay, asimismo permite el conexionado de un efecto externo en el bus de mezcla.

Características

- Mezclador autoamplificado de 8 canales MIC/LINE
- Potencia de salida: 150W + 150W @ 4 ohm
- Controles de tono HI/LOW en cada canal
- Control de ganancia de volumen y efecto en cada canal
- Interfaz USB/SD para la ejecución de ficheros MP3
- Pantalla LCD de gran contraste con información sobre la pista en ejecución
- Efecto interno con control Reverb, Echo y Delay
- Conexionado TAPE IN/TAPE OUT
- Ecualizador gráfico de 5 bandas en la sección Master
- Amplificador con refrigeración mediante ventilador
- Reciento fabricado en madera con asa robusta y cantoneras metálicas.

MODELO	MX 8300
Canales de entrada	8 canales MIC/LINE
Tipo	Balanceados/desbalanceados
Impedancia de entrada	10k Ω / 600 Ω -20 dBu
Control de tonos	HI/LOW ($\pm$ 15 dB)
Potencia de salida	150W + 150W RMS @ 4 Ω
Entrada CD/TAPE	10 Ω , - 20 dBu
Salida REC	1 k Ω , - 10 dBu
Interfaz	USB/SD para ficheros en formato MP3
Alimentación	AC 115/230V 50/60 Hz
Dimensiones (An x Al x Pr)	450 x 205 x 270
Peso	9,1 kg.



WORK 



ARION 10

ARION 5



Sistemas Line Array



ARION 5 es un sistema line array compacto y autoamplificado para pequeñas y medianas aplicaciones. Debido a sus características, es fácil de montar y transportar, constituyendo un potente sistema de audio.

ARION 5 está compuesto de 4 satélites bi-amplificados (SL 25) y un subwoofer autoamplificado (SL 115 SA). Además incorpora un marco de suspensión para todo el conjunto. Disponible en color blanco y negro.

Cada SL 25 integra dos transductores de 5.25" para frecuencias medias y un motor de compresión de 1" para agudos. La alta calidad de estos transductores, hacen posible obtener una respuesta eficiente. SL 115 SA utiliza un woofer de 15" especialmente diseñado para realzar la respuesta a bajas frecuencias. En su interior integra, además la etapa de potencia. Este módulo tri-amplificado dispone de vías separadas para amplificar cada banda de acuerdo a los requerimientos de la instalación.

Gracias a su característica de auto-amplificación y tamaño compacto, ARION 5 es un sistema línea array plug&play, el cual es realmente fácil de transportar e instalar. Estas características junto a su potencia de salida, lo hacen la elección perfecta para instalaciones de pequeñas y medianas dimensiones como salas de conferencias, auditorios, centros comerciales, etc. ARION 5 está fabricado en madera de alta densidad y está disponible en dos colores: negro y blanco.

Mecánicamente hablando, ARION 5 utiliza un sistema para ajustar la dispersión vertical en un ángulo entre 0 y 10° con incrementos de 1.5°, permitiendo una gran versatilidad en la obtención de la curva array deseada.

Ambos dispositivos tienen sistemas de anclaje de fácil conexión entre ellos dotados de un pasador de seguridad y cable de acero, haciendo el proceso de unión, un trabajo sencillo y seguro.

El corazón de ARION 5 es su amplificador integrado. Consiste en un módulo tri-amplificado de (1000W+650W+150W) con un eficiente procesamiento de la señal mediante DSP interno. Este DSP se ha diseñado para optimizar cada una de las bandas con la configuración correcta de ecualización y filtrado, permitiendo un alto rendimiento de los transductores conectados en cada banda. la configuración del DSP se realiza mediante software y aparte de la ecualización precisa, ofrece 3 posiciones adicionales (voice, default, loudness), para realzar una banda en concreto de acuerdo al propósito de la instalación, tipo de recinto, etc.



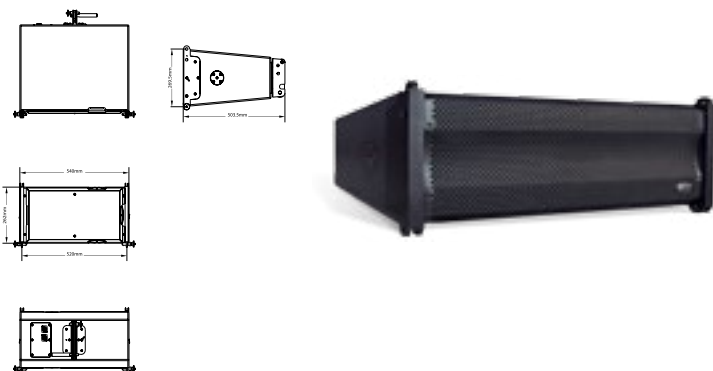
ARION 5



DATOS TÉCNICOS	SL 25	SL 115 SA
Tipo	Caja acústica toda rango bi-amplificada	Subwoofer autoamplificado
Transductor (Medios)	2x 5.25" driver LF	---
Transductor (Agudos)	1x 1" driver decompression HF	1x 15" driver LF
Rango de frecuencia (-3 dB)	120 Hz – 20 kHz	45 Hz – 110Hz
Rango de frecuencia (-10 dB)	110 Hz – 20 kHz	45 Hz – 120 kHz
Sensibilidad (1W@ 1m)	99 dB SPL	96 dB SPL
Max. SPL nominal	122 dB SPL	123 dB SPL
Angulo de cobertura	Horizontal: 55° / Vertical: 30°	---
Punto de crossover	Ecuilización DSP	---
Impedancia nominal	Agudos: 16Ω, Graves: 16Ω	---
Recinto	Trapezoidal, contrachapado de alta densidad	Contrachapado de alta densidad
Acabado	Poliuretano texturizado. Rejilla con pintura al polvo	Poliuretano texturizado. Rejilla con pintura al polvo
Conectores	2x NL4 speakon	---
Dimensiones	490 x 251 x 165 mm	600 x 590 x 640 mm
Peso	9.2 kg	33.5 kg



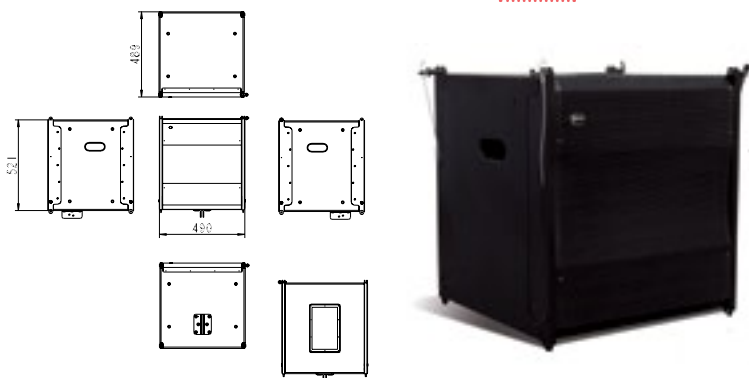
SL 25



Características: SL 25

- Caja acústica de dos vías para medias/altas frecuencias
- Dos altavoces de 5.25" y un motor de compresión de 1"
- Recinto acústico en forma de "T", fácil montaje y desmontaje gracias a sus pasadores de seguridad.
- 55° de dispersión horizontal.
- Diseño compacto y de ligero peso
- Recinto fabricado en madera de contrachapado de alta densidad y pintura de poliuretano con acabado texturizado que protege la caja acústica.

SL 115 SA



Características: SL 115 A

- Subwoofer autoamplificado compuesto por un altavoz de 15"
- Módulo tri-amplificado (1000+650+150W)
- Recinto fabricado en madera de contrachapado de alta densidad y pintura de poliuretano con acabado texturizado que protege la caja acústica.
- DSP integrado con configuración de ecualización
- Fácil sistema de montaje y apilamiento



Serie Arion



ARION 10 es un sistema Line Array pasivo para uso biamplificado. El sistema se adapta a diferentes tipos de configuraciones, como sistema todo rango a partir de una frecuencia de 45 Hz o utilizando subwoofers de refuerzo para complementar el sistema y realizando, mas si cabe, las bajas frecuencias.

Los transductores utilizados en este sistema incorporan imán de Neodimio, garantizando una alta eficacia y baja distorsión, así como reducido peso.

Para las altas frecuencia, se utilizan dos motores de compresión de 1.75" diafragma de titanio y un altavoz de 10" de alto rendimiento. Para el dispositivo de graves incorpora dos altavoces de 12", logrando un alto nivel de SPL (128 dB de pico).

Mecánicamente hablando, ARION 10 incorpora un sistema para ajustar el ángulo de dispersión entre 0 y 10° en incrementos de 1°, lo que permite una gran flexibilidad en la obtención de la curvatura array.

El marco donde se sustenta el sistema ARION 10 proporciona una suspensión del equipo segura y práctica, permitiendo colocar hasta 16 unidades con un factor de seguridad de 10:1.

Con un nivel máximo de presión sonora de 124 dB, ARION 10 es ideal para pequeñas y medianas aplicaciones tanto en interior como en exterior: teatros, salas de concierto, etc.

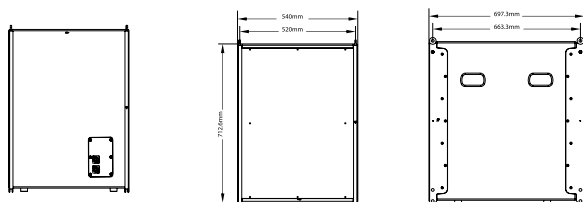
El sistema consta de dos unidades individuales que pueden combinarse para adaptar a instalación a las exigencias de potencia y respuesta deseada. SL 101 es la caja acústica para medias y altas frecuencias y SL 212 S la caja acústica para graves. El sistema puede completar con el subwoofer SL 218 RD, un subwoofer de radiación directa que complementa perfectamente al sistema ARION 10.



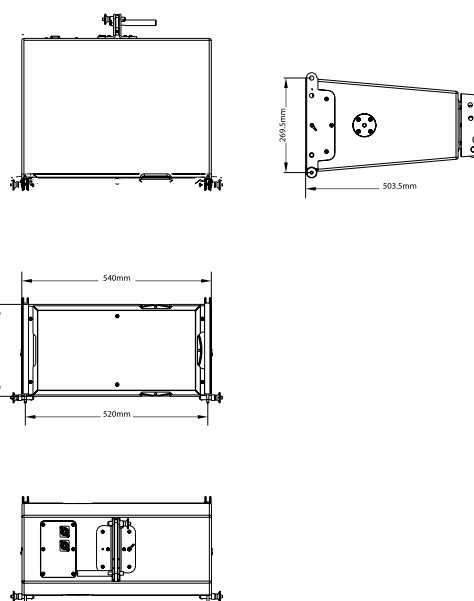
Otras configuraciones



ARION 10

**Características: SL 212S**

- Caja acústica para refuerzo de graves
- Complemento perfecto para las cajas acústicas SL 101
- Compuesta de dos woofers de neodimio de 12"
- Alto nivel de SPL (128 dB peak)
- Fácil sistema de montaje y apilamiento
- Recinto acústico fabricado en madera de contrachapado de 15 mm de grosor
- Rápido y seguro sistema de fijación y rigging
- Cubierta de pintura de poliuretano con acabado texturizado para un uso prolongado.

**Características: SL 101**

- Caja acústica de dos vías en formato Line array
- Diseño ultracompacto y de ligero peso
- Alta sensibilidad (95 dB)
- Alto nivel de salida (124 dB peak)
- Transductores de neodimio: woofer 1x10" + motores de compresión 2x 1.7"
- 120 grados de dispersión horizontal
- Fácil sistema de montaje y apilamiento
- Indicadores para el ajuste vertical de la dispersión en pasos de 1 grado
- Recinto acústico fabricado en madera de contrachapado de 15 mm de grosor
- Rápido y seguro sistema de fijación y rigging
- Cubierta de pintura de poliuretano con acabado texturizado para un uso prolongado

DATOS TÉCNICOS	SL 212 S
Transductores	2 x 12" altavoz con imán de neodimio
Crossover	200 Hz
Respuesta en frecuencia (-3 dB)	45 Hz – 300 Hz
Potencia	900W RMS / 1800 Programa / 3600 Peak
Sensibilidad (1W@ 1m)	92 dB SPL
Max. SPL nominal	122 dB SPL / 128 dB SPL (peak)
Impedancia nominal	4Ω
Recinto	Contrachapado de 15 mm
Acabado	Poliuretano texturizado. Rejilla con pintura al polvo
Conectores	2x NL4 speakon
Dimensiones	540 x 713 x 680 mm
Peso	50 kg

DATOS TÉCNICOS	SL 101
Potencia (Graves)	200W RMS / 400 Programa / 800 Peak
Potencia (Agudos)	120W RMS / 240 Programa / 480 Peak
Rango de frecuencia (-10 dB)	45 Hz – 20 kHz
Sensibilidad (1W@ 1m)	95 dB SPL
Max. SPL nominal	118 dB SPL / 124 dB SPL (peak)
Angulo de cobertura	Horizontal: 120° / Vertical: depend. geometría del array
Impedancia nominal	Agudos: 8Ω, Graves: 8Ω
Recinto	Trapezoidal, contrachapado de 15 mm
Acabado	Poliuretano texturizado. Rejilla con pintura al polvo
Transductores	1x 10" altavoz con imán de neodimio y 2x 1.75" driver de compresión con imán de neodimio.
Conectores	2x NL4 speakon
Dimensiones	538,5 x 262 x 435,5 mm
Peso	17 kg



Subwoofers



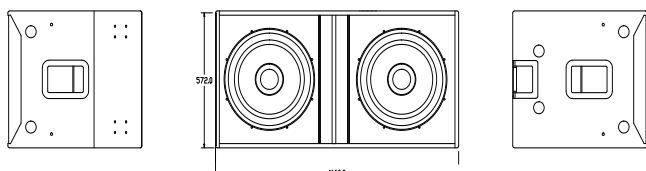
SL 218 RD constituye un dispositivo de refuerzo de subgraves dentro de la serie ARION, en configuración de radiación directa (bass reflex).

Incorpora 2 altavoces de 18" dentro de un recinto acústico fabricado en madera de contrachapado de 21 mm de grosor. Su acabado en pintura protege a la caja acústica contra las salpicaduras de agua. Además, dispone de ruedas en la parte inferior y asas metálicas en el lateral y parte trasera para un cómodo transporte y manipulación. Asimismo incorpora puntos de posicionamiento para apilar, por ejemplo, dos unidades en instalaciones más exigentes.

Características

- Subwoofers de refuerzo
- Configuración en radiación directa (bass reflex)
- 2 altavoces de 18"
- Fabricados en madera de contrachapado de 21 mm
- Pintura resistente al agua
- Ruedas de transporte
- Asas de gran robustez

SL 218 RD



DATOS TÉCNICOS SL 218 RD

Tipo de radiación	Directa (Bass réflex)
Elementos	2x 18" woofer
Respuesta en frecuencia	36 Hz – 250 Hz
Potencia	1400W (RMS), 2800 W (programa)
Impedancia	4Ω
Sensibilidad	103 dB (1W/1m)
Max. SPL	136 dB
Dimensiones	1160 x 635 x 580 mm
Peso	98 kg

Z 15 / Z 18



Subwoofers pasivos



Esta nueva serie de subwoofers ha sido diseñado para la instalación y aplicaciones de sonido portátiles, ya que ambos usuarios están a la búsqueda de un elemento de tamaño compacto pero con una potente respuesta. La serie se compone de 4 modelos, dos pasivos: Z 15 (con woofer de 15"), Z18 (con woofer de 18") y dos activos: Z 15 A y Z 18 A que incorporan un amplificador de clase D, que combinado con el DSP integrado, logran un perfecto ajuste del sonido para cada modelo.

Al ser un diseño de radiación directa, tiene una gran respuesta impulsiva y tamaño compacto (que se convierte en un "punch" bajo) por lo que es muy adecuado para el sonido directo y/o clubs de música y discotecas. Este mismo diseño de radiación directa permite lograr una configuración de patrón cardioide si es necesario. Con esta configuración, se reduce (casi elimina) la radiación de baja frecuencia hacia la parte posterior de la caja acústica, eliminando el efecto de nivel de bajas frecuencias ocasionado por los músicos sobre el escenario y permitiendo escuchar claramente los altavoces de monitor situados en el escenario. Fabricado en madera contrachapada de 18 mm y rejilla recubierta con pintura en polvo de gran resistencia, estos subwoofers están diseñados para resistir la movilidad del touring, aprovechando, además, su compacto tamaño.

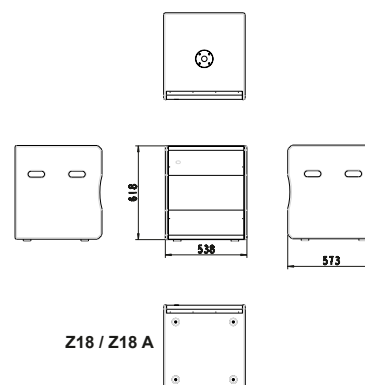
Por sus características, estos subwoofers pueden ser el complemento perfecto para el refuerzo de otros sistemas como los line array de la serie ARION o la columna UDA 16.

DATOS TÉCNICOS

	Z 15	Z 18
Configuración	Woofer de 15"	Woofer de 18"
Tipo de radiación	Radiación directa (bass reflex)	Radiación directa (bass reflex)
Potencia (continua)	500W	600W
Potencia (peak)	2000W	2400W
Respuesta en frecuencia (-3 dB)	45 Hz - 110 Hz	42 Hz - 90 Hz
Filtrado recomendado	45 Hz - 120 Hz	42 Hz - 100 Hz
Sensibilidad	96 dB	97 dB
Max. SPL	123 dB	125 dB
Impedancia	8 Ω	8 Ω
Recinto	Madera contrachapada de 18 mm	Madera contrachapada de 18 mm
Rejilla	Acero con recubrimiento de pintura al polvo	Acero con recubrimiento de pintura al polvo
Conectores	Speakon XLN 4 (x2) paralelo	Speakon XLN 4 (x2) paralelo
Dimensiones (An x Al x Pr)	490 x 495 x 521 mm	538 x 573 x 618 mm
Dimensiones (embalado)	600 x 590 x 640 mm	670 x 640 x 740 mm
Peso neto	30.5 kg	37.5 kg
Peso bruto	33.5 kg	41 kg

Características

- Subwoofer en configuración pasiva (Z 15, Z 18) y activa (Z 15 A y Z 18 A)
- Incorporan altavoz de 15" o de 18" según modelo
- Los modelos activos integran un amplificador dotado de un módulo DSP especialmente diseñado para estos modelos.
- Diseñado en montaje bass reflex



Z18 / Z18 A

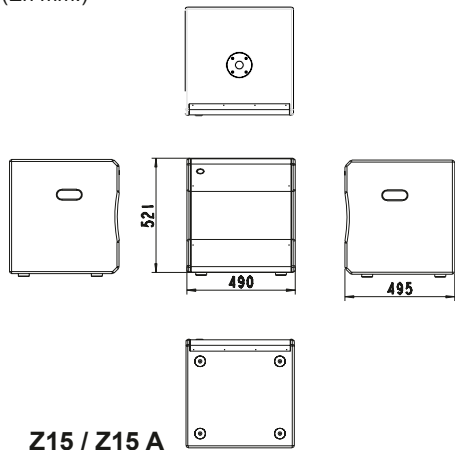


Z 15A / Z 18A

SubActivas



(En mm.)



DATOS TÉCNICOS	Módulo amplificador
Tipo:	Amplificador de clase D
Alimentación:	AC 220-240V 50/60Hz AC 110-120V 50/60Hz
Dimensiones (Al x An x Pr):	246 X 126 X 70 mm
Peso:	1.7 kg.
Slew Rate:	1.5V/uS
Distorsión:	<0.1% (THD, DIM, SMPTE)
Entradas:	Desbalanceado
Impedancia de entrada:	10KΩ
Ganancia:	32dB
Salida:	Desbalanceado
Respuesta en frecuencia:	15Hz-20 kHz
Factor damping:	100 H > 400 / 1kHz > 180
Potencia de salida:	1000W @ 4Ω
Protecciones	Térmica, cortocircuito, sobrecarga, temperatura controlada del ventilador 12V DC, sobretensiones, DC parada compensada



INSTALACIÓN





INSTALACIÓN

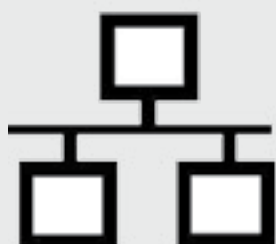




Sistemas distribuidos de audio multicanal



BlueLine Digital es un sistema de distribución de audio basado en streaming por IP. Permite transmitir diversos canales (+ control) vía Ethernet con muy poca latencia. Puede ser una transmisión sencilla desde un punto a otro o a múltiples puntos, pero también puede funcionar como un completo sistema multicanal con control y gestión de alarma.


Distribución de audio por IP

La distribución del audio está basada en la transmisión a través de redes IP. Este concepto es rentable, fácil de instalar y sencillo de diseñar. Gracias a su sistema plug&play, los integradores no necesitan conocimiento técnico sobre redes.

El sistema central es IP, lo que permite monitorizar la red para saber en cualquier momento si algún dispositivo del sistema no está funcionando adecuadamente. Si sucede algo, se enviará automáticamente a los usuarios un mensaje de aviso para revisar el sistema.


Un versátil sistema de distribución de audio

BlueLine Digital también es compatible con otros sistemas de megafonía. Puede ser utilizado para transportar diversos canales de audio a través de la red. Es posible conectar amplificadores de altos niveles de potencia de salida, los cuales están diseñados para instalaciones de línea de 100V. Es una gran oportunidad para manejar instalaciones de alta y baja impedancia en la misma instalación de audio.

Gracias a los módulos de canal, los integradores pueden adaptar BlueLine digital a las necesidades de la instalación, siendo una opción muy interesante al proporcionar las ventajas de un sistema de control avanzado sin generar un sobrecoste.



BLM

- Unidad central del sistema BlueLine Digital. Compuesta por:
 - Unidad de alimentación principal (BL-PSU).
 - Streamer Ethernet de dos canales (BLS-2M) con 8 GPIO y conmutador para comunicar con el sistema de alarma.
 - Chasis de 3 unidades de rack adaptado para los módulos.
 - Posibilidad de añadir módulos BLS (cada uno añade dos canales de audio en la red) y otros módulos (ej. reproductores de audio, puertos de comunicación, etc.) para adaptar el sistema BlueLine Digital a los requerimientos de cada instalación.



BL PSU

- Unidad de alimentación principal de la unidad de rack BLM.
- Alimenta una entrada Ethernet y todos los módulos conectados a la unidad.



BLMP 1

- Reproductor MP3 (USB/SD) con radio FM integrada.
- Diseño modular, para su integración en la unidad de rack BLM.
- Dos entradas Analog.



BLS 2M

- Streamer Ethernet de dos canales.
- 8 GPIO disponibles para transmitir su estado a través de la red. Transmite/recibe estados de los contactos GPIO y de audio.
- Entrada disponible para entrar las condiciones de



BLS 2

- Streamer Ethernet de dos canales.
- Contrariamente a BLS 2M, no incluye GPIO ni conmutador de alarma.



BLS 2 Lite

- Unidad independiente que añade dos canales de audio en la red.
- Solución económica, ideal para pequeñas instalaciones.
- Puede ser usado como una simple unidad, para transportar el audio desde un punto a otro o hacia varios receptores.
- Puede coexistir con una unidad BLM, siendo otro canal de una misma red (hasta 16 canales en una red al mismo tiempo).
- PoE y/o alimentación externa.



BLR 2

- Receptor audio IP.
- Selecciona y decodifica uno de los 16 canales disponibles para ofrecer una salida Analog balanceada.
- Funciones adicionales para conectar BL-C1 (control local con tres fuentes de audio adicionales: Mic, Line y reproductor MP3).
- PoE y/o alimentación externa.



BLR 2 Lite

- Unidad independiente que añade dos canales de audio en la red.
- Solución económica, ideal para pequeñas instalaciones.
- Puede ser usado como una simple unidad, para transportar el audio desde un punto a otro o hacia varios receptores.
- Puede coexistir con una unidad BLM, siendo otro canal de una misma red (hasta 16 canales en una red al mismo tiempo).
- PoE y/o alimentación externa.



BLR 2A

- Receptor IP estéreo con amplificador integrado de:
 - 2 x 5 W (PoE).
 - 2 x 15 W (alimentación externa).
- Comandos remotos RS 485 disponibles para controlar el canal seleccionado, el nivel de la señal, etc.
- Sus funciones pueden ser controladas vía Ethernet (desde un PC, smartphone o tablet).
- PoE y/o alimentación externa.

BLC 1



Sistemas distribuidos de audio multicanal

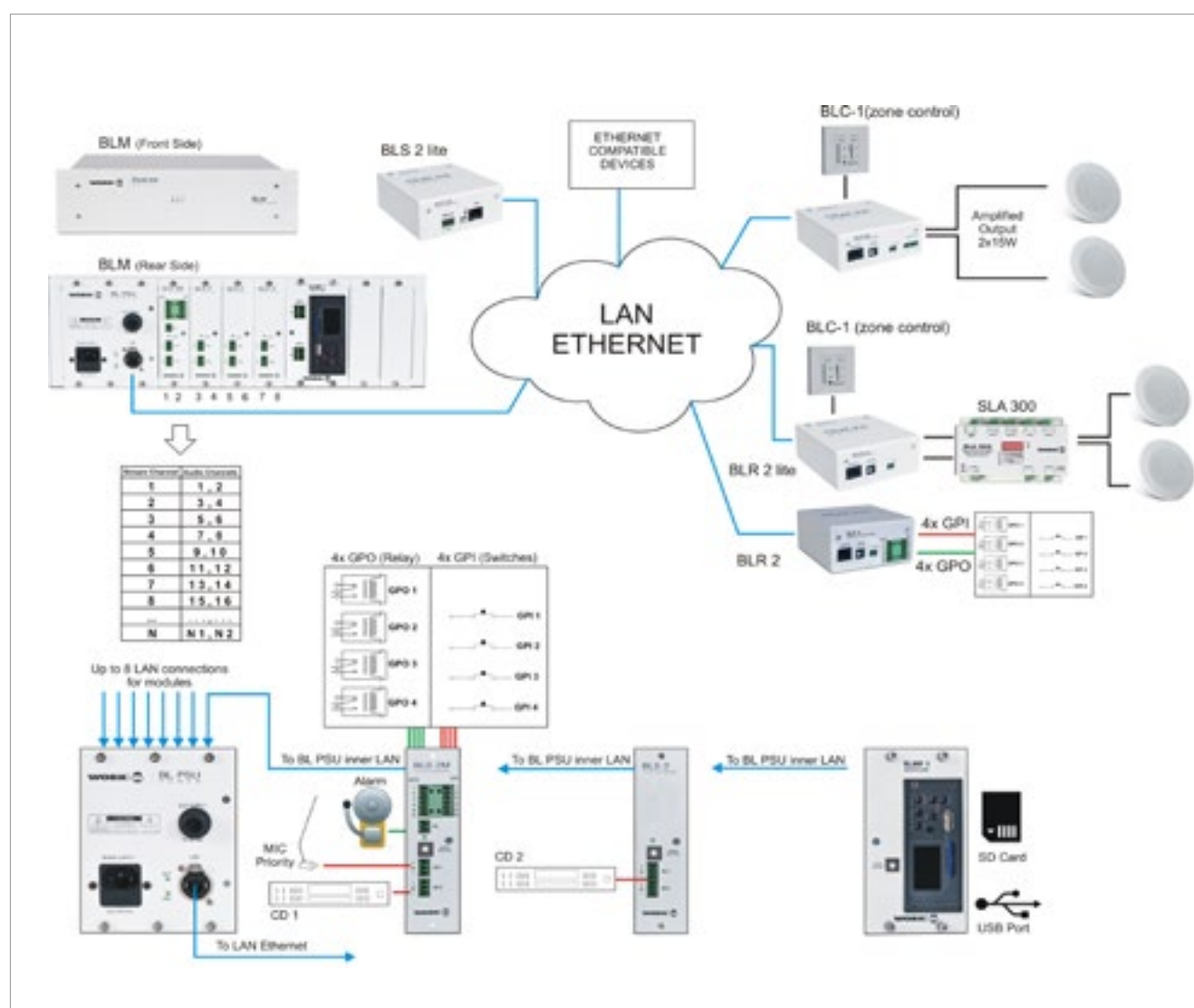
BlueLine digital es un sistema IP de distribución de audio que permite compartir su streaming con una red de datos ya existente. Dispone dos tipos de codificación para el streaming de audio:

MP3 con una latencia < 160 mS permite manejar hasta 60 canales sobre una red con un ancho de banda de 10 Mbps.

PCM: con una latencia menor (< 15 mS) y un menor número de canales a manejar (16 canales sobre una red con un ancho de banda de 10 Mbps).

Este último modo es recomendable para aplicaciones como microfonía de avisos.

El módulo BLS2M dispone de entrada de ALARMA que permite enrutar automáticamente todos los receptores a la fuente numero 1 con el máximo volumen donde puede ser conectado una fuente de aviso, alocución de emergencia, etc. además, dispone de entradas y salidas TTL para tomar muestras de eventos y generar señales de control.





Sistemas distribuidos de audio multicanal

CONFIGURACIÓN POR WEBSERVER

Todos los dispositivos emisores y receptores incorporan Webserver para acceder a su configuración interna:

- Definir la dirección IP fija en la instalación.
- Seleccionar la fuente de audio que el receptor va a extraer de la red. Este proceso también puede realizarse manualmente mediante el switch situado en el exterior del receptor o utilizando comandos o mediante controles externos (BLC 1, WNC 1).
- Seleccionar el modo de codificación (MP3 o PCM) en los senders.
- Seleccionar el modo de trabajo en los receptores. El sistema BLueline permite operar en varios modos de acuerdo a las características propias de la instalación, tipo de señal de audio emitida o exigencia puntual en una determinada zona. Los modos son los siguientes:

A. DUAL: en este modo los dos canales entran por streaming y salen directamente por las salidas del receptor.

B. MONO: Los dos canales entran y se suman internamente, pudiendo mandarse a cada salida.

C. SINGLE: en este modo la señal puede mandarse de dos formas diferentes. IN1 a OUT1 / IN2 a OUT2 o IN1 a OUT2 / IN2 a OUT1

Es decir, cualquier entrada puede ser enrutada a cualquier salida. En los modos MONO y SINGLE se pueden invertir una salida con respecto a la otra para disponer de una señal balanceada. Todos estos modos se realizan directamente sobre el web-server y no suponen un recableado de las unidades, ahorrando tiempo y realizando una tarea dinámica.



CONTROL OSC

Todos los dispositivos de la serie Blueline son susceptibles de ser controlados con comandos basados en protocolo standard OSC. Para ello tiene implementados los comandos universales de este protocolo y los dispositivos obedecen los comandos emitidos desde dispositivos externos, consolas o layouts manejados desde dispositivos iOS.

CONTROLES MURALES

Para el control local de los receptores existen dos mandos murales:

WNC 1. Este dispositivo se "linka" al receptor deseado mediante el software WorkCAD utilizado para otras aplicaciones como Digiline, LM 5, etc. De esta manera, una vez unido al receptor deseado, podremos controlar la fuente de entrada y su volumen.

BLC 1. Actúa de la misma manera que WNC 1 controlando la fuente de audio y el volumen pero se conecta directamente al receptor, además dispone de una fuente de entrada auxiliar para el conexionado de una fuente de audio adicional, smartphone, dispositivo MP3, etc.



UDA 16



Columna Array



UDA 16 es un nuevo concepto de columna modular en formato Line array. A través de un elaborado sistema de filtrado y 16 transductores con una amplia respuesta en frecuencia colocados en formato array se consiguen dos efectos:

- Forma de onda cilíndrica (efecto line Array) reduciéndose la presión en solo 3 dB cada vez que doblamos la distancia de escucha (Mínimas pérdidas).

-Control del haz o dispersión vertical en toda la banda de reproducción de la columna, controlando, en todo momento, la presencia indeseada de efectos inducidos por las reflexiones en paredes y techos, además de concentrar la energía sobre el área que se quiere cubrir(se minimiza el efecto de los lóbulos secundarios).

Estas dos características se traducen básicamente en mayor inteligibilidad y gran alcance permitiendo sonorizar complicados espacios con pocas fuentes minimizando el impacto sobre la arquitectura del recinto.

Sistema modular con capacidad de apilamiento.

UDA-16 permite apilar dos columnas para conseguir mayor SPL y más ancho de banda controlado. Con 2 UDA 16 apiladas se consigue doblar el alcance y a su vez el ancho de banda controlado en la parte de bajas frecuencias se dobla también, es decir, se consigue controlar mejor la parte de bajas frecuencias. Además, para aplicaciones especiales se puede solicitar una configuración de apilamiento de más de 2 UDA16 bajo demanda lo que aumenta en gran medida las posibilidades de aplicación en recintos más grandes.

El control del patrón de dispersión vertical es un gran aliado para sonorizar aquellas instalaciones con complejas características acústicas, impidiendo que hayan haces incontrolados que se reflejen en superficies causando interferencias audibles(reverberación y ecos) y que dificultan, entre otras cosas, la inteligibilidad.

Control del haz para mantener la coherencia de la respuesta en frecuencia
Cada frecuencia reproducida por una fuente sonora presenta una directividad

DATOS TÉCNICOS	UDA 16
Elementos	16 altavoces de 2.75".
Respuesta en frecuencia (-10 dB)	80 Hz - 20 kHz.
Sensibilidad (SPL@1m)	96 dB.
SPL máx	122 dB (1 columna) 128 dB (2 columnas).
Dispersión horizontal	140°.
Dispersión vertical (1 columna)	22°, +/-4°.
Dispersión vertical (2 columnas)	11° +/-2°.
Impedancia de entrada	8 Ω
Potencia (8 Ω)	430 W.
Transformador 70/100V	70/140 W.
Controlador DSP	Requerido.
Conectores	Terminal atornillado.
Color	Blanco o negro.
Anclajes de montaje	6 tuercas insertadas M4 en cada extremo (soporte de pared incluido).
Dimensiones (An x Al x Pr)	105 x 1143 x 112 mm.



Columna Array

diferente; pero gracias al Control de la Dispersión Uniforme del haz, en un amplio rango de la banda de frecuencias, conseguimos mantener constante la respuesta en frecuencia en función de la distancia dentro del área que pretendemos cubrir.

Gran alcance gracias a las mínimas pérdidas del formato Line Array

El concepto de Line Array permite estrechar el haz vertical de audio para así aprovechar toda la energía concentrada en el foco, lo que se traduce en pérdidas mínimas con la distancia (la mitad que en un sistema convencional). Con UDA-16, las pérdidas sólo son de 3dB cada vez que doblamos la distancia en lugar de 6dB de los sistemas convencionales, es decir, con UDA-16 se dobla el alcance para una misma presión acústica, permitiendo una mayor cobertura de audiencia.

Excelente respuesta en aplicaciones de música UDA-16 en combinación con el nuevo subgrave Z 15 combinan un conjunto perfecto para aplicaciones de sonido musical con una excelente respuesta y dinámica, por lo que UDA-16 es una solución ideal en espacios donde se pretende realizar tanto conferencias como eventos que incluyan música.

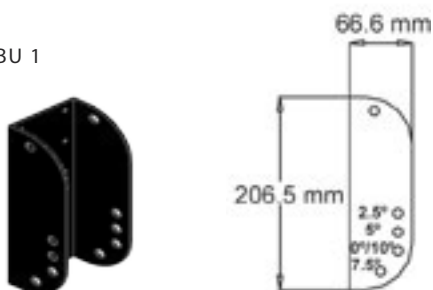
Diseño elegante y compacto La utilización de altavoces de reducidas dimensiones (2,75") permite que la columna tenga un diseño compacto y elegante, permitiendo que sea un elemento que pase desapercibido en las instalaciones. Su estructura fabricada en aluminio permite conseguir una columna de poco peso y resistente. Además, los materiales y transductores utilizados permiten el uso de la columna en exteriores.



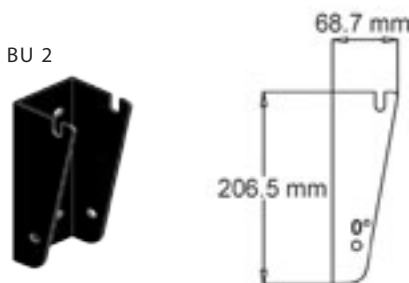
Características

- Columna Line Array con Control de dispersión vertical uniforme de 22° (1260Hz-16KHz con una columna y 630Hz-16KHz con dos columnas apiladas).
- Dispersión horizontal de 140°.
- Mínimas pérdidas con la distancia (-3dB al doblar la distancia).
- Compuesto por 16 transductores de 2,75".
- Uso en exteriores e interiores.
- Alto factor inteligibilidad que permite su uso tanto en aplicaciones de palabra como en música.
- Diseño Modular que permite apilamiento.
- Transformador 70/100V opcional.

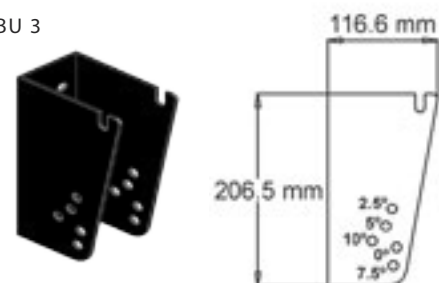
BU 1



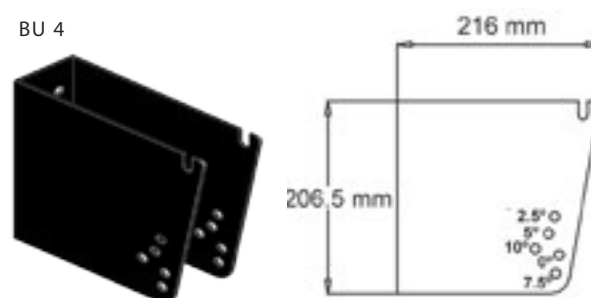
BU 2



BU 3



BU 4



Serie ARC



Subwoofer amplificado



Los subwoofers amplificados de la serie ARC incorporan un amplificador de alta potencia y un altavoz de subgraves para una fiel reproducción de frecuencias bajas. Además de su baja distorsión y una potente reproducción de audio, el transformador asegura la integridad de la señal y un funcionamiento prolongado.

Combinado con altavoces de pared, se consigue una salida acústica brillante para ambientar una sala o pub. Además, con sus recintos acústicos con acabado en madera de color negro, la serie ARC se integra perfectamente en la decoración de cualquier sala.

Mejor control de los graves

La gran variedad de controles del panel trasero permite configurar múltiples sistemas de conexión para adaptarlos a los requerimientos de la sala. Así, es posible variar parámetros tales como la frecuencia del filtro paso-bajo interno (de 50 Hz a 150 Hz) y el desfase del altavoz de graves.

Para la señal de entrada, la serie ARC SUB dispone de una entrada de línea convencional full range y de otra LFE para utilizar esta unidad sólo como amplificador de graves, en el caso de utilizar un sistema de altavoces pasivos externos. Cuenta además con una entrada de alto nivel para señales procedentes de amplificación.



Características

- Subwoofer autoamplificado de elevado rendimiento
- Potencia: 150 W (ARC SUB 10) 200 W (ARC SUB 12)
- Entradas LINE IN, LFE.
- Control de ajuste de la frecuencia de corte interna.
- Posibilidad de desfase del altavoz en 180°.
- Función Stand By (el amplificador actúa al detectar señal de entrada).

DATOS TÉCNICOS	ARC SUB 10	ARC SUB 12
Altavoz:	10"	12"
Potencia:	150 W.	200 W.
Rango de frecuencia (paso bajo):	33 Hz - 150 kHz.	30 Hz - 150 Hz.
Rango frecuencia (LFE):	20 Hz - 380 kHz.	20 Hz - 380 Hz.
Sensibilidad:	131 mV @ 150 W.	131 mV @ 200 W.
Crossover:	50 - 180 Hz.	50 - 180 Hz.
Dimensiones (An x Al x Pr):	330 x 450 x 412 mm.	380 x 489 x 470 mm.
Peso:	16 Kg.	19 Kg.



Sistema amplificado de música ambiente



Características

- Sistema amplificado para música ambiente.
- Fácil instalación, totalmente independiente.
- Varias fuentes de entrada: USB (reproducción de archivos MP3), sintonizador FM y conexión Bluetooth.
- Pantalla LCD para visualizar información sobre las pistas.
- Caja para empotrar o superficie (incluida)
- Mando a distancia incluido.

MARK presenta MWP 1, un completo sistema amplificado para música ambiente compuesto por un amplificador de pared, dos altavoces de techo de 5.25" y un mando a distancia. Este sistema resulta muy adecuado para despachos y salones, ya que su instalación es rápida y totalmente independiente.

El amplificador de pared (clase D) ofrece una potencia de 2 x 5 W (8 ohm) y permite elegir entre varias fuentes de entrada: dispositivo USB para archivos MP3 (entrada USB disponible en la parte inferior de la caja), sintonizador FM o conexión Bluetooth. Su pantalla LCD muestra una información completa, incluyendo el ID tag y el tiempo de las pistas. Los pulsadores permiten navegar entre las pistas, seleccionar las emisoras de radio y ajustar el volumen. Está integrado en una caja para ser fijado a la pared.

DATOS TÉCNICOS	MWP 1
Potencia nominal:	2 x 5 W a 8 Ω.
Respuesta en frecuencia:	20 Hz - 20 kHz.
THD:	0,03%.
Distancia efectiva del mando remoto:	<10 m.
Alimentación:	230 V AC, 50 Hz.
Dimensiones:	86 x 86 x 60 mm.

AMC 10



Amplificadores portátiles

El amplificador de cintura AMC 10 es un sistema portátil diseñado para aplicaciones de voz. Viene acompañado de un micrófono de cabeza.

Integra una altavoz de 3" con imán de neodimio y ofrece una potencia de salida de 8,5 W RMS, consiguiendo una fiel reproducción de la voz.

Ha sido fabricado en una robusta carcasa que aloja su circuitería en SMD y la batería de Litio.

Características

- Amplificador de cintura con micrófono de cabeza.
- Para una fiel reproducción de la voz.
- Integrado en una carcasa muy robusta para una mayor protección.
- Muy portátil, gracias a su formato compacto y su bolsa de transporte incluida.



AMC 15



Amplificadores portátiles

AMC 15 es un amplificador ultra-portátil diseñado para las personas que buscan una movilidad máxima. Es muy adecuado para conferenciantes, guías turísticos, profesores de actividades físicas, etc.

Está compuesto por un amplificador de 8 W con batería de litio recargable (cargador incluido), micrófono de cabeza y correa para llevarlo en bandolera. Una bolsa de transporte está incluida para llevar el sistema cómodamente cuando no se usa. AMC 15 integra un puerto USB y una interfaz para tarjetas SD. Permiten reproducir archivos MP3 y grabar contenido en este mismo formato. Por otra parte, dispone de una antena para captar la radio FM.



Características

- Amplificador portátil de 8 W.

- Para aplicaciones como enseñanza, ponencia, iglesias, guías, deportes, animaciones al aire libre, etc.
- Radio FM.

- Entrada USB/SD para la lectura y la grabación de archivos MP3.

- Posibilidad de grabar hasta 1600 minutos (con USB/SD de 16 GB).

- Función Echo digital.

- Entrada Aux.
- Entrada auriculares.
- Entrada micrófono.
- Entrada 9 V DC.



Amplificadores portátiles



AMC 45 es un completo sistema de amplificación portátil, compuesto por una unidad central y su micrófono inalámbrico.

Un punto de fijación está disponible para montar la unidad central en un soporte mientras el mando remoto de la unidad permite controlarlo a distancia.

La unidad central ofrece una potencia de hasta 18 W y una interfaz USB/SD para la reproducción y grabación de archivos en formatos MP3. El display retro-iluminado y los pulsadores garantizan una navegación rápida entre las carpetas para elegir el contenido que se quiera reproducir. Este sistema de amplificación está completado por un sintonizador FM y una entrada Aux, lo que permite reproducir un contenido muy variado.

Para una mayor comodidad del usuario, la unidad central incluye un asa y puede llevarse colgado con su banderola. Por último, una función linterna está disponible, con dos potentes LEDs que pueden ser encendidos en cualquier

Características

- Amplificador portátil de 18 W RMS (hasta 65 W pico).
- Batería de Litio integrada.
- Micrófono inalámbrico y mando remoto incluidos.
- Controles bass/treble y función ECHO para ajustar el audio procedente del micrófono.
- Interfaz USB/SD para la reproducción/grabación de archivos en formato MP3.
- Punto de fijación para instalar la unidad en un soporte.
- Pantalla LCD retroiluminada y pulsadores para una fácil navegación entre las carpetas.
- Pulsador para encender/apagar la retroiluminación de la pantalla LCD.
- Entrada y salida AUX.
- Entrada mini-jack para micrófono con cable.
- Salida para altavoz externo (8 ohm).
- Banderola y cable de alimentación incluidos.
- Almacenamiento para los cables y el mando a distancia.
- Función linterna.

DATOS TÉCNICOS	AMC 45
Alimentación:	Batería de litio integrada (11,2V, 2,6 AH).
Potencia:	18 W RMS (65 W pico).
Rango UHF:	80 M max.
Canal inalámbrico:	Canales Single/Dual.
Rango de frecuencia:	UHF: 790-820 MHz
Alimentación:	100-250 V AC, 50-60 Hz @ 1 A.
Dimensiones (An x Al x Pr):	313 x 213 x 175 mm.



NGS 5L

Altavoces para jardín



Características

- Altavoces Jardín con forma de hongo.
- Respuesta de frecuencia: 140 Hz - 15 kHz (± 3 dB).
- Transformador de línea de 100 V.
- El color y la forma ideal para instalaciones de jardinería.
- 5 1/4" Woofer + TWT.
- 50 W de potencia.
- 7 kg.

Para todos aquellos melómanos que no quieren renunciar a poder disfrutar de su música cuando están en espacios exteriores, como jardines o terrazas, WORK ha lanzado el NGS-5L, un interesante altavoz de jardín que ofrece un sonido natural y un diseño integrador que nos permite disfrutar de la música sin afeár el entorno.

Por sus características y funcionalidades, este altavoz es una buena opción para los profesionales que tienen que diseñar e instalar sistemas de audio en instalaciones medianas o grandes, como terrazas de locales, restaurantes o complejos hoteleros, urbanísticos y de ocio.

Su diseño con forma de hongo y su color verde facilitan enormemente la integración del NGS-5L en entornos naturales. Estos altavoces están pensados para ser colocados de forma fija en el exterior ya que son capaces de resistir condiciones meteorológicas adversas, desde lluvia o frío hasta días de mucho calor. De esta manera conseguiremos diseñar nuestro sistema de audio en intemperie y minimizar su impacto.

Una posible aplicación para instalaciones medianas o grandes, como por ejemplo una zona exterior de un complejo de ocio, consistiría en situar varias unidades del altavoz NGS-5L conectadas a un sistema de amplificación multizona (serie PA) de cuya potencia dependerá la cantidad de NGS 5L a instalar o bien utilizar un sistema de amplificación matricial Digiline que nos permite un control más individualizado de cada zona, creando filtros de ecualización y crossover sobre cada zona en concreto.

NGS5L incorpora un altavoz todo rango de 5" y un selector de posiciones de potencia sobre línea de 100 V (3W/7.5W/15W/30W) y baja impedancia (8 ohm). Este selector se encuentra en la parte inferior de la unidad, donde también se encuentra la toma de entrada de cable, compuesta por un prensa-estopa que sella esta toma, creando una unidad perfectamente estanca.





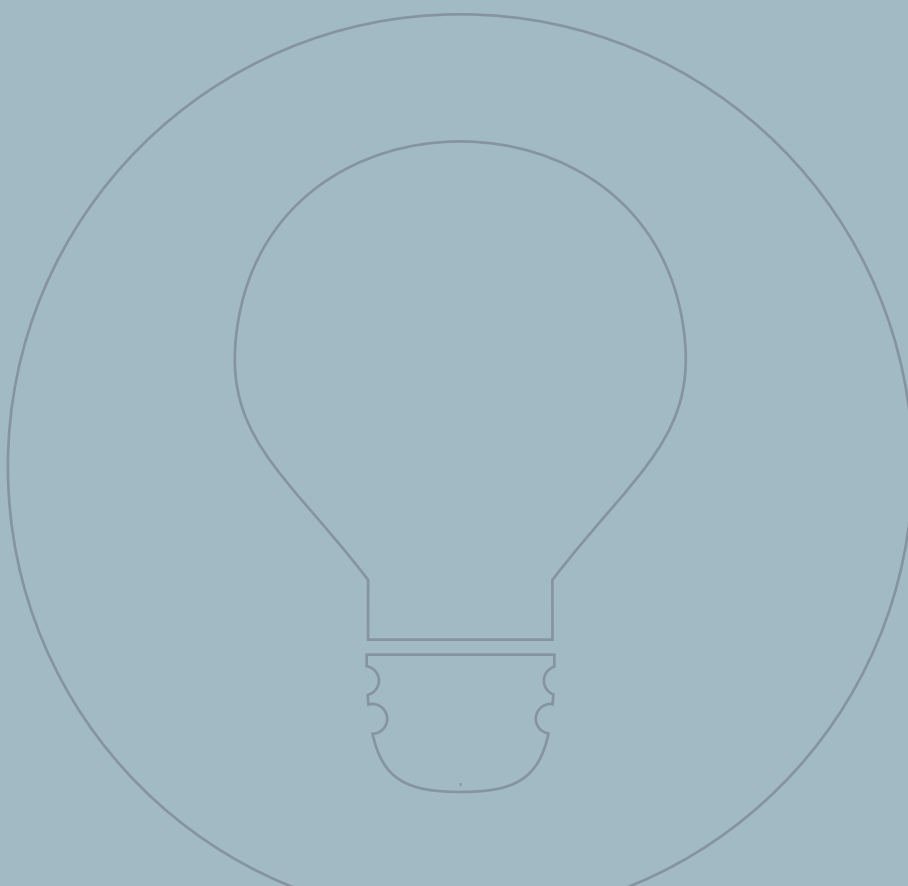
ILUMINACIÓN

WORK^{PRO}
LIFTERS **W**

WORK^{PRO}
W

 **MARK®**

ChamSys



LM 2 MK II



Interfaz bidireccional DMX/USB

LM 2MK II

LightMOUSE
series

Esta herramienta compacta es una interfaz bidireccional DMX/USB (entrada/salida DMX) que puede ser usada:

- Como "interfaz DMX a USB" para controlar un completo sistema de iluminación de 512 canales desde un único ordenador.
- Como "interfaz USB a DMX" para que la señal DMX pueda controlar el ordenador e interactuar con el software.

LM 2 MK II es una herramienta muy interesante para los diseñadores de iluminación. Está especialmente indicado para aplicaciones móviles (tipo touring) debido a su intuitivo uso, pequeño tamaño y resistente caja de metal. Muchas configuraciones son posibles para adaptar LM 2 MK II a las necesidades de los usuarios.

Características

- Interfaz bidireccional USB/DMX.
- Controla hasta 512 canales DMX.
- Aislamiento total 1500 V (líneas de datos y potencia) para proteger el ordenador contra sobretensiones).
- Puerto USB compatible con USB 1.1 o 2.0.
- Cable USB y CD con drivers para Windows, OSX y Linux.
- Alimentación principal: 300 mA (vía USB).



LM 2 utilizado como salida DMX. Conectado al ordenador vía USB, se utiliza como salida DMX para conectar cabezas móviles y dimmers manejados por su controlador/software en el PC.



LM 2 utilizado con un Media Server. LM 2 se utiliza también como salida USB para conectar una consola DMX y asociarla al ordenador (funcionando con ArKaos u otro software).



Interfaz para el control del audio, iluminación y AV

LM 5



¡El control de la iluminación/AV por fin al alcance de todos!

A pesar de las muchas mejoras de la industria, el control del audio y de la iluminación siempre ha sido complicado para los usuarios sin experiencia. Las consolas de iluminación convencionales han sido reemplazadas por softwares de iluminación, pero ninguna de las dos opciones ofrece una interfaz realmente intuitiva y fácil de manejar por los usuarios finales. Es precisamente por eso que los ingenieros de WORK han diseñado el LM 5, para poner el control de la iluminación y del audio al alcance de todos...

Controla todo tipo de instalación desde tu smartphone, tablet u ordenador.

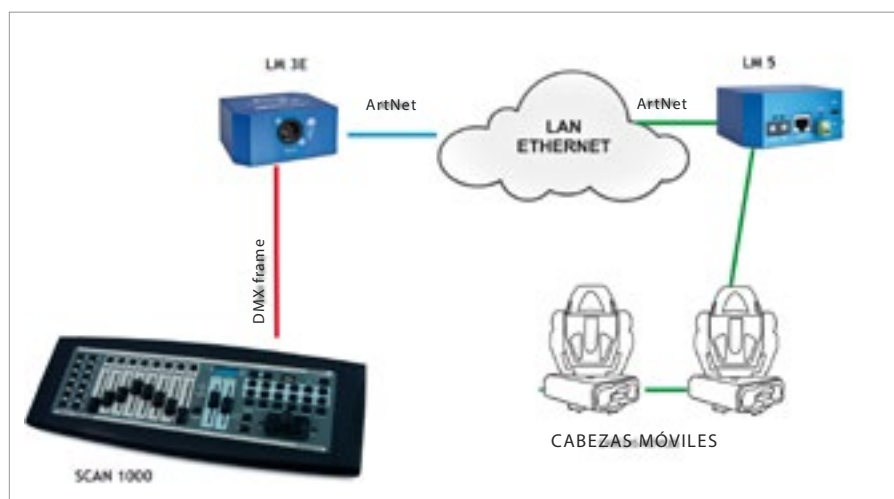
LM 5 no sólo se usa para aplicaciones de iluminación. Permite controlar el audio, la iluminación y los vídeos al mismo tiempo y para diferentes zonas de una misma instalación. El conjunto de la instalación puede ser controlado sencillamente desde un smartphone, tablet u ordenador. Gracias al protocolo abierto OSC (www.opensoundcontrol.org), LM 5 es compatible con dispositivos iOS (iPhone/iPad), Android y con ordenadores (PC/Mac): LM 5 transforma tu smartphone/tablet/ordenador en una consola intuitiva para el audio y la iluminación.

Diseñado para responder a todas tus necesidades.

Es posible editar tu propia interfaz, totalmente adaptada a las características de tu instalación. Así, en el caso de un restaurante, se puede diseñar una interfaz para que los camareros controlen ellos mismos la iluminación (ej. aplicación RGB convencional). Tan sólo bastaría con añadir 3 faders (R, G, B) a la interfaz, junto con un Master, Blackout, Amber o White. Puede también controlar el volumen del audio de un amplificador compatible con DMX (como la serie SLA de WORK). Resulta muy fácil entender que otro tipo de instalación usaría una interfaz visual totalmente diferente y es justamente aquí donde reside toda la fuerza del LM 5: ¡puedes diseñar tu propia interfaz en función de tus necesidades!

La navaja suiza para el control del audio, iluminación y AV.

LM 5 va más allá e incluye una memoria para guardar hasta 99 cues (con velocidad tiempo de fade independientes) y 24 cue lists, con hasta 512 canales DMX. También se puede usar como nodo Art-Net (interfaz Ethernet a DMX) y puede ser controlado a través de un servidor OSC para crear datos DMX. LM 5 es, sin duda, una de las herramientas más cómodas de usar para controlar el audio y la iluminación.



Control de un sistema de cabezas móviles usando LM 5 para leer señal DMX mediante protocolo ArtNet. Una consola DMX envía tramas a un LM 3E que las convierte a protocolo ArtNet.



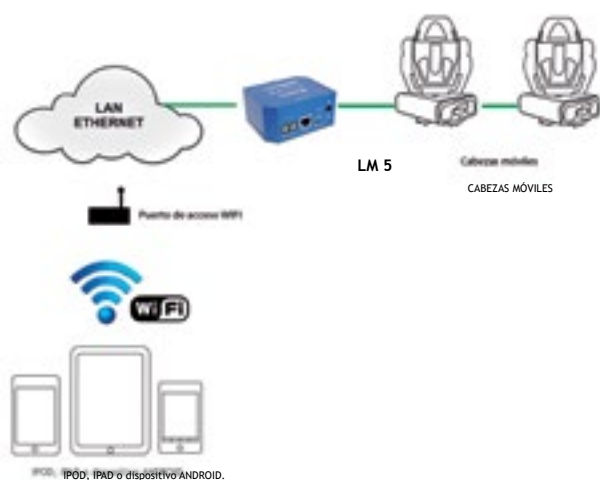
AR 5N

AR 5N: UN CONTROLADOR MURAL PARA EL LM 5

AR 5N es otro de los dispositivos a través del que es posible controlar LM 5. Se trata de un controlador mural que permite seleccionar escenas guardadas previamente en LM 5 y ejecutarlas, además de controlar el nivel del canal master.

Lightmouse series

WORK PRO



Instalación con cabezas móviles bajo control OSC. Este software puede ser manejado desde un dispositivo IPHONE, IPAD o ANDROID usando WIFI.

Características

- Receptor Ethernet (Plug & Play).
- Interfaz Ethernet con reproductor/grabador DMX.
- También disponible con punto de acceso WiFi integrado (LM 5W).
- Controla y programa hasta 512 canales por WiFi a través de un dispositivo móvil iOS o Android (con OSC control apps).
- Memoria para guardar y editar hasta 99 cues (con velocidad tiempo de fade independientes) y 24 cue lists, con hasta 512 canales DMX.
- Personalización de layout (apps de terceros), para adaptar la interfaz de control a las necesidades de los usuarios y a las características de las instalaciones.
- Funciona como nodo ArtNet.
- Proporciona un mejor feedback de las acciones, editando y grabando escenas y shows.
- Permite el control simultáneo y en directo del audio, iluminación y vídeos.
- Compatible con LM 3E (emisor DMX a Ethernet).
- Protocolo OSC.
- Dimensiones (An x Al x Pr): 86.3 x 42 x 67 mm.

**LM 3R2**

LM 3R2 es un conversor ethernet a DMX de dos universos, permitiendo duplicar los canales a duplicar (1024)..

Receptor ethernet-DMX PLUG & PLAY.

Por un lado es capaz de extraer de la red Ethernet las ramas enviadas por los emisores LM 3E, de forma que, no es necesaria ninguna configuración inicial DMX: es un sistema preparado para conectar y funcionar.

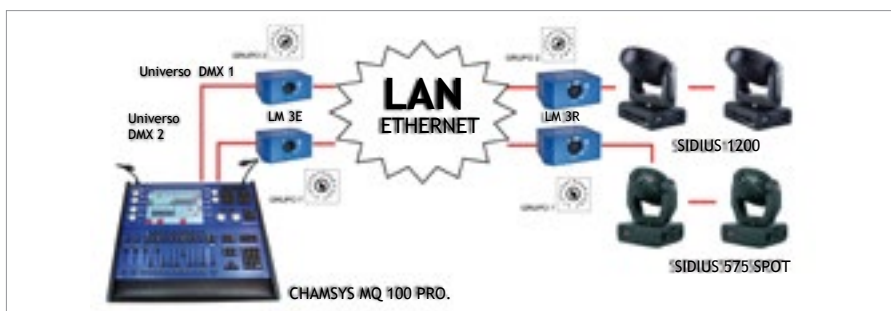
Nodo ArtNet 2.

Con un simple dip-switch es posible convertir al LM 3E en un nodo ARTNET de 1 universo DMX permitiendo, de esta manera, utilizarlo en sistemas standard ArtNet recibiendo tramas DMX de consolas compatibles con este protocolo standard. Esta herramienta es especialmente útil, por ejemplo, en aplicaciones de touring donde pueden transportarse universos DMX de manera muy sencilla y segura.

Utilizando ArtNet 2 para integrarse en cualquier red.

El protocolo Artnet 2 es un protocolo UNICAST de modo que ya no tendrá problemas utilizando el LM 3E como nodo Artnet integrado en cualquier red ethernet.

Dimensiones (An x Al x Pr): 80 x 45 x 80 mm.



Serie LM 3 utilizando un controlador DMX multiuniverso.

Sistema de control de 2 grupos de dispositivos DMX distintos (SIDIUS 1200 y SIDIUS 575 SPOT) desde 1 consola DMX (CHAMSYS MQ 100 XPERT) mediante red ETHERNET. LM 3E y LM 3R permiten enviar la información DMX a través de la red de cada universo por separado y después de haber configurado el grupo de emisión/recepción. Ambas unidades utilizan protocolo propietario WORKNET.

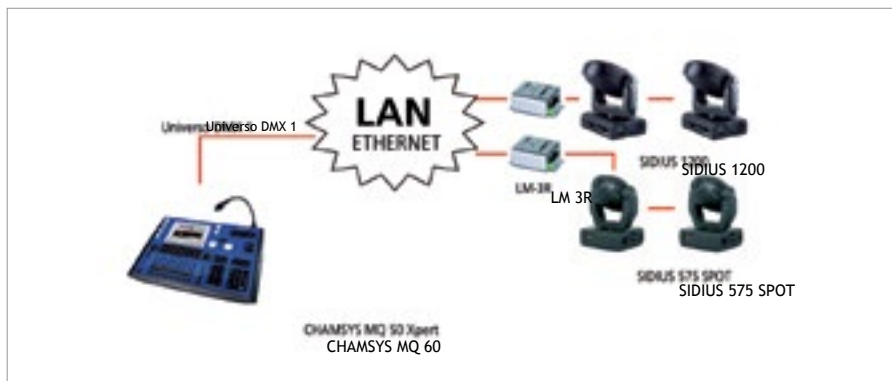


LM 3E es un conversor DMX a Ethernet que captura señales DMX y las transmite por la red Ethernet tanto con protocolo propio WORKNET como ARTNET (actualización).

Su configuración de fábrica está diseñada para integrarse directamente en la red bajo ARTNET de modo que no hace falta ninguna intervención por parte del usuario, aunque el sistema es totalmente configurable por parte del usuario si este, por ejemplo, necesita cambiar la dirección IP o el protocolo del sistema.

El selector de grupo permite integrar en una misma red varios emisores LM 3E para poder transportar por la misma red ethernet varios universos DMX si es una consola con más de 512 canales la que se utiliza como controlador o varias redes DMX (varios controladores DMX independientes).

Dimensiones (An x Al x Pr): 80 x 45 x 80 mm.



Serie LM 3 utilizando un controlador DMX con protocolo ARTNET.

Sistema de control de 2 grupos de dispositivos DMX distintos (SIDIUS 1200 y SIDIUS 575 SPOT) desde 1 consola DMX (CHAMSYS MQ 60) mediante red ETHERNET. La consola permite una conexión directa ARTNET.

LM 3R convierte la señal a protocolo DMX para el control de unidades.

Serie DMX net



Nodos ArtNet

DMX net 4



DMX net 8



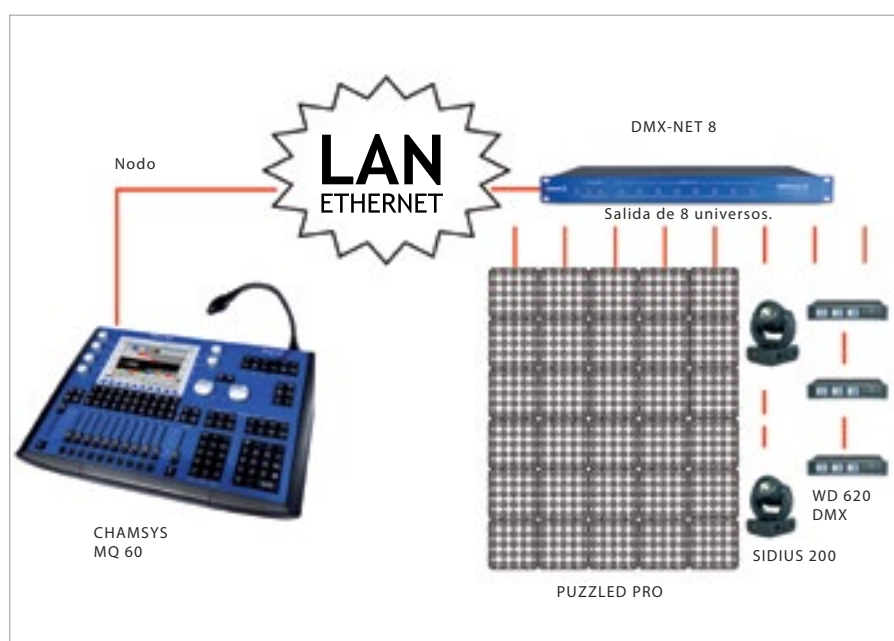
Toma Ethernet y asignación de las máscaras de subred en ArtNet.

DMX net 4 y 8 son dos nodos ArtNet totalmente configurables de 4 universos (dmx net 4) y 8 universos (dmx net 8). Gracias a estos dispositivos, el usuario puede mandar datos a través de la red Ethernet con hasta 512 canales de DMX por universo. Los datos transmitidos mediante nodos ArtNet como en este caso, son mas rápidos que usando una red DMX. Esta solución es muy recomendable para el control de dispositivos LED que precisan un gran número de canales, o además, para enviar información DMX en un gran evento o en una red Ethernet ya previamente instalada.

La configuración de ambos dispositivos es muy rápida, simplemente se selecciona el universo a transmitir y la SubNet mediante los dip switches, el dispositivo seleccionara ese universo como el primero y habilitara su salida y las siguientes para los sucesivos universos.

Los LED situados en el panel frontal ofrecen información constante del estado de actividad tanto de la red, datos de entrada y universos en ejecución.

Ambas unidades se encuentran en formato rack 19" (1 HU). En el caso de DMX net 4, la anchura se suple con unas aletas (incluidas).



DMX-NET 8 funcionando como nodo ArtNet. La consola MQ 60 manda la información de control mediante protocolo ArtNet, que es interpretado por DMX-NET 8. 512 canales por cada uno de los 8 universos de salida, total 4096 canales DMX. 5 de los universos se encargan de gestionar una pantalla LED, otro universo el control de una serie de cabezas móviles y los dos últimos universos como control de dimmerización.

Características

- Nodos ArtNet de 4 universos DMX (DMX net 4) y 8 universos (DMX NET 8)
- Entradas y salidas aisladas eléctricamente
- Selección de universo y Subnet mediante dip-switches
- Conexión mediante conectores XLR5 pines
- LED testigo de ejecución en cada universo
- Alimentación 96 - 264 V ac
- 1 HU rack 19"
- DMX NET 4 incorpora aletas para adaptarse a la anchura standard 19"



Splitter DMX / RDM



Características

- Splitter DMX y RDM
- 6 salidas disponibles
- Entradas y salidas aisladas eléctricamente
- Selector de protocolo DMX/RDM en el panel trasero
- Selector para conexionado a otras unidades o para terminación de cadena
- Alimentación: 96 - 260 V ac
- 1 HU rack 19"

SRD 6 es un splitter DMX de 6 salidas totalmente aisladas de la entrada y entre si. Además de esta función, permite integrarlo en una red RDM con dispositivos compatibles. De esta manera, STD 6 logra que estos dispositivos (cabezas móviles compatibles, por ejemplo) envíen feedback de algunas de las funciones incorporadas (temperatura, etc).

La posibilidad de operar con DMX o RDM se realiza mediante un conmutador trasero incorporado, asimismo dispone de otro conmutador para prolongar la señal DMX a otros dispositivos o activar un terminador en la línea DMX para cerrarla. Disponible en formato rack 19" (1 HU)



DMX AIR MK II

WORK®
PRO



Sistema DMX inalámbrico



Esta evolución en los dispositivos DMX AIR permite utilizarlos como emisor o receptor según las necesidades de la instalación simplemente pulsando el botón incorporado a tal efecto.

De esta manera, no es preciso restringirse a un emisor y a un receptor para la instalación; es posible disponer, por ejemplo, de 4 dispositivos y crear distintas configuraciones de dos emisores y dos receptores con trama DMX distinta, o utilizar un emisor y 3 receptores para líneas de dispositivos diferentes.

Al ser un dispositivo que puede utilizarse en ambos modos, las posibilidades de uso aumentan y el gasto de reduce al disponer de un elemento capaz de realizar una doble función.

La aplicación más obvia de este dispositivo consiste en el envío de la trama DMX procedente de una consola a una serie de dispositivos situados a cierta distancia o donde no sea posible por logística, tipo de instalación o comodidad, cablearlos directamente a la consola. Mediante un dispositivo configurado como emisor podemos enviar esta trama a otro dispositivo configurado como receptor vía inalámbrica, salvando el obstáculo y controlando los dispositivos conectados.

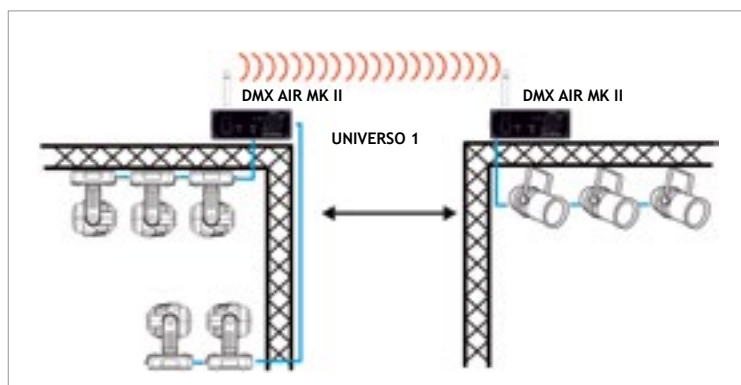
Una vez configurada una unidad como emisor y otra como receptor, simplemente sincronizando ambos dispositivos en el mismo canal gracias al botón colocado a tal efecto, será posible enviar la trama DMX correspondiente.

Su tamaño compacto permite su instalación en cualquier lugar: trusses, fijaciones en pared, plataformas móviles, etc.

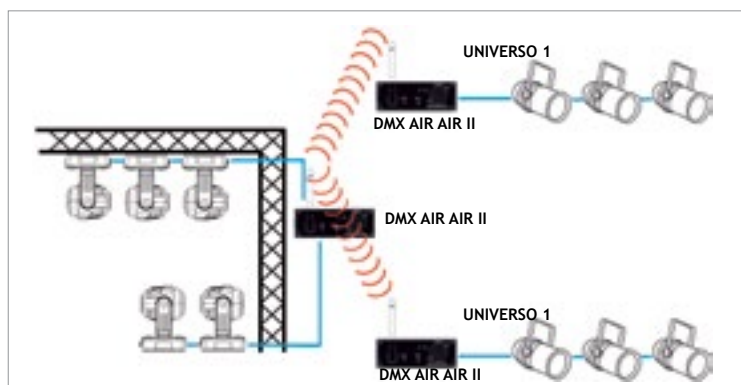
Características

- Sistema DMX inalámbrico en el cual cada unidad puede ser un transmisor o un receptor, según su configuración .
- Trabaja en la banda de 2.4 GHz.
- Un transmisor puede enviar una señal a varios receptores.
- Una misma red puede incluir varios sistemas DMX AIR MK II para controlar varios universos.
- Rango de emisión: 70 m con obstáculos y sin visión entre emisor y receptor, 350 m en campo abierto.
- Alimentación: cable con conector Neutrik® PowerCon (incluido).
- Inserción lateral para instalarlo en un truss.

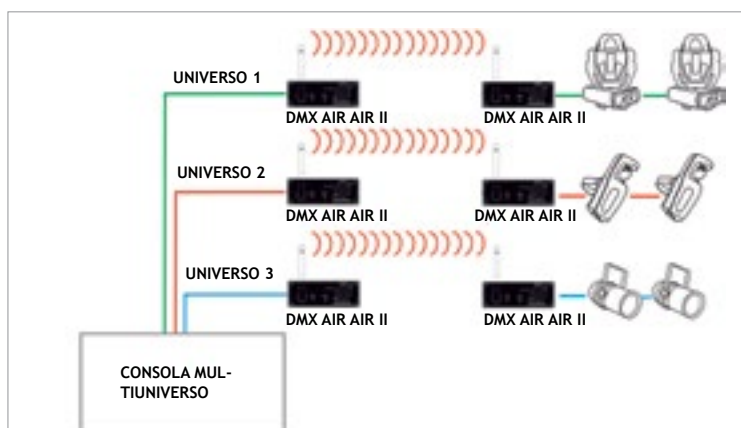
DATOS TÉCNICOS	DMX AIR MK II
Banda:	2400 a 2483 MHz
Canales de emisión:	13 canales
Ratio datos RF (emisor):	250 kbps
Potencia RF (emisor):	18 dBm
Sensibilidad RF (receptor):	-90 dBm
Antena:	SMA.50 5%
Alimentación:	100-240 V AC, 50 Hz
Consumo:	2 W
Dimensiones (An x Al x Pr):	250 x 250 x 350 mm
Peso:	360 g.



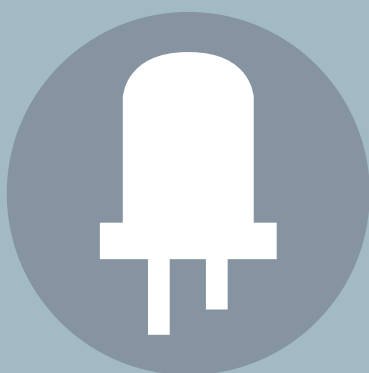
Conexión punto a punto para enviar trama de 1 universo DMX a un escenario anexo.



Conexión para enviar trama de 1 universo DMX a 2 sistemas separados. Ambos reciben la misma información de canal.



Conexión punto a punto para enviar trama de 3 universos DMX independientes.



CHAMSYS

WORK PRO **W**
L I F T E R S

WORK PRO **W**

 **MARK®**

ChamSys



MAGICQ MQ40

ChamSys



Serie MagicQ Compact Consoles



MagicQ MQ40 es el primer modelo de la nueva generación de consolas MagicQ, especialmente diseñadas para touring gracias a su reducido tamaño y ligero peso.

Al igual que todas las consolas MagicQ, incorpora un sistema de control GUI de luces, opciones de conectividad media server y Mapeador Pixel incorporado. Utiliza el mismo software y formatos de show, logrando la compatibilidad entre todos los demás productos de la serie MagicQ.

MagicQ MQ40 permite controlar 4 universos y dispone de 4 salidas directas DMX totalmente patcheables en el panel trasero.

Incorpora componentes de gran fiabilidad, incluyendo conectores metálicos con bloqueo Neutrik Ethercon de alta durabilidad para una conexión de red eficaz. La resolución de su pantalla táctil es igual a la de la MagicQ MQ100, pero con un tamaño más compacto.

MagicQ MQ40 es sin duda una excelente elección para el control avanzado de luces, vídeo y LED de una forma completa, aprovechando su reducido tamaño para transportarla fácilmente. También resulta muy interesante como "tech console" para testeo de dispositivos lumínicos en escenarios o en almacenes.

DATOS TÉCNICOS MagicQ MQ 40

Nº de universos:	4.
Canales DMX:	2048.
Cues:	5000.
Cue stacks:	1000.
Paletas:	3096.
Grupos:	1000.
Número de shows:	Virtualmente ilimitado.
Media server soportados:	50.
Número de encoders:	8.
Número de faders:	12.
Puertos USB:	4.
Entrada audio (1 canal, 7 bandas):	Sí.
Lámpara de sobremesa:	1.
Funda protectora:	Sí.
Alimentación:	110-240 V AC.
Dimensiones (An x Al x Pr):	525 x 140 x 385 mm.
Peso:	6,5 kg.

Características

- Opción Tracking/no-tracking.
- Librerías de unidades/FX y Gel, editor incorporado.
- Motor Media integrado.
- Mapeador de píxeles LED.
- Morphing y clonado de unidades.
- Paletas color (RGB, HSI, CMY).
- Tiempos de fundido individuales en cualquier canal.
- Abanicado fácil de parámetros y tiempos.
- Fader configurables (HTP, LTP, velocidad, dimensiones, Master).
- Theatre Mark Cues, fundidos divididos y master inhibidores.
- Arquitectura de red Cliente/Servidor.



Serie MagicQ Compact Consoles

Magic MQ60 es la primera de una nueva generación de consolas MagicQ pequeñas y de ligero peso específicamente diseñadas para touring. Incorpora un switch ethernet y UPS integrada, alcanzando un peso de tan sólo 6 kg. MagicQ MQ60 incorpora el mismo sistema de control GUI de luces, opciones de conectividad media server y Mapeador Pixel incorporado, que se encuentra en todas las demás consolas MagicQ. Utiliza el mismo software y formatos de show, logrando la compatibilidad entre todos los demás productos de la serie MagicQ. MQ60 permite controlar 12 universos sobre Ethernet utilizando Art-Net I, II o III, PathPort o Streaming ACN, además dispone de 4 salidas directas DMX en el panel trasero totalmente patcheables.

MQ60 incorpora componentes de gran fiabilidad, incluyendo conectores metálicos con bloqueo Neutrik Ethercon de alta durabilidad para una conexión de red eficaz. Como otras consolas de la serie MagicQ, el switch Ethernet está protegido por el UPS, asegurando que tanto la consola como el switch de red mantengan el funcionamiento incluso ante una pérdida de alimentación. MQ60 incorpora una pantalla táctil con la misma resolución que la consola MQ100 pero en un tamaño más compacto. Además, dispone de una salida externa de monitor para una pantalla independiente, la cual puede llegar a una resolución de 1440x960, pudiendo ser tanto USB o pantalla táctil serie. MQ60 proporciona una consola con una potencia de control inmensa en un tamaño ultra compacto. Es ideal para transportar y ocupar pequeños espacios, siendo una consola de fácil elección para el control de luces, video y LED. MQ60 es también ideal como "tech console" para testeo de dispositivos lumínicos en escenarios o en almacenes.

Características

- Opción Tracking/no-tracking.
- Librerías de unidades/FX y Gel, editor incorporado.
- Motor Media integrado.
- Mapeador de píxeles LED.
- Morphing y clonado de unidades.
- Paletas color (RGB, HSI, CMY).
- Tiempos de fundido individuales en cualquier canal.
- Fader configurables (HTP, LTP, velocidad, dimensiones, Master).
- Arquitectura de red Cliente/Servidor.
- Consola de ejecución de pistas múltiples.
- Servidor Web integrado.
- Control remoto de la consola.
- Soporta visualizador (incluyendo transferencia de patcheo).
- Soporta arquitectura zonal y calendario.
- UPS incorporado (15 min. aprox.)
- Entrada/salida MIDI.



✓ Panel Trasero



DATOS TÉCNICOS	MagicQ MQ 60	DATOS TÉCNICOS	MagicQ MQ 60
Nº de universos:	12.	Puertos USB en el panel trasero:	4.
Canales DMX:	6144.	Puertos USB en el panel frontal:	1.
Cues:	5000.	Entrada audio:	1 canal, 7 bandas.
Cues stacks:	1000.	RS232:	Sí.
Paletas:	3096.	Contactos para acceso remoto:	Sí.
Grupos:	1000.	Interfaz MIDI in/out:	Sí.
Número de shows:	Virtualmente ilimitado.	UPS:	Sí.
Media servers soportados:	50.	Lámpara de sobremesa:	1.
Red:	100 Base T.	Botones soft retroiluminados:	Sí.
Número de encoders:	8.	Funda protectora:	Sí.
Número de faders:	12.	Alimentación:	110-240 V DC.
Salidas DMX directas:	4.	Dimensiones (An x Al x Pr):	525x140x385 mm.
Puertos de red:	4.	Peso:	6,5 kg.
Conexión para monitor externo:	Sí.		

MAGICQ MQ 70

ChamSys



Serie MagicQ CompactConsoles



Panel Trasero



MagicQ MQ70 es el modelo más completo de la nueva generación de consolas MagicQ, especialmente diseñadas para touring gracias a su reducido tamaño y ligero peso. Incorpora un switch ethernet y UPS integrada, alcanzando un peso de tan sólo 6,5 kg. Al igual que todas las consolas MagicQ, incorpora un sistema de control GUI de luces, opciones de conectividad media server y Mapeador Pixel incorporado. Utiliza el mismo software y formatos de show, logrando la compatibilidad entre todos los demás productos de la serie MagicQ. MagicQ MQ70 permite controlar 12 universos sobre Ethernet utilizando Art-Net I, II o III, PathPort o Streaming ACN y dispone de 4 salidas directas DMX en el panel trasero totalmente patcheables. Este modelo se diferencia de los anteriores al incluir un puerto Ethernet ChamNet de 1 GHz, SMPTE y WiFi. Está compuesta por componentes de gran fiabilidad, incluyendo conectores metálicos con bloqueo Neutrik Ethercon de alta durabilidad para una conexión de red eficaz. Como otras consolas de la serie MagicQ, el switch Ethernet está protegido por el UPS, asegurando que tanto la consola como el switch de red mantengan el funcionamiento incluso ante una pérdida de alimentación. La resolución de su pantalla táctil es igual a la de la MagicQ MQ100, pero con un tamaño más compacto. Además, dispone de una salida externa de monitor para una pantalla independiente, la cual puede llegar a una resolución de 1440x960, pudiendo ser tanto USB o pantalla táctil serie. MagicQ MQ70 es sin duda una excelente elección para el control avanzado de luces, vídeo y LED de una forma completa, aprovechando su reducido tamaño para transportarla fácilmente. También resulta muy interesante como "tech console" para testeo de dispositivos lumínicos en escenarios o en almacenes.

Características

- Opción Tracking/no-tracking.
- Librerías de unidades/FX y Gel, editor incorporado.
- Motor Media integrado.
- Mapeador de pixeles LED.
- Morphing y clonado de unidades.
- Paletas color (RGB, HSI, CMY).
- Tiempos de fundido individuales en cualquier canal.
- Abanicado fácil de parámetros y tiempos.
- Fader configurables (HTP, LTP, velocidad, dimensiones, Master).
- Theatre Mark Cues, fundidos divididos y master inhibidores.
- Arquitectura de red Cliente/Servidor.
- Consola de ejecución de pistas múltiples.
- Programación multi-consola.
- Servidor Web integrado.
- Control remoto de la consola.
- Soporta visualizador (incluyendo transferencia de patcheo).
- Soporta arquitectura zonal y calendario.
- UPS incorporado (15 min. aprox.).
- Entrada/salida MIDI.

DATOS TÉCNICOS

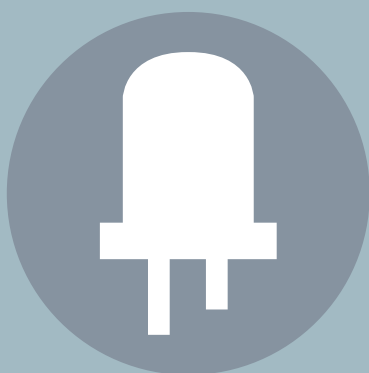
MagicQ MQ 70

Nº de universos:	12.
Canales DMX:	6144.
Cues:	5000.
Cues stacks:	1000.
Paletas:	3096.
Grupos:	1000.
Número de shows:	Virtualmente ilimitado.
Media servers soportados:	50.
Red:	100 Base T.
Número de encoders:	8.
Número de faders:	12.
Salidas DMX directas:	4
Puertos de red:	4+1 puerto ChamNet.
Puerto Ethernet ChamNet:	1 GHz.
Puerto POE (Power over Ethernet):	Sí.
Wifi:	Wifi integrado.

DATOS TÉCNICOS

MagicQ MQ 70

Conexión para monitor externo:	Sí.
Puertos USB en el panel trasero:	4.
Puertos USB en el panel frontal:	1.
Entrada audio:	1 canal, 7 bandas.
RS232:	Sí.
Remote contact switch:	Sí.
Interfaz MIDI in/out:	Sí.
Interfaz SMPTE in/out:	Sí.
Temporizador Standby:	Sí.
UPS:	Sí.
Lámpara de sobremesa:	1.
Botones soft retroiluminados:	Sí.
Funda protectora:	Sí.
Alimentación:	110-240 V DC.
Dimensiones (An x Al x Pr):	525x140x385 mm.
Peso:	6,5 kg.



LED

WORK PRO **W**
L I F T E R S

WORK PRO **W**

 **MARK®**

ChamSys



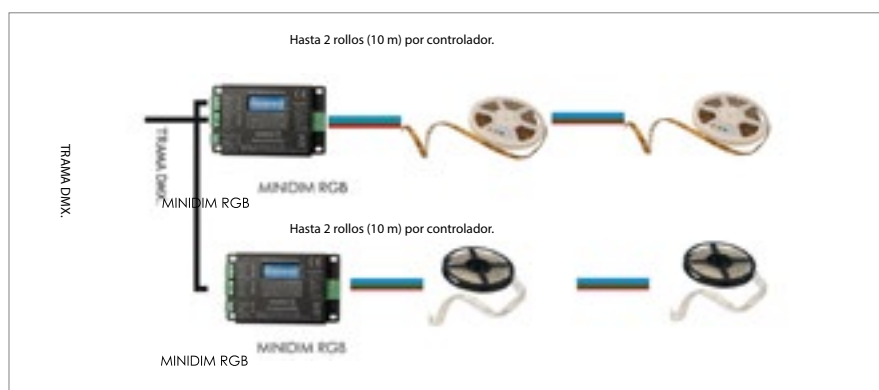
Serie LF LED



Efectos LED

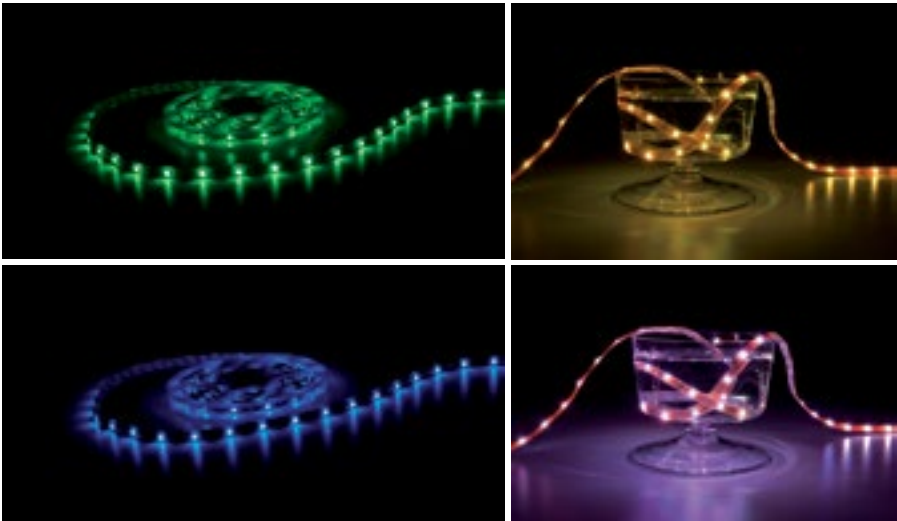


* Efectos logrados utilizando varias tiras de LED y controladores.





Serie LF LED



Esta serie de tiras de LED incluye LEDs SMD donde los tres colores nacen del mismo componente, haciendo la mezcla de color mucho más natural. Debido a su flexibilidad, permiten adecuar la instalación incluso en zonas curvas o en ángulos, logrando crear asombrosos efectos de ambientación lumínica.

LF RGB es el primer modelo de la serie. Hay disponibles dos versiones: una con 30 leds por metro y otra con 60 leds por metro.

LF WW es el modelo de luz blanca cálida. Disponible también en 2 versiones: 30 leds por metro y 60 leds por metro.

Por último, LF CW que incorpora LEDs en color blanco de gran luminosidad, muy adecuados para remarcar zonas puntuales y crear ambientes de luz natural.

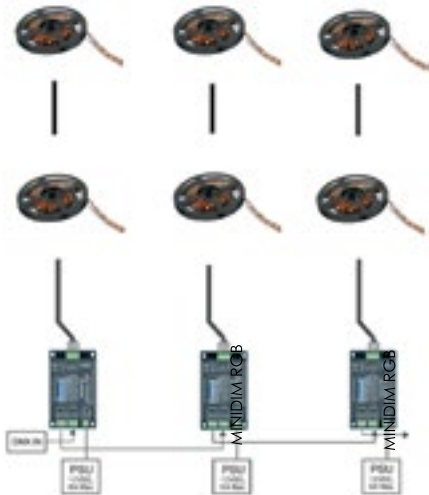
Cada uno de los anteriores modelos está disponible en su versión waterproof, los cuales permiten instalaciones a la intemperie gracias a su elevado grado IP.



- LF 53 RGB (30 LEDs x metro)
- LF 56 RGB (60 LEDs x metro) (versión RGB).
- LF 53 CW (30 LEDs x metro) (luz fría).
- LF 53 IP CW (30 LEDs x metro) ((versión waterproof, luz fría).
- LF 53 IP RGB (30 LEDs x metro)
- LF 56 IP RGB (60 LEDs x metro) (versión RGB waterproof).
- LF 53 WW (30 LEDs x metro)
- LF 56 WW (60 LEDs x metro) (luz cálida).
- LF 53 IP WW (30 LEDs x metro)
- LF 56 IP WW (60 LEDs x metro) (versión waterproof, luz cálida).

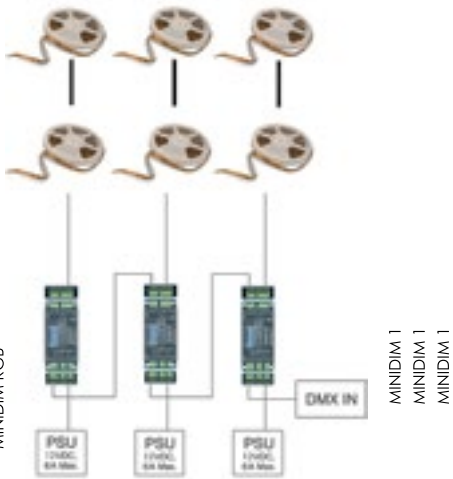
DATOS TÉCNICOS	LF 53	LF 56
Longitud del rollo:	5 m.	5 m.
Ancho de la cinta:	10 mm.	10 mm.
Grosor del circuito impreso:	0,2 mm.	0,2 mm.
Voltaje de funcionamiento:	12 V DC	12 V DC
Consumo (W x metro):	7,2 W/m	14,4 W/m
Cantidad de LED en un rollo:	30 pcs/m.	60 pcs/m.

Hasta 2 rollos (10 m) por controlador.



tar la página 318.

Hasta 2 rollos (10 m) por controlador.



SUPERPARLED ECO



Efectos LED

DMX



Este proyector LED integra 18 LEDs de 1W cada uno repartidos entre los colores primarios RGB y Blanco. Sus reducidas dimensiones y potencia lo hacen adecuado en instalaciones de interior, sustituyendo focos de luz convencional y proporcionan una brillante iluminación y unas enormes posibilidades de efectos distintos.

SUPERPARLED ECO integra diversos modos de funcionamiento: DMX, con 6 canales y diferentes funciones a controlar. Asimismo, incorpora 29 programas que pueden ser ejecutados tanto manualmente como por DMX y controlar la velocidad de ejecución. La inclusión de un micrófono permite ejecutar estos programas mediante el audio captado por este micrófono.

Todos los modos de funcionamiento y configuración se realizan con el interfaz situado en el panel trasero que integra botones para la navegación entre menús y display para mostrar la función en curso.

DATOS TÉCNICOS

Cantidad de LEDs:	18 LEDs 1W c.u. (6R + 4G + 4B + 4W)
Control:	DMX, AUTO, Master/Slave, Audio
Canales DMX:	8 canales DMX
Programas pregrabados:	29 programas + 4 de audio
Angulo del haz:	120 °
Alimentación:	AC 85 – 265V 50/60 Hz
Consumo:	24 W
Dimensiones:	210 x 200 x 100 mm
Peso:	1,5 kg



MOVILED 183 W

Cabeza móvil LED



Esta cabeza móvil de reducidas dimensiones pero de gran potencia y elevadas prestaciones incorpora 18 LEDs COB de 3W cada uno, integrando los tres colores primarios RGB en el mismo LED, de esta forma la mezcla obtenida es más homogénea. Su gran luminosidad permite su colocación en instalaciones para sustituir focos de iluminación tradicional, con las ventajas que supone de ahorro de potencia, ausencia de calor generado y duración. Además, en este caso, se trata de un dispositivo móvil, con lo cual la cantidad de aplicaciones a las que puede ser dedicada es aún mayor.

Sus motores de gran eficacia permiten unos movimientos fluidos y con ausencia de ruido. Dispone de diversos modos de control: DMX (con configuración para 11 canales), Auto (gracias a sus programas internos y micrófono incorporado), y Master/Slave. Entre las funciones incorporadas, destaca la posibilidad de controlar la velocidad de ejecución de los programas, inversión de movimientos PAN/TILT y strobo.

Todas las funciones y configuraciones pueden realizarse mediante su interfaz que dispone de botones de acceso a menús y display de gran tamaño.

Incorpora de doble sistema de fijación, permitiendo su colocación a un truss o en el suelo.

DATOS TÉCNICOS	MOVILED 183 W
Cantidad de LEDs:	18 LEDs x 3W (RGB 3 en 1)
Control:	DMX, Auto, Manual y audio (micro incorporado)
Canales DMX:	Modo 11 canales
Consumo:	55W
Alimentación:	AC 110-250V, 50/60 Hz
Dimensiones:	280 x 270 x 220 mm
Peso:	3.5 kg



MOVILED 1210 B



Cabeza móvil LED

Esta cabeza móvil de gran potencia y versatilidad incorpora 12 LEDs QuadColor de 10W cada uno, integrando los tres colores primarios RGB y Blanco en el mismo LED, de esta forma la mezcla obtenida es más homogénea y la gama de colores más amplia y brillante. Su gran luminosidad permite su colocación en instalaciones para sustituir focos de iluminación tradicional, con las ventajas que supone de ahorro de potencia, ausencia de calor generado y duración. Además, en este caso, se trata de un dispositivo móvil, con lo cual la cantidad de aplicaciones a las que puede ser dedicada es aún mayor.

Sus motores de gran eficacia permiten unos movimientos fluidos y con ausencia de ruido. Dispone de diversos modos de control: DMX (con configuración para 11 canales), Auto (gracias a sus programas internos y micrófono incorporado), y Master/Slave. Entre las funciones incorporadas, destaca la posibilidad de controlar la velocidad de ejecución de los programas, inversión de movimientos PAN/TILT y del display, ajuste de temperatura de color y strobo. Además dispone de diferentes velocidades de dimmerización totalmente ajustables y de fundido entre colores.

Todas las funciones y configuraciones pueden realizarse mediante su interfaz que dispone de botones de acceso a menús y display de gran tamaño. Sus robustas asas permiten un fácil manejo y transporte.

Incorpora un doble sistema de fijación, permitiendo su colocación un truss o en el suelo.



DATOS TÉCNICOS MOVILED 1210 B

Cantidad de LEDs:	12 LEDs Quadcolor (RGBW) x 10W
Control:	DMX, Auto, Manual y audio (micro incorporado)
Canales DMX:	Modo 15 canales
Movimiento PAN:	630°
Movimiento TILT:	200°
Nº de programas:	8 programas
Consumo:	150W
Alimentación:	AC 110-250V, 50/60 Hz
Dimensiones:	370 x 340 x 230 mm
Peso:	6.3 kg



SIDIUS LED 324 WASH

Cabeza móvil LED

DMX

324^W RGB LED
PROYECTOR LED



SIDIUS LED 324 WASH una cabeza móvil que aloja 36 LEDs tricolores de 9 W cada uno, totalizando 324 W de potencia.

La gran potencia lumínica, posibilidades de control y variedad de efectos convierten a esta cabeza móvil en la perfecta elección para la iluminación de salones y escenarios o para "bañar" fachadas.

La unidad funciona con señal DMX (4 modos de 5, 8, 11 ó 13 canales de control), Master/slave, Audio y Manual.

El modo DMX permite controlar, aparte de los movimientos PAN/TILT (normal y 16 bit), el control individualizado R, G, B, función strobo, acceso directo a un color específico procedente de la mezcla (16 colores + 2 gradientes con velocidad de transición) o activar uno de los 8 programas preconfigurados.

La interfaz permite tener acceso a las funciones de la unidad y controlarlas manualmente. También permite invertir los ejes Pan y Tilt. El display indica el estado actual y la función seleccionada.

Características

- Efecto LED RGB.
- 36 LEDs RGB (3 en 1) de 9W cada uno.
- 35° de apertura.
- Control DMX:
 - 5, 8, 11 y 13 canales (según modo).
- Control master/esclavo.
- Control audio.
- 8 programas predefinidos con control de velocidad.
- 16 macros y 2 transiciones de color.
- Modo strobo.
- Alimentación: 90-240 V AC 50-60 Hz.

	RED	1
	GREEN	2
	BLUE	3
	NO FUNC.	4
	PAN	5
	TILT	6
	SPEED	7
	STROBE	8
	DIMMER	9
	COLOR	10
	PROGRAM	11
	PAN fine	12
	TILT fine	13

*Cuadro de canales para configuración máxima de 13 canales.

DATOS TÉCNICOS SIDIUS LED 324 WASH

Cantidad de LEDs:	36 LEDs 3en1 (R+G+B).
Potencia:	9 W x LED.
Núm. de canales DMX:	13 canales.
Movimiento PAN:	630°.
Movimiento TILT:	265°.
Ángulo del haz:	30°.
Velocidad flash:	25 Hz.
Alimentación:	110 - 230 AC, 50/60 Hz.
Consumo:	400 W.
Dimensiones:	460 x 370 x 330 mm.
Peso:	9 kg.



SIDIUS LED 368 Z



Proyector LED

Este proyector LED ZOOM integra 36 LEDs QUAD de 8W cada uno repartidos entre los colores primarios RGB y Blanco. Su potencia y versatilidad cromática, hacen adecuado en instalaciones de interior, actuaciones, eventos o donde se precise crear un espectáculo de luces en movimiento de gran espectacularidad, sustituyendo cabezas móviles y proporcionando una brillante y potente iluminación.

SUPERPARLED ECO integra diversos modos de funcionamiento: DMX, con 16 canales, incluyendo control individual de cada color, movimiento en ambos ejes, función strobo y ejecución de efectos y colores predefinidos. Además del modo DMX, SIDIUS LED 368 Z incorpora funcionamiento AUTO y Audio, que permite ejecutar los efectos y colores predefinidos, ajustando la velocidad de ejecución.

Los movimientos son muy fluidos y silenciosos gracias a sus motores paso a paso de gran. La inclusión de un micrófono permite ejecutar estos programas mediante el audio captado por este micrófono.

Todos los modos de funcionamiento y configuración se realizan con el interfaz situado en el panel trasero que integra botones para la navegación entre menús y display para mostrar la función en curso.



DATOS TÉCNICOS	SIDIUS LED 368 Z
Cantidad de LEDs:	36 LEDs
Control:	QUAD 8W c.u. (RGBW)
Canales DMX:	DMX, AUTO, Master/Slave, Audio
Efectos pregrabados:	16 canales DMX
Angulo del haz:	6 efectos + 21 programas de color
Alimentación:	Entre 18° y 55°
Consumo:	AC 85 – 265V 50/60 Hz
Dimensiones:	450 x 300 x 270 mm
Peso:	6,5 Kg.





SIDIUS LED 80 es una cabeza móvil que incorpora un LED de color blanco de 75W como fuente lumínica, de esta manera es posible disponer de un efecto de iluminación con un gran número de efectos y posibilidades sin la necesidad de integrar una lámpara halógena que aumentaría el precio, el calor generado y que tiene una vida útil más corta que el LED.

Esta cabeza móvil puede ser manejada por DMX con dos modos diferentes (15 o 19 canales), en los cuales se asocia el control de una rueda de colores con 8 colores + blanco, una rueda de 7 gobos rotativos, prisma, focus, shutter e iris. Además de modos DMX, SIDIUS LED 80 incorpora 4 modos automáticos, 4 modos de efectos y un patrón random.

Asimismo dispone de una interfaz con display y pulsadores para manejarse por los menús existentes y donde se pueden configurar funciones tales como inversión de ejes PAN/TILT, reset, dirección de inicio, y modo de funcionamiento

Sus motores paso a paso de gran calidad permiten unos movimientos fluidos y exactos, tanto de los ejes como de las ruedas de color y gobo incorporadas. Las posibilidades de estas ruedas de efecto y del resto de funciones tan comunes en las cabezas móviles convencionales, completan una cabeza móvil con todas las funciones, posibilidades de efecto e integración que una cabeza móvil con lámpara convencional pero con el atractivo su ligero peso y durabilidad.

Características

- Cabeza móvil que integra un LED de color blanco de 75W
- 15 o 19 canales de control DMX (seleccionables)
- 9 efectos automáticos adicionales
- 12° de ángulo de haz
- 40500 Lux @ 1m
- 540/360° PAN y 270° TILT
- Rueda de color con 8 filtros dicróicos más blanco
- Rueda de 7 gobos rotativos e intercambiables
- Prisma rotativo de 3 caras con velocidad ajustable
- Enfoque infinito con un rango de 2 metros
- Dimmer lineal de 0-100%
- Iris lineal y shutter con velocidad variable
- Strobe con una velocidad de hasta 1-18 destellos por segundo
- Alimentación 110-240V AC
- Dimensiones: 320 x 240 x 360 mm
- Peso 9.8 kg



BEAM 190



Cabeza móvil

BEAM 190, la nueva cabeza móvil de MARK dispone de un amplio abanico de funciones que le permite obtener una gran cantidad de efectos. Su optimizado sistema óptico proporciona un haz lumínico de gran intensidad.

BEAM 190 incorpora 20 canales de control DMX, para funciones tales como prisma y su rotación, rueda de color (14 colores+blanco), de gobos (17 gobos fijos + spot), función frost y enfoque.

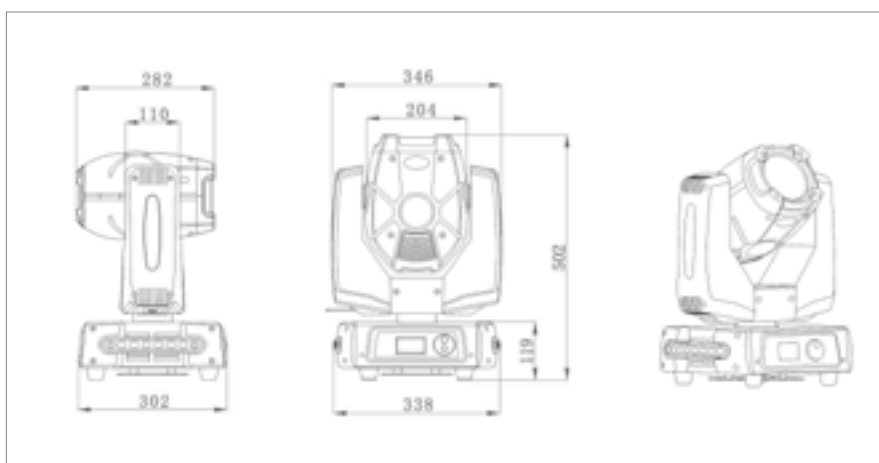
Sus motores paso a paso de gran calidad permiten unos movimientos fluidos y silenciosos. Además de DMX, BEAM 190 permite controlarse en modo automático y por audio.

Todos estos parámetros se pueden ajustar mediante el interfaz incorporado que permite modificar multitud de parámetros, desde la información y el modo de mostrarla en el display, el ajuste manual de los movimientos en ambos ejes y su velocidad de reacción, la configuración del modo de color mostrado, el encendido manual de la lámpara, reset, configuración por defecto con password y ajuste de la óptica.



Características

- 20 canales de control DMX
- Incorpora lámpara MSD 2R de 132W
- Temperatura de color: 9300° K
- Rueda de color: 14 colores + blanco
- Rueda de gobos: 17 gobos fijos + spot
- Prisma rotativo de 8 caras. Rotación bilateral
- Angulo del haz: 0 – 3.8°
- Strobe: Doble lente estroboscópica (0.5 – 9 p/s)
- Lentes de alta precisión óptica
- Efecto wash con ángulo ajustable
- Enfoque lineal
- Dimmer de 0 – 100%
- PAN: 540°
- TILT: 270°
- Modos de control: DMX, AUTO y Audio
- Dimensiones: 502 x 346 x 302 mm
- Peso: 15 kg





Rack Doble

BEAM 201 la nueva cabeza móvil de MARK dispone de un amplio abanico de funciones que le permite obtener una gran cantidad de efectos. Su optimizado sistema óptico proporciona un haz lumínico de gran intensidad.

BEAM 201 incorpora 20 canales de control DMX, para funciones tales como prisma y su rotación, rueda de color (14 colores+blanco), de gobos (17 gobos fijos + spot), función frost y enfoque.

Sus motores paso a paso de gran calidad logran unos movimientos fluidos y silenciosos. Además de DMX, BEAM 201 puede ser controlado en modo automático y por audio. Todos estos parámetros se pueden ajustar mediante el interfaz incorporado que permite modificar parámetros tales como el encendido manual de la lámpara, reset, inversión del display y ajuste de la óptica.

Características

- 20 canales de control DMX
- Compatible con PHILIPS MSD Platinum 5R
- Temperatura de color: 8500° K
- Rueda de color: 14 colores + blanco
- Rueda de gobos: 17 gobos fijos + spot
- Prisma rotativo de 8 caras. Rotación bilateral
- Angulo del haz: 0 – 3.8°
- Strobe: Doble lente estroboscópica (0.5 – 9 p/s)
- Lentes de alta precisión óptica
- Efecto wash con ángulo ajustable
- Enfoque lineal
- Dimmer de 0 – 100%
- PAN: 540°
- TILT: 270°
- Modos de control: DMX, AUTO y Audio
- Dimensiones: 985 x 450 x 735 mm
- Peso: 18 kg
- Flightcase de transporte incluido (para 2 BEAM 201)



BEAM SPOT

MARK

Cabeza móvil

BEAM SPOT, es la nueva cabeza móvil de MARK que aprovecha su compatibilidad con la lámpara Philips MSD Platinum 5R, una lámpara muy valorada gracias a la luz brillante e intensa que produce. Su alta temperatura de color y reflector de innovador diseño, permiten obtener un haz lumínico de gran intensidad.

BEAM SPOT incorpora tres modos de control DMX (16, 17 y 25 canales) para funciones tales como prisma y su rotación, rueda de color (14 colores+blanco), 2 ruedas de gobos, una con gobos rotativos (10 gobos + spot), con control de velocidad, y otra rueda con gobos fijos (17 gobos + spot) con función shaking. Incluye además funciones strobo, enfoque lineal, zoom e iris.

Sus motores paso a paso de gran calidad producen unos movimientos fluidos y silenciosos. Además de DMX, BEAM SPOT puede ser controlado en modo automático y por audio.

Todos estos parámetros se pueden ajustar mediante el interfaz incorporado que permite modificar multitud de parámetros, desde la información y el modo de mostrarla en el display, el ajuste manual de los movimientos en ambos ejes y su velocidad de reacción, el encendido manual de la lámpara, reset y ajuste de la óptica.

Este interfaz consiste en una pantalla táctil a color y una navegación basada en menús de intuitivo uso



Características

- 16/17 y 25 canales de control DMX
- Compatible con lámpara PHILIPS MSD Platinum 5R
- Temperatura de color: 8000° K
- Rueda de color: 17 colores + blanco
- Rueda de gobos rotativos: 10 gobos + spot con control de velocidad e indexación.
- Rueda de gobos fijos: 17 gobos fijos + spot con función shaking
- Prisma rotativo de 3 caras. Rotación bilateral
- Angulo del haz: 2.7 – 48°
- Strobe: Doble lente estroboscópica (0.5 – 9 p/s)
- Lentes de alta precisión óptica
- Efectos Iris, Zoom, strobo y Focus (linela y fino)
- Reset de la lámpara por DMX o manual
- Interfaz con pantalla táctil a color
- Dimmer de 0 – 100%
- PAN: 540°
- TILT: 270°
- Modos de control: DMX, AUTO y Audio
- Dimensiones: 580 x 400 x 320 mm
- Peso: 18 kg
- Flightcase de transporte incluido (para 2 BEAM SPOT)





Este efecto LASER incorpora un diodo Láser de color verde y una serie de patrones geométricos que, junto a la gran cantidad de parámetros a configurar, permiten realizar multitud de efectos.

Dispone de dos modos de funcionamiento: Master/Esclavo, con 42 presets, Audio: 25 patrones geométricos, un total de 45 tipos de efectos, funcionando de manera continua cada 12 segundos y DMX con 12 canales de control.

En este último modo es donde se demuestra la versatilidad de este dispositivo, al permitir seleccionar un patrón y modificar a voluntad multitud de variables como rotación vertical y

DATOS TÉCNICOS	LX 166 LASER
Potencia del LASER:	Diodo verde 523 nm, 60mW
Modos de control:	Master/slave, Audio DMX
Canales DMX:	9 canales DMX
Presetes preconfigurados:	42 preset
Patrones:	25 patrones geométricos
Alimentación:	AC 85-265V, 50/60 Hz
Consumo:	9W
Dimensiones:	300 x 210 x 70 mm
Peso:	2 kg

FLM 200



Efecto flash



Este efecto LED de color blanco permite utilizarlo como flash en instalaciones de interior. Sus 384 LEDs proporcionan una potencia total de 200W que, gracias a la elevada temperatura de color proporcionada, logra una salida lumínica de gran brillantez, logrando sustituir los dispositivos flash tradicionales, aportando las ventajas inherentes a este tipo de dispositivo, como son el reducido consumo pero una salida lumínica semejante, la ausencia de calor y la vida útil del dispositivo.

FLM 200 está dividido en 8 secciones que, dependiendo del modo de funcionamiento pueden controlarse de manera individual o en conjunto. Así pues, FLM 200 integra control DMX con tres modos: 2, 4 y 9 canales DMX con diferentes funciones a controlar. Asimismo, incorpora 25 programas que pueden ser ejecutados por separado, controlando su velocidad y nivel de dimerización así como la frecuencia de loop para un modo automático. La inclusión de un micrófono permite ejecutar estos programas mediante el audio captado por este micrófono.

Todos los modos de funcionamiento y configuración se realizan con el interfaz situado en el panel trasero que integra botones para la navegación entre menús y display para mostrar la función en curso.

Características

- Efecto flash con LEDs
- 384 LEDs de color blanco
- Potencia: 200W
- Angulo del haz: 120°
- 2x 4 secciones (posibilidad de control independiente)
- Modos de control: AUTO, DMX, Audio
- Canales DMX: modos de 2, 4 y 9 canales DMX
- 25 programas pregrabados con ajuste de velocidad, dimmer y loop
- Interfaz de control con botones de navegación y display
- Carcasa fabricada en aluminio con una robusta asa de fijación orientable
- Alimentación: AC 180 – 250V 50/60 Hz
- Dimensiones 370 x 240 x 115 mm
- Peso: 3.5 kg



Este efecto de iluminación aprovecha las ventajas de la inclusión de un LED RGB tipo COB para proporcionar una salida lumínica de gran brillantez, riqueza cromática y gran potencia.

Además, su parábola ayuda a dispersar mejor la luz emitida por el LED.

COBSPOT 100 viene integrado en una carcasa MULTIPAR, lo que permite su inclusión en instalaciones para sustituir focos de iluminación tradicional, con las ventajas que supone de ahorro de potencia, ausencia de calor generado y duración.

Dispone de diversos modos de control: DMX (con configuración para 9 canales), Auto (gracias a sus programas internos y micrófono incorporado), y Master/Slave. Entre las funciones incorporadas, destaca la posibilidad de controlar la velocidad de ejecución de los programas, cambio de color ajustable, stroboscopia y ajuste de la temperatura de color.

Además dispone de diferentes velocidades de dimmerización preseleccionadas y controladas manualmente.

Todas las funciones y configuraciones pueden realizarse mediante su interfaz que dispone de botones de acceso a menú y display de gran tamaño. Sus robustas asas permiten un fácil manejo y transporte.

Incorpora un doble asa de fijación, permitiendo su colocación un truss o en el suelo.



DATOS TÉCNICOS	COB SPOT 100
Cantidad de LEDs:	1 LED COB RGB
Control:	DMX, Auto, Manual y audio (micro incorporado)
Canales DMX:	Modo 9 canales
Nº de programas:	10 programas
Consumo:	120W
Alimentación:	AC 110-250V, 50/60 Hz
Dimensiones:	370 x 250 x 250 mm
Peso:	3.8 kg



TORRES

WORK^{PRO}**W**
L I F T E R S

WORK^{PRO}**W**

 **MARK®**

ChamSys





Torre elevadora para Line Array

Capacidad de carga y peso:

Peso:

70 kg.

Carga mínima:

30 kg.

Carga máxima:

200 kg.

Altura mínima y máxima:

Altura mínima:

1,57 m.

Altura máxima:

5 m.

Dimensiones:

Dimensiones

base desplegada:

2,18 x 1,75 m.

Dimensiones

base plegada:

0,51 x 0,48 m.

 Disponible en
dos colores


WT 150



FOTO VEHICULO
WT 150 cabe perfectamente
en vehículos comerciales
gracias a sus 157 cm de lon-
gitud una vez plegada.

WT 150, la torre elevadora más compacta del mercado para sistemas Line Array.

WT 150, es sin ninguna duda, la torre elevadora más compacta del mercado para sistemas Line array. Puede ser transportada en cualquier vehículo gracias a que mide únicamente 157 cm de longitud cuando está plegada. Permite instalar sistemas Line Array de pequeño tamaño con la máxima fiabilidad.

Como las otras torres elevadoras exclusivamente diseñadas para sistemas Line Array, WT 150 ofrece a los usuarios la garantía que todos sus elementos son de la mayor calidad, los cuales protegen a las personas y la carga acoplada (hasta 200 kg).

Sus dos barras de refuerzo en la parte trasera de la torre ayudan a estabilizar el peso de la carga durante su manejo.

Características

- Cuatro perfiles extensibles fabricados en aluminio extruido
- Diseñado específicamente para sistemas Line Array de pequeño y medio tamaño
- Dos barras de refuerzo en la parte trasera para una mejor estabilización de la carga
- Ruedas en la base
- Disponible en metal plateado y negro



WT 150 cabe perfectamente en un vehículo comercial. Sólo mide 157 cm en posición de plegado.

Accesorios:

Adaptador de truss utilizado para elevar estructura de cualquier forma (triangular, cuadrangular, etc.)


Cable y cabestrante

Cable:

Composición 6 x 19+1

Diámetro: 6 mm

Resistencia: 1770 N/mm²

Cabestrante:

Capacidad del tambor: 48 mm

Rango de reducción: 10.5 : 1


Norms / Certifications
Lifter:
CE • BGV C1
Winch:

- 2006/43 EG.
- EN 13157.
- EN 12100.



WT 550

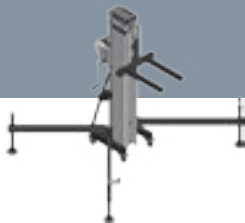
Torre elevadora para Line Array

El mejor compromiso entre capacidad de carga y comodidad. Esta torre compacta, exclusivamente diseñada para sistemas Line Array, es capaz de elevar cargas de 400 kg desde el suelo (130 kg más que WT 500) y a una altura de 5.20 m. Cabe en cualquier vehículo gracias a sus medidas una vez plegada (166 cm).

Muchos elementos han sido reforzados para conseguir una elevación segura de sistemas Line array, incluyendo el soporte frontal y sus pasadores autoblocantes. Los perfiles han sido también reforzados en ambos lados para reducir la presión en el momento del despliegue. Una pieza patentada de soporte en la parte superior del primero tramo añade rigidez al conjunto.

Características

- Cuatro perfiles extensibles fabricados en aluminio extruido
- Diseñado específicamente para sistemas Line Array de pequeño y medio tamaño
- Barras de refuerzo en la parte trasera y frontal para una mejor estabilización de la carga
- Ruedas en la base
- Disponible en metal plateado y negro



WT 550 cabe perfectamente en un vehículo comercial. Sólo mide 166 cm en posición de plegado.

Two colours available:



WT 550 cabe perfectamente en vehículos comerciales gracias a sus 166 cm de longitud una vez plegada

Capacidad de carga y peso:

Peso:

191 kg.

Carga mínima:

30 kg.

Carga máxima:

400 kg.

Altura mínima y máxima:

Altura mínima:

1,66 m.

Altura máxima:

5,20 m.

Dimensiones:

Dimensiones

base desplegada:

2,09 x 1,84 m.

Dimensiones

base plegada:

0,60 x 0,60 m.

**Norms / Certifications**

Lifter:

CE · BGV C1

Winch:

- 2006/43 EG.
- EN 13157.
- EN 12100.

Cable y cabestrante

Composición 6 x 19+1

Diámetro: 7 mm

Resistencia: 1770 N/mm²

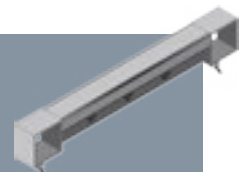
Cabestrante:

Capacidad del tambor: 62 mm

Rango de reducción: 10.5 : 1

Accesorio

Adaptador Line Array:
Barra de refuerzo para una elevación segura de sistemas Line array de elevado peso.



WT 700



WORK®



Torre elevadora para Line Array

Capacidad de carga y peso:

Peso:

247 kg.

Carga mínima:

30 kg.

Carga máxima:

500 kg.

Altura mínima y máxima:

Altura mínima:

2 m.

Altura máxima:

6,50 m.

Dimensiones:

Dimensiones base desplegada:

2,51 x 2,15 m.

Dimensiones base plegada:

0,75 x 0,74 m.

Disponible en dos colores



WT 700



WT 700 B

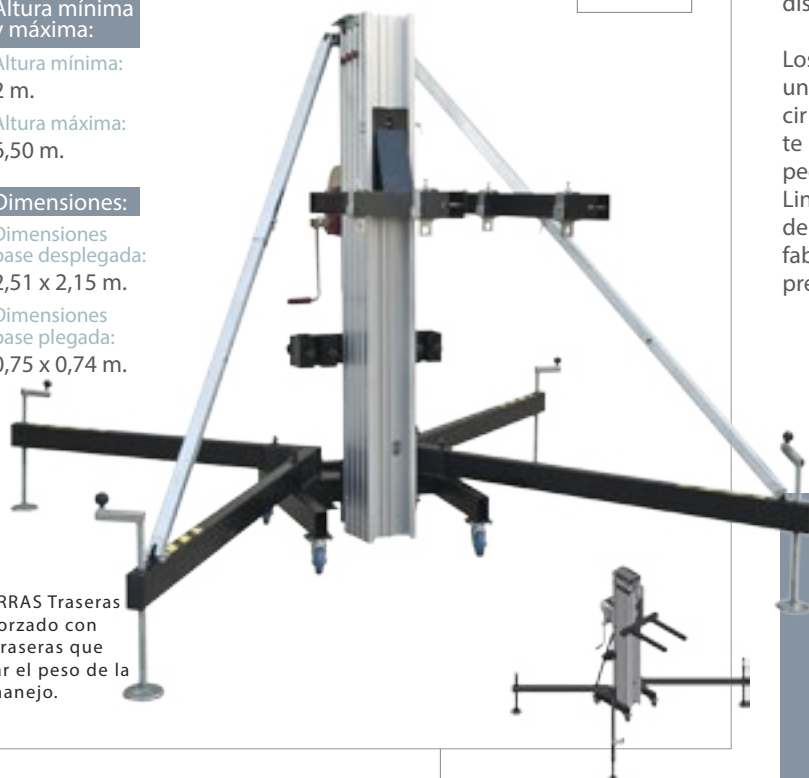


FOTO CON DOS BARRAS Traseras
WT 700 ha sido reforzado con barras frontales y traseras que ayudan a estabilizar el peso de la carga durante su manejo.

WORK presenta WT 700, su nueva torre elevadora para sistemas Line Array de elevado peso, hasta 500 kg de capacidad de carga (+ 150 kg comparado con WT 600)-

Para elevar esta carga, el soporte frontal ha sido reforzado, tomando en especial consideración la fuerza ejercida por los altavoces colocados. Las paredes metálicas tienen más anchura y las piezas de sujeción aseguran una correcta distribución del peso en los bazos del soporte.

Los perfiles también han sido mejorados, con un refuerzo especial a ambos lados para reducir la presión soportada por los perfiles durante el proceso de despliegue. Esta torre es especialmente adecuada para grandes sistemas Line array. La gran calidad de los elementos de protección: pasadores de seguridad, poleas fabricadas en acero, etc. Aseguran una manejo preciso y seguro de la torre.

Características

- Cuatro perfiles extensibles fabricados en aluminio extruido
- Diseño específicamente para sistemas Line Array de pequeño y medio tamaño
- Barras de refuerzo en la parte trasera y frontal para una mejor estabilización de la carga
- Ruedas en la base
- Disponible en metal plateado y negro



Esta torre incluye el nuevo sistema pendular interno IPS (patente pendiente) de WORK®, que bloquea los tramos entre ellos para una seguridad total.

Cable y cabestrante

Composición 6 x 19+1

Diámetro: 7 mm

Resistencia: 1770 N/mm²

Cabestrante:

Capacidad del tambor: 62 mm

Rango de reducción: 10,5 : 1

**Norms / Certifications**

Lifter:

CE · BGV C1

Winch:

- 2006/43 EG.
- EN 13157.
- EN 12100.

**Accesorios**

Adaptador Line Array: Barra de refuerzo para una elevación segura de sistemas Line array de elevado peso.





ACCESORIOS





ACCESORIOS





Serie MCA

MBA 110



Conector Powercon salida. Se suministra en un pack de 5 conectores.

HEMBRA

3 CONTACTOS

BASE

PLÁSTICO

MBA 111



Conector Powercon entrada. Se suministra en un pack de 5 conectores.

HEMBRA

3 CONTACTOS

BASE

PLÁSTICO

MCA 007



Conector XLR. Se suministra en un pack de 4 conectores.

HEMBRA

3 CONTACTOS

AÉREO

NEGRO

MCA 008



Conector XLR. Se suministra en un pack de 4 conectores.

MACHO

3 CONTACTOS

AÉREO

NEGRO

MCA 040



Conector mini XLR. Se suministra en un pack de 10 conectores.

HEMBRA

AÉREO

3 CONTACTOS

MCA 041



Conector mini XLR. Se suministra en un pack de 10 conectores.

MACHO

AÉREO

3 CONTACTOS

MCA 090



Conector XLN 4. Se suministra en un pack de 2 conectores.

MACHO

PLÁSTICO

AÉREO

MCA 091



Conector XLN 4. Se suministra en un pack de 2 conectores.

MACHO

PLÁSTICO

AÉREO

MCA 100



Conector Powercon entrada. Se suministra en un pack de 2 conectores.

MACHO

PLÁSTICO

AÉREO

3 CONTACTOS

MCA 101



Conector Powercon salida. Se suministra en un pack de 2 conectores.

MACHO

PLÁSTICO

AÉREO

3 CONTACTOS



Serie MCA

MCA 126



Conector RCA. Se suministra en un pack de 10 conectores.

MACHO

AÉREO

CROMADO

MCA 127



Conector RCA. Se suministra en un pack de 10 conectores.

MACHO

AÉREO

CROMADO

MCAA 217



Adaptador de Jack 1/4 4" hembra - Jack 1/4 4" hembra. Se suministra en un pack de 3 conectores.

JACK 1/4 4" HEMBRA -
JACK 1/4 4" HEMBRA

AÉREO

CROMADO

MCAA 222



Adaptador RCA hembra - XLR hembra. Se suministra en un pack de 4 conectores.

RCA HEMBRA - XLR
HEMBRA

METALIZADO

AÉREO

XLR 3 CONTACTOS

MCAA 223



Adaptador RCA hembra - XLR macho. Se suministra en un pack de 4 conectores.

RCA HEMBRA - XLR
MACHO

AÉREO

METALIZADO

XLR 3 CONTACTOS

MCAA 241



Adaptador XLN 4 - XLR H. Se suministra en un pack de 2 conectores.

HEMBRA

PLÁSTICO

AÉREO

MCAA 251



Adaptador 2 Jack 1/4 hembra - MiniJack 3.5 mm. Se suministra en un pack de 10 conectores.

JACK 1/4 HEMBRA - MI-
NIJACK 3.5 mm MACHO

PLÁSTICO

MCAA 265



Adaptador Mini Jack 3.5 mm - Jack 1/4 macho. Se suministra en un pack de 10 conectores.

MINIJACK 3.5 mm HEMBRA -
JACK 1/4 MACHO

ESTÉREO

PLÁSTICO

MCAA 268



Adaptador MiniJack 3.5 mm - RCA hembra. Se suministra en un pack de 10 conectores.

MINIJACK 3.5 mm MA-
CHO - RCA HEMBRA

PLÁSTICO

MCAA 269



Adaptador Mini Jack 2.5 mm macho - Mini Jack 3.5 mm hembra. Se suministra en un pack de 10 conectores.

MINI JACK 2.5 mm MACHO -
MINI JACK 3.5 mm HEMBRA

ESTÉREO

PLÁSTICO

MCAA 271



Adaptador Jack 1/4 a Mini Jack 3.5 mm. Se suministra en un pack de 10 conectores.

JACK 1/4 - MINI
JACK 3.5 mm

ESTÉREO

MACHO

METALIZADO

MCAA 278



Adaptador en Y 2 RCA - Jack 1/4. Se suministra en un pack de 10 conectores.

2 RCA HEMBRA -
JACK 1/4

MONO

MACHO

PLÁSTICO

Serie MK



MK 82



LONGITUD
10 m.

Cable altavoz XLN-4 / XLN-4.
4 x 2.5 mm.

MK 1010



LONGITUD
2 m.

Cable alimentación. Powercon -
Schucko.

MCCA 300



LONGITUD
10 m.

Cable conector XLR macho - Jack macho
1/4". 10 metros.

- Balanceado
- XLR 3 contactos
- Jack 1/4" estéreo

**MPC 52 / MPC 110**

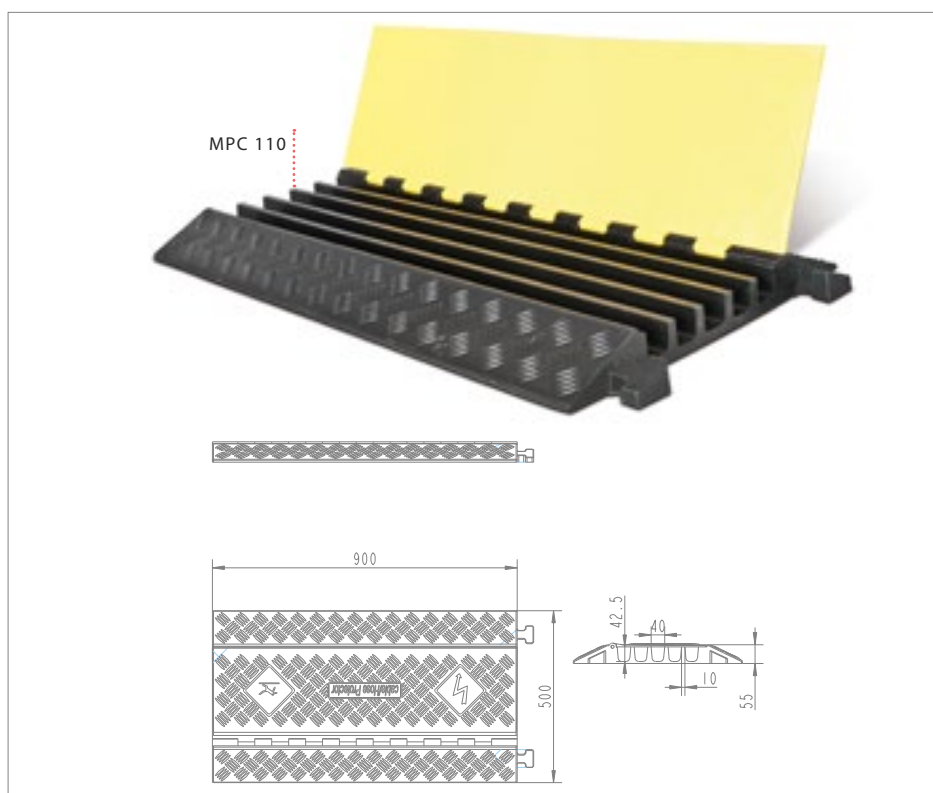
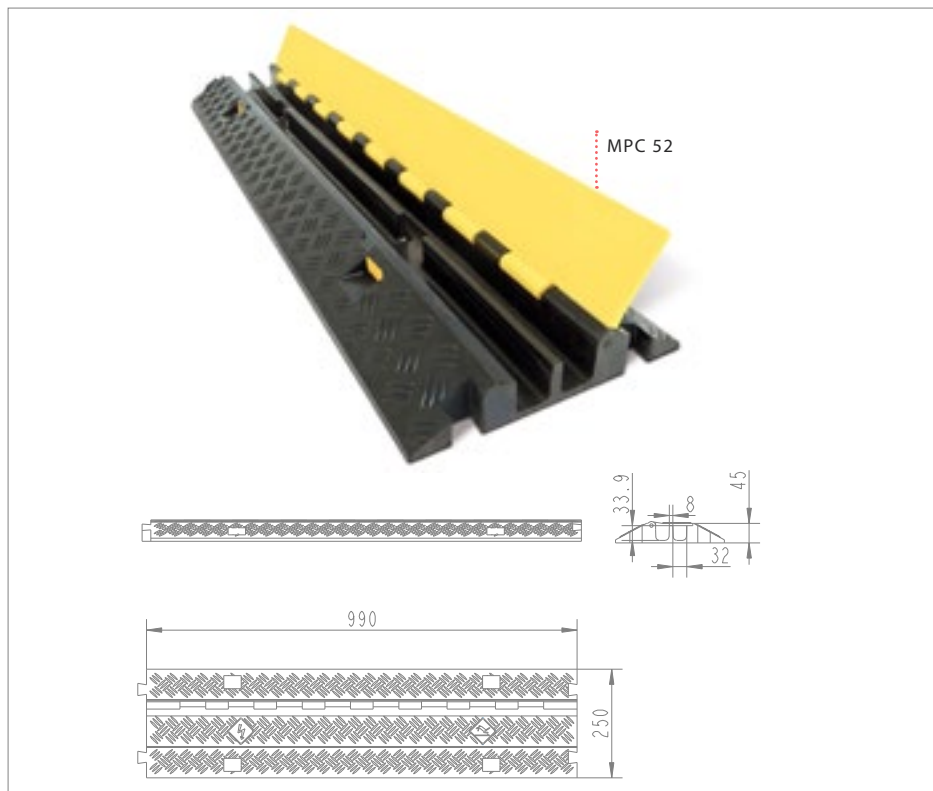
Para ayudar a proteger los cables en instalaciones donde pueden sufrir deterioro por pisadas o pinzamientos, ofrecemos una nueva serie de pasacables diseñados para protegerlos de influencias externas.

Esta serie de pasacables está fabricado en poliuretano de alta densidad y con una textura antideslizante. Su cubierta protectora encaja a la perfección gracias a su sistema de bisagra que actúa en toda la longitud del pasacable.

Sus solapas permiten extender la longitud del pasacables a las necesidades de la instalación simplemente encadenando unidades. Esta serie incorpora dos referencias de acuerdo al número de vías: MPC 52 con dos vías y MPC 110 con 5 vías.

Características

- Serie de pasacables hechos de poliuretano de alta densidad
- Sistema ampliable gracias a sus solapas enlazables
- Dos referencias: MPC 52 (2 vías) y MPC 110 (5 vías)
- Capacidad soportada: MPC 52 (4500 kg.) / MPC 110 (5000 kg.)
- Dimensiones: MPC 52 (990x250mm) / MPC 110 (900x500mm)
- Peso: MPC 52 (7.5 kg.) / MPC 110 (16 kg.)



ÍNDICE

SISTEMAS PORTATILES

AMC 10	34
AMC 15	34
AMC 45	35
AR 5 N	39

CAJAS ACUSTICAS INSTALACION

ARCSUB 10	32
ARCSUB 12	32

LINE ARRAY

ARION 10	19-21
ARION 5	17-18

CABEZAS MOVILES

BEAM 190	58
BEAM 201	59
BEAM SPOT	60

SISTEMA AUDIO MULTIZONA

BLUELINE	26-29
----------------	-------

HERRAMIENTAS CONTROL DMX

CHAMSYS MQ 40	46
CHAMSYS MQ 60	47
CHAMSYS MQ 70	48

EFEECTO LED

COBSPOT 100	63
-------------------	----

HERRAMIENTAS CONTROL DMX

DMX AIR MK II	44
DMX NET 4	42
DMX NET 8	42

EFEECTO LED

FLM 200	62
---------------	----

HERRAMIENTAS CONTROL DMX

LM 2 MK II	38
LM 3R II	41
LM 5	39-40

LASER

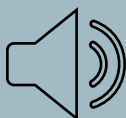
LX 166	61
--------------	----

ETAPAS DE POTENCIA

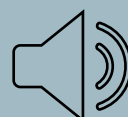
M 1400	4
M 360	4
M 720	4

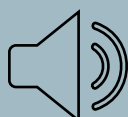
CONECTORES

MBA 007	70
MBA 008	70



MBA 040	70
MBA 041	70
MBA 090	70
MBA 091	70
MBA 100	70
MBA 101	70
MBA 110	70
MBA 111	70
MBA 126	71
MBA 127	71
CAJAS ACUSTICAS	
MBS 105	10
MBS 105 A	11
MBS 125	10
MBS 125 A	11
MBS 155	10
MBS 155 A	11
MBS 412 A USB	13
MBS 415 A USB	13
MBS 6215	12
MBS 6215 A	12
MBS 85	10
MBS 85 A	11
EQUIPO PORTATIL	
MBS COMBO 500	14
CONECTORES	
MCAA 217	71
MCAA 222	71
MCAA 223	71
MCAA 241	71
MCAA 251	71
MCAA 265	71
MCAA 268	71
MCAA 269	71
MCAA 271	71
MCAA 278	71
CABLES	
MK 1010	72
MK 34	72
MK 82	72
CABEZAS MOVILES	
MOVILED 1210 B	54
MOVILED 183 w	53
CAJAS ACUSTICAS	
MP 12	6-7
MP 12 AM	8-9
MP 15	6-7





MP 15 AM	8-9
MP 18	8-9
MP 18 AM	8-9
MP 215	6-7
MPC 110	73
MPC 52	73
MWP 1	33
MX 8300	15
ALTAVOZ JARDIN	
NGS 5 L	36
EFFECTO LED	
SERIE LF 53 LED	50-51
SERIE LF 56 LED	50-51
CABEZAS MOVILES	
SIDIUS 324 WASH	55
SIDIUS 368 Z	56
SIDIUS LED 80	57
SPLITTER DMX	
SRD 6	43
EFFECTO LED	
SUPERPARLED ECO	52
LINE ARRAY	
UDA 16	30-31
ECUALIZADOR	
WEQ 231	5
TORRES DE ELEVACION LINE ARRAY	
WT 150	65
WT 550	66
WT 700	67
SUBWOOFER	
Z 15	22
Z 15 A	23
Z 18	22
Z 18 A	23



Av. El Saler, 14 .- Pol. Ind. L'Altero - 46460 Silla (Valencia) - España
Tel.: 96 121 63 01 - Fac: 96 120 02 42
equipson@equipson.es - www.equipson.es